

পুৰোহিত-দৰ্পণ

এখন গুণ্ড



পি. এম. বারুচি আৰু কোম্পানী প্রাইভেট

~~3174 (248)~~

~~3174~~



ना। वि

আচার-পদ্ধতি

3174

বা

প্ৰোহিত-দৰ্পণ

(প্রথম খণ্ড)

শাক, যজু, সাম, অথৰ্ব এই চাৰিবেদ, পুৰাণ ও তন্ত্ৰসমূহ বৰ্ণাশ্ৰমীয় কৃত্য-কল্পতৰু,
বিবিধ ধৰ্ম্মগ্রন্থ সম্পাদক, বিখ্যাত অধ্যাপক—

কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ

কৰ্ত্তব্য সম্পাদিত

না। ফ... অসাধারণ প্রতিভাশালী—
অনৈক্য... শ্রীরামদেব স্মৃতিতীর্থ

শ্রীদ্বিবাস্পতি কাব্যতীর্থ
কৰ্ত্তব্য সংশোধিত ও পরিবৰ্দ্ধিত



পি. এম. বাকচি এণ্ড কোং (প্রাঃ) লিঃ
কলিকাতা ॥ পাটনা গোহাটী ॥

পি. এম. বাক্‌চি এণ্ড কোং (প্রাঃ) লিমিটেড
—প্রকাশন বিভাগ—

S.C.E.R.T. W.B. LIBRARY

Date

7.3.95

Acqn. No...

8880

সন ১৩৭৪ সাল

পরিবর্দ্ধিত একাদশ সংস্করণ

সন ১৩৭২ সাল

ষাদশ সংস্করণ

মূল্য ১৬০০ টাকা

পি. এম. বাক্‌চি এণ্ড কোং (প্রাঃ) লিমিটেড মুদ্রণ বিভাগ
সু বাক্‌চি ব. মুদ্রিত ও প্রকাশিত

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

প্রায় তিন বৎসরের অধিককাল মুদ্রাযন্ত্রের কবলে নিষ্পেষিত হইয়া জগন্নিয়ন্তা জগদীশ্বরের রূপায় “আর্য্যচারপদ্ধতি বা পুরোহিত-দর্পণ” সর্বজনসমক্ষে প্রকাশিত হইল। তিন বৎসর পূর্বে এক দিন আমার পরমবন্ধু পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সিদ্ধান্তরত্ন মহাশয়ের সহিত এজাতীয় একখানা ধর্ম-কর্মের পুস্তক প্রকাশ করিবার কথাবার্তা হয়। বাজারে এতৎসম্বন্ধীয় পুস্তক যে করেকথানা প্রকাশিত হইয়াছে, একে একে তাহা সকলই সংগ্রহ করিলাম—আত্মোপাস্ত পাঠ করিলাম, কিন্তু তৃপ্ত হইতে পারিলাম না। আমরা উভয়েই ঐ জাতীয় একখানা পুস্তক সকলন করিয়া প্রকাশ করিব স্থির করি, কিন্তু ব্যয় এতই অধিক হইবে, যে তাহা সম্পন্ন করিতে আমাদের কাহারও ক্ষমতা নাই। কাজেই পি. এম্. বাক্টি কোম্পানীর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত কিশোরী-মোহন বাক্টি মহাশয়কে ইহার ব্যয়ভার বহনপূর্বক স্বয়ং গ্রহণের জন্য অহরোধ করি, তিনিও ইহা একবাক্যে স্বীকার করেন। তখন আমাদের বিশ্বাস ছিল যে, যখন নিজের ছাপাখানা, কাগজও কোম্পানী, ৬০০০ ছয় হাজার টাকা ব্যয় করিয়া একেবারে কিনিতে পারিলেন, তখন তিন মাস বা চারি মাস মধ্যে পুস্তকের কার্য নিশ্চয়ই শেষ হইয়া যাইবে। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হই। ধর্ম-কর্মের মধ্যে দশবিধ সংস্কারই বিশেষ প্রয়োজনীয় ও কঠিন বলিয়া প্রথমেই উহাতে হস্তক্ষেপ করি, কিন্তু সামবেদীয় দশসংস্কার শেষ হইতে না হইতে ইহাতে এত অসীম সংশয় আসিয়া উপস্থিত হয় যে, কোন আদর্শ পুস্তকের উপরিই আর আস্থা স্থাপন করিতে পারিলাম না। ফলে আর দুই চারিখানা পুস্তক সংগ্রহ করিয়া প্রত্যেক পদ্ধতির মন্ত্র ও ক্রমের অনৈক্য ঘটায় একেবারে কিংকর্তব্যবিমূঢ়ভাবে প্রায় চার মাস অতীত হয়। পরে আমাদের অভ্যাস অনুসারে সঙ্গত অসঙ্গত বোধে বরং ইতি কর্তব্যতাগুলি সংশোধন করিতে পারিলাম। কিন্তু বৈদিকমন্ত্রগুলি অত্যন্ত প্রমাদপূর্ণ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। পরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ শাস্ত্রী মহাশয়ের সাহায্যে একখানা ঋগ্বেদ সংগ্রহ করিয়া অধিকাংশ মন্ত্রগুলি শোধন করিতে সক্ষম হইলাম, কিন্তু প্রায় চারি আনা মন্ত্র বাদ রহিয়া যাইতে লাগিল। পরে ঐ বেদখানা শাস্ত্রী মহাশয় আর বেশীদিন রাখিতে পারিলেন না বলিয়া রমেশ দত্তের বন্ধাক্ষরে মুদ্রিত একখানা ঋগ্বেদ, ভট্টগ্রাম হইতে আনাইয়া ঐরূপ মধ্যে মধ্যে দুই একটি মন্ত্রের উদ্ধার করিতে পারিলাম, কিন্তু সকল মন্ত্রের উদ্ধার হইল না বলিয়া বড় পরিতপ্ত রহিলাম। এইভাবে ত্রিবেদীয় দশসংস্কার শেষ করিতে প্রায় পনের মাস সময় অতীত হইল। আমরা যেই দুর্লভ সমুদ্রের মধ্যে নিপতিত, দশসংস্কার তাহার পক্ষে গোপদমাত্র। সুতরাং এই কার্য শেষ করা অত্যন্ত কঠিন বোধে সময় সময়ে এতই চিন্ত-বিক্ষেপ উপস্থিত হইতে

পি. এম. বাক্‌চি এণ্ড কোং (প্রাঃ) লিমিটেড
—প্রকাশন বিভাগ—

S.C.E.R.T. W.B. LIBRARY

Date 7.3.95

Accn. No... 8.8.80.....

(2)

সন ১৩৭৪ সাল
পরিবর্তিত একাদশ সংস্করণ
সন ১৩৭২ সাল
দ্বাদশ সংস্করণ

মূল্য ১৬০০০ টাকা

পি. এম. বাক্‌চি এণ্ড কোং (প্রাঃ) লিমিটেড মুদ্রণ বিভাগ হই
সু বাক্‌চি ব মুদ্রিত ও প্রকাশিত

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

প্রায় তিন বৎসরের অধিককাল মুদ্রায়ত্নের কবলে নিষ্পেষিত হইয়া জগন্নিবৃত্তা জগদীশ্বরের কৃপায় “আর্য্যচারপদ্ধতি বা পুরোহিত-দর্পণ” সর্বজনসমক্ষে প্রকাশিত হইল। তিন বৎসর পূর্বে এক দিন আমার পরমবন্ধু পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সিদ্ধান্তরত্ন মহাশয়ের সহিত এজাতীয় একখানা ধর্ম্ম-কর্ম্মের পুস্তক প্রকাশ করিবার কথাবার্ত্তা হয়। বাজারে এতৎসম্বন্ধীয় পুস্তক যে করেকখানা প্রকাশিত হইয়াছে, একে একে তাহা সকলই সংগ্রহ করিলাম—আত্মোপাস্ত পাঠ করিলাম, কিন্তু তৃপ্ত হইতে পারিলাম না। আমরা উভয়েই ঐ জাতীয় একখানা পুস্তক সকলন করিয়া প্রকাশ করিব স্থির করি, কিন্তু ব্যয় এতই অধিক হইবে, যে তাহা সম্পন্ন করিতে আমাদের কাহারও ক্ষমতা নাই। কাজেই পি. এম্. বাক্‌চি কোম্পানীর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত কিশোরী-মোহন বাক্‌চি মহাশয়কে ইহার ব্যয়ভার বহনপূর্ব্বক স্বত্ব গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করি, তিনিও ইহা একবাক্যে স্বীকার করেন। তখন আমাদের বিশ্বাস ছিল যে, যখন নিজের ছাপাখানা, কাগজও কোম্পানী, ৬০০০ ছয় হাজার টাকা ব্যয় করিয়া একেবারে কিনিতে পারিলেন, তখন তিন মাস বা চারি মাস মধ্যে পুস্তকের কার্য্য নিশ্চয়ই শেষ হইয়া যাইবে। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কর্ম্মে প্রবৃত্ত হই। ধর্ম্ম-কর্ম্মের মধ্যে দশবিধ সংস্কারই বিশেষ প্রয়োজনীয় ও কঠিন বলিয়া প্রথমেই উহাতে হস্তক্ষেপ করি, কিন্তু সামবেদীয় দশসংস্কার শেষ হইতে না হইতে ইহাতে এত অসীম সংশয় আসিয়া উপস্থিত হয় যে, কোন আদর্শ পুস্তকের উপরিই আর আস্থা স্থাপন করিতে পারিলাম না। ফলে আর দুই চারিখানা পুস্তক সংগ্রহ করিয়া প্রত্যেক পদ্ধতির মন্ত্র ও ক্রমের অনৈক্য ঘটায় একেবারে কিংকর্তব্যবিমূঢ়ভাবে প্রায় চার মাস অতীত হয়। পরে আমাদের অভ্যাস অনুসারে সঙ্গত অসঙ্গত বোধে বরং ইতি কর্তব্যতাগুলি সংশোধন করিতে পারিলাম। কিন্তু বৈদিকমন্ত্রগুলি অত্যন্ত প্রমাদপূর্ণ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। পরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ শাস্ত্রী মহাশয়ের সাহায্যে একখানা ঋগ্বেদ সংগ্রহ করিয়া অধিকাংশ মন্ত্রগুলি শোধন করিতে সক্ষম হইলাম, কিন্তু প্রায় চারি আনা মন্ত্র বাদ রহিয়া যাইতে লাগিল। পরে ঐ বেদখানা শাস্ত্রী মহাশয় আর বেশীদিন রাখিতে পারিলেন না বলিয়া রমেশ দত্তের বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত একখানা ঋগ্বেদ, ভট্টগ্রাম হইতে আনাইয়া ঐরূপ মধ্যে মধ্যে দুই একটি মন্ত্রের উদ্ধার করিতে পারিলাম, কিন্তু সকল মন্ত্রের উদ্ধার হইল না বলিয়া বড় পরিতপ্ত রহিলাম। এইভাবে ত্রিবেদীয় দশসংস্কার শেষ করিতে প্রায় পনের মাস সময় অতীত হইল। আমরা যেই দুগ্ধ সন্মুদ্রের মধ্যে নিপতিত, দশসংস্কার তাহার পক্ষে গোপ্পদমাত্র। সুতরাং এই কার্য্য শেষ করা অত্যন্ত কঠিন বোধে সময় সময়ে এতই চিন্ত-বিক্ষেপ উপস্থিত হইতে

লাগিল যে, উক্ত কার্য্য হইতে বিরত হইবার ইচ্ছা অনেক সময়ে মনে হইতে লাগিল। কিন্তু প্রায়স্কার্য্যের অকৃতকার্য্যতা ও কোম্পানীর বহু টাকার ক্ষতিবোধে উক্ত কার্য্য সমাধা করিবার জন্তই বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলাম, কিন্তু বৈদিক মন্ত্রগুলির উদ্ধার অতীব কঠিন হইতে লাগিল। পরে আজমীর বৈদিকপ্রেস হইতে প্রকাশিত চারিখান বেদ, ইহার বর্ণালুকৃতমিক সুচিপত্র, নিরুক্ত, শতপথ-ব্রাহ্মণ, এই কয়েকখানি পুস্তক আনাইলাম, উহার সাহায্যে প্রায় পনের আনা বৈদিক মন্ত্রগুলি শোধান করিতে পারিলাম। তবে দশসংস্কারের বার আনা মন্ত্রের অধিক মন্ত্র বেদের সহিত মিলাইতে পারিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের দেশের পদ্ধতির মন্ত্রগুলি যে কিরূপ বিকৃত অবস্থায় আছে, তাহার একটা মাত্র দৃষ্টান্ত স্বরূপে দেখাইতেছি। ঘটস্থাপনার বস্ত্রের মন্ত্রে “তং ধীরাসঃ কবর উন্নয়ন্তি” স্থলে দেশীয় সকল পদ্ধতিতেই “তন্ধিবাসঃ কবর উন্নয়ন্তি” আছে। এইরূপ প্রত্যেক মন্ত্রেরই দুর্দশা ঘটিয়াছে। বৈদিক মন্ত্রের এরূপ একটিও আমাদের দেশীয় পদ্ধতিতে পাই নাই, যাহার একটি মন্ত্র আগাগোড়া না বদলাইলে চলে, এই ভাবে পুস্তকখানাকে ভাল করিয়া প্রকাশ করিতে গিয়া তিন বৎসরকাল পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়াও ইহার কিছুই করিতে পারিলাম না এবং বুঝিলাম যে আমাদের মত একজন লোক সমস্ত জীবন পরিশ্রম করিলেও এই কার্য্য সম্পন্ন হয় কিনা সন্দেহ। কায়েই পদ্ধতিখানাকে সুধীমণ্ডলীর প্রতিপদ করিতে পারিলাম না। পরন্তু চার মাসে যে কার্য্য শেষ করিব বলিয়া আরম্ভ করি, তাহা তিন বৎসরেও কিছুই করিতে পারি নাই, কোম্পানীও আর পুস্তক বৃহৎ হইতে বৃহত্তর বা বৃহত্তম করিতে ক্ষতি বোধ করেন, এই নানা কারণে এই পুস্তকে যে যে বিষয় দেওয়া হইল তাহাতেই ১০০০ সহস্র পৃষ্ঠায় শেষ করা হইল। পুস্তকের বাহা মূল্য ধার্য্য করিয়া বিজ্ঞাপন দেওয়া হইয়াছে, যাহাতে গ্রন্থের কলেবর আর বৃদ্ধি করিতে গেলেও চলে না বলিয়া আমাদের বহু ইচ্ছা সত্ত্বেও প্রতিষ্ঠাপ্রকরণ, তীর্থকৃত্য, মহাদান, দত্তকপুত্রগ্রহণ, বিরাট, চণ্ডী, গীতা প্রভৃতি বহু আবশ্যকীয় বিষয় ইহাতে দিতে পারিলাম না। এই ভাবে পুস্তক সম্পাদন করিতে গিয়া সম্পাদকের যথেষ্ট ক্রটি রহিয়া গেল। সম্ভবতঃ পুস্তকখানিকে সম্পূর্ণ করিবার জন্ত ইহার একটা পরিশিষ্টখণ্ডও সংকলন করিয়া তাহাতে তত্বেবং বিষয়গুলি নিবিষ্ট করিয়া যত শীঘ্র সম্ভব গ্রাহকবর্গকে স্বল্পমূল্যে দিতে চেষ্টা করিব। এই পুস্তকের মধ্যে যে যে বিষয় নিবিষ্ট করিতে পারিয়াছি, তাহাতে বহু জটিল বিষয়ের যে মীমাংসা হইয়াছে তাহা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিব। পরন্তু এই পুস্তকখানার সংশোধনাদি বিষয়ে আমাদের ঠিক মনঃপূত না হইলেও দুর্দশাগ্রস্ত বঙ্গদেশের পক্ষে ইহা যে সর্বোৎকৃষ্ট পুস্তক তাহা সুধীবর্গ দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। তবে এরূপ অনেক স্থলে ঘটিয়াছে যে, যেই ভুলটা দেশীয় পুরোহিতবর্গের চিরাভ্যস্ত, ইহাতে তাহারা

[সংশোধন করিতে গিয়া বিপরীতরূপে পরিণত হইয়াছে। অতএব পুরোহিতগণের নিকট বিনীতপ্রার্থনা যে তাঁহারা আমাদের পুস্তকের শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার করিতে যেন একটু সাবধান হন। কারণ ইহার বিশুদ্ধি-রক্ষণে আমি যতদূর সম্ভব চেষ্টা করিয়াছি। পরন্তু মেদিনীপুর বগড়ীকৃষ্ণনগরান্তঃপাতী ভট্টগ্রামনিবাসী অত্যন্ততীক্ষ্ণতালী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সিদ্ধান্তরত্ন মহাশয় ইহার আত্মোপান্ত-সংশোধন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে এই পুস্তকের উৎকর্ষ সম্বন্ধে যাহা কিছু আছে, উক্ত সিদ্ধান্তরত্ন মহাশয় সংশোধন না করিলে ইহা কিছুতেই সম্ভব হইত না। এই পুস্তকে আমাদের অজ্ঞাত কোন কোন বিষয়ের সংশোধনের জন্য স্নহদয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য বেদান্ত-শাস্ত্রী মহাশয়ের উপরে ভার দিয়াছিলাম, তিনিও ইহার কোন কোন অংশের শোধন করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতা হৃদ্রে আবদ্ধ করিয়াছেন। এই পুস্তকের প্রথম অংশ সঙ্কলনের সময় ফরিদপুর ধারুকানিবাসী শ্রীযুক্ত পার্বতীচরণ শাস্ত্রী মহাশয়ও কতক সাহায্য করিয়াছেন বলিয়া আমি তাঁহার নিকটও কৃতজ্ঞ। পরিশেষে বক্তব্য এই যে এই পুস্তকের পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক কার্য্যগুলি উত্তমরূপে সঙ্কলিত ও সংশোধিত হইয়াছে। শ্রাদ্ধকাণ্ডের বৈদিকমন্ত্রগুলি প্রায়ই সংশোধিত হইয়াছে—এমন কি ঋত্বাধ্যায়, ঋত্বহৃত্ত, পুরুষহৃত্ত প্রভৃতি মন্ত্রগুলির যাহা উদ্ধার করিলাম তাহা যদি দেখেন তবে পণ্ডিতগণ বুঝিবেন এ জাতীয় কার্য্যের উত্তম বঙ্গদেশে এই প্রথম। আশা করি বঙ্গের পণ্ডিতমণ্ডলী ইহার একটু বিচার করিবেন। এদেশের কর্ম্মগুলি প্রায় জন্মান্ন ও কর্ম্মান্ন দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে। কি পণ্ডিত কি অপণ্ডিত কেহই ইহার ভালমন্দ বিচারে উৎসাহী বা শক্তিমান নহেন, কাজেই তাঁহারা ইহার গুণাগুণ বিচার করিবেন কিনা বলিতে পারি না। ফলতঃ আমার ছায় অল্পবিজ্ঞা লোকের এতাদৃশ দুরূহ কার্য্যে হস্তক্ষেপ না করাই উচিত ছিল। বঙ্গের রত্নস্বরূপ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি ব্যতীত এ কার্য্যে আর কেহই হস্তক্ষেপ করেন নাই। তিনি মাত্র সামান্য গুটিকত কার্য্য সঙ্কলন ও সংশোধন করিতে প্রায় জীবনপাত করিয়াছেন, তিনি সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন সত্য কিন্তু ইহা একজীবনের কার্য্য নয় বলিয়া শেষ করিতে পারেন নাই। তাই আমি “দোষৈগুণৈকীর্ষা স্মর্তব্যোহস্মি” ইতি বিচারয়ন্ প্রকাশায় কৃতবত্তঃ ॥ ইত্যলং—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ।

হাং সাং ৩ ডি নিবেদিতা লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

দ্বাদশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

সর্বসিদ্ধিদাতা মঙ্গলময় বিধাতা পরমেশ্বরের কৃপায় পুরোহিত দর্পণ প্রথম খণ্ডের দ্বাদশ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। প্রিয় ধর্মসাধনার্থীগণের অত্যধিক চাহিদার জ্ঞে এই মূল্যবান ধর্মগ্রন্থখানি তাঁহাদের হাতে দিতে গিয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও কিছু কিছু ক্রটি থাকিয়া গিয়াছে। সহৃদয় পাঠকগণের নিকট বিনীত নিবেদন এই যে ইহাতে যে সকল ক্রটি বিদ্যুতি পরিলক্ষিত হইবে উহা আমাদিগকে জানাইলে পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করিতে পারিব। ইতি—

শুভ-রথযাত্রা

আষাঢ় ১৩৭২



বিনীত প্রকাশক

পি. এম. বাকুচি এণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম পর্ব		সমাবর্তন	৪৩
সামবেদীয় দশকর্ম		শালাকর্ম	৪৬
(সামবেদীয়-বিবাহ)		যজুর্বেদীয় দশকর্ম	
পাকাদেশা ইত্যাদি	১	বিবাহ	৪৮
সর্বকর্মসাধারণী কুশণ্ডিকা	৭	সাধারণ-কুশণ্ডিকা	৫১
অগ্নির নাম	৯	উত্তর কুশণ্ডিকা	৫৪
উদীচ্য কর্ম	১৩	বিবাহহোম	৫৪
বিবাহহোম	১৬	চতুর্থীহোম	৫৯
লাজহোম	১৮	গর্ভাধান	৫৯
সপ্তপদীগমন	২০	পুংসবন	৬০
পাণিগ্রহণ	২১	সীমস্তোমরন	৬০
উত্তরবিবাহ	২১	সোম্যন্তীকর্ম	৬১
ভোজনধৃতি-হোম	২২	জাতকর্ম	৬২
চতুর্থীহোম	২৪	নামকরণ	৬৪
গর্ভাধান	২৬	নিজ্রামণ	৬৪
পুংসবন	২৭	অন্নপ্রাশন	৬৫
সীমস্তোমরন	২৮	চূড়াকরণ	৬৬
পঞ্চামৃত ও সাধভক্ষণ	৩০	উপনয়ন	৬৮
পঞ্চামৃত শোধনমন্ত্র (জিবেদীয়)	৩০	বেদারম্ভ	৭২
গর্ভবতীর পঞ্চামৃত প্রাশনমন্ত্র	৩০	সমাবর্তন	৭৩
সোম্যন্তীকর্ম	৩১	শালাকর্ম	৭৫
জাতকর্ম	৩২	ঋগ্বেদীয় দশকর্ম	
নিজ্রামণ	৩২	বিবাহ	৭৮
নামকরণ	৩৩	সাধারণ-কুশণ্ডিকা	৮৩
তিথিনক্ষত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা	৩৪	বিবাহহোম	৮৯
পৌষ্টিককর্ম	৩৫	ঋতুসংস্কার	৯৩
অন্নপ্রাশন	৩৫	গর্ভাধান	৯৫
নৈমিত্তিক-পুত্রমুদ্রাভিষাণ	৩৬	পুংসবন	৯৬
চূড়াকরণ	৩৬	অনবলোভন	৯৭
উপনয়ন	৩৮	সীমস্তোমরন	৯৮
সাবিত্র-চক্রহোম	৪৩	জাতকর্ম	৯৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নামকরণ	১০০	গ্রহণস্নান	১৩৩
নিষ্কামণ	১০২	ব্রহ্মপুত্রস্নান	১৩৩
যজ্ঞিহৃত	১০৩	গঙ্গাসাগরস্নান	১৩৪
অন্নপ্রাশন	১০৪	দশহরাস্নান	১৩৪
চূড়াকরণ	১০৫	বাকরীস্নান	১৩৪
উপনয়ন	১০৭	নন্দাস্নান	১৩৫
সমাবর্তন	১১৩	সন্ধ্যার সামান্ত্র বিধি	১৩৫
স্মৃতিকায়ষ্ঠীপূজা	১১৫	সন্ধ্যার তাৎপর্য (মার্জনাহি)	১৩৬

দ্বিতীয় পর্ব

নিত্যকৃত্য-প্রকরণ

প্রাতঃকৃত্য	১১০	সামবেদীয়-সন্ধ্যাপদ্ধতি	১৩৯
তাত্ত্বিক-প্রাতঃকৃত্য	১২০	ঋগ্বেদীয়-সন্ধ্যাবিধি	১৪৮
গুরুধ্যান	১২০	যজুর্বেদীয়-সন্ধ্যাপদ্ধতি	১৬০
স্ট্রীগুরুধ্যান	১২০	তর্পণবিধি	১৬৭
গুরুনমস্কার	১২২	সামবেদীয়-তর্পণ	১৬৮
স্ট্রীগুরুনমস্কার	১২২	যজুর্বেদীয়-তর্পণ	১৭০
কুলকুণ্ডলিনী ধ্যান	১২২	ঋগ্বেদীয়-তর্পণ	১৭২
চৌরগণেশমন্ত্র	১২২	তাত্ত্বিকসন্ধ্যা	১৭৩
অজপাজপসমর্পণ	১২৩	শিবপূজা	১৭৫
মলমূত্রতাগের ব্যবস্থা	১২৪	পাণ্ডিবেশিবপূজা	১৭৬
শৌচক্রিয়া	১২৫	বাণলিঙ্গপূজা	১৮০
বাহুশৌচপ্রণালী	১২৫	সাধারণশক্তিপূজা	১৮১
পাদপ্রক্ষালনবিধি	১২৫	মাতৃকাস্তাস	১৮৭
শিখাবন্ধন	১২৬	বাহুমাতৃকাস্তাস	১৮৭
দন্তধাবন	১২৬	বর্ণস্তাস	১৮৮
স্নানবিধি	১২৭	পীঠস্তাস	১৮৮
বৈদিকস্নান	১২৭	গুরুপূজা	১৮৯
তাত্ত্বিকস্নান	১৩০	নারায়ণপূজা	১৮৯
বস্ত্রপরিধান	১৩০	লক্ষ্মীপূজা	১৯১
ভিলকধারণবিধি	১৩০	সামান্ত্রপূজাবিধি	১৯২
গঙ্গাস্নান	১৩২	সামবেদীয়-স্বস্তিবাচন	১৯২
মাঘপ্রাতঃস্নান	১৩২	যজুর্বেদীয়	১৯২
কার্ত্তিকপ্রাতঃস্নান	১৩২	ঋগ্বেদীয়	১৯২
মাকরীস্নান	১৩২	সংকল্পবিধি	১৯৩
		সামবেদি-সংকল্পহৃত	১৯৩
		যজুর্বেদীয়	১৯৪
		ঋগ্বেদীয়	১৯৪
		আসনশুদ্ধি	১৯৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূতাপসারণ	১২৪	উপচারে অঙ্গুলীনয়ম	২০৭
সামবেদী-ঘটস্থাপন	১২৫	অধিবাস (সাধারণ নিয়ম)	২০৭
ঋগ্বেদীয় "	১২৫	সামবেদীয়-অধিবাস মন্ত্র	২০৮
যজুর্বেদীয় "	১২৬	যজুর্বেদীয়-অধিবাস মন্ত্র	২০৯
সামান্তার্থ "	১২৭	ঋগ্বেদীয় "	২০৯
মায়ত্তত্ত্ববলি	১২৭	বলিদান	২১০
ভূতগুর্জি	১২৮	সংক্ষেপবলিদান	২১২
প্রাণায়াম	১২৮	মেঘোৎসর্গ	২১৩
ব্যাণকভাস	১২৯	কুম্মাণ্ডপ্রভৃতির বলি বিধান	২১৩
অঙ্গভাসে অঙ্গুলীনয়ম	১২৯	মহিষোৎসর্গ	২১৩
ধান (নিয়ম)	১২৯	তান্ত্রিকবলিদান	২১৬
আবাহন	১২৯		
প্রাণপ্রতিষ্ঠা	২০০	তৃতীয়-পর্ব পূজাপ্রকরণ	
মানসপূজা	২০০		
বিশেষার্থস্থাপন	২০০		
অর্ঘ্য (প্রমাণ)	২০১	জন্মতিথি পূজা	২১৮
মধুপর্ক "	২০১	গজাপূজা	২১৯
পুষ্প ও বিবপত্র দানবিধি	২০১	মনসাদেবীপূজা	২২০
ধূপ, দীপ "	২০২	বৃহন্নিকেশ্বর-দুর্গাপূজা	২২২
নৈবেদ্য "	২০২	নবমীবোধন	২২৩
জপনিয়ম	২০২	যজ্ঞীবোধন	২২৩
জপসমপর্ণ	২০২	অধিবাস	২২৫
আরাট্রিক	২০৩	সপ্তমীপূজা	২২৬
প্রণামপদ্ধতি	২০৩	মহাস্তান	২২৮
অষ্টাঙ্গপ্রণাম	২০৩	ষোড়শোপচারপূজা	২৩৪
পঞ্চাঙ্গপ্রণাম	২০৩	আবরণপূজা	২৩৫
প্রদক্ষিণ	২০৩	নবপত্রিকাপূজা	২৩৫
আত্মসমপর্ণ	২০৪	সর্বতোভদ্রমণ্ডল	২৩৭
বিসর্জন	২০৪	মহাষ্টমীপূজা	২৩৭
সামবেদীয়-শাস্তি	২০৫	চতুঃষষ্টিষোঁগিনীপূজা	২৩৯
ঋগ্বেদীয় "	২০৫	দিক্‌পালপূজা	২৪০
যজুর্বেদীয় "	২০৫	অম্বপূজা	২৪১
পৌরাণিকশাস্তি	২০৫	সন্ধিপূজা	২৪২
পঞ্চোপচার	২০৬	মহানবমীপূজা	২৪৩
দশোপচার	২০৬	প্রদক্ষিণস্তোত্র	২৪৩
ষোড়শোপচার	২০৬	পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র	২৪৩
অষ্টাদশোপচার	২০৬	প্রার্থনা মন্ত্র	২৪৩
উপচারদানবিধি	২০৬	বিজয়াদশমীকৃত্য	২৪৪

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	
দেবীপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা	২৪৫	জাতাপহারিণীপূজা	২৯২
বোধন	২৪৫	জ্বরপূজা	৩০৩
অধিবাস	২৪৭	রাসোৎসব	৩০৪
সপ্তমীপূজা	২৪৮	দোলঘাড়া	৩০৮
নবপত্রিকাপূজা	২৫৬	চন্দ্রনীরপুষ্পদোল	৩১২
মহাষ্টমীপূজা	২৫৭	স্নানঘাড়া	৩১৪
সন্ধিপূজা	২৬২	চন্দ্রনঘাড়া	৩১৪
মহানবমীপূজা	২৬২	বিক্ষেপমহাভিষেকঃ	৩১৭
বিজয়া	২৬২	পুরুষহৃত	৩১৯
কালিকাপুরাণোক্ত		ঐহিকম	৩২০
দুর্গাপূজা	২৬৩	চতুর্থ-পর্ব	
নবম্যাদি কল্লারঙ	২৬৩	ব্রতমালা	
বোধন	২৬৪	অশুভশরনাব্রত	৩২৩
আমন্ত্রণ	২৬৫	ঐ কথা	৩২৪
অধিবাস	২৬৫	অক্ষরতৃতীয়াব্রত	৩২৫
সপ্তমীপূজা	২৬৫	ঘটোৎসর্গ	৩২৬
নবপত্রিকাপূজা	২৭০	ঐ কথা	৩২৭
মহাষ্টমীপূজা	২৭২	রজাততৃতীয়াব্রত	৩২৮
সন্ধিপূজা	২৭৬	ঐ কথা	৩২৮
মহানবমীপূজা	২৭৬	হরিতালিকাভ্রত	৩২৯
দুর্গাস্তোত্র	২৭৭	ঐ কথা	৩৩০
বিজয়াদশমীকৃত্য	২৭৮	উষাচতুর্থীভ্রত	৩৩৩
অপরাজিতাপূজা	২৭৮	মানচতুর্থীভ্রত	৩৩৩
দুর্গোৎসবহোম	২৭৯	ঐ কথা	৩৩৩
কুমারীপূজা	২৭৯	ঋষিপঞ্চমীভ্রত	৩৩৫
কোজাগরকৃত্য	২৮০	ঐ কথা	৩৩৫
লক্ষ্মীস্তোত্র	২৮২	ষট্‌পঞ্চমীভ্রত	৩৩৯
কালীপূজা	২৮৩	ঐ কথা	৩৪০
তান্ত্রিকঘটস্থাপন	২৮৩	আরণ্যষষ্ঠীভ্রত	৩৪১
জগদ্ধাত্রীপূজা	২৮৯	ঐ কথা	৩৪২
বাস্তুপূজা	২৯২	কৃষ্ণটীভ্রত	৩৪৪
সরস্বতীপূজা	২৯২	ঐ কথা	৩৪৫
সূর্যাপূজা	২৯৩	মাকরীসপ্তমীভ্রত	৩৪৮
অন্নপূর্ণাপূজা	২৯৪	আরোগ্যসপ্তমীভ্রত	৩৪৯
কালার্করূদ্রপূজা	২৯৮	ঐ কথা	৩৪৯
গন্ধেশ্বরীপূজা	২৯৮	কিশানসপ্তমীভ্রত	৩৫০
শীতলাপূজা	২৯৯	শীতলাসপ্তমীভ্রত	৩৫০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শীতলাসপ্তমীব্রত	৩৫১	আলোকামাবস্ত্রাব্রতকথা	৪০৭
জন্মাষ্টমীব্রত	৩৫২	ধর্মঘটব্রত	৪০৭
ঐ কথা	৩৫৫	ঘটোৎসর্গ	৪০৭
দুর্বাষ্টমীব্রত	৩৫৭	ঐ কথা	৪০৮
ঐ কথা	৩৫৮	অন্নসংক্রান্তিব্রত	৪০৯
রাধাষ্টমীব্রত	৩৫৯	ঐ কথা	৪০৯
ঐ কথা	৩৬০	ফলসংক্রান্তিব্রত	৪১০
দুর্গাব্রত	৩৬২	ঐ কথা	৪১১
ঐ কথা	৩৬৩	জলসংক্রান্তিব্রত	৪১২
বীরাষ্টমীব্রত	৩৬৫	ঐ কথা	৪১৩
ঐ কথা	৩৬৬	দানসংক্রান্তিব্রত	৪১৪
বৃধাষ্টমীব্রত	৩৬৭	ঐ কথা	৪১৫
ঐ কথা	৩৬৮	যমপুষ্করিণীব্রত	৪১৫
তালনবমীব্রত	৩৭১	ঐ কথা	৪১৫
ঐ কথা	৩৭২	সর্কজায়াব্রত	৪১৬
রামনবমীব্রত	৩৭৩	ঐ কথা	৪১৮
ঐ কথা	৩৭৪	প্রকারান্তর ব্রত	৪১৯
পিপীতকীদাদশীব্রত	৩৭৫	কাঠিকেশ্বরব্রত	৪১৯
ঐ কথা	৩৭৬	ঐ কথা	৪২০
সন্তানদ্বাদশীব্রত	৩৭৭	দধিসংক্রান্তিব্রত	৪২১
ঐ কথা	৩৭৯	ঐ কথা	৪২২
আমলকী দ্বাদশীব্রত	৩৮০	সোমবারব্রত	৪২৩
ঐ কথা	৩৮১	ঐ কথা	৪২৩
রুক্মিণীদ্বাদশীব্রত	৩৮২	তুলসীব্রত	৪২৪
ঐ কথা	৩৮৩	ঐ কথা	৪২৪
মদনজয়োদশীব্রত	৩৮৪	হরিমঙ্গলব্রত	৪২৫
উমামহেশ্বরব্রত	৩৮৫	ঐ কথা	৪২৬
ঐ কথা	৩৮৭	মঙ্গলচণ্ডীব্রত	৪২৬
সাবিত্রীব্রত	৩৮৮	ঐ কথা	৪২৭
ঐ কথা	৩৯০	মঙ্গলবারব্রত	৪২৯
অনন্তচতুর্দশীব্রত	৩৯৫	ঐ কথা	৪৩০
ঐ কথা	৩৯৮	মঙ্গলসংক্রান্তিব্রত	৪৩০
শিবরাত্রিব্রত	৪০২	বিপত্ত্যগ্নীব্রত	৪৩১
ঐ কথা	৪০৩	ঐ কথা	৪৩২
অঘোরচতুর্দশীব্রত	৪০৪	ঐ প্রকারান্তর	৪৩৩
ঐ কথা	৪০৫	সুবচনীব্রত	৪৩৪
চম্পকচতুর্দশীব্রত	৪০৫	ঐ কথা	"
আলোকামাবস্ত্রাব্রত	৪০৬	মধুসংক্রান্তিব্রত	৪৩৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	
বৈশাখচম্পকব্রত	৪৩৮	দীক্ষা করণনির্ণয়	৪৮৮
ফলদানব্রত	৪৩৯	ঐ লগ্ননির্ণয়	৪৮৮
পৌর্ণমাসীব্রত	৪৩৯	ঐ পক্ষনির্ণয়	৪৮৮
ব্রাহ্মণ-আদর-ব্রত	৪৩৯	স্থাননির্ণয়	৪৮৯
মিষ্টসংক্রান্তিব্রত	৪৩৯	মন্ত্রের দশসংস্কার	৪৮৯
দাড়িঘসংক্রান্তিব্রত	৪৩৯	মাতৃকাযজ্ঞ	৪৮৯
কলাছড়াব্রত	৪৩৯	সংক্ষেপদীক্ষা	৪৯২
স্বতসংক্রান্তিব্রত	৪৪০	শাস্তাভিষেক	৪৯৩
মনোরথব্রত	৪৪০	অভিষেকমন্ত্র	৪৯৪
আদরসিংহাসনব্রত	৪৪০	পুরশ্চরণ	৪৯৬
আইওসংক্রান্তিব্রত	৪৪০	ঐ স্থাননির্ণয়	৪৯৬
নখছুটের ব্রত	৪৪১	ঐ পূর্বকর্তব্য	৪৯৬
ধনগচান ব্রত	৪৪১	জপের নিয়ম	৪৯৭
সত্যনারায়ণব্রত	৪৪১	কুর্শ্চক্রবিচার	৪৯৮
সত্যনারায়ণ-পাঁচালী	৪৪৩	পুরশ্চরণ-তর্পণ	৫০০
ঐ শঙ্করাচার্যের	৪৫০	ঐ অভিষেক	৫০০
স্কন্দপুরাণোক্ত-মূলকথা	৪৫৬	পূজার দিকনির্ণয়	৫০১
শনৈশ্চরব্রত	৪৬২	একত্র বিগ্রহদ্বয় পূজনে প্রত্যবায়	৫০১
ঐ কথা	৪৬৩	পূজার সাধারণ নিষিদ্ধব্য	৫০১
ঐ পাঁচালী	৪৬৫	পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি	৫০২

পঞ্চম-পর্ব

দীক্ষাপদ্ধতি	৪৭৫	নিষিদ্ধবাত্ত	৫০৩
গুরুমাহাত্ম্য	৪৭৫	যোগাঙ্গ আসন	৫০৩
নিম্নাঙ্ক	৪৭৬	ষষ্ঠ-পর্ব	
শিশুলক্ষণ	৪৭৬	মুদ্রাপ্রকরণ	৫০৫
দীক্ষাগ্রহণের আবশ্যকতা	৪৭৭	সপ্তম-পর্ব	
কুলাকুলচক্র	৪৭৮	ধ্যানমালা	
রাশিচক্র	৪৭৯	(মূলমন্ত্রসহিত)	
নক্ষত্রচক্র	৪৮০	গণেশের ধ্যান	৫১৩
অকথহচক্র	৪৮২	মহাগণেশের ধ্যান	৫১৩
অকডমচক্র	৪৮৩	সূর্য্যের ধ্যান	৫১৩
ঋণী-ধনী-চক্র	৪৮৪	শুক্লের ধ্যান	৫১৪
দীক্ষামাসনির্ণয়	৪৮৬	স্ত্রীশুক্লের ধ্যান	৫১৪
ঐ বারনির্ণয়	৪৮৬	নারায়ণের ধ্যান	৫১৪
ঐ তিথিনির্ণয়	৪৮৭	বিষ্ণুর ধ্যান	৫১৪
ঐ নক্ষত্রনির্ণয়	৪৮৭	বাসুদেবের ধ্যান	৫১৪
ঐ যোগনির্ণয়	৪৮৮	লক্ষ্মীনারায়ণের ধ্যান	৫১৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দধিবাঘনের ধ্যান	৫১৫	ধূমাবতীর ধ্যান	৫২২
হয়গ্রীবের ধ্যান	৫১৫	কমলার ধ্যান	৫২২
ঐ একাক্ষর মন্ত্রের ধ্যান	৫১৫	ঐ ধ্যানাস্তর	৫২২
নরসিংহের ধ্যান	৫১৫	মহালক্ষ্মীর ধ্যান	৫২২
ঐ প্রকারাস্তর ধ্যান	৫১৫	ভুবনেশ্বরীর ধ্যান	৫২২
হরিহরের ধ্যান	৫১৫	ঐ ধ্যানাস্তর	৫২২
বরাহের ধ্যান	৫১৫	ভৈরবীর ধ্যান	৫২২
শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান	৫১৬	সম্প্রদায়-ভৈরবীর ধ্যান	৫২৩
গোবিন্দের ধ্যান	৫১৬	চৈতন্যভৈরবীর ধ্যান	৫২৩
বালগোপালের ধ্যান	৫১৬	ষট্‌কূটা-ভৈরবীর ধ্যান	৫২৩
শ্রীরামের ধ্যান	৫১৬	রুদ্রভৈরবীর ধ্যান	৫২৩
শিবের ধ্যান	৫১৬	ভুবনেশ্বরী-ভৈরবীর ধ্যান	৫২৩
বাণলিঙ্গের ধ্যান	৫১৬	অন্নপূর্ণা-ভৈরবীর ধ্যান	৫২৩
নীলকণ্ঠের ধ্যান	৫১৭	ছিন্নমস্তার ধ্যান	৫২৩
চণ্ডেশ্বরের ধ্যান	৫১৭	চণ্ডীর ধ্যান	৫২৪
ক্ষেত্রপালের ধ্যান	৫১৭	উমার ধ্যান	৫২৪
শাস্ত্রিকবটুকৈভৈরবের ধ্যান	৫১৭	ব্রহ্মার ধ্যান	৫২৪
রাক্ষস ঐ ধ্যান	৫১৭	সত্যনারায়নের ধ্যান	৫২৫
ভারস ঐ ধ্যান	৫১৭	বলদেবের ধ্যান	৫২৫
মৃত্যুঞ্জয়ের ধ্যান	৫১৭	জগন্নাথের ধ্যান	৫২৫
বনহুগীর ধ্যান	৫১৭	যুগলকিশোরের ধ্যান	৫২৫
রণযক্ষ্মীর ধ্যান	৫১৮	মৎস্তাবতারের ধ্যান	৫২৫
মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান	৫১৮	বুদ্ধের ধ্যান	৫২৫
দশভূজাহুগীর ধ্যান	৫১৮	কঙ্কীর ধ্যান	৫২৫
জগদ্ধাত্রীর ধ্যান	৫১৮	বাগ্নাবতারের ধ্যান	৫২৫
কার্ত্তিকেশ্বরের ধ্যান	৫১৯	অর্দ্ধনারীশ্বরশিবের ধ্যান	৫২৬
অন্নহুগীর ধ্যান	৫১৯	অ্যাম্বশিবের ধ্যান	৫২৬
দক্ষিণাকালিকার ধ্যান	৫১৯	চন্দ্রশেখরের ধ্যান	৫২৬
ঐ ধ্যানাস্তর	৫১৯	হরগৌরীর ধ্যান	৫২৬
গুহকালীর ধ্যান	৫১৯	কালরুদ্রের ধ্যান	৫২৬
ভদ্রকালীর ধ্যান	৫২০	ঐ ধ্যানাস্তর	৫২৬
রক্ষাকালীর ধ্যান	৫২০	মহাকালের ধ্যান	৫২৬
শাশানকালীর ধ্যান	৫২০	আনন্দভৈরবের ধ্যান	৫২৭
ভারাদেবীর ধ্যান	৫২০	কামেশ্বরের ধ্যান	৫২৭
উগ্রভারার ধ্যান	৫২০	মঞ্জুষ্যের ধ্যান	৫২৭
বোড়শীর ধ্যান	৫২১	মার্কণ্ডের ধ্যান	৫২৭
বগলামুখীর ধ্যান	৫২১	অগ্নির ধ্যান	৫২৭
মাতঙ্গীর ধ্যান	৫২১	হনুমানের ধ্যান	৫২৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বাস্তবদেবের ধ্যান	৫২৭	সুভদ্রার ধ্যান	৫৩৩
ইন্দ্রের ধ্যান	৫২৭	বহুদেবতার প্রণাম	৫৩৩
কুবেরের ধ্যান	৫২৮	বহুদেবতার গায়ত্রী	৫৩৪
পঞ্চাননের ধ্যান	৫২৮		
অন্নপূর্ণার ধ্যান	৫২৮	অষ্টম পর্ব সুবকবচনানা	
মহিষমর্দিনীর ধ্যান	৫২৮		
চামুণ্ডার ধ্যান	৫২৮	শ্রীগণেশস্তোত্রং	৫৩৫
কাত্যায়নীর ধ্যান	৫২৮	শ্রীশঙ্করস্তোত্রম্	৫৩৫
মনসাদেবীর ধ্যান	৫২৮	শ্রীশঙ্করস্তোত্রং	৫৩৬
ঐ প্রকারাস্তর	৫২৯	শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃতং গঙ্গাস্তোত্রং	৫৩৬
শীতলার ধ্যান	৫২৯	বান্দীকিকৃতগঙ্গাস্তোত্রং	৫৩৭
সুতিকাষষ্ঠির ধ্যান	৫২৯	শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃতং গঙ্গাস্তোত্রং	৫৩৭
আরণ্যকষষ্ঠির ধ্যান	৫২৯	কুণ্ডলিনীস্তোত্রং	৫৩৮
জয়ের ধ্যান	৫২৯	দুর্ঘাস্তোত্রং	৫৩৯
বিশ্বকর্মার ধ্যান	৫২৯	ঐ ষাদশনাম	৫৪০
উচ্ছিষ্টচাণালিনীর ধ্যান	৫২৯	আদিভাস্করম্	৫৪০
সরস্বতীর ধ্যান	৫২৯	শিবাষ্টকং	৫৪৬
পারিজাতসরস্বতীর ধ্যান	৫২৯	ঐ মানসপূজনস্তোত্রং	৫৪৬
লক্ষ্মীর ধ্যান	৫৩০	মহিষাস্তোত্রং	৫৪৭
অলক্ষ্মীর ধ্যান	৫৩০	বাণলিঙ্গস্তোত্রম্	৫৪৯
সীতার ধ্যান	৫৩০	বটুকটৈত্তরবস্তোত্রং	৫৫০
সুবচনীর ধ্যান	৫৩০	যমস্তোত্রং	৫৫২
সাবিত্রীর ধ্যান	৫৩০	দশাবতারস্তোত্রং	৫৫২
কুমারীর ধ্যান	৫৩০	শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং	৫৫৩
গঙ্গার ধ্যান	৫৩০	শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতস্তোত্রং	৫৫৪
শ্রীরাধিকার ধ্যান	৫৩১	শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্রং	৫৫৪
তুলসীর ধ্যান	৫৩১	জগন্নাথস্তোত্রং	৫৫৫
নবগ্রহের ধ্যান—পৃথক্ পৃথক্	৫৩১	ভবানুষ্টকম্	৫৫৫
যমের ধ্যান	৫৩২	মহালক্ষ্মীস্তোত্রং	৫৫৬
শ্রীগোবিন্দের ধ্যান	৫৩২	দুর্গাষ্টকম্	৫৫৭
শ্রীবাসপণ্ডিতের ধ্যান	৫৩২	অপরোধভঞ্জনম্	৫৫৮
শ্রীঅষ্টদেবের ধ্যান	৫৩২	কুমারীস্তোত্রং	৫৫৯
শ্রীনিত্যানন্দের ধ্যান	৫৩২	গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ	৫৬০
নববীপের ধ্যান	৫৩৩	কপূরস্তোত্রং	৫৬১
বেদবাসের ধ্যান	৫৩৩	আত্মাস্তোত্রং	৫৬২
বৃন্দার ধ্যান, ধরাদেবীর ধ্যান	৫৩৩	তারাস্তোত্রং	৫৬৩
দেবতীর ধ্যান	৫৩৩	ত্রিপুরাসুন্দরীস্তোত্রং	৫৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভুবনেশ্বরীস্তুত্রঃ	৫৬৫	মহেশ্বরকবচম্	৫২১
ভৈরবীস্তুত্রঃ	৫৬৭	হুম্মংকবচম্	৫২৩
ছিন্নমস্তাস্তুত্রঃ	৫৬৭	দুর্গাকবচম্	৫২৩
ধুমাবতীস্তুত্রঃ	৫৬৮	শ্রামাকবচম্	৫২৪
বগলামুখীস্তুত্রঃ	৫৬৯	ভারাকবচম্	৫২৫
জগদ্ধাত্রীস্তুত্রঃ	৫৭০	ভুবনেশ্বরীকবচম্	৫২৭
অন্নপূর্ণাস্তুত্রঃ	৫৭১	ছিন্নমস্তাকবচম্	৫২৮
সঙ্কটাস্তুত্রঃ	৫৭২	ত্রিপুরসুন্দরী-ষোড়শীকবচম্	৬০০
মাতঙ্গীস্তুত্রঃ	৫৭২	বগলামুখীকবচম্	৬০০
কমলাস্তুত্রঃ	৫৭৩	ধুমাবতীকবচম্	৬০১
অপরাধিতাস্তুত্রঃ	৫৭৩	ঐসোমকবচম্	৬০২
শীতলাস্তুত্রঃ	৫৭৫	মঙ্গলকবচম্	৬০৩
মনসা দেবীস্তুত্রঃ	৫৭৫	বুদ্ধকবচম্	৬০৩
লক্ষ্মীস্তুত্রঃ	৫৭৬	ব্রহ্মপতিকবচম্	৬০৪
সরস্বতীস্তুত্রঃ	৫৭৬	গুরুকবচম্	৬০৪
ঐ প্রকারান্তরস্তুত্রঃ	৫৭৭	শনিকবচম্	৬০৫
রাধিকাস্তুত্রঃ	৫৭৭	প্রকারান্তর ঐ	৬০৫
বটীস্তুত্রঃ	৫৭৮	রাহুকবচম্	৬০৬
সীতাস্তুত্রঃ	৫৭৮	কেতুকবচম্	৬০৬
মহাকালভৈরবস্তুত্রঃ	৫৭৯	বংশলাভার্থকবচম্	৬০৭
মাতৃস্তুত্রঃ	৫৭৯	কবচশোধনবিধিঃ	৬০৭
শনিস্তুত্রঃ	৫৮০	পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্র (ত্রিবেদীয়)	৬০৮
নবগ্রহস্তুত্রঃ	৫৮০	গর্ভবতীর পঞ্চগব্যপ্রাশন মন্ত্র	৬০৯
শিবতাণ্ডবস্তুত্রঃ	৫৮০	নবম পর্ব	
কবচমালা		সাপিণ্ডাদিবিচার	৬১০
গায়ত্রীকবচম্	৫৮১	চাতুর্ঋণ্যাশৌচ	৬১১
শিবষড়ঙ্করকবচম্	৫৮৩	প্রোতকার্য্যাধিকারিগণ	৬২০
বাণলিঙ্গকবচম্	৫৮৩	চন্দনধেতুদানব্যবস্থা	৬২১
পাণ্ডিংশিবকবচম্	৫৮৪	প্রারশ্চিত্তপ্রকরণ	৬২১
সূর্য্যাকবচম্	৫৮৫	শবদাহব্যবস্থা	৬২৮
শ্রীগুরুকবচম্	৫৮৫	গঙ্গার অস্থিপ্রক্ষেপ	৬৩০
নবগ্রহকবচম্	৫৮৬		
মৃত্যুঞ্জয়কবচম্	৫৮৬	দশম পর্ব	
শ্রীকৃষ্ণকবচম্	৫৮৭	শ্রাদ্ধ-প্রকরণ	
শ্রীরামকবচম্	৫৮৮	সামবেদীয়-পার্বণশ্রাদ্ধমন্ত্র	৬৩১
নৃসিংহকবচম্	৫৮৯	পার্বণশ্রাদ্ধ	৬৩২
মহাকালভৈরবকবচম্	৫৯০	সাধারণশ্রাদ্ধ	৬৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সামবেদীয় আত্মদায়িকশ্রী	৬৪২	তুলসীবৃক্ষে জলদান মন্ত্র	৭৮৫
“ সপিত্তীকরণশ্রী	৬৫২	তুলসী প্রণাম	৭৮৫
বৈভরণী	৬৬৪	তুলসীপত্র দানবিধি	৭৮৫
পূর্ণনরদাহ	৬৬৫	বিশ্ববৃক্ষে জলদান মন্ত্র	৭৮৫
পূরকপিওদান	৬৬৬	বিশ্ববৃক্ষ প্রণাম	৭৮৫
সামবেদীয়-চতুর্থাংশি	৬৬৭	বিষপত্র চরন মন্ত্র	৭৮৬
অঙ্গপ্রাঙ্গণচিহ্ন	৬৬৮	অশ্বথবৃক্ষে জলদান মন্ত্র	৭৮৬
সুখ্যার্থাদান	৬৬৮	অশ্বথবৃক্ষ প্রণাম	৭৮৬
হেমগর্ভতিলদান	৬৬৮	বিপ্রপাদোদক ধারণ ও পানের মন্ত্র	৭৮৬
ষোড়শদান	৬৬৯	বিষ্ণুচরণামৃত পানের পূর্বে বিপ্র-	৭৮৬
সামবেদীয়শ্রী	৬৭১	পাদোদক পান বিধি	৭৮৬
“ বুধোৎসর্গ	৬৭৪	বিষ্ণুচরণামৃত গ্রহণ মন্ত্র	৭৮৬
চন্দনধেনুদান	৬৮৬	বিষ্ণুচরণামৃত পান ও মস্তকে ধারণ মন্ত্র	৭৮৬
শ্রীকর্তৃব্যবস্থা	৬৮৯	যজ্ঞোপবীত ধারণ	৭৮৬
ষোড়শপিওদান	৬৮৯	যজ্ঞোপবীত ধারণ মন্ত্র	৭৮৭
যজুর্বেদীয়-চতুর্থাংশি	৬৯১	যজ্ঞোপবীত মার্জ্জন	৭৮৭
“ বুধোৎসর্গ	৬৯২	ভোজন বিধি	৭৮৭
কুজাধার	৬৯৪	গণ্ডুষ ও পঞ্চগ্রাসের মন্ত্র	৭৮৮
যজুর্বেদীয়পূরকপিওদান	৭০৭	নষ্টচন্দ্রদর্শন দোষশাস্তি	৭৮৮
“ পার্শ্বশ্রী	৭০৯	আকাশদীপদান	৭৮৯
“ আত্মদায়িকশ্রী	৭১৭	আকাশদীপদান মন্ত্র	৭৮৯
“ সপিত্তীকরণ	৭২৩	দীপায়িতা অমাবস্যা	৭৮৯
“ সাহসরিকশ্রী	৭৩২	দীপদান মন্ত্র	৭৮৯
রুচিস্তোত্রং	৭৩৬	উদ্বাহরণ মন্ত্র, উদ্বাদান মন্ত্র	৭৮৯
ঋগ্বেদীয়-বুধোৎসর্গ	৭৪১	পিতৃবিসর্জ্জন মন্ত্র	৭৮৯
“ সাহসরিকশ্রী	৭৫৪	ভ্রাতৃবিতীয়া	৭৮৯
ঋগ্বেদিনাং পার্শ্বশ্রী	৭৫৭	ষমের প্রণাম মন্ত্র	৭৯০
“ পূরকপিওদান	৭৬৩	যমুনার প্রণাম মন্ত্র	৭৯০
“ চতুর্থাংশি	৭৬৪	হরিলুট প্রদান	৭৯০
“ আত্মশ্রী	৭৬৫	বিবাদে জয়লাভার্থ বগলামুখী স্তবপাঠ	৭৯০
“ আত্মদায়িকশ্রী	৭৬৯	আপহৃদ্ধার	৭৯১
“ সপিত্তীকরণ	৭৭৫	অজীর্ণতা নিবারণ মন্ত্র	৭৯১
একাদশ পর্ব		চন্দ্রতারাত্তমপ্রতীকার	৭৯১
বিবিধ প্রকরণ		গোত্রপ্রবরমালা	৭৯১
তুলসীচরন মন্ত্র	৭৮৫	ভজোক্ত-সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ	৭৯২
তুলসীচরন বিধি	৭৮৫	ত্রিকোণবৃত্তভূষিৎ	৭৯৪

প্রথম-পর্ভ

নামবেদীয়-দশলংস্কার:

বিবাহঃ

পাকাদেখা বা আশীর্বাদ—বর্তমান সময়ে শাস্ত্রীয় বাগদান প্রথার প্রচলন নাই। তৎস্থানে পৌকিক পাকাদেখার প্রচলন হইয়াছে। শনি ও মঙ্গলবার, চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী ও অমাবস্তা তিথি; ভরগী, কৃত্তিকা, অশ্লেষা ও মঘা নক্ষত্র; বারবেলা, কালবেলা, রাফনী বেলা, কালরাত্রি ও ত্রাহস্পর্শ ভিন্ন দিনে আশীর্বাদ করিবেন।

বর বা কন্যাকে পূর্বমুখে বসাইয়া মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বারা ললাটে চন্দন দিয়া ‘অস্তিত্বন্তু পাঠ পূর্বক ‘ওঁ শিবা আপঃ সন্তু’ মন্ত্রে মস্তকে জল, ‘ওঁ সৌম্যনস্তমন্তু’ মন্ত্রে পুষ্প বা দুর্বা, ‘ওঁ তাক্ততকারিষ্টকাস্তু’ মন্ত্রে যব বা ধাত্ত দিয়া ‘ওঁ দীর্ঘায়ুঃ শ্রেয়ঃ শান্তিঃ পুষ্টিস্তৃষ্টিশাস্তু’ বলিবেন। পরে হস্তে রক্তমুদ্রা বা অর্ণালকারাদি দিবেন। বর বা কন্যা আশীর্বাদকে প্রণাম করিবেন। এই সময় শঙ্খধ্বনি করিতে হয়। শূদ্র বিনামন্ত্রে চন্দনাদি দিয়া আশীর্বাদ করিবেন।

প্রথমে জ্ঞাতিকর্ম্ম—বিবাহ-দিনে পিতৃসপিণ্ড বা অত্র কোন আত্মীয় মুগ, যব, মাষকলাই ও ময়ূরের কোমল চূর্ণ সমভাবে মিশ্রিত করিয়া কন্যার গাত্রে লেপন করিবে, তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পূর্ণ কলসস্থ জলদ্বারা কন্যাকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—

“প্রজাপতির্বাষঃ প্রস্তাবপঙ্তিচ্ছলঃ কামোদেবতা জ্ঞাতিকর্ম্মণ কন্যারঃ শরীরপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ কামদেব তে নাম যদো নামাসি সমানয়ায়ুঃ। স্তুরা তেহভবৎ পরমবজ্রদ্বায়ে তপসো নিম্বিতোহসি স্বাহা।”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে কন্যার মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া জ্যোতঃ (কোলে) প্রচুর জল দিবে। যেন সেই জলদ্বারা কন্যার কটিদেশ হইতে সমস্ত নীচ অঙ্গ উত্তমরূপে প্লাবিত হয়। মন্ত্র যথা—

১। দশলংস্কার যথা : ১ বিবাহ ২ ভাণ্ডান ও পূজাবন ও দীপপ্রদান ৩ স্নাতবস্ত্র ৪ নানকরণ ৫ অন্ন-প্রাশন ৬ চূড়াকরণ ৭ উপনয়ন ৮ সমাবর্তন।

২। বিবাহ আটপ্রকার যথা :—১ ব্রাহ্ম ২ দৈব ৩ ব্রাহ্ম ৪ প্রাচীন ৫ আশ্বর ৬ গাকর্বি ৭ রাক্ষস ৮ পৈশাচ ৯ দ্বৈত ১০ বৃক্ক ১১ বন্য ১২—“ব্রহ্মো বিদ্যত আত্মর দীপ্যতে শক্তাভ্যুত, যজ্ঞস্বাভিজৈঃ দৈব আদ্যার্যস্তু গোমুখং। সকার্যঃ পাবয়ে বৃক্কঃ বড়ং ব্রহ্মাণ্ডে মহাত্মনাং। অক্লেশং হবিষাদনাং, গাক্কবঃ দময়ামিগঃ। রাক্ষসো বৃক্কনাং পৈশাচঃ কক্কচ্ছনাং। আটপ্রকার বিবাহের মধ্যে ব্রাহ্ম বিবাহই সর্বোত্তম। অঙ্গদেশে জাম্ববান্দির মধ্যে ব্রাহ্ম বিবাহই চলিত। বিবাহ শব্দের অর্থ “অধ্যায়ঃ-সম্পাদক-গ্রহণঃ বিবাহঃ।” ভাষ্যানু-সম্পাদক-গ্রহণই বিবাহ।

৩। “সমানয়ায়ুঃ” স্থলে “সমানরঃ” ই অমুকদেবশাস্ত্রাণঃ এইরূপ দ্বিতীয় বসের নান উল্লেখ করিবে

“প্রজাপতিঋষির্মধ্যোজ্যোতির্জগতীচ্ছন্দ উপস্থরূপঃ কামো দেবতা জ্যোতির্কর্মণি কন্ডায়া উপস্থপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমন্ত উপস্থং মধুনা সংস্জামি প্রজাপতেমুখমেত-
দ্বিতীয়ঃ। তেন পুংসোহভিভবসি সর্বানবশান্ বশিত্বসি রাজ্ঞী স্বাহা।”

তদনন্তর পুনর্বার নিম্নস্থমন্ত্রে মন্ত্রকে স্বল্প ও ক্রোড়দেশে বহু জল দিবে। যথা—
“প্রজাপতিঋষিরূপরিষ্টাং জ্যোতির্দ্বিষ্টুপ্ছন্দ উপস্থরূপঃ কামো দেবতা জ্যোতির্কর্মণি কন্ডায়া উপস্থপ্লাবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিং ত্রব্যাদমরুণং গৃহাণাঃ স্বীণামুপস্থমুযঃ পুরাণান্তেনাজ্যমরুণং ত্রৈশৃঙ্গং ত্র্যষ্টং ত্বয়ি তদাধাতু স্বাহা।

ইতি জ্যোতির্কর্ম।

অথ সম্প্রদানঃ

বিবাহদিনে সম্প্রদাতা নিত্যকর্তব্য স্থান সন্ধ্যাদি নির্বাহ করিয়া শ্রীক্ষপ্রকরণোক্ত বৃদ্ধিশ্রীক্ষ শেষ করিবেন, পরে শুভলগ্নে সম্প্রদান-স্থলে গমন করিয়া তাহার উত্তরদিকে একটি গাভী বন্ধন করিবেন, পরে বিষ্টরাদি একত্র করিয়া উত্তরাভিমুখে উপবেশন করিবেন; অনন্তর বর সমাগত হইলে তাহাকে পূর্বমুখে বসাইবেন কন্ডাদাতা ও বর আচমন করিয়া কুশ হস্তে বিষ্ণুম্বরণ করিবেন যথা—

“ওঁ তদ্বিমোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিবৌব চক্ষুরাততন্।”

পরে শালগ্রামে, জলে বা ঘটে গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবেন, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণপত্যয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্-পালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মংস্তাদি দশাবতারেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রজাপত্যয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণ্যেভ্যো নমঃ।

অতঃপর সম্প্রদাতা কুশীতে আতপ তণ্ডুল লইয়া বলিবেন, “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভ কন্যাসম্প্রদানকর্মণি “ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোব্রুবন্ত’ ৩ বার।” ব্রাহ্মণগণ তিনবার “ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং” এইরূপ বলিবেন। পুনরায় দাতা বলিবেন—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভ কন্যাসম্প্রদানকর্মণি “ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্ত’ ৩ বার।” পরে ব্রাহ্মণগণ পূর্ববৎ “ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি” বলিবেন। সম্প্রদাতা বলিবেন, ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শুভ শুভ কন্যাসম্প্রদানকর্মণি “ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তোব্রুবন্ত’ ৩ বার। তৎপরে পূর্ববৎ ব্রাহ্মণগণ বলিবেন “ওঁ ঋদ্ধাতাং ওঁ ঋদ্ধাতাং ওঁ ঋদ্ধাতাং।”

১। দাতা উত্তরমুখ গ্রহীতা পূর্বমুখ অথবা দাতা পশ্চিমমুখ গ্রহীতা পূর্বমুখে উপবেশন করিবে, এই উভয় প্রকারই শাস্ত্রসঙ্গত, দেশাচার অনুসারে যে দেশে হেফস ব্যবহার সেই দেশে সেইরূপ আচরণ করিবে। প্রমাণ—প্রাচ্যুখ্যাত্তিকপায় বরায় শুচিসন্নিধৌ। দত্ত্যং প্রত্যক্ষ্যুখোদাতা ক্ষণে লক্ষণস্যবুতে। উদ্বাহ-তত্বঃ বর উভয় পদের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ভূমি সংলগ্ন করিয়া পিড়ির উপর উবু হইয়া বসিবেন।

তদনন্তর কতাদাতা “ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নি-মহারভামহে আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি” এই মন্ত্রে আতপ ততুলগুলি বিকিরণ করত স্বস্তিবাচন করিয়া “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্নহঃ ক্ষপা । পবনো দিক্‌পতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মং শাসনমাহুয় কল্পধর্ম্মিহ সন্নিধিঃ ।” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক বিষ্ণুস্মরণ করিয়া বরাতিমুখে কৃতাজলি হইয়া বলিবেন, “ওঁ সাধু ভবানান্তাং” । বর—“ওঁ সাধবহমাসে ।” দাতা “ওঁ অর্চ্চয়িষ্টামো ভবন্তুঃ ।” বর “ওঁ অর্চ্চয় ।” পরে দাতা আচারানুসারে জামাতার হস্তে নিম্নবাক্যে গন্ধ, পুষ্প, অঙ্গুরীয়ক, যজ্ঞোপবীত ও বস্ত্র দিবেন, “এতানি গন্ধপুষ্পযজ্ঞোপবীতান্‌ঙ্গুরীয়কবাসাসি ওঁ বরায় নমঃ ।” পরে জামাতা “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন । বরকে এই সময়ে যজ্ঞোপবীত, নূতন বস্ত্র ও অঙ্গুরীয়ক পরিধান করাইবে ।

পরে দাতা বামহস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তে আতপ ততুল দ্বারা বরের দক্ষিণজাতু স্পর্শ করিয়া বলিবেন—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্তরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপৌত্রঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ পৌত্রঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রঃ অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপৌত্রীঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ পৌত্রীঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রীঃ অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীঅমুকীদেবীঃ কত্যাঃ শুভবিবাহেন দাতুমেতিঃ গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য বরজেন ভবন্তুমহং বৃণে ।” বর—“ওঁ বৃতোহস্মি ।” সম্প্রদাতা—“ওঁ যথাবিহিতং বিবাহকর্ম্ম কুরু ।” জামাতা—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি ।”

পরে স্ত্রীগণ বরকে অন্তঃপুরে লইয়া দেশাচার অনুসারে স্ত্রী-আচার পরিবেন এবং সেইস্থানে অথবা সম্প্রদানস্থানে বরকর্তার পরম্পর মুখদর্শনও করাইবেন । বর সম্প্রদানস্থানে কিরিয়া আসিয়া পূর্ব্বমুখে দাঁড়াইবেন, তাহার সমুখে কতাকে পশ্চিমমুখে বসাইবেন ।

পরে সম্প্রদাতা ঘোড়হস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

“প্রজাপতিঞ্চ বিশ্বমুষ্টুপ্ ছন্দোহর্হগীষা গোদেবতা গবোপস্থাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অর্হণা পুত্রবাসসা ধেনুরভবদ যমে । সা নঃ পরম্বতা দুহা উত্তরামুস্তরাংসমাম্ ॥” পরে জামাতা “প্রজাপতিঞ্চ বির্গারত্নীচ্ছন্দো বিরাড্‌দেবতা উপবিশদর্হণীয়জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদমহমিমাং পতাং বিরাজমরাত্মায়াধিতিষ্ঠামি” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আসনে পূর্ব্বমুখে উপবেশন করিবেন ।

অনন্তর সম্প্রদাতা একটি বিষ্টরং চিংহাতে উত্তরাগ্র করিয়া লইয়া “ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো

১ । দেশাচার অনুসারে পূর্ব্ব পূর্ব্ব জামাতাগণের বরণ করিয়া নূতন জামাতার বরণ করিবেন ।

২ । সাগ্র পঞ্চবিংশতি কুশপত্র দ্বারা বামাবর্তে অধোমুখ জমে আড়াইবার ঘেঁষন করিলে বিষ্টর হয় ।
উর্দ্ধকেশো ভবেদ্রক্ষা লম্বকেশস্ত বিষ্টরঃ । দক্ষিণাবর্তকো ব্রক্ষা বামাবর্তস্ত বিষ্টরঃ ॥

বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং” বলিয়া জামাতার হস্তে অর্পণ করিবেন এবং জামাতা “ওঁ বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া বিষ্টর গ্রহণ করত “প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপ্, চন্দ্র ওষধো দেবতা বিষ্টরস্তাসনদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজীর্কহবীঃ শতবিচক্ষণাঃ। তাংহম-শ্রিগ্নাসনেহচ্ছিদাঃ শর্ম যচ্ছত।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া (জামাতা) আপনার আসনে উত্তরাগ্র বিষ্টর রাখিয়া তত্পরি উপনিবেশ করিবেন। পরে সম্প্রদাতা আর একটি বিষ্টর লইয়া পুনর্বার বলিবেন, ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং” এবং জামাতা পূর্ববৎ “ওঁ বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যামি” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গ্রহণ করত “প্রজাপতিঋষিরত্নষ্টপ্, চন্দ্র ওষধো দেবতা বিষ্টরস্তা পাদয়োঃস্তাদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ যা ওষধীঃ সোমরাজী-বিষ্টিগাঃ পৃথিবীমমু। তা মহমশ্রিন্ পাদয়োঃচ্ছিদাঃ শর্ম যচ্ছত” ॥ এই মন্ত্রে উভয় পদতলে উত্তরাগ্র বিষ্টর স্থাপন করবে। পরে সম্প্রদাতা কুশীতে জল লইয়া বলিবেন, —“ওঁ পাতাঃ পাতাঃ পাতাঃ প্রতিগৃহ্যতাং” জামাতা সেই কুশীতে জল গ্রহণ করিয়া বলিবেন “ওঁ পাতাং (পাতাঃ বা) প্রতিগৃহ্যামি” এবং কুশী ভূমিতে স্থাপন করিয়া দর্শন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন।

“প্রজাপতিঋষিরিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা পাদপ্রক্ষালনার্থোদকবীক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যতো দেবীঃ প্রতিপশ্যামাপস্ততো মা ঋক্ষিরাগচ্ছতু” ॥

পরে জামাতা ঐ জল হইতে এক অঞ্জলি লইয়া—

প্রজাপতিঋষিরিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা সবাপাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ। “ওঁ সবাং পাদমবনেনিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয়ং দধে” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহীত জল বামপদে দিবেন। পুনর্বার এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্নস্থ মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণপাদে প্রদান করিবেন। মন্ত্র যথা—

“প্রজাপতিঋষিরিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা দক্ষিণপাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ ওঁ দক্ষিণং পাদমবনেনিজেহস্মিন্ রাষ্ট্রে শ্রিয়মাবেশয়ামি” ॥

পুনর্বার এক অঞ্জলি জল গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে উভয় পদে জল দিবেন। মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষিরিরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা উভয়পাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্বমক্ষমপরমভূমৌ পাদাববনেনিজে। রাষ্ট্রশুক্যা অভয়স্তাবরূক্যে” ॥

অনন্তর সম্প্রদাতা দুর্বা ও অতপতগুল মিশ্রিত জলরূপ অর্ঘ্য তাম্রপাত্রে লইয়া,— “ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাং।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, জামাতার হস্তে দিবেন, জামাতা “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষির্যং দেবতা অর্ঘ্য-প্রতিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অমস্ত রাষ্ট্রিস রাষ্ট্রিতে ভূয়াম্।” এই মন্ত্রে গৃহীত অর্ঘ্য নিজ মস্তকে দিবেন।

পরে সম্প্রদাতা পুনর্বার এক কুশী জল লইয়া—“ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাং” বলিয়া জামাতাকে দিবেন। জামাতা “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি বলিয়া

ঐ জল গ্রহণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন,—“প্রজাপতিঋষিরাচমনীয়ং দেবতা
রাচমনীরাচমনে বিনিয়োগঃ। ঔ যশোহসি যশো ময়ি ধেহি।”

এই মন্ত্র পাঠ করতঃ উত্তরাশ্রু হইয়া ঐ জল দ্বারা আচমন করিবেন।

পরে দাতা কাংশ্রপাত্রে মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া তাহা পাত্রান্তর দ্বারা আচ্ছাদন করত
“ঔ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাং” এই মন্ত্রে জামাতাকে দিবেন। জামাতা
“ঔ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্মি” বলিয়া মধুপর্কগ্রহণপূর্বক “প্রজাপতিঋষিমধুপর্কো দেবতা
অর্হীয়মধুপর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ঔ যশোহসি যশোহসি” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহীত
মধুপর্ক ভূমিতে স্থাপন করত “প্রজাপতিঋষিমধুপর্কোদেবতা অর্হীয়মধুপর্কপ্রাশনে
বিনিয়োগঃ। “ঔ যশো ভক্ষোহসি মহসো ভক্ষোহসি শ্রীভক্ষোহসি শ্রিয়ং ময়ি ধেহি।”
এই মন্ত্রে তিনবার মধুপর্ক আশ্রাণ করিবে, পরে অমন্ত্রক একবার আশ্রাণ করিবে।
অনন্তর গোবোচনা কুঙ্কুমাদি মাদুলিক দ্রব্যলিপ্ত বরের দক্ষিণ হস্তের উপর মাদুলিক
দ্রব্যলিপ্ত কন্টার দক্ষিণহস্ত স্থাপন করিয়া (আচারত তদুপর গাইট ছড়া রাখিয়া)
পতিপুত্রবতী সৌভাগ্যশালিনী রমণী বা ব্রাহ্মণ (উল্লেখনি করত) “ঔ ব্রহ্মা বিষ্ণুচ
কৃষ্ণচ চন্দ্রার্কাবিনিনাবৃত্তো, তে ভবা গ্রহনিলয়ং দধতাং শাস্বতীঃ সমাঃ।” এই মন্ত্রে
কুশ ও পুষ্পমালা দ্বারা উভয়ের হস্ত এক যোগে বন্ধন করিয়া ঘটের উপর স্থাপন
করিবেন। ঐ হাতের উপরে কন্ডাচ্ছাদনের গামছা দিবেন।

পরে সম্প্রদাতা শুদ্ধচিত্তে কুশ, তিল, তুলসী, কল ও পুষ্পযুক্ত জলপাত্র দক্ষিণ হস্তে
গ্রহণ করিয়া বামহস্তে কন্টার হস্তের উপরে প্রদত্ত গামছাখানা ধারণ করত কুশত জল
দ্বারা অর্চনা করিবেন। যথা,—“ঔ এতশ্চৈ সব্রাহ্মাচ্ছাদনালঙ্কারায়ৈ কন্ডায়ৈ নমঃ”
এই বলিয়া কুশত্রিপত্রদ্বারা তিনবার কন্টার গাত্রে জলের ছিটা দিয়া, পরে “এতে
গন্ধপুষ্পে ঔ এতশ্চৈ সব্রাহ্মাচ্ছাদনালঙ্কারায়ৈ কন্ডায়ৈ নমঃ” বলিয়া কন্টার উপর একটি
গন্ধপুষ্প দিবেন, পরে এতে “গন্ধপুষ্পে ঔ এতদধিপত্যয়ে প্রজাপত্যয়ে নমঃ, এতে
গন্ধপুষ্পে ঔ এতৎসম্প্রদানায় বরায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্চনা করিবেন।

(২তৎপরে দাতা পূর্বপাত্রস্থ জল দ্বারা “ঔ বিষ্ণু পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু” বলিয়া
অভ্যক্ষণ করত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা কন্ডাকে স্পর্শ করিয়া) বামহস্ত দ্বারা
কন্ডাকে ধারণ করত দক্ষিণহস্ত কোশার মধ্যে স্থাপনপূর্বক “বিষ্ণুরৌ তৎসদন্ত অমুকে
মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা
শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ”^১ “অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপৌত্রায়, অমুক-

১। হৃত, মধু ও দধি এই তিন দ্রব্যের একত্র মিশ্রণকেই, মধুপর্ক বলে। তথাচ “দধিমধু যুতং কাংশ্রেনু
পিহিতং কাংশ্রেন।”

২। এইরূপ ব্যবহার সকল দেশে নাই।

৩। অথ কোন কামন থাকিলে তাহার উল্লেখ করিবে যথা—পিতৃঃ স্বর্গকামঃ ইত্যাদিঃ -

গোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুক-
দেবশর্ষণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে বরায় অচ্চিত্তায়
অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ
অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রীং, অমুক-
গোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবীং কন্নাং অচ্চিত্তাং অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুক-
দেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রায়, অমুকপৌত্রস্থ
অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে
বরায় অচ্চিত্তায়, অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্থ
অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীং অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রীং,
অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবী কন্নাং অচ্চিত্তাং অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ
অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রায়,
অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায়স্থ
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে বরায় অচ্চিত্তায় তুভ্যং অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ
প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্থ অমুকপ্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীং অমুকগোত্রস্থ অমুক-
প্রবরস্থ অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীং অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবীং অচ্চিত্তাং
এনাং কন্নাং সবস্বাচ্ছাদনালঙ্কারাং প্রজাপতিদেবতাকামহং সম্প্রদদে ।^১

এই বলিয়া দাতা বর-কন্নার হস্তদ্বয়ের উপর ত্রিপত্র ও তিলসংযুক্ত জল দিবেন ।

পরে বর—“ওঁ স্বস্তি” বলিয়া একবার গায়ত্রী পাঠপূর্বক “ওঁ কন্নেয়ং প্রজাপতি-
দেবতাকা” বলিয়া কামস্বস্তি পাঠ করিবেন । যথা—

“ওঁ ক ইদং কস্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ
সমুদ্ভবাবিশং কামেন বা প্রতিগৃহ্যামি কামৈতত্ত্বে ॥’

পরে দাতা দক্ষিণা করিবেন । কাঞ্চন বা তনুলা রজতাদি অর্চনা করিয়া বাক্য
করিবেন । যথা—বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ষণা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎসবস্বাচ্ছাদনা-
লঙ্কারকন্নাং সম্প্রদানকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনং তনুলাং বা শ্রীবিষ্ণুদেবতং
অচ্চিত্তং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে বরায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।’

পরে জামাতা—“ওঁ স্বস্তি” বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন । এই সময় দাতা “এতানি
যৌতুকদ্রব্যানি ওঁ বরায় নমঃ” বলিয়া যৌতুক দ্রব্যাদি জামাতাকে উৎসর্গ করিয়া
দিবেন । এই সময় আচারত বর-কন্নাকে আচ্ছাদন করিয়া পরস্পর শুভদৃষ্টি
করাইবেন । পরে কোন পতিপুত্রবতী-স্ত্রী বা ব্রাহ্মণ বধু ও বরের বস্ত্রদ্বয়ের অগ্রভাগে

১। সংপূর্বক প্রপূর্বক দাধাতুর আরম্ভেপদ নির্দিষ্ট থাকায় “সম্প্রদদে”ই বলিবে পরার্থে অর্থাৎ পিতা বা
মাতার স্বর্গার্থে কন্নাদান করিলে দাননি বলিবে ।

একত্র করিয়া একটি গাইট বাঁধিয়া দিবেন। পরে দাতা কুশগ্রন্থি খুলিয়া ভর্তার দক্ষিণে কন্যাকে উপবেশন করাইবেন, তৎপরে নাপিত “গৌগৌগৌঃ” শব্দ উচ্চারণ করিলে, বর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন।

“প্রজাপতির্থাষির্কৃহতীচ্ছন্দো গোদেবতা পূর্ববদ্ধগবীমোক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মুঞ্চ গাং বরুণপাশাদ্বিশন্তং মেহভিদেহি। তং জহমুস্ত চোভরোরুৎসজ্জ গামতু তৃণানি পিবতুদকং ॥” পরে নাপিত গো-বন্ধন খুলিয়া দিলে জামাতা পুনর্ব্বার পাঠ করিবেন—
“প্রজাপতির্থাষির্কৃপৃচ্ছন্দো গোদেবতা গবানুমুক্ত্যে বিনিয়োগঃ। ওঁ মাতা রুদ্রাণাং হৃহিতা বহুনাং স্বসাদিত্যানামমৃতন্ত নাতিঃ। প্রণুবোচং চিকিতুষে জনায় মাগা-মনাগা-মদিতিং বধিষ্ট ॥”

অনন্তর দাতা “কুতৈতৎ কন্যা সম্প্রদানকর্মাচ্ছিদ্রমস্ত” বলিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন, পরে “ওঁ অথৈতাদি কুতৈহস্মিন্ শুভকন্যাসম্প্রদানকর্ম্মণি যৎকিঞ্চিদৈশুণ্যং জাতং তদেদাশ্রমনায় শ্রীবিষ্ণুশ্ররণমহং করিয়ে”। এইরূপ বাক্য করিয়া “ওঁ তদ্বিশেষঃ পরমং পদম্” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক বিষ্ণুশ্ররণাদি করিলে দাতা, বর ও কন্যা নারায়ণকে প্রণাম করিবেন। ইহার পর সৌভাগ্যাশালিনী পতি পুত্রবতী নারীগণ বর-কন্যাকে বাসর ঘরে লইয়া যাইবেন।

সম্প্রদান সমাপ্ত।

সম্প্রদানানন্তর বর বক্ষ্যমাণক্রমে যোষক নামক অগ্নি স্থাপনপূর্ব্বক বিরূপাক্ষজপান্ত সর্ব্বকর্ম্ম-সাধারণী কুশণ্ডিকা করিবে। (এক্ষণে ইহা তৎপরদিনে কন্যার বাটীতে বা বরের বাটীতে করিয়া আসিয়া করিবার ব্যবহার হইয়াছে।)

সামবেদীয়-সব্বকর্ম্ম-সাধারণী কুশণ্ডিকাঃ

সকলপ্রকার আহুতিযুক্ত কর্ণেই কুশণ্ডিকাপরিপূক্ত অগ্নি আবশ্যক। প্রথমে হোম-কার্য্যে তিলকাদিদ্বারা ললাট ভূষিত ও মস্তকে উষ্ণীয় বন্ধন করিবেন।

পূর্ব্ব বা উত্তর দিগ্ভাগ কিঞ্চৎ নত অথবা সমান বিতানযুক্ত চারিহস্ত পরিমিত^৩ চতুষ্কোণ ভূমি গোময় দ্বারা লেপন করিয়া বালুকা ব্যাপ্ত করিবে। তৎপরে হুইবার আচমন করত কুশসহিত আসনে পূর্ব্বমুখে উপবেশন করিবে। পরে স্থণ্ডিলের^৪

১। কোন কোন দেশে গাইট ছড়া বাঁধা হয় ও গ্রন্থিবন্ধনে একটি মন্ত্র পঠিত হয় যথা,—যথা শচী মহেন্দ্রস্ত বাহা চৈব বিভাবসোঃ। রৌত্ৰীণ্য চ যথা সোমে দমধন্তী যথা নলে। যথা বৈবস্বতে ভদ্রা বশিষ্ঠে চাপ্যরুজতী। যথা নারায়ণে লক্ষ্মীসুখাঙ্কং ভব ভর্তরি ॥

কেহ কেহ গোবন্ধন মোচনের পর গ্রন্থি বন্ধন করেন।

২। নিম্নে যে কুশণ্ডিকা লিখিত হইল বিবাহ, আছ, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সমস্ত বৈদিককার্য্যে এই কুশণ্ডিকা করিয়া পরে তত্ত্ব কর্ণে কথিত হোমাদি করিবে।

৩। নিজের অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলীর চতুর্বিংশতি অঙ্গুলীতে এক হস্ত হয়।

৪. হোমকর্তার সমুখে চারিদিকে এক হস্ত পরিমাপ এক অঙ্গুলি উচ্চ বালুকাব্যাপ্ত স্থলকে স্থণ্ডিল বলে।

উত্তরদিকে অভ্যাক্ষণের জন্য কুশপুষ্পযুক্ত জলপাত্র রাখিয়া দক্ষিণ হাঁটু মুখিকাতে পাতিয়া অগ্নিস্থাপন পর্য্যন্ত উত্তরাগ্র কুশোপরি বামহস্ত প্রাদেশের আকারে চিৎ করিয়া ভূমিতে স্থাপন করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের অনাঙ্গিকা ও অঙ্গুষ্ঠা অঙ্গুলীযুক্ত কুশমূলদ্বারা স্বর্গলের পশ্চিমে দুই আঙ্গুল ও দক্ষিণে এক আঙ্গুল বাদ দিয়া দক্ষিণভাগে নিজের অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ দ্বাদশ আঙ্গুল দীর্ঘ পূর্বাভিমুখে একটি রেখা অঙ্কিত করিবে। মন্ত্র যথা—“ওঁ রেবেয়ং পৃথ্বাদেবতাকা পীতবর্ণা।” অনন্তর ঐ রেখার মূলপ্রদেশ হইতে একবিংশতি অঙ্গুলী দীর্ঘ নিম্নলিখিত মন্ত্রে উত্তরাগ্র আর একটি রেখা দিবে। মন্ত্র যথা—“ওঁ রেবেয়ং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা।” তৎপরে প্রথম দ্বাদশাঙ্গুল রেখার সাত আঙ্গুল ব্যবধানে একুশ আঙ্গুল রেখার সহিত যুক্ত করিয়া, “ওঁ রেবেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা রক্তবর্ণা।” এই মন্ত্রে প্রাদেশ প্রমাণ পূর্বাভিমুখী আর একটি রেখা পাঁচ কারবে। অনন্তর প্রাদেশ প্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখার সাত অঙ্গুলী ব্যবধান একবিংশতি অঙ্গুলী রেখার সহিত সংযুক্ত করিয়া “ওঁ রেবেয়ং ইন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা।” এই মন্ত্রে প্রাদেশ প্রমাণ পূর্বাভিমুখী আর একটি রেখা অঙ্কিত করিবে। তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখার সাত আঙ্গুল ব্যবধানে একুশ আঙ্গুল পরিমিত রেখার সহিত যুক্ত করিয়া “ওঁ রেবেয়ং সোমদেবতাকা শুক্রবর্ণা।” এই মন্ত্রে পূর্বাভিমুখী আর একটি রেখা অঙ্কিত করিবে।

পরে দক্ষিণহস্তের অনাঙ্গিকা ও অঙ্গুষ্ঠা অঙ্গুলী দ্বারা ক্রমাঘরে রেখাসমুদ্ভিক্তা গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষিরিগ্ধেবতা উৎকরনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তুঃ পরাবস্তুঃ।” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ঈশানকোণে অরত্বিৎ প্রমাণ ব্যবধানে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে পূর্ব্বস্থাপিত জলদ্বারা রেখাসমুদয়কে অভ্যাক্ষণ করিয়া দক্ষিণদিকস্থ সমিহিত কাংস্তপাত্রে, তাম্রপাত্রে বা নূতন মাটির শরায় স্থিত অগ্নি হইতে প্রজ্জলিত কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষিস্ত্রিষ্টপুচ্ছন্দোইগ্ধেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। “ওঁ ক্রবাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতুঃ রিপ্রবাহঃ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে। পুনর্ব্বার ভাহা হইতেই প্রজ্জলিত অপর কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষিরুতীছন্দঃ প্রজাপতিগ্ধেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবঃ স্বরোম্।” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে পূর্ব্বমুখী তৃতীয় রেখার উপর আত্মাভিমুখ করিয়া স্থাপন করিবে। পরে বামহস্ত উঠাইয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে, যথা—প্রজাপতিঋষিস্ত্রিষ্টপুচ্ছন্দোইগ্ধেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। “ওঁ ইহৈবায় মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্। ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিরোমুখঃ। বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সর্বকর্মান্মু।”

১। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলীর প্রসারণ পরিমাণকে প্রাদেশ কহে।

২। দক্ষিণ হস্তের কনুই হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগ পর্য্যন্ত পরিমাণকে অরত্বি বলে।

পরে “ওঁ অগ্নে স্বং অমুকনামাসি।” (বিবাহে যোজকনামাসি) এই প্রকারে অগ্নির নাম করিয়া ওঁ পিতৃজ্ঞাতৃকেশাঙ্কঃ পীনাঙ্গকঠরেহরণঃ। ছাগন্তঃ সাক্ষ্যুত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ। এই মন্ত্রে অগ্নির ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে যথা—ওঁ অমুকাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহ সন্নিব্ধেহ ইহ সন্নিকৃষ্য অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ; পূজা—এব গন্ধঃ অমুকাগ্নয়ে নমঃ এতৎ পুষ্পং অমুকাগ্নয়ে নমঃ এব ধূপঃ...এব দীপঃ...এতৎ অাজ্ঞানৈবেদ্যং অমুকাগ্নয়ে নমঃ।

প্রাদেশপ্রমাণ যতবুল্ল সামিধ্ব্য অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে বক্ষ্যমাণ-ক্রমে ব্রহ্মস্থাপন করিবে যথা—সমাগ্ৰ পঞ্চাশ গাছা কুশ দক্ষিণপার্শ্ব দিয়া সান্নিধ্য (আড়াই) কেঠন দ্বারা নিম্নিত উর্দ্ধমুখ কুশময় ব্রাহ্মণ, অথবা বেদবেত্তা ব্রাহ্মণ, কিম্বা ছত্র, উত্তরাসজ (উত্তরীয় বস্ত্র) অথবা কমণ্ডলুকে ব্রাহ্মরূপে কল্পনা করিয়া হোমকর্ত্তা জলপাত্র হইতে জলধারা দিতে দিতে অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে দক্ষিণ দিকে গিয়া অরত্ন পারমিতদূরে পূর্বাভিমুখী জলধারা দিয়া তাহার উপর পূর্বাগ্ৰ কুশ সমূহ পাতিয়া পশ্চিমাভিমুখে অল্পপবিষ্ট অবস্থায় বামহস্তের অনামা ও অনুল্ল দ্বারা ঐ পাতিত কুশপত্রের এক গাছ কুশ গ্রহণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐ কুশপত্রটী দক্ষিণ পশ্চিমকোণে (নৈঋতকোণে) নিক্ষেপ করিবে। মন্ত্র যথা—“প্রজাপতির্ঝরিত্বিগ্নির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরন্তঃ পরাবসুঃ।” পরে জলস্পর্শ করিয়া দক্ষিণপদ দ্বারা বামপদ আক্রমণ করতঃ উত্তরমুখ হইয়া পূর্বস্থাপিত কুশজল দ্বারা পাতিত কুশগুলিতে জলের ছিটা দিবেন পরে ব্রহ্মরূপে কল্পিত ব্রাহ্মণাদিকে ধারণ করত “প্রজাপতির্ঝরিত্বিগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আবসোঃ সদনে সীদ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশরচিত ব্রাহ্মণাদিকে পূর্বাগ্ৰভাবে স্থাপন করিবেন। ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মা করিলে তিনি স্বয়ং “ওঁ সীদামি” বলিয়া উত্তরমুখ করিয়া বসিবেন। হোতা তাঁহার উপর কুশ দিয়া জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করত কুশ ও পুষ্প দ্বারা তাঁহার পূজা করিবেন।

১। ক্রিয়া বিশেষে অগ্নির পুণক পুণক নামকরণ করিতে হয়। কেন্ কাথো কি নাম উল্লেখ করিতে হইবে, তাহা সেই সেই স্থানেই দ্রষ্টব্য সংস্কৃত প্রত্যয় এই স্থলে প্রমাণটা উদ্ধৃত হইল। যথা গৃহপরিশিষ্টে। —লৌকিকে পাবকো অগ্নিগর্ভানেচ মারুঃ পুংসবনে চন্দ্রনামা শুক্রাকর্ম্মণি শোভনঃ। সীমন্তে নঙ্গলো ন.ম প্রগলভো জাতকর্ম্মণি। নামি স্থাৎ পার্ণিবো অন্নপ্রাশনে চ শুচস্তথা। স্তনানাম্ভা চূড়ায়ং ব্রতামেশে সমুত্তরঃ। গোদানে হং নামাচ কেশাণে অগ্নিকচ্যতে। বৈদ্যনবো বিনর্গেতু বিবাহে যোজকঃ স্মৃতঃ। চতুর্থাংশ শিখিনাম বৃতিরগ্নিস্থাপণে! প্রায়শ্চিত্তে নিবৃশ্চব পাক্যজ্ঞে ৩ সাহসঃ। প্রায়শ্চিত্তে প্রায়শ্চিত্তা-কমহাবাহুভিহোমাদৌ। পাক্যজ্ঞে পাক্যজ্ঞহোমে বুধোৎসর্গাদৌ। লক্ষহোমে চ বহ্নিঃ স্থাৎ কোটিহোমে ওঁতশনঃ। পূর্বাঙ্ঘ্র্যায় নুড়নামা শান্তিকে বরদঃ সন্ধ্যা। পোষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধাশিচ্চাভিচারিকে। বস্ত্রার্থে ণমনো নাম বরদানেহতিদুবকঃ। কোষ্ঠে তু দ্যনো নাম ক্রব্যাদোহমুতভক্ষণে। আত্মশ্চৈব দাতব্যো যত্র বো বিহিতোহনলঃ। শুভং পাত্ত্ব কংসুত্র তেনাশ্বিঃ প্রাণয়েদ্বধুঃ। তস্তাভাবে শরাবেণ নবেনাভিমুখং তৎ।

২। যজ্ঞভূমির ডগা সাধারণ সমিধ।

৩। সান্নাৎ ব্রাহ্মণের উপর কুশ দিতে হয় না। কুশব্রাহ্মণদির উপর দিবেন।

পরে গোতা যে পথে গিয়াছিলেন সেই পথেই প্রত্যাবর্তন করিয়া আসনে উপবেশন করিবেন। যদি ব্রাহ্মণ-রূপ ব্রহ্মা যজ্ঞাতিরিক্ত কোন কথা বলেন, তবে তিনি নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। ব্রহ্মা কুশাদিদ্বারানিগ্নিত হইলে কৃত বা অকৃত ইত্যাদি দর্শন-রূপ ব্রহ্মকার্যের কৰ্ত্তৃত্ব জ্ঞাত হোতাই পাঠ করিবেন। “প্রজ্ঞাপতির্ঋষির্গায়ত্রীছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা অযজ্ঞীয়বাগ্‌বচননিমিত্ত জপে বিনিয়োগঃ। ঐ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রৈধা নিদধে পদং সমুদ্রমশ্রু পাংশুলে।”

যে কার্যের উদ্দেশ্যে কুশাণ্ডিকা অমুষ্ঠিত হইতেছে, সেই কার্যে যদি “চাক্রহোম” থাকে, তবে এই সময় চক্র পাক করিয়া, (বিবাহে চক্রহোম নাই, স্তবরাং চক্র পাকের আবশ্যিকতা নাই) পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূমিজপ করিবে। যথা,—দক্ষিণ জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া অধোমুখ বামহস্তের উপর, অধোমুখ দক্ষিণ হস্ত বিপরীতভাবে স্থাপনপূর্বক হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্ন করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিবেন; যথা—“পরমেষ্ঠী ঋষিরত্নষ্টৈ পৃচ্ছন্দোহ-গ্নির্দেবতা ভূমিজপে বিনিয়োগঃ। ঐ ইদং ভূমেভজামহ ইদং ভদ্রং স্রুমঙ্গলং। পরা সপত্নান্‌ বাধষাভ্রৈষাং বিন্দতে ধনম্।” যদি রাত্রিতে কুশাণ্ডিকা করিতে হয়, তবে মন্ত্রস্থ ‘ধনং’ শব্দ স্থানে ‘বসু’ এইরূপ পাঠ করিবেন। তৎপরে দক্ষিণহস্ত দ্বারা কয়েক গাছ কুশ গ্রহণ করিয়া তদ্বারা আগ্নের উত্তরদিক হইতে দক্ষিণাবর্তে চতুর্দিকে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তৃণাদিমাৰ্জ্জনপূর্বক তিনবার স্থান শোধন করিবেন। মন্ত্র যথা—“কুংসঋষি-জ্ঞগতীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা পৃষ্ঠাশ্রু বড়হশ্রু বঠেংহশ্রুগ্নিমাৰুতে শস্ত্রে পারসমূহনে বিনিয়োগঃ।”

(এই ঋষিচ্ছন্দটী তিনটী মন্ত্রের প্রত্যেকটির পূর্বেই পাঠ্য)। “ঐ ইমং স্তোমমহাতে জাতবেদসে রথমি ব সঙ্গহেমা মনীষয়া। ভজ্ঞা হিনঃ প্রমতিরশ্রু সংসতয়ে সখ্যে মারিষামা বয়স্তুব (১)। ঐ ভরাগেনপুং কুবামা হবীংষি তে চিত্রয়ন্তঃ পর্বণা পর্বণা বয়ং। জীবাতবে প্রতরাং সাধয়া দিষোহগ্নে সখ্যে মারিষামা বয়স্তুব (২)। ঐ শক্রেম ত্বা সমিধং সাধয়া দিয়-শ্বে দেবা ভবিরদন্ত্যাহ তং। অমাদিত্যা আবহতান্। ভ্রাস্ত্রশ্রুগ্নে সখ্যে মারিষামা বয়স্তুব (২)।” পরে কুশসমূহ ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিবেন; অনন্তর আগ্নের পূর্বদিকের উত্তরপ্রান্তে মধ্য ও দক্ষিণপ্রান্তে একপত্রীকৃত চিহ্নমূল কুশসমূহ পূর্বাগ্রভাবে অগ্রদ্বারা মূল আচ্ছাদন করত তিনবার আন্তরণ করিবেন। এইভাবে দক্ষিণদিকের পূর্বপ্রান্তে মধ্য ও পশ্চিমপ্রান্তে এবং পশ্চিমদিকের দক্ষিণপ্রান্তে মধ্য ও উত্তরপ্রান্তে উত্তরদিকের পূর্বপ্রান্তে মধ্য ও পশ্চিমপ্রান্তে এইক্রমে আন্তরণ করিবেন।

তৎপরে পূর্বাদিক্রমে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দশদিকে আতপ-তণ্ডুল নিক্ষেপ করিবেন। যথা—“ঐ ইজ্ঞার স্বাহা, ঐ অগ্নয়ে স্বাহা, ঐ যমায় স্বাহা, ঐ নৈঋতায় স্বাহা, ঐ বরুণায় স্বাহা, ঐ বায়বে স্বাহা, ঐ কুবেরায় স্বাহা, ঐ ঈশানায় স্বাহা, ঐ ব্রহ্মণে স্বাহা, ঐ অনন্তায় স্বাহা।” অতঃপর খদির (খয়ের), পলাশ, যজ্ঞডুমুর, ইহাদিগের যে কোন

কাঠের প্রাদেশপ্রমাণ বিংশতি কাঠ (অভাবে ২০ গাছ কুশ) গ্রহণ করিয়া তন্মধ্যে ঘৃতদ্বারা দিয়া প্রজাপতিকৈ মনে মনে চিন্তা করিয়া হোতা কিঞ্চিৎ উত্তীত হইয়া অমন্ত্রক অগ্নিতে অর্জতি দিবে। পরে আশ্তরূপ কুশ হইতে সাত্র্য দুর্গগাতি কুশ গইয়া তাহা অপর কুশদ্বারা বেঠেন করত নিয়লিপিত মন্ত্রে অগ্রভাগের প্রাদেশ রাখিয়া নিম্নভাগের অধিকাংশটুকু নপব্যাকীত কুশী বা অস্ত্র কোন স্রবোর সাহায্যে কাটিয়া ফেলিবে। মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেনে বিনয়োগঃ। ঐ পবিত্রে স্বে বৈষ্ণবো।” পরে “প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনয়োগঃ। ঐ বিষ্ণোর্মনসা পুতে স্বঃ।” এই মন্ত্রে অভ্যাক্ষণ করত তাম্রাদি পাত্রে উক্ত পবিত্র উত্তরাগ্র ভাগে স্থাপন করিয়া তাহাতে হোমার্থ ঘৃত স্থাপন করিবে। তৎপরে উক্ত কুশপত্রদ্বয়ের (পবিত্রের) অগ্রভাগ দক্ষিণমুখের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাদুলী দ্বারা এবং মূলদেশ বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাদুলী দ্বারা গ্রহণ করিয়া অধোমুখ বামহস্তের উপরিভাগ দিয়া অধোমুখ দক্ষিণমুখ অঙ্গুল্য থাকে এইভাবে দরিয়া “প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেনে বিনয়োগঃ। দেবতা সবিতোঃ পুনঃ স্রষ্টাঃ পবিত্রে। বসোঃ যমাত্য রশ্মিভঃ স্রষ্টা।” এই মন্ত্রে কুশপত্রদ্বয়ের মধ্যভাগ দ্বারা (আলোড়িত করিয়া) অগ্নিতে একবার ঘৃত অর্জতি দিবে এবং এইভাবে অমন্ত্রক দুইবার ঘৃত অর্জতি দিবে। তৎপরে উক্ত কুশপত্রদ্বয়কে জল দ্বারা অভ্যাক্ষণ করত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর ঘৃতপাত্রকে জল দ্বারা মার্জিত, অগ্নির উপর স্থাপন এবং অগ্নি চটতে অবতারণ করিয়া উত্তর দিকে মুক্তিকার স্থাপন করিবে। এইরূপ তিনবার করিলে আজ্যসংস্কার হয়। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠপর্য্য পরিমিত খাদবৃক্ষ খদির, পলাশ বা যজুভূম্বর নির্মিত অরত্বপ্রমাণ স্রব (হোমের পাত্রবিশেষ) গ্রহণ করিয়া পূর্বলিপিত আজ্য-সংস্কারের নিয়মানুসারে তিনবার উহার সংস্কার করিবে : চতুর্কে স্রবসংস্কার বলে।

যে কার্যো চক্র-হোম আছে, সেই কার্যো অ'গ্নির পশ্চিম-ভাগে চক্রস্থানী অবতারণ করিয়া আন্তরণ নুশের উপরে প্রথমত আত্মস্থান, পরে চক্রস্থানী স্থাপন করিবেন। পরে হোতা দক্ষিণ জামু ভূমিতে পান্ডিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করত "প্রজাপতিঋষিরদিত্ত-দেবতা উদকাঞ্জলিসেবে বিনয়োগঃ। ও অমিতে অমুমন্ত্রঃ।" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অ'গ্নির দক্ষিণ-ভাগে পশ্চিম-দিক হইতে পূর্ব-দিক পর্য্যন্ত এই অঞ্জলি-স্থল-ধারা দিবেন। পুনর্বার "প্রজাপতিঋষিরমুম-দেবতা উদকাঞ্জলি-সেবে বিনয়োগঃ। ও অমুমতে অমুমন্ত্রঃ।" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অ'গ্নির পশ্চিম-দিক-ভাগে দক্ষিণ হ-তে উত্তর দিক পর্য্যন্ত এবং "প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতীদেবতা উদকাঞ্জলি সেবে বিনয়োগঃ। ও সরস্বতা-মুমন্ত্রঃ।" এই মন্ত্রে অ'গ্নির উত্তর-দিকে পশ্চিম-দিক হইতে পূর্ব-দিক পর্য্যন্ত অঞ্জলি-স্থিত জল-ধারা দিবেন। পুনর্বার জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া "প্রজাপতিঋষিরষ্টপ্-ছন্দঃ সবিতা

দেবতা অগ্নিপূজার্থে বিনিয়োগঃ। ঐ দেব সবিঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিঃ ভগায়।
দিব্যো গরুর্কঃ কেতপূঃ কেতমঃ পুনাতু বাচস্পতির্কৈতমঃ স্বদতু।” এই মন্ত্রে দক্ষিণাবর্তে
অগ্নিকে বেষ্টন করিবেন। পরে হোতা দক্ষিণভাগে হুঁমি হইতে তুলিয়া দক্ষিণদিকের
মুষ্টি উপরে ও বামহস্তের মুষ্টি নাচে থাকে এমনভাবে উত্তর মুষ্টি দ্বারা কলপুপ্পযুক্ত
কতকগুলি কুশ গ্রহণপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে বিরূপাক্ষ জপ করিবেন। যদি কাম্যাক্ষের
জন্ম কুশাঙিকা হয়, তবে পূর্বে এই মন্ত্রটি পাঠ করিয়া বিরূপাক্ষ জপ করিবেন, যথা—
বদাঙলি হইয়া “ঐ তাম্ৰ চ তেজস্ব শ্রদ্ধা চ হুঁম চ সত্যং কোষচ তাগচ ধৃতিচ ধর্মচ
সত্যঞ্চ বাক্ চ মনশ্চান্ধ্যা চ ব্রহ্ম চ তান প্রপঞ্চে তান মামবস্ত।” যদি কাম্যাক্ষার্থ
কুশাঙিকা না হয়, তবে কেবল বিরূপাক্ষ জপ করিবেন : মন্ত্র যথা—

“পরমেষ্ঠী ঋষীন্দ্রকপোহগ্নিদেবতা বিরূপাক্ষরূপে বিনিয়োগঃ। ঐ ভূভূবঃ স্বরোন
মহাস্তমাবান্নাঃ প্রপঞ্চে বিরূপাক্ষোহসি দয়াল্লিঙ্গস্ত তে শযাপর্ণে গৃহান্তরিক্ষে বিমতঃ
হিরণ্যং তদেবানাং হৃদয়ান্তরিক্ষে কুণ্ডলকঃ সন্নিহিতানি তানি। বলদ্রচ্চ বলসাচ্চ
রক্ষতোহপ্রমণী অনিমিত্বতঃ সত্যং। যন্তে দ্বাদশপুলাস্তে ত্রা সযংসরে সযংসরে কামপ্রপ
যজেন যাজ্ঞস্রিত্বা পুনত্রক্ষচর্য্যমূর্ণস্তু ঐ দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্ত্রং মমুকেযু। ব্রাহ্মণোবৈ
ব্রাহ্মণমূর্ণধাবতুপদ্যাবাবামি জপন্তং মা মা প্রতিজাপীজুস্বন্তং মা মা প্রতিদৌষঃ কুর্ষন্তং
মা মা প্রতিকার্য্যস্তং প্রপঞ্চে। ত্রা প্রস্বক ইদং কন্ম করিষ্যমি, তন্মে রাখ্যতাং, তন্মে
সমুদ্যতাং, তন্ম উপপত্তাং ॥ সমুদ্রো মা বিশ্ববাচা ব্রাহ্মজ্ঞানাতু তুথো মা বিশ্ববেদা
ব্রহ্মণঃ পুত্রোহমুজ্ঞানাতু শ্যামো মা প্রচেতা মৈত্রাবরুণো হমুজ্ঞানাতু তন্মৈ বিরূপাক্ষায়,
দন্ত্যজয়ে, সমুদ্রায় বিশ্ববাচসে, তুথায় বিশ্ববেদসে, শ্যাত্রায় প্রচেতসে, মহেশ্রাক্ষায় ব্রহ্মণঃ
পুত্রায় নমঃ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বগৃহাত কুশমুষ্টি হুণ্ডিলের ঈশানকোণে ত্যাগ
করিবেন কল ও পুষ্প ব্রহ্মাকে সমর্পণ করিবেন।

ইতি সামবেদীয়-সর্বকর্ম-সাধারণী কুশাঙিকা।

সর্বকর্ম-সাধারণী কুশাঙিকা শেষ করিয়া প্রকৃত কর্ম (যে কর্মের উদ্দেশ্যে সাধারণ
কুশাঙিকা অনুষ্ঠিত হইতেছে, যথা—বিবাহ, উপনয়ন ইত্যাদি) করিবেন। প্রকৃত
কর্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ স্মৃত্তান্ত সমিধ্ অমল্লক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ব্যস্তসমস্ত
মহাব্যাহতিহোম করিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিগারত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ঐ ভূঃ স্বাহা।
প্রজাপতিঋষিষ্কচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ঐ ভূবঃ স্বাহা।
প্রজাপতিঋষিরুহট্পচ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে, বিনিয়োগঃ ঐ স্ব স্বাহা।
এই তিনটা মন্ত্র দ্বারা তিনবার স্মৃত্তান্ত দিয়া পরে “প্রজাপতিঋষির্গৃহত্রীচ্ছন্দঃ
প্রজাপতিদেবতা ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ঐ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা।” এই
মন্ত্রে একবার স্মৃত্তান্ত দিবেন।

যদি প্রকৃত কৰ্মে চক্ৰহোম থাকে তাহা হইলে প্রথমে মহাব্যহৃতিহোম না করিয়া চাক্ৰহোমের পরে করিবেন।

অনন্তর বিবাহ, উপনয়ন প্রভৃতিতে বিহিত হোম (প্রকৃত কৰ্ম) শেষ করিয়া পুনরপি পূর্ববৎ পূর্বোক্ত মহাব্যহৃতিহোম করিবেন। এইরূপে প্রকৃত কৰ্ম শেষ করিয়া বৈগুণা-সম-ধানার্থ নিম্নলিখিত প্রকারে বায়দেবগানান্ত শাটায়নহোম করিবেন। এই হোমকে উদীচ্য-কৰ্ম বা উত্তর-কুশণ্ডিকা বলে।

উদীচ্য-কৰ্ম। (উত্তর-কুশণ্ডিকা)।

প্রথমে প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্তসমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিষ্ফেপ করিয়া সফল করিবেন।

বিষ্ণুরৌতৎসদন্তেত্যাদি কৃতেশ্মিন্ অমুককৰ্ম্মাহোমকৰ্ম্মণি বৎকিঞ্চিবৈগুণ্যং জাতঃ তদৌষ প্রশমনায় শাটায়নহোমরূপপ্রারশ্চিত্তহোমমহং কুৰ্ব্বীয়।

পরে ষোড়শস্তে “অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিয়া অগ্নির ধ্যান করিবেন। যথা—

ওঁ পিতৃভ্রাতৃশ্রবণেশাং পীনাঙ্গজঠরোহ্মণঃ। ভাগ্যঃ সাক্ষহুতোহ্মণিঃ সপ্যচ্চিঃ শক্তিদারকঃ॥

পরে ওঁ “বিদ্বগ্নে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি বলিয়া আবাহন করিয়া “এষ গন্ধ ওঁ বিদ্বগ্নে নমঃ……ইত্যাদি বলিয়া অগ্নির পূজা করিবেন। তৎপরে অগ্নিতে একটী-দ্ব্যক্ত প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক নিষ্ফেপ করিবেন। পরে পূর্ববৎ মহাব্যহৃতিহোম করিয়া ঘৃত দ্বারা শাটায়নহোমরূপ প্রারশ্চিত্ত-হোম করিবেন। যথা—

‘প্রজাপতিৰ্ঋষয়দেবতা প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পাহি নো অগ্ন এনসে স্বাহ। প্রজাপতিৰ্ঋষিবেদেবা দেবতাঃ প্রারশ্চিত্তহোমেবিনিয়োগঃ। ওঁ পাহি নো বিশ্ববেদসে স্বাহ। প্রজাপতিৰ্ঋষিভাবদেবতা প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞঃ পাহি বিভাবসো স্বাহ। প্রজাপতিৰ্ঋষিঃ শতক্রতুদেবতা প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সব্যঃ পাহি শতক্রতো স্বাহ। প্রজাপতিৰ্ঋষয়ঃ পুচ্ছন্দোহ্মণদেবতা প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পাহি নো অগ্ন একদ্বা পাহাত দ্বিতীয়য়া। পাহি দীতিস্তিস্তিভিক্কজাং পতে পাহি চতস্তিভিক্সো স্বাহ। প্রজাপতিৰ্ঋষিগায়ত্রীছন্দোহ্মণি-দেবতা প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূমক্কজা নিবর্ত্তস্য পুনরগ্ন ইধাযুবা। পুনরঃ পাহঃসমঃ স্বাহ। প্রজাপতিৰ্ঋষিগায়ত্রীছন্দোহ্মণদেবতা প্রারশ্চিত্তহোমেবিনিয়োগঃ। ওঁ সঘরযা নিবর্ত্তস্যাগ্নে পিতৃষ ধারয়া বিশ্বতস্পরি স্বাহ। প্রজাপতিৰ্ঋষি-রহুষ্ঠপুচ্ছন্দোহ্মণদেবতা প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অজাতঃ যদনাজাতঃ যজ্ঞস্ত ক্রিয়তে মিথু। অগ্নে তদস্ত কল্পর ত্বং হি বেথ যথাতথঃ স্বাহ। প্রজাপতিৰ্ঋষিঃ পণ্ডিত্শচন্দঃ প্রজাপতিদেবতা প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন

ওদেবতান্ত্রো বিধা জাতানি পরিত্যজ্যেৎ। যং কামান্তে জুহুমন্ত্রো অস্ত বরং শ্রাম
পতন্তো ররীণাং স্বাহা।”

পরে প্রাদেশ-প্রমাণ ঘৃতাঙ্ক একটা সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া পূর্ববৎ
মহাবাহুতি হোম করিয়া নবগ্রহ-হোম করিবেন। যথা—

“ও আকুঞ্চে নরজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যকঃ। হিরণ্যয়েণ সবিভা রথেনা,
দেবো যান্তি ভুবনানি পশুন স্বাহা ॥ ১ ॥ ও আপ্যায়ন সমেহু তে, বিধতঃ
সোমবৃক্ষাঃ। ভবা বাক্তস্ত সঙ্গধে স্বাহা ॥ ২ ॥ ও অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎ, পতিঃ পৃথিব্যা
অয়ং। অপাং রেতাংসি জিন্নতি স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও অগ্নে বিবসদ্বস, শ্চিত্রং রাধো অমর্ত্য।
মাদাশুধে জাতবেদো বহা অমৃতাদেবা উষবুধঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥ ও বৃহস্পতে পরিদীপ্য
রথেন, রক্ষোহামির্জা অপবাদমানঃ। প্রভঙ্কনং সেনাঃ প্রমণো যুধা, জয়মস্মাকমেধ্যাবিতা
রথানাং স্বাহা ॥ ৫ ॥ ও শুক্রস্তে অশ্রদ্বজতন্তে মনু বিশ্বকপে মতনী গৌরবাসি। বিধা হি
মার্য্য অবসি অধাবন্, ভজা তে পুষ্পিহ রাতিরজ স্বাহা ॥ ৬ ॥ ও শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে,
শম্নো ভবন্তু শীতয়ে। শংঘোরভিশ্রবন্তু নঃ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ও কয়র্নাশ্চয় মা ভুব, দ্বতী
সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্টয়া বৃতা স্বাহা ॥ ৮ ॥ ও কেতুং রুণম্ভকেতবে, পেশো মর্য্য
অপেশমে। সমুদন্তিরজায়থাঃ স্বাহা ॥”

তৎপরে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের হোম করিবেন। যথা—

“ও ইন্দ্রায় স্বাহা। ও অগ্নয়ে স্বাহা। ও যমায় স্বাহা। ও নৈঋতায় স্বাহা। ও
বরুণায় স্বাহা। ও বায়বে স্বাহা। ও কুবেরায় স্বাহা। ও ঈশানায় স্বাহা। ও ব্রহ্মণে
স্বাহা। ও অনন্তায় স্বাহা।”

অতঃপর প্রত্যক্ষদেবতার (যে সকল দেবতার প্রতিমূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়) হোম
করিবেন, যথা—“ও নারায়ণায় স্বাহা। ও লক্ষ্ম্যে স্বাহা। ও সরস্বতী স্বাহা। ও
যমুদেবী স্বাহা। ও শীতলায় স্বাহা। ও মনসাদেবী স্বাহা। ও গঙ্গায় স্বাহা।” ইত্যাদি।
পরে একটি ঘৃতাঙ্ক সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া দক্ষিণ জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া
জলাঞ্জলিগ্রহণপূর্বক নিম্ন মন্ত্রে অগ্নি পয়ুষ্টিকণ করিবেন। যথা—

“প্রজাপতির্ঝষিরদ্বিষ্টপুচ্ছনঃ সবিভা দেবতা অগ্নিপয়ুষ্টিকণে বিনিয়োগঃ। ও দেব
সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায় দিব্যো। গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতমঃ পুনাতু
বাচস্পতির্বাচমঃ স্বদতু।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তস্থিত জলাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নি বেষ্টন করিয়া পুনরপি
জলাঞ্জলি গ্রহণ করত পাঠ করিবেন। যথা—

“প্রজাপতির্ঝষিরদিত্তির্দেবতা উদকাজ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ও অদিতো
অমমংস্বাঃ।”

উক্ত মন্ত্রে স্থতিলের দক্ষিণদিকে পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্বদিক্ পর্য্যন্ত গৃহীত জলাঞ্জলি-

ধারা দিবেন। পুনর্বার জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—
“প্রজাপতিঋষিরমুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলি-সেকে বিনিয়োগঃ ওঁ অমুমতে অবমংস্থাঃ।”

এই মন্ত্রে অগ্নির পশ্চিমদিকে দক্ষিণ-দিক হইতে উত্তর-দিক পর্য্যন্ত গৃহীত জলাঞ্জলির ধারা দিবেন।

“প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলি-সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সর-
সত্যমংস্থাঃ।”

এই মন্ত্রে জলাঞ্জলিধারা অগ্নির উত্তর-ভাগে পশ্চিম-কোণ হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত জলধারা দিবেন।

অনন্তর হোম-কর্ত্তা উত্তান (চিং) হস্তদ্বয়-দ্বারা মুট করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ কতিপয় খাস্তরগ কুশ গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া কুশগুলির অগ্র, মধ্য এবং মূলে দ্বিত লাগাইবেন। যথা—

প্রজাপতিঋষিরয়োদেবতা দর্ত্ততৃণাভাজনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অভ্যং রিহাণা
বাস্তবঃ।”

পরে ঐ কুশগুলিতে জলের অভ্যক্ষণ দিয়া নিম্নলিখিতমন্ত্রে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিরমুমুপ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা দর্ত্তজুটিকা-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যঃ
পশুনামধিপতীকুশস্তস্তিচরোবৃষা। পশুনম্যাকং মা হিংসীরেতদস্তু হুতং তব স্বাহা।”

পরে পূর্ণাহুতি দিবেন। যথা,—“অগ্নে ত্বং মৃডনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিয়া মুড়াগে ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ ইত্যাদি দ্বারা আবাহন করত গন্ধ, মালা, বস্ত্র ও তাম্বুলাদি দ্বারা “এষ গন্ধঃ মৃড়াগয়ে নমঃ” ইত্যাদি বলিয়া অগ্নির পূজা করিয়া ফলপুষ্পযুক্ত স্নাত কুশিতে লইয়া (যজমান সহিত) দণ্ডায়মান হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আহুতি দিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিরিহাণাভ্, গায়ত্রীচ্ছন্দ ইচ্ছো দেবতা যশস্বামস্ত যজনীয় প্রয়োগে
বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোহস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং বৃণে
যশসা ভামি লোকে স্বাহা।”

তৎপর ব্রহ্ম-দক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র বা তদনুকল্প ভোজ্য উৎসর্গ করিবেন। যথা—

“এতস্মৈ পূর্ণপাত্রাহুকল্প ভোজ্যায় নমঃ” ৩ বার বলিয়া ৩ বার জলের ছিটা দিবেন।
“এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ পূর্ণপাত্রাহুকল্পভোজ্যায় নমঃ” এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ এইরূপে গন্ধপুষ্প দ্বারা
অর্চনা করিয়া বামহস্তে ভোজ্য ও দক্ষিণহস্তে কোণার জলে ত্রিণত্র ধরিয়া “বিষ্ণুরোম্
তৎসদন্তু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশ্রী
কৃতেহস্মিন্ অমুক কর্ম্মাদ (ভূত) হোম-কর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রা-

হুৰুগুৰুভোজ্য শ্রীবিষ্ণুদেবতা অৰ্চিতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মণে ব্রহ্মণে তুভ্যমহং
সম্প্রদদে।” এইরূপে দক্ষিণাস্থ করিয়া “চতুর্দশদশসহস্র-১১ হুৰুগুৰুদ-কুটুৰ্বিনে। স্বিজামুচৈব-
সংকৰ্ম্মসাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ। ঐ ত্রয়স্তু সৰ্বভূতানামন্তঃকরসি পাবক। তবাহং বহসি
দেবানামতঃ শাক্তিং প্রায়চ্ছ মে। ঐ পিতৃক্ষ লোহিতগ্রীব প্রতাপিংচ হুতশন। সাক্ষী
জং পুণ্যপাপানং ধনস্তর নমোঃস্তু তে।” এই মন্ত্ৰে প্রণাম করিবেন।

পরে কুশময় ত্রাশং হওলে “ব্রহ্মন্ কশময়” বলিয়া বিসর্জন ও গ্রন্থিমোচন করিবেন।
অতঃপর “অগ্নে জং সমুদং গচ্ছ” এই মন্ত্ৰে অগ্নিকে বিসর্জন করত “ঐ পৃথ্বীং হং শীতলা
ভব” এই মন্ত্ৰে অগ্নির ঈশানকোণে হুতাদি দিবেন।

তৎপরে স্রব ঘাটা স্বর্গলের ঈশান কোণ হইতে ভস্ম আনিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে
তিলক করিবেন। মন্ত্ৰ বথা—

ললাটে—“ঐ কশ্যপস্ত ত্রাশময়ঃ।” কণ্ঠে—“ঐ যমদগ্নেস্বাদ্যময়ঃ।” দক্ষিণ বাহুমূলে—
“ঐ যদেবানাম ত্রাশময়ঃ।” হৃদয়ে—“ঐ তন্ময়ঃস্ব ত্রাশময়ঃ।

অতঃপর পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া কয়ানশিষ্ট চিত্ত ঋকুতরস্তু বামনেব ঋষগায়ত্রী-
চ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবত্যা শাক্তি-কশ্যপ জপে বিনিয়োগঃ। ঐ কয়ানশিষ্ট আত্মব-দৃষ্টি সদাচারঃ
সখা। করা শচিষ্ঠয়া বৃণা ঐ কস্তা সত্যা মদানাং, মহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ। দুর্গাচি-
দারক্ষে বস্তু। ঐ অতীষুণঃ সপীনা, মবিতা জরিতৃণাং। শতং ভবাস্তুভবে ॥ ঐ স্বর্দি
ন ইন্দ্রে বৃক্শ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নঃ স্তাক্ষোঃস্বস্তি নঃ। স্বস্তি নঃ
বৃহস্পতির্দধাতু ঐ স্বস্তি ঐ স্বস্তি ঐ স্বস্তি।” এই মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ করিয়া শাক্তি
করিবেন। পরে দক্ষিণ অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করিবেন।

দিবাহ-হোম

সম্প্রদানান্তর কুশিওকোক্তি বিধানে যোজক নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া বিক্রপাক্ষ-
জপাস্ত্র (১০ পুঃ দেখুন) কুশিওকা করিবেন।

পরে জামাতার কোন বয়স্ক (বন্ধু) যাহার জগৎ কখনও শুক হয় না এমন জলাশয়
হইতে জলপূর্ণ একটি কুম্ভ হস্তে করিয়া নিজ-শরীর বস্ত্রাবৃত করত নির্দ্বন্দ্ব হইয়া অগ্নিব
পূর্বদিক হইতে দক্ষিণ দিকে অসিয়া, উত্তরপশ্চিমের দিক হইয়া থাকিবেন। পরে অত্র
বয়স্ক পাঁচনিদণ্ড হাতে লইয়া পূর্ববর্ত্তমানের দ্বার গমন করত জলকলসপাত্রী বয়স্কের
পূর্ভদেখে দাঁড়াইয়া থাকিবেন।

পরে জামাতা অগ্নির পশ্চিমদিকে গমন করিয়া উত্তরভাগে শমীপত্র (শাঁটপাতা)
মিশ্রিত চারি অঙ্গুলি পরিমিত লাজ (খই) একপানি শর্পে (কুলায়) রাপিয়া তৎপশ্চিম-ভাগে
শিলা ও শিলাপুত্র (নোড়া) স্থাপন করিয়া তৎপশ্চিম-ভাগে বীরণপত্র (বেনাপাতা)
রচিত বস্ত্রাপত্র একপানি কট (চেটাই) স্থাপিত করিয়া গৃহপ্রবেশ-করণান্তর নূতন

ধোতবস্ত্র ও উত্তরীয় বস্ত্রধারণ মন্ত্রে বধূকে পরিধান করাষ্টবেন। (পরিহিত বস্ত্র স্পর্শ করিবেন) মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা চন্দ্রঃ পরিধাপয়িত্বো দেবতা অধোবস্ত্র-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ঐ বা অস্ত্রস্ত্রবস্ত্রং বা অস্ত্রস্ত্র বাস্ত্র দেবো অস্ত্রানভিতো-হততঃ। তাস্মাৎ দেবো জরসা সংবাস্ত্রাণ্যমৃতাদং পরিধংস্ব বাসঃ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জারাকে অধোভাগে বস্ত্র পরাইবেন। পরে—প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা চন্দ্রঃ পরিধাপয়িত্বো দেবতা উত্তরীয়-বস্ত্র-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ঐ পরিধস্ত্র দত্ত বাসসৈন্যঃ শত্রুযুধঃ কুণ্ঠ দীর্ঘমাণঃ। শত্রু জীব শরদঃ সুবর্চা বহুনি চাযো বিভ্রজাসি জীবন্,” এই বলিয়া যজোপবীতের আকারে জারাকে উত্তরীয় বস্ত্র পরিধাপন করাষ্টবেন।

পরে জামাতা বধূকে অগ্নি স্বভিনুপে আনিতে আনিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা চন্দ্রঃ সোমো দেবতা পত্ন্যঃ কলানয়নরূপে বিনিয়োগঃ। ঐ সোমোহনদদগন্ধস্যায় গন্ধকৌহনদদগন্ধে। রয়িক পুত্রাংশাদদদগ্নি-ঋহুমথো ইমাং।” তৎপরে বধু অগ্নির পশ্চিমদিকে গমনপূর্ব্বক দক্ষিণ পদ দ্বারা বীরণ (বেণা বা বীরা) পত্র-রচিত বস্ত্র-বেষ্টিত কটকে কুশাস্তরণ স্থান পর্য্যন্ত আনয়ন করিলে, জামাতা বধূকে এই মন্ত্র পড়াষ্টবেন,—“প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা চন্দ্রঃ প্রজাপতিদেবতা কটপাদপ্রবর্তনে, বিনিয়োগঃ। ঐ প্রমে পতি-যানঃ পত্ন্যঃ কল্লতাং শিবা অরিষ্ঠা পতিলোকং গমেয়ং।” যদি লজ্জাবশতঃ বধু উক্ত মন্ত্র পাঠ না করেন, তবে জামাতা স্বয়ং নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন,—

“প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা চন্দ্রঃ পতিদেবতা কল্লা-কটপাদ-প্রবর্তনে বিনিয়োগঃ। ঐ প্রাশ্চাঃ পতি-যানঃ পত্ন্যঃ কল্লতাং শিবা অরিষ্ঠা পতিলোকং গমাঃ।” পরে বধু পতির দক্ষিণভাগে কটের পূর্ব্বার্ধে এবং জামাতা বধুর উত্তর দিকে উপবেশিত হইলে প্রকৃত কৰ্ম্ম আরম্ভ করণজন্ত জামাতা একটী সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মণ্ডাবাহুত হোম করিবেন (১২ পৃঃ দেখুন)। পরে বধু দক্ষিণহস্ত দ্বারা স্বামীর দক্ষিণগন্ধ স্পর্শ করিয়া থাকিলে জামাতা পরবর্ত্তী চয়টি মন্ত্রে চয়বার দ্ব্যুত আচরিত দিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা চন্দ্রঃ পতিদেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ঐ অগ্নিরেহু প্রথমো দেবতাভ্যঃ সোহোত প্রজাঃ দুধাকু মৃত্যুপাশাৎ। তদয়ং রাজা বরুণোহমৃত্যুতাং কথেষৎ ক্লী পৌত্রমঘং ন রোদাৎ স্বতা ॥ ১। প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা চন্দ্রঃ পতিদেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ঐ ইমামগ্নিহোমঃ গাহর্পিত্যঃ প্রজামগ্নে জরদগ্নিঃ কণোতু। অশৃঙ্গোপহা জীবতামশ্ব মাতা পৌত্রমানন্দমভিষিধাতাময়ং স্বতা ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা চন্দ্রঃ বিশ্বদেবতা দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ঐ ত্রোণ্ডে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুকরু অশ্বিনৌ চ, স্তনদ্বয়শ্চ পুত্রান্ সবিভাভি, রক্ষজাবাসঃ

১। ততস্তা ইতি কাচিংকঃ পাঠঃ।

২। পীতিধানঃ ইতি বা পাঠঃ।

পরিধানাদবৃহস্পতি, ক্রিষেদেবাশ্চাভিরক্ষত পশ্চাৎ স্বাহা ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষি
রতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা তে গৃহেষু নিশি
ঘোষ উখা, দম্বজ জরদন্ত্যঃ সংবিশন্ত। মা স্বং রুদত্বার আবধিষ্টা, জীবপত্নী পতিলোকে
বিরাজ, পশুন্তি প্রজাঃ সুমনস্তমানাঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষি রুপরিষ্টাচ্ছতি-
চ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ্রজন্তঃ পৌত্রমৰ্ত্তং,
পাপানমুক্তবা অঘঃ। নীৰ্ব্বাঃ স্রজমিবোন্মূঢ়া, দ্বিষন্তাঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥
প্রজাপতিঋষিরুক্ষিকৃচ্ছন্দো বৈবস্বতো দেবতা আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃওঁ পরিতু মৃত্যুরমৃতং
ম আগাঐবস্বতো নো অভয়ং কৃণোতু। পরং মৃত্যো অমুপরেহি পশ্যঃ, যত্র নো অত্র
ইতরো দেবধানাং। চক্ষুশ্চতে শ্রুতে যে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাঃ রীরিষো মোত বীরান্
স্বাহা ॥ ৬ ॥ এই নিয়মে ছয়টি আজ্যাহুতি প্রদান করিয়া পরে ব্যস্ত সমস্ত মহাবাহুতি
হোম করিবেন (১২ পৃঃ দেখুন)। তৎপরে বর অবস্থারা গৃহীত ঘৃত চারিবার অঙ্কের
উপর দিয়া—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” এই বলিয়া অগ্নির উত্তরাংশে পূর্বাভিমুখী ঘৃত-দ্বারা
দিয়া পুনরায় পূর্ব-ক্রমে ঘৃত লইয়া,—“ওঁ সোমায় স্বাহা” এষ্ট মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ-
ভাগে পূর্ববৎ পূর্বাভিমুখী আজ্যধারা দিবেন।

অথ লাজ-হোম

বধূর সহিত বর উশ্চিত হইয়া বধূর পিছন দিয়া তাহার দক্ষিণে গিয়া উত্তরমুখ
হইয়া দাঁড়াইবেন। বরের সম্মুখে উত্তরমুখে দণ্ডায়মানা বধূর অঙ্গলিরূপ হস্তদ্বয় আপন
দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিবেন, পরে বধূর মাতা, ভ্রাতা বা অত্র কোন ব্রাহ্মণ পূর্ব স্থাপিত
শমীপত্র-মিশ্রিত লাজ (খৈ) লইয়া বধূকে পুরোভাগে অবস্থিত নোড়া সহিত শিলায়
দক্ষিণপদের অগ্রভাগ স্থাপন করাষ্টবেন। জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন।
যথা—“প্রজাপতিঋষিরুক্ষিকৃচ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমশ্মানমা-
রোহাশ্চৈব স্বং স্থিরা ভব। দ্বিষন্তমপবাস্ব মা চ স্বং দ্বিষতাংমধঃ।” পরে জামাতা
বাহুদ্বয় দ্বারা বধূর অঙ্গলিতে একবার ঘৃতধারা দিবেন, পরে কস্তুর মাতা, ভ্রাতা
বা অত্র ব্রাহ্মণ বধূর অঙ্গলির উপর চারিবার লাজ (খৈ) প্রদান করিলে পতি সেই
অঙ্গলিতে দুইবার ঘৃতধারা দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে বধূ অঙ্গলী অভিন্ন রাখিয়া
খৈগুলি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষিরুপরিষ্টাজ্যোতিষতী-
চ্ছন্দোহগ্নিদেবতা লাজ-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইয়ং নার্যুপক্রতেহগ্নৌ লাজানাবপস্তী।
দীর্ঘাবুৰুশ মে পতিঃ, শতং বর্ষাণি জীবজ্বেদন্তাং জাতরো মম স্বাহা।” পরে বর বধূকে
সম্মুখে রাখিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিবেন ॥ মন্ত্র যথা—

১। বর যদি ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হন তবে চারিবার স্থলে পঁচবার।

২। বর ভৃগুগোত্র বা ভার্গবপ্রবর হইলে বরকর্তৃক দুইবার ঘৃতধারা ও মাতা বা ভ্রাতা দ্বারা
পাঁচবার লাজদান।

প্রজাপতিঋষিগ্নষ্টপুচ্ছন্দঃ কন্ডা দেবতা কন্ডা-পরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ঐ কন্ডা পিতৃভাঃ পতিলোকং, যতীমপদীক্ষামঘট। কন্ড উত অরা বয়ং ধারা, উদজ্ঞা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ।”

পতি পুনর্বার পূর্বমত বধুর অঞ্জলি গ্রহণ করিয়া উত্তরমুখে দাঁড়াইবেন এবং পূর্ববৎ বধুকে শিলারেহণ করাইলে, জামাতা বক্ষ্যমান মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিগ্নষ্টপুচ্ছন্দোহিমা দেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ঐ ইমমশ্মানমারোহাশ্বেব অং হিরা ভব দ্বিষন্তমপবাদধ, মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ।” মন্ত্র পাঠ করা হইলে পরে আমি-দন্ত দ্বতধারায়ুক্ত অঞ্জলির উপর ভাষার মাতা, ভ্রাতা বা অন্য কোন ব্রাহ্মণ-দ্বারা পূর্ববৎ গোত্র-প্রবরানুসারে চারিবার বা পাঁচবার থৈ দেওয়া হইলে, জামাতা ঐ থৈর উপর দুইবার দ্বত দিয়া, নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিবেন ও পূর্ববৎ বধু থৈগুলি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিপরিষ্টাদ্ বৃহতীচ্ছন্দোহিমা দেবতা লাজ-হোমে বিনিয়োগঃ ঐ অযামণং হু দেবং কন্ডা অগ্নিমযক্ষত স ইমাং দেবোহিমা প্রোতো মুধাতু মামুত স্বাহা।” অনন্তর জামাতা কন্ডাকে অগ্নে রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক পূর্ববৎ অগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন। যথা,—“প্রজাপতিঋষিগ্নষ্টপুচ্ছন্দঃ কন্ডা দেবতা কন্ডাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ঐ কন্ডা পিতৃভাঃ পতিলোকং যতীমপদীক্ষামঘট কন্ডা উত অরা বয়ং ধারা উদজ্ঞা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ।” পরে পূর্ববৎ জামাতা বধুর অঞ্জলি গ্রহণ করিয়া, উত্তর মুখে দাঁড়াইবেন। কন্ডার মাতা ভ্রাতা বা অন্য ব্রাহ্মণ পূর্ববৎ শিলা আক্রমণ করাইলে, বর মন্ত্রপাঠ করিবেন। যথা,—“প্রজাপতিঋষিগ্নষ্টপুচ্ছন্দোহিমা দেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ঐ ইমমশ্মানমারোহাশ্বেব অং হিরা ভব দ্বিষন্তমপবাদধ, মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ।” পরে পূর্বকমানুসারে বধুর অঞ্জলিতে বক্ষ্যমান মন্ত্র পড়িয়া থৈ ও দ্বতধারা দিলে পূর্ববৎ হোম করিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিপরিষ্টাদ্ বৃহতীচ্ছন্দঃ পুষা দেবতা লাজ-হোমে বিনিয়োগঃ। ঐ পুষণং হু দেবং কন্ডা অগ্নিমযক্ষত স ইমাং দেবঃ পুষা, প্রোতো মুধাতু মামুত স্বাহা।” পরে জামাতা কন্ডাকে অগ্নে রাখিয়া অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিগ্নষ্টপুচ্ছন্দঃ কন্ডা দেবতা কন্ডা-পরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ঐ কন্ডা পিতৃভাঃ পতিলোকং, যতীমপদীক্ষামঘট। কন্ড উত অরা বয়ং ধারা, উদজ্ঞা ইবাতিগাহেমহি দ্বিষঃ।”

পরে জামাতা শূপের (কুলার) উত্তর ভাগে একবার দ্বতধারা দিবেন। তৎপরে অবশিষ্ট লাজ (থৈ) শূপে স্থাপন করিয়া তত্পর দুইবার দ্বত দিয়া, পূর্ববৎ বধুর হস্ত গ্রহণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে কুলার অগ্রভাগদ্বারা লাজ সমূহ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। মন্ত্র যথা,—

ঐ অগ্নে স্থিষ্টকুতে স্বাহা।”

১। তুগুগোত্র ভার্গব প্রবরহলে দুইবার।

অথ সপ্তপদীগমনঃ

ঈশান কোণে সাতটি মণ্ডলিকা দিয়া জামাতা সেই সাতটি মণ্ডলিকায় বধুর দক্ষিণ পদ আক্রমণ করাইবেন।

বধু প্রথমমণ্ডলে অগ্রে দক্ষিণ পদ স্থাপন করিবে। জামাতা বধুকে বলিবেন “মাম্বামপাদেন দক্ষিণং পাদমাক্রময়।” পরে জামাতা নিম্নলিখিত এক একটি মন্ত্র পাঠ করিয়া এক একটি মণ্ডলিকায় বধুর দক্ষিণ চরণ স্থাপন করাইবেন। মন্ত্র সাতটি যথা,—
 “প্রজাপতিঋষিরেকপাদ্বিরাট্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ একমিষে বিষ্ণুস্তা নয়তু ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিষিষিপাদ্বিরাট্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা দ্বিপাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দ্বৈ উষে বিষ্ণুস্তা নয়তু ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষিষিষিপাদ্বিরাট্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা ত্রিপাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ত্রীণি ব্রতায় বিষ্ণুস্তা নয়তু ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষিষিষচতুপাদ্বিরাট্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা চতুপাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ ওঁ চত্বারি মারোভবায় বিষ্ণুস্তা নয়তু ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষিষিষপঞ্চপাদ্বিরাট্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা পঞ্চপাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ পঞ্চপশুভো বিষ্ণুস্তা নয়তু ॥ ৫ ॥ প্রজাপতিঋষিষিষষট্পাদ্বিরাট্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা ষট্পাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ষড়ায়ম্পোষায় বিষ্ণুস্তা নয়তু ॥ ৬ ॥ প্রজাপতিঋষিষিষসপ্তপাদ্বিরাট্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা সপ্তপাদাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ওঁ সপ্তসপ্তভো বিষ্ণুস্তা নয়তু ॥ ৭ ॥”

পরে সেইখানেই দাঁড়াইয়া জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্রে বধুকে আশীর্ব্বাদ করিবেন যথা,—

“প্রজাপতিঋষিঃসামিকী পঙক্তিচ্ছন্দঃ কথ্য দেবতা পাদাক্রমণানন্তরমশাসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সখা সপ্তপদীভব, সখাস্তে গমেয়ঃ। সখাস্তে মা যোষাঃ, সখাস্তে মা যোষ্টাঃ।” পরে বিবাহ-দর্শনার্থ-সমাগত ব্যক্তিদিগকে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্রে আহ্বান করিবেন। যথা,—“প্রজাপতিঋষিঃস্বষ্টপুচ্ছন্দ আশান্তমানা দেবতা বিবাহ-প্রেক্ষক-জনাস্থমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্তম্ভলীরিয়ং বধুরিমাং সমেত পশত। সৌভাগ্যমষ্ট্রে দস্তায়াথাস্তং বিপরেত্তন। পরে পূর্ব্বস্থাপিত জল-কলস-ধারী জামাতার বন্ধু অগ্নির পশ্চিমদিক্ দিয়া সপ্তপদী-স্থানে আসিয়া পূর্ব্বদিক্ত কলস হইতে অন্নপল্লব দ্বারা জল লইয়া বরের মস্তকে অভিষেক করিবেন, জামাতা মন্ত্র পাঠ করিবেন।,—“প্রজাপতিঋষিঃস্বষ্টপুচ্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা দেবতা মূর্ত্ত্যভিষেচনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সমস্তং বিশ্বদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো সম্মাতরিশা সন্মাতা সমুদেষ্টী দদাতু নো ॥” পুনরায় জামাতা উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন ও জামাতার বয়স্ক বধুর মস্তকেও ঐ ভাবে অভিষেক করিবেন।

১। প্রথম মণ্ডলি পাঠ করিয়া প্রথম মণ্ডলিকাতে দক্ষিণপদে অর্পণ করাইবেন, দ্বিতীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণপদে দ্বিতীয় মণ্ডলিকাতে দেওয়াইয়া বামচরণ প্রথম মণ্ডলিকাতে দেওয়াইবেন এককোণে তৃতীয় মন্ত্র পাঠ করত দক্ষিণচরণ তৃতীয় মণ্ডলিকাতে অর্পণ করিয়া দ্বিতীয় মণ্ডলিকাতে বামপদ প্রদান করিবেন, এইরূপে সপ্তমণ্ডলিকা গমন করিতে হইবে। ইহাকেই শাস্ত্রকারগণ সপ্তপদীগমন বলিয়াছেন।

পাণিগ্রহণ

অনন্তর জামাতার নিজের বামহস্তের উপর বধুর অঙ্গুলি উত্তান ভাবে রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাহার অঙ্গুষ্ঠের সহিত দক্ষিণ কর গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা,—“প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দোভগাদয়ো দেবতা গৃহীত-কন্যা-পাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বিনিরোগঃ ওঁ গুভ্যামি তে সৌভগদ্বার হস্তং, ময়া পত্ন্য জরদষ্ট্রিযথাসঃ। ভগো অর্যমা সবিতা পুরন্দ্রি, র্যহং হাহুর্গাহ পত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বিনিরোগঃ। ওঁ অঘোরচক্র-পতিষোদি, শিবা পশুভাঃ সূমনাঃ সুবর্জাঃ। বীরসু-জীবসু-দেবকামা শ্রোনা শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ জগতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা গৃহীত-কন্যাপাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বিনিরোগঃ ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি-রাজরসার-সমনভূষণা। অহর্ষদুগ্ধীঃ পতিলোকমাবিশ শমো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষিরমুষ্টপৃচ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবতা গৃহীতকন্যাপাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বিনিরোগঃ। ওঁ ইমাং অমিদ্ভগীচঃ, সুপুত্রাং সুভগাং কুদি। দশাশ্রাং পুত্রানাথেহি পতিমেকাদশং কুরু ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষিরমুষ্টপৃচ্ছন্দঃ কন্যা দেবতা গৃহীত-কন্যা-পাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বিনিরোগঃ। ওঁ সম্রাজ্ঞী স্বপুত্রে ভব, সম্রাজ্ঞী স্বশ্রাং ভব। ননানরি চ সম্রাজ্ঞী, ভব অধিদেবয়ু ॥ ৫ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা গৃহীত-কন্যা-পাণেঃ পত্ন্যর্জ্জপে বিনিরোগঃ। ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধাতু মম চিত্তমহু চিত্তং তেহসু। মম বাচমেকমনা জুযস্ব বৃহস্পতিষ্মানিযুনক্তু মহ্যং ॥ ৬ ॥”

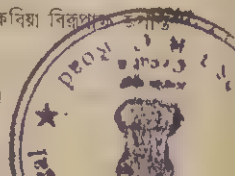
পরে বধুর সহিত বর অগ্নি-সমীপে আসিয়া বধুকে বামদিকে বসাইয়া নিজে পূর্বমুখ হইয়া বামিয়া বাস্তসমস্ত মহাবাহুতিহোম করিবেন। (১২ পৃঃ দেখুন) পরে প্রাদেশ-প্রমাণ দ্ব্যতক সমিধ্ অমল্লক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন।

অথ উত্তর-বিবাহঃ

জামাতা পূর্ববৎ বাস্ত-সমস্ত মহাবাহুতি হোম করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে ছয়টি আহুতি দিবেন ॥ প্রত্যেক আহুতির পর ঋবলগ্ন যত বধুর মস্তকে দিবেন। যথা,—
প্রজাপতিঋষিরমুষ্টপৃচ্ছন্দঃ কন্যা দেবতা উত্তর-বিবাহে পাণিগ্রহণস্রাজ্যাহোমে বিনিরোগঃ। ওঁ লেখাসংক্রমু পশ্মদ্বা, বর্ন্তেষু চ যানি তে। তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্বাণি শময়ামাহং স্বাহা ॥ ১ ॥ ২ ওঁ কেশেষু যচ্চ পাপকং, যীক্ষিতে ক্রদিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহত্যা, সর্বাণি শময়ামাহং স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ শীলেষু যচ্চ পাপকং, ভাষিতে হসিতে চ যৎ। তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্বাণি শময়ামাহং স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ আরোকেষু চ দন্তেষু, হস্তয়ো,

১। যদি পৃথক দিনে উত্তরবিবাহ হয়, তবে বোজক নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া বিক্রপাত হোম করিয়া কুশাণ্ডিকা করত উত্তর-বিবাহোক্ত কার্য করিবেন।

২। অপর পাঁচটি মন্ত্রের পূর্ব পূর্বোক্ত প্রজাপতিঋষি ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন।



পাদয়োঃ ৮ যং । তানি তে পূর্ণাহুত্যা, সৰ্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ উৰ্বৌরুপহু
জজ্বয়োঃ সন্ধানেষু ৮ যতি তে । তানি তে পূর্ণাহুত্যা সৰ্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৫ ॥
ওঁ যানি কানি ৮ ঘোরাণি, সৰ্বাঙ্গেযু তবাতবন্ । পূর্ণাহুতিভিরাজ্যস্ত, সৰ্বাণি
তান্ত্রলীশমং স্বাহা ॥ ৬ ॥

অনন্তর বর বধুর সহিত বাহিরে গমন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করাইয়া ঋব
দৰ্শন করাইবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্ট্রপুচ্ছন্দো ঋবোদেবতা ঋব-দৰ্শনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋবমসি ঋবাহং পতিকূলে ভূয়াম্ ॥ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মণঃ শ্রীঅমুকী
দেবী অহং । বর পুনর্ব্বার পত্নীকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করাইয়া অরুন্ধতী দৰ্শন
করাইবেন,—“প্রজাপতিঋষিরমুষ্ট্রপুচ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা অরুন্ধতী-দৰ্শনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অরুন্ধত্যবরুদ্ধাহমস্মি ।” অনন্তর বধুকে দৰ্শন করিতে করিতে বর এই মন্ত্র পড়িবেন ।
যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্ট্রপুচ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা কন্যামুদ্রুতেন বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋবা
ছৌঃ ঋবা পৃথিবী, ঋবাং বিশ্বমিদং জগৎ । ঋবাসঃ পৰ্ব্বতা ইমে, ঋবা স্ত্রী পতিকূলে
ইরম্ ।

পরে বধু পতির গোত্র ও উচ্চারণ করিয়া বক্ষ্যমাণরূপে তাঁহাকে অভিবাদন করিবে,
যথা,—“অমুকগোত্র শ্রীঅমুকীদেব্যহং ভো অভিবাদয়ে ।” পরে পতি পত্নীকে প্রত্যভি-
বাদন করিবেন । মন্ত্র যথা,—“আয়ুষ্যতী ভব সৌম্যে ।”

অনন্তর পতিপুত্রবতী রমণীগণ আম্রপল্লবাস্থিত জল-পূর্ণ কলস হইতে জল লইয়া
কত্বা ও বরকে স্নান করাইবেন । পরে জামাতা অগ্নিতে সমিধ্ নিক্ষেপ করিয়া
বাস্তবসমস্ত মহাবাহুতি হোম করিবেন ।

অথ ভোজন-ধৃতি-হোম

জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্রে ক্ষারলবণ-বর্জিত হবিষ্যন্ন ভোজন করিবেনঃ মন্ত্র যথা,—
“প্রজাপতিঋষিরমুষ্ট্রপুচ্ছন্দো ইয়ং দেবতা অন্ন-ভোজনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপাশেন
মণিনা ; প্রাণস্থজ্ঞেণ পুশ্চিনা । বগ্নামি সত্যগ্রহিণী, মনশ্চ হৃদয়ঞ্চ তে ॥ প্রজাপতি-
ঋষিরমুষ্ট্রপুচ্ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা দম্পত্যোহৃদয়ৈক্যপ্রার্থনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
যদেতদহৃদয়ং তব, তদন্ত হৃদয়ং মম যদিদং মম, তদন্ত হৃদয়ং তব ॥ প্রজাপতিঋষি-
ষিপাজ্জগতীচ্ছন্দোহয়ং দেবতা অন্নস্ততো বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নং প্রাণস্ত যড়বিংশস্তেন
বগ্নামি ত্বাসৌ, (অসৌ স্থলে পত্নীর সম্বোধনাস্ত নাম বলিবেন ।)

পরে বর ভোজন করিয়া ভুক্তাবশিষ্ট স্ত্রীকে দিবেন । ঐ দিন হইতে ত্রিরাত্রি

১ । একদিনে হোমস্থলে দিব্যভাগে নক্ষত্র-দৰ্শন ন হইলেও মন্ত্রগুলি পাঠ করিবেন ।

২ । অমুকদেবশৰ্মণঃ স্থলে বধু স্বামীর নাম ও ‘অমুক’ দেবী’ স্থলে নিজের নাম ভুলেখ করিবেন ।

৩ । ভবদেবের মতে পিতৃগোত্র ।

৪ । আরও অনেক কৰ্ম্ম বাকি আছে বলিয়া এক্ষণে যদি না থাওয়া হয় তবে উক্ত তিনটি মন্ত্রে কোন
কল অভিমন্ত্রিত করিয়া ভোজনের জন্য রাখিয়া দিবেন ।

পর্যন্ত দম্পতি অক্ষারবরণ ভোজন করিবেন এবং ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করত মৃত্তিকায় শয়ন করিবেন। পরে বর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া বধূকে রথারোহণ করাইয়া স্বগৃহে গমন করিবেন। যথা,—“প্রজাপতিঋষিরমুষ্ণুপ্ছন্দঃ কন্থা দেবতা যানারোহণে বিনিয়োগঃ। ঔ সুকিংগুকং শাল্ললিং বিশ্বরূপং, সুবর্ণ-বর্ণ সুকৃতং সুচক্রং। আরোহ হৃষ্যে অমৃতস্ত নাভিং স্তোনং পতো বহন্তঃ কৃণুষ ॥”

পরে বর পত্নীর সহিত গমন কালে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া চতুষ্পথ প্রভৃতিকে প্রার্থনা করিবেন। যথা,—“প্রজাপতিঋষিরমুষ্ণুপ্ছন্দঃ পন্থানোদেবতাঃ চতুষ্পথাত্মামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ॥ ঔ মা বিদন্ পরিপশ্বিনো, য আ সীদন্তি দম্পতী। সুগেভির্দুর্গমতীতা, মশাদ্ভ্রাতয়ঃ।” পরে যান হইতে অবতরণ করিয়া বামদেব্যা-গান করত বধূকে গৃহপ্রবেশ করাইবেন।

তৎপরে সৌভাগ্যশালিনী পুত্রবতী মধবা ব্রাহ্মণরমণীগণ মঙ্গলাচরণ-পূর্বক পূর্বাগ্র আস্তৃত রক্তবর্ণ বৃষচর্ম্মের উপর কন্থাকে উপবেশন করাইলে, বর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা,—“প্রজাপতিঋষিরমুষ্ণুপ্ছন্দো গবাদয়ো দেবতা অনডুচ্চর্য্যোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ঔ ইহ গাবঃ প্রজায়ন্, মিহাশ্ব ইহ পুরুষাঃ। ইহো মহশ্র দক্ষিণো, ইপি পুহা নিধীদতু ॥”

পরে ব্রাহ্মণ-স্ত্রীগণ কন্থার ক্রোড়ে কোন্ স্থলক্ষণ ব্রাহ্মণ কুমারকে বসাইয়া তাহার হস্তে শালুক-মূল বা কল প্রদান করিবেন। অনন্তর জামাতার পত্নীর ক্রোড় হইতে কুমারকে উঠাইয়া পূর্বোক্ত কুশাণ্ডিকা-বিধানে ধৃত-নামক অগ্নিস্থাপন, সমিধ-প্রক্ষেপ ও ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি (১২ পৃঃ) হোম করিয়া নিম্নলিখিত আটটি মন্ত্রে ঘৃতাঙ্কতি দিবেন। যথা,—“প্রজাপতিঋষিরমুষ্ণুপ্ছন্দো বধূর্দেবতা ধৃতি-হোমে বিনিয়োগঃ। ১ ঔ ইহ ধৃতিঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ঔ ইহ অধৃতিঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ঔ ইহ রতিঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ঔ ইহ রমশ্ব স্বাহা ॥ ৪ ॥ ঔ ময়ি ধৃতিঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ ঔ ময়ি অধৃতিঃ স্বাহা ॥ ৬ ॥ ঔ ময়ি রমশ্ব স্বাহা ॥ ৭ ॥ ঔ ময়ি রমশ্ব স্বাহা ॥ ৮ ॥

পরে বর ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহতি হোম ও ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন এবং ভাষ্যাকে “অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী ভো অভিবাদয়ে” এই বাক্য বলাইয়া পতিগোত্র উল্লেখ পূর্বক তাহার দ্বারা স্বস্তর প্রভৃতিকে অভিবাদন করাইবেন। পরে বর ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া সর্ষ-কর্ম্ম-সাধারণীয় শাট্যায়ন হোমাদি, বামদেব্যা গানান্ত উদীচ্য কর্ম্ম (১২ পৃঃ দেখুন) সমাপন করিয়া কর্ম্মকারয়িতৃ-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন।

১। আটটি মন্ত্রের পূর্বেই এই ঋষিছন্দটি পাঠ করিবেন।

২। ভবদেবের মতে পিতৃগোত্র।

অথ চতুর্থী-হোম

প্রথমতঃ বর, “ওঁ অগ্নে ত্বং শিখিনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিবেন, পরে অমন্ত্রক অগ্নিতে একটী সমিধ্ নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম করত দক্ষিণ ভাগে স্ত্রীকে উপবেশন করাইয়া কুশ-সমন্বিত জল-পাত্র দক্ষিণে রাখিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বারা অগ্নিতে কুড়িবার ঘৃতাহতি দিবেন এবং প্রত্যেক আহতিশেষে স্রব-সংলগ্ন ঘৃতবিন্দু জলপাত্রে নিক্ষেপ করিবেন। যথা—প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণোহুর্ঘদেবতা চতুর্থীহোম বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরসি। ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পাপী লক্ষ্মীস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণো বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরসি। ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পাপী লক্ষ্মীস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ২ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণশ্চক্রে দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চক্রে প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরসি। ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পাপী লক্ষ্মীস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণঃ সূর্যো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরসি। ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পাপী লক্ষ্মীস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণা অগ্নিবায়ু চক্রে-সূর্য্যাস্ততশ্চে দেবতাচতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নি-বায়ু চক্রে-সূর্য্যঃ প্রারশ্চিত্তরসো, যুগং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরঃ স্ব। ব্রাহ্মণো বে নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পাপী লক্ষ্মীস্তামস্তা অপহত স্বাহা ॥ ৫ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণোহুর্ঘদেবতা চতুর্থীহোম বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরসি। ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাস্তাঃ পতিস্বী তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ৬ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণো বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরসি। ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পতিস্বী তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ৭ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণশ্চক্রে দেবতা চতুর্থীহোম বিনিয়োগঃ। ওঁ চক্রে প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরসি। ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পতিস্বী তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ৮ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থীহোম বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরসি। ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পতিস্বী তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ৯ ॥ প্রজাপতিৰ্ঋষিরামস্ত্যামাণা অগ্নি-বায়ু-চক্রে সূর্য্যাস্ততশ্চে দেবতাচতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিবায়ুচক্রে-সূর্য্যঃ, যুগং দেবানাং প্রারশ্চিত্তরঃ স্ব ॥ ব্রাহ্মণো বে নাথকাম উপধাবামি। যাস্তাঃ পতিস্বী তনুস্তামহা

১। যদি বিবাহ দিন হইতে চতুর্থ দিনে চতুর্থীহোম করা হয় তবে প্রথমে বর বিরাপাক-জপান্ত নাধারণ কুণ্ডিকা করিয়া সমিধ দিবেন।

অপহত স্বাহা ॥ ১০ ॥ প্রজাপতিঋষিরামন্ত্যমাণোহগ্নিদেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ অগ্নে প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি । ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি ।
 যাস্তা অপুত্রা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ১১ ॥ প্রজাপতিঋষিরামন্ত্যমাণো বায়ুর্দেবতা
 চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি । ব্রাহ্মণস্তা
 নাথকাম উপধাবামি । যাস্তা অপুত্রা মনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ১২ ॥ প্রজাপতিঋষি-
 মন্ত্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ চন্দ্র প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং
 প্রারশ্চিত্তিরসি । ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি । যাস্তা অপুত্রা তনুস্তামস্তা অপজহি
 স্বাহা ॥ ১৩ ॥ প্রজাপতিঋষিরামন্ত্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 সূর্য্য প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি । ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি ।
 যাস্তা অপুত্রা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ১৪ ॥ প্রজাপতিঋষিরামন্ত্যমাণা অগ্নিবায়ু-
 চন্দ্রসূর্য্যশ্চতশো দেবতাচতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিবায়ু-চন্দ্র-সূর্য্যঃ প্রারশ্চিত্তয়ো,
 যুগং দেবানাং প্রারশ্চিত্তয়ঃ স্ব । ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি । যাস্তা অপুত্রা
 তনুস্তামস্তা অপহত স্বাহা ॥ ১৫ ॥ প্রজাপতিঋষিরামন্ত্যমাণোহগ্নিদেবতা চতুর্থীহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি । ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম
 উপধাবামি । যাস্তা অপশব্যা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ১৬ ॥ প্রজাপতিঋষি-
 রামন্ত্যমাণো বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং
 প্রারশ্চিত্তিরসি । ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি । যাস্তা অপশব্যা তনুস্তামস্তা অপজহি
 স্বাহা ॥ ১৭ ॥ প্রজাপতিঋষিরামন্ত্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 চন্দ্র প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি । ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি । যাস্তা
 অপশব্যা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ১৮ ॥ প্রজাপতিঋষি রামন্ত্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা
 চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্য প্রারশ্চিতে, ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা
 নাথকাম উপধাবামি । যাস্তা অপশব্যা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা ॥ ১৯ ॥ প্রজাপতি-
 ঋষিরামন্ত্যমাণা অগ্নিবায়ু-চন্দ্র-সূর্য্যশ্চতশো দেবতাচতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নি-
 বায়ু-চন্দ্র-সূর্য্যঃ প্রারশ্চিত্তয়ো, যুগং দেবানাং প্রারশ্চিত্তয়ঃ স্ব । ব্রাহ্মণো বো নাথকাম
 উপধাবামি । যাস্তা অপশব্যা তনুস্তামস্তা অপহত স্বাহা ॥ ২০ ॥

তৎপরে বধূসহিত বর উঠিয়া উভয়ে একটু উত্তরদিকে যাইয়া শবলগ্ন ঘৃত মিশ্রিত
 জল-দ্বারা বধুকে অভিষেক করাইবেন । তৎপরে দেশাচারবশতঃ জামাতা বধুর সীমন্তে
 সিন্দূর, তিলক ও বস্ত্রাদি দিবেন ।

পরে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্, অমল্লক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন, পরে
 মহাবাহুতি হোম ও শাট্যায়ন হোমাদি (১২ পৃঃ) বায়দেবগানান্ত উদীচ্য-কর্ম্ম সমাপন
 করিয়া কর্ম্মকারয়িতৃ-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন ।

ইতি বিবাহকর্ম্ম

অথ গর্ত্যধান

ঋতুকাল হইতে ষোড়শদিনের মধ্যে প্রথম হইতে চতুর্থ দিন এবং বিশিষ্টকললাভ-কামনার অঘুগ্ন দিন তাগ করিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত শুভসময়ে সায়ং সন্ধ্যা অতীত হইলে সুন্দর শুক্লপরিচ্ছদ ও গন্ধমালাদি ভূষিত পতি [আচার বশত পূর্বাহ্নে] আচমন করিয়া স্তম্ভিবান “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠ শেষ করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। যথা,—দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া উত্তরমুখে বসিয়া তিল, তুলসী, কুশত্রিপত্র হরীতকী ও জলযুক্ত তাত্র কোশা বামহস্তের উপর রাখিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পাঠ করিবেন “বিষ্ণুরেঁ। তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুক্তিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ মৎপত্ন্যা শ্রীঅমুকীদেব্যা গর্ত্যধান-কর্ম্মণি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বিশিষ্টপুত্রোৎপত্তিকামো গণপত্যাদি-ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়পূজাপূর্ব্বকং সূর্য্যার্ঘ্য-দানমহং করিষ্যে।” পরে কোশার জল ঈশান কোণে কোলিয়া কোশাটী উগুড় করিয়া তাহার উপর পুষ্প দিয়া ঘণ্টাধ্বনি করিতে করিতে সংকল্প সূক্ত পাঠ করিবেন যথা—“ওঁ দেবোবো দ্রবিণোদাঃ পূর্বাং বিবট্টাসিৎ। উদবা সিদ্ধধরমূপবা পূর্ণধব, মাদাদৌ বো দেব ওহতে” পতি গণেশাদি দেবতা ও ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়ের যথাশক্তি পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন।

পরে তাত্রপাত্রে অর্ঘ্য-দ্রব্য সাজাইয়া লইয়া নিম্নলিখিত নয়টি মন্ত্রপাঠ করিয়া সূর্য্যদেবকে নয়টি অর্ঘ্য প্রদান করিবেন,—“ওঁ বিশ্বা বিশ্বস্যা বিশ্বতঃ কর্ত্তা বিশ্বযোনির-যোনিজঃ। নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যঃ, গৃহাণ ত্বং দিবাংকর ॥ ১ ॥ ওঁ সম্পদাকৃতিরাকাশে ক্রোভরূপী জগৎপ্রভো। সাক্ষী ত্বং সর্বভূতানাং, গৃহাণার্ঘ্যং দিবাংকর ॥ ২ ॥ ওঁ ময়া চ যৎ কৃতং কর্ম্ম, সাম্প্রতং ফলহেতবে। তি মিরয় মহাতেজো, গৃহাণার্ঘ্যং দিবাংকর ॥ ৩ ॥ ওঁ নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যঃ, দদামি ভক্তিতৎপরঃ। সম্পদাং হেতুঃ কর্ত্তা চ, গৃহাণার্ঘ্যং দিবাংকর ॥ ৪ ॥ ওঁ ননন্তে ভগবন্ সূর্য্য, লোকসাক্ষিন্ বিভাষসো। পুত্রার্থী চ প্রপন্নোহহং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাংকর ॥ ৫ ॥ ওঁ কমলাকান্ত দেবেশ, সাক্ষী ত্বৎ জগৎপতে। ভক্তস্তব প্রপন্নোহহং, গৃহাণার্ঘ্যং দিবাংকর ॥ ৬ ॥ ওঁ স্বর্গদীপ নমন্তেহস্ত নমন্তে বিশ্বতাপন। নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যঃ, গৃহাণ ত্বং দিবাংকর ॥ ৭ ॥ ওঁ নমন্তে পদ্মিনীকান্ত, সুখমোক্ষ-প্রদায়ক। ছায়াপতে জগৎস্বামিন্, স্বর্গদীপ নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ ওঁ বিশ্বাত্মা বিশ্ববকুশ্চ, বিশ্বেশো বিশ্বলোচনঃ। নবপুষ্পোৎসবে চার্ঘ্যঃ গৃহাণ ত্বং দিবাংকর ॥ ৯ ॥ ১ পরে “জবাকুসুমসঙ্কাশং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবেন।

অনন্তর পতি, পূর্ব্বমুখে বধূর পিছনে দাঁড়াইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাহার স্বক্কের উপর দিয়া যোনিস্থান স্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবেন।

“প্রজাপতিঋষিরনুপুচ্ছনৌ বিষ্ণু-তৃষ্ট-প্রজাপতি-ধাতারৌ দেবতা গর্ত্যধানে

১। কোন কোন দেশের প্রথা অনুসারে নয়টি মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য না দিয় কেবল “ওঁ নমো বিববতে” ইত্যাদি মন্ত্রে একবারমাত্র সূর্য্যার্ঘ্য দেওয়া হয়। এইস্থলে দেশাচার মত করাই বিধেয়।

বিনিয়োগঃ। ঔ বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পয়তু, ঔষ্টা রূপাণি পিংশতু। আ সিঞ্চতু প্রজাপতি, ধীতা গর্তং দধাতু তে ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিরহুষ্টপ্ছন্দঃ সিনাবালীসরস্বত্যশ্বিনৌ দেবতা গর্তধানে বিনিয়োগঃ। ঔ গর্তং ধেহি সিনীবালি, গর্তং ধেহি সরস্বতি। গর্তস্তে অশ্বিনৌ দেবা-বা-ধত্তাং পুঙ্করশ্রজো ॥ ২ ॥ পরে (আচার অনুসারে) বধু উষ্ণিয়া দাঁড়াইলে একটা স্বর্ণাঙ্গুরী বা একখণ্ড স্ববর্ণদ্বারা তাহার নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন, যথা—
“ঔ জীবৎস্যা ভব ত্বং হি, সুপুত্রোৎপত্তিহেতবে। তস্মাৎ ভব কল্যাণি অবিস্ব-
গর্তধারিণী। ঔ দীর্ঘায়ুং বংশধরং পুত্রং জনয় সূত্রতে।” এই সময় সূবর্ণটা ছাড়িয়া দিবেন। উহা বধুর দক্ষিণ দিকে পড়িলে পুত্র ও বামদিকে পড়িলে কন্যা হইবে বুঝিবেন। পরে কোন পতিপুত্রবতী নারী বধুকে পূর্বাভিমুখী করিয়া পঞ্চগব্য পান করাইবেন।

অথ পুংসবন

প্রথম গর্তের তৃতীয়মাসে জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত শুভদিনে পতি, স্নান সন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া বুদ্ধিশ্রাদ্ধ শেষ করিবেন। পরে “ঔ অগ্নে ত্বং চন্দ্রনামাসি”, অগ্নির এই নাম-
করণপূর্বক বিরূপাক্ষজপাস্ত্র সাধারণ কুশণ্ডিকা (৭ পুঃ) করিবেন। তৎপরে গর্তবতী বধুকে স্নান করাইয়া বিষ্ণু পট্টবস্ত্রাদি পরাইয়া অগ্নির পশ্চিম দিকে নিজের দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখে কুশের উপরে বসাইবেন। অনন্তর পতি প্রকৃতকর্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ যুতান্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহৃতি হোম করিবেন। যথা,—

“প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরক্ষচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ ভূবঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরহুষ্টপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ স্বঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষির্বিহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা বায়ুসমস্তমহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ ॥ ঔ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা।”

অনন্তর পতি পত্নীসহিত উথিত হইয়া বধুর পৃষ্ঠভাগে থাকিয়া তাহার দক্ষিণ ঋকের উপর দিয়া লম্বিত দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নাভিস্পর্শপূর্বক পাঠ করিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিরহুষ্টপ্ছন্দো মিত্রাবরুণাশ্ব্যগ্নিবায়বো দেবতাঃ পুংসবনে বিনিয়োগঃ। ঔ পুমাংসৌ মিত্রাবরুণৌ পুমাংসাবশ্বিনাবুভৌ। পুমানগ্নিষ্চ বায়ুষ্চ পুমান্ গর্তস্ত-
বোদরে।” এই এক প্রকার পুংসবন।

অপর পুংসবনার্থ পতি বটতরুর পূর্বোত্তরকোণস্থিত কলযুগ্মযুক্ত শাখা হইতে কীট-
কর্তৃক যাহা অদৃষ্ট এক্রপ বটশুঙ্কাকে, যব অথবা মাষকলায়ের গুঁড়ার সহিত নিম্নলিখিত সাতটা মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করিবেন। যথা,—

প্রজাপতিঋষিঃ সোম-বরুণবসু-রুদ্রাদিত্য-মরুৎশিবেদেবা দেবতা স্ত্রোগ্রোধশুক্রাপরিক্রমণে

বিনিয়োগঃ। ওঁ যত্ৰসি সৌমী সোমায় ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি ॥ ১ ॥ ওঁ যত্ৰসি বাকী বরুণায় ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি ॥ ২ ॥ ওঁ যত্ৰসি বসুভ্যো বসুভ্য ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি ॥ ৩ ॥ ওঁ যত্ৰসি রুদ্রেভ্যো রুদ্রেভ্য ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি ॥ ৪ ॥ ওঁ যত্ৰসি আদিত্যো আদিত্যেভ্য ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি ॥ ৫ ॥ ওঁ যত্ৰসি মরুভ্যো মরুভ্য ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি ॥ ৬ ॥ ওঁ যত্ৰসি বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যো বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্য ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি ॥ ৭ ॥

অনন্তর নিম্নমন্ত্রে বটশুঙ্গা আহরণ করিবেন। যথা:—“প্রজাপতিঋষিরোষধ্যো দেবতা তুগ্রোধশুঙ্গাচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ওষধয়ঃ স্তমনসোহস্তাঃ বিখ্যং সমাধত্ত ইদং কৰ্ম করিষ্যতি।”

পরে সেই বটশুঙ্গাগুলি তৃণদ্বারা বেষ্টিত করিয়া ভূমি স্পর্শ না হয় এমনভাবে শূন্যে আনয়ন ও স্থাপন করিবেন তৎপরে “অগ্নে ত্বং শোভননামাসি,” এইরূপ অগ্নির নামকরণ করিয়া তাহার উত্তরভাগে খোঁত-শিলার উপর ব্রহ্মচারী, কুমারী বা গর্ভবতী স্ত্রীলোক অথবা অধীতবেদ-বেদাঙ্গ কোন ব্রাহ্মণ, আচারবশতঃ শিশির জল দ্বারা নোড়াযোগে ঐ শুঙ্গাগুলি পুনঃপুনঃ পেষণ করিবেন। অতঃপর পতি অগ্নির পশ্চিমভাগে উত্তরাগ্র কুশোপরি পশ্চিমাভিমুখে উপবিষ্টা পত্নীর মস্তক পূর্বদিকে অবনত করিয়া, তাহার পশ্চাচ্ছাগে অবস্থান করত দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অনঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বস্ত্রবদ্ধ ঐ পিষ্ট (বাটা) বটশুঙ্গা গ্রহণ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক উহার রস গর্ভবতীর দক্ষিণ নারারন্ধ্রে প্রদান করিবেন। মন্ত্র যথা,—

“প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপুচ্ছনোহগ্রীন্দ্রবৃহস্পতয়ো দেবতা তুগ্রোধশুঙ্গারসদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ পুমানাগ্নিঃ পুমানিন্দ্রঃ পুমান দেবো বৃহস্পতিঃ। পুমাংসং পুত্রং বিন্দস্ব ত্বং পুমানমুজ্জায়তাম্।”

অতঃপর মহাবাহুতি-হোম (১২ পুঃ) করিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ ঘৃত্যজ্ঞ-সমিধ্ অমন্তক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া সর্ককর্মসাধারণ শাটায়ন (১২ পুঃ) হোমাদি বায়ুদেবগানান্ত উদীচ্য-কর্ম শেষ করিয়া কর্মকারয়িত্ব-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন।

অথ সীমন্তোন্নয়ন

প্রথম গর্ভের চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়ন, কর্তব্য। সংস্কার মধ্যে পূর্বে গর্ভাধান—পরে পুংসবন ও তৎপরে সীমন্তোন্নয়ন, এইরূপ পৌরোপর্থা নিয়মিত থাকায় যদি দৈবাৎ যথাকালে গর্ভাধান, পুংসবন না হয়, তবে সীমন্তোন্নয়নদিনে শাটায়ন-হোমরূপে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গর্ভাধান ও পুংসবন কর্ম শেষ করত সীমন্তোন্নয়ন কর্তব্য। তাদৃশ হলে পতি স্নান-সন্ধ্যাদি কার্য সমাধান করিয়া অগ্নে ত্বং মঙ্গলনামাসি এইরূপ অগ্নির নামকরণ আবাহন ও পূজা করিয়া বিরূপাক্ষজপান্ত সাধারণ কুশণ্ডিকা (৭ পুঃ) করত সঙ্কল্প করিবেন। যথা,—

বিষ্ণুরোঁতৎসং অছেতাদি এতন্মদীয়-পত্ন্যা যথাকালে গর্ভাধান-পুংসবনকর্মণোরকরণ জনিত-দোষপ্রশমনায় শাটায়নহোমমহং কুর্ব্বীয় ।”

তৎপরে পূর্ববৎ শাটায়নহোম (১২ পুঃ) শেষ করিয়া পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে গর্ভাধান ও পুংসবন করিবেন। পরে সীমন্তোন্নয়নের জন্ত পত্নীকে স্নান করাইয়া ক্ষৌম বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে আত্ম-দক্ষিণে উত্তরাগ্র কুশোপরি পূর্বমুখে উপবেশন করাইবেন। পরে প্রকৃত কর্ম্যারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধু অগ্নিতে নিষ্ক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবেন, যথা—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ।
প্রজাপতিঋষির্কৃষ্ণচ্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূবঃ স্বাহা ।
প্রজাপতিঋষিঃসুতপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।”

পরে বধুর পৃষ্ঠদেশে অবস্থিত পূর্বাভিমুখ পতি একবস্ত্রস্থিত পক্ষ দুইটা ঔড়ুম্বর (যজ্ঞডুম্বর) পট্টহস্তে গাঁথিয়া (আচারানুসারে স্বর্ণাদিরচিত-বাসুদেব-পদযুগল স্বর্ণধব-প্রতিকৃতির সহিত নিম, সর্ষপ, ভল্লাতক (ভেলা) ও বচ একত্র করিয়া) পত্নীর কণ্ঠদেশে লঙ্ঘিত করিয়া দিবেন। মন্ত্র যথা,—

প্রজাপতিঋষিঃসুতপুচ্ছন্দঃ স্ত্রীদেবতা ঔড়ুম্বর-ফল-যুগল-বন্ধনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অয়মুজ্জীবতো বৃক্ষ উজ্জীব কলিনী ভব । পুংসবনস্পতে লুহ লুহা চ সূর্য্যং রয়িং ।”

তৎপরে দর্ভপিঞ্জলীত্রয় গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা দর্ভপিঞ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ ।” ইহা বলিয়া দর্ভপিঞ্জলীত্রয়দ্বারা পত্নীর ললাট প্রান্তে কেশপাশ হইতে মস্তকের উর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত সীমন্ত (সিঁথি) উন্নীত করিয়া ঐ দর্ভপিঞ্জলী তিনটা পত্নীর মস্তকে স্থাপন করিবেন। পুনর্বার দর্ভপিঞ্জলীত্রয় লইয়া,—“প্রজাপতিঋষির্কৃষ্ণচ্ছন্দো বায়ুদেবতা দর্ভপিঞ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূবঃ ।” এই মন্ত্র পাঠ করত পূর্ববৎ সীমন্তোন্নয়ন করিবেন, এবং উহা কেশমধ্যে স্থাপন করিবেন। পুনর্বার দর্ভপিঞ্জলীত্রয় লইয়া,—“প্রজাপতিঋষিঃসুতপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা দর্ভপিঞ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ ।” এই মন্ত্রদ্বারা পূর্ববৎ সীমন্তোন্নয়ন ও স্থাপন করিবেন। পরে শর (সজারুর কণ্টক) লইয়া—“প্রজাপতিঋষিঃসুতপুচ্ছন্দঃ স্ত্রীদেবতা শরেন সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেনাদিতেঃ সীমানাং নয়তি প্রজাপতিঋষিঃসৌভগায় । তেনাহমস্মৈ সীমানাং নয়ামি প্রজামস্মৈ জরদষ্টিং কৃণোমি ।” ইহা পাঠপূর্বক পূর্ববৎ সীমন্ত উন্নয়ন করিয়া ঐ শর কেশমধ্যে রাখিবেন। পরে সূত্রপূর্ণ তকু (টেকো) গ্রহণ করিয়া,—“প্রজাপতিঋষিঃসুতপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূত্রপূর্ণতকুণা সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ রাকামহং স্তবহাং সূত্ৰীতী হবে শৃণোতু নঃ স্তভগা বোধতু অনা । সীব্যস্তরঃ সূচ্যা অচ্ছিত্তমানয়া দদাতু বীরঃ শতদায়ুমুখ্যং ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তর্কুর অগ্রভাগ দ্বারা পূর্ববৎ সমস্ত উন্নয়ন ও স্থাপন করিবেন ॥
পরে তিন স্থানে শ্বেতবর্ণ সজার-কাঁটা লইয়া—“প্রজাপতিঋষিঃ বিজ্ঞগতীচ্ছন্দো রাক্ষসে
দেবতা ত্রিষেতয়া শলল্যা সীমস্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ যাস্তে রাকে স্তমতয়ঃ স্তপেশসে।
যাতির্দাদাসি দান্তবে বহুনি তাতিনোঅন্ত স্তমনা উপাগংহি সহস্রপোষং স্তভগে বরাণা ॥”
এই মন্ত্রে ঐ সজার কাঁটা দ্বারা পূর্বের দ্বার সীমস্ত উন্নয়ন ও কেশমধো স্থাপন করিবেন ।

অনন্তর পতি তিল, তণ্ডুল ও মাষকলায়যুক্ত স্থালীপাকের (চকর) উপর দ্রুত
দিয়া, ঐ স্থালীপাক বধুকে দেখাইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে প্রাশ করিবেন ; মন্ত্র যথা—

“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রীদেবতা বধু-প্রাশ্নে বিনিয়োগঃ । ওঁ কিং পশুসি ?”

পরে বধু উক্ত চকর দর্শন করিলে পতি নিম্নলিখিত মন্ত্র বধুকে পড়াইবেন,—

“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রীদেবতা স্থালীপাকাবেক্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাঃ পশুন্
সৌভাগ্যং মহং দীর্ঘায়ুষ্ঠং পত্ন্যঃ ॥”

পরে পূর্ববৎ মহাবাহুভি-হোম (১২ পৃঃ) করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্
অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্বক সর্বকর্মসাধারণ শাট্যায়ন-হোমাদি (১৩ পৃঃ) বামদেবগানাস্ত
উদীচ্য-কর্ম সমাপন করিয়া কর্মকারয়িত্ব-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন ।

তৎপরে সধবা পূর্ববতী নারীগণ বধুকে বেদীতে উঠাইয়া জলদ্বারা স্নানাদি মঙ্গল-
কর্ম করাইয়া, তাহাকে বলিবেন “বীরস্বয়ং ভব, জীবন্তী ।” পরে গভিণীকে উক্ত
চকর ভক্ষণ করাইবেন ।

পঞ্চামৃত ও সাধভক্ষণ

প্রথমগর্ভের পঞ্চম মাসে গভবতীকে পঞ্চামৃত পান ও নবম মাসে সাধভক্ষণ করাইতে
হয় । পঞ্চামৃত যথাসময়ে না ঘটিলে নবম মাসে সাধভক্ষণের পূর্বে বিহিত দিনেও
করিতে পারা যায় । এইরূপ আচার আছে । স্তবরাং দেশাচার ও কুলচার অনুসারে
ইহার ব্যবস্থা করিবেন । স্বশাপোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া রোপা, কাংস্ত বা
প্রস্তর পাত্রে অথবা কদলীপত্রে সকল দ্রব্য একত্র করিয়া পান করাইবেন । গভিণী
স্নান করিয়া শুক্লবস্ত্র ও অলঙ্কারাদি পরিধান পূর্বক পূর্বমুখী হইয়া উপবিষ্ট হইলে
পতিপূর্ববতী নারী বা পুরোহিত মন্ত্রপূত পঞ্চামৃত পান করাইবেন । সেই দিন গভিণী
দেশ ও কুল ক্রমাগত ব্যবহার অনুসারে কলাদি আচার করিয়া থাকেন ।

দধি দুগ্ধং ঘৃততৈষেব শর্করা-সংযুতং মধু ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বকর্মসু ॥

দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, চিনি ও মধু ইহার নাম পঞ্চামৃত । ইহা সর্বকর্মে প্রাশস্ত ।
সামবেদীয় পঞ্চামৃত শোধনমন্ত্র যথা—“ওঁ দধিক্রাবৌ অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ ।
সুরভি নো মুখাকরং প্রাণ আয়ুষ্ণি তারিষং” ইতি দধি । ওঁ গব্যো যুগো যথা পুরা,
স্বয়োত রথয়া রবিবস্তা মহোনাম্ ।” ইতি দুগ্ধ । “ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানা-মভিশ্রিয়োকী,

পৃথ্বী মধুভূটে স্থপেশসা। দ্বাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মশা, বিকৃতিতে অজরে ভুরিরেতসা।” ইতি
যত। “ওঁ ত্বোরাপঃ কণিক্রমাৎ সিকুরাপো মরুতো মানসস্তাঃ ধর্মজ্যোতিঃ।” ইতি শর্করা।
“ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্ত সিকবঃ। মাধ্বীর্নঃ সোষাষধীঃ ॥ ওঁ মধু নক্তমুতোযসো,
মধুমং পার্থিবঃ রজঃ; মধু ত্বোরন্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমান্ নো বনস্পতি মধুমাং অন্ত্র সূর্য্যঃ।
মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ।” ইতি মধু। পরে গায়ত্রী পাঠপূর্বক পাঁচটি দ্রব্য একত্র করিবে।

যজুর্বেদীয়—“ওঁ দধিক্রাবো” ইত্যাদি পূর্ববৎ দধি। ওঁ অপ্যারম্ম সমেতু তে
বিশতঃ সোম বৃক্ষান্ ভবাবাক্ষ্য সন্ধে।” ইতি দুক্ষ। “ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রমুতমসি
ধাম নামসি। প্রিয়ং দেবানামনাধুঃ দেবযজ্ঞনমসি।” ইতি যত। “ওঁ দেবস্ত ত্বা
সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোবাছত্যং পুষো হস্ত্যাত্যামাদদে।” ইতি শর্করা। “ওঁ মধুবাতা”
ইত্যাদি পূর্ববৎ “ক্ষরন্ত” স্থলে “ক্ষরন্তি” এই বিশেষ। ইতি মধু।

ঋগ্বেদীয়—“ওঁ উবুধাধ্বঃ সমনসঃ, সখার, সমগ্রিমিঞ্চ বহবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নি-
মুঘসঞ্চ দেবী, মিত্রাবতোহিব সেনিয়েবঃ” ইতি দধি। “ওঁ আপো অত্মাষচাশ্বিষং,
রসেন সমগশ্বহি। পরশ্বানগ্র আগহি তং মা সংস্রজ বর্জসা।” ইতি দুক্ষ। “ওঁ
অগ্নিরশ্বি জন্মনা জাতবেদা, যতং মে চক্ষরমুতং ম আসন্। অক্সিত্বাতুরজসো বিমানো,
চজশ্রো ঘর্ষো হরিরশ্বি নাম। ইতি যত।”, “ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং, বাজে বাজে
হবামহে। সখার ইন্দ্রমুতয়ে আয়ুষে প্রজায়ৈ।” ইতি শর্করা। “ওঁ মধুবাতা ইত্যাদি।”
মধু যজুর্বেদীয়বৎ। পরে গায়ত্রীপাঠপূর্বক সর্ব দ্রব্য একত্র করিবে।

গর্ভবতীকে পঞ্চামৃত পান করাইবার মন্ত্র—“ওঁ পিব পঞ্চামৃতং দেবযতন্তং গর্ভদারিণী।
দীর্ঘায়ুষং বংশধরং পুত্রং জনয় স্তব্রতে।”

অথ সোম্যস্তীকর্ম

আসন্নপ্রসবা বধুর স্থখপ্রসবার্থ সোম্যস্তী কর্ম করিবেন। প্রথমতঃ পতি স্নান
আহ্নিক করিয়া “বিষ্ণুরৌতংসং অন্তেতাদি অমুকগোত্রায়া মংপত্ন্যা অমুকীদেব্যাঃ
স্থখপ্রসবকামঃ সোম্যস্তীহোমমহং কুর্বীয়।” এইরূপ সংকল্প করিবেন। পরে পূর্ববৎ
মঙ্গলনামক অগ্নিস্থাপন করত আবাহন ও পূজা করিয়া বিরূপাক্ষ। জপান্ত কুশাণ্ডকা
(৭পুঃ) সমাপন করিয়া প্রকৃতকর্মারম্ভে প্রাদেশ-প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে
নিক্ষেপ করিয়া মহাবাহুতি হোম করিবেন। পরে নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্রে দুইবার
আজ্ঞাহুতি দিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পংক্তিচন্দঃ সংরাধনী দেবতা সোম্যস্তী-
হোমে বিনিরোগঃ। ওঁ যা তে তিরশ্চী নিপত্ততে অহং বিধরগীতি! তাং ত্বাং যুতস্ত
ধাবরা যজ্ঞে সংরাধনীমহং সংরাধন্তে দেবৈো দেষ্ট্রৈ স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিপশুষ্ট্ পু-
ছন্দেঃ বিপশ্চিদ্ধেবতা সোম্যস্তীহোমে বিনিরোগঃ। ওঁ বিপশ্চিৎ পুছমভরত্ত্বাতা
পুনরাহরং। পরে হি ত্বং বিপশ্চিৎ পুমানয়ং জনিষ্যতেহসৌ নাম স্বাহা ॥ ২ ॥”

তদনন্তর মহাব্যাহতি হোম (১২ পৃঃ) করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ যুতাক্ত একটা সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া সর্বকর্মসাধারণ শাটায়ন হোমাদি (১৩ পৃঃ) বায়দেব্য-গানাস্ত উদীচ্য-কর্ম করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণ^১ বেন।

অথ জাতকর্ম

পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে পিতা হৃতিকাগৃহে স্ত্রীগণকে বলিবেন “তোমরা নাভিচ্ছেদ করিও না, স্তন্য দিও না।” পরে বস্তুর সহিত স্নান করিয়া দ্বাদ্বাদ্য সম্পাদন করত ব্রহ্মচারী, কুমারী, গর্ভবতী অথবা শ্রুত-স্বাধ্যায়হীন (অল্পপনীত) ব্রাহ্মণ দ্বারা শিলা ধৌত করিয়া তাহাতে শরৎপক ধাত্ত ও যব চূর্ণ করিবেন। নোডাকে শোয়াইয়া নহে দাঁড় করাইয়া পিবিবেন পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনাগা অঙ্গুলি দ্বারা ঐ চূর্ণ গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নবজাত কুমারের জিহ্বা মার্জনা করিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিরন্নং দেবতা ত্রীহিবচূর্ণেন কুমারস্ত জিহ্বামার্জনে বিনিয়োগঃ। ও ইয়মাজ্জৈদমন্নমিদমায়ুরিদমমৃতং।”

পরে একটা স্বর্ণশলাকায় স্তব্ধসংযোগ করিয়া নিম্নমন্ত্রে জিহ্বা মার্জনা করিবেন,—

“প্রজাপতিঋষিরন্নুপ্চন্দ্রো মিত্রাবরুণাশ্বিনো দেবতাঃ কুমারস্ত সর্পিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ও মেধাস্তে মিত্রাবরুণৌ, মেধামর্গদধাতু তে। মেধাস্তে অশ্বিনৌ দেবা, বাদভাং পুত্ররশজৌ স্বাহা।” পুনর্বার পূর্ববৎ “প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইজ্রো দেবতা কুমারস্ত সর্পিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ও সদসম্পত্তিমন্তুঃ, শ্রিয়মিচ্ছস্ত কাম্যং। সনিং মেধা মন্যসিয়ং স্বাহা।” এই মন্ত্রে পূর্বের ন্যায় জিহ্বা মার্জনা করিবেন এবং “নাভিং কুন্তত” “স্তনুং চ দত্ত” বলিয়া শিশুর নাভীচ্ছেদ ও স্তন্যদান করিতে আদেশ করিয়া পুনরায় বস্ত্রসহ স্নান করিবেন।

অথ নিম্নকর্মণ

জন্মগ্রহণের পর তৃতীয় গুরুপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে প্রাতঃকালে কুমারকে স্নান করাইবেন, পরে সায়ংসন্ধ্যা অতীত হইলে পিতা চন্দ্রাভিমুখ হইয়া কৃতাজ্জলিতাবে অবস্থিতি করিবেন। পরে মাতা শুদ্ধবস্ত্রদ্বারা কুমারকে আচ্ছাদন করিয়া স্বামার দক্ষিণদিকে দাঁড়াইয়া শিশুর মস্তক উত্তর দিকে থাকে এমনভাবে ধরিয়া শিশুটিকে স্বামীর কোলে দিবেন পরে স্বামীর পশ্চাৎ দিক্ দিয়া উত্তর দিকে গিয়া দাঁড়াইবেন। পরে পিতা নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া কুমারকে চন্দ্রদর্শন করাইবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিরন্নুপ্চন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ। ও যন্তে সূসীমে হৃদয়ং, হিতমন্তুঃ প্রজাপতৌ। বেদাহং মন্তে তব্জ, যাহং পৌত্রমঘং নিগাং। প্রজাপতিঋষিরন্নুপ্চন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ। ও

যৎ পৃথিব্যা অনামৃতং, দিবী চন্দ্রমসি শ্রিতং। বেদামৃতস্তাহং নাম, মাহং পৌত্রমঘং ঋষং। প্রজাপতিঋষিরমুঠুপ্ছন্দ ইন্দ্রাণী দেবতে কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে বিনিরোগঃ। ওঁ ইন্দ্রাণী ঋষ যচ্ছতং, প্রজাতৈ মে প্রজাপতী। যথায় য প্রমীয়েত, পুত্রো জনিত্য অধি।”

পরে পিতা চন্দ্রোদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবেন, “ওঁ ক্ষীরোদার্ণবসমুত, অত্রিনেত্রসমুদ্ভব। গৃগ্ণাৰ্ঘ্যং শশাঙ্কদং, রোহিণ্যা সহিতো মম” ॥

পরে পিতা সেই উত্তরশিরা কুমারকে তদবস্থায় স্থীর হস্তে সমর্পণ করিয়া “করানশ্চিত্র ইতি ঋক্‌য়রস্ত বামদেবঋষিঃ” ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া কুমারের মঙ্গল কামনা করিতে করিতে গৃহে যাইবেন। পরে পিতা পরবর্তী তৃতীয় গুরুপক্ষের তৃতীয়া পর্য্যন্ত প্রতি গুরুর তৃতীয়া তিথিতে সারংসময়ে চন্দ্রদর্শন করিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করত—

“প্রজাপতিঋষিরমুঠুপ্ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে বিনিরোগঃ। ওঁ যদদশ্চন্দ্রমসি কৃষ্ণং পৃথিব্যা হৃদয়ং শ্রিতং। তদহং বিষ্ণাস্তং পশুন্মাহং পৌত্রমঘং রুদং।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলাঞ্জলি তাগ করিবেন এবং আরও দুইবার অমন্ত্রক জলাঞ্জলি দিবেন। পরে পিতা ‘বামদেব্য গান’ করিয়া কুমারের মঙ্গল চিন্তা করিতে করিতে গৃহে প্রবেশ করিবেন।

অথ নামকরণ

গৃহস্থত্রাহুণারে জননানন্তর একাদশাহে, শতদিবসে বা সংবৎসরে নামকরণের কর্তব্যতা অবধারিত হইলেও আচারবশতঃ দ্বাদশাহে, একাধিক শতদিবসে অথবা জন্মদিনে নামকরণ করিবেন।

জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত শুভদিনে পিতা, স্নান সন্ধ্যাদি সমাপ্ত করিয়া প্রাদুর্ভকরণোক্ত পদ্ধতি অনুসারে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবেন। পরে অগ্নিহোমের বিধি অনুসারে অগ্নে যৎ পাথিবনামাসি” এই বলিয়া অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া বিরূপাক্ষজপান্ত কুশণ্ডিকা (৭ পৃঃ) শেষ করত অগ্নিতে অমন্ত্রক যুতাক্ত একটি সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি-হোম করিবেন। পরে মাতা শুদ্ধবস্ত্র দ্বারা কুমারকে আচ্ছাদন করিয়া স্বামীর দক্ষিণভাগে উপস্থিত হইয়া উত্তরশিরা বালককে স্বামীর হস্তে দিবেন। পরে পতির পৃষ্ঠদেশে দিয়া উত্তর দেশে গমন করত উত্তরাগ্র কুশের উপর পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন।

তৎপর পিতা—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা”, মন্ত্রে একবার যুতাহতি দিয়া কুমারের জন্মতিথি ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং জন্মনক্ষত্র ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার হোম করিবেন, যথা—প্রতিপদে জম্বিলে, ওঁ প্রতিপদে স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। দ্বিতীয় ওঁ দ্বিতীয়ারৈ স্বাহা, ওঁ অষ্ট্রে স্বাহা। তৃতীয়, ওঁ তৃতীয়ারৈ স্বাহা, ওঁ জনাদিনার স্বাহা। চতুর্থীতে, ওঁ চতুর্থ্যে স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা। পঞ্চমীতে ওঁ পঞ্চম্যে স্বাহা, ওঁ

সোমায় স্বাহা । যজ্ঞীতে, ওঁ যজ্ঞী স্বাহা, ওঁ কুমারায় স্বাহা । সপ্তমীতে, ওঁ সপ্তম্যৈ স্বাহা, ওঁ মুনিভ্যঃ স্বাহা । অষ্টমীতে, ওঁ অষ্টম্যৈ স্বাহা, ওঁ বসুভ্যঃ স্বাহা । নবমীতে ওঁ নবম্যৈ স্বাহা, ওঁ পিশাচেভ্যঃ স্বাহা । দশমীতে, ওঁ দশম্যৈ স্বাহা, ওঁ ধর্মায় স্বাহা । একাদশীতে, ওঁ একাদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ রুদ্রেভ্যঃ স্বাহা ॥ দ্বাদশীতে, ওঁ দ্বাদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ বারবে স্বাহা । ত্রয়োদশীতে, ওঁ ত্রয়োদশ্যৈ স্বাহা, ওঁ কামদেবায় স্বাহা । চতুর্দশীতে, ওঁ চতুর্দশ্যৈ স্বাহা, ওঁ যক্ষেভ্যঃ স্বাহা । পুণিমায়, ওঁ পৌর্ণমাস্যৈ স্বাহা, ওঁ বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । অমাবস্যাতে, ওঁ অমাবস্যায়ৈ স্বাহা, ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বাহা ।”

নক্ষত্র ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার হোম যথা—“ওঁ কৃত্তিকাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ওঁ রোহিণীভ্যঃ স্বাহা, ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ওঁ মৃগশিরসে স্বাহা, ওঁ সোমায় স্বাহা ।” (এইরূপ প্রত্যেক নক্ষত্র ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার আদিতে “ওঁ” ও অন্তে “স্বাহা” যোগ করিয়া হোম করিবেন,—“আর্দ্রায়ৈ, রুদ্রেভ্যঃ । পুনর্ব্বসবে, ”অদিতয়ে । পুষ্টায়ৈ, বৃহস্পত্যে । অশ্লেষাভ্যঃ, সর্পেভ্যঃ । মঘায়ৈ, পিতৃভ্যঃ । পূর্ব্বকল্পনীভ্যঃ, ভগায় । উত্তরকল্পনীভ্যঃ অধ্যায়ে । হস্তায়ৈ, সবিত্রে । চিত্রায়ৈ, স্বষ্ট্রে । স্বাতীভ্য, বারবে । বিশাখাভ্যঃ, ইন্দ্রাগ্নীভ্যঃ । অমুরাধাভ্যঃ, মিত্রায় । জ্যেষ্ঠায়ৈ ইন্দ্রায় । মূলারৈ, নৈঋতায় । পূর্বাষাঢ়াভ্যঃ, অদ্ব্যঃ । উত্তরাষাঢ়াভ্যঃ, বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ । শ্রবণায়ৈ, বিষ্ণবে । ধনিষ্ঠাভ্যঃ, বসুভ্যঃ । শতভিষাভ্যঃ, বরুণায় । পূর্ব্বভাদ্রপদাভ্যঃ, অজৈকপাদায় । উত্তরভাদ্রপদাভ্যঃ, অহি-ব্রহ্মায় । রেবতীভ্য, পুষ্পে । অশ্বিনৈ, অশ্বিনীকুমারাভ্যঃ । ভরণী যমায় ।” যে বালক যে নক্ষত্রে জন্মিয়াছে, তাহার নামকরণকালে সেই নক্ষত্রের ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার হোম করিবেন ।

পরে পিতা আঁচার বশতঃ খড়ি দ্বারা প্রস্তুত রাশ্মিপ্রতি বা শতপদ চক্রোক্ত নক্ষত্রাশ্রিত দুইটি নাম লিখিয়া দুইটি স্মৃতপ্রদীপ প্রজ্জলিত করিবেন । পরে দুইটি দীপলিখায় নাম দুইটি কল্পনা করিবেন এবং যে নামে প্রদীপ অধিক প্রজ্জলিত হইবে, তাহাই কুমারের নাম হইবে । পরে পিতা সন্তানের মুখ নাসিকা, চক্ষু ও কর্ণ দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি পাঠ করিবেন, “প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো-দেবতা নামকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ কোহসি কতমোহসি । এষোহস্মৃতোহসি । আহস্পত্যং মাসং প্রবিশ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্ণ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা নামকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সত্বাহে পরিদদাত্ত্বহস্বারাত্ত্বো পরিদদাত্তু, রাত্রিস্বাহো-রাত্রাভ্যঃ পরিদদাত্ত্বহস্বারাত্ত্বো স্বার্কমাসেভ্যঃ পরিদদাত্তা, মর্দ্ধমাসাংস্বা মাসেভ্যঃ পরিদদাত্তু, মাসাস্বর্দ্ধভ্যঃ পরিদদাত্তু বস্বা সস্বৎসরায় পরিদদাত্তু, সস্বৎসরস্যায়ুবে জরায়ৈ পরিদদাত্তু শ্রীঅমুকদেবশর্ম্ণ ॥ ২ ॥

অনন্তর পিতা কুমারের মাতার বামকর্ণে বলিবেন ; “শ্রীঅমুকদেবশর্ম্ণাং তে পুত্রঃ ।” কুমারের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন, শ্রীঅমুকদেবশর্ম্ণনামাসি ।”

পরে মাতৃকোড়ে শিশুকে দিয়া পিতা মহাবাহুতিহোম (১২ পৃঃ) করিয়া, অগ্নিতে অমল্লক সমিধ্ নিক্ষেপ করত শাটায়ন হোমাদি (১৩ পৃঃ) বামদেবাগানাস্ত উদীচ্য-কৰ্ম করিবেন ; কৰ্মকারয়িতৃ-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবেন ।

অথ পৌষ্টিক-কৰ্ম

কুমারের জন্ম হইতে সংবৎসর ষাণ্ণ প্রতিমাসীয় জন্মতিথিতে বা প্রত্যেক পৌর্ণমাসীতে পিতা নিত্য-কৃত্য সমাপন করিয়া পৌষ্টিক-কৰ্মের সঙ্কল্প করিবেন । যথা,—“বিষ্ণুরৌত্ৰং অশ্বিনো অমুকগোত্রস্ত মৎপুত্রস্ত শ্রীমমুকদেবশর্ষণঃ শুভকামঃ পৌষ্টিক-কৰ্ম্মাহং কুর্ষ্যামি ।” পরে অগ্নিস্থাপনের বিধি অনুসারে “অগ্নে স্বং বরদনামাসি”, এইরূপে অগ্নির নামকরণ আবাহন ও পূজা করিয়া বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকা (৭ পৃঃ) সমাধান করত প্রকৃতকৰ্ম্মারম্ভে প্রাদেশপ্রমাণ একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাবাহুতি (১২ পৃঃ) হোম করিবেন ।

পরে “ওঁ ইন্দ্রাগ্নিভ্যাং স্বাহা । ওঁ ত্বাপৃথিবীভ্যাং স্বাহা । ওঁ বিষেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা” এই বলিয়া তিনবার আজ্যাহুতি দিবেন এবং নামকরণোক্ত জন্মতিথি নক্ষত্র ও তদধিষ্ঠাতৃদেবতার ক্রমবিপর্যয়ে অর্থাৎ অগ্নে তিথিনক্ষত্রাদিষ্ঠিত দেবতার এবং পরে তিথিনক্ষত্রের হোম করিবেন । যেমন—প্রতিপদে জাত ব্যক্তির “ওঁ ব্রাহ্মণে স্বাহা, ওঁ প্রতিপদে স্বাহা ।” কৃত্তিকানক্ষত্রে জাত ব্যক্তির “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ওঁ কৃত্তিকাভ্যঃ স্বাহা” ইত্যাদি । এইরূপ সর্বত্র জানিবেন । পরে মহাবাহুতিহোম করিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ ঘৃতাক্ত একটি সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া সৰ্বকৰ্ম্মসাধারণ-শাটায়ন-হোমাদি (১৩ পৃঃ) বামদেবাগানাস্ত উদীচ্যকৰ্ম্ম সমাধান করিয়া দক্ষিণা দিবেন ।

অথ অন্নপ্রাশন

জন্মদিন হইতে সাবন-গণনার ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে পুত্রের এবং পঞ্চম বা সপ্তম মাসে কন্যার জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত শুভদিনে অন্নপ্রাশন করিতে হয় ।

পিতা স্নান আঙ্কিক ও বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ শেষ করিয়া “অগ্নে স্বং শুচিনামাসি”, এইরূপে অগ্নির নামকরণ করিয়া বিরূপাক্ষজপান্ত কুশণ্ডিকা (৭ পৃঃ) শেষ করত প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত একটি সমিধ্ অমল্লক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাবাহুতিহোম (১২ পৃঃ) করিবেন ; পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঘৃতাহুতি দিবেন । যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখস্তাজ্যহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ অন্নং বা একচ্ছন্দস্তমনং হ্যেকং ভূতেভ্যশ্চন্দয়তি স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখস্তাজ্যহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ শ্রীর্কী এষা যৎ সত্যানো বিরোচনো ময়ি সত্যং বদদধাতু স্বাহা ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখস্তাজ্যহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ অন্নস্ত ঘৃতমেব রসন্তেকঃ

সম্পৎকামো জুহোমি স্বাহা ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুদ্রবতা বৃত্তাবিচ্ছিত্তিকামস্ত সায়ং
প্রাতঃ ক্ষুদ্রোমে বিনিরোগঃ। ওঁ ক্ষুদ্রে স্বাহা ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুৎপিপাসে
দেবতে বৃত্তাবিচ্ছিত্তিকামস্ত সায়ং প্রাতঃ ক্ষুদ্ভট্টোমে বিনিরোগঃ। ওঁ ক্ষুৎপিপাসাভ্যাং
স্বাহা ॥ ৫ ॥ ওঁ প্রাণায় স্বাহা ॥ ৬ ॥ ওঁ অপানায় স্বাহা ॥ ৭ ॥ ওঁ সমানায় স্বাহা ॥ ৮ ॥
ওঁ উদানায় স্বাহা ॥ ৯ ॥ ওঁ ব্যানায় স্বাহা ॥ ১০ ॥

অনন্তর পুনর্ব্বার মহাব্যাহতি-হোম করিয়া অমন্ত্রক দ্ব্যুক্ত একটি সমিদ্ অগ্নিতে
দিয়া শাটায়নহোমাদি (১৩ পৃ:) বামদেবাগানান্ত উদীচ্য-কর্ম করিবেন। পরে
“প্রজাপতিঋষিঃ হতীচ্ছন্দে হ্রস্বপতির্দেবতা কুমারস্তারপ্রাশনে বিনিরোগঃ। ওঁ
অন্নপতেহ্রস্ব নো দেহ-নমীবস্ত শুশ্বিনঃ প্রদাতারং তারিষ উজ্জং নো ধেহি দ্বিপদে
চতুষ্পদে স্বাহা।” এই মন্ত্রে বালকের মুখে অন্ন দিবেন। পরে কর্মকারয়িত্ ব্রাহ্মণকে
দক্ষিণা দান অচ্ছিদ্রাবধারণ বৈগুণ্য সমাধান করিয়া তৎপরে আচার অল্পসারে একখানি
রেকাবের উপরে মস্তাধার (দোয়াত), লেখনী, মৃত্তিকা ও টাকা রাখিয়া বালকের
মস্তুখে ধরিবেন। বালক স্বেচ্ছায় যে বস্তুটি সযত্নে গ্রহণ করিবে সেইটাই তাহার
জীবনের প্রবল অবলম্বন জানিবেন।

অথ নৈমিত্তিক-পুত্রমূর্দ্ধাভিষ্রাণ-কর্ম

পিতা প্রবাসে থাকিতে যদি পুত্র জন্মে, তবে পিতা বাটিতে আসিয়া সংযত চিত্তে
পূর্বাভিমুখে নিজের হস্তদ্বয় দ্বারা জ্যেষ্ঠক্ৰমে পুত্রের মস্তক ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করিবেন, যথা—

“প্রজাপতিঋষিরমুহুষ্ঠুচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা পুত্রস্ত মূর্দ্ধানমুপসংগৃহ্য জপে
বিনিরোগঃ। ওঁ অন্ধাদঙ্গাং সম্ভবসি হৃদয়াদধিজায়সে। প্রাণস্তে প্রাণেন সন্দধামি
জীবসে যাবদায়ুষং ॥ ১ ॥ ওঁ অন্ধাদঙ্গাং সম্ভবসি হৃদয়াদধিজায়সে ॥ বেদো বৈ পুত্রানামাসি
সংজীব শরদঃ শতং ॥ ২ ॥ ওঁ অশ্মা ভব পরশুর্ভব হিরণ্যাময়ং ভব আত্মাসি পুত্র মা
মৃথাঃ সংজীব শরদঃ শতং।” তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতা পুত্রের মস্তকাত্মাণ
করিবেন। “প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা পুত্রস্ত মূর্দ্ধাভিষ্রাণে বিনিরোগঃ। ওঁ
পশূনাং ত্বা হুকারেণাভিজিহ্বামি শ্রীঅমুক-দেবশর্মন্।” অনন্তর বামদেবাগান করিয়া
দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

যদি পিতা প্রবাসে না থাকিয়া গৃহেই থাকেন, তবে পুত্র যখন “ইনি আমার
পিতা” এইরূপ জানিবে, তখন পিতার এই কার্য্য করা কর্তব্য। আর যদি তৎকালে
করিতে না পারেন, তবে উপনয়নানন্তর করিবেন।

অথ চূড়া-করণ

কুলাচার অল্পসারে প্রথম বা তৃতীয়বর্ষে চূড়া করিবেন। যদি যথাকালে চূড়া
অমুষ্ঠিত না হয়, তবে উপনয়ন-দিনে পূর্ক চূড়া করিয়া পরে উপনয়ন দিবেন।

চূড়াকরণে পিতা প্রথমতঃ নিত্যকার্য্য শেষ করিয়া বৃদ্ধিশ্রীদ্ধাদি সম্পন্ন করিবেন। পরে অগ্নি স্থাপনের নিয়মে “অগ্নে ত্বং সত্যানামাসি”, এইরূপ নামকরণ আবাহন ও পূজা করিয়া বিরূপাক্ষরূপান্ত কুশগুকা (৭ পৃঃ) শেষ করত অগ্নির দক্ষিণে একবংশতি দর্ভপিজুলী ১ কাংশপাত্রে উষ্ণজল, তাম্রনির্ম্মিত ক্ষুর তদভাবে দর্পণ এবং লৌহ-ক্ষুর-হস্ত নাপিত। অগ্নির উত্তরভাগে রুষ-গোময় ও একত্র মিশ্রিত তিল, তণ্ডুল ও মাষকলায় অগ্নির পূর্বদিকে মিশ্রিত ধান্যবদপূর্ণ তিনটীপাত্র এবং মিশ্রিত তিল-তণ্ডুল ও মাষকলায়-পূর্ণপাত্রত্রয় স্থাপন করিবেন। পরে মাতা কুমারকে শুচি বস্ত্র পরিধান করাইয়া নিজ-ক্রোড়ে স্থাপন করত অগ্নির পশ্চিম-দিকে স্বামীর বামপার্শ্বে উত্তরাগ্র কুশোপরি পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন। পরে পিতা প্রকৃতকর্মাৱন্তে প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাংক সন্ধি অগ্নিতে অমল্লক নিক্ষেপ করিয়া বাস্তসমস্ত মহাব্যাহতি-হোম (১২ পৃঃ) করিবেন। তৎপরে পিতা গাত্রোথান করত পত্নীর পশ্চিমদিকে পূর্বাভিমুখে অবস্থিত থাকিয়া ক্ষুর-পাণি নাপিতকে দেখিয়া তাহাকে সূর্য্যরূপে ভাবনা করিয়া পাঠ করিবেন, যথা—

“প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ আয়মাগাং সবিতা ক্ষুরেণ।” পরে, কাংশপাত্রেস্থিত উষ্ণ জল দর্শন করিয়া বায়ুকে মনে মনে চিন্তা করিয়া পাঠ করিবেন, “প্রজাপতিঋষির্কায়ুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ উষ্ণেণ বায় উদকে নৈধি।”

পরে কাংশপাত্রস্থ উষ্ণ জল দক্ষিণহস্তে লইয়া “প্রজাপতিঋষিরাপো দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপ উন্মত্ত জীবনে।” এই মন্ত্রে কুমারের দক্ষিণ কপুষ্ণিকাং দেশ আর্দ্র করিবেন। তৎপরে তাম্রক্ষুর বা দর্পণ দর্শন করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন, “প্রজাপতিঋষির্কায়ুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃঃ। ওঁ বিষ্ণোর্দেবত্রে হসি।” অতঃপর সপ্ত-দর্ভপিজুলী গ্রহণ করিয়া আর্দ্র দক্ষিণ কপুষ্ণিকাদেশে উর্দ্ধমূল করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করত বাধিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিরৌষধির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ওষধে ত্রায়শ্চেনং। পরে বামহস্তগৃহীত দর্ভপিজুলীসহিত কপুষ্ণিকাস্থানে দক্ষিণহস্তস্থিত তাম্রক্ষুর বা দর্পণ স্পর্শ করাইবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিঃ সুধিতির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ সুধিতে যৈনং হিংসী।” পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে উক্ত কপুষ্ণিকাস্থানে ক্ষুর স্পর্শ করাইবেন। যেন কেশচ্ছেদ না হয়। মন্ত্র যথা,—“প্রজাপতিঋষিঃ পুষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যেন পুষা বৃহস্পতের্বার্যেরিদ্ভস্ত্র চাবণং ভেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতেবে জীবনায় দীর্ঘায়ুর্জ্যৈর বলায় বর্জসে।”

১। প্রাদেশপ্রমাণ কুশ ৭ গাছি করিয়া অত্র কুশ দ্বারা বাধিয়া ৩ প্রস্থ করিবে।

২। শিখা স্থানের নিম্ন, দক্ষিণ ও বামকর্ণের উর্দ্ধবর্তী স্থানকে কপুষ্ণিকা বলে।

তৎপর অমল্লক ঐরূপে দুইবার ক্ষুর স্পর্শ করাইয়া লৌহক্ষুর দ্বারা কপুষ্কাদেশস্থ কেশ ছেদন করিয়া দর্ভপিঞ্জলীর সহিত গোময়োপরি নিক্ষেপ করিবেন।

পরে কুমারের কপুচ্ছল (মস্তকের পশ্চাদ্ভাগে শিখানের নিম্ন স্থানকে কপুচ্ছল বলে) দেশস্থিত কেশ পূর্ববৎ উষোদকদ্বারা আর্দ্র করিবেন এবং পূর্বের ত্রায় ক্ষুর দর্শন করিয়া মল্লজপ, দর্ভপিঞ্জলী-বন্ধন, ক্ষুরস্পর্শ প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য করিয়া পূর্ববৎ গোময়োপরি স্থাপন করিবেন। বাম-কপুষ্কাদেশেও দক্ষিণ-কপুষ্কাদেশে ত্রায় ‘প্রজাপতিঋষিরাপোদেবতা’ হইতে সকল কাৰ্য্য করিবেন।

পরে পিতা কুমারের মস্তক দুই হস্তদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া নিম্ন মল্ল পাঠ করিবেন। যথা,—

“প্রজাপতিঋষিরুক্ষিকৃচ্ছনো যমদগ্নিকশপাগস্ত্যাদয়ো দেবতাস্চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষং । ওঁ কশপস্ত্র্যায়ুষং । ওঁ অগস্ত্যস্ত্র্যায়ুষং ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষং ।
ওঁ তত্তেহস্ত্র্যায়ুষং ।”

পরে বস্ত্রমালাভূষিত নাপিত উত্তরাস্ত্র বা পূর্বাস্ত্র কুমারের মস্তক মুণ্ডন করিয়া কেশ সকল বাঁশবনে মৃত্তিকাগর্ভে বা সূদূর-বনমধ্যে নিক্ষেপ করিবে এবং এই সময় নাপিত কুমারের কর্ণবেধ করিয়া দিবে। পরে পিতা পূর্ববৎ বাস্ত্রসমস্ত মহাবাহুতি হোম (পৃ: ১২) করিয়া অমল্লক প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ পূর্বক শাটায়ন-হোমাদি (পৃ: ১৩) বামদেবগানাস্ত্র উদীচ্য-কর্ম্ম করিবেন। পরে কর্ম্ম কারয়িত্ত্র্যাক্ষণকে দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবেন।

অথ উপনয়ন

“গর্ভাষ্টমেহষ্টমে বাব্ধে ত্র্যাক্ষণশ্রোপনয়নং”—গর্ভ হইতে অথবা জন্ম হইতে অষ্টমবর্ষ ত্র্যাক্ষণের উপনয়নের প্রধান কাল, তৎপরে পনের বৎসর তিনমাস পর্য্যন্ত উপনয়নের গৌণকাল, অতঃপর সাবিত্রীপতন হয়, অষ্টমবর্ষের পরে পনের বৎসর তিনমাসের মধ্যে উপনয়ন দিলে “মহাবাহুতি” হোম প্রায়শ্চিত্ত, অতঃপর ত্রাতা প্রায়শ্চিত্ত।

জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত শুভদিনে পিতা প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া শেষ করিয়া বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবেন। পরে পিতা স্বয়ং বা পিতৃত্বত ত্র্যাক্ষণ কুশণ্ডিকোক্ত বিধানে “অগ্রে স্বং সমুদ্ভবনামাসি” এইরূপ নামকরণাদি করিয়া বিরূপাক্ষজপান্ত্র কুশণ্ডিকা (পৃ: ৭) শেষ করিয়া প্রকৃত কর্ম্মারম্ভে অমল্লক প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করত মহাবাহুতিহোম করিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছনোহগ্নিদেবতা মহাবাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ ভূ: স্বাহা ।
প্রজাপতিঋষিরুক্ষিকৃচ্ছনো বায়ুদেবতা মহাবাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ ভুব: স্বাহা ।
প্রজাপতিঋষিরুহুপুচ্ছনো সূর্য্যোদেবতা মহাবাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ স্ব: স্বাহা ।”

পরে মানবককে অগ্নির উত্তরদিকে লইয়া শিখার সহিত মুণ্ডিত ও স্নাপিত করিয়া

কৌমবস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া নিজের দক্ষিণ দিকে বসাইবেন। পরে আচার্য্য বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে পাঁচটি ঘ্রাতাছতি দিবেন, যথা—

“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা উপনয়ন-হোমে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিয়ামি, তন্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনদ্ব্যাস-মিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষির্গ্নির্দেবতা উপনয়ন-হোমে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ বায়ো ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিয়ামি, তন্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনদ্ব্যাস-মিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ সূর্যো দেবতা উপনয়ন-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিয়ামি, তন্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনদ্ব্যাস-মিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রো দেবতা উপনয়ন-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিয়ামি, তন্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনদ্ব্যাস-মিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষির্জ্যো দেবতা উপনয়ন-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইন্দ্র ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিয়ামি, তন্তে প্রব্রবীমি, তচ্ছকেয়ং, তেনদ্ব্যাস-মিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা ॥ ৫ ॥

হোমাস্তে আচার্য্য অগ্নির পশ্চিমভাগে উত্তরাগ্র কুশের উপর কৃতাজ্জলি হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিবেন এবং মানবক অগ্নি ও আচার্য্যের মধ্যে আচাৰ্য্য্যভিমুখে উত্তরাগ্র কুশোপরি কৃতাজ্জলি হইয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন। মাণবকের দক্ষিণহস্ত কোন্ মন্ত্রবান ব্রাহ্মণ মাণবকের ও পরে আচার্য্যের অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ণ করিবেন। পরে আচার্য্য গৃহীতজ্জলি-মাণবককে দর্শন করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিরুষ্ণপ্ছন্দোহগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-চন্দ্রোদয়ো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকং প্রক্ষমাণস্ত জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ আগস্তা সমগম্মহি, প্রসুমর্ত্যং যুযোতন। অরিষ্টাঃ সঞ্চরেমহি, স্বস্তি সঞ্চরতাদয়ং ॥” পরে আচার্য্য (উভয়ের অঞ্জলিতে পূর্বপ্রদত্ত জল থাকিবে) মাণবককে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করাইবেন, যথা—

“প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবক-পাঠনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ব্রহ্মচর্য্যামাগামুপ মা নয়স্ব।” তৎপরে আচার্য্য “প্রজাপতিঋষিরুষ্ণপ্ছন্দো মাণবকো দেবতা উপনয়নে মাণবক-নামপ্রশ্নে বিনিয়োগঃ। ওঁ কো নামাসি।” এই মন্ত্রে মাণবকের নাম জিজ্ঞাসা করিলে, মাণবক নিম্ন মন্ত্রে নাম বলিবে, যথা—

“প্রজাপতিঋষিমাণবকো দেবতা উপনয়নে মাণবকস্ত নামকথনে বিনিয়োগঃ। ওঁ শ্রীঅমুকদেবশর্মনামাস্মি।” পরে আচার্য্য এবং মাণবক উভয়ে পূর্ব-গৃহীত জলাঞ্জলি ভাগ করিবেন। অতঃপর আচার্য্য দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা মাণবকের অঙ্গুষ্ঠ সহিত দক্ষিণ-হস্ত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন, যথা—

“প্রজাপতিঋষিরুষ্ণপ্ছন্দঃ সর্বিত্রিষ-পৃষাণো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবক-হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবস্ত তে সবিভূঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহিত্যাং, পুষ্কোহস্তাভ্যাং হস্তং গৃভ্রামি শ্রীঅমুক-দেবশর্মন্।” আচার্য্য পূর্ববৎ নিম্নমন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—

“প্রজাপতিঋষিরগ্নাদয়ো দেবতা উপনয়নে গৃহীতমাণবকহস্তাচার্য্যস্ত্র জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিস্তে হস্তমগ্রহীৎ, সবিতা হস্তমগ্রীৎ, অর্য্যমা হস্তমগ্রহীৎ মিত্রশ্বমসি
কর্ম্মণা অগ্নিরাচার্য্যস্তব।

তৎপরে, আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া মাণবকে সেইখানে প্রদক্ষিণ ক্রমে ঘুরাইয়া
পূর্ব্বমুখে দাঁড় করাইবেন যথা,—“প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবকস্ত্রা-
বর্ত্তনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্যস্ত্রাণ্ডমবাবর্ত্তস্ব শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন।” অতঃপর আচার্য্য স্বীয়
দক্ষিণ হস্ত মানবকের দক্ষিণ-স্কন্ধ স্পর্শ পূর্ব্বক তাহার উপর দিয়া নামাইয়া তাহার
নাভিদেশে রাখিয়া পড়িবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষিঃ সর্বাভ্যাস্তকৌ দেবতে উপনয়নে ব্রহ্মচারি-নাভিদেশ-স্পর্শনে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ প্রণানাং এষিরসি, মা বিশ্বদোহন্তক। ইদন্তে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেব-
শর্ম্মাণম্।” পরে নাভির উপরিভাগ স্পর্শ করিয়া আচার্য্য পাঠ করিবেন, যথা—

“প্রজাপতিঋষিঃ সর্বাভ্যাস্তকৌ দেবতে উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভ্যুপরিদেশ-স্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ
অভূর ইদন্তে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণম্।” আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্রে মাণবকের
হৃদয়দেশ স্পর্শ করিবেন। যথা,—

“প্রজাপতিঋষিঃ কৃশভূর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-হৃদয়-দেশ-স্পর্শনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ কৃশন ইদন্তে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মাণম্।” আচার্য্য নিম্নমন্ত্রে দক্ষিণ-হস্তদ্বারা
মানবকের দক্ষিণ-স্কন্ধ ধারণ করিবেন, যথা,—“প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা উপনয়নে
ব্রহ্মচারি-দক্ষিণস্কন্ধস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা পরিদদামি শ্রীঅমুক-
দেবশর্ম্মন।” অতঃপর আচার্য্য বামহস্তদ্বারা মানবকের বাম স্কন্ধ ধারণ করিয়া
পড়িবেন,—“প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-বাম-স্কন্ধ-স্পর্শনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবায় ত্বা সবিত্রে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন।” তৎপরে আচার্য্য
নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া মাণবককে সম্বোধন করিবেন। যথা,—

“প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-সম্বোধনে বিনিয়োগঃ। ওঁ
ব্রহ্মচার্য্যসি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মন।” অনন্তর আচার্য্য নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মাণবককে সমিধ্
আহরণাদি জ্ঞাত চারিটা নিয়োগ করিবেন। ব্রহ্মচারী প্রতিবারেই “ওঁ বাঢ়ং” বলিবে
“প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-প্রেষে বিনিয়োগঃ। ১। ওঁ
সমিধমাদেহি ২। ওঁ আপোহশান ৩। ওঁ কর্ম্ম কুরু ৪। ওঁ মা দিবা স্বাপ্নীঃ ৫।
অতঃপর আচার্য্যের বশতঃ মানবক কোপীন পরিধান করিবে।

তৎপরে আচার্য্য অগ্নির উত্তর-দেশে উত্তরাগ্রকুশোপরি পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন
করিবেন এবং মাণবকও দক্ষিণ-জাহ্নদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া উত্তরাগ্রকুশোপরি
আচার্য্যভিমুখী হইয়া বসিবে। পরে আচার্য্য মাণবককে ত্রিগুণীকৃত মেখলা প্রদক্ষিণ
ক্রমে পরিধান করাইতে করাইতে নিম্ন মন্ত্র হুইটা পড়াইবেন,—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রীপু-

ছন্দো মেখলা দেবতা উপনয়নে মেখলাপরিধাপনে আচার্য্যাস্ত মানবক-বাচনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ইয়ং দ্রুক্রাৎ পরিবোধমানা, বর্ণং পবিত্রং পুনতী ম আগাৎ।
প্রাণাপানভ্যাং বলমাবহন্তী, স্বসা দেবী স্তভগা মেখলেয়ং। ১ ॥ ওঁ ঋতস্ত গোপ্ত্রী
তপসঃ পরস্বী, যতী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ। সা মা সমস্তমভিপর্ষোহি ভদ্রে ধর্তারশ্চে
মেখলে মা রিষাম। ২ ॥ পরে আচার্য্য নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়াইয়া মাণবককে একদণ্ডী
যজ্ঞোপবীত পরিধান করাইবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিশ্বেদেবা দেবতা
উপনয়নে যজ্ঞোপবীতপরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত ত্বা যজ্ঞো-
পবীতেনোপনহামি।” পরে কৃষ্ণদার-চর্ম্ম-যুক্ত যজ্ঞোপবীত নিম্নমন্ত্র পড়াইয়া পরিধান
করাইবেন। মন্ত্র যথা,—“প্রজাপতিঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ চন্দোহজিনং দেবতা উপনয়নেহজিন-
পরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ মিত্রস্ত চক্ষুর্ভরণঃ বলীয়, স্তেজোবশস্বী স্তবিরং সমিদ্ধং।
অনাহনস্তং বসনং জরিয়ু, পরীদং বাজ্যজিনং দধেহং।” অনন্তর মাণবক নিম্নমন্ত্র পাঠ
করিয়া আচার্য্যের নিকটবর্ত্তী হইয়া বসিবেন, “প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যো দেবতা আচার্য্যা-
মন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অধীহি ভোঃ সাবিত্রীং মে ভবানমুত্রবীতু।”

তৎপরে সমীপবর্ত্তী মাণবককে আচার্য্য নিম্নক্রমে সাবিত্রী অধারন করাইবেন।
যথা,—“বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।” তৎ
সবিতুর্ভরেণাং।” “বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।”
“ভর্গোদেবস্ত ধীমহি।”

তৎপরে পূর্ববৎ “প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ। “ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ।” পরে উক্ত ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করাইয়া “ওঁ
তৎ সবিতুর্ভরেণাং ভর্গোদেবস্ত ধীমহিঃ” এই পূর্বার্দ্ধ পাঠ করাইবেন। তৎপরে ঐ
ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করাইয়া “ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ।” এই উত্তরার্দ্ধ পাঠ করাইয়া
পূর্ববৎ ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করাইয়া সমস্ত গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাইবেন, যথা—“ওঁ তৎ
সবিতুর্ভরেণাং ভর্গোদেবস্ত ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥” পরে আচার্য্য মাণবককে
পৃথক পৃথক রূপে ওঁকারযুক্ত মহাব্যাহৃতি পাঠ করাইবেন যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহৃতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ। প্রজাপতিঋষিরক্ষিচ্ছন্দো-
বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ। প্রজাপতিঋষিরমুহুপ্ চন্দঃ
সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিপাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ। তৎপরে, আচার্য্য প্রণব-
ব্যাহৃতিযুক্ত ও প্রণবাস্ত সমগ্র গায়ত্রী পাঠ করাইবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ। তৎসবিতুর্ভরেণাং,
ভর্গোদেবস্ত ধীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।”

অনন্তর আচার্য্য মাণবক-পরিমিত বিল বা পলাশদণ্ড মাণবককে দান করিয়া মন্ত্র
পড়াইবেন যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্ক্তিস্ছন্দো দণ্ডাগ্নী দেবতে উপনয়নে মাণবক-

দণ্ডাৰ্পণে বিনিয়োগঃ। ঐ সুশ্রবঃ সুশ্রবসং মা কুরু। যথাসময়ে সুশ্রবঃ সুশ্রবা দেবেষেবমহং সুশ্রবঃ সুশ্রবা ব্রাহ্মণেষু ভূয়াসং।”

অনন্তর দণ্ডারী ব্রহ্মচারী প্রথমতঃ মাতার নিকটে ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। “ঐ ভবতি ভিক্ষাং দেহি”। মাতা ভিক্ষা প্রদান করিলে, গ্রহণ করিয়া “ঐ স্বস্তি” বলিবে। পরে মাতৃবন্ধুগণের স্ত্রী পিতা এবং অস্ত্রান্তের নিকটও ভিক্ষা গ্রহণ করিবে। পুরুষের নিকট ভিক্ষা গ্রহণে “ঐ ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” বলিবে এবং স্ত্রীজন-নিকটে “ঐ ভবতি ভিক্ষাং দেহি” বলিবে। ভিক্ষালব্ধ সমস্ত দ্রব্য আচার্য্যকে প্রদান করিবে। পরে আচার্য্য বাস্তু-সমস্ত মহাব্যাহতি-হোমে (পৃ: ১২) করিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ ঘটাক্ত-সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন এবং সর্গকৰ্ম্ম সাধারণ শাটায়ন-হোমাদিবামদেব্যগানাস্ত-উদীচ্য-কৰ্ম্ম (পৃ: ১৩) সমাপণ করিবেন।

অনন্তর ১ সন্ধ্যা সময়ে মাণবক সন্ধ্যা করিয়া, কুশণ্ডিকোক্ত বিধানে “অগ্নে অগ্নিঃ শিখিনামসি” এইরূপে শিখিনামক অগ্নি স্থাপন করিয়া “ঐ ইহৈবায় মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হবাং বহতু প্রজানন্।” এই মন্ত্র পাঠ করত ভূমিতে জাহ্নু রাখিয়া, উদকাঞ্জলি-সেক (পৃ: ১৫) করিবে। পরে বক্ষ্যমাণ-ক্রমে সমিধ্ হোম করিবে, যথা,—একটি ঘটাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া অপর একটি সমিধ্ লইয়া নিম্ন মন্ত্রে আহুতি দিবে, যথা—“প্রজাপতির্বাষির্গদেবতা অগ্নৌ সমিদ্ধানে বিনিয়োগঃ। ঐ অগ্নয়ে সমিধমহার্ধং বৃহতে জাতবেদসে। যথা ত্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যাস্তেব-মহমায়ুষা মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পশুভির্বর্চসেন ধনেনান্নাতেন সমেধিষীয় স্বাহা।” পরে আর একটি ঘটাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়া, কৰ্ম্মশেষোক্ত বিধানে অগ্নিযুক্ষণ করিয়া দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর-ক্রমে উদকাঞ্জলি-সেক করিবে। তৎপরে ব্রহ্মচারী কৃতাজলি হইয়া “ঐ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাং ভো অভিবাদয়ে” বলিয়া অভিবাদন করত “ঐ ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে অগ্নির বিসর্জন করিয়া সন্ধ্যা অতীত হইলে ভিক্ষালব্ধ অন্ন জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া “ঐ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা” বলিয়া একটু জলপান করিয়া মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাদুলী-গৃহীত অন্ন “ঐ প্রাণায় স্বাহা, ঐ অপানায় স্বাহা, ঐ সমানায় স্বাহা, ঐ উদানায় স্বাহা, ঐ বানায় স্বাহা” বলিয়া পাঁচবার ভক্ষণ করিয়া পাঁচবারই আহুতিশেষ ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। ভোজন সমাপ্ত হইলে “ঐ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া এক গণ্ডুষ জল পান করত আচমন করিবে ২।

১। যদি এই সময়েই সমাবর্তন হয় তাহা হইলে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়া এই অগ্নিকেই সমিধাধান করিবে। আমরা পূর্বেই কুশণ্ডিকায় অগ্নিযুক্ষণাদি করিয়াছেন বলিয়া আর ঐ সকল কৰ্ম্ম করিতে হইবে না।

২। শিখি নামক বহ্নিস্থাপন হইতে বহ্নি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাবর্তন পর্য্যন্ত প্রত্যহ মাংস ও প্রাতঃকালে করিবে এবং যাবজ্জীবন এই নিয়মে ভোজন করিবে।

অথ সাবিত্র চরু-হোম

উপনয়নের চতুর্থ দিবসে পিতা, পিতৃবৃত বা ব্রহ্মচারিবৃত অথ আচার্য্য সমুত্তবনামক অগ্নি স্থাপন করিয়া ব্রহ্ম-স্থাপন পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া সেই অগ্নিতে চরুপাক করিবে। যথা—অগ্নির পশ্চিম দিকে কয়েকগাছা কুশ পূর্বাগ্র করিয়া পাতিয়া তাহার উপর ধৌত বরুণ কাষ্ঠ নিশ্চিত উদ্বল মুষল ও বরুণ কাষ্ঠ নিশ্চিত চমসের জলে প্রক্ষালিত বংশনির্ম্মিত কুলা রাখিয়া তাহাতে শরৎ পক্ষ দ্বাদশ বা যব বা চাউল স্থাপন করিয়া ঐ চাউলে জলের অভ্যক্ষণ করত কিঞ্চিৎ ঐ দ্বাদশ যব বা চাউল লইয়া “ঐ সবিত্রে স্বা জুষ্টা নির্ব্বপামি” বলিয়া উদ্বলে রাখিবে, অমন্তক আর দুইবার রাখিয়া মুষলের আঘাত করিয়া, স্থূর্পে প্রক্ষোভন করিবে, এইরূপ তিনবার করিয়া ততুলগুলি তিনবার ধৌত করিয়া চরুস্থালীতে উত্তরাগ্র কুশময় শবিত্র স্থাপন করিয়া উক্ত ততুল দুই ও কিঞ্চিৎ জল দিয়া তাহার মধ্যে খদির পলাশ বা উদ্ভূষর নির্ম্মিত মেক্ষণ দ্বারা দক্ষিণাবর্ত ঘুরাইয়া চরুপাক শেষ করিবে। পরে চরু-মধ্যে দুইবার ঘৃত-ধারা দিয়া পূর্বাদি দিক্-চিহ্নিত করিয়া চরু অবতারণ করত অগ্নির উত্তর ভাগে কুশের উপরে স্থাপন করিবে; পরে উহার মধ্যে ঘৃতধারা দিবে। তৎপরে ভূমিজপাদি স্রবসংস্কার পর্য্যন্ত কর্ম্ম সমাপনান্তে অগ্নির পশ্চিমস্থ অন্তরগকুশের উপরে প্রথমে ঘৃত পরে চরু স্থাপন করিয়া উদকাঞ্জলি সেক করিয়া বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশগুকা (৭ পৃঃ দেখ) সমাপনান্তে অমন্তক প্রাদেশ-প্রমাণ ঘৃতাক্ত একটা সমিধ্ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবে। পরে চরু-মধ্যে ঘৃত-স্রব দিয়া মেক্ষণ দ্বারা একবার অন্নগ্রহণ করিয়া “ঐ সবিত্রে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে চরু আহুতি দিবে। পরে মেক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতিহোম (পৃঃ ১২) সমাপনান্তে অমন্তক প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত একটা সমিধ্, অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্ব্বক সর্ব্বকর্ম্ম-সাধারণ শাটায়ন-হোমাদি বায়দেব্য-গানান্ত (পৃঃ ১৩) উদীচ্য কর্ম্ম সমাপন করিয়া আচার্য্যকে দক্ষিণা দিবে। যদি পিতাই আচার্য্য হন, তবে কর্ম্মকারয়িতৃ-ব্রাহ্মণকে দিবে।

অথ সমাবর্তন ১।

উপনয়নের পর গুরুগৃহে যথারীতি বেদাধ্যয়ন শেষ হইলে গুরুর অনুমতি লইয়া সমাবর্তন করিতে হয়।

সমাবর্তন দিনে পিতা অথবা পিতৃবৃত বা ব্রহ্মচারিবৃত আচার্য্য “অগ্নে স্বং তেজোনা-

১। উপনয়নে “অধীহি ভোঃ সাবিত্রীং” বলিয়া যে বেদ অধ্যয়ন আরম্ভ হইয়াছিল, ঐ নিয়মে ব্রহ্মচর্য্য-সহকারে দ্বাদশ বৎসর গুরুগৃহে বাস করিয়া সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিতে হয়। পরে গুরুর কৃপায় পাঠ শেষ হইলে, যিনি গৃহস্থ-ধর্ম্ম প্রতিপালনেচ্ছা তিনি “সমাবর্তন” অর্থাৎ সম্রাট প্রকার আবর্তন (ফিরিয়া আসা) করিয়া দার পরিগ্রহ করিবেন; “অতঃপর” সমাবর্ত্তঃ কুর্বাদ্ধারপরিগ্রহঃ” ইহাই সমাবর্তনের তাৎপর্য্য। কিন্তু বর্তমানকালের দুর্বল অধিকারী আমরা—তাদৃশ নিয়মের অধিকার আমাদের নাই—তাই সমাবর্তন ঐ ভাবে না হইলেও কার্য্যগুলি সম্পন্ন করিতে হইবে, এই জন্য বর্তমানকালে উপনয়ন দিনেই সমাবর্তন হইয়া থাকে।

মাসি" এইরূপ নামকরণ করিয়া বিরূপাক্ষজপান্ত সাধারণ কুশণ্ডিকা (পৃ: ৭) করত মাণবককে নিজের দক্ষিণে রাখিয়া প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমলক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাবাহুতি হোম (পৃ: ১২) করিবেন। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পাঁচবার ঘৃতাহুতি দিবেন। যথা:—প্রজাপতিঋষিরদেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষঃ তত্তে প্রব্রবীম, তদশকং, তেনারাত্স, মিদমহমনূতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা। ১ ॥ প্রজাপতিঋষিরদেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বায়ো ব্রতপতে ব্রতমচারিষঃ তত্তে প্রব্রবীম, তদশকং, তেনারাত্স, মিদমহমনূতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা। ২ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতমচারিষঃ তত্তে প্রব্রবীম, তদশকং, তেনারাত্স, মিদমহমনূতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা। ৩ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ যজ্ঞোদেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞ ব্রতপতে ব্রতমচারিষঃ তত্তে প্রব্রবীম, তদশকং তেনারাত্স-মিদমহমনূতাং সত্য-মুপাগাং স্বাহা। ৪ ॥ প্রজাপতিঋষিরজ্ঞো দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচারিষঃ তত্তে প্রব্রবীম, তদশকং তেনারাত্স-স-মিদমহমনূতাং সত্য-মুপাগাং স্বাহা। ৫ ॥

পরে আচার্য্য উত্তরাগ্র কূশের উপর উত্তরমুখে বসিবেন। ব্রহ্মচারী আচার্য্যের পশ্চিমোত্তর কোণে উত্তরাগ্র কূশোপরি পূর্বমুখে বসিবে। অনন্তর আচার্য্যকর্তৃক আদিষ্ট ব্রহ্মচারী যব, ধাতু, মৃদগ প্রভৃতি ওষধি-যুক্ত চন্দনা দ্বারা সুগন্ধীকৃত পাত্ৰান্তরীকৃত সীতল ও উষ্ণ মিশ্রিত জলদ্বারা অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া নিম্নলিখিতমন্ত্রে অঞ্জলি জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে, যথা,—“প্রজাপতিঋষিরগ্নয়ো দেবতাঃ সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্য-দকাজলি-ত্যাগে বিনিয়োগঃ। ওঁ যেহপ্ সন্তরগ্নয়ঃ প্রবিষ্টা, গোহ উপগোহো মরু কো মনোহাঃ খলো বিরুজন্তমুদ্বয়িদ্ভিন্নিহা অতি তানুংসৃজামি ॥” পূর্ববৎ জলাঞ্জলি লইয়া ভূমিতে ত্যাগ করিবে। মন্ত্র যথা,—“প্রজাপতিঋষির্হতীজ্ঞদেহপাং ঘোরজ্বাশাস্ত-রূপাণি দেবতাঃ সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাজলি-ত্যাগে বিনিয়োগঃ। ওঁ যদপাং ঘোরং, যদপাং ক্রূরং, যদপামশাস্তমতিতং সৃজামি ॥” পরে ব্রহ্মচারী পুনর্বার জলাঞ্জলি আপন মস্তকে দিবে। মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষি রোচনোহগ্নিদেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্য-দকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ যো রোচনস্তমিহ গৃভামি তেনাহং মামভিযিধ্যামি ॥” পুনরপি ঐরূপ করিয়া অঞ্জলিপূরণ ও নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিজকে অভিষিক্ত করিবে—“প্রজাপতিঋষিরোচনোহগ্নিদেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ যশসে তেজসে ব্রহ্মবর্চসার বলার ইন্দ্রিয়ার বীর্ধ্যায় অম্মাত্যায় রায়স্পোষায় তিষ্ঠৌ

১। একদিকে চূড়া, উপনয়ন, সাবিত্র-চক্ৰহোম, সমাবর্তন-হলে একবার মাত্র বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকা করিয়া তত্তৎ কার্য্যে বিহিত অগ্নির নামকরণ করত প্রকৃত কর্য্যের হোমাদি করিবেন এবং উদ্যতা কর্ণ ও নকল কর্য্যের শেষে একবার মাত্র করিলেই হইবে।

অপচিঁতৌ ॥” পুনরপি অঞ্জলিপূর্ণ জল গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিতমন্ত্রে ঐরূপ নিজকে অভিষিক্ত করিবে। যথা,—“প্রজাপতিঋষিঃ ষড়ষ্টকা মহাপংক্তিচ্ছন্দো হর্ষিনৌ দেবতে সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্যুদকাঞ্জলি-সেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ যেন শ্রিয়মকুণ্ডং, যেনাপামৃষতং সুরাং। যেনাক্ষানভাষিক্তং, যেনেমাং পৃথিবীং মহীং। যদ্বাং তদর্শনা যশস্তেন মামভিষিক্তং ॥” পুনশ্চ পূর্ববৎ জলাঞ্জলি লইয়া অমন্ত্রক আপনাকে অভিষিক্ত করিবে। অতঃপর ব্রহ্মচারী সূর্যের দিকে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত চারিটি মন্ত্র দ্বারা সূর্যোপস্থান করিবে। যথা,—“প্রজাপতিঋষিঃ যরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উত্নু ভ্রাজভৃষ্টিভিরজ্রোমরুদ্ভিরহাৎ, প্রাতর্ধাবভিরহাৎ। দশসনিরসি, দশসনিং মা কুর্বাৎপাশাম্যামাবিশ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ যরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উত্নু ভ্রাজভৃষ্টিভিরজ্রোমরুদ্ভিরহাৎ, সান্তপনেভিরহাৎ। শতসনিরসি, শতসনিং মা কুর্বাৎপাশাম্যামাবিশ ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ যরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উত্নু ভ্রাজভৃষ্টিভিরজ্রো মরুদ্ভিরহাৎ, সায়ং ধাবভিরহাৎ। সহস্রসনিরসি, সহস্রসনিং মা কুর্বাৎপাশাম্যামাবিশ ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ যরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ চক্ষুরসি চক্ষুষ্টম, শ্রবমে পাপ্যানং জহি। সোমন্তা রাজা অবতু, অনমন্তেংস্ত মা মাং হিংসীঃ। ৪ ॥” অনন্তর ব্রহ্মচারী নিম্নমন্ত্র পাঠ করত দেহের নিম্ন-দেশ দিয়া মেখলা মোচন করিবে। মন্ত্র যথা—“তনঃশেপঋষিঃ ষ্টিপুচ্ছন্দো বরুণো দেবতা মেখলামোচনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ উজ্জমং বরুণপাশমম্মদবাহমং বিমদ্যামং শ্রথার। অখাদিত্যব্রতে বরং, তবানাগসো অদিতয়ে স্ত্রাম।”

তৎপরে আচার্য্য বিশ্বদণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম (পৃঃ ১২) করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া শাট্যায়ন-হোমাদি বামদেবাগানান্ত উদীচ্য কর্ম (পৃঃ ১৩) শেষ করিবেন।

১ তৎপরে স্নাতক বস্ত্রদ্বয় ও অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া নিম্ন-মন্ত্রে যজ্ঞোপবীতদ্বয় ধারণ করত কৃষ্ণসার-যুক্ত যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিবে এবং কালান্তরে যজ্ঞোপবীত ছিন্ন হইলে জলে নিক্ষেপ করিয়া এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া নূতন যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ যজ্ঞোপবীতঃ দেবতা সমাবর্তনে যজ্ঞোপবীতদ্বয়-পরিধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি।”

পরে মস্তকে মাল্য বন্ধন করিবে। মন্ত্র যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ শ্রীর্দেবতা শ্রথক্কেন বিনিয়োগঃ। ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব।” পরে নিম্ন-মন্ত্রে চর্মপাত্কাযুগল পরিধান করিবে। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ পানহৌ দেবতে উপানংপরিধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ নেজৌ

১। এখন হইতে ইহার নাম স্নাতক হইল ব্রহ্মচারী নহে। এই সময় মুণ্ডন ও গ্ৰহণ করিতে হয়। কিন্তু একদিন চূড়াকরণ হইতে সমাবর্তন পর্য্যন্ত হইলে আর পুনর্মুণ্ডনের প্রয়োজন নাই।

স্তো নয়তং মাং।” অনন্তর স্বপ্রমাণ বংশদণ্ড লইয়া স্নাতক এই মন্ত্র পড়িবে,—
 “প্রজাপতিঋষিদ্ভিঃ দেবতা দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ঔ গন্ধর্কোহস্মাপাব উপমামব।”
 এই সময় কৃষ্ণসারাজিন-যুক্ত যজ্ঞোপবীত ও মেথলা উক্ত দণ্ডের অগ্রে স্থাপন পূর্বক
 স্নাতক আচার্য্যের নিকট যাইয়া পরিষৎসহিত আচার্য্যকে দর্শন করিয়া পরবর্তী মন্ত্র
 পড়িবে, যথা—“প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যপরিষদৌ দেবতে আচার্য্যপরিষদীক্ণে বিনিয়োগঃ।
 ঔ যক্ষ্মিব চক্ষুষঃ প্রিয়ো বোভূয়াসং” ॥ অনন্তর স্নাতক দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীদ্বারা স্বীয়
 মুখ টাকিয়া মুখবাম্পর্শ করত মন্ত্র পড়িবে, যথা—প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যপূচ্ছন্দো জিহ্বা
 দেবতা মুখ-প্রাণ-স্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ঔ ওষ্ঠা পিধানা নকুলী, দন্তপরিমিতঃ পবিঃ।
 জিহ্বলো বাচং চাক্রমাতেহ বাদয়।” পরে আচার্য্য গন্ধ ও পুষ্প দ্বারা স্নাতককে পূজা
 করিবেন। পরে স্নাতক রথের চক্র বা কুবর নামক অঙ্গ স্পর্শ করিয়া (মনে মনে
 চিন্তা করিয়া) “প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যপূচ্ছন্দো রথো দেবতা রথারোহণে বিনিয়োগঃ।
 ঔ বনস্পতে বীড়ম্মো হি ভূয়া অশ্বংসখা প্রতরণঃ সুবীরো গোভিঃ সন্নজোসি বীড়য়ষ।”
 এই ৩ পাদ মন্ত্রে রথে আরোহণ (মনে মনে চিন্তা করিয়া) “প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যপূচ্ছন্দো
 রথো দেবতা রথোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ঔ আস্থাতা তে জয়তু জেতানি।” এই
 চতুর্থপাদ মন্ত্রে রথে উপবেশন (চিন্তা) করিবে। পরে আচার্য্য গন্ধপুষ্প দ্বারা
 স্নাতককে পূজা করিবে।

যদি পিতা আচার্য্য হন তবে কর্মকারয়িত্ত্বাক্ষণকে দক্ষিণা দিবেন। যদি অন্য
 আচার্য্য হন তবে যিনি বরণ করিয়াছেন তিনি তাঁহাকে দক্ষিণা দিবেন। পরে
 অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবেন।

অথ শালা-কর্ম

নূতন-গৃহ-প্রবেশ-দিনে গৃহপতি নিত্যকৃত্য সমাধা করিয়া বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ শেষ করত
 কুশণ্ডিকোক্ত বিধান অনুসারে “অগ্নে স্বং শুভনামামি” এইরূপে অগ্নির নামকরণ আবাহন
 ও পূজা করিয়া ব্রহ্মস্থাপনপর্য্যন্ত সাধারণ-কুশণ্ডিকা করিবেন, পরে বক্ষ্যমাণ নিয়মে
 চক্র-পাক করিতে হয়। যথা—চক্র-পাকের নিমিত্ত কুলার উপরে চাউল রাখিবে, পরে
 ঐ চাউল তিনবার ধৌত করিবে। মন্ত্র যথা—“ঔ বাস্তোম্পত্যে স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি।
 ১ ॥ ঔ ইন্দ্রায় স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি। ২ ॥ ঔ তু স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি। ৩ ॥ ঔ ভুব স্বা
 জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি। ৪ ॥ ঔ স্ব স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি। ৫ ॥ ঔ প্রজাপত্যে স্বা জুষ্টং
 প্রোক্ষ্যামি। ৬ ॥” পরে উল্লিখিত ছয়টি মন্ত্রের প্রত্যেক মন্ত্রে এক একবার উক্ত
 প্রক্ষালিত তণ্ডুল কাংশুপাত্রে অথবা চক্রস্থালীতে লইয়া উদুগলে স্থাপন করিবেন, ঐরূপ
 মন্ত্র ব্যতিরেকে আরো দুইবার গ্রহণ ও স্থাপন করিবেন।

অন্তঃপর মুসল-দ্বারা আঘাত করিয়া কুলা দ্বারা তিনবার ঝাড়িবেন। পরে উহা
 তিনবার ধৌত করিয়া আমন্ত্রক চক্রস্থালীতে উত্তরাগ্র একটি পবিত্র স্থাপন করিয়া

তদুপরি ঐ প্রক্ষালিত তণ্ডুল ও দুগ্ধ নিক্ষেপ করত চরুপাক করিবেন। পরে চরু-মধ্যে স্নতধারা দিয়া নামাইয়া অগ্নির উত্তর পাশে কুশের উপর স্থাপন করত পুনর্বার উহাতে স্নতধারা দিবেন।

অনন্তর ভূমিজপাদি (পৃ: ৮) ক্রবসংস্কার পর্যন্ত কর্ম সমাধান করিয়া অগ্নির পশ্চিম-দিকস্থ আন্তরণ কুশের উপর প্রথমতঃ স্নত পরে চরু স্থাপন করিয়া উদকাঞ্জলি-ষেকাদি বিরূপাক্ষজপান্ত কুশণ্ডিকা সম্পন্ন করিয়া প্রকৃত কর্মারম্ভে প্রাদেশ প্রমাণ স্বতন্ত্র একটা সমিধ্ অমন্তক অগ্নিতে আহুতি দিবেন।

অনন্তর চরু মধ্যে স্নতধারা দিয়া মেক্ষণ দ্বারা স্নত গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিতমন্ত্রে হোম করিবেন। যথা—“বশিষ্ঠঋষিঃ পৃচ্ছন্না বাস্তোষ্পতির্দেবতা নব-গৃহ-প্রবেশে চরুহোমে বিনিয়োগঃ। ও বাস্তোষ্পতে প্রতিজ্ঞানীহুশ্মান্ স্ববেশোহনমীরো ভবান্ যন্তে মহে প্রতিতরো জুষষ শন্নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে স্বাহা। ১ ॥ মহাবামদেব-ঋষির্গায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা নবগৃহপ্রবেশে পায়স-চরু-হোমে বিনিয়োগঃ। ও কয়ানশ্চিৎ আভুব দুগী সদাবৃধঃ সখা কয়া সচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা। ২ ॥ মহাবামদেবঋষির্গায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা নব-গৃহ-প্রবেশে পায়স-চরু-হোমে বিনিয়োগঃ। ও কস্তা সত্যো মদান্যঃ মংহিষ্ঠো মং সদক্সঃ দৃঢ়াচিদাক্ষজে বসু স্বাহা। ৩ ॥ মহাবামদেবঋষির্গায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা নব-গৃহ-প্রবেশে পায়স-চরু-হোমে বিনিয়োগঃ। ও অভীষুণঃ সখীনামবিতা জরিত ণাং শতন্তবাহ্যতয়ে স্বাহা। ৪ ॥ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা নব-গৃহ-প্রবেশে পায়স-চরু-হোমে বিনিয়োগঃ। ও ভূঃ স্বাহা। ৫ ॥ প্রজাপতিঋষির্কৃষ্ণক্ছন্দো বায়ু-দেবতা নব-গৃহ-প্রবেশে পায়স-চরু-হোমে বিনিয়োগঃ। ও ভুবঃ স্বাহা। ৬ ॥ প্রজাপতি-ঋষিরহুষ্ট্রপ্চ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা নব-গৃহ-প্রবেশে পায়স-চরু-হোমে বিনিয়োগঃ। ও স্বঃ স্বাহা। ৭ ॥ প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপ্চ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা নব-গৃহ-প্রবেশে পায়স-চরু-হোমে বিনিয়োগঃ। ও প্রজাপত্যে স্বাহা। ৮ ॥ পরে নবগ্রহ হোম করিবেন। যথা—“ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা, ওঁ সোমায় স্বাহা, ওঁ মঙ্গলায় স্বাহা, ওঁ বুধায় স্বাহা, ওঁ বৃহস্পত্যে স্বাহা, ওঁ শুক্রায় স্বাহা, ওঁ শনৈশ্চরায় স্বাহা, ওঁ রাহবে স্বাহা, ওঁ কেতুভ্যঃ স্বাহা।”

অনন্তর অন্নপাত্রে চরু লইয়া দশদিক্‌পালের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিবেন। যথা—পূর্বদিকে—“এষ পায়সবলিঃ ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ।” এইরূপে অগ্নিকোণে—“ওঁ অগ্নয়ে নমঃ।” দক্ষিণদিকে—“ওঁ যমায় নমঃ।” নৈঋতকোণে—“ওঁ নৈঋতায় নমঃ।” পশ্চিমদিকে—“ওঁ বরুণায় নমঃ।” বায়ুকোণে—“ওঁ বায়বে নমঃ।” উত্তরদিকে—“ওঁ কুবেরায় নমঃ।” ঈশানকোণে—“ওঁ ঈশানায় নমঃ।” উর্দ্ধে—“ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।” অধোদিকে—“ওঁ অনন্তায় নমঃ।” পরে পূর্ববৎ মহাব্যাহতিহোম (পৃ: ১২) করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ স্নতব্রহ্মিত অমন্তক সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া উদীচ্যকর্ম (পৃ: ১৩) সমাপন করিয়া দক্ষিণাভ করিবেন।

অথ যজুর্বেদীয়-বিবাহ

স্বতি ও জ্যোতিঃ-শাস্ত্রোক্ত শুভদিনে বরের ও কন্যার পিতা নিতাকৃত্য শেষ করত গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকাপূজা, বসুধারা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপ্ত করিবেন। পরে বিবাহ-লগ্ন উপস্থিত হইলে বর ও কন্যাদাতা স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিবেন; পরে উভয়ে আচমন করিবেন। গণেশাদি দেবতাকে গন্ধপুষ্প দিয়া স্বস্তিবাচন করিবেন। তৎপরে সম্প্রদাতা জামাতৃবরণার্থ কৃতাজ্জলিপুটে বলিবেন। যথা,—“ওঁ সাধু ভবানাস্তাং।” জামাতা “ওঁ সাধবহমাসে।” সম্প্রদাতা “ওঁ অর্চয়িত্বামো ভবন্তাং।” জামাতা—“ওঁ অর্চয়।” অতঃপর সম্প্রদাতা “এতানি গন্ধপুষ্পবস্ত্রাদানি ওঁ নমঃ” বলিয়া জামাতার হস্তে নব-বস্ত্র গন্ধ পুষ্প ও যজ্ঞোপবীতাদি প্রদান করিবেন। বর “ওঁ স্বস্তি” বলিবেন (এই সময় জামাতা ঐ বস্ত্রাদি পরিধান করিবেন।) অনন্তর সম্প্রদাতা দক্ষিণ-হস্তে দূর্কা ও আতপ তণ্ডুল দ্বারা জামাতার দক্ষিণ জাম্বু ধারণ করত পাঠ করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুরাম তৎসদন্ত্যামুকে মাসি অমুকরাশিষে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত্র অমুক-প্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রঃ, অমুকগোত্রঃ অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ, অমুকগোত্রস্ত্র অমুক-প্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীঃ, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীঃ, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীঃ, অমুকগোত্রাঃ অমুকপ্রবরাঃ শ্রীঅমুকীদেবীঃ কন্যাঃ শুভবিবাহেন (শুভবিবাহায়) দাতুমৈভির্গাঙ্গাদিভিরভার্চ্য বরঃ স্তন ভবন্তমহং ব্রুণে।”

জামাতা—“ওঁ বৃত্তেহিস্মি। সম্প্রদাতা—“ওঁ যথাবিহিতং বিবাহকর্ম কুরু।” জামাতা—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।”

এই সময়ে স্ত্রী-আচার করিতে হয়, পরে বর ও কন্যাকে বিবাহস্থানে আনিয়া কন্যাকে পশ্চিমমুখে (দেশভেদে উত্তর মুখে) বিচিত্র-আসনে বসাইবেন, বরও বিচিত্র-পীঠে পূর্বমুখে বসিবে। পরে সম্প্রদাতা উত্তরাগ্র কুশনির্মিতবিষ্টর লইয়া জামাতার হস্তে দিবেন। মন্ত্র যথা—“ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাং।” “ওঁ বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া জামাতা বিষ্টর গ্রহণ করত “ওঁ বর্যোহিস্মি সমানানামুচ্ছতামিব সূর্য্যঃ। ইমন্তমভিতিষ্ঠামি যো মা কশ্চাভিদাসতি।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্টর নিজের দক্ষিণ পদের নীচে পাতিয়া দিবেন এবং সম্প্রদাতা অপর একটি বিষ্টর গ্রহণ করিয়া পূর্বমস্ত্রে বরের হস্তে প্রদান করিলে, জামাতা পূর্বমস্ত্রে গ্রহণ করিয়া বামপদের নীচে রাখিবেন। তৎপরে সম্প্রদাতা পাণ্ড গ্রহণপূর্ব “ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাং” বলিয়া, জামাতাকে পাণ্ড গ্রহণ করিবেন। জামাতা “ওঁ পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া, পাণ্ড গ্রহণ করত তাহা ভূমিতে রাখিয়া একটু জল অঙ্গুলিতে লইয়া “ওঁ বিরাজো

দোহোহসি বিরাজো দোহ-মসীয় মবি পাড্যৈ বিরাজো দোহঃ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ-পাদে দিবেন।^১ দাতা পুনর্ব্বার উক্ত মন্ত্রে পাণ্ড দান করিবেন এবং জামাতা পূর্ব্ব মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া পূর্ব্ববং বামপাদে পাণ্ড দান করিবেন।^২

অনন্তর কত্বাদাতা অর্ঘ গ্রহণ করত—“ওঁ অর্ঘোহর্ঘোহর্ঘঃ প্রতিগৃহ্যতাং।” এই বলিয়া জামাতার হস্তে দিবেন। পরে জামাতা “ওঁ প্রতিগৃহ্মামি” বলিয়া, অর্ঘ গ্রহণ করত “ওঁ আপঃ স্ব যুগ্মাভিঃ সর্বান্ কামান্বাপ্রবানি” এই মন্ত্রে মন্তুকোপরি অর্ঘ দিয়া সেই অর্ঘজল ত্যাগ করত মন্ত্রপাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ সমুদ্রং বা গ্রহিণোমি স্বাং যোনিমভিগচ্ছত। অরিষ্ঠা অস্মাকং বীরা য়া পরাসেচি মৎপয়ঃ। পরে দাতা আচমনীয় জল লইয়া “ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাং।” এই মন্ত্রে বরের হস্তে আচমনীয় জল দিলে, জামাতা “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্মামি” বলিয়া, আচমনীয় গ্রহণপূর্ব্বক মন্ত্রপাঠ করিয়া আচমন করিবেন, যথা—

“ওঁ আ মা গন্ যশসা সংযজ বর্চসা তং মা কুরু। প্রিয়ং প্রজানামধিপতিং পশূনা-
মরিষ্টং তনুনাশ্।”

অতঃপর কত্বাদাতা কাংশুপাডস্থিত মধুপর্ক নিম্ন বাক্যে বরের হস্তে প্রদান করিবেন,
যথা—

“ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাং।” জামাতা—“ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্মামি” বলিয়া মধুপর্ক লইয়া—“ওঁ মিত্রস্ত্বা ত্বা চক্ষুসা প্রতীক্ষে।” বলিয়া মধুপর্ক দর্শন করিয়া,—
“ওঁ দেবস্ত্বা ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহি নোর্কাহভ্যাং পুষেণ হস্ত্যাভ্যামাদদে।” এই বলিয়া মধুপর্ক বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্তের অনামিকাধারা উহা আলোড়ন করিবেন। মন্ত্র যথা,—“ওঁ নমস্ত্বা বাশ্চায়াত্বশনে যং ত আবিক্রং তত্তে নিক্তস্তামি।” অতঃপর দক্ষিণ অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাধারা তিনবার অমন্ত্রক ভূমিতে কিঞ্চিৎ ত্যাগ করিয়া—“ওঁ যন্মধুনো মধব্যং পরমং রূপমন্নাভ্যং, তেনাহং মধুনোমধবেন পরমেণ রূপেণান্নাতেন পরমো মধব্যো-
হ্মাদোহসানি।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিতে রাখিয়া বাম কনিষ্ঠাধারা তিনবার ভ্রাণ লইবেন। পরে বর আচমন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অঙ্গসমূহ স্পর্শ করিবেন। যথা—
“ওঁ বাহু আশ্রোহস্ত” বলিয়া মূখ। “ওঁ নসোর্মো প্রাণোহস্ত”—নাসিকা। “ওঁ অক্কোর্মো চক্ষুরস্ত”—চক্ষুর্দয়। “ওঁ কর্ণয়োর্মো শ্রোত্রমস্ত”—কর্ণদ্বয়। “ওঁ বাহোর্মো বলগস্ত”—বাহুদ্বয়। “ওঁ উর্কোর্মো ওজোহস্ত”—উরুদ্বয়। “ওঁ অরিষ্টানি মেহজানি, তনুস্ত্বা মেসহ সস্ত” বলিয়া মন্তুকাদি পাদ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবেন। এই সময়ে কত্বাদাতা একটা গো স্থাপন করিবেন। অতঃপর নাপিত “গৌ গোঁ গোঃ” বলিলে জামাতা নিম্নমন্ত্রে গোমোচন করিবেন, যথা—“ওঁ মাতা কত্রাণাং ছুহিতা বহুনাং স্বসাদিত্যানামমৃতস্ত

১। শূদ্র বামপাদে দিবে।

২। শূদ্র দক্ষিণপাদে দিবে।

নাভিঃ। প্রাচ্য বোচং চিকিত্তুবে জনায়, যা গায়নাগায়দিতং বধিষ্ট। মম চামৃশ্চ চ
পাপণা হত। ওঁ উৎসৃজত তৃণাক্ততু।” অমৃশ্বলে কত্তাদাতার নাম নির্দেশ করিবেন।

এই সময়ে ১ বর স্থূল করিয়া কুশণ্ডিকোক্ত-বিধানে যোজকনামক অগ্নি স্থাপন
করিয়া তাহার দ্যান, আবাহন ও অর্চনা করিবেন। পরে জামাতা কত্তাকে বস্ত্র
পরিধান করাইবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ জরাং গচ্ছ পরিধংস বাসো ভবাকুশীনামভিশস্তি পাবা। শতঞ্চ জীব শরদঃ
সুবর্চা রয়িঞ্চ পুত্রানহুসংব্যয়শ্বায়ুশ্চীদং পরিধংস বাসঃ।” অনন্তর নিম্নমন্ত্রে কত্তাকে
উত্তরীয় পরাইবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ ধা অকুন্তয়বয়ন্ যা অতনত যাশ্চ দেবীশ্চতুনভিতোহ-
ততস্বে। তাস্মা দেবীর্জরসে সংব্যয়শ্বায়ুশ্চীদং পরিধংস বাসঃ।

পরে কত্তাদাতা কত্তাকে পশ্চিমাভিমুখে বসাইয়া কত্তা ও বর উভয়ের পরস্পর
মুখাবলোকন করাইয়া কত্তা ও বরকে বলিবেন “ওঁ সমৌ ভবেধাম্।” মুখাবলোকন
হইলে বর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—

“ওঁ সমজ্ঞস্ত বিধেদেবা সমাপো হনয়ানি নৌ। সম্মাতরিষা সন্মাতা সমুদেষ্টি দদাতু
নৌ।” অনন্তর কুশদ্বারা বর ও কত্তার দক্ষিণ হস্তদ্বয় বন্ধন করিয়া “ওঁ এতশ্চৈ সবজ্ঞা-
চ্ছাদনালঙ্কারায়ৈ কত্তায়ৈ নমঃ। বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
এতদধিপতরে প্রজাপত্যে নমঃ।” “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ সম্প্রদান্য বরায় নমঃ” বলিয়া
গন্ধপুষ্প দিবেন ॥ পরে বরকত্তাকে প্রোক্ষণপূর্বক তিল, কুশ ও জল গ্রহণ করত
নিম্নোক্ত সম্প্রদান-বাক্য পাঠ করিবেন যথা,—

“বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুক্তিণৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ২ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুক-
দেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রায়, অমুক-
গোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেব-
শর্ষণে বরায় অচ্চিভায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীং, অমুক-
গোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুক-
দেবশর্ষণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবাং কত্তাং, অমুকগোত্রস্ত অমুক-
প্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ
পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুক-
প্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে বরায় অচ্চিভায়, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ

১। যেদেশে রাত্রিতেই অগ্নিস্থাপন করিয়া সম্প্রদানের ব্যবহার আছে, সেই দেশে উল্লিখিত ক্রমে বহি-
স্থাপন করিয়া সম্প্রদান করিবে। বাঁহাদের পরদিনে কুশণ্ডিকা হয়, তাঁহারা সম্প্রদান শেষ করিয়া বর কন্যাকে
ঘরে লইয়া যাইবেন ও পরদিন কুশণ্ডিকা করিবেন।

২। অল্প কামনা থাকিলে তাঁহা উল্লেখ করিবেন।

প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুক-
প্রবরস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবীং কন্তাং, অমুক-
গোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মণঃ প্রপৌত্রার, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুক-
দেবশর্মণঃ পৌত্রার, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পুত্রার, অমুকগোত্রার
অমুকপ্রবরার শ্রীঅমুকদেবশর্মণে বরার অর্চিতার তুভাং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত
অমুকদেবশর্মণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পৌত্রীং, অমুক-
গোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকী দেবীং
অর্চিতাং এনাং কন্তাং সালকারাং সবস্ত্রাচ্ছাদনাং প্রজাপতিদেবতাকামহং সম্প্রদদে।”

এই মন্ত্রে বরের হস্তে জল দিবেন, বর “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া গায়ত্রীপাঠ করিবেন।
তৎপরে দাতা—“ওঁ কন্তেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা।” এই কথা বলিলে বর কামমুতি
পাঠ করিবেন। যথা,—

ওঁ কোহদাং কস্মাঅদাং কামোহদাং কামাষাদাং কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা
কামৈতন্তে তব কাম সতা ভূজামহৈ। ওঁ ষ্টোম্বা দদাতু পৃথিবী আ প্রতিগৃহাতু।”

অতঃপর অত্র কোন ব্রাহ্মণ গায়ত্রীপাঠপূর্বক হস্তলেপদ্রব্য দ্বারা বধু ও বর উভয়ের
হস্তে লেপ প্রদান করিবেন।

অতঃপর দক্ষিণা দিবেন। দক্ষিণাদ্রব্যের অর্চনা করিয়া বাঁকা করিবেন। যথা—

“অথৈতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মণা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎকন্তা-
সম্প্রদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাকনং (তন্মূলাঃ বা) শ্রীবিষ্ণুদেবতং অর্চিতং
অমুকগোত্রার অমুকপ্রবরার শ্রীঅমুকদেবশর্মণে বরার অর্চিতার তুভামহং সম্প্রদদে।”
পরে বর দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া “ওঁ স্বস্তি” বলিবেন। এই সময়ে কন্তাদাতা জামাতাকে
যথাশক্তি ভূমি, শয্যা প্রভৃতি যৌতুকদ্রব্য দান করিবেন। অনন্তর কন্তাদাতা গায়ত্রী-
পাঠপূর্বক বরকন্টার পরস্পর উত্তরীয়-বস্ত্রদ্বারা ক্রোড়াক্ষেপে গ্রহিবন্ধন করিবেন এবং
অত্র কোন ব্রাহ্মণ গায়ত্রী-পাঠ করিয়া বর কন্টার হস্ত-বন্ধন খুলিয়া দিবেন। ইতি
যজুর্বেদীয় বিবাহ।

অথ-যজুর্বেদীয়-সাধারণ-কুশণ্ডিকা

প্রথমে হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল কুশদ্বারা তিনবার মার্জনা করিয়া গোময় দ্বারা লেপন
করিবেন। পরে কুশদ্বারা পূর্বাগ্র প্রাদেশ প্রমাণ তিনটি রেখা করিবেন। তৎপরে
অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা রেখা-যুক্তিকা তিনবার উত্তোলন ও ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া

১। একমাষা পরিমিত বলা, ময়ূরশিখা, অপরাঞ্জিতা, শুল্কা ত্রিপুরমালীপুষ্প, যক্ষপুষ্প, মোম, কুক্কুম,
চন্দন, কুঁচ, কপূর, মদনকোষ, মধুপুষ্প, কাকোলীলতা, কস্তুরী, ভায়ফল, ঝাজি, বৃদ্ধি, কাকোলী, মেঘ,
মহামেঘ, জীবক, বাসক ও ঘৃত দ্বারা বর কন্টার হস্তদ্বয়ে লেপ প্রদান করিয়া, উভয়ের হস্ত একত্র করত কুশবেণী
দ্বারা বন্ধন করিবেন।

অভ্যক্ষণ করিবেন। অনন্তর নিজের দক্ষিণ ভাগে কাংশপাত্রস্থিত বা নবসরাবস্থিত অগ্নি গ্রহণ করিয়া জলন্ত কাষ্ঠ হইতে একখানি কাষ্ঠ দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ ক্রবাদমগ্নিঃ প্রহিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।”

পরে স্থণ্ডিলের মধ্যরেখার উপর অগ্নিহাপন করিবেন, মন্ত্র যথা—

“ওঁ ইহৈবায়মিতরোজাতবেদা দেবেভ্যো হবাং বহতু প্রজানন্।”

পরে নিম্নমন্ত্রে অগ্নির ধ্যান করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। ধ্যান যথা—

“ওঁ পিতৃভ্রাতৃশ্রকেশাশ্বঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ। ছাগহঃ সাক্ষহুত্রোহগ্নিঃ সম্বাচিঃ শক্তিধারকঃ।” অনন্তর ব্রহ্মবরণ করিবেন, যথা—

“অত্বেতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী অমুককর্মাঙ্গহোমকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশ্রীশ্রীঃ ভবন্তুমহং বৃণে।” ব্রহ্মা “ওঁ বৃতোস্মি”। কর্ত্তা— “ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম কুরু”। ব্রহ্মা—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।

(কুশময় ব্রাহ্মণপক্ষে বরণ করিতে হয় না) পরে অগ্নির দক্ষিণ দিকে অরুজ্জি পরিমিত দূরে পূর্বাগ্র আস্ততকুশে “ব্রহ্মন্ ইহোপবিশ্রুতাং” বলিয়া ব্রাহ্মণকে বসাইয়া কুশ ও পুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। ব্রহ্মা “ওঁ অহে দৈদৃষ্যবোদতস্তিষ্ঠান্তস্ত সদনে সীদ যোহস্বং পাকতরঃ” এই মন্ত্রে অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণ দিকে গিয়া ব্রহ্মার স্থান দর্শন করিবেন। বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তাহা হইতে একটা কুশ গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ নিরন্তঃ পাপা সহ তেন বয়ং দ্বিষ্যঃ’ মন্ত্রে নৈঋত কোণে নিক্ষেপ করিয়া ‘ওঁ ইদমহং বৃহস্পতেঃ সদসি সীদামি প্রসূতো দেবেন সবিত্রা তদগ্নয়ে প্রত্নবীমি তদ্ বায়বে তৎপৃথিব্যৌ’। মন্ত্রে অগ্নি অভিমুখে বসিবেন কুশাদি ব্রহ্মাপক্ষে স্বয়ং মন্ত্রপাঠ করিবেন ও কুশব্রাহ্মণকে উক্ত আসনে পূর্বাগ্র করিয়া স্থাপন করিবেন পরে অগ্নির উত্তর ভাগে পূর্বাগ্র কুশের উপর কুশাচ্ছাদিত করিয়া জলপূর্ণ প্রণীতাপাত্র স্থাপন করিয়া প্রদেশ প্রমাণ সাগ্র কুশদ্বারা অগ্নির ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নি আস্তত করিয়া অগ্নির উত্তরে দক্ষিণদিক হইতে যথাক্রমে প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল আসাদন করিবেন। যথা— পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, পবিত্রার্থ সাগ্র কুশপত্রত্রয়, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্ঞাস্থালী, (যে স্থলে চরুহোম থাকে, সে স্থলে চরুস্থালী, উদ্বল মৃষালাদি) ছয়গাছি সন্মার্জিত কুশ, তের গাছি উপযমন কুশ, প্রাদেশপ্রমাণ তিনটী সমিধ, স্রব, ঘৃত, দুগ্ধ, আতপতণ্ডুল, পূর্ণপাত্র ইত্যাদি। পবিত্রচ্ছেদনার্থ পূর্বস্থাপিত তিনটী কুশ দ্বারা “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” এই মন্ত্রে আসাদিত কুশপত্রত্রয় প্রাদেশপ্রমাণ ছেদন করিয়া “ওঁ বিষ্ণোঽন্নসা পূতে স্বঃ” এই মন্ত্রে ছিন্ন-পবিত্রত্রয় প্রণীতাপাত্রস্থ জলদ্বারা অভ্যক্ষিত করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে উত্তরাগ্রে স্থাপন করত তন্মধ্যে প্রণীতা পাত্রে কক্ষিৎ জল দিয়া বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পবিত্রের অগ্রভাগ ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা

পবিত্রমূল ধারণ করিয়া বক্রীকৃত পবিত্রমধ্য দ্বারা তিনবার কিঞ্চিৎ জল উত্তোলন করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবেন।

পরে বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্র রাখিয়া পবিত্রযুক্ত দক্ষিণহস্ত দ্বারা কিঞ্চিৎ জল উত্তোলন করিয়া তাহাতেই নিক্ষেপ করিয়া প্রণীতাপাত্রের দক্ষিণে প্রোক্ষণী পাত্র স্থাপন করিবে।

অতঃপর আত্মসম্মুখে আজ্যস্থালী আনয়ন করিয়া পূর্বাসাদিত ঘৃত স্থাপন করিবেন। যদি চক্ৰহোম থাকে, তবে চক্ৰস্থালীতে প্রণীতাপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া আসাদিত তণ্ডুল স্থাপনপূর্বক দুগ্ধদ্বারা অগ্নিতে চক্ৰশাক করিবেন। পরে স্থণ্ডিল হইতে প্রজ্জলিত অগ্নি গ্রহণ করিয়া দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে তিনবার আজ্যস্থালী বেষ্টন করিয়া ঐ অগ্নিকে স্থণ্ডিলস্থ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। পরে পূর্বাসাদিত ক্ষব গ্রহণ করিয়া উহা বহিতে অধোমুখভাবে প্রতপ্ত করিয়া সম্ভারজন কুণ্ডদ্বারা ক্ষবের মূল হইতে অগ্র এবং অগ্র হইলে মূলপর্যন্ত সম্ভারজন করিয়া ঐ কুশ পরিত্যাগপূর্বক প্রণীতাপাত্রস্থ জল দ্বারা ক্ষবকে অভূক্ষিত ও পূর্ববৎ প্রতপ্ত করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রের উত্তরে স্থাপন করিবেন। প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র গ্রহণ করিয়া নিম্ন মস্ত্রে আজ্যস্থালী হইতে পবিত্রদ্বারা কিঞ্চিৎ ঘৃত উঠাইয়া পুনঃ ঐরূপে প্রোক্ষণীপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ জল উঠাইয়া আজ্য ও প্রোক্ষণী জল দর্শন করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ সবিতুস্তা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সৃধ্যস্ত রশ্মিভিঃ”।

পরে হোতা ঐ পবিত্র প্রোক্ষণী-পাত্রে স্থাপন করিয়া হোম-সমাপ্তি পর্য্যন্ত বামহস্ত-দ্বারা উপযমন-কুশ গ্রহণ করত দণ্ডায়মান হইয়া প্রজাপতিকে মনে মনে চিন্তা করত অগ্নিতে পূর্বাসাদিত তিনটি ঘৃতাত্তল সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া উপবেশন করিবেন; পরে পবিত্রযুক্ত দক্ষিণ হস্তে প্রোক্ষণী পাত্রস্থ জল লইয়া উহাদ্বারা দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নিকে বেষ্টন করিবেন। পরে নিম্ন-মস্ত্রে অগ্নির সম্মুখীকরণ করিবেন যথা—

“ওঁ এসো হ দেব প্রদিশো হু সর্বাঃ পূর্বেহজাতঃ স উ গর্তেহস্তঃ । স এব জাতঃ স জনিস্তমানঃ প্রত্যাজ্জনাস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ।”

পরে প্রণীতাপাত্রে পবিত্র স্থাপনপূর্বক অগ্নির উত্তরে আচ্ছতিশেষ প্রদানার্থ প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন। তৎপরে হোতা আঘার আজ্যভাগ হোম করিবেন, যথা—ব্রহ্মাকে অঘারস্ত (স্পর্শ) করিয়া দক্ষিণ-জাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া ক্ষবদ্বারা ঘৃত লইয়া প্রজাপতিকে মনে মনে চিন্তা করত “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা” এই মস্ত্রে অগ্নিতে বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত ঘৃতদ্বারা দিয়া “ইদং প্রজাপত্যে” এই মস্ত্রে প্রোক্ষণী-পাত্রে প্রত্যাহতি দিবেন (এইরূপ সকল আচ্ছতিতেই প্রত্যাহতি দিবেন)। পরে “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা” নৈঋতকোণ হইতে দৈশানকোণ পর্য্যন্ত “ইদমিন্দ্রায়।” “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” অগ্নির উত্তর দিকে পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত “ইদমগ্নয়ে।” “ওঁ সোমায় স্বাহা”

অগ্নির দক্ষিণ দিকে পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত “ইদং সোমায়।” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া অম্বারস্ত ত্যাগ করিবেন। পরে বিবাহ প্রভৃতিতে কথিত হোম শেষ করিয়া উত্তর কুশণ্ডিকা করিবেন।

অথ উত্তর-কুশণ্ডিকা

প্রকৃত কৰ্ম শেষ করিয়া, “ওঁ ভূং স্বাহা”—ইদমগ্নয়ে।” ওঁ ভুবঃ স্বাহা—ইদং বায়বে।” ওঁ স্বঃ স্বাহা,—ইদং স্যায়।” “ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা—ইদং প্রবায়ুহৃষ্যোভ্যঃ।” এই মন্ত্রে মহাব্যাহতি-হোম করিয়া প্রারশ্চিত্ত-হোম করিবেন। সঙ্কল্প যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসং অশ্বেতাদি অমুককৰ্ম্মাহোমকৰ্ম্মগদ্যবৈগুণ্য জাতং তদৌষ-প্রশমনায় ওঁ তন্নোঅগ্ন ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভির্মন্ত্রৈঃ প্রারশ্চিত্তহোমমহং কুৰ্ব্বীর।” পরে “ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণপূর্বক আবাহন ও পূজা করিয়া “ওঁ অশ্বোঅগ্নে বরুণস্ত বিবান্ দেবস্ত হেলো অববাসিস্যোঃ। যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শৌণ্ডানো বিশ্বান্ দেবান্ প্রমুদ্যাম্ স্বাহা” এই মন্ত্রে যুতাহতি দিয়া “ইদমগ্নীবরুণাভ্যঃ” বলিয়া হতশেষ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিবেন। ১। পরে “ওঁ স ত্বনো অগ্নেহবমো ভবোত্তী নেদিষ্ঠো অশ্মা উষসো বুধী! অবষন্ধু নো বরুণং ররাণো বীহি মৃডীকং সূহবো ন এধি স্বাহা”—(ইদমগ্নীবরুণাভ্যঃ) ॥ ২ ॥ ওঁ অরাশ্চ্যাগ্নেহস্তনভিশ্চিস্তিপাশ্চ, সত্যমিবমরা অসি। অরা নো যজ্ঞঃ বহাস্তরানো ধেহি ভেষজং স্বাহা।”—(ইদমগ্নয়ে) ॥ ৩ ॥ ওঁ যে তে শতং বরুণে স হস্তঃ যজ্ঞিয়াং পাশা বিততা মহাস্তঃ। তেভিনো অত্ৰ সবিতোতবিষ্ণুবিষ্ণে মুঞ্চন্ত মরুতঃ স্বর্কীঃ স্বাহা।”—(ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যঃ মরুতভ্যঃ স্বর্কোভ্যঃ) ॥ ৪ ॥ ওঁ উতুগমং বরুণপাশ মন্দবাহমং বি মধ্যমং ত্রিধার। অথাবর-মাদিতাত্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্তাম স্বাহা।—(ইদং বরুণায় ॥) ৫ ॥ ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা।—(ইদং প্রজাপতয়ে) ॥

তৎপরে “অগ্নে ত্বং মৃডুনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিয়া আবাহন পূজা করত যুত ফল (রস্তা) তাম্বুল গ্রহণ করিয়া যজমানসহ উঠিয়া নিম্ন-মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবেন। যথা—ওঁ মৃদানং দিবোহরিতং পৃথিব্যা বৈশ্বানর-মৃত আজাতমগ্নিঃ। কবিং সম্রাজমতিথিং জনানামাসরা পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা।” পরে ব্রহ্মদক্ষিণা করিবেন। “অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” বলিয়া অগ্নি বিসর্জন করিয়া “ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব” বলিয়া অগ্নিতে ছুফাদি দিবেন। পরে ঈশান কোণ হইতে গৃহীত হোমভগ্নদ্বারা তিলক দিবেন। ইতি যজুর্বেদীয়-সাধারণ কুশণ্ডিকা।

অথ যজুর্বেদীয়-বিবাহ-হোম

উল্লিখিত প্রকারে সামান্ত-কুশণ্ডিকা ১ করিয়া বর, বধূর হস্ত ধারণ করত অগ্নির পশ্চিমে গমন করিয়া পাঠ করিবেন যথা—

“ওঁ যদৈষি মনসা দূরং, দিশো হু পবমানো বা হিরণ্যবর্ণো বৈকর্ণঃ সত্বা মনসা করোমি শ্রীঅমুকি-দেবি।” ১

পরে কন্যার পিতা উভয়কে লক্ষ্য করিয়া বলিবেন। “ওঁ অত্নোহত্নঃ সমীক্ষেথাং” পরে বরকন্যার পরস্পর মুখাবলোকন হইলে বর পাঠ করিবেন যথা—

“ওঁ অঘোর চক্ষুরপতিশ্লেষি শিবা পশুভাঃ স্রুমনাঃ স্রুবচাঃ। বীরহৃদৈবকামা স্রোনা শং ভব নো দ্বিপদেশকতুপদে। ওঁ সোমঃ প্রথমো বিবিদে গন্ধর্বো বিবিধ উত্তরঃ। তৃতীয়োহগ্নি শ্বে পতিস্তরীরস্তে মনুষ্যজাঃ সোমোহদদগন্ধর্বায় গন্ধর্বোহদদদগ্নয়ে ররিক্ষ পুত্রাংশাদাদগ্নির্ষজমথো ইমাং সা নঃ পূবা শিবতমা মৈররং সা ন উরু উষতীরিহ যস্তামৃশস্তঃ প্রহরাম শেকং যস্তার্থকামা বহবো নিবিষ্টো।”

জয়া-হোম,—ওঁ চিত্তঞ্চ স্বাহা, (ইদং চিত্তার)। ওঁ চিত্তিচ্চ স্বাহা, (ইদং চিত্তে)। ওঁ আকৃতঞ্চ স্বাহা, (ইদমাকৃতার)। ওঁ আকৃতিচ্চ স্বাহা, (ইদমাকৃতরে)। ওঁ আহিতঞ্চ স্বাহা, (ইদমাহিতার)। ওঁ আহতিচ্চ স্বাহা, (ইদমাহিতৈ)। ওঁ বিজ্ঞাতঞ্চ স্বাহা, (ইদং বিজ্ঞাতার)। ওঁ বিজ্ঞানঞ্চ স্বাহা, (ইদং বিজ্ঞানার)। ওঁ মনশ্চ স্বাহা, (ইদং মনসে)। ওঁ শকরী চ স্বাহা, (ইদং শকর্যো)। ওঁ দর্শশ্চ স্বাহা, (ইদং দর্শার)। ওঁ পৌর্ণমাসশ্চ স্বাহা, (ইদং পৌর্ণমাসার)। ওঁ বৃহচ্চ স্বাহা, (ইদং বৃহতে)। ওঁ রথস্তরঞ্চ স্বাহা, (ইদং রথস্তরার)। ওঁ প্রজাপতির্জ্ঞানিদ্রায় বৃকে প্রাংচ্ছত্ৰঃ পুতনাজ্যেবু। তন্মৈ বিশঃ সমনমস্ত সর্বাঃ স উগ্রঃ স হি হব্যো বভূব স্বাহা, (ইদং প্রজাপতয়ে জয়ানামধিপতয়ে)।

অষ্টাদশাহুতি,—ওঁ অগ্নিভূতানামধিপতিঃ স মাবত্স্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যাস্তাং পুরোধারামস্মিন্ কৰ্মণ্যাস্তাং দেবহুতাং স্বাহা। (ইদমগ্নয়ে ভূতানামধিপতয়ে)। ১। ওঁ ইন্দ্রো জ্যেষ্ঠানামধিপতিঃ স মাবত্স্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যাস্তাং পুরোধারামস্মিন্ কৰ্মণ্যাস্তাং দেবহুতাং স্বাহা। (ইদমিন্দ্রায় জ্যেষ্ঠানামধিপতয়ে)। ২। ওঁ যমঃ পৃথিব্যাধিপতিঃ স মাবত্স্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যাস্তাং পুরোধারামস্মিন্ কৰ্মণ্যাস্তাং দেবহুতাং স্বাহা। (ইদং যমায় পৃথিব্যাধিপতয়ে)। ৩। ওঁ বায়ুরস্তরিক্ষাস্থিপতিঃ স মাবত্স্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যাস্তাং পুরোধারামস্মিন্ কৰ্মণ্যাস্তাং দেবহুতাং স্বাহা। (ইদং বায়বে অস্তরীক্সাস্থিপতয়ে)। ৪। ওঁ সূর্যো দিবোহধিপতিঃ স মাবত্স্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যাস্তাং পুরোধারামস্মিন্ কৰ্মণ্যাস্তাং দেবহুতাং স্বাহা। (ইদং সূর্যায় দিবোহধিপতয়ে)। ৫। ওঁ চন্দ্রমা নক্ষত্রাণামধিপতিঃ স মাবত্স্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যাস্তাং পুরোধারামস্মিন্ কৰ্মণ্যাস্তাং দেবহুতাং স্বাহা। (ইদং চন্দ্রমসে নক্ষত্রাণামধিপতয়ে)। ৬। ওঁ বৃহস্পতির্ত্রিঋণোহধিপতিঃ স মাবত্স্মিন্ ব্রহ্মণ্যস্মিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যাস্তাং পুরোধারামস্মিন্ কৰ্মণ্যাস্তাং দেবহুতাং স্বাহা।

(ইদং বৃহস্পত্যয়ে ব্রহ্মণোহধিপত্যয়ে) । ৭ ॥ ঔ মিত্রঃ সত্যানামধিপতিঃ স মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং মিত্রায় সত্যানামধিপত্যয়ে) । ৮ ॥ ঔ বরুণোহপামধিপতিঃ স মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং বরুণায় অপামধিপত্যয়ে) । ৯ ॥ ঔ সমুদ্রঃ স্রোতবামধিপতিঃ স মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং সমুদ্রায়) স্রোতসামধিপত্যয়ে) । ১০ ॥ ঔ অন্নঃ সাত্বাজানামধিপতিতন্মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদমন্নায়) সাত্বাজানামধিপত্যয়ে) । ১১ ॥ ঔ সোম ওষধীনামধিপতিঃ স মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং সোমায় ওষধীনামধিপত্যয়ে) । ১২ ॥ ঔ সবিতা প্রসবানামধিপতিঃ স মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং সবিত্রে প্রসবানামধিপত্যয়ে) । ১৩ ॥ ঔ রুদ্রঃ পশূনামধিপতিঃ স মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তানামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং রুদ্রায় পশূনামধিপত্যয়ে) । ১৪ ॥ ঔ স্বষ্টী রূপাণামধিপতিঃ স মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং স্বষ্ট্রে রূপাণামধিপত্যয়ে) । ১৫ ॥ ঔ বিষ্ণুঃ পৰ্বতানামধিপতিঃ স মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং বিষ্ণবে পৰ্বতানামধিপত্যয়ে) । ১৬ ॥ ঔ মরুতো গণানামধিপত্যয়ে তে মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং মরুভ্যো গণানামধিপতিভ্যঃ) । ১৭ ॥ ঔ পিতরঃ পিতামহাঃ পরেহবরে ততাস্ততামহাস্তে হ মাবত্বশ্বিন্ ব্রহ্মণ্যশ্বিন্ ক্ষত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধারামশ্বিন্ কৰ্মণ্যস্তাং দেবহূতাং স্বাহা । (ইদং পিতৃভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ পরেভ্যোহবরেভ্যস্ততেভ্যস্ততামহেভ্যঃ) । ১৮ ॥ জল স্পর্শ করিয়া পুনরায় স্বতছারা হোম করিবেন । ঔ অগ্নিরৈতু প্রথমো দেবতানাং সোহষ্টৈ প্রজাং মুঞ্চতু মৃত্যুপাশাং তদয়ং রাজা বরুণোহন্নমন্ততাং যথেষং স্ত্রী পৌত্রমঘন্নরোদাং স্বাহা । (ইদমগ্নয়ে) । ঔ ইমামগ্নিষ্টায়তাং গার্হপত্যঃ প্রজামষ্টৈ নয়তু দীর্ঘমায়ুঃ । অশূতোপস্থা জীবতামস্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভিবিবুধ্যতামিৎ স্বাহা (ইদমগ্নয়ে) । ঔ স্বস্তিনোঅগ্নে দিবা পৃথিব্যা বিশ্বানি ধেহুযথা যজত যদস্তাং মহি দিবি জাতং প্রশস্তং তদস্মাসু দ্রবিণং ধেহি চিত্রং স্বাহা । (ইদমগ্নয়ে) ; ঔ সুগং নু পস্থাং প্রদিশন্ন এধি । জ্যোতির্মধ্যে হজ্রন্ন আয়ুঃ । অষ্টৈতু মৃত্যুরমৃতং য আগাদবৈবস্বতো নোহভয়ং কৃণোতু স্বাহা । (ইদং বৈবস্বতায়) । ঔ পরং মৃত্যোহন্নু পরেহি পস্থাং যন্তেহন্ত ইতরো দেবযানান্ । চক্ষুশ্চতে শৃণতে তে ব্রীষীম মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা । (ইদং মৃত্যবে) ॥

অনন্তর বধূর ভ্রাতা কিংবা অগ্নি কেহ শমীপত্র-মিশ্রিত লাজ (ধৈ) শূর্পে চারিভাগ

করত বর কন্তার একীকৃত অঞ্জলিতে আজ্যধারা দিয়া এক ভাগ লাজ বধূর অঞ্জলিতে প্রদান করিয়া পুনর্ব্বার ঘৃতধারা দিলে, বর বধূর সহিত উখিত হইয়া নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবেন, যথা—“ওঁ অর্য্যমণং দেবং কন্তা অগ্নিমযক্ষত স নো অর্য্যমা দেবঃ প্রেতো মুঞ্চতু মা পতে: স্বাহা।—(ইদমর্য্যম্) । ১ ॥ ওঁ ইয়ং নার্যূপক্রেতে লাজানাব-পন্তিকা আয়ুমানস্ত মে পতিরৈধন্তাং জাতয়ো মম স্বাহা। (ইদমর্য্যম্) । ২ ॥ ওঁ ইমান্ লাজানাবপাম্যগ্নৌ সমুদ্বিকরণাস্তব যম তুভ্যং চ সংবদনং তদগ্নিরনুমত্তামিঃ স্বাহা। (ইদমর্য্যম্) ৩ ॥ পরে বর, কন্তার অঙ্গুষ্ঠ সহিত দক্ষিণ হস্ত স্বীয় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করিবেন,—“ওঁ গৃভ্রামি তে সৌভগদ্বার হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্ট্রিযা সং। ভগো অর্য্যমা দেবঃ সবিতা পুরক্ষির্মহং স্বাদুর্গার্হপত্যায় দেবাঃ। অমোহমস্মি সা ত্বং সা ত্বমস্তমোহং। সামাহমস্মি ঋক্ ত্বং তৌরহং পৃথিবীং তাবৈহ বিবহাবহৈ সহ রেতো দধাবহৈ প্রজাং প্রজনয়াবহৈ পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুংস্তে সন্ত জরদষ্ট্রয়ঃ। সংপ্রয়ো রোচিষু স্তমনস্তমানৌ। পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবেম শরদং শতং শৃগুরাম শরদঃ শতং।”

অতঃপর বর, অগ্নির উত্তরে বধূকে দক্ষিণ পদদ্বারা শিলাতে আরোহণ করাইয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন।

“ওঁ আরোহেমমশ্মানমশ্মেব ত্বং স্থিরা ভব। অভিতিষ্ঠ পৃতন্ততোহববাধস্ত পৃতনায়তঃ।”

বর, কন্তাকে শিলার উপরে আরোহণ করাইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিবেন। যথা—

“ওঁ সরস্বতি প্রেদমব স্তভগে বাজিনীবতি, যাং ত্বা বিশ্বস্ত ভূতস্ত প্রগারামান্তাগ্রতঃ। যস্তাং ভূতং সমভবদ্যস্তাং বিশ্বমিদং জগৎ। তামগ্ন গাথাং গান্তামি যা স্ত্রীণামুত্তমং যশঃ।”

পরে বধূর সহিত বর অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে করিতে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবেন—

“ওঁ তুভ্যমগ্নে পর্য্যবহনং হর্য্যাং বহতুনাসহ। পুনঃ পতিভ্যো জায়াং দা অগ্নে প্রজয়া সহ।”

তৎপরে বধূর ভ্রাতা বা অন্য কেহ পূর্ব্বের মত ঘৃতসহ থৈ বধূর অঞ্জলিতে দিবে, পরে বর নিম্নমন্ত্রে অগ্নিতে আছতি দিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ ইয়ং নার্যূপক্রেতে লাজানাবপন্তিকা। আয়ুমানস্ত মে পতিরৈধন্তা জাতয়ো মম স্বাহা। (ইদমর্য্যম্)।”

পরে পূর্ব্বোক্ত-মন্ত্রে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ ও অগ্নি-প্রদক্ষিণ করিয়া হোম করিবেন, মন্ত্র যথা—

“ওঁ ইমান্ লাজানাবপাম্যগ্নৌ সমুদ্বিকরণাঃ স্তব। যম তুভ্যং চ সংবদনং তদগ্নিরনুমত্তামিঃ স্বাহা।”

পরে পূর্ব্ববৎ মন্ত্র পাঠান্তে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ এবং অগ্নি-প্রদক্ষিণ করিবেন।

অতঃপর পূর্বাংশিষ্ট চতুর্থ লাক্ষ্যভাগ শূৰ্পকোণ দ্বারা “ওঁ ভগায় স্বাহা” বলিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া,—“ইদং ভগায়” বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবেন।

তৎপরে বর ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্ট হইয়া প্রাজাপত্য হোম করিবেন,—যথা “ওঁ প্রাজাপত্যে স্বাহা (ইদং প্রাজাপত্যে)। ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা (ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে)।” অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে সাতটি মণ্ডলের এক একটিতে নিম্নলিখিত এক একটা মন্ত্র পাঠ করিয়া কন্তার দক্ষিণপদ স্থাপন করাইবেন। মন্ত্র যথা,—“ওঁ একমিষে বিষ্ণু স্থাং নয়তু। ১ ॥ ওঁ দ্বৈ উর্জ্জে বিষ্ণু স্থাং নয়তু। ২ ॥ ওঁ ত্রীশি রায়স্পোষার বিষ্ণু স্থাং নয়তু। ৩ ॥ ওঁ চষারি মারো ভবায় বিষ্ণু স্থাং নয়তু। ৪ ॥ ওঁ পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণু স্থাং শততু। ৫ ॥ ওঁ ষড়্ভূতভ্যো বিষ্ণু স্থাং নয়তু। ৬ ॥ ওঁ সখে সপ্তপদা ভব সা মামহুত্রতা ভব বিষ্ণু স্থাং নয়তু। ৭ ॥”

অনন্তর বর, বধূর হস্তস্থিত কুণ্ডল জন-দ্বারা নিম্ন-মন্ত্রে বধূর অভিষেক করিবেন। যথা—“ওঁ আপঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শাক্ষাঃ শান্ততমাস্ত্যাস্তে বৃধস্ত ভেষজং।”

“ওঁ আপো হিষ্ঠা মরো ভুবস্তা ন উর্জ্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষবে।”

তৎপরে নিম্ন-মন্ত্রে বর, বধূকে সূর্য্য-দর্শন করাইবেন। “ওঁ তচ্চক্ষুদেবহিতং পুরস্তাচ্চুক্রমুচরৎ। পশ্চম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং শৃণুগম শরদঃ শতং।”

অনন্তর বর স্বীয় দক্ষিণ হস্তদ্বারা পত্নীর দক্ষিণ-স্বক বেষ্টন করিয়া হৃদয়স্পর্শ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমহুচিভস্তে অস্ত্র মম বাচমেকমনা জুযধ প্রাজাপতিস্বা নিযুনক্তু মহ্যং।”

পরে নিম্নমন্ত্রে পত্নীকে অভিমন্ত্রিত করিবেন,—“ওঁ স্মদলীরিয়ং বধুরিমাং সমেন্ত পশ্চত সৌভাগ্যমেষ্টে দক্ষা রাখাস্তং বিপরেত ন।”

অতঃপর অগ্নির উত্তরদিকে কোন গুপ্তস্থানে কোন সমর্থ-পুরুষ, কন্তাকে রক্তবর্ণ চর্শ্বোপরি উপবেশন করাইলে বর তথায় উপবেশন করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন—“ওঁ ইহ গাবো নিবীদস্বিহাশ্বা ইহ পুরুষাঃ। ইহ সহস্রদক্ষিণোযজ্ঞ ইহ পুষা নিবীদতু।”

তৎপরে বর, ষিষ্টকৃত-হোম করিবেন। যথা “ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা। [ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে]।

পরে আচমন করত নিম্ন-মন্ত্রে বধূকে ধ্বংসদর্শন করাইবেন। যথা—

“ওঁ ধ্রুবমসি ধ্রুং ত্বা পশ্চামি ধ্রুবৈধি পোষ্যা ময়ি মহ্যং ত্বাদাচ্ছম্পতিশ্রী পত্যা প্রজাবতী সংজীব শরদঃ শতং।” কন্তা “পশ্চামি” বলিবে। দর্শন না হইলেও এই মন্ত্রপাঠ করিতে হইবে।

অথ চতুর্থী হোম

বর “অগ্নে ত্বং শিখিনামাসি”—বলিয়া শিখি-নামক অগ্নি স্থাপন আবাহন ও পূজা করিয়া মহাব্যাহতি-হোম (পৃঃ ১২) করিবেন। পরে পাঁচটি মন্ত্রে আহুতি দিবেন। যথা—“ওঁ অগ্নে প্রারশ্চিতে ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে পতিয়ী তনুস্তামষ্টে নাশয় স্বাহা। [ইদমগ্নয়ে]। ১ ॥ বারো প্রারশ্চিতে ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে প্রজায়ী তনুস্তামষ্টে নাশয় স্বাহা। [ইদং বরয়ে]। ২ ॥ ওঁ সূর্য্য প্রারশ্চিতে ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে পশুয়ী তনুস্তামষ্টে নাশয় স্বাহা। [ইদং সূর্য্যায়]। ৩ ॥ ওঁ চন্দ্র প্রারশ্চিতে ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে গৃহয়ী তনুস্তামষ্টে নাশয় স্বাহা। [ইদং চন্দ্রায়]। ৪ ॥ ওঁ গন্ধর্ব্ব প্রারশ্চিতে ত্বং দেবানাং প্রারশ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে ষশোয়ী তনুস্তামষ্টে নাশয় স্বাহা। [ইদং গন্ধর্ব্বায়]”। ৫ ॥

অনন্তর যথাবিধি চরুপাক ১ করিয়া—“ওঁ প্রজাপত্যয়ে স্বাহা। [ইদং প্রজাপত্যয়ে]” এইমন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ব্বস্থাপিত আহুতিশেষজলদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে কন্ডাকে অভিষিক্ত করিবেন,—যথা “ওঁ যা তে পতিয়ী প্রজায়ী পশুয়ী গৃহয়ী ষশোয়ী নিন্দিতা তনুজ্জারয়ী তামেনাং করোমি সা জীর্ঘ্যা ত্বং ময়া সহ শ্রীঅমুকি দেবি।” ২

অতঃপর কন্ডা চরুর ভ্রাণ লইলে, বর নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করিবেন—“ওঁ প্রাণৈশ্চৈ প্রাণান্ সন্দধ্যাম্যহিভিরহীনি মাংসৈর্ধ্যানানি ত্বচা ত্বচং ॥ অনন্তর স্থানী হইতে চকু লইয়া—“ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দিয়া “ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে” এই বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবেন।

পরে কুশণ্ডিকোক্তবিধানে মহাব্যাহতি-হোমাদি ব্রহ্মদক্ষিণাস্ত কার্য্য (পৃঃ ১২) সমাপন করিয়া বর, শাস্তি মন্ত্র পাঠ করিয়া শাস্তিজলদ্বারা নিজেকে ও বধূকে অভিষিক্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। ইতি যজুর্বেদীয় বিবাহ-হোম ॥

অথ গর্ত্তাধান

বিহিত-দিনে পূর্বাঙ্কে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে গোঘ্যাদি ষোড়শমাতৃকা পূজা প্রভৃতি করিয়া পতি, পত্নীকে স্বকীয় বামপার্শ্বে উপবেশন করাইয়া তাহার দক্ষিণ স্বক্কের উপর দিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা হৃদয়দেশ স্পর্শপূর্ব্বক “ওঁ পৃষা ভগং তে সবিতা দধাতু রুদ্রস্তৃষ্টা যে কল্লয়তু সামগং তৃষ্টা রূপাণি তেজো বৈশ্বানরো দধাতু। ওঁ যত্তে সূর্য্যমে হৃদয়ং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতং। বেদাহং তন্মাং তদ্বিত্যাং পশ্বেম শরদঃ শতং শূর্য্যাম

১। চরুপাকের ব্যবহার সর্ব্বত্র নাই।

২। সম্বোধনান্ত বধুর নাম বলিবে।

শরদঃ শতং । ওঁ গৰ্ভং ধেহি সিনীবাণি গৰ্ভং ধেহি সরস্বতি । গৰ্ভস্তে অশ্বিনৌ দেবা বা
ধতাং পুষ্করস্রজৌ ।” দক্ষিণ হস্তদ্বারা নাভিস্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে “ওঁ পুমাংসাবশ্বিনা
বুভৌ পুমানগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ পুমান্ সংবর্ততাং ।” তৎপরে পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্র দ্বারা শোধিত
পঞ্চগব্য নিম্নমন্ত্রে ভক্ষণ করাইবেন । যথা,—

“ওঁ রেতোহমৃতং বিজহাতি যোনিং প্রবিশদিত্ত্রিয়ং । গৰ্ভৌ জয়ায়ুগা বৃত উবং
জহাতি জন্মনা ।”

অথ পুংসবন

প্রথম গৰ্ভের দ্বিতীয় ও তৃতীয়-মাস পুংসবনের মুখ্যকাল । উক্তকালে শুভদিনে
পতি, নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পত্নীকে স্নান করাইয়া মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও
বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপন করত পত্নীর সহিত উপবাসী থাকিবেন । পরে সারংকালে সন্ধ্যা
সমাপন করিবেন । অনন্তর শুভলগ্নে স্নানান্ত-পত্নী নূতন-বস্ত্র পরিধান করত আচমন
করিতে, পরে অত্যান্ত মঙ্গলাচার সম্পন্ন হইলে পত্নীকে স্বাম্যে পূর্বমুখে বসাইয়া বটকল,
বটের গুঁরা (গুৱা) জলে পেষণ করিয়া মঙ্গলাচার-সহকারে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া বধূর
দক্ষিণ নাসাপুটে সেচন করিবেন । মন্ত্র যথা,—

“ওঁ হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ততাং ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ । স দাধার্য পৃথিবীং
ত্ৰামুভেমাং কশ্মৈ দেবার হবিষা বিধেম । ওঁ অদ্যঃ সজুতঃ পৃথিৱৈ রসাত্ত বিশ্বকর্ষণঃ
সমবর্ততাং । তস্ত তৃষ্টা বিদধজ্রপমেতি তন্মর্ত্যস্ত দেবত্মাকানমগ্রে ।”

পরে পতি, বধূর ক্রোড়ের নিকটে একটি জলপাত্র স্থাপন করত নিম্ন-মন্ত্রে
অভিমন্ত্রিত করিয়া শাস্তি করিবেন । যথা,—

“ওঁ সুপর্ণোহসি গরুত্মাংস্ত্রীবৃতে শিরো গায়ত্র্যাক্ষুর্ক্বহদ্রথস্তরে পক্ষৌ । ওঁ স্তোম
আত্মা ছন্দাংশ্রুগানি যজুঁষি নাম । সাম তে তনুর্কামদেব্যং যজ্ঞা যজ্ঞীয়ং পুচ্ছং ধিষ্যাঃ
শকাঃ । ওঁ সুপর্ণোহসি গরুত্মান্ দিবজ্জচ্ছ স্বঃ পত ।” অনন্তর শাস্তি, আশীর্বাদ,
দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

অথ সীমন্তোন্নয়ন

পুংসবনমাসে, ষষ্ঠ বা অষ্টমমাসে শুভদিনে পতি স্নান আত্মিক শেষ করিয়া পত্নীকে
স্নান করাইবেন । পরে মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া, শুভলগ্নসময়ে
পূর্বমুখে উপবেশন করত পুনর্বার আচমন করিয়া আচার্য্যাসুরে গোৱোচনা দ্বারা
অঙ্কিত শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চিহ্ন ও বিষ্ণুর দ্বাদশ নামযুক্ত পীতবস্ত্রযুগ্মপরিধারিনী
কৃতমঙ্গলাচারা কৃতাতচমনা পত্নীকে নিজস্বাম্যে, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও বিষ্ণুপদযুগ্মাঙ্কিত
যাজ্ঞিক বৃক্ষ নির্মিত পীঠে বসাইবেন । পরে পতি কুশণ্ডিকাবিধানে প্রোক্ষণীপাত্র
স্থাপনান্তে কৰ্ম্ম করিয়া, পূর্বসংগৃহীত তিন ও মৃদগ মিশ্রিত একমুষ্টি তণ্ডুল—“ওঁ
প্রজাপত্যে ত্বা জুষ্টং গৃহ্মামি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন পরে—“ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা জুষ্টং

নিৰ্বপামি” বলিয়া উদ্বলৈ স্থাপন কৰিবেন। “ওঁ প্রজাপত্যে স্বা জুহুং প্রোক্ষয়ামি” এই মন্ত্ৰে প্রোক্ষণ কৰিবেন। এইৰূপে অগ্নয়ে ষ্টিষ্ঠকৃতে স্বা জুহুং গৃহ্যামি ইত্যাদি ও দুইবার অমন্ত্ৰক মুষ্টিগ্রহণাদি পূৰ্বোক্ত কাৰ্য্য কৰিয়া মূষল দ্বাৰা আঘাত কৰিয়া কুলা-দ্বাৰা তিনবার কাড়িয়া জলদ্বাৰা তিনবার ধোত কৰিয়া দুগ্ধ দ্বাৰা চৰুপাক কৰিবেন। পরে চৰুতে ঘৃতদ্বাৰা দিয়া প্রজ্জলিত কাষ্ঠদ্বাৰা চৰুস্থালীৰ মধ্যভাগ দৰ্শন কৰিয়া অগ্নিৰ উত্তৰদিকে স্থাপন কৰিবেন। পরে আজ্ঞাভাগান্ত কুশণ্ডিকা সম্পাদন কৰিয়া প্রকৃত-কৰ্ম কৰিবেন।

প্রকৃত-কৰ্ম যথা,—“ওঁ অগ্নে স্বং মঙ্গলনামাসি” ইহা বলিয়া অগ্নিৰ নামকৰণ ও আবাহন কৰিয়া অগ্নিৰ পূজা এবং হোম কৰিবেন। প্রথমে স্ককে ঘৃতদ্বাৰা দিয়া চৰুতে ঘৃতদ্বাৰা দিবেন এবং মেক্ষণ দ্বাৰা চৰু গ্রহণ কৰিয়া পুনৰায় যে স্থান ইহাতে চৰু লইলেন সেইস্থানে ঘৃতদ্বাৰা দিয়া অগ্নিতে আহুতি দিবেন,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা, (ইদং প্রজাপত্যে)।” পুনৰায় উক্ত প্রকাৰে চৰু গ্রহণ কৰিয়া “ওঁ অগ্নয়ে ষ্টিষ্ঠকৃতে স্বাহা (ইদমগ্নয়ে ষ্টিষ্ঠকৃতে)।”

অনন্তর পতি দৰ্ভপিজুলীত্ৰয় সহ উড়ুস্বরকলস্তবকদ্বয়দ্বাৰা অগ্নি পশ্চিমভাগে কোমলা-গনোপরি উপবিষ্টা বধূৰ সীমন্তদেশ “ওঁ ভূবিনয়ামি, “ওঁ ভুবো বিনয়ামি ওঁ স্ববিনয়ামি” মন্ত্ৰে তিনবার উত্তোলন কৰিয়া দিবেন, পরে উড়ুস্বরকলযুক্ত তিনস্থানে শ্বেতবৰ্ণ সজ্জাকঁটা দ্বাৰা ঐ মন্ত্ৰে তিনবার এবং উড়ুস্বরকলযুক্ত কাণ্ডদ্বাৰা (খাগ্‌ড়া) পূৰ্বোক্ত-মন্ত্ৰে তিনবার, পুনৰপি উড়ুস্বরকলযুক্ত হস্তপরিপূৰ্ণ তকু’ (টাকু) দ্বাৰা পূৰ্বোক্তমন্ত্ৰে তিনবার সীমন্তদেশ উত্তোলন কৰিয়া ত্রিগুণীকৃত হস্তদ্বাৰা উড়ুস্বরস্তবক নিয়মমন্ত্ৰে বধূৰ কণ্ঠে বান্ধিয়া দিবেন। যথা,—ওঁ অয়মুৰ্জ্জাবতো বৃক্ষ উজ্জীব কলিনী ভব। পৰ্ণং বনম্পতে হুত্বা হুত্বা চ স্মৃত্যং রয়িঃ।

অনন্তর মহাব্যাহতিহোম ও প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি উত্তর-কুশণ্ডিকা (পৃঃ ৫৪) সমাপন কৰিবেন। অতঃপর পতি, পাঠ কৰিবেন।

ওঁ সোম এব নো রাজেম যাহুধীঃ প্রজাঃ। অবিমুক্তচক্ৰা আসীরংস্তীরে তুভ্যমসৌ। পরে দক্ষিণা, শান্তি কৰিয়া তিলক ও অচ্ছিদ্রাবধারণ কৰিবেন।

অথ সোম্যস্তী-কৰ্ম

পতি “ওঁ এজতু দশমাস্তো গৰ্ত্তো জরায়ুণা সহ। যথায়ং বায়ুরেজতি তথা সমুদ্রে এজতোবরং দশমাস্তোহস্বজজরায়ুনা সহ।” এই মন্ত্ৰে প্রসবকালে পত্নীকে জল দ্বাৰা অভ্যক্ষণ কৰিবেন।

প্রথমে পিতা, বস্ত্রের সহিত স্নান করিয়া পূর্বমুখে বসিয়া স্তুতিবাচন ও সংকল্প করিয়া গোষ্ঠাদি ষোড়শমাতৃকাপূজা প্রভৃতি শেষ করিয়া পুত্রের জন্ম ও মুখদর্শনজন্য বুদ্ধিশ্রীক সম্পন্ন করিয়া পুত্রের নাতিদেশ ছেদন করিবার পূর্বে মেধাজনন ও আয়ুষ্ কৰ্ম করিবেন। মেধাজনন কর্ম যথা,—সুবর্ণযুক্ত অনামিকা-দ্বারা মধু ও ঘৃত অথবা কেবল ঘৃত নিম্ন-মস্ত্রে কুমারকে ভক্ষণ করাইবেন। “ওঁ ভূস্বরি দধামি, ওঁ ভুবস্বরি দধামি, ওঁ স্বস্বরি দধামি, ভূভুবঃস্বস্বরি দধামি।”

আয়ুষ্-কর্ম যথা—পুত্রের দক্ষিণকর্ণে এই মন্ত্রগুলি তিনবার জপ করিবেন, “ওঁ অগ্নিরাযুমান্ স ওষধীভিরাযুমাংস্তেন ত্বা আয়ুষা আয়ুস্তুং করোমি। ওঁ সোম আযুমান্ স ওষধীভিরাযুমাংস্তেন ত্বা আয়ুষা আয়ুস্তুং করোমি। ওঁ ব্রহ্ম আযুস্তুতদ্-ব্রাহ্মণৈ রায়ুস্তুেন ত্বা আয়ুষা আয়ুস্তুং করোমি; ওঁ দেবা আযুস্তুস্তেহয়ুতৈরাযুস্তু স্তেন ত্বা আয়ুষা আয়ুস্তুং করোমি। ওঁ ঋষয় আযুস্তুস্তে ব্রতৈঃ আযুস্তুস্তেন ত্বা আয়ুষা আয়ুস্তুং করোমি। ওঁ পিতর আযুস্তুস্তে স্বধাভিরাযুস্তুস্তেন ত্বা আয়ুষা আয়ুস্তুং করোমি। ওঁ যজ্ঞ আযুমান্ স দক্ষিণাভিরাযুমাংস্তেন ত্বা আয়ুষা আয়ুস্তুং করোমি। ওঁ সমুদ্র আযুমান্ স শবলীভিরাযুমাংস্তেন ত্বা আয়ুষা আয়ুস্তুং করোমি।”—পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি তিনবার জপ করিবেন। যথা,—“ওঁ কশ্যপস্ত ত্রাযুষং, ওঁ যমদগ্নে-স্ত্রাযুষং, ওঁ যদেবানাং ত্রাযুষং, ওঁ তন্তেহস্ত ত্রাযুষং।”

পিতা, পুত্রের দীর্ঘ-জীবন কামনায় দক্ষিণহস্তদ্বারা পুত্রের হৃদয় স্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত ১১টি মন্ত্র পাঠ করিবেন।

যথা—“বাৎসঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্-ছন্দ-শচরনেহগ্নুপস্থাপনে বিনিয়োগঃ।”

(প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বেই ঐ ঋষিছন্দটা পাঠ্য)। ওঁ দিবস্পরি প্রথমং জজ্ঞে অগ্নিরমৃদিতীরং পরিজাতবেদাঃ। তৃতীরমপ্সু নৃমনা অজ্ঞশ্রমিকান এনং জরতে স্বাধীঃ। ১ ॥ ওঁ বিদ্যা তে অগ্নে ত্রেধা ত্রয়ণি বিদ্যা তে ধাম বিভূতা পুরুত্রা। বিদ্যা তে নাম পরমং শুভা যদ্বিদ্যা তমুৎসং যত আজগম্। ২ ॥ ওঁ সমুদ্রে ত্বা নৃমনা অপ্-স্বস্তনৃচক্ষা দৈধে দিবো অগ্ন উগম্। তৃতীয়ে ত্বা রজসি ত্বিহিংসমপাম্পস্তুে মহিষা অবর্দন্। ৩ ॥ ওঁ অক্রন্দদগ্নিঃ স্তনয়রিব তৌঃ ক্রামা রেরিহবীকথঃ সমজন্। সতো জজ্ঞানোবীহীমিক্তো অখ্যাদারোদসী ভাহুনা ভাত্যন্তঃ। ৪ ॥ ওঁ শ্রীণামুদারো ধরুণো রয়ীণাং যনীষাণাং প্রাপণঃ সোম-গোপাঃ। বসুঃ সূতুঃ সহসো অঙ্গুরাজা বিভাত্যগ্র উষ মিধানঃ। ৫ ॥ ওঁ বিশ্বস্ত ক্তেতুভূ বনস্ত গর্তআরোদসী অপৃণাজ্জারমানঃ। বীভুঃ চিদদ্রিমভিনং পরারন্ জনা যদগ্নিমযজন্ত পঞ্চ। ৬ ॥ ওঁ উশিক্ পাবকোঅরতিঃ স্রমেধা মর্ত্যেষগ্নি রমুতো নিধায়ি। ইরতি ধুমরকথং ভরিলহুচ্ছুক্রেণ শৌচিবা ত্বামিনকন্। ৭ ॥ ওঁ দৃশানো রুজ্জ উর্ব্যা ব্যাওর্দুর্ধর্মমায়ঃ শ্রিয়ে রুচানঃ। অগ্নিরমুতো অভবঘরোভির্ভদেনং তৌরজনয়ং

স্মরেতাঃ। ৮ ॥ ওঁ যন্তে অগ্নি কৃণবদ্ভদ্রশোচেপূপং দেব যতবস্তমগ্নে প্রত্যগ্ন প্রত্যগ্ন
বস্তোহিচ্ছাভিস্ময়ং দেবভক্তং যবিস্ত। ৯ ॥ ওঁ আ তং ভজ্য শৌশ্রবশেষগ্ন উক্থ উক্থ
আভজ শস্তমানে শ্রিয়ঃ সূর্যো প্রিয়ো অগ্না ভবাত্যজ্ঞাতেন ভিনদদৃজ্জনিষৈঃ। ১০ ॥ ওঁ
জ্ঞানগ্নে যজ্ঞমানা অমুদান্ বিশ্বা বসু দধিরে বার্ষ্যাপি ত্বয়া সহ দ্রবণমিচ্ছমানা ব্রহ্ম
গোমস্তুশিঞ্জো বিবক্রঃ। ১১ ॥ অনন্তর পিতা কুমারের চতুর্দিকে চারিটা ও মধ্যস্থলে
একটি এই পাঁচটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া ব্রাহ্মণ-দিগকে নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করাইবেন। ১

যথা—“ওঁ ইমমুগ্রাণি৩” এই কথা বলিলে, পূর্বদিকস্থ ব্রাহ্মণ—“ওঁ গ্ৰাণ”।
দক্ষিণস্থ ব্রাহ্মণ—“ওঁ ব্যান।” পশ্চিমস্থ ব্রাহ্মণ—“ওঁ অপান।” উত্তরস্থ ব্রাহ্মণ—“ওঁ
উদান।” এবং মধ্যস্থিত ব্রাহ্মণ—“ওঁ সমান।” এই বাক্য বলিবেন।

তদনন্তর যে স্থানে কুমার জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই ভূমি
অভিমন্ত্রিত করিবেন।

যথা—“ওঁ বেদতে ভূবি হৃদয়ং দিবি চক্ৰমসি শ্রিতং। বেদাহং তদ্বিত্যং পশ্চোম
শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং।”

অনন্তর পিতা এই মন্ত্রে কুমারের নাভিদেশ স্পর্শ করিবেন। যথা—

“ওঁ অশ্বা ভব পরশুভব, হিরণ্যমক্ষতং ভব। আত্মা বৈ পুত্রনামাসি সংজীব শরদঃ
শতং।” নিম্নমন্ত্র পাঠ করত কুমারের মাতাকে অভিমন্ত্রিত করিবেন। “ওঁ ঈড়াসি
মৈত্রাবরুণী বীরে বীরমজীজনথাঃ। সা ত্বং বীরবতী ভব যাস্মান্ বীরবতোহকরোৎ।”

অতঃপর নিম্নমন্ত্রদ্বয়ে পত্নীর দক্ষিণ ও বাম স্তন প্রক্ষালন করিবেন,—“ওঁ ইমং
স্তনমুর্জ্জস্বন্তঃ ধরাপাং প্রপীনমগ্নে সরিরস্ত্র মধ্যে উৎসং জুষস্ব শতধ রমর্কন্ সমুদ্রিয়ং
সদনমাবিশস্ব।” এবং “ওঁ যন্তে স্তনং শশয়ো যো ময়ো ভূর্যোরতুধা বসুবিদ্যঃ স্নদত্রঃ।
যেন বিশ্বা পুয়সি বার্ষ্যাপি সরস্বতি তমিহ ধাতবেহকঃ।” পরে কুমারের মুখে স্তন দিবে।

অতঃপর স্তনিকাগৃহে কুমারের শিরোদেশে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া জলপূর্ণ কুন্ত স্থাপন
করিবেন,—“ওঁ আপো দেবেষু জাগ্রথ যথা দেবেষু জাগ্রথ এবমস্তাং স্তনিকার্যং
সপুত্রিকার্যং জাগ্রথ।”

তদনন্তর স্তনিকা উত্থান পর্যান্ত স্তনিকাগৃহের দ্বারদেশে কুশণ্ডিকা ব্যতিরেকে
অগ্নিস্থাপন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তণ্ডুলকণা-মিশ্রিতসর্ষপ দ্বারা হোম করিবেন। মন্ত্র
যথা—ওঁ যণ্ডা মর্কা উপবীরঃ শৌণ্ডিকেরউদুথলঃ। মলিম্বূচোদ্যোগাসচ্যবনো নশুতাদিতঃ
স্বাহা। ১ ॥ ওঁ আলিথরমিযং কিংবদন্ত উপশ্রতিঃ। হর্যাক্ষঃ কুন্তী শত্রুঃ পাত্রপাণিনু-
মণির্হস্তী মুখঃ সর্ষপাক্রণচ্যবনো নশুতাদিতঃ স্বাহা। ২ ॥ অতঃপর দক্ষিণাদানাদি
করিবেন।

এই সময়ে দশ-রাত্রির মধ্যে যদি শিশু কালগ্রহ দ্বারা আক্রান্ত হয়, তবে পিতা

১। ব্রাহ্মণ উপস্থিত না থাকিলে পিতা স্বয়ং এক এক দিকে চাহিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন।

অনন্তর কুশিকোকিল-বিধানে মহাবাহুতি-গোম ও প্রায়শ্চিত্ত (পৃ: ৫৪) হোম করিয়া, “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা [ইদং প্রজাপত্যে]” এই মন্ত্রে হোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা করিবেন। অনন্তর কৃতমঙ্গল-কুমারকে আনয়ন পূর্বক নিম্নলিখিতমন্ত্রে অন্নপ্রাশন করাইবেন।^১ যথা—

অন্ন দুইটা পাত্রে পরিবেশন করিয়া, একটি নাগাদির ক্ষুদ্র ও একটি বালকের জন্ত রাখিয়া তৎপরে “ওঁ অমৃতোপসুতরমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে গণ্ডুষজলপান করাইয়—
“ওঁ প্রণায় স্বাহা ; ওঁ অপানায় স্বাহা ; ওঁ সমানায় স্বাহা ; ওঁ উদানায় স্বাহা ; ওঁ বানায় স্বাহা” বলিয়া প্রতিবার মুখে অন্নস্পর্শ করাইয়া মাটিতে ক্ষেপণ করিবেন। পরে কিঞ্চৎ অন্ন গ্রহণপূর্বক নিম্নমন্ত্রে প্রাশন করাইবেন।

“ওঁ অন্নপতেঃশস্য নো দেহনমীরশ্য সুময়ঃ। প্রদাতারজয় উজ্জয়ো ধেহি
দ্বিপদেশকতৃপ্পদে বিশ্বকর্মণে স্বাহা।” অন্নপ্রাশন হইলে ব্রাহ্মণাদি বলিবেন, “ওঁ ইহন্ত”। শূদ্রগণ অমন্ত্রক অন্ন দিবেন।

অতঃপর শাস্তিকর্ম, দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি যথানিয়মে সম্পন্ন করিবেন এবং আগার বশতঃ বালককে সুবর্ণ, ধাতু ও মৃত্তিকাদি প্রদান করত মাতৃ-হস্তে প্রদান করিবেন। দেয়দ্রব্যের মধ্যে যাহা বালক অগ্রে ধরিবে, তাহাই বালকের জীবনের প্রধান অবলম্বন জানিবেন।

অথ চূড়াকরণ

পিতা, প্রথম বা তৃতীয়বর্ষে অসামর্থ্যে পঞ্চমবর্ষে বা কুলাচার অনুসারে নিবন্ধোক্ত-কালে শুভ-দিবসে নিত্যকর্ম-সমাপনপূর্বক স্বত্ববাচনাদি করিয়া সংকল্প করিবেন, পরে গৌরাদি বোড়শ-মাতৃকা-পূজা বসুধারা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করিয়া তিনটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবেন। যথা—অর্চনাদি করিয়া “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্তু ত্রিঅমুকদেবশর্মণ-শূড়াকরণকর্মণি কর্তব্যে যথাসম্ভবগোত্রশাখানামভো-ব্রাহ্মণেভ্যো যথোপকল্পিতানি তৃণ্ডোপায়িকান্তং মূংস্বজে।” তদনন্তর যথাসক্তি তাহুলাদি দক্ষিণা দিবেন।

অনন্তর পূর্বোক্তমুখে উপবিষ্ট হইয়া কুশিকোকিল (পৃ: ৫১) বিধানে অগ্নিস্থাপনাদি করিবেন। উষজল, শীতলজল, নবনীত-পিণ্ড, তিনটি ত্রিশেত সজ্জার কাটা, নয়টি কুশগুচ্ছ (তিনটি কুশপত্র দ্বারা প্রত্যেকটি প্রস্তুত) তাম্র, ক্ষুর, লৌহ ক্ষুর ও নূতন সরাবে বৃষগোমর স্থাপন করিবেন। নাপিতকেও সমুখে রাখিবেন। আহুতিশেষ প্রদানার্থ অগ্নির উত্তরে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন পর্যন্ত করা হইলে মাতা নূতনবস্ত্র পরিহিত-কুমারকে লইয়া অগ্নির উত্তরে উপবেশন করিবেন। পরে পিতা, ওঁ অগ্নে স্বঃ সত্যানামসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিবেন। পরে পূজা করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণাস্ত কুশিকোকা (৫১ পৃ: দেখুন) করিবেন।

অতঃপর নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া শীতলজলের সহিত উষ্ণজল মিশ্রিত করিবেন।
মন্ত্র যথা—

“ওঁ উফেণ বায় উদকেনেহদিতে কেশান্ বপ।” এই জলে কুমারের কেশমার্জন করিয়া অবশিষ্ট জলের মধ্যে পূর্বাঙ্গাদিত নবনীত-পিণ্ড কেলিয়া এই জল দ্বারা নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ শিরঃপার্শ্ব আর্দ্র করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ সবিত্রা প্রহৃতা দৈব্যা আপ উন্দন্ত তে তহুং দীর্ঘাঘৃষ্টায় বর্চসে।”

অনন্তর তিনটি সজার-কাঁটা দ্বারা কেশ আঁচড়াইয়া তিনটি ভাগ করিবেন। পুনরপি প্রতি ভাগকে তিনভাগ করিবেন। পূর্ব-গৃহীত তিনটি কুশপত্র, নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া কেশে সংযোজিত করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ ওষধে ত্রায়শ্ব স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ।” অতঃপর নিম্নমন্ত্রে তাত্রকুর গ্রহণ করিয়া কুশ-যুক্ত-কেশে সংস্থাপিত করিবেন। যথা—

“ওঁ শিবো নামাসি স্বধিতিস্তে পিতা নমন্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ।” পরে নিম্নমন্ত্রে লৌহক্ষুর সংলগ্ন করিবেন। “ওঁ নিবর্তয়াম্যযুষেঃশ্রাত্বায় প্রজ্ঞননায় রায়স্পোর্ধায় সুপ্রজ্ঞাত্বায় সুবীর্ধ্যায়।”

তৎপরে লৌহপুর দ্বারা নিম্নোক্ত-মন্ত্র পাঠ করত সক্ষুশ-কেশ ছেদন করিয়া কুশপত্র এই কেশ কুমারের উত্তরদিকে স্থাপিত বৃষগোময়োপরি স্থাপন করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ ঘেনাবপং সবিতা ক্ষুরেণ সোমশ্চ রাজ্ঞো বরুণশ্চ বিধান্। তেন তে ব্রহ্মাণো বপতেদমশ্রাযুষ্যং জহদষ্টির্যথাসং।”

উক্ত-বিধানক্রমে আর দুইবার অমন্ত্রক জলদ্বারা ব্রক্ষণ, কুশ সংযোজন ও ছেদন করিয়া সরাবহু গোময়-পিণ্ডে রাখিবেন।

মন্তকের পশ্চাদ্ভাগেও এই নিম্নমে এই সকল কার্য্য তিন বার করিবেন। কেবল প্রথম সক্ষুশ-কেশগুচ্ছ নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া ছেদন করিবেন। (অপর দুই বার অমন্ত্রক)। যথা—

“ওঁ কশপশ্চ ত্রাযুষম্। ওঁ যদ্বেদান্যং ত্রাযুষং। ওঁ তন্তেহস্ত ত্রাযুষং।”

মন্তকের উত্তরপার্শ্বেও দক্ষিণপার্শ্বেও সকল কার্য্য করিবেন কেবল প্রথম সক্ষুশ-কেশ গুচ্ছ নিম্নমন্ত্রে ছেদন করিবেন। যথা—

“ওঁ ঘেন ভূরিশ্চরা দিবং জ্যোক্ত পশ্চাদধিহৃষ্যং তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাং তবে জীবনায় সুশ্লোকায় স্বস্তয়ে। পরে অমন্ত্রক দুইবার এই সকল কার্য্য করিবেন।

তৎপরে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকের উপর দক্ষিণাবর্তে একবার এবং অমন্ত্রক দুইবার লৌহক্ষুর ভ্রমণ করাইবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ যং ক্ষুরেণ মজ্জয়তা সুপেষসা বপ্তা বা বপতি কেশাংশ্ছক্ৰি শিরো মাস্রাযুঃ প্রমোষীঃ।”

পরে জলদ্বারা সমস্ত মস্তক মার্জন করিয়া “ওঁ অক্ষুণ্ণং পরিবপ ।” বলিয়া নাপিতের হস্তে ক্ষুর প্রদান করিবেন ।

তৎপরে নাপিত মস্তক মুণ্ডন ও কর্ণবেধ করিবে । ঐকেশাদি সমস্তই বৃষ-গোময় গর্ত-সরাবে সংস্থাপন করিয়া মঙ্গলাচার সহকারে গোষ্ঠ, সরোবর, কিম্বা পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিবে । তদনন্তর কুমারকে পুনরায় স্নান করাইয়া দিব্য-বস্ত্র পরিধানপূর্বক অগ্নির পশ্চিমদিকে উপবেশন করাইয়া শান্তি আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

অথ উপনয়ন

গর্ত হইতে অথবা জন্ম হইতে অষ্টম বর্ষে স্মৃতি-ছোঁতাতিষ-শাস্ত্রোক্ত শুভদিনে পিতা নিতাক্রিয়াদি শেষ করিবেন । পরে গোঁয়াদি-ষোড়শমাতৃকাপূজা, বস্ত্রধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপন করিয়া পূর্য্যভিমুখে উপবেশন করত কুশাঙ্কোক্তবিধানে (পৃঃ ৫১) অগ্নিহোম করিবেন । তৎপরে কুমারকে মালাদিদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া অগ্নির পশ্চিমে গুরুর নিকটে স্নান করাইয়া উপবেশন করাইবেন । তৎপরে গুরু, মাণবককে বলাইবেন—“ওঁ ব্রহ্মচার্য্যামাগাম্ ।” মাণবক বলিবে—“ওঁ ব্রহ্মচার্য্যামাগাম্ ।” পুনরায় আচার্য্য বলাইবেন—“ওঁ ব্রহ্মচার্য্যাসানি ।” মাণবক বলিবে—“ওঁ ব্রহ্মচার্য্যাসানি ।”

তৎপরে গুরু নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করত পটবস্ত্র বা নববস্ত্র মাণবককে পরিধান করাইবেন । যথা—“ওঁ যেনেদ্রায় বৃহস্পতির্কাসঃ পর্য্যদধাদমৃতম্ । তেনেদ্রা পরিদধাম্যায়ুষে দীর্ঘায়ুষ্টায় বলায় বর্চসে ।”

পরে প্রবরসংখ্যায় ত্রিবেষ্টন-গ্রন্থিযুক্ত ত্রিগুণীকৃত মৌল্লীমেথলা লইয়া নিম্নমন্ত্রে মাণবককে পরিধান করাইবেন । মন্ত্র যথা—

“ওঁ ইয়ং দুরুক্তাং পরিবোধমানা বর্ণং পবিত্রং পুনতী ম আগাং । প্রাণাপানাত্যাং বলমাদধানা স্বসা দেবী সূভগা মেখলেয়ম্ ।”

তৎপরে একটা ত্রিদণ্ডী-যজ্ঞসূত্র লইয়া মাণবকের গলদেশে দিবেন । মন্ত্র যথা—

“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্বং সহজং পুরস্তাং । আয়ুশ্চমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত্র তেজঃ ।”

পরে অমন্ত্রক কৃষ্ণসার-চর্ম্মযুক্ত যজ্ঞোপবীত দিবেন । মাণবক নিম্ন-মন্ত্রে গ্রহণ করিবে যথা—“ওঁ মিত্রশ্চ চক্ষুর্ধরণং বলীয়ন্তেজো যশস্বী হবিরং সমিদ্ধং ; অনাহনস্তং বসনং জরিষু পরীদং বাজ্যজিনং দধেহং ।” তৎপরে মাণবক নিম্ন-মন্ত্রে পলাশাদি-দণ্ড গ্রহণ করিবে । মন্ত্র যথা—“ওঁ যো মে দণ্ডঃ পরাপতদ্ বৈহায়সোহন্দিভূম্যাং তমহং পুনরাদদ আমুখে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায় ॥”

অনন্তর আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলি জল দ্বারা পূর্ণ করিবেন, মন্ত্র যথা—“ওঁ আপোহি

ঐ ময়ো ভূবন্তা ন উর্জ্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষুদে ॥ ওঁ যোবঃ শিবতমো রসস্তস্ত
ভাজয়তেহ নঃ । উণতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা অরং গম্যাম বো যস্ত ক্ষমায় জিহ্বথ ।
আপো জনয়থা চ নঃ ।” মাণবক জলাঞ্জলি ত্যাগ করিলে আচার্য্য নিম্ন-মন্ত্র পাঠ
করাইয়া তাহাকে সূর্য্য দেখাইবেন । যথা—

ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুৰস্তাচ্ছুক্ৰমুচ্চরৎ ।” পশ্চৈম শরদঃ শতং জীবৈম শরদঃ শতং ।
শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রব্রবীম শরদঃ শতমদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ শতং ।”

পরে মাণবকের দক্ষিণ স্বক্কে উপরি দিয়া হস্ত দ্বারা মাণবকের হৃদয়দেশ স্পর্শ
করিয়া পাঠ করিবেন, যথা—ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমহুচিভ্তন্তেহু
মম বাচমেকমনা জুযশ্ব বৃহস্পতিস্তা নিযুনতু মহম ।”

পরে দক্ষিণ-হস্তদ্বারা মাণবককে স্পর্শ করিয়া আচার্য্য নাম জিজ্ঞাসা করিবেন—
“ওঁ কো নামাসি ?” মাণবক বলিবে, “শ্রীঅমুকদেবশর্মাং ভোঃ ।” আচার্য্য পুনর্বার
বলিবেন, “ওঁ কস্ত ব্রহ্মচার্য্যাসি ।” মাণবক বলিবে,—“ওঁ ভবতঃ ” পরে গুরু নিম্ন-
মন্ত্র পাঠ করিবেন—“ওঁ ইদ্রস্ত ব্রহ্মচার্য্যস্ত গ্নিরাচার্য্য-স্ববাহমাচার্য্যস্তব শ্রীঅমুকদেবশর্মন্
(মাণবকের নাম) ।” পরে আচার্য্য পাঠ করিবেন—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বা পরিদদামি ।
দেবায় স্বা সবিত্রে পরিদদামি । অদ্যাসৌধধিতাস্তা পরিদদামি দ্বাপৃথিবীভ্যাং স্বা
পরিদদামি । বিবেভ্য স্বা দেবেভ্যঃ পরিদদামি । সর্কেভাস্তা ভূতেভ্যঃ পরিদদাম্যরিষ্টে ॥”

অনন্তর মাণবক, অগ্নি প্রদক্ষিণ করত আচার্য্যের উত্তরদিকে উপবিষ্ট হইলে—গুরু,
অগ্নির দক্ষিণদেশে প্রাগগ্রকুশসহিত ব্রহ্মাসন আনুত করিয়া—“ব্রহ্মনিহোপবিশ্রতাম্”
বলিয়া ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইয়া অগ্নির উত্তরে প্রণীতাপ্রণয়ন করত একবার অচ্ছিন্ন-
কুশদ্বারা ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তক্রমে অগ্নিপরিস্তরণ করত অগ্নির উত্তরে
প্রয়োজনীয় দ্রব্য দক্ষিণাদি-ক্রমে স্থাপন করিবেন । যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়,
পবিত্রঘষ, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, সম্ভার্জন-কুশ ছয়গাছ, উপযমনকুশ ত্রয়োদশ,
সমিধ্ তিনটী, ক্ষব, ঘৃত, ব্রহ্মদক্ষিণার্থ-পূর্ণপাত্র ও অপর তিনটী সমিধ ।

পরে পবিত্রচ্ছেদন করিয়া প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপন, তত্পরি প্রণীতাজল দান,
বামহস্ততলে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন প্রভৃতি কার্য্য শেষ করিয়া দক্ষিণ-হস্তদ্বারা
প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল গ্রহণ করত প্রোক্ষণী-জলদ্বারা প্রোক্ষণীজল ও অণ্ডাঙ্গপাত্রসমূহ
প্রোক্ষণ করিয়া, প্রণীতার দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবেন । তদনন্তর সম্মুখে
আজ্যস্থালী আনয়ন করত তন্মধ্যে ঘৃত রাখিয়া প্রতপ্ত করত প্রজলিত-অগ্নি লইয়া
আজ্যস্থালীকে তিনবার বেষ্টিত করিবেন, পরে সেই অগ্নি, অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন ।
তৎপরে ক্ষব প্রতপ্ত করিয়া সম্ভার্জন-কুশদ্বারা মূল হইতে অগ্র এবং পুনরায় অগ্র হইতে
মূল পর্য্যন্ত মার্জন ও পুনঃ প্রতপ্ত করত ক্ষব প্রোক্ষণীর উত্তরে স্থাপন করিবেন ।
পরে নিজের সম্মুখে আজ্যস্থালী অবতারণ করিয়া প্রোক্ষণী-পাত্রস্থ পবিত্র গ্রহণ করত

কিঞ্চিৎ উত্তোলন-রূপ উপবন করিয়া আজ্য দর্শন করিবেন। তৎপরে বামহস্তদ্বারা প্রোক্ষণী জল ও উপষমনকুশ লইয়া উত্থিত হইয়া পূর্বসাদিত সমিধ তিনটি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া উপবেশন করিবেন। পরে প্রোক্ষণী-পাত্রস্থ পবিত্রসহ জল গ্রহণ করিবেন এবং সেই জলদ্বারা ঈশান-কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তক্রমে অগ্নি পশ্চাৎ করিবেন। পরে প্রণীতাপাত্রে পবিত্র স্থাপন করিয়া সংশ্রবার্থ প্রোক্ষণীপাত্র অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবেন।

অনন্তর অহারস্তপূর্বক (ব্রহ্মসনের কুশের সহিত নিজের আসনকে অভ্যুত্থান দ্বারা সংযুক্ত করিয়া) ক্ষব গ্রহণ করত ঘৃতদ্বারা আবার আজ্যভাগ হোম করিবেন। যথা—

“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা—ইদং প্রজাপত্যে। ওঁ ইজ্রায় স্বাহা—ইদমিজ্রায়। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা—ইদমগ্নয়ে। “ওঁ সোমায় স্বাহা—ইদং সোমায়।” প্রতি আহুতির অন্তে ক্ষব লগ্ন ঘৃত প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিবেন। তদনন্তর অহারস্ত ত্যাগ করিয়া সমুদ্ভবনামক অগ্নির আবাহনপূর্বক অর্চনা করত মহাবাহুতি হোম করিবেন, যথা—“ওঁ ভূঃ স্বাহা—ইদং ভূঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা—ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা—ইদং স্বঃ।”

তৎপরে উত্তরকুশাণ্ডিকোক্ত বিधानে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবেন। (৫৯ পৃঃ দেখুন)।

তৎপরে “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা—ইদং প্রজাপত্যে।” বলিয়া হোম করিয়া ষিষ্টকৃচ্ছাম করিবেন, যথা—“ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা”—ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে।

তৎপরে সংশ্রব-প্রাশন করিয়া আচমন পূর্বক ব্রহ্মদক্ষিণা করত আচার্য্য মাণবককে বলিবেন, “ওঁ ব্রহ্মচার্য্যসি?” মানবক বলিবে, “ওঁ ব্রহ্মচার্য্যস্মি।” পুনর্বার আচার্য্য বলিবেন, “ওঁ অপোহশান” পরে মানবক “ওঁ অপোহশানি” বলিলে,—আচার্য্য বলিবেন, “ওঁ কর্ণ কুরু।” মানবক বলিবে “ওঁ করবানি।” আচার্য্য—“ওঁ মা দিবা স্বাপ্নীঃ।” মানবক—“ওঁ ন স্বপানি।” আচার্য্য—“ওঁ বাচং যচ্ছ।” মানবক—“ওঁ যচ্ছানি।” আচার্য্য—“ওঁ সমিধমাধেহি।” মানবক—“ওঁ আদধানি।” অতঃপর আচার্য্য অগ্নির উত্তরে পূর্বমুখে উপবেশন করিলে দক্ষিণ-হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ চরণ এবং বামহস্তদ্বারা বাম চরণ ধারণানন্তর উপবেশিত মানবককে,—আচার্য্য নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে গায়ত্রী পাঠ করাইবেন, যথা—প্রথমে প্রথম পাদ,—“তৎ সবিতুর্ভরৈণ্যং” পরে দ্বিতীয় পাদ,—ভর্গো দেবস্ত ধীমহি।” পরে তৃতীয় পাদ,—“ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ।”

অনন্তর পাদান্বিক্রমে পাঠ করাইবেন, যথা—তৎ সবিতুর্ভরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি” ইতি প্রথম পাদান্বিক। “ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ” ইতি দ্বিতীয় পাদান্বিক, অনন্তর সমস্ত-গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাইবেন। যথা—ওঁ তৎসবিতুর্ভরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।” ওঙ্কারাদি ব্যাহতি সহিত সমস্ত-গায়ত্রী একবার পাঠ করাইবেন। যথা—“ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্ভরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি, ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।”

পরে মানবক সমিধাধান করিবে। প্রথমে নিম্ন যজ্ঞে দক্ষিণহস্ত দ্বারা পরিসমূহন করিবে যথা।—“ওঁ অগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবসং মা কুরু যথা ত্বমগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসি। এবং মা সূশ্রবঃ সৌশ্রবসং কুরু যথা ত্বমগ্নে দেবানাং যজ্ঞস্তা নিধিপা অসি। এবমহং মনুষ্যাণাং দেবস্তা নিধিপো ভূয়াসম্।”

অতঃপর জলদ্বারা দৈশানকোণ চাইতে দক্ষিণাবর্তক্রমে অগ্নি পর্য্যাক্ষণ করিবে। পরে উত্তীর্ণ হইয়া নিম্নযজ্ঞে অগ্নিতে একটা গুতাক্ত-সমিধ দান করিবে। যজ্ঞ যথা—

“ওঁ অগ্নে সমিধমহাং বৃহতে জাতবেদসে যথা ত্বমগ্নে সমিধা সমিধা স এরমহনাসুয়া মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পশুভির্জীবর্চসেন সমিধে জীবপূজো যমোচাৰ্যো মেধাব্যামসাক্ত-নিরাকরিস্কুরাযুয়ান্, যশসী তেজস্বী ব্রহ্মবর্চস্বারাদো ভূয়াসং স্বাহা—ঐদমগ্নয়ে,” তৎপরে উক্ত পরিসমূহনাদিক্রমে অপর সমিধদ্বয় আহুতি দিয়া হস্তদ্বয় অগ্নিতে প্রোত্তপ্ত করত সেই হস্তদ্বয় দ্বারা মানবক নিজমুখ মাঙ্জন করিবে। পুনরায় হস্তদ্বয় প্রোত্তপ্ত করিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করত সর্কাক্ষ মাঙ্জনা করিবে, যজ্ঞ যথা—

“ওঁ তনুশা অগ্নেহসি তত্ত্বং মে পাতাযুক্তি অগ্নেহসি আমৃশ্বে দেহি বর্চোদা অগ্নেহসি বর্চো মে দেহি অগ্নে যন্মে ত্বা উনং ত্বা আপুণ। ওঁ মেধাং মে দেবঃ সবিতা আদদাতু মেধাং মে দেবী সরস্বতী আদদাতু মেধাং মে অশ্বিনৌ দেবাবাধস্তাং পুরুষশ্রজৌ।”

পুনরায় পূর্ববৎ উভয়-হস্ত প্রোত্তপ্ত করিয়া সর্কাক্ষ মাঙ্জনা করিবে। যথা—

“ওঁ অঙ্গানি চ ম আপ্যায়তাম্” (সর্কাক্ষ), “ওঁ বাক্ চ ম আপ্যায়তাম্” (মুখ), “ওঁ নাসিকা চ ম আপ্যায়তাম্” (নাসিকা), “ওঁ ক্রোণাশ্চ ম আপ্যায়তাম্” (হৃদয়), “ওঁ চক্ষুশ্চ ম আপ্যায়তাম্” (উভয়-চক্ষুঃ), “ওঁ শ্রোত্রঞ্চ ম আপ্যায়তাম্” (উভয়-কর্ণ), “ওঁ যশো বলঞ্চ ম আপ্যায়তাম্,” বলিয়া পুনঃ সর্কাক্ষ।

অনন্তর অনামিকা অঙ্গুলিযোগে চুভ্রদ্বারা ললাটাদিতে তিলক করিবে। যথা— ললাটে “ওঁ কশ্যপস্তা ত্রায়াযুযম্।” গ্রীবায় “ওঁ যমদগ্নেস্ত্রায়াযুযম্।” দক্ষিণাংসে ওঁ “যদেবানাং ত্রায়াযুযম্।” হৃদয়ে “ওঁ তয়োঃস্ত্রায়াযুযম্।”

অতঃপর মানবক প্রথমতঃ মাতার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। “ওঁ ভবতি ভিক্ষাং দেহি।” ভিক্ষা দেওয়া হইলে “ওঁ স্বস্তি” বলিবে। এইরূপ সর্বত্র। পরে এইরূপে

ভগিনী ও মাতৃস্বগার নিকট প্রার্থনা করিয়া পিতার নিকট প্রার্থনা করিবে।

“ওঁ ভবন্ ভিক্ষাং দেহি।”

পরে আচার্য্য শাস্ত্র, আশীর্বাদ ও অচ্ছদ্রাবধারণাদি করিবেন।

ব্রহ্মচারী মোদী থাকিবে। অশক্ত-পক্ষে নিম্নতবাক্ চইয়া দিনশেষ অতিবাহিত করত সঙ্কোপসনা করিয়া পূর্ববৎ সমিধাধান-পূর্বক অক্ষাতলবণ ভোজন করিবে।

অথ বেদান্ততঃ

ব্রহ্মচারী শুভদিনে স্বস্তিবাচনাদি পূর্বক গৌর্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকাপূজা বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া শুক্লমহীপে গমন করিবে। গুরু, আস্ত্র-বামে ব্রহ্মচারীকে উপবেশন করাইয়া অগ্নি স্থাপন করত আচারাক্রান্তাগ হোম করিয়া পরে সমুদ্রব নামক অগ্নিস্থাপন-পূর্বক বেদাহুতি-হোম করিবেন, যজ্ঞ যথা—

“অগ্নে জ্বঃ সমুদ্রবনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিয়া “সমুদ্রবাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি বলিয়া আবাহন করিয়া “এতৎ পাক্তং ওঁ সমুদ্রবাগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে পাক্তাদি দ্বারা পূজা করিয়া হোম করিবেন।

যথা—“ওঁ পৃথিব্যে স্বাহা—ইদং পৃথিব্যে। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা—ইদমগ্নয়ে। (ইতি ঋগ্বেদে)। ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা—ইদমন্তরীক্ষায়। ওঁ বায়বে স্বাহা—ইদং বায়বে। (ইতি যজুর্বেদে)। ওঁ দিবে স্বাহা—ইদং দিবে। ওঁ সূর্যায় স্বাহা—ইদং সূর্যায়। (ইতি সামবেদে)। ওঁ দিগ্ভাঃ স্বাহা—ইদং দিগ্ভাঃ। ওঁ চন্দ্রমসে স্বাহা ইদং চন্দ্রমসে। (টিতি অথর্ববেদে) সর্ববেদ-সাধারণ আহুতি যথা—“ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে। ওঁ চন্দ্রোভাঃ স্বাহা—ইদং চন্দ্রোভাঃ। ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা—ইদং প্রজাপত্যে। ওঁ দেবেভাঃ স্বাহা—ইদং দেবেভাঃ ॥ ওঁ ঋষিভাঃ স্বাহা—ইদং ঋষিভাঃ। ওঁ শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা—ইদং শ্রদ্ধায়ৈ। ওঁ মেধায়ৈ স্বাহা ইদং মেধায়ৈ। ওঁ সদসম্পত্যে স্বাহা—ইদং সদসম্পত্যে। ওঁ অহুমত্যে স্বাহা ইদং অহুমত্যে।”

তদন্তর অদ্বারস্তপূর্বক (ব্রহ্মাসন ও নিজ আসনের সহিত একটী কুশ সংযুক্ত করিয়া) মহাবাহুতি-হোম করিবেন যথা—“ওঁ ভূঃ স্বাহা—ইদং ভূঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা—ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা—ইদং স্বঃ।”

পরে প্রারম্ভ-চন্দ্র-হোম (পৃঃ ৫৪) করিবেন। অতঃপর ব্রহ্মদক্ষিণা করত আচার্য্য, পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মচারীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন। ব্রহ্মচারী পশ্চিমমুখে বসিয়া দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা আচার্য্যের দক্ষিণচরণ এবং বামহস্তদ্বারা আচার্য্যের বামচরণ ধারণপূর্বক আচার্য্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে। পরে আচার্য্য গায়ত্রী পাঠক্রমে বেদাধ্যয়ন করাইবেন। যথা—

ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্ত যদুচ্চল ঋবিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীচ্ছলঃ স্বাধারো বিনিয়োগঃ। “ওঁ অগ্নিনীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজম্। হোতারঃ রত্নধাতমম্ ॥ যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্ত পরমেষ্ঠীঋষিঃ শাখাবৎসগাবোদেবতা শাখাচ্ছেদনসময়নবৎসোপস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইষেযোর্জো ত্বা বায়বঃ স্ব। দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু। শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥ সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গোতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছলঃ ঋগ্বেদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞক্ৰমে বিনিয়োগঃ ॥ ও অগ্ন আরাধিত্বা তস্মৈ। গৃণানো ত্বাদাতস্মৈ। নিহোতা সংসি বহিষি ॥ অথর্ববেদাদিমন্ত্রস্ত

দধাঙ্ক্‌খৰ্গকৰ্ম্মবিরাপোদেবতা গায়ত্ৰীছন্দঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ । ঐ শব্দো দেবীর-
ভিষ্টয়ে । আপো ভবন্তু পীতরে । যংযোরভি শ্রবন্তু নঃ” ॥

তদনন্তর দক্ষিণা, শান্তি, আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

অথ সমাবৰ্ত্তন

ব্রহ্মচারী, নিবন্ধোক্তকালে শুভদিনে আচার্য্যকে দক্ষিণা দ্বারা সম্ভটে করিয়া বলিবে—
“ওরো স্নাত্মামি” আচার্য্য বলিবেন—“স্বাহা” তৎপরে ব্রহ্মচারী অস্তিবাচনাদি
পূৰ্ব্বক বৃদ্ধশ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিয়া ছায়ামণ্ডপে সমাসীন-আচার্য্যসমীপে উপস্থিত হইয়া
তাঁহার উত্তরদিকে উপবেশন করিলে—আচার্য্য, পূৰ্ব্ববৎ যথার্থি অগ্নি স্থাপন করিয়া
“অগ্নে ত্বং তেজোনাশাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণাদি করিয়া হোম করিবেন । প্রথমে
দ্রব্যাদান যথা,—পূৰ্ব্বগ্রহণোপরি পশ্চিমাধিক্রমে জলপূর্ণ মুখে আশ্রপলবধুক্ত কুশসহিত
আটটি কলসী, দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত-উড়ুঘর-কাঠনির্ম্মিত দন্ত-কাঠ, পিঠ-ভিল-পিণ্ড,
অল্পলপনার্থ শৃগন্ধ দ্রব্য, পরিধান ও উত্তরীয়ার্থ নূতন-বস্ত্রদ্বয়, উষ্ণীয়ার্থ নববস্ত্র,
যজ্ঞোপবীত, পুষ্প, স্তবর্ণ-কুণ্ডলদ্বয়, অঙ্কন, দৰ্পণ, ছত্র, পাত্ৰকাযুগল এবং বৈণবদণ্ড
প্রভৃতি । অনন্তর পূৰ্ব্ববৎ অবারন্তপূৰ্ব্বক শ্রবণারা আচার্য্যভাগ-হোম করিয়া পুনর্বার
পূৰ্ব্ববৎ বেদোচ্চিতি-হোম করত সৰ্ববেদ-সাধারণ-আহুতি দিবেন (৭২ পৃঃ বেদারম্ভ
দেখুন) । তৎপরে অবারন্তপূৰ্ব্বক মহাব্যাহুতি-হোম করিবেন । যথা—

“ঐ ভূঃ স্বাহা—ইদং ভূঃ । ঐ ভূবঃ স্বাহা—ইদং ভূবঃ । ঐ স্বঃ স্বাহা—ইদং স্বঃ ॥”

অতঃপর প্রারম্ভিত হোমের সংকল্প করিয়া “অগ্নে ত্বং বিধূনামসি” এই নামকরণ
করিয়া “ঐ তন্নোঃগ্নে” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রারম্ভিত হোম ও (৫৪ পৃঃ) প্রাজাপত্যহোম এবং
বিশ্বক্ৰদ্ধোম প্রভৃতি সম্পাদন করিবে, পরে ‘অগ্নে ত্বং যুডনামসি’ বলিয়া নামকরণ
আবাহন ও পূজা করিয়া পূর্ণাহুতি দিবেন । সংশ্রব প্রশ্নন আচমন ও ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া
তদনন্তর “ঐ পৃথি ত্বং শীতলা ভবা” এই মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে প্রদান করিবেন ।
পরে “ঐ কণ্ঠশস্য ত্র্যামুষম্”—ইত্যাদি মন্ত্রে তিলকদান করিবেন । পরে ব্রহ্মচারী গুরু
পাদগ্রহণ করিয়া সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে সমিদ্ধাদান করিবে ।

পরে অগ্নির উত্তরে পূৰ্ব্বগ্রহণ কুশোপরি পশ্চিমাধিক্রমে পঙ্কতিক্রমে পূৰ্ব্বস্থাপিত
জলপূর্ণ কলস-সমূহের এক একটি কলস হইতে পশ্চিমাধিক্রমে এক এক অঞ্জলি জল
লইয়া নিজে অতিথিত করিবে । যথা—

“ঐ যে অপ্‌স্বন্তরগ্নয়ঃ প্রবিষ্টা গোহ উপগোহঃ মগ্নো মনোহাঃ থলো বিরজ-
স্তম্ভদ্বিভ্রয়হা তান্ বিজ্জহামি যো রোচনস্তমিহ গৃহামি । ঐ যদপাংজুরং যদপামশান্ত
মতীতঃ সৃজামি যো রোচনস্তমিহ গৃহামি ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পশ্চিমকলস হইতে এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্ন-মন্ত্রে আত্মাকে
অতিথিত করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ তেন মামভিষিকামি শ্রীয়ে যশসে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায় । যেন শ্রিয়মকুণ্ঠাং
যেনাবম্বতাং সুরান্ । যেনাক্ষাবভ্যসিঞ্চতাং যদাং তদশ্বিনৌ যশঃ ।”

পরে পূর্বস্থাপিত দ্বিতীয়কলস হইতে পূর্বোক্ত মন্ত্রে জল লইয়া—“ওঁ আপো হিষ্টা ।”—
ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে ।

পরে তৃতীয় কলস হইতে ঐ মন্ত্রে জল লইয়া—“ওঁ যো বঃ শিবতমোরসঃ”—ইত্যাদি
মন্ত্রে অভিষেক করিবে । পূর্বোক্ত মন্ত্রে চতুর্থ কলস হইতে জল লইয়া “ওঁ তস্মা
অরংগমাম্”—ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে । পরে উক্ত মন্ত্রেই পঞ্চমাদি অবশিষ্ট
কলস হইতে জল লইয়া অমন্ত্রক অভিষেক করিবে ।

তৎপরে নিরোক্ত-মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকের উপর দিয়া মেখলা উন্মোচন করিবে ।
যথা—

“ওঁ উত্তমং বরুণপাশমশ্মদবাধমং বিমধ্যমং শ্রথায় । অথ বয়মাদিত্যব্রতে তবানাগ-
সোহদিতয়ে শ্রাম ।” অতপর মেখলা ভূমিতে নিক্ষেপপূর্বক বিনামন্ত্রে উত্তরীয় প্রভৃতিও
ত্যাগ করিবে । নূতন-শুভবস্ত্র পরিধান করত “ওঁ উত্তন্ ব্রাজভৃষ্ণুরিন্দ্রো মরুদ্ভিরহাং
প্রাথর্বাভিরহাং দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্ক্সাভ্যবিদন্মাগময় । ওঁ উত্তন্ ব্রাজভৃষ্ণুরিন্দ্রো
মরুদ্ভিরহাং দিবা যাবভিরহাং শতসনিরসি শতসনিং মা কুর্ক্সাভ্যবিদন্মাগময় ॥” “ওঁ উত্তন্
ব্রাজভৃষ্ণুরিন্দ্রো মরুদ্ভিরহাং সায়াং যাবভিরহাং সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মাকুর্ক্সাভ্য
বিদন্মাগময় ॥ এই মন্ত্রে আদিত্যো-পস্থান করিবে ।

অনন্তর দধি ও তিল কেশে মাখাইয়া কেশ মৃণ ও নখ কর্টন করত পূর্বাসাদিত
দন্তকাষ্ঠদ্বারা দন্তধাবন করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ অন্নাত্যায় বৃহধ্বং সোমো রাজা সমাগম্য । স মে মুখং প্রামাক্ষ্যতে যশসা চ
ভগেন চ ।”

তৎপরে সুগন্ধি দ্রব্য ব্রক্ষণ করিয়া স্নান ও আচমন করিয়া সুগন্ধি দ্রব্যদ্বারা হস্তদ্বয়
লেপন করত নাসিকা ও মুখে লেপন করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ প্রাণাপানৌ মে তর্পর, চক্ষুর্মে তর্পর, শ্রোত্রঃ মে তর্পর ।”

তৎপরে সুগন্ধি-লিপ্ত হস্তদ্বয়ে জলাঞ্জলি গ্রহণপূর্বক “ওঁ পিতরঃ শুক্লধম্” বলিয়া
পিতৃ-তীর্থদ্বারা দক্ষিণদিকে কুশোপরি দিবে । তদনন্তর সর্বগাত্রে সুগন্ধিঅম্ললেপনপূর্বক
মন্ত্র জপ করিবে । যথা—

“ওঁ সূচক্ষা অহমক্ষিত্যাং ভূয়াসম্ । ওঁ সুবর্চা মুখেন ভূয়াসম্ ওঁ সুশ্রুতঃ কর্ণাভ্যাং
ভূয়াসম্ ॥” পরে অজিনোত্তরীয় ত্যাগ করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে নূতন-বস্ত্র পরিধান করিবে,
“ওঁ পরিধাশ্চৈ যশোধাশ্চৈ দীর্ঘায়ুর্দ্বীয়া জরদষ্টিরশ্মি শতঞ্চ জীবামি শরদঃ সুবর্চা
রায়ম্পোষমভিসংব্যয়য়িত্বে ॥” পরে—“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্বৎ সহজং
পুরস্তাৎ । আয়ুশ্চমগ্র্যং প্রতিক্ষুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ । এই মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত

ধারণ করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰে উত্তরীয়বস্ত্র ধারণ করিবে—“ওঁ যশসা মা ছাবাপৃথিবী যশসেজ্জাবহম্পাতী যশো ভগশ্চ মাবিদদ্যশো মা প্রতিপত্তাম্।” পরে নিম্নমন্ত্ৰপাঠ করিয়া পুষ্প গ্রহণ করিবে। যথা—

“ওঁ যা আহরদযমদয়িঃ শ্রদ্ধাঠৈ মেধাঠৈ কামায়েদ্ভিয়ায়। তা অহং প্রতিগৃহ্ণামি যশসা চ ভগেন চ” তৎপরে বক্ষ্যমাণ-মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া মালা ধারণ করিবে। যথা—“ওঁ যদ্ যশোহংসরসামিদ্ভুশ্চকার বিপুলং পৃথু। তেন সংপ্রথিতাঃ স্ত্রমনস আবল্লামি যশো ময়ি।” অনন্তর নিম্ন-মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া শুভ বস্ত্র দ্বারা মস্তক বেষ্টন করিবে, যথা—“ওঁ যুবা স্তবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্ৰেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ, তক্ষীৰাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবন্তঃ।” পরে নিম্ন-মন্ত্ৰ পাঠ করত কর্ণে স্তবর্ণ কুণ্ডল পরিধান করিবে—“ওঁ অলঙ্করণমসি ভূয়ঃ অলঙ্করণং ভূয়াঃ।” পরে চক্ষুর্দ্বয়ে অঞ্জন দান করিবে। মন্ত্ৰ যথা—

“ওঁ বৃত্রস্ত কণীনিকাসি চক্ষুর্দা অসি চক্ষুর্ধ্মে দেহি।” পরে দৰ্পণে আত্মমুখ দৰ্শন করিবে—“ওঁ য়োচিকুরসি।” পরে “ওঁ বৃহস্পতেছদ্বিরসি পাপ্মনো মামন্তুর্দেহি। তেজসো যশসো মামন্তুর্দেহি।” এই মন্ত্ৰে ছত্র ধারণ করিবে। তৎপরে বক্ষ্যমাণ-মন্ত্ৰে পদদ্বয়ে উপানহ (জুতা) ধারণ করিয়া পাঠ করিবে—

“ওঁ প্রতিষ্ঠে হো বিশ্বতো মা পাতম্।” পরে পরবর্তী-মন্ত্ৰে বৈণবদণ্ড (বিশেষ দণ্ড) ধারণ করিবে—“ওঁ বিশ্বাভ্যো মা নাষ্ট্রাভাঃ পরিপাহি সৰ্বতঃ।” অতঃপর পূর্ব-গৃহীত বিষদণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর আচার্য্য বিবাহ-পদ্ধতি ক্রমে বিষ্টর, পাণ্ড, অৰ্ঘ, আচনমীয়, মধুপৰ্ক প্রভৃতি দ্বারা শিষ্যের পূজা করিয়া শান্তি, আশীৰ্বাদ, কৰ্ম্মকারণিত্ব ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। তৎপরে মাণবক আচার্য্যসূত্রে মাজলিক-কৰ্ম্ম করিয়া ত্রিরাত্র ব্রহ্মচারি-ভাবে নিরামিষ-ভোজন করিবে।

অথ শালা কৰ্ম্ম

গৃহস্থায়ী,—জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত-শুভদিনে নিত্যক্রিয়-সমাপন পূর্বক বাস্তব পূজাদি দ্বারা পরিশুদ্ধ-ভূমিতে উপবেশন করত স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। যথা—

“বিশ্বুর্যো তৎসং অগ্নেতাং অমুকগোত্র শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্বসম্পত্তিসিদ্ধিকামঃ পারস্করোক্তবিধিনা শালাকৰ্ম্মাহং কুৰ্ব্বীয়।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া গণপত্যাংগাদি নানাদেবতার পূজা করত স্তম্ভারোপণার্থ অগ্ন্যাদি চতুর্দোশে গৰ্ভ করিয়া তাহাতে “ওঁ অচ্যুতায় ভৌমায় স্বাহা” বলিয়া তিনবার স্তব দ্বারা প্রত্যেকস্থানে আজ্যাহৃত প্রণাম করত “ওঁ ইমামুচ্ছ্রয়ামি ভুবনস্ত নাভিং বসোৰ্ধারাং প্রতরণীং বসুনাং। ইতৈব ধ্রুং নিমিনোমি শালাং ক্ষেমে তিষ্ঠতু দ্ব্যতমুকমাণা। অশ্ববতী গোমতী স্তনতা স্তমহতে সৌভগায়। আত্মা শিশুবক্রো গাবো ধেনবো বশ্চয়ানাঃ। আত্মা কুমারস্করণং আবৎসো জগদৈঃ

সহ। আত্মা পরিশ্রুতঃ কুন্ত আদধুঃ কলসে রূপং। ক্ষেমস্ত পত্নী বৃহতী সুবামা
রয়িন্নো মেহি সুভগে সুবীৰ্য্যং। অশ্বাবদগোমদুর্জয়ংপর্ণাং বনস্পতেরিব। অস্তি নঃ
পূর্বতাং রয়িরিদমশ্রেয়ো বসানঃ। "এই মন্ত্রে চারদিকে চারটি স্তম্ভ রোপণ করিবেন।

পরে গৃহ-নির্মাণ হইলে কর্তা পুণ্যদিনে শুভলগ্নে প্রাতঃকালে আচার বশতঃ স্বীয়-
মস্তকে এক আটক ধাতু লইয়া ও কক্ষস্থিত জলপূর্ণ-কলসযুক্তপত্নীর সহিত বিপরীত-
ভাবে গৃহ প্রবেশ করিয়া মাতৃকাপূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া
গৃহান্তরে স্বগৃহোক্ত-প্রকারে অগ্নিহোম করত প্রোক্ষণীহোমনান্ত-কর্ম করিয়া চক্ৰ-পাক
করিবেন। যথা—

অগ্নির পশ্চিমদিকে পূর্বস্থাপিত তণ্ডুল হইতে "ওঁ বাস্তোঽম্পতি-অগ্নীজ-বৃহস্পতি-
বিশ্বদেব-সরস্বতী-বাজীভাস্তা জুষ্টং গৃহ্যামি।" এই মন্ত্রে এক মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া
"ওঁ বাস্তোঽম্পতি-অগ্নীজ, বৃহস্পতি-বিশ্বদেব-সরস্বতী-বাজীভাস্তা জুষ্টং নির্বপামি।" বলিয়া
উদ্বলনে স্থাপন ও "ওঁ বাস্তোঽম্পতি, অগ্নীজ-বৃহস্পতি-বিশ্বদেব-সরস্বতী-বাজীভাস্তা
জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি।" বলিয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন। এই ক্রমে
সর্প-দেব-জন-সর্ব-হিমবৎ-সুদর্শন-বসু রুদ্রাদিতোশানজগদেভাস্তা ইত্যাদি।" পূর্বাহ্না-
পরাহ্নমধ্যাহ্নিন-প্রদোষাকীরাত্র-বৃষ্ঠাদেবী-মহাপথাভাস্তা" ইত্যাদি। "কর্তৃ-বিকর্তৃ-
বিশ্বকর্ম্মৌষধিবনস্পতিভাস্তা" ইত্যাদি। "ধাতুবিধাতৃ-নিধিপতি-শ্রোত্র-শিব-ব্রহ্ম-
প্রজাপতিসর্বদেবতাভাস্তা".... "অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে ত্বা"....বলিয়া গ্রহণ, নির্বপণ ও
প্রোক্ষণ করিয়া আমন্ত্রণ দুই মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ নির্বপণ ও প্রোক্ষণ করিবেন।

অতঃপর মূলদ্বারা আঘাত করিয়া ফুলাদ্বারা তিনবার ঝাড়িয়া প্রক্ষালন করত
চক্ৰস্থালীতে ছক্ষুসহ তণ্ডুল প্রদান করিয়া প্রণীতা-জল-দ্বারা অভ্যক্ষণপূর্বক অগ্নিতে
চক্ৰ-পাক করিবেন।

পরে চক্ৰ-পাক হইলে জলন্ত কাষ্ঠদ্বারা স্থালীমধ্য দেখিয়া তাহাতে ঘৃতধারা দিয়া
অগ্নির উত্তরদিকে নামাইয়া পুনর্বার তাহাতে ঘৃতধারা দিবেন। পরে পত্নীর সহিত
গৃহদ্বার হইতে বহির্গমন করিয়া "ওঁ ব্রহ্মন্ প্রবিশামি" বলিলে, ব্রাহ্মন্ বলিবেন—"ওঁ
প্রবিশ" পরে "ওঁ ঋতং প্রপতে শিবং প্রপতে"। এই মন্ত্রে গৃহপ্রবেশ করিবেন। অনন্তর
অগ্নির পশ্চিমদিকে উপবেশন করিয়া আঘারাজ্যভাগান্ত-কুশগুকা করিবেন। যথা—

প্রথমে "ওঁ অগ্নে ত্বং ভব নামাসি" অগ্নির এই নাম করণ করিয়া আবার "ওঁ
পিতৃভ্য ইত্যাদি ধ্যান পাঠ করিয়া পূজা করত "ওঁ ইহ রতিবিহ রমস্ব ইহ স্বধৃতিঃ স্বাহা।
ইদমগ্নয়ে ॥ ১ ॥ ওঁ উপস্থজ্জকরণং মাত্রে ধরণং মাতরকন্মন রায়স্পোষমস্মাসু দীধরণং স্বাহা।
ইদমগ্নয়ে ॥ ২ ॥" এই দুইটি মন্ত্রে দুইবার ঘৃতাহতি দিয়া ঘৃতদ্বারা বাস্তুহোম করিবেন।
যথা—"ওঁ বাস্তোঽম্পতে প্রতিজানীহস্মান্ স্বাবেশো অনমীবো ভবানঃ। যত্তমমে

প্রতিভ্রো জুয়শ্ব শন্নো ভব দ্বিপদেশঞ্চতুস্পদে স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রত্যেক বারেই “ইদং বাস্তোপ্পত্যে” এই মন্ত্র বলিয়া প্রত্যাংহিত দিতে হইবে। “ও বাস্তোপ্পতে প্রভরণো ন এধি গয়ক্ষানো গোভিরথেভিরিনো। অজরাসন্তে সখেস্ত্রাম পিতেব পুজ্জান্ প্রতিমো জুয়শ্ব স্বাহা ॥ ২ ॥ ও বাস্তোপ্পতে শয়রা সংসদাতে সক্ষীমহিরয়রা গাতুমত্যা। পাহি ক্ষেম উত যোগে বরং নো যুয়ং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও অমীবহা বাস্তোপ্পতে বিশ্বারূপাণ্যাবিশ্বান্ সখা স্নুশ্বেব এধি নঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥”

পরে অবদান ধর্ম্মে ১ চক্রগ্রহণ করিয়া “ও অগ্নি মিত্রং বৃহস্পতিং বিশ্বান্ দেবানুপহস্যে। সরস্বতীঞ্চ বাজীঞ্চ বাস্তু মে দদতু বাজিনঃ স্বাহা—ইদমগ্নীন্দ্র-বৃহস্পতি-বিশ্বদেবসরস্বতীবাজীভাঃ।” পুনর্ব্বার ঐ রূপে গ্রহণ করিয়া “ও সর্পদেব-জানান্ সর্বান্ হিমবন্তঃ স্তদর্শনং বহুঃশ্চ রুদ্রানাদিত্যানীশানং জগদৈঃ সহ। এতান্ সর্বান্ প্রপতেহহং বাস্তু মে দদতু বাজিনঃ স্বাহা—ইদং সর্পদেবজনসর্বহিমবং-স্তদর্শনবস্তুরুদ্রাদিত্যেশান-জগদেভ্যঃ।” পুনরপি ঐ রূপে গ্রহণ করিয়া ও “পূর্ব্বাহুপরাহুঞ্চোভৌ মধ্যান্দিনা সহ। প্রদোষমর্দ্ধরাত্রঞ্চ ব্যাঠাং দেবীঃ মহাপথাং। এতান্ সর্বান্ প্রপতেহহং বাস্তু মে দদতু বাজিনঃ স্বাহা—ইদং পূর্ব্বাহুপরাহুমধ্যান্দিনপ্রদোষাঙ্করাব্রূটাদেবীমহাপথাভাঃ।” “ও কর্ত্তারঞ্চ বিকর্ত্তারং বিশ্বকর্মাণমৌষধীংশ্চ বনস্পতীন্ এতান্ সর্বান্ প্রপতেহহং বাস্তু মে দদতু বাজিনঃ স্বাহা—ইদং কর্ত্তবিকর্ত্তৃবিশ্বকর্ম্মৌষধিবনস্পতিভ্যঃ।” “ও ধাতারঞ্চ বিধাতারং নিধীনাং পতিভিঃ সহ। এতান্ সর্বান্ প্রপতেহহং বাস্তু মে দদতু বাজিনঃ স্বাহা—ইদং ধাতৃবিধাতৃনিধিপতিভ্যঃ।” “ও স্তোনং শিবমিদং বাস্তু দত্তাং ব্রহ্ম প্রজাপতী-সর্বীশ্চ দেবতা স্বাহা—ইদং স্তোন-শিব-ব্রহ্ম-প্রজাপতি-সর্বদেবতাভাঃ।” পুনর্ব্বার প্রচুর চক্র গ্রহণ করিয়া “ও অয়াশ্চাগ্নের্ব্বষট্ শং কর্ম্মণোহিতারীরিচং দেবাগাতু বিদো গাতুং বিজ্ঞা গাতুমিত মনসম্পত ইমং দেবযজ্ঞং স্বাহা—ইদমগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে”।

অতঃপর মহাব্যাহুতি হোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা দিয়া উড়ু ঘর-পত্র সক্ষীর জল, দুর্কা, গোময়, দধি, ঘৃত, কুশ ও যব কাংশ্রপাত্রে লইয়া গৃহভিত্তিস্থিত নাগদন্ত, শিক্যসমূহ (শিকা), দেবতাস্থান ও প্রসিদ্ধ স্থানসমূহে অমন্ত্রক প্রোক্ষণ করিবেন। অতঃপর এই সমস্ত দ্রব্যদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে গৃহের অগ্নিকোণ শোধন করিবেন। যথা—

“ও শ্রীশ্চ ত্বা যশ্শ্চ পূর্ব্বৈ সন্ধৌ গোপায়েতাম্।” নৈঋতকোণ; যথা—“ও যজ্ঞশ্চ ত্বা দক্ষিণা চ দক্ষিণে সন্ধৌ গোপায়েতাম্।” বায়ুকোণ, যথা—“ও অন্নঞ্চ ত্বা ব্রাহ্মণশ্চ প্রতীচ্যাং সন্ধৌ গোপায়েতাম্।” এবং ঈশানকোণ “ও উর্ক্ ত্বা স্নুতাশ্চোত্তরে সন্ধৌ গোপায়েতাম্।” বলিয়া শোধন করিবেন। অনন্তর গৃহদ্বার হইতে বহির্গমন

১। অবদান ধর্ম্ম যথা—

প্রথমে চক্রস্থানিতে যুতদিয়া ক্রব (যুত গ্রহণপাত্র) দ্বারা যুত গ্রহণ করিয়া ক্রচে (চক্র-গ্রহণপাত্রে) যুত দিয়া পুনর্ব্বার চক্রতে যুত দিয়া চক্রগ্রহা করিয়া পুনরপি চক্র উপরিগ্রগে যুত দিয়া হোম করিবে।

করিয়া গৃহের পূর্বদিকে গমন করত পূর্বমুখ হইয়া, কৃতাজলি পুরঃসর নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—

“ওঁ কেতা চ মা সূকেতা চ পুরস্তাদ্-গোপায়েতামিত্যগ্নৈর্কে কেতা দিভ্যঃ সূকেতা
তো প্রপথে তাভ্যাং নমোহস্ত তৌ মা পুরস্তাদ্-গোপায়েতাম্,” দক্ষিণদিকে গমন
করিয়া দক্ষিণমুখ হইয়া “ওঁ গোপায়মানঞ্চ মা রক্ষমাণা চ তে প্রপথে তাভ্যাং নমোহস্ত
তৌ মা দক্ষিণতো গোপায়েতাম্।” পশ্চিমদিকে গমন করত পশ্চিমমুখ হইয়া “ওঁ
দীদিবিশ্চ মা জাগৃবিশ্চ পশ্চাদ্-গোপায়েতামিত্যগ্নঃ বৈ দীদিবিঃ প্রাণো জাগৃবিস্তৌ প্রপথে
তাভ্যাং নমোহস্ত তৌ পশ্চাদ্-গোপায়েতাম্।” উত্তরদিকে গমন করিয়া উত্তরমুখ
হইয়া “ওঁ অশ্বত্থশ্চ মানবদ্রাণশ্চোত্তরতো গোপায়েতাম্। ওঁ চন্দ্রমা বা অশ্বপ্নোত্যাহবৈ
গোপায়মাণঃ রাজিররক্ষমাণা তে প্রপথে তাভ্যাং নমোহস্ততে মাদক্ষিণতো গোপায়েতাম্।”
“বায়ুরণবদ্রাণস্তৌ প্রপথে। তাভ্যাং নমোহস্ত তৌ মৌত্তরতো গোপায়েতাম্।”

অনন্তর নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহ প্রবেশ করিবেন। যথা—

“ওঁ ধর্ম্যস্থগারাজ্যং শ্রীস্থপমহোরাত্রে দ্বারকলকে। ইন্দ্রস্ত গৃহা বসুমন্তো বরুথিন
তানহং প্রপথে সহ প্রজয়া পশুভিঃ সহ যন্মে কিঞ্চিদন্যাহুতঃ সর্কগণঃ সখারঃ সাধু সংবৃতঃ।
তাং স্বা শালেনহরিষ্টবীরা গৃহা নঃ সন্ত সর্কতঃ।” অতঃপর “ওঁ অত্রেত্যা দিকৃতে তৎশালা-
কর্ম্মসিদ্ধার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তন্মূল্যং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে
ব্রাহ্মণায়াহং দদামি।” এই বলিয়া দক্ষিণা করত শান্তি, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য
প্রশমন করিবেন।

শালা কর্ম্ম সমাপ্ত

ইতি যজুর্বেদীয়-দশকর্ম্ম সমাপ্ত

ঋত্বেদীয়-দশকর্ম্ম

অথ বিবাহ

করণ—কোনও কোনও দেশে ‘করণ’ নামক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান দেখা যায়। যাহাদের
ব্যবহার আছে তাঁহাদের জন্য প্রাণালী লিপিত হইতেছে।

কন্টার পিতা ও বরের পিতা উভয়ে বিবাহ দিবসে প্রাতঃকালে স্নান ও সন্ধ্যাপূজাদি
সমাপন করিয়া দুইটা মাটির হাঁড়ি, দুইটা কুশময় ব্রাহ্মণ, কুশাদুরীয়, ত্রিপত্র ও কিঞ্চিৎ
আতপতগুল লইয়া কোন ক্রাশরে উপস্থিত হইবেন। প্রথমে কন্টার পিতা জলমধ্যে
দণ্ডায়মান হইয়া আচমন ও স্বস্তিবাচন করিয়া কুশব্রাহ্মণ দুইটিকে বর ও কন্টারূপে
কল্পনা করিয়া যথাক্রমে মাটির হাঁড়ি দুইটিতে জলসহিত স্থাপন করত দক্ষিণ হস্তদ্বারা
একটিকে ধরিয়া পাঠ করিবেন। যথা—

বিষ্ণুরেঁ। তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপোত্রায়, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রায়, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপোত্রীং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রীং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবীং কত্থাং দাতুমহং প্রতিজ্ঞানে। অতঃপর বরপিতাও অপর হাঁড়ির মধ্যস্থিত কুশত্রাক্ষণ দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিয়া পূর্ববৎ পাঠ করিবেন।

কালেশিনাপণ্ডিতেন স্মৃতিস্মার্যাদর্শিনা।

ঋগ্বেদিনাং নিষেকাদৌ পদ্ধতিঃ ক্রিয়তে শুভা ॥

বিবাহ-কার্যের পূর্বেই ইন্দ্রাণীকর্ম্ম করিতে হয়, তাহার প্রণালী যথা—

প্রতিমুখে উপবেশন করিয়া উর্দ্ধদেশে চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন করত বক্ষ্যমাণ মন্ত্র‘ভূসারে কার্পাস-সূত্রদ্বারা প্রত্যেকদিকে ত্রিবেষ্টন করিবে। মন্ত্র—“ওঁ ইন্দ্রাণী মাস্ত্রমাবাস্ত্র স্ত্রভগামাহস্তবং। নহস্ত্র অপরঞ্চনজরসা মরতে পতির্বিষ্মস্মাদিন্দ্র উত্তরঃ।” অতঃপর বক্ষ্যমাণমন্ত্রে কেশ-কলাপে উর্গাসূত্র বন্ধন করিবেন। “ওঁ অগ্নে বিবেতিঃ স্বর্গীক দেবৈরুর্গাবস্তং প্রথমঃ সীদযোনিঃ কুল্যায়িনং স্ত্রভবস্তং সবিত্রে যজ্ঞং নম যজমানায় সাধু।”

অনন্তর কত্থাদাতা বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া অর্হণার্থ বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘা, আচমনীয়, দধি, মধু এবং দুটী কাংশুপাত্র ও একটি গো প্রভৃতি দ্রব্য স্থাপন করিবেন। তৎপরে কত্থাদাতা শুভচরণগ্লে উত্তরমুখে বসিয়া আচমন করিয়া সূর্য্যার্ঘ্যদান ও স্মৃতিবাচন পূর্ব্বক “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধাদিদ্বারা অর্চনা করত, জামাত-বরণ করিবেন। কত্থাদাতা পূর্ব্বমুখে উপবিষ্ট বরকে বলিবেন “ওঁ সাধুভবানাস্ত্রাং” বর “ওঁ সাধ্বহমাসে” দাতা “ওঁ অর্চয়িত্বামো ভবন্তং” বর “ওঁ অর্চয়।” তৎপরে কত্থাদাতা বরকে গন্ধপুষ্প, বস্ত্র, মালা, যজ্ঞোপবীত ও অঙ্গুরীয়ক প্রভৃতি লইয়া “এতানি গন্ধপুষ্পমালাঙ্গুরীয়কসযজ্ঞোপবীতবস্ত্রাণি বরায় নমঃ” বলিয়া বরের হাতে দিবেন। বর “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করত পরিধান করিয়া পূর্ব্ববৎ উপবিষ্ট হইবেন। পরে সম্রাদাতা বরের দক্ষিণজাহু আতপ তণ্ডুল ও দুর্বা-সহিত দক্ষিণহস্ত দ্বারা ধরিয়া বলিবেন, “বিষ্ণুরেঁ। তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপোত্রায়, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রায়, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে বরং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রপোত্রীং অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পোত্রীং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্ম্মণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং

অমুকপ্রবরাঃ শ্রীম্মুকীদেবীঃ কন্থাঃ শুভবিবাহেন দাতুমেভিঃ গন্ধাদিভিরভার্চ্য বরয়েন ভবন্তুমহং ধুণে।” বলিয়া হাঁটু ছাড়িয়া দিবেন। তৎপরে বর “ওঁ বৃতোহস্মি” বলিবেন। দাতা “ওঁ যথাবিহিতং বিবাহ-কর্ম কুরু” ; বর “ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি” বলিবেন। তৎপরে আচার অনুসারে বর ও কন্থার মুখচন্দ্রিকা ও স্ত্রী-আচার সমাধা করাইবেন।

অনন্তর বর পূর্ববৎ স্বীয় আসনে বসিবেন। কন্থাকে ঘটের পূর্বদিকে পশ্চিমমুখে বসাইবেন ও দাতা উত্তরমুখে উপবেশনপূর্বক বিষ্টরাদি দ্বারা বরকে অর্চনা করিবেন। যথা—

দাতা, বিষ্টর গ্রহণ করিয়া “ওঁ বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” এই বলিয়া বরকে বিষ্টর দান করিলে—বর, “ওঁ বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া বিষ্টরগ্রহণপূর্বক নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করত উত্তরাগ্র করিয়া উহাতে দক্ষিণপদদ্বারা ও দ্বিতীয়টীতে বামপদদ্বারা উপবেশন করিবেন। মন্ত্র যথা—

“অহং বস্ম ইত্যস্ত প্রজাপতির্ঋষিরহুত্বপুচ্ছন্দঃ পরমেষ্ঠী দেবতা বিষ্টরাসনদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অহং বস্ম সজাতানাং বিদ্বাতামিব সূর্যা ইদন্তমধিতিষ্ঠামি যো মা কশ্চাভিদাসতি”। আর একটা বিষ্টর ঐ প্রণালীতে দিবেন। কন্থাদাতা, পাণ্ড গ্রহণ করিয়া “ওঁ পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাম্” এই বলিয়া বরকে দিবেন। বর “ওঁ পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া গ্রহণ করিয়া তাহা হইতে প্রথমে বামপাদ ও পরে দক্ষিণপাদ প্রক্ষালন করিবেন। সম্প্রদাতা, দুর্কী অক্ষত ও জলযুক্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্” এই বলিয়া বরকে দিবেন ॥ বর “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া দুই হস্তে গ্রহণ করিয়া স্বীয়-মস্তকে দিবেন। দাতা, আচমনীয় গ্রহণ করিয়া “ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়মাচনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” বলিয়া বরকে দিবেন। বর “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া গ্রহণ করতঃ “ওঁ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা” বলিয়া আচরণ করিবেন। দাতা, কাংস্তপাত্রে দধি, মধু ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া, অপর কাংস্তপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ “ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” বলিয়া মধুপর্ক দিবেন। বর “ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া গ্রহণ করতঃ “মিত্রশ্রদ্ধা ইত্যস্ত প্রজাপতির্ঋষিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা মধুপর্ক-প্রেক্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মিত্রশ্রদ্ধা চক্ষুষা প্রতীক্ষে” এই বলিয়া দর্শন করিয়া “দেবশ্রদ্ধা ইত্যস্ত প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পৃষা দেবতা মধুপর্ক-গ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবশ্রদ্ধা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহত্যং পুষো হস্তাভ্যাং প্রতিগৃহ্যামি” এই বলিয়া গ্রহণ করিয়া “মধুবাতেতি বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপুচ্ছন্দো মধুপর্কালোড়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাধবর্নঃ সস্বেষধীঃ। ওঁ মধু নক্তমৃতোষসো, মধুমং পাথিবং ব্রজঃ। মধু ত্তৌরস্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুমারো বনম্পতি, ঋধু মঁ অস্ত সূর্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবে ভবন্ত নঃ।” এই বলিয়া

ଅଦୃଷ୍ଟ ଓ ଅନାମିକା ଅନ୍ତୁଳୀ ଦ୍ଵାରା ବାବଦର ଆଲୋଡନ କରିয়া “ଓଁ ବସବତ୍ତା ଗାୟତ୍ରେଣ ଛନ୍ଦମା
ଭକ୍ତ୍ୟନ୍ତୁ” ବଳିଆ ପୂର୍ବ ଦିକେ କିରଦଂଶ ନିକ୍ଷେପ କରିବେନ । “ଓଁ ଋଦ୍ରାନ୍ତା ଦ୍ଵୈଷ୍ଟେଭେନ ଛନ୍ଦମା
ଭକ୍ତ୍ୟନ୍ତୁ” ବଳିଆ ଦକ୍ଷିଣଦିକେ କିରଦଂଶ ପରିମାଣ ନିକ୍ଷେପ କରିବେନ । “ଓଁ ଆଦିତ୍ୟାନ୍ତା
ଜାଗତେନ ଛନ୍ଦମା ଭକ୍ତ୍ୟନ୍ତୁ” ବଳିଆ ପଶ୍ଚିମ ଦିକେ କିରଦଂଶ ପରିମାଣ ନିକ୍ଷେପ କରିବେନ ।
“ଓଁ ବିଷ୍ଠେଦେବାନ୍ତା ଆତ୍ମସ୍ତୁଭେନ ଛନ୍ଦମା ଭକ୍ତ୍ୟନ୍ତୁ” ବଳିଆ ଉତ୍ତର ଦିକେ କିରଦଂଶ ନିକ୍ଷେପ ଏବଂ
“ଓଁ ଭୂତେଭାନ୍ତା ଶ୍ରୀମାମ୍” ବଳିଆ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵଦିକେ ତିନିବାର କିରଦଂଶ ନିକ୍ଷେପ କରିବେନ । “ଓଁ
ବିରାଞ୍ଜୋ ଦୋହୋହିସି” ବଳିଆ ବାମ କନ୍ଦିଆ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଥମ ଆଦ୍ରାଣ କରିବେନ, ତତ୍ପରେ
“ଓଁ ବିରାଞ୍ଜୋ ଦୋହମଶୌର” ଯନ୍ତ୍ରେ ପୁନଃକାର ଆଦ୍ରାଣ କରିବେନ । “ଓଁ ଯସି ଦୋହଃ ପାତ୍ତାୟି
ବିରାଞ୍ଜଃ” ବଳିଆ ପୁନଃ ଆଦ୍ରାଣ କରିଆ ଅବଶିଷ୍ଟାଂଶ ଶିଷ୍ଟକେ ପ୍ରଦାନ କରିବେନ, ତତ୍ପରେ
ଆଚମନପଦ୍ଧତି-ଅନୁସାରେ “ଓଁ ଅମୃତାମ୍ବାନମସି ସ୍ଵାହା” ବଳିଆ ପ୍ରଥମ ଆଚମନ କରିଆ
ଶୌଚାର୍ଥ “ଓଁ ସତ୍ୟଂ ସଂଶଃ ଶ୍ରୀର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀଃ ଶ୍ରୀତାମ୍” ଏହି ବଳିଆ ଦ୍ଵିତୀୟବାର ଆଚମନ କରିବେନ ।
ତତ୍ପରେ କର୍ମାଞ୍ଜ ଆଚମନ କରିବେନ । ଅତଃପର ନାମିତ “ଗୋଃ ଗୋଃ ଗୋଃ ବଲିଲେ ବର
ନିମ୍ନଲିଖିତ-ଯନ୍ତ୍ରେ ଗୋଯୋଚନ କରିବେନ । ଯଥା—

“ଓଁ ହତୋ ମେ ପାପ୍ୟା ପାପ୍ୟା ମେ ହତଃ ॥ ଯାତା ଋଦ୍ରାଣାଂ ହିତାନ୍ତା ବଶିଷ୍ଠ ଋଷି-
ସ୍ଥିଷ୍ଠପ୍ଚନ୍ଦୋ ଗୋର୍ଦ୍ଧେବତା ଗବାହ୍ମନ୍ତ୍ରଣେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓଁ ଯାତା ଋଦ୍ରାଣାଂ ହିତାନ୍ତା ବହ୍ନାଂ
ସ୍ଵନାଦିତ୍ୟାନାମୟତନ୍ତା ନାଭିଃ । ପ୍ର ହ ବୋଚଂ ଚିକିତୁଷେ ଜନୀଂସା ଯା ଗା-ୟନାଗାୟନିତଂ
ବସିଷ୍ଠ” ତତ୍ପରେ ନାମିତ (ପରାମାଣିକ) “ବହ୍ନନାୟୁକ୍ତେୟଂ ଗୋଃ” ବଲିବେ ।

ଅନନ୍ତର କନ୍ତା ଆନୟନ କରତ ବରେର ଯଜ୍ଞକାର୍ଥ ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣଙ୍କେ ହସ୍ତିବାଚନ କରାଇଆ
ବରଙ୍କେ ନିମ୍ନ ଯଜ୍ଞ ବଳାଇବେନ—

“ଓଁ ଦୀର୍ଘାୟୁଃ ଶ୍ରୀଃ ଶାନ୍ତିଃ ପୁଷ୍ଟିଃ ଶାନ୍ତିଃ, ଶିବା ଆପଃ ସନ୍ତୁ, ଅକ୍ଳବ୍ଧକାରିଷ୍ଠକାନ୍ତ ।”

ସମ୍ପ୍ରଦାନ

କନ୍ତାଦାତା, ଘଟେର ଉପର ବରେର ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ଚିଂ କରିଆ ତାହାତେ ହସ୍ତଲେପ ବା ଚନ୍ଦନ
ଲେପନ କରିଆ ତତ୍ପରି କନ୍ତାର ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ହସ୍ତଲେପ ବା ଚନ୍ଦନ ଲିଖକରତ ଚିଂକରିଆ
ରାଧିବେ ତତ୍ପରି ଗର୍ବିତହତା ରାଧିଆ କୁଶବଜ୍ର ଓ ପୁଷ୍ପମାଳାଦ୍ଵାରା ଗାୟତ୍ରେ ପାଠ ପୂର୍ବକ ଉଭୟେର
ହସ୍ତ ବନ୍ଧନ କରିବେନ । କନ୍ତାର ଗାତ୍ରେ ନୂତନ ଗାୟତ୍ରେ ଦିଆ ବାମ ହସ୍ତେ ଐ ଗାୟତ୍ରେ ଦିଆ ଓଁ
ସବସ୍ତାଛାଦିତାୟି ସାଲକ୍ଷାରାୟି କନ୍ତାୟି ନମଃ ।” ଏହି ଯନ୍ତ୍ରେ ତିନିବାର ଗନ୍ତପୁଷ୍ପ ଦ୍ଵାରା କନ୍ତାଙ୍କେ
ଅର୍ଘ୍ୟନ କରିବେନ । ପରେ “ଓଁ ଏବ୍ରହ୍ମପତ୍ୟେ ପ୍ରଜାପତ୍ୟେ ନମଃ”, “ଓଁ ଏବ୍ରହ୍ମ-ସମ୍ପ୍ରଦାନାୟ
ବରାୟ ନମଃ” ବଳିଆ ଗନ୍ତପୁଷ୍ପ ଦିବେନ । ତତ୍ପରେ କୁଶ ଓ ତିନି-ଜଳାଦି ଗ୍ରହଣ କରିଆ ବାକ୍ୟ
କରିବେନ । ଯଥା—

“ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ତସମନ୍ତ ଅମୁକେ ମାସି ଅମୁକ-ରାଶିନ୍ଦ୍ରେ ଭାସ୍ବରେ ଅମୁକେ ପକ୍ଷେ ଅମୁକତିଥୌ
ଅମୁକଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୁକଦେବର୍ଷ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରୀତିକାୟଃ ଅମୁକଗୋତ୍ରନ୍ତୁ ଅମୁକପ୍ରବରନ୍ତୁ ଅମୁକ-
ଦେବର୍ଷର୍ଷ୍ଵଣଃ ପ୍ରାପୋଭ୍ରାନ୍ତୁ, ଅମୁକଗୋତ୍ରନ୍ତୁ ଅମୁକପ୍ରବରନ୍ତୁ ଅମୁକଦେବର୍ଷର୍ଷ୍ଵଣଃ ପୋଭ୍ରାନ୍ତୁ, ଅମୁକ-

গোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরস্ত্রয় অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রাঃ, অমুকগোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরায় (ঋগ্বেদা-
র্গতাস্ত্রয়লক্ষ্যনশাখিকদেশাদায়ম্) ত্রী অমুকদেবশর্ষণে বরায় অর্চিতায় । অমুকগোত্রস্ত্রয়
অমুকপ্রবরস্ত্রয় অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীঃ, অমুকগোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরস্ত্রয় অমুকদেবশর্ষণঃ
পৌত্রীঃ, অমুকগোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরস্ত্রয় অমুকদেবশর্ষণঃ পুত্রীঃ, অমুকগোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরায়
ত্রী অমুকদেবায় কন্যায় অর্চিতায়, অমুকগোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরস্ত্রয় অমুকদেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রায়,
এবং পৌত্রায়, পুত্রায়, বরায় অর্চিতায়, এবং অমুকগোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরস্ত্রয় অমুকদেবশর্ষণঃ
প্রপৌত্রীঃ, এবং পৌত্রীঃ, পুত্রীঃ, কন্যায় এবং অমুকগোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরস্ত্রয় অমুকদেবশর্ষণঃ
প্রপৌত্রায়, এবং পৌত্রায়, পুত্রায়, কন্যায় এবং অমুকগোত্রস্ত্রয় অমুকপ্রবরস্ত্রয় অমুক-
দেবশর্ষণঃ প্রপৌত্রীঃ, এবং পৌত্রীঃ, পুত্রীঃ এনাম্ কন্যায় সবস্ত্রাচ্ছাদিতাঃ সাত্ৰাচ্ছাদিতাঃ
প্রজাপতিদেবতাকামহঃ সংপ্রদদে" বলিয়া বরের হাতে জল দিবেন । বর, "ওঁ স্বাং"
বলিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্বক "ওঁ কন্যেয়ঃ প্রজাপতিদেবতাকা" বলিবেন । কন্যাদাতা বলিবেন
"ওঁ ধর্ম্যে চার্থে চ কামে চ ন বাভির্চরিতব্য্য অয়েয়ম্ " বর "ওঁ বাঢ়ঃ" বলিবেন ।
অতঃপর বর, কন্যাকে অভিময়ণপূর্বক এই কামস্বতী পাঠ করিবেন । যথা—

"ক ইদমিত্যস্ত্র প্রজাপতির্থাষঃ কামো দেবতা ত্রিষ্টপ্চ্ছন্দঃ, কন্যায়হণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ক ইদং কন্যা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতিলব্ধীতা কামঃ
সমুদ্রমাবিশং কামেন জাং প্রতিগৃহ্যামি কামৈতত্তে । ওঁ যুষ্টিরিস্তোত্রা দদাতু পৃথিবী জা
প্রতিগৃহ্যাতু । দক্ষিণাঃ পাস্ত্ব বহুদেয়ঞ্চ নোহস্ত প্রজাপতিঃ প্রীয়াতাং তিথিকরণমুহূর্ত্তনক্ষত্র-
গ্রহলগ্নসম্পদঃ সন্তু" । তৎপরে পুণ্যাহ, স্বস্তি, স্বর্দ্ধি, তিনবার পাঠ করিয়া জলপাত্রগ্রহণ
করিয়া "ওঁ অনাধুষ্টমনাধুষ্টং দেবানামোজোহভিশস্তিপাঃ । অনভিশস্তমগ্নসং সত্য-
মুপাগেয়ং স্থিতে মাধাঃ । যৎ কুক্ষিরামমিত্যঙ্গিরাঃ প্রজাপতির্থাষিক্ষেদেবা দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দোহভিশস্তিপাঃ বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ যৎকুক্ষি রামঃ বলনং পুত্রোহঙ্গিরসা মদে, তেন
নোহস্ত বিক্ষেদেবাঃ সস্ত্রিযং সমজীজনং ।" এইরূপে অভিমন্ত্রিত করিয়া "ওঁ সমুদ্র জোষ্ঠাঃ
সলিলস্ত্রয় মধ্যাং পুনানী যন্তানিবিধমানাঃ । ইন্দ্রো যা বজ্রী বৃষভোররাদ তা আপো-
দেবীরিহমাববন্তু । ওঁ যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি খনিত্রিমা উত বা যাঃ স্বয়ংজাঃ ।
সমুদার্থী যাঃ শুচ্যঃ পাবকস্তা আপো দেবীরিহমাববন্তু । ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি
মধো সত্যানুতে অবপশুজ্ঞানানাম্ । মধুশ্চুচ্যঃ শুচ্যো যাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ
মাববন্তু । ওঁ যাসু রাজা বরুণো যাসু সোমো বিক্ষেদেবা যাসুর্জজং মদন্তি । বৈশ্বানরো
যাসু যিঃ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ মাববন্তু ।" কন্যাকে এই মন্ত্র দ্বারা অভিষিক্ত
করিবেন । "আ নঃ প্রজাং ইত্যস্ত্র প্রজাপতির্থাষিক্ষেদেবা দেবতা ত্রিষ্টপ্চ্ছন্দঃ আপো
মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ নঃ প্রজাঃ জনয়তু প্রজাপতিরাজরসায় সমনক্ত্যুর্য়মা
অতুর্য়জনীঃ পতিলোকমা বিশ শং নো ভব বিপদে শং চতুষ্পদে । ওঁ অঘোরচক্র-
পতিশ্রোষি শিবা পশুভ্যঃ সুমনাঃ সুবর্চাঃ । বীরহৃদৈবকামা শ্রোনা শং নো ভব বিপদে

“চতুৰ্পদে” এই মন্ত্রে কত্নাকে স্পর্শ করিবেন। তৎপরে সুবর্ণাদি দ্বারা দক্ষিণা করিবেন। অতঃপর কত্নার অধোবাস গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবেন। এইকালে লোকাচারবিহিত কার্য্য করিবে।

ঋগ্বেদীয়-সাধারণ-কুশণ্ডিকা

সংস্কৃত-অগ্নিতে হোমের বিধান আছে বলিয়া যে যে কৰ্ম্মে হোমের বিধান আছে সেই সেই কৰ্ম্মেই কুশণ্ডিকা, করিতে হয়।

কর্ত্তা, নিত্যক্রিয়া-সমাপনপূর্ব্বক অস্ত্রিবাচনাদি করিয়া পূর্ব্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া— প্রথমতঃ বাহুপরিমিতস্থূল, গোময়-দ্বারা লেপন করিয়া তাহাতে কুশ কিংবা যজ্ঞীয়-কাষ্ঠাদিখণ্ড দ্বারা প্রাদেশপরিমিত ছয়টি রেখা অঙ্কিত করিবেন। যথা স্থূলের মধ্যস্থলে কিঞ্চিৎ পশ্চিমে একটা রেখা উত্তরাগ্র, তাহার উভয়প্রান্তে পূর্ব্বরেখার সহিত অসংলগ্নভাবে দুইটি পূর্ব্বাগ্র এবং তাহাদের মধ্যে ও পূর্ব্বরেখার নীচে দক্ষিণ হইতে উত্তরদিক ক্রমে তিনটি পূর্ব্বাগ্র রেখা অঙ্কিত করিবেন। সকল রেখাই পরস্পর অসংলগ্ন ও জলসিক্ত করিবেন। পরে সেই কুশ বা কাষ্ঠখণ্ড পূর্ব্বাগ্রভাবে স্থূল লেপন করিয়া ঐ রেখাসমূহ অভ্যক্ষণ করত উক্ত কুশ বা কাষ্ঠ অগ্নিকোণে নিক্ষেপ করিয়া জলস্পর্শ করতঃ মন্ত্রানুসারে সন্নিহিতস্থানে অগ্নিস্থাপন করিবেন। ‘মন্ত্র যথা—

“বশিষ্ঠঋষিরমুঠুপ্চ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সন্নিহিতস্থানে অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অয়ং তে যোনি ঋতিষো যতো জাতো অরোচথাঃ। তং জানয়গ্ন আ নীদাথা নো বর্দ্ধয়া গিরঃ।”

তৎপরে নিয়মমতে স্থাপিত-অগ্নি হইতে প্রজলিত-কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা পূর্ব্বাঙ্কেন ক্রবাদংশপরিভ্যাগে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রবাদময়িঃ প্র হিশোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ” তৎপরে “বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা উত্তরাঙ্কেনাগ্নিগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” এই মন্ত্রে প্রজলিত অগ্নি গ্রহণ করিয়া “বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নে জুষস্ব নো হবিঃ পুরোভাশং জাতবেদঃ প্রাতঃসাবে দিয়াবসো। প্রজাপতিঋষিঃ বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবঃ স্বরোঁ” বলিয়া ছয়টি রেখা স্পর্শ হয় এমনভাবে আত্মাভিমুখে সংস্থাপন করত প্রচুরতরকাষ্ঠাদি দ্বারা ঐ অগ্নিকে বিশেষরূপে প্রজলিত করিবেন। অর্থাৎ কৰ্ম্মশেষপর্য্যন্ত ঐ অগ্নিকে রাখিতে হইবে। তৎপরে অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিয়া ভূতশুদ্ধি, “রং” এই বহি-বীজদ্বারা প্রাণায়াম, করত্বাস ও অঙ্গত্বাস করিয়া ধ্যান করত পূজা করিবেন। ধ্যান যথা—

“বামদেব ঋষিষ্টিপ্চ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চত্বারি শৃঙ্গা

ত্রয়ো অস্ত্র পাদা দ্বৈ শীর্ষে সপ্ত হস্তাসো অস্ত্র । ত্রিধা বদ্ধো বৃষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্য্যা আবাবেশ ।” এই ধ্যান করিয়া আবাহন করিবেন । যথা—“বামদেব-ঋষি পৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্ন্যাবাহনে বিনিয়োগঃ । ওঁ এহম ইহ হোতা নিষীদাদকঃ সুপুত্র এতা ভবানঃ । অবতাং ত্বা রোদসী বিশ্বাংমবে যজামহে সৌমনসায় দেবান্ ।” “অগ্নে ত্বং অমুকনামসি” এই মন্ত্রে অগ্নির যথাবিহিত নাম (পৃঃ ৯) করিয়া আবাহন ও পূজা করিবেন ।

অনন্তর হোতা, কৃতাজ্জলিপুটে নিয়মম্ভে অগ্নি-উপস্থান করিবেন । যথা—“গৌপায়না বকুঃ সুবকুঃ শ্রুতবকুর্বিপ্রবকুঃ ঋষ্যো দ্বিপদা বিরাদ্ভিন্দোহগ্নিদেবতা অগ্ন্যপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে ত্বয়ো অস্তম উত ত্রাতা শিবো ভবাবকুণ্ডাঃ । বসুরগ্নবসুশ্রবা অচ্ছানক্ষি হ্যমন্তমং রয়িংদাঃ । ওঁ স নো বোধি শ্রুধী হবমুকশ্যাণো অঘায়তঃ সমম্বাৎ । ওঁ তং ত্বা শোচিষ্ঠ দৌদিবঃ সুরায় নুনমীমহে সঞ্চভাঃ ।”

অনন্তর যতযুক্ত দুইটি সমিধ্ অমন্তক পূর্বাগ্ন করিয়া “ও অগ্নয়ে স্বাহা” বলিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন । পরে বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রে অগ্নির পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাদিক্রমে উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত জলধারা-দ্বারা তিনবার অগ্নিবেষ্টন করিবেন, ইহা দ্বারা হোমীয় ত্রব্যাদিরও জলবেষ্টন সম্পন্ন করিতে হইবে । মন্ত্র যথা—

পূর্বদিকে—“ওঁ পূর্নমসি পূর্ণং মে ভূয়াঃ, সুপূর্ণমসি সুপূর্ণং মে ভূয়াঃ, সদসি সমেভূয়াঃ সর্বমসি সর্বং মে ভূয়াঃ, অক্ষতমসি মামেক্ষেতাঃ । অত্র মুম্বিন্ লোকে ১ দেবা ঋত্বিজো মার্জ্জয়ন্তাঃ ।” দক্ষিণদিকে—“মাসাঃ পিতরো মার্জ্জয়ন্তাঃ ।” পশ্চিমদিকে—“গৃহাঃ পশবো মার্জ্জয়ন্তাঃ ।” উত্তরদিকে—“আপ ওষধয়ো বনম্পত্যয়ো মার্জ্জয়ন্তাঃ ” উর্দ্ধদিকে—“যজ্ঞঃ সযৎসরঃ প্রজাপতির্মার্জ্জয়তাং ।”

তৎপরে অগ্নির পূর্বদিকে ঈশান কোণে উত্তরাগ্র একগাছি কুশ পাতিয়া আর একগাছি কুশের অগ্রদ্বারা উত্তার মূল আচ্ছাদন করিয়া পাতিবেন পুনরায় আর একগাছি কুশ ঈকপে দ্বিতীয় কুশের মূল আচ্ছাদন করিয়া পাতিবেন ; দক্ষিণ দিকে অগ্নিকোণে পূর্বাগ্র একগাছি কুশ পাতিয়া পূর্বদিকের মত অগ্রদ্বারা মূল আচ্ছাদন করিয়া পর পর আর দুইগাছি ; পশ্চিমদিকে বায়ুকোণে উত্তরাগ্র একগাছি কুশ পাতিয়া পূর্বদিকের মত আর দুইগাছি, উত্তরদিকে ঈশানকোণে পূর্বাগ্র একগাছি পাতিয়া দক্ষিণ দিকের মত আর দুইগাছি পাতিবেন অনন্তর ব্রহ্মবরণ করিবেন, যথা—

অগ্নির দক্ষিণ-দিকে পূর্বাগ্র-বিলুত-কুশসমূহদ্বারা ব্রহ্মর আসন কল্পনা করিয়া—“ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ” বলিয়া গন্ধ-পুষ্প দ্বারা ব্রহ্মাকে অর্চনা করিবেন, তৎপরে “বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রামুক-বেদান্তর্গতামুকশাঠৈকদেশাধারিনং অমুকদেবশর্যাণমেভিঃ গন্ধাদি-রতাজ্য অমুককর্ষাদ-

হোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণায় ভবন্তুমহং বৃণে।” ব্রহ্মা “ওঁ বৃতোহস্মি বলিবেন। হোতা
“যথাবিচিতং ব্রহ্মকৰ্ম্ম কুরু” বলিলে, ব্রহ্মা “ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি” বলিবেন।

তৎপরে ব্রহ্মা, অমৃষ্টানের সমস্ত-দ্রব্যের প্রতি সবিশেষ অবলোকন করত মৌনব্রতী
হইয়া বিস্মরণবশতঃ যে সকল যজ্ঞীয়-দ্রব্যের সংগ্রহ করা হয় নাই বা অনাবশ্যক দ্রব্য
সংগ্রহ করা হইয়াছে তৎসংশোধনার্থ সংস্কৃতভাষায় যথাসম্ভব বাক্যপ্রয়োগ করিবেন। যে
স্থলে ব্রহ্মত্বে ব্রাহ্মণ বরণ করা না হইবে, সেইপক্ষে নিদিষ্টসংখ্যানির্দিষ্ট কুশময়-ব্রহ্মাকে
বরণ-বাক্য না করিয়া স্থাপন করিবেন। তদনন্তর বৃত ব্রহ্মা তদভাবে হোমকৰ্ত্তা,
ব্রহ্মার আসন হইতে একটি কুশপত্র গ্রহণ করিয়া নিম্ন মস্ত্রে দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ
করিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ। ওঁ নিরস্তুঃ
পরাবস্তুঃ।”

তৎপরে জলস্পর্শ করিয়া “প্রজাপতিঋষিরমুষ্টুপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মোপবেশনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদমহমর্ষাবসোঃ সদনে সীদামি।” বলিয়া উত্তরমুখে হইয়া উপবেশন
করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিরমুষ্টুপ্ছন্দো ব্রহ্মা দেবতা
ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আসিষ্যতে বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায়।”
কুশময় ব্রহ্মাস্থলে স্বয়ং হোতাই বলিবেন। তৎপরে হোতা, গন্ধাদি দ্বারা ব্রহ্মাকে অর্চনা
করিবেন।

তৎপরে উত্তরাগ্র কুশের উপরে হোমের পাত্রাদি-সকল স্থাপন করিবেন। প্রোক্ষণী
প্রণীতা, আজ্যস্থালী, দক্ষী, চরুস্থালী, আজ্য আতপতণ্ডুল, কমণ্ডলু, অক্, অ্রব, বহি,^১
ইয়,^২ সম্ভার্জজনকুশ ছয়, উপযমন কুশ ত্রয়োদশ এবং যথাসম্ভব অত্যাচ্ছ দ্রব্য। দুইটি
দুইটি করিয়া পাত্র অসংশ্লিষ্ট রূপে হস্তদ্বয়-দ্বারা ধারণ করিয়া পূর্বাগ্রভাবে অধোমুখে
স্থাপন করিবেন অতঃপর অনামিকা অঙ্গুলীতে কুশ বন্ধন করত প্রোক্ষণীপাত্র ও অত্যাচ্ছ
পাত্র চিৎ করিয়া রাখিবেন। প্রোক্ষণী পাত্র জলপূর্ণ করিয়া পূর্বদিকে কিঞ্চিং হেলাইয়া
রাখিবেন। যেন উহা হইতে একটু জল গড়াইয়া পড়িতে পারে। তৎপরে তাহা হইতে
কিঞ্চিং পরিমাণ জল গ্রহণ করিয়া তাহাতেই নিক্ষেপ করিবেন পরে কুশদ্বারা সেই জল
উত্তোলন করিয়া পাত্র সকল অভ্যক্ষণ করিবেন। তৎপরে প্রণীতা পাত্রে জল পবিত্র ও
সম্ব-পুষ্প প্রদান করিয়া বারত্ৰয় কুশদ্বারা তাহা হইতে কিঞ্চিং জল উঠাইয়া ও তাহাতেই
নিক্ষেপ করিয়া ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিবেন। যথা—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মা দেবতা অপ্প্রণয়নার্থজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ

১। কুশমুষ্টির নাম বহি।

২। পলাশকাষ্ঠনির্মিত, অসম্ভবে অল্প যজ্ঞীয় কাষ্ঠনির্মিত বাছপরিমাণ পক্ষদণ্ড কাষ্ঠকে ত্রিগুণীকৃত নবপত্র
কুশ দ্বারা একবার মাত্র বেঁঠনপূর্বক বন্ধন করিলে উহাকে ইয় বলে।

ব্রহ্মপুং প্রণেয়ামি। ওঁ বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আস্মিত্যে বৃহস্পতের্বজং গোপায়
সযজ্ঞং পাহি যজ্ঞপতিং স মাং পাহি।”

অনন্তর ব্রহ্মা, নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ প্রজাপতিঋষিঃ বৃহস্পতির্দেবতা
ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ। “ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্গবৃহস্পতি প্রসূতঃ।” ওঁ প্রণয়।

তৎপরে কুশ-দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া প্রণীতাপাত্রকে ব্রহ্মার সম্মুখে অগ্নির নিকট
স্থাপন করিবেন। পরে আজ্যস্থালীতে ঘৃত লইয়া অগ্নির উত্তরদিকে আকৃষ্ট প্রজ্বলিত
অঙ্গারের উপর স্থাপন করত ঘৃতকে দ্রব করিয়া জ্বলন্ত-কুশ-দ্বারা আজ্যবেষ্টনপূর্বক
দুইগাছি কুশ ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া আজ্যসংস্কার করিবেন। পুনর্ব্বার জ্বলন্ত-কুশ-
দ্বারা ঘৃতবেষ্টনপূর্বক আজ্যস্থালী সম্মুখস্থ বর্ধিতে স্থাপন করিবেন। পূর্ব্ব-আনীত
অঙ্গার অগ্নিমধ্যে প্রক্ষেপ করিয়া আজ্যোৎপবন করিবেন। যথা—

সাগ্র-গর্ভশূক্ৰ-প্রাদেশপরিমত-কুশপত্রদ্বয় হস্তে লইয়া “প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে
দেবতে পবিত্রমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো।” বলিয়া নখবাতিরেকে
ছেদনপূর্বক বামহস্তে লইয়া, “প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্র-মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতে হুঃ।” এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবেন। অনন্তর
পরস্পর অসংশ্লিষ্ট পবিত্র দুগাছার অগ্র ভাগ বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী-দ্বারা
ও মূলভাগ দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা উত্তানরূপে ধারণ করিয়া পবিত্র-
মধ্য দ্বারা ঘৃত লইয়া অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“হিরণ্যাস্তুপঞ্চাধিকৃষ্ণকচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সবিতু
স্ত্বা প্রণব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যাস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা।” এইরূপে বিনা
মন্ত্রে দুইবার অগ্নিতে ঘৃত দিবেন।

পরে সেই পবিত্রদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া অগ্নিতে ক্ষেপণ করিয়া গাংগতী পাঠ করত
“ওঁ সবিতুস্ত্বা” ইত্যাদি উল্লিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবেন। এইকালে ঋক্-শ্রব প্রক্ষালন
করিয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করত কুশ-দ্বারা মার্জ্জন করিবেন এবং পুনঃ ধোত করিয়া
কতিপয় কুশোপরি স্থাপন করিবেন। যদি প্রকৃতকর্মে চক্ৰ-হোম থাকে তবে
এইকালে চক্ৰ-পাক করিবেন।

তৎপরে “বসুশ্রুতঋষিঃ ব্রহ্মপূচ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা হর্যার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিশ্বানি
নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিকুং ন নাবা হ্রিভৃতাতি পষি। অগ্রে অত্রিব্রহ্মমসা গৃণানোহস্মাকং
বোধ্যবিতা তনুনাং। ওঁ যস্তা হ্রনা কীরিণা মচ্ছমানোহমর্ত্যং মর্ত্যো জোহবীমি।
জাতবেদা যশো অস্মাস্থ ধেহি প্রজাভিরগ্নে অমৃতত্বমস্মাং। ওঁ যস্মৈ হুং সুরকৃতে জাতবেদ
উলোকমগ্নে কৃণবঃ স্তোনং অশ্বিনং সপুত্রিণং বীরবন্তং গোনন্তং রয়িং নশতে স্বস্তি।”

এই মন্ত্রে অর্থ, গন্ধ ও তাষুলাদিদ্বারা অগ্নিকে অলঙ্কৃত করিবেন।। যদি এককালীন
আজ্য ও চক্ৰহোম করিতে হয় তবে ঋক্ ও শ্রব অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া চক্ৰপাক

সমাধা করিয়া তাহার প্রসাধনপূর্বক, “প্রজাপতিঋষির্বিদেবতা ইধুপ্রতপনে বিনিয়োগঃ।
“ওঁ প্রতুষাঃ রক্ষঃ প্রতুষা অরাতয়োনিষ্টপুং রক্ষোনিষ্টপু অরাতয়ঃ।” এই মন্ত্রে অগ্নিতে
প্রতপ্ত করিয়া, “ওঁ বিশ্বানি নো দুর্গহা” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পূর্বোক্ত অগ্নিকে অলঙ্কৃত
করিয়া ইধুরজ্জু বামহস্তে বেষ্টন করিয়া, ইধুকে বামহস্তে ধারিয়া তাহার মূল মধ্য ও
অগ্রে তিনবার ঘৃত দিয়া “বামদেবঋষিঃ স্তুষ্পছন্দোহগ্নির্দেবতা ইধুসাধানে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অয়ন্ত ইধু আত্মা জাতবেদন্তেনেদ্যষ বর্দ্ধষ চেক্র বর্দ্ধয় চান্মান্। প্রজয়া পশুভিঃ
ব্রহ্মবর্চ্চসেনান্নাজেন সমেদয় স্বাহা।”

এই মন্ত্রে ইধু অগ্নিতে প্রদান করিয়া, “অগ্নয়ে জাতবেদসে ইদং” বলিয়া প্রত্যাহতি
দিবেন। পরে ঋব দ্বারা ঋচে চারিবার ঘৃতধারা দিয়া মনে মনে প্রজাপতিকে চিন্তা
করত অমন্ত্রক অগ্নির বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণপর্যাস্ত অচ্ছিন্নভাবে আজ্যধারা দিবেন।
পুনরায় ঋচে চারিবার ঘৃত দিয়া ইধুকে মনে মনে স্মরণ করত অগ্নির নৈঋতকোণ
হইতে দৈশানকোণ-পর্যাস্ত অবিচ্ছিন্নঘৃতধারা দিবেন। পরে অগ্নর উত্তর দিকে “ওঁ
অগ্নয়ে স্বাহা,” এবং দক্ষিণে “ওঁ সোমায় স্বাহা” বলিয়া আজ্যাহতি দিবেন। অনন্তর
প্রকৃত কৰ্ম করিয়া প্রায়শ্চিত্তহোম করিবেন। যথা—

বিষ্ণুরেঁ। তৎসদগ্ধেত্যাদি কৃতৈদমুককর্মাঙ্গহোমকর্মানি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্যোষ
প্রশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং কুক্ষীয়। “ওঁ অগ্রে স্বং বিধুনামাসি” বলিয়া আবাহন ও
পূজা করিয়া হোম করিবেন।

“অয়াশ্চেতিমন্ত্রস্ত বিমদঋষিরয়োনান্নাগ্নির্দেবতা পঙ্ক্তিশ্ছন্দো প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অয়াশ্চাগ্নেঃস্তনভিস্বস্তিপাশ্চ সত্যমিত্ত্বময়া অসি। অয়সা বয়সা
কৃতোহযাসনংহবামুহিষেহয়া নো ধেহি ভেষজং স্বাহা। অগ্নয়ে অয়সে ইদং ॥ অতো
দেবা ইতি মন্ত্রস্ত মেধাতিথিঋষির্দেবা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুর্কিচক্রমে পৃথিব্যাঃ সপ্তদামভিঃ স্বাহা—ইদং
দেবেভ্যঃ ॥ ইদং বিষ্ণুরিতি মন্ত্রস্ত মেধাতিথিঋষিঃ বিষ্ণুর্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কিচক্রমে ত্রেধা নি-দধে পদং। সমুচমস্ত পাংসুরে স্বাহা।
ইদং বিষ্ণবে ॥ (বাস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্র জমদগ্নি ভরদ্বাজ প্রজাপতয়
ঋষয়োহগ্নি বায়ুর্হব্যপ্রজাপতয়ো দেবতা দৈবীগায়ত্রী দৈবাক্ষক্ দৈবান্তষ্টপু দৈবীবৃহতী-
চ্ছন্দাংসি প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ) প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূরগ্নয়ে পৃথিবৌ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা—ইদং ভূরগ্নয়ে ॥ প্রজাপতি-
ঋষির্বায়ুরন্তরীক্ষং নক্ষত্রাণি চ দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবো বায়বে
চান্তরীক্ষায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা—ইদং ভুবোবায়বে। প্রজাপতিঋষিঃ হর্যো দেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ-হর্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা—ইদং স্বঃ-হর্যায় ॥
প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রনক্ষত্রাদিশো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবঃ

ষষ্ঠমুহুর্তে নক্ষত্রভাষ্যে দিগ্ভাষ্যে দিব্যায় মহতে চ স্বাহা—ইদং বায়বে ॥ ত্রিতঞ্চি-
 ষ্ঠিপুচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যৎপাকত্রা মনসা দীনদক্ষা
 ন যজন্ত মন্বতে মর্ত্যাসঃ। অগ্নিষ্টকোতা ত্রুত্বিষ্মিহানন্যজিষ্ঠো দেবা ঋতুশো যজাতি
 স্বাহা—ইদমগ্নয়ে ॥ ওঁ যবো দেবাশ্চকুম জিহ্বয়া গুরু মনসো বা প্রযতী দেবহেলনং
 অরাবা যো নো অতি তুচ্ছুনায়তে তস্মিন্দেনা বসবো নিধেতন স্বাহা—ইদং অগ্নয়ে ॥
 হিরণ গভ ঋষিরগ্নিদেবতা অষ্টপুচ্ছন্দঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ পুরুষস্মিতো
 যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষস্মিতঃ। অগ্নে তদস্ত কল্পয় ত্বং হি বেথ যথাযথং স্বাহা—ইদমগ্নয়ে ॥
 এই মন্ত্রমুহুর্তে আত্মা দ্বারা আহুতি ও প্রত্যাহুতি দিবেন। পরে ষ্টিষ্টকুং হোম
 করিবেন। যথা—

“যদস্তেতি মন্ত্রস্ত হিরণ্যগভঋষিষ্টিষ্টপুচ্ছন্দোহগ্নিষ্টিষ্টকদেবতা ষ্টিষ্টকোমে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ যদস্ত কৰ্মণোহত্যারিচং যদা নানমিহাকরং অগ্নিষ্টং ষ্টিষ্টকুং বিদ্বান্
 সৰ্বং ষ্টিষ্টং সূহতং কৰোতু মে। অগ্নয়ে ষ্টিষ্টকুতে সূহতভূতে সৰ্বপাপপ্রায়শ্চিত্তাহতীনাং
 কামানাং সৰ্বক্মিত্রে সৰ্বারঃ কামান্ সৰ্বক্মিষ স্বাহা” বলিয়া আহুতি দিয়া “ইদমগ্নয়ে
 ষ্টিষ্টকুতে” বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবেন। “ওঁ রুদ্রায় স্বাহা” বলিয়া ইধুর্জঙ্ঘু যুতযুক্ত করিয়া
 অগ্নিতে দিবেন। স্বয়ং যজমান হোমকর্তা হইলে প্রণীতাপাত্রস্থ জল হইতে কুশদ্বারা
 নিজেই অভিষিক্ত করিবেন। মন্ত্র যথা—

“মেষাতিথিঋষিরষ্টপুচ্ছন্দ আপোদেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ইদমাপঃ প্র
 বহত যৎকিঞ্চ ছরিতং ময়ি। যদাহমভিহুদ্রোহ যদা শেপ উতানুতং। দেবশ্রবান্ ঋষি-
 ষ্টিষ্টপুচ্ছন্দ আপোদেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। আপো অশ্মান্ মাতরঃ শুক্লয়ন্ত যুতেন
 নো যুতপুঃ পু-স্ত। বিশ্বং হি রিপ্রং প্রবহন্তি দেবীকৃদিদাভাঃ শুচিরা পুত এমি।”
 অনন্তর পরিস্করণ কুশদ্বারা ক্ষু-ক্ষব বারতর মার্জ্জন ও প্রক্ষালন করিবেন। পরে
 পূর্ণাহুতি দিবেন। যথা—

পূর্ণাহুতিতে “মৃড়ু-নামা অগ্নিকে আবাহনপূর্বক অর্চনা করিয়া, “ভরদ্বাজঋষি-
 ষ্টিষ্টপুচ্ছন্দ বৈশ্বানরো দেবতা পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ মূর্ণাণং দিবোঅরতিং
 পৃথিবা বৈশ্বানরমুত আ জাতমগ্নং কবিঃ সত্রাজমতিথিঃ জনানামাসম্মা পাত্রং জনয়ন্ত
 দেব্যাঃ স্বাহা—ইদমগ্নয়ে। বামদেবঋষির্জগতীচ্ছন্দ আপোদেবতা পূর্ণহোমে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ ধামন্তে বিধং ভূবনমধি শ্রিতমতঃ সমুদ্রে হৃণং তরায্ধি। অপামনীকে
 সমিথে য আভুঃস্তমশ্চাম মধুমন্ত ত উর্শ্বং স্বাহা—ইদমগ্নয়ে ॥”

এই দুই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি শেষ করিয়া অগ্নিপূজান করিবেন; যথা—

“ওঁ বন্ধুঃ স্রবন্ধুঃ শ্রবন্ধুঃ ঋষিবন্ধুর্গোপায়না ঋষয়ো বিরাট্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্ন্যুপস্থানে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ চ মে স্বরশ্চ মে যজ্ঞঃপচতে নমশ্চ যন্তে নুনং তস্মৈ ত উপয়ত্তেহতিরিজং
 তস্মৈ তে নমঃ। ওঁ যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং ধোনিমভি গচ্ছ স্বাহা। এষ

তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে সহস্রভবাকঃ সর্ববীরন্তঃ জুষষ স্বাহা।” এই মন্ত্রানুসারে অগ্নিপূজান করিয়া, পরমন্ত্রে নমস্কার করিবেন।—“ও শ্রদ্ধাং মেধাং যশঃ প্রজ্ঞাং বিত্তাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলং। আয়ুষ্যং তেজ আরোগ্যং দেহি মে হবাবাহন।” তৎপরে পাকস্থালী-স্থিত ঘৃত দ্বারা সকল পরিস্তরণকুণ অভিষিক্ত করিয়া “ও সর্পেভাঃ স্বাহা” বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিবেন। অগ্নিসমীপস্থ ভস্ম স্রব্যাগ্রে লইয়া তাহা হইতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলীদ্বারা ভস্ম গ্রহণ করিয়া, “কুংসঞ্চাষিজ্জগতীচ্ছনো রুদ্রো দেবতা রক্ষাকরণে বিনিয়োগঃ। ও মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু বীরিষঃ। বীরান্মা নো রুদ্র ভামিনো বধির্হবিষ্মন্তঃ সদমিত্বা ধ্বামহে” এই হুক্তে দক্ষিণাবর্তে উহা অভিমন্ত্রিত করিয়া, “ও ত্রায়ুষং জমদগ্নেঃ” বলিয়া কপালে, “ও কশ্যপস্ত ত্রায়ুষং” বলিয়া হৃদয়ে “ও অগস্ত্যস্ত ত্রায়ুষং” বলিয়া বাহুমূলে, “ও যদেবানাং ত্রায়ুষং” বলিয়া কণ্ঠে, “ও তন্মোহন্ত ত্রায়ুষং” বলিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে তিলক দিবেন। অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণা করিবেন। কর্তা স্বয়ং কৰ্ম করিলেও পুরোহিতকে দক্ষিণা দিবেন। অতঃপর নিম্নমন্ত্রে অগ্নি বিসর্জন করিবেন। যথা—

“হর্বতঞ্চাষির্গায়তীচ্ছনোহগ্নিদেবতা অগ্নাবসর্জনে বিনিয়োগঃ। ও অভ্যারমিদ্রয়ো নিষিক্তং পুঙ্করে মধু অবতস্ত বিসর্জনে।”

চরুপাকপ্রণালী যথা, চরুস্থালী তাম্রময়ী বা মৃগায়ী করিতে হয় ॥ কুশণ্ডিকোক্ত পদ্ধতিতে উপলেপনাদি আজ্যপ্রতপনাস্ত কার্য সমাধা করিয়া চরুস্থালী আত্মসম্মুখে স্থাপন করিয়া গভীরহিত সাগ্র প্রাদেশপরিমিত কুশপত্রদ্বয় উভরাগ্র করিয়া তদুপরি স্থাপন করিবেন। তৎপরে ঘৃতমিশ্রিত তণ্ডুল আনিয়া “অমুগৈ দেবতায়ৈ স্বা জুষ্টং নির্কপামি” বলিয়া উহাতে চারিমুষ্টি তণ্ডুল প্রদান করিয়া “অমুগৈ দেবতায়ৈ স্বা জুষ্টং প্রোক্ষয়ামি” বলিয়া, উহা প্রোক্ষণ করিবেন। পরে উপযুক্ত তৃণ ও তণ্ডুল পাত্রমধ্যে প্রদান করত কিঞ্চিং কিঞ্চিং জল দিয়া চরুপাক করিবেন। চরু এইরূপে সম্পন্ন করিবেন, যেন উহাতে মণ্ড না থাকে এবং দন্ধও না হয়। তৎপরে ইধাদানাস্ত কৰ্ম করিবেন। পূর্বের ন্যায় আচারাজ্যভাগ-হোম করিয়া স্রব-মধ্যে ঘৃত দিয়া, চরুমধা হইতে মেক্ষণ দ্বারা বারদ্বয় অন্ন লইয়া স্রব স্থাপন করিবেন, এবং তদুপরি ঘৃত-স্রব দিয়া হোম করিবেন। যে কার্য্যে যে দেবতার উল্লেখ আছে তাঁহার নামেই সেই কার্য্যে হোম করিবেন। চরুহোমের বিধি এইরূপই জানিবেন।

অথ বিবাহ-হোম

“ও স্বস্তি নো মিমীতা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্বস্তবচন করিয়া, ছারামণ্ডপে ষোড়শাঙ্গুল-পরিমিত অরণী নির্মল করিবেন এবং সেই অগ্নিদ্বারা ই বিবাহ, চূড়া, উপনয়ন ও সমাবর্তন প্রভৃতি যাবতীয় হোম সম্পন্ন করিবেন। ঐরূপ অগ্নির অসম্ভবে ত্র্যাক্ষণ বা ক্ষত্রিয়ের ভবন হইতে অগ্নি আনয়ন-পূর্বক তাহাতে উপলেপনাদি আজ্যভাগান্ত

(৮৩ পৃ: সাধারণ কুশণ্ডিকা, ৮৭ পৃ: ওঁ সোমায় স্বাহা পর্য্যন্ত) কর্মসমূহ সমাধা করিয়া “ওঁ অগ্নে ত্বং যোজকনামাসি” বলিয়া “যোজকাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি রূপে আবাহন করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যোজকাগ্নয়ে নমঃ” ইত্যাদি রূপে অর্চনা করিয়া তৎপরে অগ্নির উত্তরদিকে শিল ও নোড়া স্থাপন করত শমীপত্র (শাঁইপাতা) মিশ্রিত লাজ (থৈ) সূর্পে (কুলায়) রাখিয়া তাহার পূর্বদিকে জলের কলসী স্থাপন করিলে কন্ডাকে স্পর্শ করিয়া বর অগ্নিমধ্যে ঘূতাহুতি দিবেন, “ওঁ অগ্নি আয়ুংষি ইতি তিস্তৃণাং শতং বৈশ্বানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্ঞা-হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নি আয়ুংষি পবস আশ্রবোজ্জমিষং চ নঃ ॥ আরে বাধস্ব দুচ্চুনাং স্বাহা । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাকজজঃ পুরোহিতঃ । তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা । ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ সুবীৰ্যং দদদ্রয়ৈ মরি পোষং স্বাহা । কুৎসঞ্চষিত্তিষ্টুপ্ছন্দোহর্য্যমা দেবতা আজ্ঞাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অর্য্যমা ভবসি যং কনীনাং নাম স্বাবানগুহং বিভর্ষি । যুজন্তি মিত্রং স্বধিতং ন গোভির্যদমপতী সমনা কৃণোধি স্বাহা । হিরণ্যগর্ভ ঋষিত্তিষ্টুপ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা আজ্ঞাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতে ন হৃদেতান্ত্রো বিশ্বাজাতানি পরিতা বভূব যংকামাস্তে জুহুমন্ত্রোহস্ত বয়ং শ্রাম পতয়োরয়ীণাং স্বাহা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥ ওঁ স্বঃ স্বাহা । ওঁ ভূবঃ স্বঃ স্বাহা । ”

তৎপরে বর পূর্বমুখোপবিষ্টা কন্ডার সাদৃষ্ট-হস্ত গ্রহণ করত পশ্চিমমুখ হইয়া পাঠ করিবেন । যথা—

“গৃভ্রামি ইতি মন্ত্রস্ত প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা কন্ডাপানিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ গৃভ্রামি তে সৌভগত্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদপ্তির্থাসঃ । ভগো অর্য্যমা সবিতা পুরাকর্মহং ত্বার্জুর্গার্হপত্যায় দেবঃ । ”

অনন্তর বর বধু সহিত বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রে জলপূর্ণ কুণ্ড এবং অগ্নি প্রদক্ষিণ করিবেন । যথা—“অমোহমশ্বি ইতি মন্ত্রস্ত প্রজাপতিঋষির্য়গ্নিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কন্ডাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ অমোহমশ্বি সা তমস্ত্র মোহং ত্বোরহং পৃথিবী ত্বং সামাহমশ্বি ঋক্ ত্বং তাবেব বিবাহবহৈ প্রজাং প্রজনয়্যাবহৈ সম্প্রায়ৌ রোচিষু স্তনমস্ত্রমানৌ জীবৈব শরদঃ শতং । ” অতঃপর বর বধুকে বধুর দক্ষিণ পদদ্বারা শিলারোহণ করাইবেন । শিলারোহণ মন্ত্র যথা—

“ইমমশ্মানমিতি মন্ত্রস্ত মেঘাতিথিঋষির্য়গ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহশ্মারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমমশ্মানমারোহ অশ্মো অং স্থিরা ভব । সহস্ব পৃতনায়তো অভিত্তিষ্ঠ প্রতত্ত্বত । ”

তৎপরে শিলা হইতে অবতরণ করিলে বধুর সহোদর বা তৎসদৃশ কেহ বধুর অঞ্জলিতে তিনবার লাজ (থৈ) ও ঘূতক্ষব্ দিবে । তৎকালে বর ও বধু তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্নিমধ্যে লাজাহুতি দিবেন । মন্ত্র যথা—

“অৰ্য্যামণমিতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীচ্ছন্দো লাজহোমে বিনিয়োগ।
 ওঁ অৰ্য্যামণং তু দেবং কচ্ছা অগ্নিমযক্ষত স ইমাং দেবো অৰ্য্যামা প্রেতো মুঞ্চাতু মামুত
 স্বাহা।” অনন্তর “ওঁ অমোহমস্মি” ইত্যাদি মন্ত্রানুসারে জলকুন্ত ও অগ্নি প্রদক্ষিণ করত
 “ওঁ ইমমশ্মানমারোহ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক শিলারোহণ করাইয়া অবতরণ করাইবেন
 এবং পূর্ববৎ “ওঁ বরুণং ত্বা দেবং কচ্ছা অগ্নিমযক্ষত স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো মুঞ্চাতু
 মামুত স্বাহা” বলিয়া লাজহোম করিবেন। পুনশ্চ পূর্বকথিত মন্ত্রে অগ্নি ও জলকুন্ত
 প্রদক্ষিণ, শিলারোহণ ও অবতরণ করাইয়া পূর্ববৎ লাজাজলি-গ্রহণপূর্বক আহুতি
 দিবেন। মন্ত্র যথা—

“পূষণং ত্বা দেবমিতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীচ্ছন্দো লাজহোমে
 বিনিয়োগ। ওঁ পূষণং ত্বা দেবং কচ্ছা অগ্নিমযক্ষত স ইমাং দেবঃ পূষা প্রেতো মুঞ্চাতু
 মামুত স্বাহা।”

পুনরপি পূর্ববৎ অগ্নি-প্রদক্ষিণপূর্বক হৃৎকোণদ্বারা একবার অমন্ত্রক লাজ হুতি
 দিবেন। অতঃপর বর, বধুর কেশ খুলিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন; যথা—

“ওঁ প্র ত্বা মুঞ্চামি বরুণস্ত পাশাচ্ছেন ত্বাবরাং সবিতা স্ত্রশেবঃ। ঋতস্ত যোনৌ
 স্করুতস্ত লোকেহরিষ্টাং ত্বা সহ পত্যা দদামি।”

পুনর্বার ঐ কেশ আবদ্ধ করিয়া পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ প্রেতো মুঞ্চামি
 নামুতঃ। সুবন্ধামমৃতস্করং যথৈরমিল্ল মীঢ়ঃ স্তপুত্রা স্তভগাসতি”।

অথ সপ্তপদী-গমন

বর নিম্নলিখিত-মন্ত্রে এক এক পাদ করিয়া দক্ষিণপদদ্বারা বধূকে আলেপনমণ্ডলে
 সপ্তপদী গমন করাইবেন। যথা—

“ইষ একপদীত্যাदीनां प्रजापतिर्ऋषिर्लो देवता अरुष्टृच्छन्दः सप्तपदी गमने
 बिनियोगः। ओँ इष एकपदी भव सा मामनुव्रता भव पुत्रान् विन्दावहे बह्वंस्ते सक्त
 जरदष्टयः। (ओँ स्वार्थायैवाहते सा मामनुव्रता भव पुत्रान् विन्दावहे बह्वंस्ते सक्त जरदष्टयः)
 १। ओँ उक्छे द्विपदी भव सा मामनु व्रता भव पुत्रान् विन्दावहे बह्वंस्ते सक्त जरदष्टयः।
 २। ओँ रायष्पोषाय त्रिपदी भव सा मामनुव्रता भव पुत्रान् विन्दावहे बह्वंस्ते सक्त
 जरदष्टयः। ३। ओँ मारो भवाय चतुष्पदी भव सा मामनुव्रता भव पुत्रान् विन्दावहे
 बह्वंस्ते सक्त जरदष्टयः। ४। ओँ प्रजासु पक्षपदी भव सा मामनुव्रता भव पुत्रान्
 विन्दावहे बह्वंस्ते जरदष्टयः। ५। ओँ ऋतुत्रायः षट्पदी भव सा मामनुव्रता भव पुत्रान्
 विन्दावहे बह्वंस्ते सक्त जरदष्टयः। ६। ओँ सथा सप्तपदी भव सा मामनुव्रता भव पुत्रान्
 विन्दावहे बह्वंस्ते सक्त जरदष्टयः। ७।”

অনন্তর ঈশানদিকস্থিত কুস্তোদক দ্বারা ব্রজা, আচার্য্য অথবা পতিপুত্রবতী ব্রাহ্মণী
 বধু-বরকে অভিষেক করিবেন। বধু যে পর্য্যন্ত সপ্তর্ষি ও অরুন্ধতী দর্শন না করিবে,

সেই-পর্যন্ত নিঃশব্দে থাকিবে। পরে বর, ষিষ্টকৃৎ ও প্রাশ্চিত্ত হোম করিবেন। তৎপরে বধু, ধ্রুব দর্শন করিবে, মন্ত্র যথা—

“ধ্রুবতাস্ত প্রজাপতিঋষিঃ পৃষা দেবতা জগতীচ্ছন্দো ধ্রুব-দর্শনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ ধ্রুবা তৌ ধ্রুবা পৃথিবী ধ্রুবাসঃ পর্বতা ইমে। ধ্রুবাঃ বিশ্বমদং জগদ্ধবো রাজা
বিশ্বাময়ঃ। ধ্রুবাঃ তে রাজা বরুণো ধ্রুবাঃ দেবো বৃহস্পতিঃ।

• অথ চতুর্থীহোম

ধ্রুবন্ত ইন্দ্রশ্যশ্চ রাষ্ট্রো ধারয়ণাঃ ধ্রুবাঃ।” পরে যানারোহণ করিবেন। মন্ত্র যথা—
“ওঁ পৃষা হেতু নম্রতু হস্তগৃহাণনা প্রজা বহতাং রথেন। গৃহান্ গচ্ছ গৃহপত্নী
যথাসৌ বশিনী অং বিদথমা বদাসি।”

এইকালে স্ব-সমীপে হোমাগ্নি আনয়ন করিবেন। অনন্তর কন্যা, নিম্নমন্ত্রসমূহ আবৃত্তি করিবেন।

“মা বিদন্ পরিপশ্বিনো য আসাদস্তি দম্পতিঃ। স্ত্রগোভির্গর্ভমতীতামপ দ্রাক্ষরা তয়ঃ।”
নিম্নমন্ত্রে বর বধুকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন।—“ওঁ ইচ্চ প্রিয়ং প্রজয়া তে সমুদ্যতামস্মিন্
গৃহে গার্হপত্যায় জাগৃহ। এনা পত্যা তথ সংসৃজ স্বাধাজিদ্ৰ বিদথমাবদাথঃ।”

পরে ষষচর্ষে বধুবর্ষিত উপবেশন পূরক বিবাহাগ্নিতে আজ্যাহুতি দিবেন। যথা—
“চতুর্থ্যাং হব্যাসাবিত্রী ঋষা ব্রহ্মপুচ্ছন্দঃ হব্যাসাবিত্রী দেবতে আজ্যাহোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ আ নঃ প্রজা জনয়তু প্রজাপতিরাজরসায় সমনজুধ্যমা অর্হুদনাঃ
পতিলোকমা বিশ শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে স্বাহা। ১। ওঁ ইমাং ত্রীক্ষ্রমদুঃ
সপুত্রাং স্তবগাং কথু। দশাশ্চা পুত্রানাং দেহি পতিমে কাদশং রুধি স্বাহা। ২। ওঁ
সম্রাজ্ঞী স্বশুরে ভব, ননান্দরি সত্রজ্ঞা ভব, সম্রাজ্ঞী অদি দেবুষ স্বাহা। ৩। ওঁ সমজ্ঞস্ত
বিশ্বে দেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো। সম্যাত রথা সম্যাতা সন্দ্বেদস্তি দধাতু নো স্বাহা।
৪।” ওঁ সমজ্ঞস্ত ইত্যাদি উক্ত-মন্ত্রে অবশিষ্ট ঘটদ্বারা বধুর হৃদয়স্থান স্পর্শ করিবেন।

অথ চতুর্থীহোম

নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া সপত্নীক ছায়ামণ্ডপে পূর্বাভিমুখে উপবেশন করত
“অগ্নে অং শিপিনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করত “ওঁ শিপিনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”
ইত্যাদি ক্রমে আবাহন পূরক “এতৎ পাত্যং ওঁ শিপিনামে অগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে অর্চনা
করিয়া প্রথমে প্রজাপতি চরু গ্রহণ করিয়া তাহাতে আজ্যাহুতি দিয়া “ওঁ ভূরগ্নয়ে
পৃথিবৌ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা। ওঁ ভুবোবাহবে চান্তরীক্ষায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা।
ওঁ স্বঃস্বর্ধ্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা। ওঁ বৃহুবঃসংস্ক্রমসে নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায়
মহতে চ স্বাহা।” বলিয়া আহুতি দিবেন।

অথ চরু-হোম

“ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তরসি যাস্তা পতিমী তনুশ্চামস্তা অপজহি স্বাহা । ১ । ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তরসি যাস্তা অপুত্রা তনুশ্চামস্তা অপজহি স্বাহা । ২ । ওঁ হৃষ্য প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তরসি যাস্তা অপসবা তনুশ্চামস্তা অপজহি স্বাহা । ৩ । ওঁ অর্যামণং হু দেবং কল্পা অগ্নিমযক্ষত স ইমাং দেবোহর্যামা প্রেতো মুক্ষাতু মামুত স্বাহা । ৪ । ওঁ বরুণং হু দেবং কল্পা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবো বরুণ প্রেতো মুক্ষাতু মামুত স্বাহা । ৫ । ওঁ পুষণং ত্বা দেবং কল্পা অগ্নিমযক্ষত স ইমাং দেবঃ পুষা প্রেতো মুক্ষাতু মামুত স্বাহা । ৬ । ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতাননো বিশ্বজাতানি পরিতাবভুব । যংকামান্তে জুহম শুশ্রোহন্ত বরং ত্বাম পতরো রয়ীণাং স্বাহা । ৭ ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ ভোজন ও দক্ষিণা করিবেন ।

অথ ঋতু-সংস্কার

সাধারণ প্রচলিত সংস্কারসমূহ ব্যতিরেকে “ঋতু-সংস্কার” নামে অপর একটি সংস্কার আছে । এই সংস্কারে প্রথমে বুদ্ধিশুদ্ধি শেষ করত মারুতনামক অগ্নিস্থাপন করিবেন । প্রথম রজোদর্শনে নারী ঋতুভ্রত-পালনপূর্বক তিন রাত্রি গৃহে অতিবাহিত করিবে । পরে ষোড়শ-দিনের ভিতর জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত শুভদিনে পতি, নিত্যক্রিয়া সমাধাপূর্বক যথা সময়ে প্রাঙ্গণে ছায়ামণ্ডপে মঙ্গল-গীত-বাগাদি সহকারে শুদ্ধাসনে উপবেশন করিলে পত্নী, রক্তবস্ত্র ও অলঙ্কার পরিধানপূর্বক নাভিদেলে সুবর্ণপদ্ম স্থাপন করিয়া পতির বামদিকে উপবেশন করিবেন । অনন্তর পতি, সঙ্কল্প করিবেন ; যথা—

“অগ্নেত্যাদি মৎপত্ন্যাঃ শ্রীমুকীদেব্যাঃ প্রথমম্ভূতং সংস্কারাদীভূতসম্রস্ককহোমাদিকর্ম্মাহং করিষ্যে ।”

পরে কুপণ্ডিকোক্ত-নিয়মে উপলেনাদি মেক্ষণ-সংস্কার পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিয়া—বিষ্ণু, প্রজাপতি, তৃতা, ধাতা, সিনীবালী, প্রজাপতি প্রভৃতির উদ্দেশে হোম, অগ্নির নামকরণ ও আঘারাজ্যভাগান্ত-কর্ম্ম-সমাপনান্তে বক্ষ্যমান সাতটি মন্ত্রে হোম করিবেন । যথা—

“বিষ্ণুর্হোনিমিতাস্ত্র সূক্তস্ত তৃতাঋষিরিঙ্গোক্তা দেবতা অমৃষ্টপুচ্ছদঃ প্রথমম্ভূতং সংস্কার-কর্ম্মণি চরুহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণুর্হোনিং কল্পয়ত তৃতা রূপাণি পিংশতু । আ সিকতু প্রজাপতি ধাতা গর্তঃ দধাতু তে স্বাহা । ইদং বিষ্ণুর্হৃষ্ট-প্রজাপতি-ধাতৃভ্যঃ ॥ হিরণ্যগর্তঋষিঃ সিনীবালী সরস্বতীঋনো দেবতা অমৃষ্টপুচ্ছদো গর্তাধানে চরুহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ গর্তং দেহি সিনীবালি গর্তং দেহি সরস্বতি । গর্তং তে অশ্বিনৌ দেবা বা ধতাব পুঙ্করস্রজৌ স্বাহা । ইদং সিনীবালীসরস্বতীঋভ্যঃ ॥ হিরণ্যগর্তঋষিরশ্বিনৌ দেবতা অমৃষ্টপুচ্ছদঃ চরুহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ হিরণ্যায়ী অরীণী যং নির্ম্মম্বতো অশ্বিনা ত্বং তে গর্তং হবামহে দশমে মাসি হুতবে স্বাহা । ইদমশ্বিত্যং ॥ হিরণ্যগর্তঋষিঃ

প্রজাপতিদেবতা অমৃষ্টপুচ্ছন্দশরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ নেজমেবপর্যাপতমপুত্রঃ
 পুনর্যাপত অস্ত্র মে পুত্রকাম্যারৈ গর্ভমাদেহি যঃ পুমান্ স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে ॥
 হিরণ্যগর্ভাঋষির্বিষ্ণুদেবতা অমৃষ্টপুচ্ছন্দশরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণোঃ শ্রেষ্ঠেন
 রূপেণ অস্ত্রাং নাযাং গভিণ্যাং পুমাংসং পুত্রমাদেহি দশমে মাসি হৃতবে স্বাহা। ইদং
 বিষ্ণবে। প্রজাপত ইত্যস্ত হিরণ্যগর্ভাঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা ত্রিষ্টপুচ্ছন্দশরুহোমে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন হৃদেতাভ্যস্তো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব। যৎকামান্তে
 ভুংমন্তুম্রো অস্ত্র বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে ॥ হিরণ্যগর্ভ-
 ঋষির্বিষ্ণুদেবতা অমৃষ্টপুচ্ছন্দশরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যথেষৎ পৃথিবী মহ্যন্তানাং
 গন্মানাদেহি। এবং তং গর্ভমাদেহি দশমে মাসি হৃতবে স্বাহা ॥ ইদং বিষ্ণবে ॥

তৎপরে পতি, নিম্নমন্ত্রে পত্নীর মস্তক আশ্রুত (স্পর্শ) করিবেন। যথা—

“অপ নঃ শৌশুচদধমিতাস্ত্র কুংসঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শির আলভুনে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ নঃ শৌশুচদধময়ে শুশুক্ষা রয়িঃ। অপ নঃ শৌশুচদধং।
 শুক্লেভ্রিয়া সুগাতুরা বস্তুরা চ যজামহে। অপ নঃ শৌশুচদধং ॥ প্রযত্নদ্বিষ্ট এষাং
 প্রাস্ম্যাকামশ্চ হুরয়ঃ। অপ নঃ শৌশুচদধং। প্র যন্তে অগ্নে সুরয়ো জায়েমহি প্র তে
 বয়ং। অপ নঃ শৌশুচদধং। প্রয়দগ্নে সহস্বতো বিশ্বতো বস্তুি তানবঃ। অপ নঃ
 শৌশুচদধং। ত্বং হি বিশ্বতোমুখ বিশ্বতঃ পরিভূরসি। অপ নঃ শৌশুচদধং। দ্বিষো
 নো বিশ্বতোমুখাতি নাবেব পারয়। অপ নঃ শৌশুচদধং। স নঃ সিকৃমিব নাবয়তি
 পর্যা স্বস্তয়ে অপ নঃ শৌশুচদধং।” অতঃপর পতি উক্তিত হইয়া নিম্নমন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য
 দিবেন। যথা—

“আ রুক্ষেনেতি মন্ত্রস্ত্র হিরণ্যাস্ত্রপ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ আ রুক্ষেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা
 রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্। ওঁ বিশ্বাত্মা বিশ্বকর্তা চ বিশ্বেশো বিশ্বরক্ষকঃ।
 নবপুষ্পোৎসবে চৈতদ্ গৃহার্ঘ্যং দিবাকর।” ওঁ নমস্তে পদ্মিনীকান্ত স্বাকান্ত
 নমোহিস্ততে। নবপুষ্পোৎসবে চৈতদ্ গৃহার্ঘ্যং দিবাকর।”

পরে নিম্নমন্ত্রে ফলবন্ধন করিবেন, যথা—

“যাঃ কলিনীরিতাস্ত্র মন্ত্রস্ত্র আংকণঋষির্বিষ্ণুদেবতা অমৃষ্টপুচ্ছন্দঃ ফলদানে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ যাঃ কলিনী যা অকলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পীগীঃ। বৃহস্পতিগ্রহতাস্ত্রা
 নো মুঞ্চন্তুং হসঃ” ॥

অতঃপর পত্নী ফল ও আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিলে ষষ্টিকৃদাদি হোম সমাপনান্তে দক্ষিণা
 দিবেন, যথা—“অথোতাদি মৎপত্ন্যাঃ শ্রীঅম্বীকীদেব্যাঃ কুতৈতদ্ স্বতুসঃস্বারকশ্মাদীভূত-
 সত্রক্ষকহোমকর্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্রাকণায়াহং
 সম্প্রদদে” পরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি বিধেয় ॥

অথ গর্ভাধান

প্রথম ঋতুর ষোড়শ-দিবসের মধ্যে জ্যোতিষ-শাস্ত্রবিহিত—প্রশস্ত দিবসে পুনঃক্ষেত্রে সায়ং সন্ধ্যা অতীত হইলে স্বন্দর বেশভূষাযুক্তপতি বস্ত্রালঙ্কারভূষিত পত্নীর সহিত পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক সংকল্প করিবেন। যথা—“বিষ্ণুরোঁ তৎসম্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকত্রিথে অমুকগোত্রায়াঃ মৎপত্ন্যাঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ গর্ভাধানকর্ম্মাহং করিষ্যামি।” অনন্তর পতি সালঙ্কতা-পত্নীকে শয্যায় আনয়নপূর্বক তৎসহ স্তম্বোপবেশন করিয়া কোন জীবৎস্যা সাদ্বী নারী দ্বারা পেষিতশুকশিখীরস নিয়মন্ত্রে পত্নীর দক্ষিণনাসারন্ধ্রে প্রদান করিবেন। মন্ত্র যথা—

“উদীর্ঘাত ইতি মন্ত্রস্ত সূর্য্যাসাবিত্রী ঋষী সূর্য্যাসাবিত্রী দেবতে ত্রিষ্টপ্চ্ছন্দো নশ্তদ্রাদানে বিনিয়োগঃ। ঐ উদীর্ঘাতঃ পতিবতী, হেমা বধাবস্থং নমসা গীভিরীলে। অত্নামিচ্ছ পিতৃবদং ব্যক্তাং স তে ভাগো জন্ম্বা তস্তা বিদ্ধি। ঐ উদীর্ঘাতো বিশ্বাবসো নমসেলামহে ত্বা অত্নামিচ্ছ প্রকর্বাং সংজায়াং পত্যা স্বজ স্বাহা। ঐ গন্ধর্ব্বস্তা বিশ্বাবসো মূখমসি।” তৎপরে নিয়মন্ত্রে পত্নীতে সঙ্গত হইবেন, যথা—

“বিষ্ণুর্যোনিমিতি মন্ত্রস্ত অষ্টাঋষির্নিমিত্তো দেবতা অমুষ্টপ্চ্ছন্দো যোনিবিকাশে বিনিয়োগঃ। ঐ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু অষ্টা রূপাণি পিংশতু। আ দিকৃতু প্রজাপতির্ধাতা গভং দধাতু তে স্বাহা। (ইতি দ্বারং বিদ্যারয়েৎ)। তাং পৃষন্তিতি মন্ত্রস্ত সূর্য্যাসাবিত্রীঋষী সূর্য্যাসাবিত্রী দেবতে ত্রিষ্টপ্চ্ছন্দঃ পত্নীগমনে বিনিয়োগঃ। ঐ তাং পৃষন্তিব্রহ্মামেরয়স্ব যস্তাং বীজং মন্ত্রস্তা বপন্তি যা ন উরু উশতী বিশ্বস্রাতে যস্তামুশন্তঃ প্রহরাম শেপং।” মন্ত্রান্তরস্থ “যস্তাং” স্থানে পত্নীর নাম উচ্চাৰ্য্য। রেতঃপাতাবসরে “হে অমুকে প্রাণে তে রেতো দধামি” পাঠ করিবেন।

পরে নিয়মন্ত্রস্থ যথাক্রমে ভগালঙ্ঘন, উপস্বী ও যোনিপ্রক্ষালন করিবেন যথা—

“ভূর্য্যগর্ভা যথা ত্তোরিতি মন্ত্রেণ গভিলা। বায়ুর্যথা দিশাং গভং এবং গভং দধামি তে। ঐ আপ ইবা উ ভেষজীরাপো অমীবচাতনীঃ। আপঃ সর্ব্বস্তা ভেষজীস্তাস্তে রুধস্ত ভেষজং। ঐ হস্তাভ্যাং দশশাখাভ্যাং জিহবা বাচঃ পুরোগবী। অনামদ্বিত্বাভ্যাং ত্বা তাভ্যাং হোপ স্পৃশামসি।”

পরে হস্ত, পদ প্রক্ষালন করত বারংবার আচমন করিয়া নিয়মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিবেন, যথা—

“ঐ সূর্য্যো নো দিবস্পাতু বাতো অন্তরিক্ষাং। অগ্নিনঃ পার্থিবেভাঃ। জ্যোষা সবিতর্য্যস্ত তে হরঃ। শতং সবী অহীতি। পাহি নো দিত্যাতঃ পতন্ত্যাঃ। চক্ষুর্নো দেবঃ সবিত্য চক্ষুর্ন উত পরীতঃ। চক্ষুর্ধাতা দধাতু নঃ। চক্ষুর্নো ধেহি চক্ষুবে চক্ষুর্বিথে তনুভঃ। সং চেদং বি চ পশ্বেম। সূসংদৃশং ত্বা বয়ং প্রেতি পশ্বেম সূর্য্য। বি পশ্বেম নৃচক্ষসঃ।” তৎপরে নিয়মন্ত্রে অগ্নির উপস্থান করিবে, যথা—

“ওঁ বধেন দম্বাং প্র হি চাতরম্ বয়ঃ কৃপানন্তমে স্বাটৈ। পিপথি যৎ সহসম্পূজ
দেবোত্তেঙ্গা অগ্রে পাহি নৃতম বাজে অস্মান্। বয়ঃ তে অগ্ন উকৃথৈবিসেদম বয়ঃ হবৈঃ
পাবক ভদ্রশোচে। অশ্বৈ রয়ঃ বিশ্ববারঃ সমিহ্যাস্মে বিশ্বানি দ্রবণানি ধৈহি। অস্মাক-
মগ্রে অধ্বয়ঃ জুষস্ব সহসঃ সুনো ত্রিষদস্ব হব্যং। বয়ঃ দেবেষু স্করুতঃ স্ত্র্যাম শর্মণা
নস্ত্রিবরুণেন পাহি ॥ বিশ্বানি নো ইতিমন্ত্রস্ত বসুশ্রুতঋষিরগ্নির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ চন্দোহগ্ন্যুপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিশ্বানি নো দুর্গদা জাতবেদঃ সিন্ধুং-ন নাবা ছুরিতাতি পথি।
অগ্রে অত্রিবরমসা গৃণানোহস্মাকং বোধাবিতা তনুনাং। যন্তা হুদা কীরিণা মন্ত্রমানোহ-
মর্ত্যঃ মর্ত্যো জোহবীমি। জাতবেদো যশো অস্মান্ন ধৈহি প্রজাভিরগ্রে অমৃতত্বমশ্রাং
যশৈ স্বঃ স্করুতে জাতবেদ উ লোকমগ্রে কৃণবঃ স্তোনঃ। অশ্বিনঃ স পুত্রিণং বীরবন্তং
গোমন্তং রয়িং নশতে স্বস্তি। অগ্নিস্ববিশ্রবন্তমঃ তুবিরক্ষণমূরমং অতুর্ভঃ শ্রাবয়ং পতিং
পুত্রং দদাতি দাশুধে ॥ অগ্নির্দাদাতি সৎপতিং সাসাহ যো যুধা নৃভিঃ। অগ্নিরত্যং রঘুয়দং
জৈতারমপরাজিতম্ ॥”

অথ পুংসবন

গর্ভের তৃতীয়মাসে পুস্তানক্ষত্রে এই “পুংসবন” সংস্কার বিধেয়। এই কার্যে গভিণী,
পূর্বদিনে হবিষ্য করিবে। পরদিবস কৃতানিতাক্রিয় পতি, স্বস্তিবাচন ও সংকল্প পূর্বক
মাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশুদ্ধ করিবেন। তৎপরে বিহিত লগ্নে প্রাক্ষণে চারামণ্ডপে পূর্বমুখে
বসিয়া কুশ্ণিকোক্ত নিয়মে চন্দ্রনামক অগ্নি স্থাপন পূর্বক কার্য্য করিবেন। যথা—
উপলেনাদি ঋক্, জব, মেক্ষণ প্রতাপান্ত কার্য্য করিয়া প্রাজাপত্য চক্ৰ প্রসাদন, অগ্নির
নামকরণ ও অংজ্ঞাভাণান্ত কৰ্ম্ম করিবেন। পরে মাদলিক-বাঘ বাদন করত ছাদপ-
গোপালের নামাঙ্কিত-বস্ত্রবেষ্টিতা বস্ত্রালঙ্কারাবৃত্তা পত্নী শরাব হস্তে করিয়া মঙ্গলধ্বনি
পূর্বসর আগমন করিয়া পতির বাহ-পার্শ্বে উপবেশন করত দক্ষিণহস্ত বিস্তার করিলে
সেই হস্তে পতি দাঁদ, দুটি মাষ ও একটি যব প্রদান করিয়া বারতর্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,
‘কঃ “পিবসি ?” পত্নীও তিনবার “পুংসবনম্” বলিয়া তাহা পান করিবে।

তৎপরে জীবৎসামধবা স্ত্রী কতৃক শিশিরসিক্ত দুর্বারস ছারা পতি, পত্নীর দক্ষিণ-
নাসারন্ধ্রে নস্ত্র প্রদান করিবেন। মন্ত্র যথা—

ওঁ অগ্নিরেভু প্রথমো দেবতানং সোহর্ষে প্রজাঃ মুকতু মৃত্যুপাশাং। তদয়ং রাজা
বরুণোহন্তুমকৃতাম্ যথেষং স্ত্রী পোল্লমঘং ন রোদাং ॥”

অনন্তর পতি, পত্নীকে স্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে চক্ৰহোম করিবেন, যথা—
“ব্রহ্মণ্যগ্নিরিত্যর্চুতস্ত্র সাংখ্যঋষত্র স্যাদগ্নি দেবতেভুষ্টুপ্ চন্দঃ প্রদানচক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ।
ওঁ ব্রহ্মাণ্যগ্নিঃ সংবিদা নো রক্ষোহা বাধতামিতঃ। অমী বা যন্তে গর্ভং দুর্গামা যোনি-
মাশয়ে স্বাহা—ইদমগ্নিব্রহ্মভ্যাং ॥ ১ ॥ ওঁ যন্তে গর্ভমমীবা দুর্গামা যোনিমাশয়ে। অগ্নিষ্টং
ব্রহ্মণা সহ নিরুবাদমনীীনশং স্বাহা—ইদমগ্নিব্রহ্মভ্যাং ॥ ২ ॥ ওঁ যন্তে হস্তি পতয়ন্তং

নিষংস্তু যঃ সন্নীত্বং । জাতং যন্তে জিঘাংসতি তমিতো নাশরামসি স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে ॥ ৩ ॥ ঐ যন্ত উরু বিহরত্যন্তরা দম্পতী শয়ে । যোনিং যো অন্তরাবলুহি তমিতো নাশরামসি স্বাহা—ইদমগ্নয়ে ॥ ৪ ॥ ঐ যন্তা ভ্রাতা পতিভূত্বা জারো ভূত্বা নিপত্ততে । প্রজাং যন্তে জিঘাংসতি তমিতো নাশরামসি স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে ॥ ৫ ॥ ঐ যন্তা অগ্নেন তমসা মোহ্যস্বা নিপত্ততে । প্রজাং যন্তে জিঘাংসতি তমিতো নাশরামসি স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে ॥ ৬ ॥

অনন্তর পত্নীর হৃদয়ে স্পর্শ করিয়া নিম্নমন্ত্র পঠিবেন । যথা—

“যন্তে স্রবীম ইত্যস্ত প্রজাপতিঃ সিন্ধো দেবতা অগ্নষ্টপৃষ্ঠশ্চো হৃদয়ালন্তনে বিনিয়োগঃ । ঐ যন্তে স্রবীমে হৃদয়ে হিতমন্তঃ প্রজাপতৌ । মন্তেহং মাং তদ্বিঘাংসং মাং পৌত্রমঘনিরাম্” । তৎপরে সকল-অঙ্গে করমাক্ষন করিবেন, যথ—“অক্ষীভ্যাং মিত্তিভ্যাং মিত্তিকাঙ্কিহ্বায়া বি বুহামি তে । ঐ উরুভ্যাং তে অঙ্গীবস্ত্রাং পাকিভ্যাং প্রপদাভ্যাং । যন্তঃ শৌণ্ডিভ্যাং তাসদাদ্ ভংসসো বি বুহামি তে । ঐ গ্রীবাভ্যন্ত উষ্ণভাভ্যাং কাকসাব্যো অহুকাং । যন্তঃ দোষণ্য মংসাভ্যাং বাহুভ্যাং বি বুহামি তে ॥ ঐ আজ্ঞেভ্যন্তে শুদাভ্যো বনিষ্টোহৃদয়াদপি । যন্তঃ মন্তরাভ্যাং যরুঃ প্রাণিভ্যো বি বুহামি তে । ঐ মেহনঃদুবনং করণ্যামোমভ্যন্তে নথোভ্যাং । যন্তঃ সর্কসাদানন্তমদং বি বুহামি তে । ঐ অক্ষাদন্যোমোমো লোমো জাঃ পর্কণি পর্কণি । যন্তঃ সর্কসাদানন্তমদং বি বুহামি তে ।”

অতঃপর চরুদ্বারা দ্বিষ্টকং ও প্রারশ্চিত হোম সম্পন্ন করিয়া দক্ষিণাচ্ছদ্রাবধারণ করিবেন ।

অথ অনবলোভন

গর্ভ হইতে চতুর্থমাসে জ্যোতিঃশাস্ত্রম্ভঃ-স্তব্ধবসে পতি নৈত্যাক্রতা সমাপাৎপূজক মাতৃকাপূজা ও আত্মাদৈবিক-শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া প্রাণে ছায়ামণ্ডপে পূর্বমুখে শুদ্ধাসনে উপবেশন করিবেন । গতিণ, পুংসবনবৈচিত্র্যবেশ পরিধান করিয়া পতির বামপাশে উপবেশন করিলে পতি, তাহাকে স্পর্শ করিয়া যাবতীয় কর্ম সমাপা করিবেন । উপলেনপাদি মেক্ষণ প্রতাপান্ত সকল কর্ম করিয়া প্রাক্ষাপত্য চরুহোম, অগ্নির নামকরণ ও আঘারাজ্যভাগান্ত সমস্ত-কর্ম করিবেন । এতৎকারণে “শোভননামা” অগ্নি স্থাপনার । মুষ্টি-গ্রহণে “প্রজাপতিবিধুঃ” দেবতা । চরু-গ্রহণ করিয়া হোম করিবেন । যথা—“হিরণ্যগর্ভ ইত্যস্ত হিরণ্যগর্ভকর্মঃ প্রজাপতিদেবতা ত্রিষ্টপৃষ্ঠশ্চরু হোমে বিনিয়োগঃ । ঐ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্ত ভাতঃ পতিরেক আসীৎ । সদাদার পূর্ববদে হানুতম্যে কঠৈ দেবায় হবিষা বৈধেম স্বাহা—ইদং প্রজাপতয়ে ॥” পরে নিম্নমন্ত্রে হোম করিবেন । যথা—“ঐ য অত্মদা বলদা যন্ত বিশ্ব উপাসতে প্রশিষ্য যন্ত দেবাঃ । যন্ত ছাত্রামৃতং যন্ত

মৃত্যুঃ কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম স্বাহা—ইদং হিরণ্যভায় ।” পুনর্বার হোম করিবেন, যথা—“সহস্রশীর্ষেত্যশ্চ নারায়ণঋষি পুরুষো দেবতা অমুষ্টুপ্ছন্দঃস্বাহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং সত্বমিৎ বিশ্বতো বুভাতাতিষ্ঠদ্ দশাঙ্গুলম্—ইদমাদি
পুরুষায় বিষ্ণবে ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত যজ্ঞে গভিণীর চারিদিকে রক্ষাবিধান কর্তব্য । যথা—

“আয়ুস্যাং বর্চস্যাং রায়স্পোষমৌদ্ধিদং ইদং হিরণ্যং বর্চস্ব জৈত্রায়া বিংশতাহমাম্ ।

অতঃপর চক্রদ্বারা ষিষ্টরূপ-হোম ও আজ্যদ্বারা প্রারম্ভিতহোম করিয়া পুরোহিতকে দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

● অথ সীমন্তোন্নয়ন

এই সংস্কারে “গঙ্গল”—নামক অগ্নি স্থাপন করিবেন, পরে শুভলগ্নে পতি, প্রাদগ্ধে ছায়ামণ্ডপে পূর্বমুখে আসনে বসিয়া সংকল্প করিবেন, যথা—

“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎপত্ন্যাঃ শ্রীঅমুকদেব্যাঃ সীমন্তোন্নয়ন-কর্ম্মাঙ্গব্রহ্মকহোমমহং করিষ্যামি ।”

তৎপরে উপলেনাদি আজ্যভাদ্রান্ত সকল-কর্ম্ম করিবেন । গভিণী, পুংসবনোক্ত স্ত্রবেশে পতির বামপার্শ্বে উপবেশন করিলে পতি, তাহাকে স্পর্শ করিয়া নিম্নমন্ত্রসমূহে আটটি আহুতি দিবেন, যথা—

“ধাতা দধাবিতি মন্ত্রস্ত হিরণ্যগর্ভঋষির্ধাতা দেবতা অমুষ্টুপ্ছন্দ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ধাতা দধাতু দাশুবে প্রাচীং জীবাভুমক্ষিতাম্ । বরং দেবস্ত ধীমহি স্তুমতীঃ বাজিনীং বত স্বাহা—ইদং ধাত্রে । ১ ॥ হিরণ্যগর্ভ ঋষির্ধাতা দেবতামুষ্টুপ্ছন্দঃ প্রধানাজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ধাতা প্রজানামৃতবার ঈশে ধাতেন্দং বিশ্বং ভুবনং প্রজানন্ । ধাতা কুপীরা নিমিষাভিচষ্টে ধাত্র ইক্ষবাং স্মৃতবজ্জুহোতি স্বাহা—ইদং ধাত্রে । ২ ॥ রাকামহমিতি মন্ত্রব্রহ্ম গৃৎসমদঋষীরাকা দেবতা জগতীচ্ছন্দ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ রাকায়ন্তং স্রহবাং সৃষ্টুতী হুবে শৃণোতু নঃ সুভগা বোধতু অনা । সীবাতপঃ স্ত্যচাচ্ছিত্ত-মানয়া দদাতু বীরং শতদায়মুক্থাং স্বাহা—ইদং রাকায়ৈ । ৩ ॥ ওঁ যান্তে রাকে স্তুমতয়ঃ স্তুপেশসো যান্তির্দ্বাদসি দাশুবে বহুনি । তাভিনো অথ স্তুমনা উপাগহি সহস্রপোষং সুভগে ররাণা স্বাহা—ইদং রাকায়ৈ । ৪ ॥ মেজমেঘ ইতি ত্রয়াণাং বশিষ্ঠ ঋষির্বিষ্ণু-দেবতামুষ্টুপ্ছন্দঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ নেজমেঘ পরাপত স্তপুত্রঃ পুনরাপত । অষ্টে মে পুত্রকামায়ৈ গর্ভমাধেহি যঃ পুমান্ স্বাহা—ইদং বিষ্ণবে । ৫ ॥ ওঁ যথেনং পৃথিবী মহী দাধারেমান্ । বনস্পতীন্ এবা দাধার তে মনো জীবাভবে ন মৃত্যুবেহতো অরিষ্টভাতয়ে । এবং তং গর্ভমাধেহি দশমে মাসি স্মৃতবে স্বাহা—ইদং বিষ্ণবে । ৬ ॥ বিষ্ণোঃ শ্রেষ্ঠেন রূপেণাত্যাং নারীয়াং গভিণ্যাং পুনাংসং পুত্রমাধেহি দশমে মাসি স্মৃতবে স্বাহা—ইদং বিষ্ণবে ॥ ৭ ॥ প্রজাপতি ইত্যশ্চ হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা

জিষ্টপুচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন হৃদেতাত্ত্বো বিশ্বা জাতনি পরি
তা বভূব। যৎ কামান্তে জুহুমন্ত্রো অস্ত বয়ং শ্যাম পতয়ৌ রয়ীনাং স্বাহা—ইদং
প্রজাপত্যে। ৮ ॥”

পরে পক্ষ-উড়ু স্বর-ফুল-স্ববকযুগ্ম, ঋতবর্ণ শঙ্করকণ্টক তিনটি অভাবে তিনটি পবিত্র,
মন্ত্রদ্বারা বেষ্টিত করত একত্র করিয়া “ওঁ ভূবুঃ স্বঃ” মন্ত্রে সীমন্ত (সিন্দূরপ্রদান-স্থান)
তিনবার উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া দিবেন। পরে “ওঁ সোমো নো রাজাবতু-মাল্লঘীঃ
প্রজাঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। অনন্তর “ওঁ নিবিষ্টচক্রাসি বৈ গন্ধে নিবিষ্টচক্রাসি বৈ
যমুনে।” ইহা স্মরণ করিয়া বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রে পত্নীর কণ্ঠে সুবর্ণচক্রাদি বন্ধন করিয়া দিবেন।
মন্ত্র যথা—

“ওঁ আয়ুষ্যং বর্চস্তং রায়স্পোষমৌদ্ভিদং। ইদং তিরণাং বর্চষ জৈত্রায়া বিশতাহুমাং।”

অতঃপর প্রায়শ্চিত্ত-হোম সমাপন করিয়া দক্ষিণান্ত করত কুলাচার অনুসারে
মাসিক-কার্য্য করিবেন।

অর্থ জাতকর্ম

পুত্র জন্মিলে নাড়ীচ্ছেদ ও অস্ত্র কট্টক স্পৃষ্ট হইবার পূর্বে পিতা স্বানান্তে কর্মস্থানে
উপস্থিত হইয়া সংকল্প করিবেন—অন্তেষ্টাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা। স্বকর্তব্য-
কুমার-সংস্কার-জাতকর্ম-নিমিত্তকমাতৃদয়িকমহং করিষ্যে। আত্মদয়িকান্তে “প্রগল্ভ”-
নামক অগ্নি স্থাপন করত উপলেনাদি আজ্যভাগান্তকুশণ্ডিকা সমাপন (সাধারণ-
কুশণ্ডিকা দেখুন) করিয়া বক্ষ্যমাণ পাঁচটি মন্ত্রে যুত দ্বারা পাঁচবার আহুতি প্রদান
করিবেন। ওঁ অয়য়ে-স্বাহা। ১ ॥ ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ২ ॥ ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ৩ ॥
ওঁ বিষেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা। ৪ ॥ ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ৫ ॥ তৎপরে প্রদীপ বন্দনা
করিয়া পুত্রমুখ দর্শন করত সবস্ত্র স্নান করিবেন।

অনন্তর কাংস্তপাত্রে মধু ও যুত গ্রহণ করিয়া সুবর্ণ শলাকাদি দ্বারা তাহা তুলিয়া
বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করত কুমারের জিহ্বায় প্রদান করিবেন। যথা—

“সুতে দদামীত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ কুমারো দেবতা জিষ্টপুচ্ছন্দো মধুযুতসুবর্ণপ্রাশনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সুতে দদামি মধুনো যুতস্ত দেবং সবিতা প্রসুতং যোধানাম্। আয়ুষ্মান্
শুশ্রু দেবতাভিঃ শতং জীব শরদো লোকেহস্মিন্।”

অতঃপর কুমারের উভয় কর্ণের উপরে স্বর্ণ নাখিয়া “মেধাং স্তে দেব ইত্যস্ত
প্রজাপতিঋষিঃ সিল্লোক্তা দেবতাজিষ্টপুচ্ছন্দো মেধা-জননে বিনিয়োগঃ। ওঁ মেধান্তে
দেবঃ সবিতা মেধাং দেবী সরস্বতী। মেধান্তে অশ্বিনৌ দেবা বাধন্তাঃ পুরুষজৌ।”—
অগ্রে দক্ষিণ কর্ণে, পরে বাম কর্ণে এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে পুত্রের দক্ষিণস্বক্কে
হস্ত দিয়া বক্ষ্যমাণ-মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—“অশ্মা ভবেত্যস্তাথর্কণখণ্ডিলাস্তোক্তা
দেবতা অমুজিষ্টপুচ্ছন্দোহভিমর্ষণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অশ্মা ভব পরশুর্ভব হিরণ্যমমৃতং

ভব। বেদো বৈ পুত্রনামাসি সংজীব শরদঃ শতম্।” এইরূপে পুত্রের বামস্তক ধারণ করিয়াও পাঠ করিবেন।

তৎপরে ধাত্রী, নাড়ীচ্ছেদন করিলে—কুমারকে প্রক্ষালন করিয়া নিম্নমস্ত্র পাঠ করত স্বর্ণোদকদ্বারা কুমারের জননীর দক্ষিণস্তন প্রক্ষালন করিবেন। মন্ত্র যথা,—
 “ওঁ ইমাং কুমারো জরাং ধ্যতু দীৰ্ঘমায়ুঃ প্রজীবসে। অশ্মৈ স্তনৌ প্রযুজ্জানা আয়ুর্কর্চো যশো বলম্”—এইক্রমে বামস্তনও ধৌত করিবেন। অনন্তর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে—কুমারের মুখে দক্ষিণ স্তন দান করিবেন,—ইন্দ্র শ্রেষ্ঠানীতি মন্ত্রস্ত গৃৎসমদক্ষ্যধিরিন্দ্রো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো দক্ষিণস্তনদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইন্দ্র শ্রেষ্ঠানি দ্রবিণানি ধেহি চিন্তিঃ দক্ষ্যস্ত সুভগত্বমশ্মৈ। পোষং রয়ীণামরিষ্টিং তনুনাং স্বাদানং বাচঃ স্তুদিনত্বমহাং।” পরে নিম্নমন্ত্রে বালকের মুখে বামস্তন প্রদান করিবেন, যথা,—“অশ্মৈ প্রায়কীতি মন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্রাধিরিন্দ্রো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো বামস্তনদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অশ্মৈ প্রায়কি মঘবন্ জীষিন্নিঙ্গ রাযোবিশ্ববারস্ত ভুরেঃ। অশ্মৈ শতং শরদো জীবসে ধা অশ্মৈ বীরাঙ্ঘ্যত ইন্দ্র শিপ্রিন্।”

অথ গুপ্তনামকরণ

কেহ জানিতে না পারে, এইরূপ ভাবে যে নামকরণ করা হয়, তাহাকে গুপ্তনামকরণ বলে। পিতা যদি বিদেশবাসী হইলেন, তবে পুত্রজনন-সংবাদ শ্রবণান্তে স্বগৃহে আসিয়া জননাশৌচের পর পুত্রের মস্তক গ্রহণ করিয়া নিম্নমন্ত্র পড়িয়া মস্তকে দুইবার চূষন করিবেন।—“ওঁ অঙ্গাদঙ্গাং সন্তবসি হৃদয়াদপি জায়সে। আত্মা বৈ পুত্রনামাসি সংজীব শরদঃ শতং।” তৎপরে প্রারশ্চিত্ত হোমাদি সমস্ত কৰ্ম সম্পাদন করিবেন।

অথ প্রকাশনামকরণ

পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন করিয়া গোঁধ্যাদি-ঘোড়শ-মাতৃকাপূজা, বস্ত্রধারাদান ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করিয়া শুভকালে পূর্বমুখ হইয়া আসনে উপবিষ্ট হইবেন। মাতা, মঙ্গলাচার-দম্পন বালককে নববস্ত্রে আচ্ছাদিত করত তাহার মস্তকে দুর্কা ও আতপতগুল প্রদান করিয়া ক্রোড়ে লইয়া পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন। পরে পিতা, স্বর্ণসংযুক্ত-কুশদ্বারা তাম্র পাত্ৰস্থ জল লইয়া বক্ষ্যমাণমন্ত্রে কুমারকে অভিষিক্ত করিবেন,—“সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইতি মন্ত্রস্ত বশিষ্টাধিরাপোদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনানা যস্তানিবিশমানাঃ ইন্দ্রো যা বজ্রী বৃষভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। ওঁ যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি খনিত্রিমা উত বা যাঃ স্বয়ংজাঃ। সমুদ্রার্থা যাঃ শুচ্যঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি মন্যো সতানুতে অবপগ্জনাং। মধুশ্চুতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত। ওঁ যাস্ত রাজা বরুণো যাস্ত সোমো বিধে দেবা যাহুর্ধ্যাঃ মদন্তি। দৈত্বানরো যাহুগ্নিঃ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত।

আপো হিষ্ঠেতিত্র্যর্চস্ত সিকুদীপঞ্চাশরাপোদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুব-স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন মহেরণায় চক্ষমে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতোমো
 রস-স্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তন্মা অরং গম্যাম বো যস্ত ক্ষয়ায়
 জিহ্বথ । আপ্যো জনয়থা চ নঃ । দেবস্ত ত্বা সবিতুরিত্যস্ত প্রজাপতির্ঝাষিঃ সবিতাশ্বি-
 পৃষাণো দেবতাঃ স্তৃষ্টপৃচ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বি-
 নোর্ঝাহত্যং পৃক্ষো হস্তাভ্যাম্ । অপ নঃ শোশুচদধমিত্যষ্টর্চস্ত কুংস ঋষিঃ শুচিরগ্নিদেবতা
 গায়ত্রীচ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অপ নঃ শোশুচদধম্নে শুশুধ্যা রয়িম্ । অপ
 নঃ শোশুচদধঃ । ওঁ সুক্ষেত্রিয়া স্মাতুরা বসুরা চ যজামহে । অপ নঃ শোশুচদধঃ ।
 প্র যন্তুন্দিষ্ট এষাং প্রাশ্মাকাসন্চ সুরয়ঃ । অপ নঃ শোশুচদধঃ । ওঁ প্র যন্তে অগ্নে
 সুরয়ো জায়েমহি প্র তে বয়ঃ । অপ নঃ শোশুচদধঃ । ওঁ প্র যদগ্নে সহস্বতো বিশ্বতো
 যন্ত ভানবঃ । অপ নঃ শোশুচদধম্ । ওঁ ত্বং হি বিশ্বতোমুখ বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।
 অপ নঃ শোশুচদধঃ । ওঁ দ্বিষো নো বিশ্বতোমুখাতি নাবেব পারয় । অপ নঃ শোশুচদধঃ ।
 ওঁ স নঃ সিকুমিব নাবয়াতি পথা স্বন্তরে । অপ নঃ শোশুচদধম্ ॥”

অতঃপর “পাখিব” নামক অগ্নি স্থাপন করত উপলেনাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম সম্পন্ন
 করিয়া বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রে পাঁচটি আহুতি দিবেন । যথা—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা—ইদমগ্নয়ে ।
 ১ ॥ ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা—ইদমিন্দ্রায় । ২ ॥ ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা—ইদং প্রজাপতয়ে ।
 ৩ ॥ ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা—ইদং বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ । ৪ ॥ ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা—
 ইদং—ব্রহ্মণে । ৫ ॥” অতঃপর উত্তরশিরা বালককে নামকরণার্থ ক্রোড়ে গ্রহণ করিয়া
 মঙ্গলবাচকধ্বনি সহকারে উহার দক্ষিণকর্ণে “শ্রীঅমুকদেবশর্মা” এইরূপে নাম বলিয়া
 কুমারের মাতাকে বলিবেন—“অমুকদেবশর্মায়ন্তে পুত্রঃ ।” পরে মাতৃক্রোড়ে কুমারকে
 প্রত্যাৰ্পণ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোম ও ষষ্টিকুংহোম করত দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ
 প্রভৃতি করিবেন ।

অথ নিষ্ক্ৰামণ

পিতা, নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে গোষ্ঠাদি-ষোড়শ-মাতৃকাপূজা, বসুধারা দান ও
 বুদ্ধিপ্রদান করিয়া বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রদ্বারা তত্তদেবতার পূজা করিবেন । মন্ত্র যথা—
 ওঁ যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কুধি । মঘবহুগ্নি তব তন্ন উতিভির্কি দ্বিষো
 বি মুধো জহি । ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ ॥ ওঁ অগ্নিং দূতং বৃগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্ ।
 অস্ত যজ্ঞস্ত সুরকূতুঃ । ওঁ অগ্নয়ে নমঃ । ওঁ যমায় সোমং সুরকূত যমায় জুহতা হবিঃ ।
 যমঃ হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিদূতো অরংকৃতঃ । ওঁ যমায় নমঃ ॥ ওঁ মো বৃণঃ পরাপরা
 নিষ্ঠতিদুর্হণা বধীৎ । পদাষ্ট তৃকয়া সহ । ওঁ নিষ্ঠতয়ে নমঃ । তত্ত্বা যামি ব্রহ্মণা
 বন্ধমানস্তদা শাস্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেলমানো বরুণেহ বোধূকশংস মা ন আযুঃ
 প্র মোঘীঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ । ওঁ তব বায়বুতম্পতে ষষ্ট্যুর্জামাতরভূত । অবাংস্তা

বৃগীমহে। ওঁ বায়বে নমঃ। ওঁ সোমো ধেহুং সো মা অৰ্কন্তমাশুং সোমো বীরং
কৰ্মণ্যঃ দদাতি। সাদন্তং বিতথ্যং সভেষং পিতৃশ্রবণং ধো দদাশদন্তৈ। ওঁ সোমায়
নমঃ॥ ওঁ তমীশানং জগতন্তুষ্ণুস্পতিং ধিয়ংজিন্নমবসে হুমহে বয়ম্। পুষা নো যথা
বেদসামসম্বধে রক্ষিতা পায়ুদকঃ স্বস্তয়ে। ওঁ ঈশানায় নমঃ। ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং
পুরস্তাদ্ বি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ। স বৃগা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ
বিবঃ। ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ॥ ওঁ কালিকো নাম সর্পো নবনাগহস্তবলঃ। যমুনাহ্রদেশ-
জাতোহয়ং নারায়ণবাহনঃ। যদি কালিকদূতশ্চ যদি বা কালিকাশ্রয়ঃ। জন্মভূমি-
পরিক্রান্তো নির্ঝিষো যাতু কালিকঃ। ওঁ অনস্তায় নমঃ॥ ওঁ শ্রোনা পৃথিবি ভবান্ধরা
নিবেশনী। যচ্ছা নঃ শস্য সপ্রথঃ। ওঁ পৃথিবী নমঃ॥ ওঁ সোমঃ রাজানং বরুণমগ্নি-
মথারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্। প্রজাবন্তঃ সচেমহি। ওঁ সোমায়
নমঃ। ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যায়ৈন সবিতা
রথেনা দেবো যাত্তি ভুবনানি পশুন্। ওঁ সবিত্রে নমঃ॥ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং
সদা পশন্তি সুরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্। ওঁ বাসুদেবায় নমঃ॥ ওঁ আদিংপ্রস্থস্ত
য়েতসো জ্যোতিষ্পশন্তি বাসরম্। পরো যদিধ্যতে দিবা। ওঁ গণেশায় নমঃ।

মাতা শুভলগ্নে নূতন-বস্ত্রাচ্ছাদিত উত্তরশিরস্ক-কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পতির
দক্ষিণে দাঁড়াইয়া মঙ্গলবাচ্য সহকারে পতির ক্রোড়ে পুত্রকে অর্পণ করিবেন।

পিতা, পুত্রকে ক্রোড়ে গ্রহণ করিবার জন্য বক্ষ্যমাণ-মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—

“স্বস্তিনোমিমীতামিতি সপ্তর্চস্ত হুক্তস্ত স্বস্ত্যা ত্রেয়শ্চাবাঞ্চাষির্ঝিষেদেবা দেবতা
স্তিষ্ম অগ্নাস্তিষ্টুভো মধ্যে হে অহুষ্ঠাবন্তে হে ত্রিষ্টুভো কুমার-গ্রহণে বিনিয়োগঃ।
ওঁ স্বস্তি নো মিমাতামিষনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদি তরনর্ষণঃ। স্বস্তি পুষা অসুরো দধাতু
নঃ স্বস্তি ত্বাপা পৃথিবী সূচেতুনা। স্বস্তয়ে বায়মুপব্রবামহৈ। সোমং স্বস্তি ভুবনস্ত
যস্পতিঃ। বৃহস্পতিঃ সর্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ, বিষ্ণে দেবা নো
অগ্না স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো সুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে। দেবা অবন্ত ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ
পাত্ত্বংহসঃ। স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথ্যে রেবতি। স্বস্তি ন ইন্দ্রচ্যাবিশ্চ, স্বস্তি নো
অদিতে কুর্ধি। স্বস্তি পশ্যামহু চরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব। পুনর্দদতা যতা জানতা
সঙ্গমেমহি। স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টনেমিঃ মহদুতং বায়সং দেবতানাং, অসুরম্মিত্রসং
সমংস্তু বৃহদৃশো নাবমিবা রুহেম। অংহোমুচম্যঙ্গিরসং গরঞ্চ স্বস্ত্যা ত্রেয়ং মনসা চ
তাক্ষ্যং। প্রায়তপাণিঃ শরণং প্র পতে স্বস্তি সযাধেভয়ং নো অস্ত্র॥ আশুঃশিশান
ইতি ত্রয়োদশর্চস্ত ঐন্দ্রাষির্নিদ্বোক্তা দেবতা স্তিষ্টুপ্ছন্দো অস্ত্যায়্য অহুষ্টুপ্ছন্দো
অপ্রতিরথজপে বিনিয়োগঃ।”

তৎপরে অপ্রতিরথমন্ত্রপাঠ করিবেন; যথা—“ওঁ আশুঃ শিশানো বৃষভো ন ভীমো
যনাঘনঃ ক্ষোভগ্ণচর্ষণীনাং। সংক্রন্দনোহনিমিষ একবীরঃ শতং সেনা অজয়ংসাকমিত্রঃ।

ও সংক্রন্দনেনানিমিষেণ জিহুনা যুৎকারেণ দৃশ্যবনেন ধৃষুনা। তদিশ্রেণ জয়ত তৎসহধ্বং
যুধো নর ইযুহন্তেন বৃষা। ও স ইযুহন্তৈঃ স নিযক্তিভির্বীশী সংযষ্টা স যুধ ইজ্জো গণেন।
সংযষ্টজিৎসোমপা বাহুশর্ধুগ্রধবা প্রতিহিতাভিরস্তা। ও বৃহস্পতে পরি দৌরা রথেন
রক্ষোহামিত্রা অপবাদমানঃ। প্রভঞ্জনংসেনাঃ প্রযুগো যুধা জয়ন্ত্যাকমেধাবিতা রথানাম্।
ও বলবিজ্ঞায়ঃ স্ববিরঃ প্রবীরঃ সহস্রাবৃজী সহমান উগ্রঃ। অভিবীরো অভিসত্ত্বা সহোজা
জৈত্রমিত্র রথমা তিষ্ঠ গোবিন্। ও গোত্রভিদং গোবিন্দং বজ্রবাহুং জয়ন্তমজ্জা প্রমুণস্ত-
মোজসা। ইমং সজাতা অনু-বীরয়ধ্বমিত্রং সথায়ো অনুসংরতধ্বম্। ও অভিগোত্রাণি
সহসা গাহমাণো হদয়ো বীরঃ শতমত্ম্যিরিত্রঃ। দৃশ্যবনঃ পৃতনাবালযুধ্যোন্মাকং সেনা
অবতু প্র যুৎসু। ও ইন্দ্র আসাং নেতা বৃহস্পতির্দক্ষিণা যজ্ঞঃ পুর এতু সোমঃ।
দেবসেনানামভিভজ্তীনাং জয়ন্তীনাং মরুতো যজুগ্রম্। ও ইন্দ্রস্ত বৃকো বরুণস্ত রাজ্জ
আদিত্যানাং মরুতাং শর্ক উগ্রম্। মহামনসাং ভুবনচাবানাং ঘোঘো দেবানাং জয়তা-
মুদস্থাৎ। ও উর্দ্ধির্য় মঘবন্মায়ুধাভ্যংসজ্ঞানাং মামকানাং মনাংসি। যজুঃত্ৰহ্মাজিনাং
বাজিনান্দ্রথানাং জয়তাং যজ্ঞ ঘোষাঃ। ও অন্মাকমিত্রঃ সমুতেযু ধ্বজেষন্মাকং যা
ইষবস্তা জয়ন্ত। অন্মাকং বীরা উত্তরে ভবন্তুয়া উ দেবা অবতাহবেষু। ও অমীষাং
চিত্তং প্রতিলোভরন্তী গৃহানাদান্তপে পরেহি। অভি প্রেহি নির্দহ স্বংস শোকৈরক্কেনা-
মিত্রাস্তমসা সচস্তাং। ও প্রেতা জয়তা নর ইজ্জো বঃ শর্ম যচ্ছতু। উগ্রা বঃ সন্ত
বাহবোহনাধুয়া যথাসথ।”

তৎপরে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—

“ও অসৌ ধা সেনা মরুতঃ পরেযামাভ্যোতি ন ওজসাম্পর্কমানা। ত্বাং গূহত
তমসাপব্রভেন যথামৈত্বোঅন্তং ন জানন্। অক্সা অমিত্রাভবতা কীর্ষণো অহয় ইব।
তেষাং বো অগ্নিদংষ্ট্রাণাং ইজ্জো হস্ত বরং বরম্। ততস্তত্র পঠেন্নত্ৰং যন্তদ্রাম নিবোধ মে।
চন্দ্রাকায়িদিগীশানাং বিশেষাং গগনস্ত চ। নিঃক্ষেপার্থমহং দদ্মি তে মে রক্ষন্ত সর্বদা ॥
অগ্রমন্তং প্রমন্তং বা দিবারাত্র মথাপি বা। রক্ষন্ত সর্বতঃ সর্বো দেবাঃ শত্রুপুরোগমাঃ ॥”

পরে ব্রাহ্মণ, বন্ধু ও পতিপুত্রবতীনারীসমূহে পরিবৃত হইয়া মঙ্গলধ্বনি সহকারে
কুমারের মুখ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া বাহিরে আনিবেন ও পূর্বাভিমুখ হইয়া নিম্নমন্ত্রে
কুমারকে স্বর্ঘ্য দর্শন করাইবেন। মন্ত্র যথা—

“তচ্চক্ষুরিতিমন্ত্রত্রয়স্ত বশিষ্ঠঋষিঃ স্বর্ঘ্যো দেবতা উষ্ণকৃচ্ছনঃ কুমারস্ত স্বর্ঘ্যদর্শনে
বিনিয়োগঃ। ও তচ্চক্ষুর্দেবহিত° শুক্রমূচরৎ (১)। পশ্চিম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ
শতং ॥ শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রক্ৰয়াম শরদঃ শত মদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতম্।”

নিম্নমন্ত্রে স্বর্ঘ্যার্থ দান করিবেন—“আ কৃষেনেত্যস্ত হিরণ্যাস্তুপঋষিঃ সবিতা দেবতা

১। “পুরস্তোষ্কুর্মূচরৎ” এইরূপ পাঠ মূল বেদে পাওয়া যায় না, অথচ কোন কোন পদ্ধতিতে এইরূপ
পাঠ দেখা যায়।

ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যাদি দানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং
মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যায়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ।”

তৎপরে মাতৃ-ক্রোড়ে পুত্রকে প্রদান করিবেন । মাতা, পতিপুত্রবতী নারীগণে
পরিবৃত্তা হইয়া মঙ্গলধ্বনি-সহকারে স্বগৃহে কুমারকে লইয়া যাইবেন ।

পতি, দক্ষিণাদানাদি অচ্ছিদ্রাবধারণান্ত কার্য্য সম্পাদন করিবেন ।

অথ অন্নপ্রাশন

পিতা, নিত্যক্রিয়া সম্পাদন করিয়া গোঁর্য্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও
বুদ্ধিশ্রদ্ধা প্রভৃতি কৰ্ম্ম নির্বাহ করত নিয়ম-মন্ত্রসমূহে ব্রহ্মাদি-দেবগণের পূজা করিবেন ।
যথা—“ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরাস্তাদ্ বি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স বৃধ্যা উপমা
অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ ব্রাহ্মকং যজামহে স্রুগন্ধি
পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্য্যাকৃকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তীয় মা মৃত্যং ॥ ওঁ ব্রহ্মকায় নমঃ । ওঁ
বষট্ তে বিষবাস আ কৃণোমি তম্মৈ জুযস্ব শিপিবিষ্টে হবাম্ । বর্দ্ধন্তু আ সূহৃ তয়ো
গিরো মে যুষং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ । ওঁ বিষবে নমঃ ॥ ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে
বিশ্বতঃ সোম বৃক্ষাং ভবা বাজস্ত্র সন্থথে । ওঁ সোমায় নমঃ ॥ ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা
বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যায়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি
পশুন্ । ওঁ সবিত্রে নমঃ ॥ ওঁ যত ইন্দ্র ভর্য্যামহে ততো নো অভয়ং কৃধি । মঘবজ্জ্ব
তব তন্ন উত্তিভির্কিষিষো বিমৃধো জহি । ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ ॥ ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে
হোতারং বিশ্ববেদসং ॥ অস্ত্র যজ্ঞস্ত্র সুরুচুং । ওঁ অগ্নয়ে নমঃ ॥ ওঁ যমায় সোমং
সুহৃত যমায় জুহতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিদূতো অরংকৃতঃ । ওঁ যমায় নমঃ ।
ওঁ মো যু গঃ পরাপরা নির্ঝতিহুং ইণা বধীং ॥ পদীষ্ট তৃকরা সহ । ওঁ নির্ঝতিয়ে নমঃ ॥
ওঁ তস্তা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেলমানো বরুণেহ
বোধারুশং স মা ন আয়ুঃ প্রা মোধীঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ । ওঁ তব বায়বৃত্তস্পতে
জুষ্টীর্জামাতরদ্রুত অব্যংস্তা বৃণীমহে ; ওঁ বায়বে নমঃ । ওঁ সোমো ধেহুং সোমো
অর্কভ্যশুং সোমো বীরং কশ্যগং দদাতি । সাদন্তং বিদথং সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো
দদাণ দ্যমৈ । ওঁ সোমায় নমঃ ॥ ওঁ তমীশানং জগতস্তত্ত্বস্পৃশ্ণতিঃ দ্বিয়ং জিন্নমবসে
হুমহে বয়ম্ ॥ পৃষা নো যথা বেদসায়সদৃধে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে । ওঁ ঈশানায়
নমঃ ॥ ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরাস্তাদ্ বি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স বৃধ্যা
উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ওঁ কালিকো নাম
সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনাদ্দেশো জাতোহয়ং নারায়ণ-বাহনঃ । যদি কালিকদূতস্ত
যদি বা কালিকান্তয়ন্ । জন্মভূমিপরিক্রান্তো নির্কিষো যাতু কালিকঃ । ওঁ অনন্তায়
নমঃ ॥ ওঁ স্তোনা পৃথিবি ভবানুকরা নিবেশনী যচ্ছা নঃ স্ম সপ্রথাঃ । ওঁ পৃথিব্যে
নমঃ । ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ ॥”

পরে শুচি নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক উপলপনাদি আজ্যভাগান্ত কর্ষ করিয়া দেবতাগণের উদ্দেশে পূর্বোক্ত-মন্ত্রে এক এক বার ঘৃত-আহুতি দিবেন, এবং “নমঃ” স্থলে “স্বাহা” উচ্চারণ করিবেন। তৎপরে বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রে নিম্নলিখিত দেবতাগণকে এক এক বার স্মৃতাহুতি দিবেন। যথা—

“ওঁ অগ্নরে স্বাহা—ইদমগ্নরে ॥ ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা—ইদমিন্দ্রায় ॥ ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা—ইদং প্রজাপত্যে ॥ ওঁ বিবেভ্যো দেবেভাঃ স্বাহা—ইদং বিবেভ্যো দেবেভাঃ ॥ ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে ॥

অনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম ও ষষ্ঠিকৃত্ত্বোম সমাপন করিলে—মাতা, স্নাতাঅলঙ্কৃত কুমারকে অঙ্কে লইয়া পতির বামপার্শ্বে উপবেশন করিবেন। পরে সর্বপ্রকার অন্নবাজ্ঞাদি পরিবেশন করিয়া দিলে—‘পিতা’, আচমন ও স্তুতিবাহনকরতা নিম্নলিখিত মন্ত্র-পাঠপূর্বক কুমারের মুখে দধির্কারবৃত্ত-অন্ন প্রদান করিবেন—অন্নপতে ‘অন্নস্তোতাশ্চ বিধামিত্রাশ্বিরয়িদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অন্নপতে অন্নস্ত নো দেহন্নমীয়শ্চ শুয়িণঃ। পপ্রদাতারং তার্হং উর্জ্জম্নো য়েহি দ্বিপদেশং চতুপ্পদে।

মাতাও অন্ন-বাজ্ঞাদি কুমারের মুখে প্রদান করিয়া আচমন করাইয়া তাবুলরদ মুখে প্রদান করিবেন।

তৎপরে কুলাচারনিয়মামুসারে মাঙ্গল্য-কার্যাদি সম্পাদন করিয়া স্বর্ণ, ধাতু, শাস্ত্র-গ্রন্থ প্রভৃতি দিয়া, কোন্ বস্তুটীতে বালকের আসক্তি তাহা দর্শন করিয়া জীবনের অবলম্বন বুঝিয়া লইবেন। অনন্তর দক্ষিণাদি দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

অথ চুড়াকরণ

প্রাতঃকালে পিতা, নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শ-মাতৃকাপূজা, বসুধারাদান, আয়ুঃস্বস্ত্য-জপ ও বুদ্ধিস্নান সম্পন্ন করিয়া ছায়ামণ্ডপে আলপনাদিলিখিত-স্থানে সপল্লব-পূর্ণ কুন্ত স্থাপন করিবেন।

পরে মাতা, কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পতির বামপার্শ্বে উপবেশন করিবেন। হোতা, “সত্যনামক” অগ্নি স্থাপনপূর্বক উপলপনাদি-আজ্যভাগান্ত-কর্ষ করিয়া অগ্নির উত্তরে আস্তীর্ণ-কুশোপরি ত্রীহি যব, মাষ ও তিলপূর্ণ শরাব চতুষ্টয় এবং বৃষগোময়, শমীপত্র, নীতোক্ষোদক ও নবনীত-পূর্ণ পঞ্চ শরাব, অগ্নির পশ্চিমে মাতার নিকটে পৃথক পৃথক স্থাপন করিবেন। মাতার দক্ষিণ-ভাগে পিতা, একবিংশতি কুশ-পিঞ্জলী স্থাপন করিবেন। পরে নিম্নলিখিত চারিটি মন্ত্রে ঘৃতঘাণা অগ্নিতে চারিটি আহুতি দিবেন—মন্ত্র যথা—“অগ্ন আয়ুঃদীতি ত্র্যর্কস্ত শতং বৈথানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্ন আয়ুঃবি পবস আ স্রবোজ্জমিয়ং চ নঃ। আরে বাধস্ব দুচ্ছুনাঃ স্বাহা। ইদমগ্নয়ে পবমানায় ॥ ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্মঃ পুরোহিতঃ। তনীমহে মহাগয়ং স্বাহা। ইদমগ্নয়ে পবমানায় ॥ ওঁ অগ্নে

পবন স্বপা অশ্বে বর্চঃ সুবীৰ্য্যঃ । দধত্ৰিঃ মরি পোষং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় ॥
প্রজাপতে ইত্যস্ত হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রাজাপতোদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ আজ্য-হোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ প্রজাপতে ন তদেতাহন্তো বিধা জাতান পরিতা বভূব । যৎ কামান্তে জুহমন্তম্নো
অস্ত্র বয়ং শ্রাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা—ইদং প্রজাপতয়ে ।”

তদনন্তর তিনটি সেজারর কাঁটা দ্বারা কুমারের কেশার্দ্ধ দক্ষিণকর্ণোপরি ও
বামকর্ণোপরি স্থাপনপূর্বক দক্ষিণস্থ-ভাগদ্বারা ভাগচতুষ্টয় করিবেন । তৎপরে কুমারের
পশ্চিমদিকে থাকিয়া হস্তে শীতলোষ্ণজলপূর্ণ শরাবদন্ত লইয়া যুগপৎ অত্র পাত্রে মিশ্রিত
করিবেন, মন্ত্র যথা,—“ওঁ উষ্ণেন বায় উদকেনৈমি ।”

তৎপরে কিঞ্চিৎ মিশ্রিত জল নবনীত লইয়া কুমারের কেশভাগের উপরে নিম্নমন্ত্র
পাঠ করিয়া তিনবার জল দিবেন । মন্ত্র যথা—

“অদিতিঃ কেশানিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিরদিত্যিরাপশ্চ দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চুড়াকরণে
বিনিয়োগঃ । ওঁ অদিতিঃ কেশান্ বপতাপ উন্নয়ন্ত জীবসে দীর্ঘায়ুর্হায় বলায় বর্চসে ।”

অনন্তর হোতা, তিনটি কুশপিঞ্জলি লইয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া কুমারের কেশভাগে
স্থাপন করিবেন—“ওষধে ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিরোষধিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চুড়াকরণে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষধে ত্রায়শ্চেনম্ ।”

পরে তাম্রক্ষুর গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবেন,—“সুধিতে ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ
সুধিতিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সুধিতে মৈনং হিংসীঃ ॥ উক্ত
মন্ত্রে পীড়ন করিবেন ।

লৌহক্ষুর গ্রহণ করত পাঠ করিবেন, যথা—“ওঁ যেন ভূয়শ্চ রাজ্য্যং জ্যোক্ত
পশ্যতি স্বর্ঘ্যং তেন আয়ুধ বপামি স্নগ্নোক্যায় স্বস্তয়ে ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দর্ভপিঞ্জলী-
সহ কেশ ছেদনপূর্বক শবীপত্রসহ কুমারের মাতার হস্তে প্রদান করিবেন, মাতা,
গোময়-শরাবে নিক্ষেপ করিবেন ।

নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক হোতা, অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি-যোগে ক্ষুরধার মার্জ্জনা করিবেন,
যথা—“যৎ ক্ষুরেণোতাস্ত প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুরো দেবতা ক্ষুরধারমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ যৎ ক্ষুরেণ মার্জ্জয়তা স্পেপশা বপ্ত্বা বপসি কেশান্ ছিক্সি শিরোমাস্ত্রায়ুঃ প্রমোষীঃ ।”

নাপিতকে ক্ষুর প্রদান করিয়া হোতা বলিবেন—“শীতোষ্ণাভিরদ্বিরব্যর্থং কুর্বাণোত-
ক্ষুধন্ কুমারং কুশলীকুরু ।” নাপিত বলিবে—“করবাণি ।”

অতঃপর নাপিত, অগ্নি-সমীপে কুমারের সমস্ত কেশ মুণ্ডন করিবে ।

তৎপরে পতি-পুত্রবতী নারীগণ, কুমারকে বেনীতে লইয়া মঙ্গলাচারসহকারে স্নান
করাইয়া অলঙ্কারে বিভূষিত করিবে এবং কর্ণবেধ করাইয়া মাতৃকোড়ে দিবে ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্ত-হোম, ষষ্টিকৃদ্ধোম সমাপনপূর্বক দক্ষিণা প্রদান ও অচ্ছিত্রা-
বধারণ করিবেন ।

নাপিতকে ত্রিহি-প্রভৃতি-পূর্ণ শরাবচতুষ্টয় দান করিতে হয়। কেশদগ্ধ বংশবিট-পাদিতে বা শুচিপ্রদেশে নিক্ষেপ করিবেন।

অথ উপনয়ন

কৃতাহিক-পিতা, গোৰ্যাদি-ঘোড়শ-মাতৃকাপূজা, বসুধারা, আয়ুষ্কাক্ত জপ, এবং বুদ্ধিশ্রদ্ধ সমাপন করিয়া “সমুদ্ভব” নামক অগ্নি স্থাপন করত উপলেনপনাদি মেক্ষণ-সংস্কারান্ত কৰ্ম করিয়া যথাবিধি চক্র-শ্রপণ করিবেন। মন্ত্র যথা—ওঁ সদসম্পতরে ত্বা জুষ্টং গৃহ্নামি। ওঁ সদসম্পতরে ত্বা জুষ্টং নির্ক্ষপামি। ওঁ সদসম্পতরে ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষয়ামি। এবং গায়ত্রী, ঋষিভাঃ, ব্রহ্মণে।” তৎপরে প্রক্ষোটনাদি-পাকান্ত কার্য যথাবিধি শেষ করিয়া চক্র অবতারণ করিবেন।

তৎপরে অগ্নির নামকরণাদি আজ্যভাগান্ত সমস্ত কার্য শেষ করিবেন ॥ অতঃপর একটা যজ্ঞোপবীত দক্ষিণপার্শ্বাবলম্বন-ভাবে কুমারের বামহৃদে দিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুৰাত্নং। আয়ুশ্চমগ্ৰ্যং প্রতিমুঞ্চ শুলং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ।”

অনন্তর কৃষ্ণসারাজিনের উত্তরীয় নিম্নমস্ত্রে প্রদান করিবেন, যথা—“প্রজাপতিঋষি-স্মিষ্টপ্চ্ছন্দঃ কৃষ্ণাজিনঃ দেবতা কৃষ্ণাজিন-পরিধানে বিনিয়োগঃ। ওঁ মিত্রশ্চ চক্ষুরূপং বলীয়ন্তেজো যশস্বী হবিরং সমিদ্ধং। অনাহনশ্চ বসনং জরিযু পরীদং বাজ্যাজিনঃ দধেহং।”

অতঃপর আচমন করিয়া ব্রহ্মগ্রন্থিযুক্ত মেথলা গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন, যথা—ওঁ ইয়ং দুৰুক্তাং পরিবোধমানা বর্ণং পবিত্রং পুনতী য আগাং। প্রাপণাপানাত্যং বলমাবহন্তী স্বসা দেবী সূতগা মেথলেয়ম্। ওঁ ঋতশ্চ গোপ্ত্রী তপসঃ পবস্বী যুতী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ। সা নঃ সমন্তমভিপথোহি ভদ্রে ভর্তারন্তে মেথলে মা রিষাম।” এই মন্ত্রে মেথলা দান করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনাভগঃ স্বস্তি দেবাদিত্বিনকর্ণঃ। স্বস্তি পুষা অশুরো দধাতুঃ নঃ স্বস্তি জ্বাপা পৃথিবী সূচেতুনা।”

অতঃপর যথাশক্তি কুণ্ডলাদি-অলঙ্কারে মাধবকে অলঙ্কৃত করিবেন। মাণবক, অঞ্জলি বন্ধন করিয়া বলিবে—“ওঁ উপনয়ন্ত মাং যুস্মৎপাদাঃ।” গুরু বলিবেন—“ওঁ উপনেত্বামি ভবন্তম্।” মাণবক বলিবে—“ওঁ বাঢ়ম্।”

অনন্তর আচার্য্য, অগ্নির উত্তর-দেশে গমন করিয়া নিম্ন-মন্ত্র চতুষ্টয়ে অগ্নিতে চারিটি যুতাহতি প্রদান করিবেন, যথা—“অগ্ন আয়ুঃস্বীতি ত্র্যর্চশ্চ শতং বৈখানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। “ওঁ অগ্ন আয়ুঃ পবস আ স্রবোজমি যং চ নঃ। আরে বাধস্ব দুচ্চুনাং স্বাহা। ইদমগ্নয়ে পবমানায় ১ ॥ ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাক্ষজন্তুঃ পুরোহিতঃ। তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা। ইদমগ্নয়ে পবমানায় ১ ॥ ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ স্রবীর্ঘাং। দধত্রিযং ময়ি পোষং পবমানায় ১ ॥ ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ স্রবীর্ঘাং। দধত্রিযং ময়ি পোষং

স্বাহা। ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ৩ । হিরণ্যগর্ত ঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ
আজ্ঞাহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ প্রজাপতে ন স্বদেতাভ্যহো বিধা জাতানি পরি তা
বভূব। যৎকামান্তে জুহমন্তমো অস্তু বয়ং শ্রাম পত্যো রয়্যাণাং স্বাহা। ইদং
প্রজাপত্যয়ে । ৪ ।”

পরে আচার্য্য-অগ্নির উত্তরে দণ্ডায়মান হইলে—সম্মুখে মাণবকও প্রত্যক্ষুখে করপুটে
দণ্ডায়মান হইবে। আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলি এবং অত্র ব্রাহ্মণ আচার্য্যের অঞ্জলিপূর্ণ
করিয়া জল দিবেন। তৎপরে আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলিতে স্বীয় অঞ্জলি মিশ্রিত
করিয়া নিম্নমস্ত্র পাঠপূর্বক মাণবককে অভিষেক করিবেন। যথা—

“শ্রাবাস্থ আত্রেয় ঋষিঃ সবিতা দেবতা অমৃষ্টপ্ছন্দো জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ।
ঔ তৎ সবিতুর্বর্গামহে বয়ং দেবশু ভোজনং। শ্রেষ্ঠং সর্কষাতমং তুরং ভর্গশু ধীমহি।”

তৎপরে আচার্য্য মাণবকের সান্নিধ্য-দক্ষিণ-হস্ত ধারণ করিয়া নিম্নমস্ত্র পাঠ করিবেন।—
যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ উপনয়নে মাণবক-দক্ষিণ-হস্ত গ্রহণে
বিনিয়োগঃ। ঔ দেবশু হা সবিতুঃ প্রসবেহঁষনোর্বাহভ্যাং পৃক্ষো হস্তাভ্যাং শ্রীমমুক-
দেবশর্শনু হস্তং তে গৃহ্মামি।

পুনর্বার মাণবকের অঞ্জলি জল-পূরিত করিয়া করদ্বয়দ্বারা গ্রহণপূর্বক—“শ্রাবাস্থ
ঋষিঃ সবিতা দেবতা অমৃষ্টপ্ছন্দো জলাঞ্জলি-সেকে বিনিয়োগঃ। ঔ তৎসবিতুর্বর্গামহে
বয়ং দেবশু ভোজনং। শ্রেষ্ঠং সর্কষাতমং তুরং ভর্গশু ধীমহি।”—উক্ত জলে মাণবককে
অভিষিক্ত করিবেন।

পুনরায় মাণবকের সান্নিধ্য-দক্ষিণ-হস্ত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন—“প্রজাপতিঋষিঃ
সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দ উপনয়নে মাণবক-হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ঔ সবিতা তে
হস্তমগ্রহীৎ অমুকদেবশর্শনু হস্তং তে গৃহ্মামি।”

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি, জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া হস্তদ্বয়ে ধারণপূর্বক আচার্য্য
পাঠ করিবেন—“শ্রাবাস্থ ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ।
ঔ তৎ সবিতুর্বর্গামহে বয়ং দেবশু ভোজনং। শ্রেষ্ঠং সর্কষাতমং তুরং ভর্গশু ধীমহি”
এই মন্ত্রে মাণবককে অভিষিক্ত করিবেন।

পরে মাণবকের সান্নিধ্য হস্ত ধারণ করিয়া আচার্য্য পাঠ করিবেন—“প্রজাপতিঋষি-
রগ্নিদেবতা উপনয়নে মাণবক-হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ঔ অগ্নিরাচার্য্যাস্তবাসৌ হস্তং
গৃহ্মামি শ্রীমমুকদেবশর্শনু।

অনন্তর আচার্য্য নিম্নমন্ত্রে মাণবককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন। যথা—“ঔ দেব
সবিতরেষ তে ব্রহ্মচারী ত্বং গোপার সমাবৃত ইতি ॥”

আচার্য্য মাণবককে জিজ্ঞাসা করিবেন, “কিং নামাসি ?” মাণবক তাহার নাম
বলিবে,—“শ্রীমমুকদেবশর্শনু ভোঃ।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,—“কশু ব্রহ্মচার্য্যসি ?”

মানবক বলিবে—“প্রাণস্ত ব্রহ্মচার্য্যামি।” আচার্য্য—কস্তা উপনয়তে ?” মানবক—
“কায়স্তা পরিদধামি।” আচার্য্য নিম্ন-মস্ত্রে ব্রহ্মচারীকে অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইবেন—
বিশ্বামিত্রঋষ্যপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নিপ্রদক্ষিণে বিনিয়োগঃ। ঔ যুবা স্রুবাসাঃ
পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ।”

অনন্তর আচার্য্য প্রায়ুপ-মানবকের পশ্চাদ্দেশে থাকিয়া স্বকোপরি হস্ত, প্রদানপূর্ব্বক
নিম্নমস্ত্র পাঠ করিয়া তদীয় হৃদয়দেশ স্পর্শ করিবেন। যথা—

ঔ তং ধীরাসঃ কবর উরয়ন্তি স্বাধ্যো যনসা দেবরত্নঃ।”

তৎপরে উভয়ে প্রায়ুপে অগ্নি-সমীপে উপবেশন করিবেন। মানবক তৃক্ষীস্থাবে
একটি সমিধ অগ্নিতে আহুতি দিয়া আর একটি সমিধ লইয়া নিম্নমস্ত্র পাঠপূর্ব্বক অগ্নিতে
দিবে। যথা—“প্রজাপত্যঋষিরগ্নিদেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সমিদ্ধোমে বিনিয়োগঃ।
ঔ অগ্নয়ে সমিধমহাং বৃহতে জাতবেদসে। তয়া তমগ্নে বর্দ্ধয়স্ব সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং
স্বাহা। ইদং ব্রহ্মণে।”

অনন্তর মানবক অগ্নি স্পর্শপূর্ব্বক হস্তে জল লইয়া নিম্নমস্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার
মুণমার্জন করিবে। মস্ত্র যথা—“ঔ তেজসা মাং সমনস্ত্রি।”

তৎপরে গাভোথান করিয়া করপুটে নিম্ন মস্ত্রগুলি পাঠ করিয়া অগ্নির উপস্থান
করিবে। যথা—

“মরিরমেধামিতি যগ্নঃ বসুশ্রুতঋষিরগ্নিদেবতাহুষ্টপ্ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ।
ঔ মরি মেধাং মরি প্রজা মধ্যগ্নিস্তেজো দধাতু। ১ ॥ ঔ মরি মেধাং মরি প্রজা ময়ীচ্ছ
ইন্দ্রিয়ং দধাতু। ২ ॥ ঔ মরি মেধাং মরি প্রজা মরি সূর্য্যো ভ্রাজো দধাতু। ৩ ॥ ঔ
যন্তেহগ্নে তেজস্তেনাং তেজস্বী ভূয়াসন্। ৪ ॥ ঔ যন্তেহগ্নে বর্চ্চস্তেনাহং বর্চ্চস্বী
ভূয়াসন্। ৫ ॥ ঔ যন্তেহগ্নে তরস্তেনাহং তরস্বী ভূয়াসন্। ৬ ॥”

পরে নিম্ন মস্ত্র পাঠ করিয়া আলৌক্যাদ গ্রহণ করিবে,—“কুংসংযজ্ঞো দেবতা
জগতীচ্ছন্দ আলৌকশ্চণি বিনিয়োগঃ। ঔ মা নস্তোকে তনয়ে মান অরো মা নো
গৌষ মা নো অশ্বেষু রীরিঃ। বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতো বদীর্হিবিশ্বন্তঃ সদমিদ্ভা
হবামহে। ঔ ত্র্যায়ুষং যমদগ্নেঃ কশ্যপস্ত ত্র্যায়ুষং তমেহস্ব ত্র্যায়ুষং তন্তেহস্ব ত্র্যায়ুষং
তন্তেহস্ব ত্র্যায়ুষম্। ঔ স্বস্ত মেধাং যশঃ প্রজ্ঞাং বিজ্ঞাং বুদ্ধিঃ শ্রিয়ং বলম্। আয়ুগাং
তেজ আরোগ্যং দেহি মে হব্যবাহন।”

তদনন্তর ব্রহ্মচারী ভূমিতলে জাম্বুদ্বর পাতিয়া দক্ষিণ-হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণচরণ এবং
বামহস্তদ্বারা বামচরণ ধারণপূর্ব্বক বলিবে,—“শ্রী অমুক-দেবশর্মাং ভো অভিবাদয়ামি।”
আচার্য্য বলিবেন,—“ঔ আহুত্যান্ ভব সৌম্য শ্রী অমুকদেবশর্মন্।” ব্রহ্মচারী করদ্বারা
মণ্ডক স্পর্শ করিলে, আচার্য্য বলিবেন,—“অধীহি ভোঃ সাবিত্রীম্।” ব্রহ্মচারী বলিবে,
—“ভো অমুকহি।” আচার্য্য উভয়হস্তে ব্রহ্মচারীর উভয়হস্ত ধারণ করিয়া উত্তরীয়-

বসুধারা আচ্ছাদন করত নিম্ন-প্রকারে গায়ত্রী বলিতে আরম্ভ করিবেন। প্রথমতঃ পাঠ করিবেন,—

“স্বৈতবর্ণা সমৃদ্ধিষ্ঠা কাষায়বসনা তথা। ধ্বৈতৈর্কিলেপনৈঃ পুষ্পারলঙ্কারৈশ্চ
শোভিতা ॥ অক্ষমালা ধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা। আদিত্যমণ্ডলাতঃস্বা ব্রহ্মলোকগতা
স্থিরা ॥ তত্রাবাহু জপিষ্যা চ নমস্কারৈর্কিসর্জয়েৎ ॥ সবিতা দেবতা চাত্তা মুখমগ্নিস্ত-
দিত্যচঃ। বিশ্বামিত্রঋষিচ্ছন্দো গায়ত্রী তু বিদীয়তে ॥ আয়স্বাহি বরদে দেবী জপো মে
সম্বিবী ভব। গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী ত্বং ততঃ স্মৃতা ॥ এষা হি ত্রিপদা দেবী
শব্দব্রহ্মময়ী শুভা। মহতা তপসা দৃষ্টা বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা ॥ গায়ত্রীক্বেব বেদাংশ্চ
তুলয়া সমতোলয়ৎ। বেদা একত্র সাক্ষাৎ গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা ॥ যোগভূতা
তু বেদানাং গৃহোপনিষদাং তথা। তাভ্যঃ সারস্তু গায়ত্রী তিশ্রো বাহুতয়শ্চ ॥
গায়ত্র্যাঃ পাদমর্দঞ্চ ঋচৌর্জম্ভুচ এব চ। ব্রহ্মহত্যা স্মরণানং স্তবর্ণস্তেষম্বেব চ।
গুরুদারাগম্যৈকৈব জপোন্নৈষা পূনাতি বৈ ॥ এতয়া জাতয়া সর্কং বাৎসর্যং বিদিতং
ভবেৎ। উপাসিতং ভবৈচ্চৈব বিশ্বং ভূবনপঞ্চকম্ ॥ অজ্ঞাতা চৈব গায়ত্রীং ব্রাহ্মণাদেব
জীয়তে ॥ গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী লোকপাবনী। ন গায়ত্র্যাঃ পরং জপামেতদ্বিজায়
মুচ্যতে ॥ তত্রাস্ত্র মাতা সাবিত্রী পিতা ত্বাচার্য্য উচ্যতে ॥”

অতঃপর ক্রমশঃ গায়ত্রী বলিয়া গায়ত্রীদীক্ষা প্রদান করিবেন। যথা—

“ও তৎসবিতুর্ভরগো ভর্গো দেবস্তু ধীমহি।” মাণবক উহা পাঠ করিলে,
আচার্য্য পুনরায় পাঠ করাইবেন,—“ও তৎসবিতুর্ভরগো ভর্গো দেবস্তু ধীমহি দিরো
য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ।” মাণবক পাঠ করিলে, আচার্য্য পাঠ করাইবেন,—“ও ভূঃ।
ও ভুবঃ। ও স্বঃ।”

তদনন্তর মাণবকের হৃদয়ে উর্দ্ধাঙ্গুল-দক্ষিণ-হস্ত দিয়া,—“পরাকদাসঞ্চ মিত্রদয়ঃ দেবভ
ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মাণবক-হৃদয়দেশালভনে বিনিয়োগঃ। ও মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মা
চিত্তমহুচিত্তেত্তেহস্ত মম বাচমেকমনা জুঘস্ব বৃহস্পতিস্বা নিযুনক্তু মহম্।—“এই মন্ত্র পাঠ
করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করত মাণবকের কটিদেশে মেথলা বন্ধন করিবেন। মন্ত্র যথা—

“বিশ্বামিত্রঋষির্মেথলা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মেথলাবন্ধনে বিনিয়োগঃ। ও ই
হুর্জুভ্যং পরিবোধমানা বর্ণঃ পবিত্রং পুনর্ভী ম আগাৎ। প্রাণাপানভ্যাং বলমাবহন্তী স্বা
দেবী সুভগা মেথলেয়ম্। ও ঋতস্ত্র গোপ্ত্রী তপসঃ পবন্বী স্বতী রক্ষঃ সহমানা অরাতাঃ
সানঃ সমস্তমনুপরে হি ভদ্রে ভর্তারস্তে মেথলে মা রিষাম।”

পরে নিম্নমন্ত্রে মাণবককে পলাশদণ্ড (বা বিবদণ্ড) প্রদান করিবেন,—“আত্রো
ঋষির্কিষ্ণেদেবা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ও স্বস্তি নো মিমীতামশ্বি
ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনর্কণঃ। স্বস্তি পুষা অমরো দধাতু নঃ স্বস্তি ত্বাবাপৃষি
স্বচেতুনা।”

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে নিম্নলিখিত বাক্যগুলি বলিয়া আদেশ করিবেন—
“ব্রহ্মচার্য্যসি, আপোশানং কৰ্ম্ম কুরু, মা দিবা স্বাপ্নীঃ। আচার্য্যাদ্বেদমধীশ্ব, উদকসমিৎ-
কুশাত্যাহরণঃ কুরু। সাংসংপ্রাতঃ সমিধমাধেহি, সাংসংপ্রাতঃভিক্ষাটনং কুরু।” ব্রহ্মচারী
সৰ্ব্বত্র বলিবে,—“ওঁ বাচম্।”

অনন্তর ব্রহ্মচারী জলস্পর্শপূর্বক বজ্রাঙ্গলি হইয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ ব্রতানাং
ব্রতপতিরসি ব্রতং সাবিত্রীকং চরিত্যমি।”

অতঃপর দণ্ডধারী ব্রহ্মচারী, প্রথমতঃ মাতার নিকটে ভিক্ষা গ্রহণ করিবে, যথা—“ওঁ
ভবতি ভিক্ষাং দেহি।” ভিক্ষা দেওয়া হইলে “ওঁ স্বস্তি” বলিবে। পরে ঐ মন্ত্রে
মাতৃবন্ধু-স্বীয়গণের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। তৎপরে পিতার নিকটে ভিক্ষা প্রার্থনা
করিবে,—“ওঁ ভবন্ ভিক্ষাং দেহি।”

অনন্তর অপরাপর লোকের নিকট প্রার্থনা করিলে, তাহারাও যথাশক্তি ভিক্ষা দান
করিবেন। ব্রহ্মচারী ভিক্ষালব্ধ সমস্ত-দ্রব্য আচার্য্যকে প্রদান করিবেন। আচার্য্য
“উপভূজ্যাতাম্” বলিয়া অমুজ্জা দিলে, মাণবক সাংসংকালের ভোজনার্থ তাহা রাখিয়া
দিবে। অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীসহ ঋক্ ঋবদ্বারা অবদানহানে ১ ঘৃতঋবদ্বয় দিয়া
নিম্নমন্ত্রে চরুহোম ও সমিধ্‌হোম করিবেন। যথা—“মেধাতিথিঃ কাথ ঋষিঃ সদসম্পত্তি-
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোঃসুপ্রবচনীঃ-চরুগোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সদসম্পত্তিমদুতং প্রিয়মিদ্ৰশ্চ
কাম্যং। সনিং মেধামধাসিষঃ স্বাহা—ইদং সদসম্পত্তয়ে ॥ ওঁ হৃভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যঃ
ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি যিষো যো নঃ প্রচোদয়াৎ স্বাহা—ইদং গায়ত্রৌ ॥ ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা
—ইদং ঋষিভ্যঃ। অতঃপর সমিধ্‌হোম—“মেধাতিথিঃ কাথ ঋষিঃ সদসম্পত্তিদেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সমিদ্ধোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সদসম্পত্তিমদুতং প্রিয়মিদ্ৰশ্চ কাম্যং। সনিং
মেধামধাসিষঃ স্বাহা—ইদং সদসম্পত্তয়ে। গায়ত্রৌ। ঋষিভ্যঃ।”

ব্রহ্মচারী এই সময়ে সন্ধ্যা করিবে। ২ পরে ব্রহ্মচারী একটি ঘৃতাক্ত-সমিধ্‌ অগ্নিতে
আহুতি দিবে। মন্ত্র যথা—

“প্রজাপতিঋষিঃসুদেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সমিদ্ধোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয়ে সমিধ-
মহার্যঃ বৃহতে জাতবেদসে তয়া তমগ্নে বর্জয়স্ব সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে।”

অতঃপর ব্রহ্মচারী সমাগত-ব্রাহ্মণগণের নিকট বজ্রাঙ্গলি হইয়া পাঠ করিবে,—
“বেদ-সমাপ্তিঃ ভবন্তো মেহমুত্রবন্ত।” ব্রাহ্মণগণ বলিবেন,—“অবিদ্বেন বেদসমাপ্তিবন্ত
ভবতঃ।”

তদনন্তর মেধাজননকৰ্ম্ম। যথা—আচার্য্য কুস্তোদকদ্বারা অভিযুক্ত ব্রহ্মচারীকে
নিম্নমন্ত্র পাঠ করাইবেন। মন্ত্র যথা—

১ অবদান ধর্ম্ম কি তাহা যজুর্বেদীয় দশকর্ম্ম নোটে দ্রষ্টব্য।

২। সন্ধ্যা দ্বিতীয় পর্বের দ্রষ্টব্য।

“ও সুশ্রবঃ সুশ্রবা অসি যথা স্বঃ সুশ্রবঃ সুশ্রবা অশ্রবঃ মা সুশ্রবঃ সৌশ্রবঃ কুরু
যথা স্বঃ দেবানাং যজ্ঞস্ত নিধিপোহশ্রবমহং মনুষ্যাণাং দেবানাং নিধিপো ভূতাসম্ ।”

অতঃপর বেদারম্ভ । এতদৰ্থে গুরু সঙ্কল্প ক’রবেন । যথা—

“ঋতৈতাদি অমুক-দেবশৰ্ম্মণো বেদারম্ভাঙ্গহোমমহং কুবীর ।”—এইরূপ সঙ্কল্প
করিয়া যত লইয়া তদ্বারা হোম ক’রবেন । যথা—

“ও পৃথিব্যে স্বাহা—ইদং পৃথিব্যে । ও অগ্নয়ে স্বাহা—ইদমগ্নয়ে । ও ব্রহ্মণে
স্বাহা—ইদং ব্রহ্মণে । ও প্রজাপতয়ে স্বাহা—ইদং প্রজাপতয়ে । ছন্দোভাঃ স্বাহা—
ইদং ছন্দোভাঃ । ও ঋষিভ্যঃ স্বাহা—ইদং ঋষিভ্যঃ । ও শ্রদ্ধাত্যে স্বাহা—ইদং শ্রদ্ধাত্যে ।
ও মেধাত্যে স্বাহা—ইদং মেধাত্যে । ও সদসম্পতয়ে স্বাহা—ইদং সদসম্পতয়ে ॥

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রাশুখে বসিবেন এবং শিষ্য প্রত্যশুখে বসিয়া গুরুর
মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া রহিবে । শিষ্য দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ-চরণ ধারণ
করিয়া নিকটস্থ হইলে, গুরু তাহাকে ব্যাহতি পাঠ করাইয়া বেদাদি অধ্যয়ন
করাইবেন । যথা—

ও ভূবঃ স্বঃ তং সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
মধুচ্ছন্দাবৈশ্বামিত্রঋষির্গন্ধেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো দেবারম্ভে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিমীলে
পুরোহিতম্ । মধুচ্ছন্দাবৈশ্বামিত্রঋষির্গন্ধেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ ।
ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং, যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জম্ । মধুচ্ছন্দাবৈশ্বামিত্রঋষির্গন্ধেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং, যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জম্ ।
হোতারং রত্নপাতম্ ॥—ইতি ঋক্ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির্ঋক্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
বিনিয়োগঃ । ও ইষে যোজ্জৈ ত্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির্ঋক্ছন্দোহ-
গ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ও ইষে যোজ্জৈ ত্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ
সবিতা প্রার্পয়তু । যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির্ঋক্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।
ও ইষে যোজ্জৈ ত্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু । শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥
ইতি যজুঃ ॥ ভরদ্বাজঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ও অগ্ন
আ রাহি বীতয়ে । ভরদ্বাজঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।
ও অগ্ন আ রাহি বীতয়ে, গৃণানোহব্যদাতয়ে । ভরদ্বাজঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ও অগ্ন আ রাহি বীতয়ে, গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা
সংসি বহিষি ॥—ইতি সাম ॥ সিন্ধুদীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে

১ । কোন কোন পদ্ধতিতে প্রতি বেদোক্ত মন্ত্রের আদিতে একবারমাত্র ঋষিচ্ছন্দঃ প্রভৃতির উল্লেখ
আছে ।

২ । পদ্ধতিতে “অগ্ন আরাহি ।” এই মন্ত্রের “গৌতমঋষি” দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূল ঋগ্বেদ-সংহিতায় উক্তমন্ত্রে
ভরদ্বাজঋষি আছে ।

বিনিয়োগঃ। ঔ শন্নো দেবীরতিষ্টয়ে। সিন্ধুদ্বীপঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ। ঔ শন্নো দেবীরতিষ্টয়, আপো ভবন্ত পীতয়ে। সিন্ধুদ্বীপ-ঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ঔ শন্নো দেবীরতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরতি শ্রবন্ত নঃ। ইতি অথর্ব।”

অথ সমাবর্তন

ব্রহ্মচারী প্রণিপাত ও প্রচুর দক্ষিণা দ্বারা গুরুকে সন্তুষ্ট করত কর্ণে ধারণ যোগ্য স্ত্রবণাদিনির্মিত কুণ্ডল, কর্ণে পরিধানযোগ্য মণি এবং বস্ত্র, উপানহযুগল, বৈণবদণ্ড (বংশ দণ্ড), সর্কৌষধি-গন্ধাতুলেপন, উষ্ণীষ, ছত্র—এই সমুদায় দ্রব্য আচার্য্য মাণবককে প্রদান করিবেন।

অতঃপর মাণবক সমস্ত সমিধ্ অগ্নিসমীপে স্থাপন করিয়া আচার্য্যকে ভোজ্য এবং গো-দান করত অমৃত ব্রাহ্মণকেও ভোজ্য দান করিবে।

তৎপরে সঙ্কল্প করিয়া শ্রাশ্র প্রভৃতি সংস্কার করিবে। প্রথমতঃ চূড়াকরণবৎ হোম করিবে। পরে কুশপিঞ্জমী-স্থাপন ও তাম্র-লৌহ-ক্ষুরপীড়নাদি সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। চূড়াকরণেই ঐ সকলের মন্ত্রাদি লিখিত হইয়াছে তদনন্তর ব্রহ্মচারী শিখা ধারণপূর্বক ক্ষৌরকার্য্য সম্পাদন করিয়া সর্কৌষধিজলে স্নান করিবে।^১

পরে বস্ত্রাদি গুরুকে দিয়া স্বয়ং নিয়মমুখ পাঠপূর্বক বস্ত্র পরিধান ও উষ্ণীষবন্ধন করিবে। মন্ত্র যথা—“দীর্ঘতমা ওচথাঋষিমিত্রাবরুণৌ দেবতে জগতীচ্ছন্দঃ বস্ত্রপরিধানৈ বিনিয়োগঃ। ঔ যুবং বস্ত্রাণি পীবসা বসাথে যুবোরচ্ছিদ্রা মন্তবো হ সর্গাঃ অবাতিরতম্ নুতানি বিশ্ব ঋতেন মিত্রাবরুণা সচেথে।”

পরে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিবে, মন্ত্র যথা—“পরমাত্মা ঋষিঃ পরমাত্মা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো যজ্ঞোপবীতধারণে বিনিয়োগঃ। ঔ যজ্ঞোপবীতঃ”—ইত্যাদি মন্ত্র।

নিয়মমুখ পাঠ করিয়া মোখলা ও কৃষ্ণাজিন মোচন করত বৈণব দণ্ড অগ্রে স্থাপন করিবে, “ঔ উদুত্তমং বরুণপাশমশ্বদবাংমং বিমধ্যমং শ্রথায়। অথাদিত্যব্রতে বয়ং ভবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম।”

“ঔ অশ্বানস্তেজোহসি চক্ষুষী মে পাহি।”—এই মন্ত্রে অশ্বান গ্রহণ করিবে।

“ঔ অশ্বানস্তেজোহসি শ্রোত্রং মে পাহি।”—এই মন্ত্রে কর্ণে কুণ্ডল ধারণ করিয়া হস্তে অম্বুলেপন প্রদান করিবে।

“ঔ অনাবর্ত্তস্থানাবর্ত্তো ভূয়াসম্।”—এই মন্ত্রে শিখায় মালাবন্ধন করিবে।

“ঔ দেবানাং প্রতিষ্ঠে স্বঃ সর্ব্বতো মাং পাহি।”—এই মন্ত্রে উপানহ পরিধান করিবে।

১। এই সমস্ত কার্য্য বর্ত্তমানকালে প্রয়োজন হয় না, পূর্বে বেদাধ্যয়নদ্বারা বহু দিবস গুরুগৃহে অবস্থান করা হইত বলিয়া এ সকল কার্য্য অল্পকাল হইত, এখন এ সকল কার্য্য উপনয়ন-দিবসেই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

“ଓଁ ଦିବଃଛନ୍ଦାମି ସର୍ବତୋ ମାଂ ପାହି ।”—ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଛତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିବେ ।

“ଓଁ ବେଗୁରସି ବାନସ୍ପତ୍ୟୋଽସି ସର୍ବତୋ ମାଂ ପାହି ।” ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ବୈଶବଦନ୍ତ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ପଳାଶଦଣ୍ଡ (ବା ବିରାଜଦଣ୍ଡ) ଏହି ସମୟେ ଦୁର୍ଘୃଷ୍ଟାବେ ଅଗ୍ନିରେ ନିଷ୍କେପ କରିବେ ।

“ଓଁ ଆୟୁଃ ବର୍ଜତଃ ରାୟସ୍ପୋଷ୍ଟୋଦ୍ଭିଜନ୍ ।” ଇଦଂ ହିରଣ୍ୟଂ ବର୍ଜତଃ ଜୈତ୍ରାୟା-
ବିଶତାହୁମାଂ । ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ କର୍ପେ ମର୍ଦ୍ଦି ଧାରଣ କରିବେ ।

ଅନ୍ତଃପର ମାଣବକ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଲବ୍ଧ୍ୟାନ କରତ ଉପାନହ ସନ୍ତାପନପୂର୍ବକ ଅଗ୍ନିର ଜ୍ଞାନ ଦିକେ
ଦଶାୟମାନ ହୈରା ନିୟମମ୍ତେ ଅଗ୍ନିରେ ଏକଟି ସ୍ତୁତାକ୍ତ ମମିଧ୍ ଆହୂତି ଦିବେ—“ଓଁ ଅମୃତଃ ମେ
ଅମୃତଃ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ । ନିନ୍ଦା ଚ ମେ ଅନିନ୍ଦା ଚ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ ।
ବିଦ୍ଧା ଚ ମେ ଅବିଦ୍ଧା ଚ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ । ଅଜ୍ଞା ଚ ମେ ଅପ୍ରଜ୍ଞା ଚ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ
ମେ । ପ୍ରଜ୍ଞା ଚ ମେ ଅପ୍ରଜ୍ଞା ଚ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ । ଇଷ୍ଟଃ ମେ ଅନିଷ୍ଟଃ ମେ ତନ୍ମ
ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ । ଦତ୍ତଃ ମେ ଅଦତ୍ତଃ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟ-ବ୍ରତଃ ମେ । ଅଧୀତଃ ମେ ଅନଧୀତଃ
ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟ ବ୍ରତଃ ମେ । କୃତଃ ମେ ଅକୃତଃ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ । ସତ୍ୟଃ ମେ
ଅସତ୍ୟଃ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ । ଶ୍ରୁତଃ ମେ ଅଶ୍ରୁତଃ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ । ବ୍ରତଃ
ମେ ଅବ୍ରତଃ ମେ ତନ୍ମ ଉଭୟବ୍ରତଃ ମେ । ସମଦୟଃ ସେନ୍ଦ୍ରଶ୍ଚ ସମପ୍ରଜାପତିକଶ୍ଚ ସମପରିକରଶ୍ଚ
ସଂସ୍ପର୍ଶକଶ୍ଚ ସଂସ୍ପର୍ଶାଞ୍ଜକକଶ୍ଚ ସମପତ୍ନୀକଶ୍ଚ ସମପତ୍ନୀରାଞ୍ଜକକଶ୍ଚ ସାକାଂଶଶ୍ଚ ସାତିକାଂଶଶ୍ଚ
ସମ୍ପ୍ରତିକାଂଶଶ୍ଚ ସଦେବମନୁଷ୍ଠାସ୍ତ ସମଗର୍ବ୍ୟାସ୍ତ ସମରୋରକ୍ଷସଃ ସମାରୈଃ ପଞ୍ଚଭିର୍ଗ୍ରାମୈଃ ଚ ସମ ଆତ୍ମାନି
ବ୍ରତଃ ତନ୍ମେ ସର୍ବଂ ବ୍ରତମ୍ । ଇଦମହମନ୍ତେ ସର୍ବତୋ ଭବାମି ସ୍ବାହା—ଇଦମଗ୍ନୟେ ।”

ଅନନ୍ତର ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ଉପବେଶନପୂର୍ବକ ଯଶ୍ତପ ହୈତେ ମମିଧ୍ ଆକର୍ଷଣ କରତ ନିୟମିତ
ଏକଟି ମନ୍ତ୍ରେ ଏକଟି ସ୍ତୁତାକ୍ତ ମମିଧ୍ ଅଗ୍ନିରେ ଆହୂତି ଦିଆ ଦଶଟି ମମିଧ୍ ଦ୍ବାରା ହୋମ
କରିବେ ; ଯଥା—

“ଦଶାନାମ୍ ବିହବ୍ୟାଞ୍ଚିର୍ବିଷ୍ଣେଦେବା ଦେବତା, ତ୍ରିଷ୍ଟୁପ, ଜଗତୀ ବିରାଟ୍ ଛନ୍ଦାଂସି ମମିକ୍ଷୋମେ
ବିନିଯୋଗଃ । ଓଁ ଯମାଗ୍ନେ ବର୍ଜୋ ବିହବେଷନ୍ତ ବୟଂ ହେକାନାନ୍ତସ୍ୟ ପୁଷେମ । ମହଂ ନମନ୍ତାଂ
ପ୍ରିଦିଶ୍ଚତସ୍ରଶ୍ଚୁରାଧ୍ୟାକ୍ଷେଣ ପୃଥନା ଜୟେମ ସ୍ବାହା—ଇଦମଗ୍ନୟେ । ୧ ॥ ଓଁ ଯମ ଦେବା ବିହବେ
ସନ୍ତୁ ସର୍ବ ଇନ୍ଦ୍ରବନ୍ତୋ ମରୁତୋ ବିଷ୍ଣୁରଗ୍ନିଃ । ମମାନ୍ତରିକ୍ଷମୁକ୍ତଲୋକମନ୍ତୁ ମହଂ ବାତଃ ପବତାଂ
କାମେ ଅଗ୍ନିନ୍ ସ୍ବାହା—ଇଦମଗ୍ନୟେ । ୨ ॥ ଓଁ ଯଗ୍ନି ଦେବା ଧ୍ରୁବିମୟା ସଞ୍ଜନ୍ତାଂ ସନ୍ଧ୍ୟାଶୀରନ୍ତୁ ଯଗ୍ନି
ଦେବହୃତିଃ । ଦୈବ୍ୟା ହୋତାରୋ ବନ୍ଧୁସନ୍ତୁ ପୂର୍ବେହରିଷ୍ଟାଃ ଶ୍ରାମ ତନ୍ମ ସୁବୀରାଃ ସ୍ବାହା—
ଇଦମଗ୍ନୟେ । ୩ ॥ ଓଁ ମହଂ ସଞ୍ଜନ୍ତୁ ଯମ ଯାନି ହବ୍ୟାକୃତିଃ ସତ୍ୟା ମନସୋ ମେ ଅନ୍ତୁ । ଏନୋ ଯା
ନି ଗାଂ କତୟଃ ନାହଂ ବିଷ୍ଣେଦେବାସୋ ଅଧିବୋଚତା ନଃ ସ୍ବାହା—ଇଦମଗ୍ନୟେ । ୪ ॥ ଓଁ ଦେବୀଃ
ସ୍ବରୁକ୍ଷୀକ୍ଷୁ ନଃ କୃଣୋତ ବିଷ୍ଣେ ଦେବାସ ଇହ ବୀରୟନ୍ତଃ । ମା ହାସ୍ମହି ପ୍ରଜୟା ମା ତନ୍ମୁଭିର୍ଯ୍ୟା ରଥାମ
ଦିଷତେ ସୋମ ରାଜନ୍ ସ୍ବାହା—ଇଦମଗ୍ନୟେ । ୫ ॥ ଓଁ ଅଗ୍ନେ ମହ୍ୟାଂ ପ୍ରତିଭୁଦନ୍ ପରେଷାମଦକୋ
ଗୋପାଃ ପରି ପାହି ନନ୍ତୁଂ । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷୋ ସନ୍ତୁ ନିଶ୍ଚିତଃ ପୁନଶ୍ଚେତ୍ତେଷାଂ ଚିତ୍ତଂ ପ୍ରବୁଧଂ ବି ନେଶଂ
ସ୍ବାହା—ଇଦମଗ୍ନୟେ । ୬ ॥ ଓଁ ଧାତା ଧାତୃଣାଂ ଭୁବନଶ୍ଚ ସମ୍ପତିର୍ଦ୍ଦେବଂ ତ୍ରାତାରମ୍ଭିମାତିସାହଂ ।

ইমং যজ্ঞমশ্বিনোভা বৃহস্পতির্দেবাঃ পাস্তু যজমানং ত্বর্থাং স্বাহা—ইদমগ্নয়ে। ৭ ॥ ওঁ উরুবাচা নো মহিষঃ শর্যং সদস্মিন্হবে পুরুহুতঃ পুরুহুঃ ; স নঃ প্রজায়ে হর্য্যং মূলয়েজ্ঞ না নো রীরিষো মা পরা দাঃ স্বাহা—ইদমগ্নয়ে। ৮ ॥ ওঁ যে নঃ সপত্না অপ তে ভবস্তিহ্মাগ্নিভাঃমব বাধামহে তান্। বসবো রুদ্রা আদিত্যা উপরিষ্পৃশংমোগ্রং চেত্তারমধিরা জমকৃন্ স্বাহা—ইদমগ্নয়ে। ৯ ॥ ওঁ অর্ক্যাক্ষমিহ্মমমৃতো হবামহে ধোগোজি-
হ্ননজিহ্বজিৎ য। ইমং নো যজ্ঞং বিহবে জুঘ্বাস্ত কুর্মো হ বীরো মা দিনং ত্বা স্বাহা—
ইদমগ্নয়ে। ১০ ॥

অনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম ও দ্বিষ্টকৃদ্ধোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়।

তৎপরে আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে নিম্নলিখিত নিয়মগুলি শুনাইয়া দিবেন, যথা—
রাত্রিতে স্নান করিবে না, উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে না, নগ্ন-স্ত্রী দর্শন করিবে না,
ধাবমান হইবে না, বৃকে আরোহন করিবে না, কোন বিষয়ে সন্দেহ হইবে না।

অনন্তর সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে পাদশৌচ ও আচমনপূর্বক বাগ্‌যত হইয়া
ভোজন করিতে হয়। প্রথমে—“ওঁ অমৃতোপন্তরণমসি স্বাহা”—বলিয়া আপোশান
(এক গণ্ডুব জলপান) করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা অন্ন গ্রহণ করত
“ওঁ প্রাণায় স্বাহা,” অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা “ওঁ অপানায় স্বাহা, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা
“ওঁ ব্যানায় স্বাহা,” অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা “ওঁ উদানায় স্বাহা,” এবং সর্বাঙ্গুলীযোগে
“ওঁ সমানায় স্বাহা” বলিয়া অন্ন গ্রহণ করিতে হয়। তদনন্তর যৌনভাবে তৃপ্তি সহকারে
ভোজন করিয়া “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা,” বলিয়া আপোশানপূর্বক আচমন করত
পাদপ্রক্ষালন করিয়া রক্ষাজিনশয্যায় শয়ন করিবে।

(বর্তমানকালে) এই দিবস হইতে দ্বাদশ দিন, (কোথাও বা তিন দিন) অক্ষার-
লবণ—সেধনের ব্যবহার আছে। তদনন্তর যথারীতি ভোজন করিবে।

স্মৃতিকা ষষ্ঠী পূজা

সন্তানের জন্ম হইতে ষষ্ঠ দিনের রাত্রিতে ষষ্ঠীপূজা করিয়া জাগরণ করিতে হয়।
এই পূজা পিতা স্বয়ং করিবেন। ইহাতে তাঁহার জননশৌচ এমন কি অতুবিধ অশৌচ
হইলেও বাধা নাই। কেবল এই কর্ত্তের জন্তই এই দিনে কেবল মাত্র পিতার অশৌচ
থাকে না। অসমর্থ বা শূদ্র হইলে অত্র শুচি ব্রাহ্মণ দ্বারা করাইবেন।

সন্ধ্যাকালে স্মৃতিকাগৃহের দ্বারে বসিয়া আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, গন্ধাদি ও নারায়ণাদির
অর্চনা করিয়া কুশীতে আতপতগুল লইয়া স্বস্তিগান করিবেন—ওঁ কর্ত্তবোধস্মিন্
স্মৃতিকাগারদেবতাপূজনকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাং ভবন্তো ক্রবন্ত ইত্যাদি। পরে স্বশাখোক্ত
স্বস্তিসূক্ত ও “স্ব্যঃ সোমো যম” ইত্যাদি সাংক্ষ্যমন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল করিবেন। বিষ্ণুর
তৎসং অত্র অমুকে মাসি (মুখ্যচ্ছন্দ) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্ম্মা যমাতিনবজাতকুমারস্ত সংরক্ষণকামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বকস্মৃতিকা-

গারদেবতাপূজনকর্মাং করিতে। পরার্থে হইলে ‘মম’ স্থলে ‘অমুকগোত্রস্ত অমুক-
দেবশর্মাণঃ’ (পিতার নাম) ‘করিষ্যে’ স্থলে ‘করিষ্যামি’ বলিবেন পরে সকলস্থলে পাঠ
করিয়া স্তৃতিকাগৃহদ্বারে সাতটী মণ্ডল আঁকিয়া তাহাতে সাতটী বটপত্রে মাষভক্তবলি
সাজাইয়া জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, ও বস্ত্রাপসারণ করিয়া তাম্রকুণ্ডের জলে ক্ষেত্রপালাদির
পূজা করিবে যথা—এষ গন্ধঃ শুঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং শুঁ ক্ষেত্রপালায়
নমঃ, এষ ধূপঃ শুঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এষ দীপঃ শুঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এষ মাষভক্তবলিঃ
শুঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। প্রণাম—“শুঁ ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সর্বশান্তিকলপ্রদ। বালস্ত
বিঘ্ননাশায় মম গৃহস্থিৎ বলিং ॥” ১।

এইরূপে সর্বত্র গন্ধাদি দ্বারা পূজা ও প্রণাম করিবে। শুঁ ভূতদৈতাপিশাচাদি
গন্ধর্ব্বযক্ষরাক্ষসেভ্যো নমঃ। প্রণাম—শুঁ ভূতদৈতাপিশাচাত্মা, যক্ষরাক্ষসাসাঃ।
শুঁ তং কুর্কন্তু তে সর্বৈ মম গৃহস্থিৎ বলিং ॥” ২ ॥ শুঁ পূর্বাদিশ্বস্থানবাসিভ্যো নমঃ।
প্রণাম—“শুঁ পূর্বাদিদিগ্‌বিভাগেষু স্বস্থানপ্রতিবাসিনঃ। শান্তিং কুর্কন্তু তে সর্বৈ মম
গৃহস্থিৎ বলিং ॥” ৩ ॥ শুঁ যোগিনীডাকিনীভ্যো নমঃ। প্রণাম—শুঁ নানারূপধরাঃ
সর্বা মাতরো দেবধোনয়ঃ। বালস্ত বিঘ্ননাশায় মম গৃহস্থিৎ বলিং ॥” ৪ ॥ শুঁ আদিত্যা-
দিনবগ্রহেভ্যো নমঃ। প্রণাম—শুঁ আদিত্যাদিগ্রহা যে চ নিত্যং স্বস্থানবাসিনঃ।
শান্তিং কুর্কন্তু তে সর্বৈ মম গৃহস্থিৎ বলিং ॥” ৫ ॥ শুঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ।
প্রণাম—শুঁ ইন্দ্রাত্মা যে চ দিক্‌পালা নিত্যং স্বস্থানবাসিনঃ। শান্তিং কুর্কন্তু তে সর্বৈ
মম গৃহস্থিৎ বলিং ॥” ৬ ॥ শুঁ দ্বারপালায় নমঃ। প্রণাম—“শুঁ দ্বারপাল নমস্তভ্যং
সর্বোপদ্রবনাশন। বালবিঘ্ননাশায় পূজাং গৃহস্থিরোস্তম ॥” ৭ ॥ শুঁ জম্বায় নমঃ বলিয়া
পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন। প্রণাম—শুঁ জম্বায় মমোবীর সর্বশান্তিকলপ্রদ।
রক্ষস্ব মম বালঃ ত্বং পূজাং গৃহস্থিৎ ॥” ৮ ॥ অনন্তর গৃহে প্রবেশ করত আসন
শুদ্ধাদি করিয়া ‘যং’ বীজে প্রাণায়াম করতাস অঙ্গস্থানাদি করিয়া বটশাখা সমীপে
ঘটস্থাপন করত পূজা করিবেন। অগ্রে ঐ ঘটে গণেশের পূজা করিবেন, যথা—“শুঁ
ভূভুবঃ গণেশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া ‘শুঁ গণেশায় নমঃ’
মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“শুঁ সর্ববিঘ্নহর শ্রীমন্মহাদেব গজানন।
যজীগৃহেহর্চিতঃ প্রীত্যা শিশুঃ দীর্ঘায়ুং কুরু ॥” শুঁ গোষ্ঠাদিষোড়শমাতৃকা ইহাগচ্ছত,
ইহাগচ্ছত’ ইত্যাদি দ্বারা আবাহন করিয়া ‘শুঁ গোষ্ঠৈ মা ত্রে নমঃ’ মন্ত্রে পঞ্চোপচারে
পূজা করিবেন। এইরূপে নিম্নলিখিত প্রত্যেক নামের পর ‘মাত্রে নমঃ’ বলিয়া পূজা
করিবেন। যথা—পদার্টৈ, শটো, যোদার্টৈ, সাবিত্র্যৈ বিজয়্যৈ, ভয়্যৈ, দেবসেনার্টৈ,
স্বর্বার্টৈ, স্বাহার্টৈ, শার্টৈ, পুষ্টৈ, ধৃত্যৈ, তুষ্টৈ, আত্মদেবতার্টৈ, কুলদেবতার্টৈ।
প্রণাম—শুঁ গোষ্ঠাদিষোড়শমাতৃকাভ্যো নমঃ। পরে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিবেন
যথা—শুঁ দুর্গার্টৈ নমঃ, শুঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ, শুঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো

নমঃ, ও সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ। যষ্টির ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থা স্থাপন করিবেন। পরে কুর্ষমুদ্রায় পুষ্প লইয়া পুনরায় যষ্টির ধ্যান বলিয়া ঐ পুষ্প ঘটের উপর দিয়া “ও যষ্টি-দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি দ্বারা আবাহন করিয়া বলিবেন “ও আয়াহি বরদে দেবি মহাযষ্টিতি বিস্রুতে। শক্তিরূপেণ মে পুত্রং রক্ষ জাগরবাসরে।” পুনরায় ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন, পরে “ও গোষ্ঠাঃ পুত্রো যথা ক্ষনঃ শিশুঃ সংরক্ষিতস্তয়া। তথা মমপায়ং বালো রক্ষাতাং যষ্টি তে নমঃ॥” এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিবেন। পরে প্রণাম করিবেন মন্ত্র যথা—“ও জয় দেবি জগন্মাতর্জগদদানন্দকারিণি। প্রসাদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টিদেবিকে ॥ ও ধাত্রী ত্বং কাটিকেশ্বর্য মহাযষ্টিতিবিস্রুতা। দীর্ঘায়ুষ্ট্বঞ্চ নৈরুজ্যং কুরুষ মম বালকে ॥ ও জননী সর্বভূতানাং সর্ববিস্বকরক্ষরী ॥ নারায়ণস্বরূপেণ মৎপুত্রং রক্ষ সর্বতঃ ॥ ও ভূতদৈত্যপিশাচেভ্যো ডাকিনীভ্যোহপি সঙ্কটাং। সূতং মেহস্ত শুভং দত্ত্বা রক্ষ দেবি নমোহস্তুতে ॥ ও আয়ুর্দেহি যশোদেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥” ও মহানদণ্ডায় নমঃ বলিয়া পঞ্চোপচারে মহানদণ্ডের পূজা করিবেন। প্রণাম—“ও মহান মন্দরোহসি ত্বং মথিতঃ সাগর স্তম্বা। তথা যমাপি পুত্রস্ত মথ বিদ্বং নমোহস্তুতে ॥” ঐরূপ ও কাটিকেশ্বরায় নমঃ। প্রণাম—“ও কাটিকেশ্ব মহাভাগ গৌরীহৃদয়নন্দন। কুমার রক্ষ মে পুত্রং ঋগ্বেদং নমোহস্তু তে ॥” যট্ কৃত্তিকায় একত্র অথবা পৃথক পৃথক পূজা করিবেন। উহাদের নাম যথা—শিবা, সন্ততি, কীর্তি, সন্ততি, অননুয়া ও ক্ষমা। জন্মদার পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ও যা জন্মদেতি বিখ্যাতা শুভদা ভূবি পূজিতা। করোতু নরবদা রক্ষাং বালস্ত সূতিকাগৃহে ॥” ঘোগিনী, ডাকিনী ও রাক্ষসীগণের পূজা করিয়া গৃহভিত্তিতে গোময় পুস্তলীর উপর জাতহারিণীর আবাহন করিয়া পূজা করিবেন। পরে ঘটে ঘোরা, পিশিতাসনা, বসুদেব, দেবকী, নন্দা, ত্রিলোচনা ও যশোদার পূজা পূর্বক মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ও মার্কণ্ডেয় মহাভাগ প্রার্থয়েহং কৃতান্তলিঃ। চিরজীবী যথা ত্বং ভোক্তৃথা ভবতু মে সূতঃ ॥” ও অশ্বখায়ৈ নমঃ বলিয়া পূজা করিবেন। এইরূপ আদিত্যে “ও” ও অস্ত্রে “নমঃ” ঘোগ করিয়া বলয়ে, বাসায়, হনুমতে, বিভীষণায়, কৃপায় ও পরশুরামায় বলিয়া পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“অশ্বখয়া বলি বাসোহনুমাস্তে বিভীষণঃ। কৃপঃ পরশুরামস্ত সপ্তৈতে পাস্ত মে সূতঃ ॥” পাথার উপর বস্ত্র পাতিয়া তাহাতে শিশুকে শোয়াইয়া যষ্টির চরণে অর্পণ করিবেন—“ও জননী সর্বভূতানাং লোকানাং হিতকারিণী। বাজনস্তুং রক্ষ পুত্রং তব পাদে সমর্পিতং ॥” শিশুর সর্বাঙ্গ উদ্দেশ করিয়া পাঠ করিবেন—“ও মাধুর্য মঙ্গলং যচ্চ বিষ্ণোরতুল্যতেজসঃ। হরস্ত মঙ্গলং যচ্চ সর্বং ভবতু মে সূতে ॥ ও রক্ষাং করোতু ভগবান্ বহুকপী জনাদিনঃ। বরাহরূপধৃদেবঃ শিশুং রক্ষতু কেশবঃ। ও নখাগ্রৈর্বোবিদ-

লিতবৈরিবক্ষঃস্থলোহরিঃ। নৃ সিংহরূপী সর্কত্র স স্বাং রক্ষতু কেশবঃ। ঔ শিরস্তে
 পাতু গোবিন্দো গণ্ডং রক্ষতু কেশবঃ। গুহং সত্ঠরং পাতু ভক্ত্যাক্ষৈব জনাৰ্দ্দিনঃ।
 স্বক্কাং বাহুং প্রবাহক্কা মনঃ সর্কত্রিরাপি চ ॥” আচার বশতঃ শিশুর কর্ণে খড়্গিকাংশ
 প্রভৃতি করিয়া হরিদ্রা দ্বারা হরির দ্বাদশ নাম লিখিত নূতন বস্ত্রখণ্ড শিশুর মস্তকে
 দিবেন। দ্বাদশ নাম যথা—কেশব, অচ্যুত, পদ্মনাভ, গোবিন্দ, ত্রিবিক্রম, হৃষীকেশ,
 পুণ্ডরীকাক্ষ, বাসুদেব, নারায়ণ, নরসিংহ, হরগ্রীব, বামন। অতঃপর দক্ষিণাদান,
 অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিয়া ‘স্বাবাহিত দেবতাঃ ক্ষমধবঃ’ বলিয়া ঘটে
 ও গোময় পুতলীতে জলের ছিটা দিয়া বিসর্জন করিবেন। দ্বাদশ ব্রাহ্মণের পদধূলি
 বস্ত্রখণ্ডে বাধিয়া শিশুর মস্তকে দিবেন।



দ্বিতীয় পর্বে

নিত্যকৃত্য-প্রকরণ

প্রাতঃকৃত্য

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণেরই ব্রাহ্ম-মূর্ত্ত নিদ্রা-ভাগের সময়। রাত্রিমানকে আটভাগে বিভক্ত করিয়া সর্বশেষ ভাগকে দুইটি সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট করিবে। এক মূর্ত্ত রৌদ্র, তাহার পূর্ব এক মূর্ত্ত ব্রাহ্ম বলিয়া ধরা হয়; সুতরাং রাত্রির প্রায় চারিদণ্ড থাকিতেই ব্রাহ্ম-মূর্ত্ত প্রবৃত্ত হয়।^১ আৰ্য্যগণ এই সময় নিদ্রাভঙ্গ করিয়া গাত্রোথানপূর্বক শয্যার উপরে পূর্ব বা উত্তর মুখ হইয়া উপবেশন করত বক্ষ্যমাণ শ্লোক কয়েকটি পাঠ করিবেন। যথা—

ব্রহ্মা মরারিস্থিপুরাস্তকারী ভানুঃ শশী ভূমি-সুতো বৃধশ্চ ।
গুরুশ্চ শুক্রঃ শনি-রাহু-কেতু কুর্কস্তু সর্কে মম সুপ্রভাতম্ ॥
কালী তারা মহাবিড়া ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিড়া ধুমাবতী তথা ॥
বগলা সিদ্ধবিড়া চ মাতঙ্গী কমলাস্থিকা ।
এতা দশ মহাবিড়াঃ সিদ্ধবিড়াঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥
লোকেশ চৈতত্তাম্রাধিদেব শ্রীকান্ত বিকো ভবদাজ্ঞয়েব ।
প্রাতঃ সমুথায় তব প্রসাদার্থং সংসারযাত্রামমুর্ভবিস্যে ॥
জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তিজ্ঞানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।
ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥
কর্কোটকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্যা নলস্ত চ ।
ঋতুপর্ণস্ত রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥
কান্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহশ্রভৃৎ ।
যেন সাগরপর্যাস্তা ধনুশা নির্জিতা মহী ॥
যন্তস্ত কীর্তয়েন্নাম কলামুখায় মানবঃ ।
ন তস্ত বিস্তনাশা শ্রান্নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ।
প্রভাতে যঃ শ্রবেরিতাং দুর্গা দুর্গাক্ষরদয়ম্ ।
আপদস্তস্ত নশস্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

১। ব্রাহ্মেণ্ড পশ্চিমে যামে মূর্ত্তৌ ষড়্ভূতীয়কঃ ।

স ব্রাহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ নংপ্রবোধনে ॥ ইতি পিতামহঃ ।

অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তার। মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকল্পা অরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকো চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥

এই শ্লোক কয়টি পাঠ করিয়া দীক্ষিত সকল বর্ণই (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকলেই) তান্ত্রিক প্রাতঃকৃত্য করিবেন । যাঁহারা দীক্ষিত হন নাই, তাঁহারা তান্ত্রিক প্রাতঃকৃত্য বাতীত পূর্ব কথিত “ব্রহ্মা মুরারিঃ” ইত্যাদি শ্লোকগুলি পাঠ করিবেন । স্ত্রীলোকের পক্ষেও এই নিয়ম ।

তান্ত্রিক-প্রাতঃকৃত্য

দীক্ষিত-ব্যক্তি শয্যার উপরে পূর্ব বা উত্তর-মুখে বক্ৰপদ্মাসনে বা স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট হইয়া শিরোহবস্থিত অধোমুখ সহস্রদলকমলকর্ণিকান্তর্গত—উর্দ্ধমুখ-ছাদশদল-কমলো-পরিস্থিত-শরচ্চন্দ্রমুন্দর-পূর্ণেন্দু-মণ্ডলান্তর্গত-হংসপীঠে উপবিষ্ট-গুরুকে ধ্যান করিবেন ।

গুরুর ধ্যান

শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং য়েতবর্ণং দ্বিভুজং ।

বরাভয়করং য়েতমালামুলেপনং স্বপ্রকাশস্বরূপং ।

স্ববাস্তুতত্ত্বরক্তশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুম্ ।

এই ধ্যানোক্ত-আকৃতিং মনে মনে চিন্তা করিবেন । যদি দীক্ষা-গুরু স্ত্রীলোক হন, তবে নিম্নলিখিত রূপে ধ্যান করিতে হইবে ।

স্ত্রীগুরুর ধ্যান

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করুগণশোভিতে ।

প্রফুল্লপদ্মপত্রাঙ্কী ঘনপীনপয়োধরাম্ ॥

প্রসন্নবদনাং ক্ষীণমধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিবাং গুরুম্ ।

পদ্মরাগসম্যভাসাং রক্তবস্ত্রহশোভনাম্ ॥

রক্তকঙ্কণপাণিঞ্চ রক্তনুপূবশোভিতাম্ ।

স্থলপদপ্রতীকাশপাদপদ্মবিশোভিতাম্ ॥

১। কাহাবও মতে রাত্রিবাদ পরিত্যাগনস্তর প্রাতঃকৃত্য করিবার বিধি প্রদত্ত হইয়াছে । কিন্তু তাহা সমীচীন নহে । কারণ—নানাতপোভ্য রচনাবলী দ্বারা প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গের পয়েই প্রাতঃকৃত্যের প্রতিপাদন বশতঃ মলমূত্রের পরিত্যাগের পূর্বে রাত্রিবাদ পরিত্যাগ না করিয়া শবাস্ব হইয়া প্রাতঃকৃত্য করিবেন, এইরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

২। শিরঃস্থিত সহস্রদলকমলাবস্থিত গুরুদেবকে য়েতবর্ণ, দ্বিভুজ, বর ও অভয়প্রদ য়েতমালা ও য়েতচন্দন-চর্চিত, স্বপ্রকাশমূর্তি, স্ববাস্তুভাগস্থতা রক্তবর্ণা স্বপ্রকাশমানা শক্তির সহিত সামাগ্রিষ্ট এইরূপ মনে করিয়া চিন্তা করিবেন ।

শরদিদুপ্রতীকানাং রত্নে'স্তাসিতকুণ্ডলম্ ।

অনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করধূজাম্ ॥

এইরূপে গুরুদেবকে সদাশিবমূর্তি (স্বীপুরু হইলে শক্তিমূর্তি) চিত্তা করিয়া আনসোপচারে পূজা করিবেন ।

মানস-পূজা যথা—‘ঐ’ এই মন্ত্রে উচ্চারণপূর্বক ‘লং পৃথ্বীত্বকং গন্ধং সশক্তিক-শ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ’ বলিয়া নিজের দেহস্থ পৃথিব্যাংশ গন্ধরূপে কল্পনা করিয়া গন্ধমুদ্রা প্রদর্শন করিবেন । পরে ‘হং আকাশাত্বকং পুষ্পং সশক্তিক-শ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ’ বলিয়া দেহস্থ আকাশ পুষ্পরূপে কল্পনা করিয়া পুষ্পমুদ্রা প্রদর্শন করিবেন । অনন্তর ‘ঘং বায়ুত্বকং ধূপং সশক্তিকশ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ’ বলিয়া দেহস্থবায়ু ধূপরূপে কল্পনা করত ধূপমুদ্রা প্রদর্শন করিবেন । তৎপর ‘ং বহ্যাত্বকং দীপং সশক্তিক-শ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ’ বলিয়া দেহস্থ অগ্নি দীপরূপে কল্পনা করিয়া দীপমুদ্রা প্রদর্শন করিবেন । অতঃপর ‘বং অমৃতাত্বকং নৈবেদ্যং সশক্তিক শ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ’ বলিয়া দেহস্থ জলীয়-অংশ নৈবেদ্যরূপে কল্পনা করিয়া নৈবেদ্যমুদ্রা ২ প্রদর্শন পূর্বক কৃতাজলিপুটে ‘ঐ’ সর্বাঙ্গকং তাহুং সশক্তিক-শ্রীগুরবে নমঃ’ বলিয়া মনঃ-কল্পিত তাহুং প্রদান করিবেন ।

অনন্তর “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্কুরাস ও “গাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করকাস করিয়া কৃতাজলিপূর্বক, মন্তকের বামভাগে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ট্রিগুরুভ্যো নমঃ” বলিয়া দক্ষিণভাগে “ওঁ গণপত্যে নমঃ” বলিয়া এবং উর্দ্ধভাগে “ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ” বলিয়া নমস্কার করত গুরুর মূলমন্ত্র (ঐ) যথাশক্তি জপ করিয়া (জপপ্রণালী দেখ) “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা অং গৃহাণাংস্কৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রসাদায়হে স্বর ॥” এই বলিয়া জপ বিসর্জন করিয়া শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার করিবেন ।

১। শিরঃস্থ কেশরাজি-শোভিত সহস্রদলবাসিনা গুরুকে বক্রমাংগরূপে চিত্তা করিবেন,—তিনি প্রফুল্লপদপলোচনী, ঘনগীমন্তনী, প্রসন্নমুখী, ক্ষীণমধ্যা এবং মঙ্গলময়ী, তাহার দেহকান্তি প্রবাল সদৃশ ও নস্তরক্তবর্ণ : ইনি হস্তে কঙ্কণ ধারণ করিয়াছেন, ইনি রক্ত ভূপূরের দ্বারা হৃগোভিতা : ইহার পাদপদ্ম স্থলপদ্মের দ্বারা শোভা ধারণ করিয়াছেন : ইনি শরচ্চন্দ্রের দ্বারা স্তনমোহরা, ইহার কর্ণদ্বয়ে রক্তবর্ণ কুণ্ডল শোভা পাইতেছে, স্বকীয় শিবের বামভাগে অবস্থিত হইয়া ইনি করপদ্মদ্বয়ে সাধককে বর ও অভয় জ্ঞান করিতেছেন ।

২। গন্ধাদি-মুদ্রা যথা—উভয়হস্তের কনিষ্ঠাধারা অঙ্কুষ্ঠাঙ্গুলি যোগের নাম—গন্ধমুদ্রা, উভয়হস্তের অঙ্কুষ্ঠাধারা তর্জনী অঙ্কুলি যোগের নাম—পুষ্পমুদ্রা, উভয়হস্তের তর্জনী দ্বারা অঙ্কুষ্ঠাঙ্গুলি যোগের নাম—ধূপমুদ্রা, উভয়হস্তের মধ্যমাঙ্গুলি-দ্বারা অঙ্কুষ্ঠযোগের নাম দীপমুদ্রা ; উভয়হস্তের অনামিকা-দ্বারা অঙ্কুষ্ঠযোগের নাম—নৈবেদ্যমুদ্রা :

গুরু-নমস্কার মন্ত্র

অথগুণগুণাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।
তৎপদং দশিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
অজ্ঞানতিমিরাক্ষশ্চ জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া ।
চক্ষুঃশীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
নমস্তে গুরবে তস্মৈ ইষ্টদেবস্বরূপিণে ।
যস্য রাগামৃতং হস্তি বিবং সংসারসংজ্ঞকম্ ॥

স্বীগুরু-নমস্কার

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবতাদি-জীবমুক্তিপ্রদায়িনী ।
জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।

সমর্থ হইলে অতঃপর গুরুর স্তব ও কবচ পাঠ করিবেন । স্বীগুরু হইলে স্বীগুরুর ধ্যানানুসারে পূর্ববৎ পূজা করিয়া স্বীগুরুর স্তব কবচ পাঠ করিবেন । ধ্যান ব্যতীত অত্যাশ্র পূজা-প্রণালী, পুরুষ ও স্বীগুরুর একপ্রকার জানিবেন । অনন্তর কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবেন ।

কুলকুণ্ডলিনী ধ্যান :

যিনি মূলধার-পন্থার কণিকার (বীজকোষ) মধ্যস্থিত ত্রিকোণান্তর্গত স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে প্রস্থপ্ত-সর্পের হ্রায় সার্কিত্রিতয়দেষ্টনে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, যাহার দেহকান্তি কোটি বিদ্যুতের হ্রায় এবং যিনি মৃণাল-তন্তুবৎ অতীব সূক্ষ্ম, সাধক এতাদৃশী নিজ ইষ্টদেবতা-রূপিণী কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে ‘সং বং’ এই মন্ত্রযোগে হৃদয়দ্বারা চৈতন্যযুক্ত করিয়া ‘হংসঃ’ এই মন্ত্রে উত্থাপিত করত ব্রহ্মমার্গে পরমশিব সংযোজিত করিয়া শিব-শক্তির সামরশ্র-চিন্তাপূর্বক ত্রিপুরসুন্দরীস্বরূপা রক্তবর্ণা গুরুশক্তির সহিত সম্মিলিত পরমশিবরূপী গুরুকে চিন্তা করিবেন ।

অতঃপর পরমশিব-সামরশ্রোদ্ধৃত-অমৃতদ্বারা-পরিপ্লুতা কুলকুণ্ডলিনীকে মূলধারে আনয়ন করত শ্বাস পরিত্যাগপূর্বক ইষ্টদেবতা নমস্কার-মন্ত্রে তাঁহাকে প্রণাম করিবেন । অনন্তর চৌরগণেশ-মন্ত্র জপ করিবেন ।

চৌরগণেশ-মন্ত্র

প্রথমতঃ হৃদয়দেশে “ক্রোঃ” এই বীজ দশবার (অসমর্থক্ষে—একবার) শ্বাস করিবেন । এইরূপে দক্ষিণচক্রে “হ্রীং হ্রীং,” বামনে—“হ্রীং হ্রীং,” দক্ষিণকর্ণে—

১। ধ্যয়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলধারনিবাসিনীং । তামিষ্টদেবতারূপাং সার্কিত্রিবলরাশিতাং । কোটি-সৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-বেষ্টিতাম্ ॥

মনে মনে এই ধ্যানোক্ত-আকৃতি (ধানের অর্থ উপরে লিখিত হইয়াছে) চিন্তা করিতে হয় ।

২। এই স্থানে বিষ্ণু উপাসকদিগের কিছু বিশেষ আছে ; তাহার, ‘হংসঃ’ স্থলে ‘সোহং’ বলিবেন ।

“হং হং”, বামকর্ণে—“হং হং”, দক্ষিণ-নাসাপুটে—“ক্রীং ক্রীং”, বাম নাসাপুটে—“ক্রীং ক্রীং”, মুখে—“স্বীং স্বীং”, নাভিতে—“ঐং”, লিঙ্গমূলে—হেসোঃ, গুহ্যে—হুঁ, ক্রমধ্যে—হং, এই একাদশ বীজ একাদশ স্থানে গ্রাস করিবেন। সমর্থ হইলে এই সময় আজপাজপ সমর্পণ করিবেন।

আজপাজপ-সমর্পণ

“অস্ত্র অজপাগায়ত্রীমন্ত্রস্ত হংসংখ্যিঃ অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমহংসো দেবতা হং বীজং সঃ শক্তিঃ সোহং কীলকং পরমাত্ম-প্রীত্যে উচ্ছাসনিশ্বাসাভ্যাং ষট্শতাবিকৈকবিশতি-সহস্রাজপসমর্পণে মোক্ষপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি—হংসংখ্যয়ে নমঃ। মুখে—অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ; হৃদি—পরমহংসার দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে—হং বীজায় নমঃ; পাদয়োঃ—সঃ শক্তয়ে নমঃ; সর্বাঙ্গে—সোহং কীলকায় নমঃ।” এই মন্ত্রে ঋতাদিগ্রাস করিয়া ষড়ঙ্গগ্রাস করিবেন। যথা—

“ওঁ হংসাং সূর্য্যাত্মনে তেজোবতৌ শক্তয়ে হৃদয়ায় স্বাহা; ওঁ হংসীংসোমাত্মানে প্রভাশক্তয়ে শিরসে স্বাহা; ওঁ হংসং নিরঞ্জনাত্মানে অবিজ্ঞানশক্তয়ে শিখায়ৈ স্বাহা; ওঁ হংসৈং নিরাভাসাত্মানে মায়্যশক্তয়ে কবচায় স্বাহা। ওঁ হংসোঃ অনন্তাত্মানে চৈক্য-শক্তয়ে নেত্রত্রয়ায় বোধট; ওঁ হংসঃ অনন্তাত্মানে জ্ঞানশক্তয়ে অস্ত্রায় ফট্।”

অতঃপর ধ্যান করিবেন যথা, “গম্যগম্যং গমনাদিশূন্যং, চিহ্নরূপং তিমিরাস্তকারং। পশ্যামি তং সর্বজনপ্রদানং, নম্যামি হংসং পরমার্থরূপম্॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া জপসমর্পণ করিবেন।

যথা—মূলাধারগুপে স্বর্ণবর্ণচতুর্দশপদে দ্রুতসৌবর্ণবর্ণবাদিসাস্ত্রচতুর্বর্ণাঘিতে গায়ত্রী-সহিতায় রক্তবর্ণায় গণনাথায় ষট্শতসংখ্যমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ। স্বাধিষ্ঠানমণ্ডপে বিক্রমনিভে বিদ্যাপুঞ্জপ্রভাত বাদিসাস্ত্রষড়্ বর্ণাঘিতে ষড়্ দলপদে সাবিত্রীসহিতায় ব্রহ্মণে অজপামন্ত্রং ষট্শতসংখ্যমহং সমর্পয়ামি নমঃ। গণিপূবমণ্ডপে সুনীলপ্রভে মহানীলপ্রভ-তাদিহাস্ত-দশবর্ণবিভূষিতে দশদলপদে লক্ষ্মীসহিতায় বিষমবে ষট্শতসংখ্যমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ। অনাহতমণ্ডপে তরুণরবিনিভে মহাবহিকণিকাভ-কাটিষ্ঠাদশবর্ণযুতে দ্বাদশদলপদে গৌরীসহিতায় শিবায ষট্শতসংখ্যমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ। বিগুহ-মণ্ডপে ধূমবর্ণে অকারাদি-অঃকারান্তষোড়শস্বর্যঘিতে ষোড়শদলপদে প্রাণশক্তিসহিতায় জীবাাত্মনে সহস্রসংখ্যমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ। আঞ্জামণ্ডপে বিদ্যাপুঞ্জনিভে শুভ্র-হং-বর্ণাঘিতে দ্বিদলপদে মায়্যসহিতপরমাত্মনে একসংখ্যমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ। ব্রহ্মরক্ষ্মমণ্ডপে কর্পূরাভে নানাবর্ণোজ্জ্বলবিভূষিতে নানাবর্ণ-বর্ণসমুদয়োজ্জলে সহস্রারে নাদবিন্দুপরিবৃত্ত-ব্রহ্মরূপ-সমস্তিকগুরবে একসংখ্যমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ।” এই মন্ত্র পাঠ করত জপসমর্পণ করিয়া “হংস” এই অজপা মন্ত্র অষ্টোত্তর শত (১০৮) বার জপ করিবেন।

অতঃপর “ষট্শতাধিককিংশতি-সংস্রজপেন পরমদেবতারূপঃ শ্রীপরমেশ্বরঃ শ্রীরত্নাম্”
এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া, পুনর্বার পরদিবসের জন্ত হংসের ধ্যান করিবেন।

ধ্যান যথা—“আরাধ্যামি মনিসরিভমাঅলিঙ্গঃ, মায়াপূবীহৃদয়পঙ্কজসন্নিবিষ্টঃ।
অন্ধানদীবিমলচৈতজলাবগাহং, নিত্যং সমাধিকুসুমৈরপুনর্ভবায় ॥”

অনন্তর সাধক কৃতাজলিপূর্বক “ওঁ হৈলোকাচৈতন্যময়ি ত্রিশক্তে, শ্রীবিশ্বমাত্তব-
দাজ্ঞ্যৈব। প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং, সংসারযাত্রামভুবর্তয়িষ্যে ॥ জানামি ধর্ম্যং
ন চ যে প্রবৃত্তিঃ, জ্ঞানাম্যপর্ম্যং ন চ মে নবৃত্তিঃ। ত্বয়া স্বর্গবেশি হৃদিস্বয়া মে, যথা
নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ অহং দেবো ন চাত্মোহস্মি ত্রৈলোকাহং ন শোকভাক্।
সচ্চিদানন্দরূপোহং নিত্যমুক্তস্বভাবান্ ॥” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবেন।

অতঃপর কৃতাজলিপূর্বক “ওঁ সমুদ্রমেঘলে দেবি, পর্বতস্তনমণ্ডলে। বিষ্ণুপত্নি
নমস্তুভ্যং, পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥ ধারণং পোষণং ভূতো ভূতানাং দেবি সর্বদা। তেন
সত্যেন মাং পাতি পাশাশ্মোচয় ধারিণি” এই বলিয়া প্রার্থনা করিয়া “ওঁ প্রিয়দত্তাত্মৈ
ভূবে নমঃ” বলিয়া পৃথিবীকে নমস্কার করত বামপদপূর্বক বহির্দিশে গমন করিয়া
মল-মূত্র ত্যাগ, দস্তদাবন ও মুখপ্রক্ষালনাদি কার্য্য নির্বাহ করিবেন।

মলমূত্র-ত্যাগের ব্যবস্থা

বাসস্থানের দেড়শত হস্ত দূরে নৈর্বর্তকোণে (দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে) মলমূত্র
পরিত্যাগের স্থান নির্দেশ করিবেন। মল-মূত্র পরিত্যাগের স্থানে অধিকক্ষণ বসিয়া
থাকা অবিধেয়। দিবাভাগে উত্তর-মুখ, রাত্রিতে দক্ষিণ-মুখ এবং দিবা-রাত্রির সন্ধিকালে
উত্তর-মুখ হইয়া উপবেশন করিবেন। অত্যন্ত-বেগ না হইলে সন্ধিকালে মলমূত্র
পরিত্যাগ করা নিষিদ্ধ। যাত্রীদের যজ্ঞোপবীত আছে, তাহার উহা মালায় তায়
পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া, আর যদি উত্তরায়-বস্ত্র না থাকে, তবে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ-কর্ণে
ধারণ করিয়া মল-মূত্র ত্যাগ করিবেন। মলমূত্র ত্যাগ করিয়া বস্ত্র ধৌত করা কর্তব্য।
ঐ বস্ত্র পরিয়া কোন কার্য্য করিতে নাই। রাত্রিতে বৃক্ষাদির ছায়াবৃত্তস্থানে, অন্ধকারময়-
স্থানে এবং চৌরব্যাত্তাদি-সঙ্কুল ভাতিযুদ্ধ-স্থানে মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে হইলে,
পূর্বেোক্ত দিক্ নিরূপণের প্রতি লক্ষ্য করিবে না।

চন্দ্র, সূর্য্য, জল, বায়ু, গো এবং ব্রাহ্মণের অভিমুখ হইয়া এবং পথ, ভগ্ন, গোস্থান,
চষাভূমি, জল, চিতা, পর্বত, জীর্ণলৈবালয়, উইভূমি, প্রাণিযুক্তপর্ভ, এবং নদীতীরে
বসিয়া মল-মূত্রাদি ত্যাগ করা নিষিদ্ধ। গমন করিতে করিতে কিংবা দাঁড়াইয়া অথবা
পাছুকা ধারণ করিয়া এবং জগশৌচপাত্র হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া মল-মূত্র ত্যাগ করিবেন
না। মলমূত্রাদি ত্যাগ কালে, কথাবলা, হাটতোলা ও হাঁটতোলা নিষিদ্ধ।

শৌচ-ক্রিয়া

আর্য্যশাস্ত্রে দুইপ্রকার শৌচবিধি নির্দিষ্ট আছে। বাহু ও আভ্যন্তরশৌচ। মৃত্তিকা-জলাদি দ্বারা দেহাদি শুদ্ধির নাম—বাহু-শৌচ এবং মানসশুদ্ধির নাম—আভ্যন্তর-শৌচ। আভ্যন্তর-শৌচ, বাহু-শৌচ-সাপেক্ষ; স্তবরাং যে পর্য্যন্ত মানসশৌচ শিক্ষা না হয়, সে পর্য্যন্ত যত্নসহকারে বাহুশৌচ করিবেন। এই নিমিত্ত এই স্থলে বাহুশৌচই উপদিষ্ট হইল।

বাহু-শৌচ-প্রণালী

মলাদি ত্যাগ করিয়া জল ও মৃত্তিকা দ্বারা শৌচ করিতে হয়। বামহস্তে মৃত্তিকা লইয়া লিঙ্গে একবার, মলস্থানে তিনবার, বাম হস্তের মধ্যে দশবার ও হস্ত-পৃষ্ঠে ছয়বার লেপন করিয়া পরে উভয়হস্তেই সাত বার করিয়া মৃত্তিকা লেপন করিবেন। যদি ইহাতেও দুর্গন্ধ নষ্ট না হয়, তবে স্তববার মৃত্তিকা লেপন করিলে দুর্গন্ধ নষ্ট হয়, ততবারই মৃত্তিকা লেপন করিবেন, তৎপর জলদ্বারা উহা নিশেষে ধৌত করিয়া ফেলিবেন। যদি কখনও জলপাত্রের অভাববশতঃ জলাশয়ের জলদ্বারা শৌচ করিতে হয়, তাহা হইলে জলাশয়ের নিত্যন্ত তীরে না বসিয়া, প্রায় এক হস্ত পরিমিত স্থান পরিত্যাগ করিয়া জল গ্রহণপূর্ব্বক জলশৌচ করিবেন। এই নিয়মে জলশৌচ করিয়া তৃণাদি-দ্বারা নগাভ্যন্তর-প্রবিষ্ট মৃত্তিকাদি আশে আশে তুলিয়া ফেলিবেন। অতঃপর উভয়পদে যথাক্রমে তিনবার করিয়া মৃত্তিকালেপন করত জলদ্বারা ধৌত করিয়া ফেলিবেন।

উই বা ইন্দুর কর্তৃক উৎখাত, জলমগ্ন, শৌচাবশিষ্ট, গৃহস্থিত, কোন ক্ষুদ্রপ্রাণযুক্ত, হলদ্বারা উৎখাত বা কদম্বযুক্ত মৃত্তিকা, শৌচের জন্ত গ্রহণ করিবেন না।

কেবল মূত্রপরিষ্কাগ করিলে, লিঙ্গে একবার, বামহস্তে তিনবার, উভয়হস্তে দুইবার, এবং পাদদ্বয়ে এক একবার করিয়া মৃত্তিকা লেপন করিয়া জলদ্বারা উত্তমরূপে উহা ধৌত করিয়া ফেলিবেন।

যাত্রিতে কোন বাধাবশতঃ সম্পূর্ণ শৌচক্রিয়া-অস্থানে অসমর্থ হইলে এবং পীড়িত ও পথিক ব্যক্তি যথানিয়মে শৌচক্রিয়া করিতে অশক্ত হইলে যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করিবেন। যদি সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে কদাচ নিয়মভঙ্গ করিবেন না।

অনুপনীত দ্বিজাতি, স্ত্রী ও শূদ্র দুর্গন্ধ নষ্ট না হওয়া পর্য্যন্ত পূর্ব্বোক্ত নিয়মে শৌচ করিবে। ইহাদের পক্ষে শৌচের কোন সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই। অতঃপর পাদ-প্রক্ষালন করিবেন।

পাদপ্রক্ষালন-বিধি

প্রথমত পূর্ব্বমুখ হইয়া পাদপ্রক্ষালনার্থ বসিবেন। পরে দেবকার্য্যের জন্ত উত্তরমুখ, পিতৃকার্য্যের নিমিত্ত দক্ষিণমুখ, এবং সাধারণ কার্য্যের জন্ত পশ্চিমমুখ হইয়া পাদ প্রক্ষালন করিবেন।

কাংক্ষাপাত্রস্থ জল-ধারা পাদ-পৌত এবং কুশদ্বারা পাদ-মার্জন করিতে নাহি। বপোক্ত-মুখে উপবিষ্ট হইয়া “এবং পাদমবনেন্নিক্তে” বলিয়া প্রথম বামপদ, পরে “দক্ষিণং পাদমবনেন্নিক্তে” বলিয়া দক্ষিণপদ প্রক্ষালন করিবেন। যজুর্গোত্র-ধারা প্রথম দক্ষিণপদ, পরে বামপদ উভয়রূপে প্রক্ষালন করিবেন। অতঃপর দ্বিজগণ পৃষ্ঠ বা কণ্ঠ-বলম্বিত-যজ্ঞসূত্র যথাস্থানে স্থাপিত করিবেন। অনন্তর সকল বর্ণেরই শিখাবন্ধন কর্তব্য।

শিখা-বন্ধন

দ্বিজাতিগণ একবার গায়ত্রী পড়িয়া এবং শব্দ ও স্থান নিরূপিত হইয়া পড়িয়া “আডাই পাক দিয়া শিখা ও জুটিকা” বন্ধন করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ব্রহ্মবাণী-সংস্পর্শে শিববাণী-লভ্যমি চ। বিযোজনং সমস্তং শিখাবন্ধনং করোমাহম্ ॥”

সকল বর্ণই বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রে শিখাযোচন করিবেন, মন্ত্র যথা—

“গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্মমুদেবরাঃ। তিস্তি হুতাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোমাহম্ ॥”

শিখাবন্ধন করিয়া চক্ষুর্দ্বয় প্রক্ষালনপূর্বক বারম্বার আচমন করত পবিত্রভাবে দক্ষ্যাবন করিবেন।

দক্ষ্য-ধাবন

দক্ষ্যাবন না করিলে কোন ক্রমেও ঐ অধিকার হয় না, ইহা শাস্ত্রেই অভিযত; অতরাপ দক্ষ্যমিষ্ট বালিমাঝেরই যথাবিহীন প্রাক্কুর্ত্তে দক্ষ্যাবন অবশ্য কর্তব্য।

পূর্ব বা উত্তরমুখ হইয়া যদিও, কদম্ব, করজ, বট, তেঁতুল, বাঁশছক, আম্র, নিম্ব, অপামার্গ, বিব, আকন্দ ও উড়ুয়—এই সকল কাষ্ঠের অন্যতম কাঠদ্বারা দক্ষ্যাবন করিবেন। দক্ষ্যকাষ্ঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলার অগ্রভাগের ত্রয় তুল (মোটা) ও ত্রয়কূল হওয়া চাই। দক্ষ্যকাষ্ঠের অগ্রভাগ, দলিত (খোঁত) করিয়া লইবেন। সমবেদ-যজ্ঞে যষ্ট-অঙ্গুলী, অঙ্গ বেদান্তেরা ষাটশ অঙ্গুলী পরিমিত দক্ষ্যকাষ্ঠ গ্রহণ করিবেন। শ্রাক, ভন্ম, বিবাহ, ব্রত ও উপবাস-বাসরে এবং প্রতিপদ যষ্টী, নবমী, চতুর্দশী, অদমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং সংক্রান্তিদিনে দক্ষ্যাবন করিবেন না।

দক্ষ্যাবন শেষ হইলে মোর্চী হইয়া দক্ষ্যকাষ্ঠ প্রক্ষালন পূর্বক পাদস্থানে নিক্ষেপ করিবেন। বিহিত-কাষ্ঠের অভাব হইলে এবং নবমী দিনে ষাটশ পণ্ড্র ফলের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিবেন। যদি ত্রয় বেদে দক্ষ্য দ্রব্যরূপে দিতে লাগিয়া থাকে অর্থাৎ ব্যতীর কোন আশ্রয় করিতে পাওয়া যায় না, ষাটশ ফলে উহা তুলিয়া কেঁলবার জন্ত অতিশয় চেষ্টা করিবেন না। জিহ্বামার্জন সকল দিনই করিতে হইবে।

১। নাসিকা হইতে আশ্রয়প্রাপ্ত দক্ষ্যকাষ্ঠ প্রক্ষালন করত কেশ-বিন্যাস করিয়া অর্থাৎ নাসিকার মূলদেশে বৃদ্ধাঙ্গুলার অগ্রভাগ স্থাপন পূর্বক “অঙ্গুলী-অঙ্গুলী, শিখা-কণ্ঠ, উত্তম-আডাই” দ্বারা দক্ষ্যকের যজ্ঞসূত্র পবাস্ত্র শুল করা যায়, ততদ্বয় পবাস্ত্র মোর্চিকা করিয়া, অঙ্গুলীভাগে কেশ ধারণ করিবেন। এই কেশের দক্ষিণভাগ শিখা ও বামভাগ জুটিকা বলিয়া, বর্ণিত হইয়াছে।

অনামিকা ও অজুতান্দা দ্বারা সম্বাদনপত্র প্রকাশিত হইয়া নিম্নলিখিত
মন্তব্য পাঠ করত সম্বাদন করিবে। 'কল্ল' শব্দটি প্রথম মন্তব্যটি পাঠ না করিয়া
প্রথম মন্তব্যটি (আয়ুতান্দা ইত্যাদি) পঠিত হইয়াছে ইত্যাদি পাঠ করিবে। মন্তব্য—

[illegible]

अथ नाम-विधि ।

শীতক-বর্ষিক প্রথম-: নতুন প্রজন্ম জলাশয়ের বৈচিত্র-আন করণা পরে বাঁশক
আন করিবেন।

অক্লপোদয়কালে—অর্থাৎ যখন অসীমিক রক্তাভ হৃৎকণ্ডুতে, তখনই প্রাণাশ্রয়
 মুখ্য-কাল। শাস্ত্রে সাত প্রকার জ্ঞান কথিত হইয়াছে যথা—যাজ্ঞ, জ্যোম, অগ্নি, ব্রহ্ম,
 বায়ব, দিব্য, মানস এবং বাক্য। “স্বপ্ন জ্ঞান” হইতেই মন (বৈদিক সত্যপ্রকরণ হৃৎকণ্ডু)
 পাণ্ডুরাক্ষয় মস্তিস্কের নাম—মস্তিস্ক; হইতেই বৈদিক কণ্ডুর পক্ষে নির্গত। অজ্ঞান-
 হইতেই জ্ঞানক প্রবণ করার নাম—জ্ঞান। আরো জ্ঞানোৎপত্তির নাম অগ্নি।
 গো-কুর-সমৃদ্ধি-স্বপ্নের নাম—বায়ব। হেঁদে প্রাকৃতিক প্রাকৃতিক যে বৃষ্টিপাত হয়,
 সেই বৃষ্টিজন্য শরীরে ধারণ করার নাম—দিব্য। ‘বায়ু-স্বরূপ অর্থাৎ ‘বায়ু’ নামপদ্য বিনিময়
 গাঙ্গাজলে জ্ঞান করিতেও একরূপ চিন্তা করার নাম—মানসজ্ঞান। ফলে অবগত
 অসীম জ্ঞান করার নাম বাক্যজ্ঞান। যদি সম্পূর্ণরূপে অবগতেন করিয়া জ্ঞান করিতে
 অসমর্থ হয়, তবে পাদদেশপদ্যের দ্বারা অথবা অসীম-বস্তু দ্বারা শরীরে জ্ঞান করবেন।

ଅବସ୍ଥାରେ-ଆମେ ଯୋଗାଡ଼ରେ ଯୋଗାଡ଼ କରୁନା ଏବଂ ଯୋଗାଡ଼ୀନରେ ହସ୍ତାନ୍ତରେ
 ନାହିଁ ପ୍ରାୟାସ କରେ ନାହିଁ ଯଦି, ନାହିଁ, ତଥାପି କିନ୍ତୁ ଉପକରଣ-ଦ୍ଵାରା ଆମେ କିପରି—
 ଏକବାର ଡୁବି ଯିବେନ; ପରେ ଯନ୍ତ୍ରାଦି ଆମେ କିପରି ପୁନର୍ବାର ଡୁବି ଯିବେନ । ଉପକରଣରେ
 ଜ୍ଞାନ କରିବେ ହେଲେ, ଅଗ୍ନିଶିଖାରେ ଉଠିବା କିପରି, ତିନିଦିନ ଯୁଦ୍ଧ, ଯୋଦ୍ଧା, କୂଳ, ମୁଖ୍ୟ, ଏବଂ
 ଏବଂ ଯେଉଁମାନେ ଆମେ କିପରି କଲେ ଯୋଦ୍ଧା କିପରି ଯିବେନ ।

दैनिक-प्रामादिक

ମାନକ, ସୁସମ୍ପାଦିତ ଏବଂ 'କଲ୍' ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଉପାଦାନ କବିତା ସମୂହ, ଯାହା 'କଲ୍'ର
ସଂସ୍କରଣ: ଗୋଟିଏ ଲେଖକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 'କଲ୍'ର ସଂସ୍କରଣ କରାଯାଇଥିବା ଏବଂ ଏହା ଏକ

[illegible][illegible]

বাক্তি, ইষ্টদেবতার প্রীতির নিমিত্ত (ইষ্টদেবতা স্মরণ করিতে করিতে) নত্যাভিহে
জ্ঞানার্থ গমন করিবেন।

জলাশয়-তীরে উপস্থিত হইয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক ‘কট্’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করত তীব্র-স্থল
ধৌত করিয়া তথায় স্নানদ্রব্য স্থাপন করিবেন। পরে আনীত মৃৎ-পিণ্ড তিনভাগ করিয়া
বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করত এক ভাগ জলাশয়ে নিক্ষেপ করিবেন। মন্ত্র যথা—“ইদং
বিষ্ণুরিতি মন্ত্রস্ত মেধাতিথি স্বর্গ্যারত্নীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা ত্রোয়ে মৃতিকালভনে
বিনিয়োগ। ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমুৎপত্ত পান্ডুরে।” অনন্তর
অবশিষ্ট দুই ভাগ মৃত্তিকার মধ্যে একভাগ মৃত্তিকাদ্বারা মস্তকাদি নাভিপর্ষান্ত এবং
অপরভাগ মৃত্তিকা-দ্বারা অবাধি পাদপর্ষান্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক লেপন করিতে হয়। মন্ত্র
যথা—“ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুক্রান্তে। মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া
দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥ ওঁ উদ্ধৃতাঙ্গি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা। আরহ মম গাত্রাণি সর্বং
পাপং প্রমোচয় ॥ মৃত্তিকে ব্রহ্মদত্তাসি কশ্যপেনাভিগমিত্বা নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভবারণি
সুব্রতে ॥ ওঁ আধারঃ সর্বরূপস্য বিষ্ণোরতুলতেজসঃ। তদ্রূপাশ্চ ততো জাতা অগ্রে
তাঃ প্রণমাম্যহম্ ॥”

অতঃপর “ওঁ তৎসৎ” কিংবা দীক্ষিত-বাক্তি মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক জলে অবতরণ
করিবেন। যদি পরকীয়-জলাশয়ে স্নান করা হয়, তহা হইলে জল মধ্য হইতে পাঁচটা
মৃৎপিণ্ড উদ্ধৃত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক তীরে নিক্ষেপ করিবেন। মন্ত্র যথা,—

“উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পশু কং তাজ পুণ্যং পরশ্চ চ।

বিনাশয় মে পাপানি শান্তিং দেহি সদা মম ॥”

অনন্তর নাভিমাাত্র জলে দাঁড়াইয়া “ইং গঙ্গায়ৈ ইং” এই মন্ত্রে সাতবার জপ করিয়া
ইষ্টদেবতা স্মরণ করত মৃত্তিকেশ হইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক শ্রোতোভূতিমুখ বা
স্বর্ঘ্যাভিমুখ হইয়া বারতর্য্য ভুব দিবেন ও শুভগাত্রমার্জ্জনীদ্বারা দেহ মার্জ্জন করিবেন।
ইহা কেই মালাপকর্ষণ-স্নান বলে। পরে ঐ নাভিপ্রমাণ জলে দাঁড়াইয়া প্রাণায়াম ও
ষড়ঙ্গহাস করত সতিলজলপূর্ণ বিগিত-তাত্ৰাদি পাত্র লইয়া সঞ্চল্য করিবেন। যথা—
“ওঁ তৎসৎ অচ্চ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথো অমুক্তগোত্রঃ শ্রী অমুক্তদেবশর্মা
অমুক্তদেবপ্ৰীতয়ে স্নানমহং করিষ্যে ॥”

অতঃপর “ই” এই মন্ত্রে জল জালোড়িত করিয়া জলমধ্যে হস্ত পরিগিত-চতুষ্কোণ-
মণ্ডল বা ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া অক্ষুশ-মুদ্রা দ্বারা “ক্রোং গঞ্জে চ যমুনে চৈব

১। অদীক্ষিত-বাক্তি বিবৃতি তদানন্তর স্নান করিবেন। দীক্ষিত বাক্তিও বিবৃতি-তদানন্তর স্নান
করিয়া পুনর্বার নিজ ইষ্টদেবতার ঐতিকামনায় স্নান করিবেন।

২। স্ত্রী ও পুং স্নানের দক্ষর বাস্তব অথ কোন মন্ত্র স্বয়ং পাঠ করিবেন না। স্নানান্তে ব্রাহ্মণ-দ্বারা মন্ত্র
পাঠ করাইয়া, মন্ত্র পাঠ সমাপ্তি পূর্বক নিজ ‘নমো নমঃ’ বলিবে।

গোদাবরি সরস্বতি। নম্রদে সিদ্ধকাবেরি জলেহ্মন্ সন্নিধি কুরু ॥” এই মন্ত্রপাঠপূর্বক তীর্থাবাহন করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া করযোড়ে প্রার্থনা করিবেন। মন্ত্র যথা—
“ও ব্রহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি কঠৈঃ পৃষ্টানি তে রবে। তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর।”

অনন্তর বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাড়িয়া গঙ্গাতেই হউক কিংবা অনঙ্গলাশয়েই হউক গঙ্গাকে আবাহন করিবেন। যথা—“ও আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ স্মদরি। ত্রাহি গঙ্গে নমস্তুভ্যং সর্বতীর্থসমন্বিতে।”

অতঃপর ‘বং’ এই মন্ত্রে ধেমুদ্রা ও ‘হুং’ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা-প্রদর্শন করিয়া চক্রমুদ্রায় রক্ষা ও ‘কটু’ মন্ত্রে ছোটিকা-দ্বারা দশদিক বন্ধন করিয়া মন্ত্র মুদ্রায় আচ্ছাদন করত দীক্ষিত-ব্যক্তি মূল-মন্ত্র একাদশবার জপ করিয়া সূর্য্যোভিমুখে দ্বাদশ-অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিবেন এবং সেই মণ্ডল-মধ্যবর্ত্তিজলে বহুমণ্ডল, সোমমণ্ডল ও সূর্য্যমণ্ডল চিহ্না করিয়া দীক্ষিত-ব্যক্তি স্বীয় ইষ্টদেবতার পাদারবিন্দ-নিঃসৃতজলে স্নান করিতেছি—এইরূপ ভাবনা করিয়া (অদীক্ষিত ব্যক্তি বিষ্ণুর পাদারবিন্দ-নিঃসৃত জলে স্নান করিতেছি) এইরূপ চিন্তা করিয়া) ইষ্টদেবতার ধ্যানপূর্ব্বক ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে কর্ণ-নাসিকাদি সপ্তছিদ্র রোধ করত তিনবার জলে মস্তক পর্য্যন্ত নিমগ্ন করিবেন। অনন্তর পূর্ব্ববৎ আচমন ও বডঙ্গাস করিয়া জলোপরি তিনবার মূলমন্ত্র জপ করত (অদীক্ষিত ব্যক্তি “ও নমো নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া) কলস-মুদ্রাযোগে স্বীয়মস্তক দশবার বা সাত বার অভিষিক্ত করিবেন। ১

অতঃপর জল হইতে উত্থিত হইবার সময় “ও অশ্বরী ভূতবেতালাঃ কুয়াণ্ডা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ। তে সর্ব্বৈ হৃদিম্বারায়ন্ত মহা দন্তেন বারিণা ॥” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তীরে তিন অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিয়া তীরে উত্থিত হইয়া গাত্র মার্জন করত বিশুদ্ধ-বস্ত্র পরিধান করিবেন।

অতঃপর জলাশয়তীরে বসিয়াই হউক বা গৃহে আসিয়াই হউক, শিখা বন্ধন করিয়া তিলক-ধারণ করত যথাবিধি সন্ধ্যা করিবেন।

প্রাতঃস্নানে অসমর্থ ব্যক্তি যৌগিক-স্নান বা অম্লবিধ মানসিকস্নান করিবেন।

১ কেহ কেহ এই স্থলে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। যথা—“ও বিশ্বপাদপুত্রহাসি বৈশালী বিশ্বপুত্রিতা। পাতি নমস্তুমস্তম্বাদানন্দমবগাষ্টিকাং। হিঙ্গুঃ কোটীর্জকোটি চ তীর্থানাং বায়বনৌ চ দ্বিদি ভুবানুরীক্ষে চ তানি তে সন্ত জাহ্নবি। নন্দিনীতৈব তে নাম দেবেশু নন্দিনী চ চ। কল পুণী চ ব্রহ্মা বিশ্বকর্মা শিব মৃত্যু। বিদ্যাধরী স্বপ্রদনা তপা লোকপ্রদাবিনী। কমা চ জাহ্নবী চৈব শাস্ত্রা শাসিতপার্বতী। এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে চ যঃ পঠেৎ। ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র বক্ষা বিপথগামিনী। ভাগবতী ভোগবতী জাহ্নবী হ্রিদশেষতী। হৃদি স্নানং করোন্নাত্ত পাপং মে তত্র জাহ্নবী।

তান্ত্রিক-জ্ঞান

দীক্ষিত ব্যক্তি, পূর্বোক্তরূপে বৈদিক-জ্ঞান করিয়া তান্ত্রিক-জ্ঞান করিবেন। যথা—
তাত্রপাত্রে দুর্কা ও তিলযুক্ত জল লইয়া “ওঁ অথৈতাদি অমুক-দেবতাপ্রীতয়ে জ্ঞানমহং
করিষ্যে” এই বলিয়া সকল করত বড়দস্তা ও প্রাণারাম করিয়া “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে
চৈব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক অঙ্কশমুদ্রা-দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থাবাহন করিয়া
“বং” মন্ত্রে ধেমু-মুদ্রার অমৃতীকরণ, কবচ-মুদ্রার অবগুপ্তন ও ‘ফট্’ মন্ত্রে সংরক্ষণ করিয়া
মূলমন্ত্রে সেই জল একাদশবার অভিমন্ত্রিত করত আদিত্যাদিমুখে দ্বাদশবার বারিধারা
নিষ্ক্ষেপ করিয়া ঐ জল ইষ্টদেবতার পাদপদ্মনিঃসৃত চিন্তা করিয়া উহাতে বারত্ৰয় নিমজ্জিত
হইয়া দেবতার ধ্যান করত মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবেন। পরে কলসমুদ্রাঘারা
তিনবার স্বীয়-মন্ত্ৰকে অভিষেক করত বৈদিকসম্ব্যাকরণানন্তর তান্ত্রিক সম্ব্যাকরণ করিবেন।

বস্ত্রপরিধান-বিধি

জ্ঞানান্তে উত্তমরূপে মন্ত্ৰক ও গাত্র মার্জ্জন করিয়া কেশের জল অপনয়নার্থ মন্ত্ৰকে
অতীব পরিষ্কৃত উষ্ণীষ বন্ধন করিবেন। পরে ধৌত ও পরিস্কৃত বস্ত্র পরিধান করিবেন।
ছিন্ন, মলিন, দক্ষ, কাঁট বা মুষিক দষ্ট, শীর্ণ, দশাহীন, শিলাইকরা, নীলবর্ণ, রক্তবর্ণ,
রজকগৃহাগত, পরকীয়, অধৌত এবং কটিনিঃসৃত (ছাড়া), বস্ত্র পরিধান করিবেন না।
পরিহিত-বস্ত্র জাহ্নব নিয়মদেয় পর্য্যন্ত পতিত হওয়া বিধেয়। ধৌতবস্ত্রের অভাব হইলে
শণ-সূত্র নির্মিত, রেশমি, মেঘলোমজ এবং ছাগলোমজ-বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি
কার্য্য করা যাইতে পারে; কিন্তু এই সকল বস্ত্রও অনাহারের পর ছাড়িয়া রাখিলে
ধৌত না করিয়া পরিধান করত সম্ব্যাকরণ পূজাদি কার্য্য করা যাইতে পারে না। কাষায়
ও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া তান্ত্রিক কার্য্য করার বিধি আছে। এই নিয়মে বস্ত্র নির্দিষ্ট
করিয়া দ্বিজাতিগণ প্রণব (ওঁ) বা ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করত এবং দীক্ষিত-শূদ্রাদি ইষ্টমন্ত্র
পড়িয়া ত্রি-কচ্ছ করিয়া বস্ত্র পরিধান পূর্বক উত্তরীয়-বস্ত্র ধারণ করিবেন। উপনীত
ব্যক্তির পৃথক্ উত্তরীয় ধারণ না করিলেও চলিতে পারে।

এই নিয়মে বস্ত্র পরিধান করিয়া আর্দ্রবস্ত্রে বারত্ৰয় মৃত্তিকা দিয়া প্রথমে পূর্ব বা
উত্তরদিকে বস্ত্রের দশাগ্র বিস্তার করত হস্তদ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিয়া পুনর্ব্বার পশ্চিম
বা দক্ষিণ দিকে উক্ত দশাগ্র বিস্তার করত উত্তমরূপে প্রক্ষালন করিবেন। অনন্তর
তিলক ধারণ করিতে হয়। তিলক ধারণ না করিয়া কোন বৈধ কার্য্য করিতে নাই।

তিলকধারণ-বিধি

পূর্ব বা উত্তরাংশ হইয়া তিলক-ধারণ করিবেন। জ্ঞানান্তে মৃত্তিকা দ্বারা হোমান্তে
ভস্ম দ্বারা এবং পূজান্তে চন্দনদ্বারা তিলক ধারণ করা বিহিত। মৃত্তিকা বা গোপীচন্দন

১। গম্যপুরণে,—“পর্ব্বতাত্রে নদীতীরে বিষ্ণুমূলে জলাশয়ে! সিদ্ধুতীরে চ বন্ধীকে হরিক্ষেত্রে বিশেষতঃ।
বিকোণঃ সানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিতশঃ। পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থং গৃহীয়াৎ তত্ত্ব মৃত্তিকাম ॥”

দ্বারা, তদভাবে জল দ্বারাও তিলক করা যাইতে পারে। সধবা স্ত্রীগণ মৃত্তিকা দ্বারা তিলক করিবেন না; তাহারা কপালে সিন্দূরের চীপ দিবেন। ব্রাহ্মণ নাসিকামূল হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিদ্র উর্দ্ধপুণ্ড্র, ক্ষত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্য অর্দ্ধ চন্দ্রাকার এবং শূদ্র বর্তুলাকার তিলক করিবেন।

তিলকধারণ-স্থান

ললাট, মস্তক, হৃদয়, কর্ণ, কর্ণদ্বয়, বাহুমূলদ্বয়, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বদ্বয়, ও মস্তক মধ্য। পিতা জীবিত থাকিলে কেবল ললাটেই তিলক ধারণ করিবেন।

তিলকধারণের মন্ত্র

“কেশবানন্ত গোবিন্দ করাহ পুরুষোত্তম। পুণ্যং যশস্ত্রমায়ুষ্ণং তিলকং মে প্রসীদতু ॥”
যদি চন্দন দ্বারা করিতে হয়, তাহা হইলে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া তিলক করিবেন।

“কাস্তিং লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌভাগ্যমতুলং মম।
দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্ ॥”

শক্তিপূজা-বিষয়ে তিলক

রক্তচন্দন, কুঙ্কুম অথবা চন্দন-দ্বারা ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিনটি রেখা করিয়া তাহার মধ্যে সিন্দূর-বিন্দু দিবেন। ইষ্টমন্ত্র পড়িয়া এই তিলক করিতে হয় এবং তিলক-দ্রব্যসমূহকে ইষ্টদেবতার চরণ-ধূলিরূপে চিন্তা করিতে হয়। এই প্রকারে তিলক করিয়া তন্মধ্যে অতি গুপ্তভাবে ইষ্টমন্ত্রটি লিখিবেন, যেন অস্ত্রে না পড়িতে পারে। হৃদয়ে খেতপদ্মাকার তিলক করিয়া তাঁহাতে ‘হুং’ মন্ত্র লিখিবেন। বাহুতে বেণার ত্রায় এবং পূর্বোক্ত-তিলকধারণ-স্থানে বিন্দুর ত্রায় তিলক করিবেন।

বৈষ্ণব-তিলক

বৈষ্ণবগণ, বাহুতে বংশপত্রের ত্রায়, হৃদয়ে অশ্বখপত্রের ত্রায়, অন্ত্র তুলসীপত্রের ত্রায় তিলক করিবেন। ললাটে নাসিকামূল হইতে কেশ-পর্য্যন্ত সচ্ছিদ্র-উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবেন। বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রে বৈষ্ণবগণের তিলক-ধারণ করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ললাটে—কেশবায় নমঃ, উদরে—নারায়ণায় নমঃ, বক্ষস্থলে—মাধবায় নমঃ, কর্ণকূপে—গোবিন্দায় নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে—বিষ্ণবে নমঃ, দক্ষিণ বাহুতে—মধুহৃদনায় নমঃ, দক্ষিণ-স্তন্ধে—ত্রিবিক্রমায় নমঃ, বামপার্শ্বে—বামনায় নমঃ, বামবাহুতে—শ্রীধরায় নমঃ, বামস্তন্ধে—হৃষীকেশায় নমঃ, পৃষ্ঠে—পদ্মনাভায় নমঃ, কটিতে—দামোদরায় নমঃ, বলিয়া তিলক করত হস্তপ্রক্ষালনজল-দ্বারা বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া মস্তকে তিলক করিবেন।

শিবপূজার বিশেষঃ—শিবপূজাতে ভস্ম-দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র করিতে হয়। ভস্মের অভাবে চন্দন, তদভাবে মৃত্তিকা তদভাবে জলের দ্বারা তিলক করিবেন।

গঙ্গাস্নানঃ

গঙ্গাतीरे गमनपूर्वक कृतञ्जलि पुरःसर—“गङ्गे देवि जगन्मातः पादाभां सज्जितं
तव । स्पर्शामीत्यपराधं मे प्रसन्ना कृणुमर्हसि ॥ स्वर्गारोहणसोपानं त्वदीयमुदकं भुजे ।
अतः स्पर्शामि पादाभां गङ्गे देवि नमोऽहस्तु ते ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাজলে
নিজের পাদস্পর্শজনিত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া সাধারণ-স্নানবিধি অনুসারে
স্নানাদি অল্প সমস্ত মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া নিম্ন লিখিত বিশেষ মন্ত্র পাঠ করত স্নান
করিবেন—“ওঁ বিষ্ণুপাদার্থ্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি । ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাত পাপং মে
হর জাহবি ॥ শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহবি । অমৃতেনামুনা দেবি ভাগীরথি
পুনীহি মাং ॥” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্নান করিয়া “ওঁ সত্ত্বঃপাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বোদ্ধুঃখ-
বিনাশিনী । সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥” এই বলিয়া গঙ্গাকে নমস্কার
করিবেন । এই নমস্কার-মন্ত্র স্ত্রী ও শূদ্রও পাঠ করিতে পারিবেন ।

মাঘমাসীয়-প্রাতঃস্নান

পূর্বোক্ত বৈদিক-স্নানবিধি অনুসারে যাবতীয় মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া পরে—
“মাঘমাসমিহং পুণ্যং স্নাম্যহং দেব মাধব । তীর্থস্থাস্ত্র জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হরে ।
দুঃখদারিद्र্যানাশায় শ্রীবিষ্ণোস্তোষণায় চ । প্রাতঃস্নানং করোম্যত্ব মাঘে পাপবিনাশনং ॥
মকরেন্দ্রে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব । স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥
ওঁ দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোহস্তু তে । পরিপূর্ণং কুরুষেদং মাঘস্নানং মহাত্রতং ॥”
এই সমস্ত মন্ত্র পাঠ করত স্নান করিবেন ।

কার্ত্তিকমাসীয়-প্রাতঃস্নান-মন্ত্র

স্নানবিধি-অনুসারে যাবতীয় মন্ত্রাদি পাঠ করিয়া বক্ষ্যমাণ-মন্ত্র পাঠপূর্বক স্নান
করিবেন । মন্ত্র যথা—“ওঁ কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনাৰ্দ্দিন । প্রীত্যর্থং তব
দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥”

মাকরী-সপ্তমী-স্নান

সকল যথা, “বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ব মাঘে মাগি শুক্রে পক্ষে মাকরীসপ্তমাং তিথৌ
অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতহৃদ্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানজন-
ফলসমফলপ্রাপ্তিকামঃ অস্মিন্ জলে স্নানমহং করিষ্যে” ২ এইরূপ সকল করিয়া সাতটি
আকন্দপাতা ও সাতটি কুলপাতা মস্তকে স্থাপন করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক স্নান
করিবেন । মন্ত্র যথা—

১। শৌচ, আহারান্তে মুখপ্রক্ষালন, নির্ঘ্রাণ-ক্ষেপণ, কেশভ্যাগ, শরীর-মলভ্যাগ, গাত্রমর্দন জলকীড়া,
প্রতিগ্রহ, কামপভোগ, অস্ত্রতীর্থাভিলাস, অস্ত্র-তীর্থ প্রণামা, বস্ত্রভ্যাগ, বস্ত্রদ্বারা জলোপরি আঘাত এবং
সন্তরণ—এই সকল কার্য গঙ্গাদি তীর্থে করিবেন না ।

২। শূদ্র ও স্ত্রী হইলে “ওঁ” স্থলে “নমঃ”; শূদ্র “দেবশর্মা” স্থলে “দাস” ও দ্বৈলোক দেবী বা দাসী বলিবে
এইরূপ সর্বত্র ।

“ওঁ যদযজ্ঞায়কৃতং পাপং ময়া সপ্তসু জন্মসু । তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত
সপ্তমী ॥”

অতঃপর সাতটি আকন্দপাতা, সাতটি কুলপাতা, সাতটি কুল, দুর্বা রক্তজবা এবং
আতপ তণ্ডুল একত্র করত তাম্রপাত্রে একটি অর্ঘ্য সাজাইয়া—

“ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুভজসে । জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে
{ কৰ্মদায়িনে” ১ এষোহর্ঘ্যঃ (সামবেদীয়গণ ‘ইদমর্ঘ্যং’ বলিবেন) । ওঁ ভগবতে শ্রীসূর্যায়
নমঃ” । এই মন্ত্র পাঠ করত সূর্য্যোদ্দেশে ঐ অর্ঘ্য প্রদান করিবেন এবং “ওঁ জবাকুসুম-
সন্ধাংশং ২ কাশ্চপেরং মহাদ্বাতিং । ধ্বাস্তারিং সর্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাংকরং” ॥ এই
মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যোদ্দেশে নমস্কার করত কৃতাজলিপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ
করিবেন । যথা—

“ওঁ জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে । সপ্তবাহনিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥
ওঁ সপ্তসপ্তিবহনীত সপ্তলোকপ্রদীপন । সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥”

গ্রহণ স্নান ৩

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ রাহুগ্রহস্তনিশাকরে
(সূর্য্যগ্রহণ হইলে, “রাহুগ্রহস্তদিবাকরে” বলিবেন) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা গঙ্গা-
স্নানজলকলসমফল-প্রাপ্তিকামঃ ৩ অস্মিন্ জলে স্নানমহং করিষ্যে” এই প্রকার সঙ্কল্প
করিয়া স্নানবিধি অনুসারে স্নান করিবেন । পরে গ্রহণ মূর্ত্ত হইলে, আমন্ত্রক আর
একবার স্নান করিয়া কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবেন । যথা—

“ওঁ উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং চন্দ্রসঙ্গমঃ । কৰ্ম্মচাণালঘোংগোথং কুরু
পাপক্ষয়ং মম ॥”

সূর্য্যগ্রহণ হইলে উক্ত মন্ত্রের “চন্দ্রসঙ্গমঃ” স্থলে “সূর্য্যসঙ্গমঃ” বলিতে হইবে ।

ব্রহ্মপুত্র-স্নান

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা সর্বপাপক্ষয়পূর্বকসর্বার্থস্নানজলকল সমফলপ্রাপ্তিকামঃ ব্রহ্মপুত্রনদে স্নানমহং

১। “শুচয়ে চ নমস্তয়ে নমস্তে কৰ্মদায়িনে” এই পঠান্তর আছে ।

২। “জবাকুসুমসন্ধাংশং” স্থলে “জবাকুসুমসন্ধাংশং” এইরূপ পঠান্তর আছে ।

৩। নিজের রাশি অনুসারে গ্রহণ দর্শন যদি নিষিদ্ধ হয়, তবে গ্রহণ স্নান করিবেন না, কিন্তু গ্রহণ যুক্তির
নির্দিষ্ট সময়ে মুক্তি-স্নান অবশ্য করিবেন ।

৪। গ্রহণ-কালে গঙ্গায় স্নান করিলে—“ত্রিকোটীকুলোজরণকামঃ” বলিবেন । সূর্য্যগ্রহণের পূর্ব্বে-চারি-
প্রহর এবং চন্দ্রগ্রহণের পূর্ব্বে-তিন-প্রহরের মধ্যে ভোজন করা নিষিদ্ধ । গ্রহোদয়া চন্দ্রগ্রহণের পূর্ব্বে দিবা
ভোজন করিতে নাই । বালক, বৃদ্ধ ও রোগী তিন মুহূর্ত্ত তাগ করিয়া ভোজন করিতে পারে । গ্রহাস্ত-
চন্দ্রগ্রহণদর্শিগণ পরদিবস সূর্য্যোদয় হইলে স্নান করিয়া যথা সময়ে আহার করিবেন ; গ্রহাস্ত ও গ্রহোদয়,
পঞ্জিকা দেখিয়া স্থির করিবেন ।

করিতে” এইপ্রকার সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞানবিধিতে লিখিত মন্ত্রাদি পাঠপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া জ্ঞান করিবেন। যথা—“ও ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন। অমোঘাগর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হর” ॥

গঙ্গাসাগর-জ্ঞান

“বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে জ্ঞানমহং করিষ্যে।” এই বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞানবিধি-অনুসারে জ্ঞান করত কৃতাজলিপুরঃসর বক্ষ্যমাণমন্ত্রটি পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ স্বং দেব সরিতাং নাথ স্বং দেবি সরিতাং বরে। উভরোঃ সঙ্গমে স্নাত্বা মুখ্যামি হুরিতানি বৈ ॥”

দশহরা-জ্ঞান

“বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে দশম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা দশবিধপাপক্ষয়কামঃ গঙ্গাসাং জ্ঞানমহং করিষ্যে।” দশহরা দিনে যদি হস্তানক্ষত্র-যুক্তদশমী হয়, তাহা হইলে ‘হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ দশজন্মার্জিত-দশবিধপাপ-ক্ষয়কামঃ’ বলিবেন। আর যদি ঐ দিন মঙ্গলবার ও হস্তানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে “কুজবারাদিকরণক-হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ দশজন্মার্জিত-দশবিধ-পাপক্ষয়-পূর্বকশতগুণ-বাক্সিমৈধায়ুক্তজন্তুগুণাসমপুণ্য প্রাপ্তি-কামঃ” বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞান করিবেন। সর্বত্র নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন।

যথা—ওঁ অদন্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ। পরদারোপসেবা চ কাষিকং ত্রিবিধং শ্রুতং ॥ পারশ্বনৃতকৈব পৈণ্ডুলঞ্চাপি সর্বশঃ। অসংকল্পপ্রলাপশ্চ বাহ্যরং আচ্ছতুর্বিধং। পরদ্রব্যোষাভিধানাং মনসানিষ্টচিন্তনং বিতথাভিনিবেশশ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম মানসং। এতানি দশপাপানি প্রশম্য যাস্তু জাহুবি। স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করত গঙ্গাস্নানোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করিবেন। পরে “সত্ত্বঃ পাতকসংহন্ত্রী” ইত্যাদি মন্ত্রে গঙ্গাকে প্রণাম করিবেন।

বারুণী-জ্ঞান

“বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শতভিষানক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ বারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতসূর্যাগ্রহণ-কালীনগঙ্গাজ্ঞানজন্তুকলসমকল-প্রাপ্তিকামঃ গঙ্গাসাং জ্ঞানমহং করিষ্যে” এইরূপ সঙ্কল্প করিবেন। ঐ দিন যদি শনিবার হয়, তবে “শনিবারাদিকরণক-শতভিষানক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ মহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুকোটি-সূর্যাগ্রহণকালীন-গঙ্গাজ্ঞান-জন্তু-কলসমকলপ্রাপ্তি-কামঃ” আর যদি ঐ দিন শনিবার, শতভিষানক্ষত্র ও শুভযোগ হয়, তাহা হইলে “শনিবারাদিকরণক-শুভযোগশতভিষানক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ মহামহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটিকুলোদ্ধারণকামঃ” এইরূপ বলিতে হইবে।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া পূর্বোক্ত জ্ঞানবিধি ও গঙ্গাজ্ঞানবিধি অল্পসারে জ্ঞান করিবেন।
বারুণীযোগ না ঘটিলে—যধুকৃষ্ণত্রয়োদশ্যাং তিথৌ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ, ইত্যাদি।

নন্দা-জ্ঞান :

“বিষ্ণুরোম তৎসদগু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা সপ্তজন্মাবচ্ছিন্ন—পতিভারতক্ষণ-পতিত-সংসর্গকৃতপাপ-পঞ্চমহা পাতকানির্বচনীয়
—পাপক্ষয়-রজস্বলাস্পৃষ্টারভোজন—সত্যসত্যভাষণ—স্বর্ণমণি—রত্নাপহরণসামান্য-সকল-
বস্ত্রপহরণ—সখিবধমিত্রহিংসাদিজনিত—মহারৌরবাচনব—রতযমকিঙ্করতাড়ন নিবারণা-
জন্মবালাযোবনবার্দ্ধকদশাপাপক্ষয়—ব্রহ্মলোকাধি করণক—পরমহংসদর্শন-পূর্বক-বাসা-
ধীত-চতুর্বেদব্রাহ্মণসম্প্রদানক-কপিলাধেমুলক্ষদান-জন্তু-ফল-শ্রীমন্নারায়ণ-দক্ষিণ-ভূজবাস-
তদুত্তর-মর্ত্যালোকীর-জন্মগুণাশ্রয়—সর্ব-সুখ-ভোগ-যশঃ—প্রাপ্তিকামঃ গঙ্গায়াং নন্দায়াং
জ্ঞানমহং করিষ্যে” এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া পূর্বোক্ত জ্ঞানবিধি ও গঙ্গা-জ্ঞান-বিধি অল্পসারে
জ্ঞান করিবেন।

সন্ধ্যার সামান্য-বিধি .

উপনীত ব্যক্তিযাত্রেরই সন্ধ্যা অবশ্য কর্তব্য। শাস্ত্রে কথিত আছে,—

“এতৎ সন্ধ্যাক্রমঃ প্রোক্তং ব্রহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতম্।

যস্ত নাস্ত্যাদরস্তত্ত্ব ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

সন্ধ্যা তুপাসিতা যেন তেন বিষ্ণুরূপাসিতঃ।

দীর্ঘমায়ুঃ স বিন্দেত সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

সন্ধ্যাং নোপাসতে যস্ত ব্রাহ্মণো হি বিশেষতঃ।

স জীবনৈব শূদ্রঃ স্ত্রাৎ যুতঃ বা চাভিজায়তে ॥

সন্ধ্যাহীনোহগুচিনিত্যমনর্হঃ সর্বকর্মশূ।

যদন্তং কুরুতে কর্ম ন তস্ত ফলভাগ্ ভবেৎ ॥”

ইত্যাদি শাস্ত্র-দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণের পক্ষে সন্ধ্যাহুষ্ঠান অবশ্য
কর্তব্য। অন্যথা ব্রাহ্মণ জীবিতাবস্থায় শূদ্রবৎ এবং মরণান্তে কুকুরঘোনিতে জন্মলাভ
করিয়া থাকেন। সুতরাং ব্রাহ্মণ কখনই সন্ধ্যাহীন হইয়া থাকিবেন না।

রাত্রির শেষ একদণ্ড ও দিনের প্রথম এক দণ্ড প্রাতঃসন্ধ্যার কাল এবং দিনের শেষ
একদণ্ড ও রাত্রির প্রথম এক দণ্ড সায়াং সন্ধ্যার কাল, আর দিনে অষ্টম মুহূর্ত্ত (অর্থাৎ
দিনমানকে ১৫ ভাগ করিয়া এক এক ভাগের নাম এক এক মুহূর্ত্ত) মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার
কাল যদি সন্ধ্যার কাল অতীত হয়, তাহা হইলে দশবার গায়ত্রীজপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া
পরে সন্ধ্যা করিবেন।

১। প্রত্যেক মাসের প্রত্যেক পক্ষের প্রতিপদ, একাদশী এবং যষ্টির নাম “নন্দা তিথি।” এই তিথিপক্ষের
এক এক তিথিতে গঙ্গাজ্ঞান মহাফলপ্রদ। ফলের বর্ণনামূলে সঙ্কল্প পড়িলেই বৃথিতে পারিবেন।

প্রাতঃ-সন্ধ্যা পূর্বমুখ সন্ধ্যাহ-সন্ধ্যা পূর্ব বা উত্তর মুখ এবং সায়াংসন্ধ্যা বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া করিবেন। ভ্রম-প্রমাদ-প্রযুক্ত পূর্বসন্ধ্যার বাদ হইলে, পরসন্ধ্যা করিবার পূর্বে পূর্বসন্ধ্যা করিবেন। যদি অনিবার্য কোন কারণবশতঃ তিনটী সন্ধ্যারই বাদ হইয়া থাকে, তবে উপবাসরূপ প্রারম্ভিত করিবেন; ইহাতে অনর্থক হইলে একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন; কিংবা কোন ব্রাহ্মণকে ভোজন-দ্রব্যের উপযুক্ত মূল্য প্রদান করিবেন। পীড়া বা অন্তত কোন বিপৎপাতহেতু সন্ধ্যা করিতে অশক্ত হইলে অন্ততঃ দশবার গায়ত্রী জপ করিবেন। জনন-মরণাশৌচে ত্রি-কাল-সন্ধ্যা ও সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী এবং শ্রাদ্ধদিনে সায়াং-সন্ধ্যা করিবেন না।

সন্ধ্যা করিবার সময় কাহারও সহিত কথা বলিবেন না। যদি ঐ সময় কথা বলেন বা হাঁচি, খুৎকেলা, হাইতোলা, অধোবায়ু-নিঃসরণ এবং নিদ্রাকর্ষণ হয়, তবে বিষম্মরণ পূর্বক দক্ষিণ-কর্ণ স্পর্শ করিবেন।

মার্জ্জন

“শর আপ” ইত্যাদি “পৃথিবীকাস্তুরিক্ৰমথো স্বঃ” পর্যন্ত ছয়টিমন্ত্র পাঠ করিয়া মার্জ্জন করিতে হয়। মার্জ্জনের তাৎপর্য এই যে—বাহ্যন্তর শুদ্ধি না হইলে শুদ্ধস্বরূপ ঈশ্বরের উপাসনায় অধিকার জন্মে না। সেই হেতু প্রথমে বাহ্যন্তরশুদ্ধির নিমিত্ত মার্জ্জন করিতে হয়। জগতের মধ্যে জল পরমপাবন-পদার্থ বলিয়া মার্জ্জনে ও আচমনে জলের ব্যবহার ও তাহাতেই ঈশ্বরের উপাসনা করা হয়। মার্জ্জন, সাতপ্রকার স্নানের মধ্যে একপ্রকার স্নান; ইহাকে মজ্জ-স্নান কহে।

প্রাণায়াম

উপাসনাকালে বহুরাজ্য হইতে মনকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারিলেও আভ্যন্তরিক শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া দ্বারা মন সর্বদা চঞ্চল হইয়া থাকে; স্তব্ধতা মনের একাগ্রতা হয় না। তাই মনঃস্থিরতার জন্ত প্রাণায়াম করিতে হয়। ‘প্রাণায়াম’ শব্দে দেহাভ্যন্তরে নিশ্চল-বায়ুর প্রবেশ, নিরোধ ও নিঃসরণরূপ প্রক্রিয়া বুঝায়। প্রাণায়াম তিনপ্রকার—পূরক, কুস্তক ও রেচক। বহিঃস্থ বায়ুকে শরীরভ্যন্তরে প্রবেশ করানকে পূরক বলে, অভ্যন্তরস্থবায়ুর নিরোধকে কুস্তক এবং নিষ্কৃত বায়ুর নিঃসরণকে রেচক প্রাণায়াম বলে। শাস্ত্রকারগণ প্রাণায়ামের বিশেষ গুণকীর্তন করিয়াছেন। তাহার। বলেন, মানবের পক্ষে প্রাণায়াম বিশেষ উপকারী। কারণ, প্রাণায়ামে চিত্তের চাঞ্চল্য দূর হয় এবং একাগ্রতা জন্মে। সন্ধ্যাহ-প্রাণায়াম করিবার সময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কর ধ্যান করিতে হয়। তাহার তাৎপর্য এই যে,—ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, সেই জন্ত দেহমধ্যে বায়ুর আবির্ভাব-রূপ-পূরকে ব্রহ্মার ধ্যান; বিষ্ণু স্থিতিকর্তা, সেই জন্ত বায়ুর স্থিতি অর্থাৎ নিশ্চলতারূপ-কুস্তকে বিষ্ণুর ধ্যান, এবং শঙ্কু সংহারকর্তা, সেই জন্ত বায়ুর সংহার-রূপ রেচকে তাহার ধ্যান করিতে হয়।

আচমন

আচমনীয় জলে কায়মনোবাক্যসমুচ্চ-পাপের মিশ্রণ-চিন্তা করিয়া, উহা হৃদয়স্থ তেজঃপদার্থে নিক্ষেপ করিতে হয়। ইহা দ্বারা বাগ্‌যন্ত আপ্যায়িত হয় অর্থাৎ উহার সঙ্কোচ ও শুষ্কতা অন্তর্হিত হইয়া যায় এবং বিশদরূপে মন্ত্রোচ্চারণ করিবার শক্তি জন্মে। এইরূপ জলপানের পর চক্ষুঃ-কর্ণাদি ইন্দ্রিয় সকল স্পর্শ করিবার বিধি আছে। তাহার কারণ এই যে, আর্দ্রঅঙ্গুলি-দ্বারা ইন্দ্রিয়সকল স্পৃষ্ট হওয়ায় তত্তৎ ইন্দ্রিয়ের শাস্তিবিধান হয়।

অঘমর্ষণ

দক্ষিণ হস্ত গোঁকর্ণাকৃতি করিয়া উহাতে জলগ্রহণ করতঃ নাসাগ্রের নিকট লইয়া “ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চিন্তা করিতে হইবে যে,—“শরীরস্থ কৃষ্ণবর্ণ-পাপপুরুষ হস্তস্থিত-জলে মিলিয়া যাইতেছে, এবং তৎসংসর্গস্থ সেই জল কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সেই কৃষ্ণবর্ণজল ভূমিতলে জোরে ছুঁড়িয়া কেলিবেন। অঘমর্ষণে পাতক, উপপাতক ও মহাপাতক নষ্ট হয়।

সূর্য্যোপস্থান

সূর্য্যোপস্থান বলিতে সূর্য্যোপাসনা। *তাৎপর্য্য এই যে,—সূর্য্যমণ্ডলে ব্রহ্মবিভূতির অসাধারণ বিকাশ। তাই সূর্য্যমণ্ডলোপহিত-চৈতন্ত্যের উপাসনা করিতে হয়। সূর্য্য-মণ্ডলান্তর্গত অপূর্ব্ব উত্তম জ্যোতিঃই প্রাণীদিগের প্রাণরূপে অবস্থিত।

গায়ত্রীজপ

গায়ত্রী ব্রহ্ম-আরাধনার মূলমন্ত্র; কিন্তু নিগূর্ণ-ব্রহ্মের উপাসনা আমাদের অসম্ভব। তাই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মেরই উপাসনা আমাদের পক্ষে বিহিত। এইজন্ত প্রাতে রজোগুণাশ্রিতা ব্রহ্মাণীর, মধ্যাহ্নে সত্ত্বগুণাশ্রিতা বৈষ্ণবীর, এবং সায়াংকালে তমোগুণোপেতা রুদ্রাণীর ধ্যান করিয়া “তৎ সবিতুর্বরেন্য” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিতে হয়। এই মন্ত্রে ঈশ্বরের ধ্যান করা হইয়া থাকে। ঈশ্বরের ঐ ঐ শক্তি হৃদয়ে ধারণ করিয়া ঈশ্বরের চিন্তা করিতে হয়।

আত্মরক্ষা

আত্ম শব্দের অর্থ মতি, তাহার রক্ষা বিধান অর্থাৎ জপকালে “সোহমশ্মি” (আমি ব্রহ্ম) এইরূপ চিন্তায় আত্মার যে মঙ্গলময়-শক্তি আবির্ভূত হয়, তাহাই অবিচলিতভাবে অবস্থিত হউক—এই কামনা। আত্মরক্ষায় অগ্নির উপাসনা করিতে হয়; কারণ, অগ্নি সেই চেতনাস্বরূপ পরব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়াছেন। দক্ষিণ কর্ণমূলের পশ্চাদ্ভাগ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া আত্মরক্ষার মন্ত্র পড়িতে হয়। ঐ স্থান জীবনী-শক্তির আধার। সুতরাং আত্মরক্ষায় সেই শক্তির স্থায়িত্ব কামনা করা হইয়া থাকে।

কুদ্রই পর-ব্রহ্ম। গায়ত্রীদ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া আত্মরক্ষা দ্বারা চিৎশক্তির দূততা সম্পাদনপূর্বক পরব্রহ্মকে প্রণাম করিবার ব্যবস্থা।

সূর্য্যার্ঘ্যদান

অর্ঘ্যদানে সম্মান অর্থাৎ ভক্তিপ্রদর্শন করা হয়। সূর্য্য ও ব্রহ্ম সাধকের নিকট অভিন্ন স্তূত্রাং সূর্য্যকে অর্ঘ্যদান করায় ব্রহ্মকেই অর্ঘ্যদান করা হয়। সূর্য্যার্ঘ্যদানের মন্ত্রে তাহা স্পষ্ট বিবৃত হইরাছে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্দেহনামে ত্রিশকোটি মহাবলশালী কৃষ্ণবর্ণ-রাক্ষস সূর্য্যকে সর্ব্বদা গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে। তাহাদিগকে দধ্ব করিবার জন্য বজ্রস্বরূপ জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিতে হয়।

সামবেদীয়-সন্ধ্যাপদ্ধতিঃ

সন্ধ্যা করিবার সময় পবিত্র ভাবে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া দুইবার আচমন ১ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্ত্ৰকে জলপ্রোক্ষণ করত মার্জ্জন করিবেন।

মার্জ্জন

ওঁ শন্ন আপো ধন্বতাঃ, শমনঃ সন্ত-নৃপাঃ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ, শমনঃ সন্ত কুপাঃ ॥ ১

হে মরুদেশোৎপন্ন জল! তোমরা আমাদের মঙ্গল কর, হে জলময়-দেশোৎপন্ন জল, তোমরা আমাদের, মঙ্গলদায়ক হও; হে সমুদ্রোৎপন্ন জল, তোমরা আমাদের মঙ্গল বিধান কর;—এবং হে কুপোৎপন্ন জল! তোমরা আমাদের মঙ্গল সম্পাদন কর। ১

১। সাধারণ আচমন।—হস্ত পদ ধৌত করিয়া জাতদ্বয়ের মধ্যে দক্ষিণ-হস্ত রাখিয়া উহাকে গো-কর্ণের দ্বারা করত একটি মাষকলাই ডুবিতে পারে এই পরিমাণ জল লইবেন। তৎপরে ত্রাফ্তীর্থ (অঙ্গুষ্ঠ-অঙ্গুলির মূলদেশের নাম—ত্রাফ্তীর্থ) দ্বারা ঐ জল পান করিবেন। (স্ত্রী ও শূদ্র অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা জল পান করিবে।) এইরূপে বারত্ৰয় জল পান করিয়া “ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিব্যং চক্ষুরাততম্ ॥” (স্ত্রী ও শূদ্র—“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ব্বাবস্থায় গতোহপি বা। যঃ শ্বরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষঃ সবাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥”) ইহা পাঠ করিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্ব্বক দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলদ্বারা দক্ষিণদিক হইতে বাম দিকে বারত্ৰয় গুণ্ড মার্জ্জন করিয়া হস্ত বিখ্যোত করত তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা অঙ্গুলি সম্মিলিত করিয়া উহার অগ্রভাগদ্বারা ওষ্ঠের উপরিভাগ ও অধরের অধোভাগ দুইবার স্পর্শ করিবেন। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ একত্র করত যথাক্রমে নাসিকার দক্ষিণ ও বামরন্ধ্র, দক্ষিণ চক্ষুঃ ও বাম চক্ষুঃ এবং দক্ষিণকর্ণ ও বামকর্ণ এক একবার স্পর্শ করিবেন। তৎপর সম্মিলিত অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগদ্বারা একবার নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া হস্তপ্রক্ষালন করিবেন। পরে করতলদ্বারা একবার বদনঃস্থল স্পর্শ করিবেন। অনন্তর সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ একত্র করত তদ্বারা মন্তক এবং দক্ষিণ ও বামবাহু-মূলভাগ স্পর্শ করিবেন। এই পর্য্যন্ত অঙ্গুষ্ঠান করিলে একবার আচমন করা হয়; এইরূপ দুইবার আচমন করা বিধেয়। স্ত্রী ও শূদ্র একবার আচমন করিবে।

ওঁ ঋপদাদিব মুচ্চানঃ, শিরঃ স্নাতো মলাদিব ।

পূতঃ পবিত্রৈণবাজ্য, -মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥ ২

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভূব, -স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ৩

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস—স্তুস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪

ওঁ তন্মা অরং গম্যাম বো, বস্তু ক্ষরায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষাং-তপসোহধাজায়ত ।

ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ঘবঃ ॥

ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাশি বিদধদ, বিশ্বস্ত মিমতো বশী ॥

ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চা, -স্তরিক্ষ-মর্থো স্বঃ ॥ ৬

অতঃপর কৃতাজলি হইয়া প্রণায়াম-মন্ত্রের ঋগ্বাদি ঋরণ করিবেন ।

ঘর্ম্মাক্ত ব্যক্তি তরুতলে বসিয়া যেরূপ ঘর্ম্ম হইতে মুক্ত হয়, স্নাতব্যক্তি যেরূপ শরীর-মল হইতে মুক্ত হয়, ঘৃত যেমন সংস্কারবিধি দ্বারা পবিত্র হয়, জল সেইরূপ আমাকে পাঁপ মুক্ত করুক । ২

হে জল-সমূহ ! যেহেতু তোমরা সুখদায়ক, সেই হেতু তোমরা আমাদের অন্নভোগে অধিকারী কর, এবং মহৎ রমণীয়-ব্রহ্মের সহিত সংযোজিত কর । ৩

হে জল । পুত্রহিতৈষিণী জননীরা যেমন স্বীয় স্তন্যরসপান করাইয়া পুত্রের কল্যাণ-সাধন করিয়া থাকেন, সেইরূপ, তোমরাও ইহকালে আমাদের কল্যাণ-সাধনের কল্যাণময়-রস-দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া আমাদের কল্যাণ-বিধান কর । ৪

হে জল-সকল ! তোমরা যে রসের দ্বারা ব্রহ্মাদিসত্ত্ব-পর্য্যন্ত সর্বপদার্থকে তৃপ্ত করিতেছ, সেই রসে আমরাও যেন তৃপ্তিলাভ করি এবং তোমরাও আমাদের কল্যাণে অধিকারী কর । ৫

(মহা-প্রলয়-সময়ে) কেবল মাত্র ঋত ও সত্যরূপ পরব্রহ্মই ছিলেন, তখন রাত্রি অর্থাৎ সমস্ত জগৎ গাঢ় অন্ধকারময় ছিল । ৬

তারপর সর্বতোভাবে ফলোন্মূখ অদৃষ্ট বশতঃ অর্থাৎ পূর্ব্বকল্পস্থিত জীবগণের প্রাক্তন-কর্ম্ম-বশতঃ প্রথমে জলময় সমুদ্র উৎপন্ন হইল । অতঃপর সেই জলময় সমুদ্র হইতে প্রকাশমান-জগতের নির্মাণে সমর্থ ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন । তিনি যথাক্রমে সূর্য্য ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করলেন, তাহাতে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল । (দিন রাত্রি হওয়ার) সংবৎসরের সৃষ্টি হইল । অনন্তর ব্রহ্মা পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং মহা-প্রভৃতি লোকের সৃষ্টি করিলেন । ৬

যথা—ঔঁকারস্ত ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রী-ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ ১ ॥ ৭
সপ্তবাহুতীনাং প্রজাপতিঋষি-র্গায়ত্র্যঋ-গল্পষ্ট্ৰব্-বৃহতীপঙ্ক্তি-ত্রিষ্টুব্জগত্য-
ছন্দাংসি, অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীজ-বিশ্বদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৮
গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৯
গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষি-ব্রহ্ম-বায়ু, অগ্নি-সূর্য্য-চতশ্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥ ১০

পরে অগ্নি-প্রাচীররূপে আপনার চতুর্দিকে জলবেষ্টন করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা
দক্ষিণ-নাসিকা টিপিয়া বাম নাসিক:-দ্বারা বায়ুর আকর্ষণরূপ পূরক করত—
নাভৌ, রক্তবর্ণ চতুর্মুখঃ দ্বিভূজঃ অক্ষসুত্র-কমণ্ডলু-করঃ হংসবাহনস্থঃ ব্রহ্মাণঃ
ধ্যায়ন্ ॥ ১১
ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যঃ ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্দেবেণাং
ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং
ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরৌ ॥ ১২

শঙ্করের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ, গায়ত্রী, দেবতা অগ্নি এবং সকল কর্ম্মের আরম্ভে
তাহার বিনিয়োগ । ৭
(ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যঃ—এই) সপ্ত বাহুতির প্রজাপতি ঋষি (যথাক্রমে)
গায়ত্রী, উষিক্, অল্পষ্ট্ৰপ, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্ট্ৰপ ও জগতী—এই সাতটি ছন্দঃ ; অগ্নি
বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, বৃহস্পতি, ইন্দ্র ও বিশ্বদেব—এই সাতটি দেবতা এবং প্রাণায়ামে
ইহার প্রয়োগ । ৮

গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা সবিতা এবং প্রাণায়ামে ইহার
বিনিয়োগ । ৯
গায়ত্রীর শির অর্থাৎ ‘আপো জ্যোতী’ ইত্যাদি মন্ত্রের প্রজাপতি ঋষি, ব্রহ্মা, বায়ু,
অগ্নি ও সূর্য্য—এই চারি দেবতা এবং প্রাণায়ামে ইহার বিনিয়োগ । ১০

রক্তবর্ণ, চতুর্মুখ, দ্বিভূজ,—এক হস্তে জপমালা ও অপর হস্তে কমণ্ডলুদ্বারী,
হংসবাহন ব্রহ্মাকে নাভিদেশে অবস্থিতরূপে ধ্যান করিবেন । ১১ ।
যিনি সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যাবত্ত-তেজের প্রাণস্বরূপ, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী শক্তির
অভিন্ন আধারস্বরূপ, যিনি জন্ম মৃত্যু-দুঃখাদি-বিনাশের নিমিত্ত উপাস্ত, সেই পরব্রহ্মকে
আমরা চিন্তা করি এবং তিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ-বিষয়ে
প্রেরণ করেন এবং যিনি ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ ও সত্যঃ—এই সপ্ত লোককে
ব্যাপিয়া আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত রহিয়াছেন । তিনিই জগতের কারণস্বরূপ,

১। অনেক পদ্ধতিতে “প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ” এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ; কিন্তু তাহা সমীচীন নহে ।
কারণ গায়ত্রী শিরের ছন্দঃ নাই ।

উক্ত মন্ত্র মনে মনে পাঠ করিয়া নাভিদেবে ব্রহ্মার ধ্যান করত পূরকপ্রাণায়াম করিবেন পরে দক্ষিণ-নাসিকা পূর্ববৎ টিপিয়া রাখিয়া, অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি, দ্বারা বামনাসিকা টিপিয়া স্বাসরোধরূপ কুন্তক করত—

“হৃদি—নীলোৎপল-দলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গরুড়াকৃৎ কেশবং ধ্যানন। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরেনাং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বরোঁ ॥” ১৩.

এই মন্ত্র মনে মনে পড়িয়া হৃদয়দেশে বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া কুন্তক-প্রাণায়াম করিবেন। পরে দক্ষিণ-নাসিকা হইতে অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া ধীরে ধীরে বায়ুর নিঃসারণরূপ রেচক করত—

“ললাটে—শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূল-ডগর-করং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভারূঢ়ং শঙ্খং ধ্যানন। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরেনাং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতীর-সোহমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বরোঁ ॥” ১৪

এই মন্ত্র মনে মনে পাঠ করিয়া ললাটে শঙ্খর ধ্যান করত রেচক-প্রাণায়াম করিবেন।

আচমন

দক্ষিণ-হস্তে জল লইয়া প্রাতঃসম্ভাষণ সময়ে বক্ষ্যমাণ-মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবেন। সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিহন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মহ্যপতরশ্চ। মন্যাকুতেভ্যঃ পাপেভ্যো বক্ষস্তাং ॥ যদ্রাত্রিমা পাপ-মকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং-মুদরেণ শিশ্রা। রাত্রিস্তদবলম্পতু, যৎ কিঞ্চ দুরিতং মরি। ইদমহং মামমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥” ১৫

জলস্বরূপ, তিনিই মণিপাষাণাদি স্বাবরে জ্যোতিরূপে অধিষ্ঠিত এবং তৃণ, বৃক্ষ, ওষধী প্রভৃতির অন্তরে রসরূপে অবস্থিত; তিনিই মনুষ্য, পশু, পক্ষী কীট প্রভৃতি জগৎময় হৃদয়ে চেতনাত্মরূপে বিরাজমান; তিনিই ত্রিগুণাতীত পরমেশ্বর এবং তিনিই পৃথিবী আকাশ ও স্বর্গ এই ত্রিলোক-স্বরূপ। ১২।

নীলপদ্মদশ-প্রভাবিশিষ্ট চতুর্ভুজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, গরুড়াকৃৎ বিষ্ণুকে হৃদয়-দেশে ধ্যান করিবেন (পূর্ববৎ সপ্তব্যাহতিযুক্ত ও শশিরস্ গায়ত্রীর অর্থ চিন্তা করিবেন)। ১৩।

শ্বেতবর্ণ, দ্বিভুজ, ত্রিশূল-ডগর-ধারী, অর্দ্ধচন্দ্রভূষিত, ত্রিনয়ন, বৃষাকৃৎ শঙ্খকে ললাটেদেশে ধ্যান করিবেন (পূর্ববৎ সপ্তব্যাহতিযুক্ত ও শশিরস্ গায়ত্রীর অর্থ চিন্তা করিবেন)। ১৪।

“সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে ঋষি ব্রহ্মা, হন্দঃ প্রকৃতি, জল দেবতা এবং

মধ্যাহ্নসন্ধ্যার সময় নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক আমচন করিবেন।—

“আপঃ পুনস্তুতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষি-রমুষ্টুপ্ছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।
ও আপঃ পুনস্তু পৃথিবীঃ, পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং। পুনস্তু ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু
মাং। যদুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা হুচরিতং মম। সর্বং পুনস্তু মামাপো, ইসত্যঞ্চ
প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥” ১৬

সায়ংসন্ধ্যার সময় নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠপূর্বক আমচন করিবেন।

“অগ্নিচ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।
ও অগ্নিচ্চ মা মন্যুপতরশ্চ। মন্যুকুতেভাঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং ॥ যদহা পাপ-মকারিষং
মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মা-মুদরেণ শিখা। অহস্তদবলুপ্ততু, যৎ কিঞ্চ হুরিতং ময়ি।
ইদমহং মা মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥” ১৭

পুনঃস্বাত্ত্বজন

প্রণব, ব্যাহতি ও সাবিত্রী পাঠান্তে প্রতিবারে মন্তকে জলক্ষেপ করিবেন। যথা—

(১) “ও, (২) ভূভুবঃ স্বঃ, (৩) তৎ সবিতুর্ধরেণাং ভর্গো দেবস্ত দীমহি। ধियो

রো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

আচমনে ইহার প্রয়োগ। সূর্য্য এবং যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি ইন্দ্রাদি দেবগণ অসম্পূর্ণ যজ্ঞ কৃত
পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। আমি রাত্রিকালে মন, বাক্য, হস্তদ্বয়, পদদ্বয় উদর
ও লিঙ্গদ্বারা যে পাপ করিয়াছি, রাত্রি-দেবতা তাহা নষ্ট করুন এবং আমাতে আরও
যে কিছু পাপ আছে, সেই সমস্ত এবং সেই পাপের কর্ত্তা আমাকে (আমার লিঙ্গশরীরকে)
আমি অমৃতময় পরম জ্যোতিতে (স্বপ্রকাশ পরব্রহ্মে) আহুতি সমর্পণ করিলাম, সমস্ত
পাপ নিঃশেষে দগ্ধ হউক। ১৫।

“আপঃ পুনস্তু” ইত্যাদি মন্ত্রের বিষ্ণু ঋষি, অমুষ্টুপ্ছন্দঃ, জল দেবতা, এবং আচমনে
ইহার প্রয়োগ। জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন, পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে (আত্মাকে)
পবিত্র করুন এবং জল বেদের আশ্রয় আচার্য্যকে পবিত্র করুন। সেই বেদ পবিত্র
হইয়া আমাকে পবিত্র করুন। উচ্ছিষ্ট ভোজন, অখাণ্ড-ভক্ষণ, অসদাচরণ এবং অসং
প্রতিগ্রহ জনিত আমার যে কিছু পাপ আছে, সেই সকল পাপ বিনষ্ট করিয়া জল
আমাকে পবিত্র করুন, সেই সকল পাপ নিঃশেষে দগ্ধ হউক। ১৬।

“অগ্নিচ্চ মা মন্যুশ্চ” মন্ত্রের ঋষি রুদ্র, ছন্দঃ প্রকৃতি, দেবতা জল এবং আচমনে
ইহার বিনিয়োগ। অগ্নি এবং ক্রোধ ও ক্রোধপতি ইন্দ্রিয় সকল ক্রোধকৃত-পাপ হইতে
আমাকে রক্ষা করুন। আমি দিবসে মন বাক্য, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর ও লিঙ্গ-দ্বারা যে
সকল পাপ করিয়াছি, দিনদেবতা তাহা নষ্ট করুন। আমার শরীরে যে কিছু পাপ
আছে, সেই সমস্ত পাপ এবং সমস্ত পাপের কর্ত্তা। আমাকে আমি জগৎকরণ সত্যস্বরূপ
জ্যোতিতে (পরব্রহ্মে) হোম করিলাম। সমস্ত পাপ নিঃশেষে দগ্ধ হউক। ১৭।

অতঃপর নিম্নলিখিত তিনমন্ত্রেও তিনবার মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিবেন।

“আপো হি ঠেতি ঋক্‌ত্রয়শ্চ সিন্ধুদ্বীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ আপো হি ঠা মরোভুব,-স্তা ন উর্জে দধাতন মহেরণায় চক্ষসে।
ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্ত্য ভাক্ষয়তেহ নঃ। উপতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অরং
গমাম বো, যশ্চ ক্ষরায় জিহ্বথ। অপো জয়নথা চ নঃ ॥ ১৮ ॥”

অঘমর্ষণ

পরে সৌকণ্যাকৃতি দক্ষিণহস্তে একগুণ জল নাসিকাগ্রে ধরিয়া—বক্ষ্যমানমন্ত্র পাঠ-
পূর্বক অঘমর্ষণ করিবেন যথা—

১ “ঋতমিত্যশ্চ ঋক্‌ত্রয়শ্চ অঘমর্ষণ ঋষি-রহুষ্ঠু প্‌, ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধা
বভূতে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাতপশোহধাজায়ত। ততো রাত্রাজায়ত,
ততঃ সমুদ্রো অর্ববঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্শবদধি, সংবৎসরো অজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্
বিশ্বশ্চ মিশতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ। দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরিক্ক
মথো স্বঃ ॥” ১৯ ॥

এই মন্ত্রত্রয় পাঠ করিয়া, নিশ্বাস দ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থ পাপরাশি নির্গত হইয়া উক্ত
জলগুণে মিশিয়াছে এইরূপ চিন্তা করিয়া, ঐ জল বামপার্শ্বস্থ ভূমিতে নিক্ষেপ করিবেন।
পরে হস্তপ্রক্ষালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া সূর্য্যভিমুখে দাঁড়াইয়া—“ওঁ ভূভূবঃস্বঃ, তৎ
সবিতুর্ব্বরেণ্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

এই গায়ত্রী তিনবার পড়িয়া সূর্য্যভিমুখে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবেন।
মধ্যাহ্নকালে একবার গায়ত্রী পড়িয়া এক অঞ্জলিমাাত্র জল দিবেন। ২

অতঃপর উত্তরপদাগ্রে তর দিয়া দাঁড়াইয়া, অথবা এক পায়ে দাঁড়াইয়া সূর্য্যভিমুখে
প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে কৃতাজলি হইয়া, এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া, বক্ষ্যমাণ তিনটী
মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবেন। ৪

“আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের সিন্ধুদ্বীপ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, জল দেবতা এবং
মার্জ্জনে ইহার প্রয়োগ। ১৮। ১

“ঋতমিত্যাদি মন্ত্রের ঋষি অঘমর্ষণ, ছন্দঃ অহুষ্ঠু প্‌, ব্রহ্ম দেবতা এবং অশ্বমেধযজ্ঞান্তে
জ্ঞানকার্য্যে ইহার প্রয়োগ (মন্ত্রের ব্যাখ্যাদি পূর্ব্বে দ্রষ্টব্য)। ১৯

১। মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যাদি পূর্ব্বে অনূদিত হইয়াছে।

২। মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যাদি পূর্ব্বে অনূদিত হইয়াছে।

৩। “আদিত্যাভিমুখস্তিষ্ঠংপ্রিজকং স্কারোঃ দ্বিপেৎ। মধ্যাহ্নে তু সৰুদেবং ক্ষেপণীয়ং বিজ্ঞাতিভিঃ ॥”

৪। “সায়ং প্রাতরুপস্থানং কুর্য্যাৎ প্রাজ্জলিরানতঃ। উর্দ্ধবাহুস্ত মধ্যাহ্নে তথা সূর্য্যন্ত দর্শনাৎ ॥” ইতি
হারীতঃ।

সূর্য্যোপস্থান

“উত্থামিত্যস্ত প্রস্বপ ঋষির্গায়ত্ৰীছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থ্যং জাতবেদস্যং, দেবং বহস্বি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ২০

“চিত্রমিত্যস্ত কুংস ঋষি-স্বিষ্টপুছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-মুদগাদনীকং, চক্ষুর্মিত্যস্ত বরুণস্তায়েঃ । আপ্রা ত্বাপৃথিবী অন্তরিক্ষঃ, সূর্য্য আত্মা জগতস্তুযশ্চ ॥” ২১

অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত এক এক অঞ্জলি জল দিবেন । যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ বেদেভ্যো নমঃ, ওঁ বায়য়ে নমঃ, ওঁ মৃতাবে নমঃ, ওঁ বিষবে নমঃ, ওঁ বৈশ্রবণায় নমঃ, ওঁ উপজায় নমঃ । (তর্পণাধিকারী এই সময় তর্পণ করিবেন) । কেহ কেহ বলেন উক্ত মন্ত্রে প্রতিবার প্রণাম করিবেন ও ‘বৈশ্রবণায় চোপজায়ত’ পাঠ করিবেন ।

গায়ত্রীজপ

কৃতাজলি হইয়া বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রে গায়ত্রীর আবাহন করিবেন । যথা—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি, ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি ছন্দসাং মাত-ব্রহ্মণ্যোনি নমোহস্ত তে ॥ ২২

অতঃপর অঙ্কন্যাস করিবেন । যথা—“ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয়, “ভূঃ শিরসে স্বাহা” বলিয়া মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা মস্তক, “ভূ শির্ধায়ৈ বষট্” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা, “বঃ কবচায় হুং” বলিয়া কবচ (দক্ষিণ বাহ ও বাম বাহ) এবং “স্বঃ অস্ত্রায় কট্” বলিয়া দক্ষিণহস্ত মস্তকের চারিদিকে ঘুরাইয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বায়বরতলে আঘাত করিবেন । এইরূপ অঙ্কন্যাস তিনবার করিবেন ।

অতঃপর গায়ত্রীর ঋত্বাদি স্মরণ করিবেন । যথা—

“উত্থামিত্যাди মন্ত্রের প্রস্বপ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ সূর্য্য দেবতা এবং সূর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ । জগতের প্রকাশার্থে কিরণ সকল সেই তেজোরূপ সূর্য্যদেবকে উর্দ্ধে ধারণ করিতেছে । ২০

চিত্রমিত্যাди মন্ত্রের কুংস ঋষি, ত্রিষ্টপুছন্দঃ, সূর্য্য দেবতা এবং সূর্য্যোপস্থানে ইহার বিনিয়োগ । মিত্র, বরুণ ও অগ্নির অধিষ্ঠিত ত্রিজগতের প্রকাশক, সমস্ত দেবতার আশ্রয়কর তেজঃপুঞ্জস্বরূপ স্বাবর ও জন্মের অন্তর্যামী সূর্য্য উদ্ভিত হইয়াছেন এবং স্বর্গ মর্ত্ত্য ও আকাশকে স্বীয়-রশ্মিজালে পূর্ণ করিয়াছেন । ২১

হে বরদাত্রি, হে দেবি, হে অক্ষয়ত্রয়ময়ি, হে ব্রহ্মপ্রকাশিনি, হে বেদমাতঃ, হে পরব্রহ্মোক্তবে গায়ত্রি, তুমি আগমন কর ; আমি তোমাকে প্রণাম করি । ২২

গায়ত্রী বিশ্বামিত্র ঋষি-গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ॥ ২৩

গায়ত্রীধ্যান-প্রাতঃকালে

ওঁ কুমারী-মৃগ-বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাং ॥ ২৪

মধ্যাহ্নকালে

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্যস্থানং পীতবাসসং ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাং ॥ ২৫

সায়ংকালে

ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভ-বাহিনীং ।

সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থানং সামবেদ সমায়ুতাং ॥ ২৬

গায়ত্রীজপ

ওঁ ভূত্বঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্করৈণ্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ২৭

ইহা যথাশক্তি (অন্ততঃ ১০ বার, ১০৮ বার বা এক হাজার আট বার) জপ করিবেন। প্রাতঃসন্ধ্যার সময়ে (উত্তান) চিং হাতে, মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় হৃদয়াভিমুখ-হস্তে এবং সায়ংসন্ধ্যার সময়ে উপুড় হাতে জপ করিতে হয়। ১ অতঃপর গায়ত্রী-বিসর্জন করিবেন।

গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, সবিতা দেবতা এবং জপে ও উপনয়নে ইহার প্রয়োগঃ ॥ ২৩।

প্রাতঃকালে গায়ত্রীদেবীকে কুমারী, ঋগ্বেদধারিণী, ব্রহ্মরূপা, হংসাকৃতা, কুশহস্তা, সূর্য্যমণ্ডলবাসিনী চিন্তা করিবেন। ২৪।

মধ্যাহ্নসময়ে গায়ত্রীকে যুবতী, যজুর্বেদধারিণী, বিষ্ণুরূপা, গরুড়াকৃতা, পীতবসনা ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা চিন্তা করিবেন। ২৫।

সায়ংকালে গায়ত্রীকে বৃদ্ধা, সামবেদ-ধারিণী, শিবরূপা, বৃষভাকৃতা ও সূর্য্যমণ্ডলবাসিনী চিন্তা করিবেন। ২৬।

স্বর্গ-মর্ত্য-আকাশরূপ—স্বাবর-জগন্মাতৃক-ত্রৈলোক্যস্বরূপ এবং জন্ম-মৃত্যু দুঃখাদি বিনাশার্থ উপাশ্রয়, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী ভেজের প্রাণরূপ, সৃষ্টি-স্থিতিপ্রলয়কারিণী শক্তির অভিন্ন আধারস্বরূপ সেই সর্ব্বাত্ম্যামি পরব্রহ্মকে (তিনিই আমি, এই ভাবে) চিন্তা করি। তিনি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ-বিষয়ে আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রেরণ করুন। ২৭। (ব্যাখ্যা—প্রাণায়ামে দৃষ্টব্য)।

১। “কুশোত্তানো করো প্রাতঃ সারঞ্চাধোমুখো করো। মধ্যো তিষ্ঠ্যবু করো প্রোত্তো জপ এম্বদাহিতঃ ॥”—শ্রুতি।

গায়ত্রী-বিসর্জন

ওঁ মহেশ-বদনোৎপল বিষ্ণু-হৃদয়-সন্তবা ।

ব্রহ্মণা সমুজ্জ্বলিতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥ ২৮

এই মন্ত্রে একে গণ্ডুষ জল দিয়া গায়ত্রীর বিসর্জন করত কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবেন ।

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিতাশুকৌ প্রীয়েতাং ।

অতঃপর, ওঁ আদিতশুকৃত্যোঃ নমঃ ॥

এই বলিয়া এক অঞ্জলি জল দিয়া আত্ম-রক্ষা করিবেন ।

আত্ম-রক্ষা

১ দক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ-কর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া—

“জাতবেদস ইত্যশ্ব কশ্যপ ঋষি-ত্রিষ্টুপ্, ছন্দোহগ্নিদেবতা, আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিরোগঃ । ওঁ জাতবেদসে শ্রনবাম সোমমরাতীরতো নি দহতি বেদঃ । স নঃ পর্যদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিকুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ।” এই বলিয়া আপনার চারিদিকে দক্ষিণাবর্তে জল বেঠেন করিবে । ২৯

ক্রোধোপস্থান

কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবেন যথা—“ঋতমিত্যশ্ব কালাগ্নিরুদ্রঋষি-রহুষ্টুপ্, ছন্দো ক্রোধো দেবতা ক্রোধোপস্থানে বিনিরোগঃ ।”

“ওঁ ঋতুং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিকলং ।

উর্দ্ধরেতঃ বিরূপাক্ষঃ, বিশ্বকপং নমো নমঃ ॥” ৩০

হে দেবি গায়ত্রি! তুমি মহেশ্বরের মুখ হইতে উদ্ভূত হইয়াছ, বিষ্ণু হৃদয়ে অবস্থান করিতেছ এবং ব্রহ্মা তোমার বিদিত আছেন । তুমি (একর্ণে) যথা ইচ্ছা গমন কর । ২৮ ।

“জাতবেদসে” ইত্যাদি মন্ত্রের কশ্যপ ঋষি, ত্রিষ্টুপ্, ছন্দঃ, অগ্নি দেবতা এবং আত্মরক্ষার্থ জপে ইহার বিনিরোগ । আমরা অগ্নিদেবের প্রীতির নিমিত্ত সোমযজ্ঞের অঙ্গুষ্ঠান করি । সেই অগ্নিদেব আমাদের শত্রুর ধন ভস্ম করুন এবং নাবিকগণ যেমন নৌকাদ্বারা নদী পার করে, সেইরূপ অগ্নি সমস্ত দুঃখ হইতে আমাদের পক্ষপাত করুন এবং দুঃখের হেতুভূত-পাপ হইতে আমাদের পক্ষপাত করুন । ২৯ ।

ঋতমিত্যাদি মন্ত্রের কালাগ্নিরুদ্র ঋষি অহুষ্টুপ্, ছন্দঃ রুদ্র দেবতা এবং ক্রোধোপস্থানীয় ইহার বিনিরোগ । যিনি ঋত (একাক্ষরময়) ও সত্য (অনন্তজ্ঞানময়) পরব্রহ্ম, যিনি ভক্তানুগ্রাহকের জন্ত উমামহেশ্বরাত্মক পুরুষরূপ ধারণ করেন, (অতএব) যিনি দক্ষিণে মহেশ্বর-ভাগে কৃষ্ণবর্ণ, বামে উমাতাগে পিকলবর্ণ, যিনি যোগবলে উর্দ্ধরেতা এবং ত্রিনয়ন বলিয়া বিরূপাক্ষ, সেই বিশ্বরূপ পুরুষকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি । ৩০ ।

অতঃপর “ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ বিষ্ণুবে নমঃ । ওঁ রুদ্রায় নমঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ ॥”
এই বলিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবেন ।

সূর্য্যার্থ্য

এই সময় ব্রহ্মযজ্ঞ (পরে দ্রষ্টব্য) করিতে হয় অনন্তর সূর্য্যার্থ্য দান করিবেন ।

“ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্, ভাস্বতে বিষ্ণু-তেজসে । জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে
কর্মদারিনে । ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥” ৩১

এই বলিয়া (অর্থাৎ বা তদভাবে) এক অঞ্জলি জল দিয়া কৃতাজলি হইয়া—

“ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্রুতিং ।

ধ্বান্তারিং সর্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥” ৩২

এই মনে সূর্য্যকে প্রণাম করিবেন ; পরে—

“ওঁ যদক্ষরং পরিলভ্যং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥” ৩৩

এই সময় গায়ত্রী-দেবীকে এক অঞ্জলি জল দিয়া ক্রটিমার্জনা ও পূর্ত্তা চাহিবে
আমারে আচমন করিবেন ।

এই তোমার (শিবপূজাদি করিয়া) উক্তরূপেই (“শন্ন আপো ধন্বতাঃ” হইতে
সূর্য্যপ্রণাম পর্য্যন্ত) মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, এবং সায়ংকালে সায়ংসন্ধ্যা করিবেন ।

ইতি সামবেদীয়-সন্ধ্যাপদ্ধতিঃ সমাপ্ত ।

হে পরব্রহ্মরূপ সবিতৃদেব, তুমি তেজস্বী, দীপ্তিমান, বিশ্বব্যাপি-তেজের আধার,
জগতের কর্ত্তা, পবিত্র এবং কর্মপ্রবর্ত্তক ; তোমাকে নমস্কার করি । এই অর্ঘ্য
সূর্য্যদেবকে অর্পণ করিলাম । ৩১ ।

জবাকুসুমের স্তায় রক্তবর্ণ, কাশ্যপের পুত্র, অতিশয়-দীপ্তিশালী, অন্ধকারনাশকারী,
সর্বপাপনাশক, দিবাকরকে আমি নমস্কার । ৩২

(এই সন্ধ্যোপাসনার) যদি কোনও অক্ষর পরিলভ্য হইয়া থাকে—অর্থাৎ কোনও
অক্ষরের উচ্চারণ না করিয়া থাকি এবং যদি কোনও মাত্রার উচ্চারণ না হইয়া থাকে,
তবে হে সুরেশ্বরি গায়ত্রি, তোমার প্রসাদে তৎসমস্ত সম্পূর্ণ হউক । ৩৩ ।

স্বাধেদীয়-সন্ধ্যাপদ্ধতিঃ

পূর্ববৎ আচমন করিয়া নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্র পড়িয়া মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিয়া
মার্জন করিবেন ।^১

মার্জন

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপাঃ ।

শন্নঃ সমুদ্ভিয়া আপঃ, শমনঃ সন্ত কৃপাঃ ॥^২

ওঁ ক্রপদাদিব মুম্ভানঃ শ্বিন্নঃ, স্নাতো মলাদিব ।

পুতং পবিত্রেণেবাজ্য, -মাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥^২

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব, স্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণার চক্ষসে ॥ ৩

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস, -শুভ্র ভাস্করঃ হ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪

ওঁ তন্মা অরং গমাম বো, যন্ত ক্ষমায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যক্ষাভীকা, -ওপসোহধ্যজায়ত ।

ততো রাজ্যজায়ত, -ততঃ সমুদ্রো অর্ঘবঃ ॥

ওঁ সমুদ্রাদর্গবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্ত মিবতো বশী ॥

ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবীকাস্তরিক্ষমথো স্ব ॥ ৬ ॥

ওঁকারস্ত ব্রহ্ম ঋষি-রশ্মিদেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ ॥ ৭ ॥

মপ্তব্যাহুতীনাং বিশ্বামিত্র-ভৃগু-ভরদ্বাজ-বশিষ্ঠ গৌতম-কাশ্যপাদিরস ঋষয়ঃ, অগ্নি-
বায়ুদিত্য-বৃহস্পতি-বরুণেন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতাঃ, গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টবৃ-বৃহতী পঙ্ক্তি-জিষ্টবৃ-
জগত্যচন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৮ ॥

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ, সবিতা, গায়ত্রী ছন্দঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৯ ॥

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষিঃ ক্রবায়ুগ্নি সূর্য্যচতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥ ১০ ॥

প্রাণায়াম

অতঃপর নিজের চতুর্দিকে জলবেষ্টনপূর্ব্বক দক্ষিণাশুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট
টিপিয়া ধরিয়া বামনাসা-দ্বারা স্বাসগ্রহণরূপ পূরক করত—বক্ষ্যমাণ-মন্ত্র মনে মনে পাঠ
করিবেন ।

১। সামবেদীয়-সন্ধ্যায় যে সমস্ত মন্ত্রাদির অনুবাদ করা হইয়াছে, তাহা পুনর্ব্বার অনুদিত হইল না ।
(সামবেদীয় সন্ধ্যা দ্রষ্টব্য ।)

“ওঁ হংসং দ্বিভূজং রক্তং সাক্ষ্যত্র-কমণ্ডলুং ।

চতুর্মুখং-মহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥ ১১ ।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ সবিতুর্করৈণ্যং
ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম
ভূত্বঃ স্বরৌ ॥” ১২ ।

অতঃপর অনামিকা ওঁ কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বামনাঙ্গপুট টিপিয়া বায়ুনিরোধরূপ কুণ্ডক
করত নিম্নলিখিত মন্ত্র মনে মনে পাঠ করিবেন । যথা—

“ওঁ শম্বচক্রগদাপদ্বকরং গরুড়বাহনং ।

হৃদি নীলোৎপলশ্রামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভূজং ॥ ১৩ ।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ সবিতুর্করৈণ্যং
ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম
ভূত্বঃ স্বরৌ ॥” ১৪ ।

অনন্তর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া দক্ষিণ নাঙ্গাপুট দ্বারা ধীরে ধীরে স্বাস্ত্যাগরূপ
রেচক করত—বক্ষ্যমাণ-মন্ত্র মনে মনে পাঠ করিবেন ।

ওঁ শ্বেতং ত্রিশূল-ডমরু-করমর্দেন্দু-ভূষিতং ।

ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্ম-পরীধানং বুধাসনং ।

ললাটে চিস্তয়েদ্ দেব-দেবং ভূজগ-ভূষণং ॥” ১৫ ।

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ সবিতুর্করৈণ্যং
ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং
ব্রহ্ম ভূত্বঃ স্বরৌ ॥ ১৬ ।

অতঃপর তিন বেলায় তিন প্রকার মন্ত্র পড়িয়া আচমন করিবেন ।

প্রাতঃআচমন

প্রাতঃসম্বাদ জলগণ্ডূব লইয়া, নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবেন ।—

“সূর্য্যশ্চেত্যাহবাক্ত যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ ; সূর্য্য-মহ্য-মহুপতি-রাজ্যো দেবতাঃ ;
সূর্য্যশ্চেত্যাহবাক্ত রক্ষসামিতাস্ত্র চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী যদ্রাতিয়েত্যাহবাক্ত ময়ীত্যস্ত্র
পঞ্চপদা পঙ্ক্তিঃ ইদমহমিত্যাহবাক্ত স্বাহেত্যস্ত্র দশাক্ষর-পাদাত্ম্যমুপেতা বিরাট্ চন্দাঃ ;

হংসাক্রুত, দ্বিভূজ, রক্তবর্ণ, জপমাণা ও কমণ্ডলুধারী, চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে আমি নাভি-
দেশে (ধ্যান করিয়া) নমস্কার করি । ১১ ।

শম্বচক্রগদাপদ্বধারী, গরুড়াক্রুত, নীলপদ্মের ছায় শ্রামবর্ণ, চতুর্ভূজ বিষ্ণুকে হৃদয়দেশে
(ধ্যান করিয়া) নমস্কার করি । ১৩ ।

শ্বেতবর্ণ, ত্রিশূল ও ডমরুধারী, অর্ধচন্দ্রভূষিত, ব্যাঘ্রচর্ম-পরীধান, বুধাক্রুত, ও সর্পালম্বিত
ত্রিলোচনকে ললাটদেশে ধ্যান করি । ১৫ ।

মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ। ও সূর্য্যশ্চ মা মনুষ্যশ্চ মনুষ্যপত্যশ্চ মন্থাকুতেভাঃ পাপেভ্যো
রক্ষস্তাং। যদ্রাত্রীয়া পাপমকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিখা ॥ রাত্রি-
স্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ দুরিতং ময়ি ॥ ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি
স্বাহা ॥” ১৭ ॥

মধ্যাহ্নাচমন

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবেন—“আপঃ পুনস্ত্বিতানুবাকস্ত
নারায়ণঋষিরোপো দেবতা অষ্টিছন্দো, মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ।”

ও আপঃ পুনস্ত্ব পৃথিবীং, পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং।

পুনস্ত্ব ব্রহ্মণস্পতি ব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাং ॥

যজুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা দূশরিতং মম।

সর্বং পুনস্ত্ব মামাপো-হসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৮ ॥

সায়ংসন্ধ্যায় নিম্ন-মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবেন।

সায়াহ্নাচমন

“অগ্নিশ্চেত্যানুবাকস্ত যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ, অগ্নি মনুষ্য মনুষ্যপত্যহানি দেবতাঃ ;
অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যন্তস্ত চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, যদহেত্যারভ্য ময়ীত্যন্তস্ত
পঞ্চপদা পঙক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্ত দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতা বির্যাট্ ছন্দঃ,
মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নিশ্চ মা মনুষ্যশ্চ মনুষ্যপত্যশ্চ। মন্থাকুতেভাঃ পাপেভ্যো
রক্ষস্তাং ॥ যদহা পাপমকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিখা। অহস্তদ-
বলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ দুরিতং ময়ি ॥ ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি
স্বাহা” ॥ ১৯ ॥

“সূর্য্যশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের যজ্ঞকারী উপনিষদ্রনামা ঋষি ; সূর্য্য, মনুষ্য, মনুষ্যপতি ও
রাত্রি দেবতা ; ‘সূর্য্যশ্চ’ হইতে ‘রক্ষস্তাম্’ পর্য্যন্ত অংশের চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী ছন্দঃ,
‘যদ্রাত্রীয়া’ হইতে ‘ময়ি’ পর্য্যন্ত অংশের পঞ্চপদাত্মক পঙক্তি ছন্দঃ, ‘ইদমহম্’ হইতে
‘স্বাহা’ পর্য্যন্ত অংশের দশাক্ষর-চরণঘরবিশিষ্ট বির্যাট্ ছন্দঃ, মন্ত্র-পাঠ-পূর্ব্বক আচমনে
ইহার বিনিয়োগ। ১৭।

‘আপঃ পুনস্ত্ব’ ইত্যাদি মন্ত্রের নারায়ণ ঋষি, জল দেবতা, অষ্টি ছন্দঃ, মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক
আচমনে ইহার বিনিয়োগ। (‘আপঃ পুনস্ত্ব’ ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যা পূর্ব্বসন্ধ্যায়
দেখুন)। ১৮।

“অগ্নিশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের যাজ্ঞিক উপনিষদ্ নামা ঋষি ; অগ্নি, মনুষ্য, মনুষ্যপতি ও দিন
এই চারিজন দেবতা ; ‘অগ্নিশ্চ’ হইতে ‘রক্ষস্তাং’ পর্য্যন্ত অংশের চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী
ছন্দঃ, ‘যদহা’ হইতে ‘ময়ি’ পর্য্যন্ত পঙক্তি ছন্দঃ, ‘ইদমহম্’ হইতে ‘স্বাহা’ পর্য্যন্ত অংশের
দশাক্ষরচরণঘরবিশিষ্ট বির্যাট্ ছন্দঃ, মন্ত্র-পাঠপূর্ব্বক আচমনে ইহার বিনিয়োগঃ। ১৯।

পুনর্জন্ম

“ওঁ (১), ভূবঃস্বঃ (২), তৎ সবিতুর্ভরগ্যাঃ, ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ (৩) ॥” ২০।

এই তিন মন্ত্রে তিনবার মন্ত্রকে জল প্রোক্ষণ করিয়া, নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রেও জল প্রোক্ষণ করিবেন।

“আপো হি ষ্ঠেতি নবর্চস্য সুক্তশ্রাবরীষঃ সিন্ধুধীপ ঋষিঃ; আপো দেবতাঃ; পঞ্চম্যা বর্দ্ধমানা, সপ্তম্যাঃ প্রতিষ্ঠা, অন্ত্যায়োরহুষ্টুপ্, শিষ্টানাং গায়ত্রী ছন্দঃ মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ।

(ক) ওঁ আপো হি ষ্ঠা মরোভুব-স্তান উর্জ্জে দধাতন মহে রণায় চক্ষসে ॥ ২১।

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস-স্ত্য ভাজরতেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ ॥ ২২ ॥

ওঁ তন্মা অরং গম্যাম বো, যস্য ক্ষরায় জিহথ। আপো জনরথা চ নঃ ॥ ২৩।

ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্টর, আপো ভবন্ত পীতরে। শং যো-রভি শ্রবন্ত নঃ ॥ ২৪।

ওঁ ঈশানা বার্ষাণাং ক্ষরতীশ্রবীনাং। আপো যাচামি ভেষজং ॥ ২৫।

ওঁ অপ্পু মে সোমো অত্রবীদন্তর্কিষানি ভেষজা। অগ্নিঞ্চ বিশ্বশস্ত্রবং ॥ ২৬।

ওঁ আপঃ পৃণীত ভেষজং, বরুথং তেষে মম। জ্যোক্তু সূর্য্যং দূশে ॥” ২৭।

ওঁ ইদমাপঃ প্র বহত, যংকিঞ্চ হুরিতং যয়ি। যদ্বাহমভিত্রুদ্রোহ, যদ্বা শেপ উতানুতং ॥ ২৮।

“আপো হি ষ্ঠা” ইত্যাদি নয়টি মন্ত্ররূপ যজ্ঞের অগ্নীষপুত্র-সিন্ধুধীপ ঋষি; জল দেবতা, পঞ্চম মন্ত্রের বর্দ্ধমানা ছন্দঃ, সপ্তম মন্ত্রের প্রতিষ্ঠা ছন্দঃ, শেষের দুইটি মন্ত্রের অহুষ্টুপ্ ছন্দঃ এবং অবশিষ্ট পাঁচটি মন্ত্রের গায়ত্রী ছন্দঃ, মার্জ্জনে ইহার বিনিয়োগ। ২১।

দেবতারূপ জল পাপাপনোদন করিয়া আমাদের সুখদায়ক হউক, আমাদের যজ্ঞের নিমিত্ত (যজ্ঞের অঙ্গরূপ) হউক, আমাদের পানের নিমিত্ত হউক, আমাদের উৎপন্ন রোগের প্রশমন ও অহুৎপন্ন রোগের দূরীকরণ করুক, এবং (পবিত্রতা সম্পাদনের জন্ত) আমাদের উপরি ক্ষরিত হউক। ২৪।

যে জল শস্যের (অথবা ধনের) ঈশ্বর এবং মানবগণের জীবনরক্ষক, সেই জলের নিকট আমি সুখ প্রার্থনা করি। ২৫।

সোমদেব আমাদের বলিয়াছেন যে, জলের মধ্যে সমস্ত ঔষধের সংমিশ্রণ আছে এবং সমস্ত জগতের সুখকর অগ্নি অর্থাৎ তেজঃপদার্থ বিद्यমান আছে। ২৬।

হে জল, তুমি আমার দেহ-রক্ষার্থ এবং চিরকাল সূর্য্য অর্থাৎ পরমাত্মভূত জ্যোতিঃ দর্শনার্থ রোগ নিবারক ঔষধ পূরণ কর। ২৭।

হে জল, আমাদের যে কিছু অজ্ঞানকৃত পাপ আছে, কিংবা আমি জ্ঞানপূর্ব্বক অত্মের যে অনিষ্টাচরণ করিয়াছি অথবা যে শাপ দিয়াছি এবং মিথ্যা বলিয়াছি, সেই সমস্ত পাপ দূরীভূত কর। ২৮।

ওঁ আপো অজ্ঞাষ্চারিষং, রসেন সমগম্যসি। পরম্বানয় আ গহি, তং মাং সং স্বজ
বৰ্চসা ॥” ২৯। অতঃপর অঘমৰ্ষণ প্রণালী অনুসারে অঘমৰ্ষণ করিতে হয়।

অঘমৰ্ষণ

দক্ষিণহস্ত গো-কর্ণাকৃতি করত জলগণ্ডুষ লইয়া নাসিকাগ্রে ধারণ করতঃ কৃষ্ণবর্ণ
যে পাপপুরুষ দেহের মধ্যে ব্যাপিয়া আছে, মন্ত্রপ্রভাবে তাহা নির্গত হইয়া এই জলে
পতিত হইল, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে—“ঋতক্ষেতি ঋকুত্রয়শ্চ মাদুচ্ছন্দসাঘমৰ্ষণ
ঋষির্ভাববৃত্তং দেবতা, অমৃষ্টপ্ ছন্দঃ, অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীজ্ঞা-
ন্তপসোহধাজায়ত। ততো রাত্রাজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি,
সংবৎসরো অজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বশ্চ মিসতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
ধাতা, যথা—পূর্ব্বকল্পয়ৎ। দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥ ৩০।

এই মন্ত্র পড়িয়া সেই জল বামভাগে কলিত শিলাখণ্ডে সবল নিক্ষেপ করিবেন।
পরে একবার আচমন করিয়া—

প্রাতঃ ও সায়ং-সজ্জায়

“ওঁকারশ্চ ব্রহ্ম ঋষি-রশ্মিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ; মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতি-
ঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ; গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ।
সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্ভূবেরণ্যং, ভর্গো দেবশ্চ
ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৩১ ॥

এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া সূর্য্যভিমুখে তিনবার জলাঞ্জলি দিবেন।

মধ্যাহ্ন-সজ্জায়

“আ কৃষ্ণেনত্যশ্চ হিরণ্যসূপ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে
বিনিয়োগঃ। ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন
সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন ॥” ৩২ ॥

অগ্ন আশি জলে অবগাহন করিয়াছি এবং তাহার রসের সহিত মিলিত হইয়াছি।
হে অগ্নিদেব, তুমি জলান্তরীর্ভী বলিয়া জলবিশিষ্ট, তুমি আগমন কর এবং তাদৃশ
আমাকে তেজের সহিত সংযুক্ত কর। ২৯।

“ঋতঞ্চ” হইতে ‘মথো স্বঃ’ পর্য্যন্ত তিনটি মন্ত্রের মদুচ্ছন্দ্যার পুল অঘমৰ্ষণ
ঋষি ব্রহ্ম দেবতা অমৃষ্টপ্ ছন্দঃ এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের পরবর্তী স্নান-কার্য্যে ইহার
বিনিয়োগ। ৩০।

ওঙ্কারের ব্রহ্মা ঋষি, প্রজাপতি দেবতা, বৃহতী ছন্দঃ, ভূভূবঃ স্বঃ এই মহাব্যাহতিব্রহ্মের
পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষি, প্রজাপতি দেবতা, বৃহতী ছন্দঃ, সূর্য্যকে জলাঞ্জলি দিতে ইহার
বিনিয়োগ। ৩১।

আ কৃষ্ণেন ইত্যাদি মন্ত্রের হিরণ্যসূপ ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ, সূর্য্যজলাঞ্জলি-

এই মন্ত্র পড়িয়া স্বর্ঘ্য্যভিমুখে একবার জলাঞ্জলি দিবেন। অতঃপর স্বর্ঘ্য্যোপস্থান করিতে হয়।

স্বর্ঘ্য্যোপস্থান

প্রাতঃসন্ধ্যায় স্বর্ঘ্য্যভিমুখে এক পায়ে দাঁড়াইয়া কুতাজলি হইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করত স্বর্ঘ্য্যোপস্থান করিবেন।

“চিত্রং দেবানামিতি ষড়্চস্ত্র হুক্তস্ত্র কুংস ঋষিঃ স্বর্ঘ্য্যো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ স্বর্ঘ্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ঔ চিত্রং দেবানা-মুদগাদনীকং, চক্ষুর্মিত্রস্ত্র বরুণস্ত্রাণ্ণে। অ্য প্রা ত্বাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষং, স্বর্ঘ্য্য আত্মা জগতন্তুস্বশচ ॥ ৩৩।

ঔ স্বর্ঘ্য্যো দেবীমুষসং রোচমানাং, মর্ঘ্য্যো ন যোষামভ্যেতি পশ্চাৎ। যত্রা নরো দেবয়ন্তো যুগানি, বিতরতে প্রীতি ভদ্রায় ভদ্রং ॥ ৩৪ ॥

ঔ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ স্বর্ঘ্য্যস্ত্র, চিত্রা এতথা অমুমাভাসঃ। নমস্তস্তো দিব আ পৃষ্ঠমস্থঃ, পরি ত্বাবাপৃথিবী যন্তি সন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

ঔ তৎ স্বর্ঘ্য্যস্ত্র দেবত্বং তন্নহিষং, মধ্যা কর্ত্তোর্বিততং সং জভার। যদেদযুক্ত হরিতঃ সধস্বাদাদ্রাক্তী বাসন্তুতে সিমন্ঠৈ ॥ ৩৬ ॥

দানে ইহার বিনিয়োগ। সকলের স্তুত্য স্বর্ঘ্য্যদেব স্বর্ঘ্য্যময়-রথে আরোহণপূর্ব্বক শূন্তমার্গে পুনঃপুনঃ ঘুরিতে ঘুরিতে অমরগণকে এবং মনুষ্যগণকে স্ব-স্ব স্থানে স্থাপন করত এবং সকল লোককে উদ্ভাসিত করত আগমন করিতেছেন। ৩২।

“চিত্রং দেবানাম্” ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্ররূপ স্তোত্রের কুংস ঋষি, স্বর্ঘ্য্য দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ, স্বর্ঘ্য্যোপাসনার ইহার প্রয়োগ। ৩৩।

মনুষ্য যেমন গমনশীলা যুবতী স্ত্রীর অনুগমন করে, সেইরূপ স্বর্ঘ্য্যদেব দানাদিগুণযুক্তা দীপ্তিশালিনী উষাদেবীর অনুগমন করিতেছেন। এই উষার উদয় হইলে যজ্ঞমানেরা স্বর্ঘ্য্যদেবকে পূজা করিতে ইচ্ছুক হইয়া যজ্ঞকর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন। আমরা মঙ্গললাভের জন্ত এতাদৃশ মঙ্গলময় স্বর্ঘ্য্যদেবকে স্তব করিতেছি। ৩৪।

স্বর্ঘ্য্যের অশ্ব অর্থাৎ কিরণসকল কল্যাণময়, সর্ব্বব্যাপক, বিচিত্রবর্ণ এবং আমাদের যথাক্রমে স্তবনীয়। সেই কিরণসকল আমাদের নমস্কার প্রাপ্ত হইয়া শূন্ত-লোকের উপরে আরোহণ করিতেছে এবং তখন স্বর্গ ও মর্ত্ত্যকে ব্যাপ্ত করিতেছে। ৩৫।

সর্ব্বপ্রেরক স্বর্ঘ্য্যের তাহাই ঈশ্বরত্ব ও তাহাই মহত্ত্ব—যে, তিনি কর্ম্মের মধ্যে অর্থাৎ লোকের আরক্ত কৃষাদি কর্ম্ম সমাপ্ত হইতে না হইতে স্বীয় বিত্তীর্ণ রশ্মি-জাল সংহার করেন; (স্বর্ঘ্য্য অন্ত গমন করিলে আর কেহ কর্ম্ম করিতে পারে না; সুতরাং আরক্ত কর্ম্মও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রাখিতে বাধ্য হয়)। যখনই তিনি আপনার রশ্মিসমূহ সংহরণ করিয়া এই পৃথিবীলোক হইতে অন্তর্য্য নিযুক্ত করেন, তখনই তমোমালা-দ্বারা এই লোক পরিব্যাপ্ত হয়। ৩৬।

ওঁ তন্মিত্রস্ত বরুণস্তাভিচক্রে, সূর্য্যো রূপং রুণুতে তোরুপস্থে । অনন্ত-মত্ত ক্রশদস্ত
পাজঃ, কৃষ্ণমন্তুহরিতঃ সংভবন্তি ॥ ৩৭ ॥

“ওঁ অত্মা দেবা উদিতা সূর্য্যস্ত নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবত্যাং । তন্মো মিত্রো বরুণো
মামহস্তা-মদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত গৌঃ ॥” ৩৮ ॥

মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার সূর্য্যভিমুখে একপারে দাঁড়াইয়া উর্দ্ধবাহু হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র
পড়িয়া সূর্য্যোপস্থান করিবেন । মন্ত্র যথা—

“উহু তামিতি ব্রহ্মোদশর্চস্ত সূক্তস্ত কাথ প্রক্ষথ ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা, আত্মানাং
নবানাং গায়ত্রী, অন্ত্যানাং চতস্ৰণাম্ অহুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ ; সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ
উহু তাং জাতবেদসং, দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ৩৯ ॥

ওঁ অপ ত্যো তায়বো যথা, নক্ষত্রা যন্তাক্তুভিঃ । সুরার বিশ্বচক্রে ॥ ৪০ ॥

ওঁ অদৃশ্রমস্ত কেতবো বি রশ্মরো জনা অহু । ভ্রাজন্তো অগ্নরো যথা ॥ ৪১ ॥

ওঁ তরণি বিশ্বদর্শতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য । বিশ্বমা ভাসি রোচনঃ ॥ ৪২ ॥

ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ, প্রত্যঙ্গুদেষি মাহুমান্ ॥ প্রত্যঙ্ বিশ্ব স্বর্দশে ॥ ৪৩ ॥

সূর্য্যদেব উদয়কালে মিত্র বরুণ প্রভৃতি সমস্ত জগতের প্রকাশের জন্ত আকাশের
কোলে স্বীয় তেজ বিস্তার করেন । তাঁহার ঐ রস-হরণশীল কিরণসকল দিবসে এক-
প্রকার তেজ ধারণ করে, তাহা অনন্ত, শুক্লবর্ণ ও অন্ধকার নিবারণে সমর্থ ; এবং রাত্রিতে
আর একপ্রকার তেজ ধারণ করে, তাহা কৃষ্ণবর্ণ । ৩৭ ।

হে প্রকাশমান রশ্মিসমূহ ! তোমরা আজ সূর্য্যদেব উদিত হইলে ইতস্ততঃ প্রসৃত
হইয়া আমাদেরগকে নিরতিশয় নিন্দনীয় পাপ হইতে সরাইয়া লইয়া যাও এবং মিত্র
(দিবাভিমানিনী দেবতা), বরুণ, (রাত্র্যভিমানিনী দেবতা), দেবমাতা অদিতি, সিন্ধু
(জলাভিমানিনী দেবতা) এবং পৃথিবী ও স্বর্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ আমাদের এই
কথার অহুমোদন করুন । ৩৮ ।

“উহু তাম্” ইত্যাদি তেরটি মন্ত্ররূপ সূক্তের কথপুত্র প্রক্ষথ ঋষি, সূর্য্য দেবতা ;
প্রথম নয়টির গায়ত্রী ছন্দঃ, অবশিষ্ট চারিটির অহুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ ; সূর্য্যোপস্থানের ইহার
বিনিয়োগ । ৩৯ ।

জগৎ-প্রকাশক সূর্য্যদেবকে আগমন করিতে দেখিয়া প্রসিদ্ধ দম্ব্যগণের স্ত্রায় নক্ষত্র-
সকল রাত্রির সহিত পলায়ন করিতেছে । ৪০ ।

এই সূর্য্যের বিজ্ঞাপক রশ্মিসকল, প্রদীপ্ত অগ্নির স্ত্রায় সমস্ত জগৎকে একে একে
প্রকাশ করিতেছে । ৪১ ।

হে সূর্য্য, তুমি উপাসকগণের রোগহস্তা, পাপমোচনের জন্ত সমস্ত প্রাণীর দর্শনীয় এবং
সকল পদার্থের প্রকাশকর্তা । তুমি সমগ্র আকাশকে আলোকিত করিতেছ । ৪২ ।

হে সূর্য্যদেব ! তুমি জগতের প্রকাশের জন্ত, দেবতাদিগের বৈশ্ব যে আকাশচারী

ওঁ যেনা পাবক চক্ষুসা ভূরণন্ত জনা অহু । স্বং বরুণ পশুসি ॥ ৪৪ ॥

ওঁ বি ছামেবি রজ্জুপ্ত্বহা, মিমানো অভুভিঃ । পশুন্ জ্ঞানি সূর্য্য ॥ ৪৫ ॥

ওঁ সপ্ত জ্বা হরিতো রথে, বহন্তি দেব সূর্য্য । শৌচিক্ষেপং বিচক্ষণ ॥ ৪৬ ॥

ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুক্লবঃ, সুরো রথশ্চ নপ্ত্যঃ । তাভির্যাতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ৪৭ ॥

ওঁ উদয়ং তমসম্পরি, জ্যোতিপশন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্ৰা সূর্য্যমগ্নয়
জ্যোতিরুত্তমং ॥ ৪৮ ॥

ওঁ উত্তরন্ত মিত্রমহ আরোহন্তুত্তরাং দিবং । হৃদ্রোগং মম সূর্য্য হরিমাণঞ্চ নাশয় ॥ ৪৯ ॥

ওঁ শুকেবু মে হরিমাণং, রোপণাকাসু দধুসি । অথো হারিদ্ৰবেবু মে হরিমাণং
নিদধুসি ॥ ৫০ ॥

ওঁ উদগাদয়-মাদিত্যো বিধেন সহসা সহ । দ্বিঘন্তং মহং রক্ষয়ন্ মো অহং
বিঘতে রথং ॥ ৫১ ॥

মরুদগণ, তাঁহাদের সম্মুখে, মানবগণের সম্মুখে এবং সমস্ত স্বর্গবাসীর সম্মুখে উদ্ভিত
হইতেছে । ৪৩ ।

হে সূর্য্য ! তুমি জগৎপাবন এবং অনিষ্ট নিবারক, তুমি যে তেজ দ্বারা সমস্তপ্রাণীর
পোষণকারী এই মর্ত্যলোককে একে একে প্রকাশ করিতেছ, (তোমার সেই তেজকে
আমরা স্তব করি) । ৪৪ ।

হে সূর্য্য ! তুমি দিন রাত্রি সৃষ্টি করিয়া, উৎপত্তিশীল সমুদায় পদার্থকে দর্শন করত
বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষলোকে বিচরণ করিতেছ । ৪৫ ।

হে বিশ্বপ্রকাশক সূর্য্যদেব ! তুমি কেশের স্তায় তেজঃসম্পন্ন : তোমাকে রথে
করিয়া সাতটি অশ্ব বহন করিতেছে । ৪৬ ।

যাহারা রথকে ফেলিয়া দেয় না এরূপ সাতটি ঘোটকীকে সূর্য্যদেব রথে নিযুক্ত
করিয়াছেন । আপনা কর্তৃক রথে সংযুক্ত সেই সকল ঘোটকী-দ্বারা তিনি যজ্ঞগৃহে
গমন করিতেছেন । ৪৭ ।

আমরা তমোগুণাভীত তেজস্বী দেবদেব সর্বোৎকৃষ্ট-জ্যোতিঃ-স্বরূপ উদয়প্রাপ্ত
সূর্য্যদেবকে যেন (উপাসনা-কালে) দর্শন করিতে পারি । ৪৮ ।

হে অহুফল-তেজঃসম্পন্ন সূর্য্য, তুমি অত্যাচ্ছ আকাশে অগ্ন আরোহণ করত উদ্ভিত
হইয়া আমার মানসিক-ব্যাধি, এবং শারীরিক-ব্যাধি, বিনাশ কর । ৪৯ ।

ব্যাধি-প্রযুক্ত আমার দেহে যদি হরিদ্বর্ণ-ভাব হয় তাহা আমি শুক পক্ষীতে ও
শারিকা পক্ষীতে স্থাপন করি এবং আমার সেই হরিদ্বর্ণ-ভাব হরিভাল-বক্ষে স্থাপন
করি (তাৎপর্য্য এই যে, এইরূপ বর্ণ ঐ সকল পক্ষী ও বৃক্ষেতেই থাকুক, আমাতে যেন
কখনও না আসে) । ৫০ ।

এই সূর্য্য আমার ব্যাধিকে বিনাশ করিতে সর্ববলসম্পন্ন হইয়া উদ্ভিত হইয়াছেন ।

মাস্তৃকস্বর্ঘ্যোপস্থান মন্ত্র।—(স্বর্ঘ্য্যভিমুখে একপাশে দাঁড়াইয়া ।)

মো যু বরুণেতি পঞ্চর্চন্ত বশিষ্ঠ ঋষিবরুণো দেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ স্বর্ঘ্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ মো যু বরুণ যুগাং, গৃহং রাজরহং গমং । মৃড়া স্কন্ধত্র মৃড়য় ॥ ৫২ ॥

ওঁ যদেমি প্রস্তুরশ্বিব দৃতির্ন ধাতো অদ্রিবিঃ । মৃড়া স্কন্ধত্র মৃড়য় ॥ ৫৩ ॥

ওঁ ক্রতুঃ সমহ দীনতা, প্রতিপং জগমা শুচে । মৃড়া স্কন্ধত্র মৃড়য় ॥ ৫৪ ॥

ওঁ অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং, তৃক্ষা-বিদজ্জরিতারং । মৃড়া স্কন্ধত্র মৃড়য় ॥ ৫৫ ॥

ওঁ যৎকিঞ্চিদং বরুণ দৈবো জনে, হভিত্রোহং মনুশ্যচরামসি । অচিন্তী যন্তবধর্ষা
যুরোপমি, মা নস্তস্মাদেনসো দেব রীরিষঃ ॥ ৫৬ ॥

এইরূপে ত্রিসঙ্খ্যায় স্বর্ঘ্যোপস্থান করিয়া অঙ্গস্তাস করিবেন । যথা

“ওঁ হৃদয়্যার নমঃ” বলিয়া হৃদয়, “ভূঃ শিরসে স্বাহা” বলিয়া মস্তক, “ভূবঃ শিখায়ৈ
বষট্” বলিয়া শিখা, “স্বঃ কবচায় হুং” বলিয়া কবচ (বাম বাহ ও দক্ষিণ বাহ) পরে
(এই স্বর্ঘ্য্যদেবই আমার রোগ বিনাশ করুন) আমি নিজে ব্যাধিকে বিনাশ করিব
না । ৫২ ।

“মো যু বরুণ” ইত্যাদি পাঁচটি মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি, বরুণ দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ
স্বর্ঘ্যোপস্থানে ইহার বিনিয়োগ । হে রাজন্ বরুণ ! আমি মুক্তিকানির্ধৃত গৃহে যেন
গমন না করি—অর্থাৎ আমাকে যেন ভুলোক আর জগৎগ্রহণ করিতে না হয় । হে
স্কন্ধত্র ! আমাকে সুখী কর এবং দয়া কর । ৫২ ।

হে আয়ুধার-বরুণ ! আমি যখন তোমার ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে কামারের
খাতার ন্যায় বায়ুপূর্ণ হইয়া তোমার নিকট গমন করি, (অর্থাৎ উপাসনা করি), তখন
তুমি আমাকে সুখী করিও । হে শোভনধনশালিন্ ! আমাকে সুখী কর এবং
দয়া কর । ৫৩ ।

হে ধনশালিন্ । হে নির্মলস্বভাব বরুণ ! আমি অক্ষমতাবশতঃ বিহিতকর্মের
প্রতিকূলে গিয়াছি (অর্থাৎ বিহিত ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিতে পারি নাই), সুতরাং
হে শোভনধনশালিন্ আমাকে সুখী কর এবং দয়া কর । ৫৪ ।

আমি সমুদ্রের মধ্যে বাস এবং তোমার উপাসনা করিলেও আমার তৃক্ষা পাইতেছে
(কারণ সমুদ্র-জল লবণাক্ত বলিয়া অপেক্ষ, তৃক্ষাতুরব্যক্তি তন্মধ্যে বাস করিয়াও যেমন
তাহার তৃক্ষা নিবারণ করিতে পারে না, সেইরূপ আমি দুর্লভ মানবজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও
জ্ঞানলাভ করিতে না পারায় অসুখী হইতেছি) । সুতরাং হে শোভনধনশালিন্ বরুণ !
তুমি আমাকে সুখী কর এবং দয়া কর । ৫৫ ।

হে বরুণ ! আমরা মানুষ হইয়া দেবতাগণের প্রতি এই যে কিঞ্চিৎ অপকার
করিয়াছি এবং অজ্ঞানবশতঃ তোমার উপাসনা-কার্য্য যে অননোযোগী হইয়াছি,
হে দেব, সেই পাপ-হেতু আমাদের হিংসা করিও না । ৫৬ ।

“ওঁ ভূভূবঃ নেত্রত্রয় যৌষট্” বলিয়া ক্রসহিত নেত্রদ্বয়ে স্থান করিবেন এবং “ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্” বলিয়া বামহস্তের তল স্পর্শ করিয়া তাল দিবেন। অতঃপর গায়ত্রীকে ধ্যান করিবেন।

গায়ত্রী-ধ্যান

“প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়াহ্নেষ্ণু স্বাগ্‌যজুঃসাম্যত্রিপদাং ত্রিবাংগীধরদ্বিষ্ণু যট্‌কৃষ্ণিঃ পঞ্চাশিরস-ময়িমুখীঃ ত্র্যশিরস্তাং ক্ষত্ৰধ্বাং বিষ্ণুহৃদয়াং সূর্য্যামণ্ডলস্থাং কোষেহবসনাং পদ্মাসনস্থাং দণ্ডকমণ্ডকসূত্রাভয়াঙ্ক-চতুর্ভূজাং শুভ্রবর্ণাং শুভ্রাশ্রয়াতুলেপনঅগাভরণাং শরচ্ছত্রসহস্রপ্রভাং সর্বদেবময়ীং ধ্যামেৎ ॥” ৫৭ ১

তিনবার এইরূপে ধ্যান করিয়া বক্ষ্যমাণমন্ত্র পাঠ করত গায়ত্রীর আবাহন করিবেন যথা—

“ওঁ আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ত্র্যস সন্নিভং ।

গায়ত্রীচ্ছন্দসাং মাতা ইদং ত্র্যস জুযস নঃ ॥ ৫৮ ॥

ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি জাজোহসি দেবানাং দাম নামাসি বিশ্বমসি বিশ্বমুঃ সর্বমসি সর্বাযু-রভিভূরৌ গায়ত্রীমাবাহয়ামি ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ, যজুঃ ও সাম—এই বেদত্রয় যীহার পদ; চতুর্দিকে এবং উর্দ্ধে ও অধোদিকে যীহার ছয়টি উদর; যীহার পাঁচটি শিরঃ; অগ্নি যীহার মুখ; ত্র্যঙ্গা যীহার মণ্ডক; ক্ষত্ৰ যীহার শিখা; বিষ্ণু যীহার হৃদয়; যিনি সূর্য্যামণ্ডলবাসিনী, পট্ট বস্ত্র-পরিধানা ও পদ্মাসনে উপবিষ্টা; যীহার হস্ত চতুষ্টয় দণ্ড, কমণ্ডলু, অপরমালা ও অস্ত্র-মুদ্রায় চিহ্নিত; যীহার বর্ণ শুভ্র এবং মালা চন্দন ও আভরণসমূহও শুভ্রবর্ণ এবং যিনি শরৎকালীন সহস্রচক্রেয় ক্ষায় ক্রভাবিশিষ্টা, সেই সর্বদেবময়ী গায়ত্রীকে ধ্যান করিবেন ॥ ৫৭ ॥

বরপ্রদা দেবী অক্ষর (অর্থাৎ বিনাশরহিত) ও সন্নিভ (অর্থাৎ বেদান্তপ্রমাণে সম্যক্‌ নিশ্চিত) ত্র্যস-উদ্দেশে । (অর্থাৎ অগৎকারণ পরমতত্ত্বের উদ্দেশে) আগমন করুন, এবং দেবমাতা গায়ত্রী-দেবী আমাদিগকে ত্র্যস ৩৬ উপদেশ করুন ॥ ৫৮ ॥

হে গায়ত্রি । তুমি দেহের উপাদানভূত ওজোনামক দাতৃ-স্বরূপা; তুমি শক্তি-পরাক্ষরে সহায়ভূতা শক্তিরূপা; তুমি শারীরিক সামর্থ্য-স্বরূপা; তুমি অগ্ন্যাদি-দেবগণের

১। কোন কোন পদ্ধতিতে লিখিলে “ত্রিবাং গায়ত্রীমাতা ইদং ত্র্যস জুযস নঃ” যথা, পাতলালে “ত্রিবাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থং রক্তবর্ণাং রক্তাশ্রয়াতুলেপনপ্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং দণ্ডকমণ্ডক-প্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং পট্টবস্ত্র-পরিধানাং পদ্মাসনস্থাং কোষেহবসনাং পট্টবস্ত্র-পরিধানাং পদ্মাসনস্থাং দণ্ডকমণ্ডক-প্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং শুভ্রবর্ণাং শুভ্রাশ্রয়াতুলেপনঅগাভরণাং শরচ্ছত্রসহস্রপ্রভাং সর্বদেবময়ীং ধ্যামেৎ ॥” যথা “ত্রিবাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থং রক্তবর্ণাং রক্তাশ্রয়াতুলেপনপ্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং দণ্ডকমণ্ডক-প্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং পট্টবস্ত্র-পরিধানাং পদ্মাসনস্থাং কোষেহবসনাং পট্টবস্ত্র-পরিধানাং পদ্মাসনস্থাং দণ্ডকমণ্ডক-প্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং শুভ্রবর্ণাং শুভ্রাশ্রয়াতুলেপনঅগাভরণাং শরচ্ছত্রসহস্রপ্রভাং সর্বদেবময়ীং ধ্যামেৎ ॥” যথা “ত্রিবাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থং রক্তবর্ণাং রক্তাশ্রয়াতুলেপনপ্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং দণ্ডকমণ্ডক-প্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং পট্টবস্ত্র-পরিধানাং পদ্মাসনস্থাং কোষেহবসনাং পট্টবস্ত্র-পরিধানাং পদ্মাসনস্থাং দণ্ডকমণ্ডক-প্রভাভয়াং চতুর্ভূজাং শুভ্রবর্ণাং শুভ্রাশ্রয়াতুলেপনঅগাভরণাং শরচ্ছত্রসহস্রপ্রভাং সর্বদেবময়ীং ধ্যামেৎ ॥”

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপো মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রাসমে যস্মাদ্গায়ত্রী-ত্মতঃ স্মৃতা ॥ ৬০ ॥

“ওঁকারস্ত ব্রহ্ম ঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীছন্দো ; মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা বৃহতীছন্দো ; গায়ত্র্যা বিষ্ণামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দ, শ্বেতো বর্ণঃ, অগ্নিমুখঃ, ব্রহ্মা শিরো, বিষ্ণুহৃদয়ঃ, রুদ্রো ললাটঃ, পৃথিবী কৃষ্ণৈশ্বেলোকাং চরণাঃ, সাংখ্যায়নো গোত্রম্ ; অশেষপাপক্ষয়ার জপে বিনিরোগঃ ॥” ৬১ ॥

এইরূপে ঋষি-ছন্দঃ প্রভৃতি উচ্চারণ করিয়া—গায়ত্রী জপ করিবেন । গায়ত্রী যথা—

“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্ভরনোঃ, ভর্গো দেবস্তু ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচো-
দয়াৎ । ওঁ ॥” ৬২ ॥

এই গায়ত্রী যথাশক্তি (অস্ততঃ ১০ বার, ১০৮ বার বা ১০০৮ বার) জপ করিবেন । প্রাতঃসন্ধ্যায় উত্তান হস্তে (চিং হাতে) । মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় হৃদয়ভিমুখে হস্ত রাখিয়া এবং নায়ঃসন্ধ্যায় হস্ত উপুড় করিয়া জপ করিতে হয় ।

পরে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠের পৃষ্ঠভাগ দ্বারা দক্ষিণ কর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিতে করিতে আত্মরক্ষা করিবেন ।

আত্ম-রক্ষা

“জাতবেদস ইত্যস্ত কাক্ষপ ঋষিজাতবেনা অগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ শান্তার্থজপে বিনিরোগঃ । ওঁ জাতবেদসে স্ননবাম সোম-মরাভীরতো নি দহাতি বেদঃ । স নঃ পৃষদতি দুর্গাণি বিশ্বা, নাবেব সিকুং তুরিতাভাগ্নিঃ ॥ ৬৩ ॥

ভেজোরূপা ; তুমি জগৎ-স্বরূপা । তুমি জগতের আয়ুঃ, এবং তুমিই সকল ও সম্পূর্ণ-
আয়ুঃস্বরূপা ; তুমি অতিভূ অর্থাৎ সকল পাপের বিনাশকত্রী, এবং তুমি ওঁ অর্থাৎ
পরমাত্মা-স্বরূপা ॥ ৬২ ॥

হে বরপ্রদে দেবি, তুমি আগমন কর এবং জপকার্যে আমার সন্নিহিত হও । যে
তোমাকে গায় অর্থাৎ উচ্চারণ করে, তাকে তুমি ত্রাণ কর, এই নিমিত্ত তোমাকে
গায়ত্রী বলিয়া সকলে জানে ॥ ৬০ ॥ ১

ওঁকারের ঋষি ব্রহ্মা, দেবতা অগ্নি, ছন্দঃ গায়ত্রী, মহাব্যাহতিত্রয়ের পরমেষ্ঠী
প্রজাপতি ঋষি, প্রজাপতি দেবতা, বৃহতী ছন্দঃ ; গায়ত্রীর ঋষি বিষ্ণামিত্র, দেবতা সবিতা,
গায়ত্রী ছন্দঃ, গায়ত্রীর বর্ণ শ্বেত, মুখ অগ্নি, ব্রহ্মা মস্তক, বিষ্ণু হৃদয়, রুদ্র ললাটে,
পৃথিবী উদর, ত্রিভুবন চরণ ; সাংখ্যায়ন গোত্র, অশেষ পাপক্ষয়ের নিমিত্ত জপে ইহার
প্রয়োগ হয় ॥ ৬১ ॥

জাতবেদসে এই মন্ত্রের কাক্ষপ ঋষি, সর্বজ্ঞ অগ্নি দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ ; শান্তিনিমিত্ত-
জপে ইহার প্রয়োগ । ৬৩ ।

অতঃপর নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রে মন্তকে জল দিবেন।

তচ্ছংযোরিত্যশ্ব শংযুঋষির্বিষ্বেদেবা দেতাঃ শক্রীচ্ছন্দঃ, নমো ব্রহ্মণে ইত্যশ্ব
প্রজাপতিঋষির্বিষ্বেদেবা দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শান্তির্থাঙ্গপে বিনিয়োগঃ ওঁ তচ্ছংযো রা
বুগীমহে ॥ ৬৪ ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণে নমো অশ্বগ্নয়ে ॥ ৬৫ ॥

তৎপরে পূর্বাদি দিক্ প্রভৃতিকে প্রণাম করিবেন। যথা—

ওঁ পূর্বাদি-দিগ্ভ্যো নমঃ। ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ। ওঁ সন্ধ্যায়ৈ নমঃ। ওঁ গায়ত্রৈ
নমঃ। ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ। ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ। ওঁ সর্বাভ্যো দেবতাভ্যো নমঃ ॥ ৬৬ ॥

এই বলিয়া প্রত্যেককে নমস্কার করিয়া গায়ত্রী বিসর্জন করিবেন। যথা—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি।

ব্রাহ্মণৈরভ্যাজ্যতা গচ্ছ দেবি যথাস্থং ॥ ৬৭ ॥

এই মন্ত্রে একগুণ জল দিবেন। অতঃপর ব্রহ্মযজ্ঞ করিবেন (ব্রহ্মযজ্ঞ পরে দ্রষ্টব্য),
অনন্তর তর্পণাধিকারী ব্যক্তি তর্পণ করিয়া সুর্য্যার্থ দান করিবেন। তর্পণে অনধিকারী
ব্যক্তি ব্রহ্মযজ্ঞের পরে সুর্য্যার্থ দান করিবেন।

সূর্য্যার্থ

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ;

জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥

এহি সূর্য্য সহস্রাংশো, তেজোরাশে জগৎপতে।

অনুকম্পয় মাং ভক্তং, গৃহাণার্থং দিবাকর ॥

ওঁ হংসঃ শুচিস্বস্রতন্তরিক্সসঙ্কোতা বেদিসদতিথির্হর্যোগ-

সন্সস্বরসদৃতসদোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং (বৃহৎ ১) ॥

“তচ্ছংযোঃ” এই মন্ত্রের শংযু ঋষি, বিশ্বেদেবগণ দেবতা, শক্রী ছন্দঃ ; “নমো ব্রহ্মণে”
এই মন্ত্রের প্রজাপতি ঋষি, বিশ্বেদেবগণ দেবতা, জগতী ছন্দঃ ; শান্তি-নিমিত্ত জপে
ইহার প্রয়োগ। যে কৰ্ম্ম উপস্থিত-রোগের উপশমকারি ও ভবিষ্যৎ-রোগের বিদূষণ-
কারি সেই কৰ্ম্ম প্রার্থনা করি। ৬৪।

ব্রহ্মাকে ও অগ্নিকে নমস্কার করি। ৬৫।

পূর্বাদি দিক্ সমূহকে নমস্কার। দিকের অধিপতিদিগকে নমস্কার। সন্ধ্যাকে
নমস্কার। গায়ত্রীকে নমস্কার। সাবিত্রীকে নমস্কার। সরস্বতীকে নমস্কার। সকল
দেবতাদিগকে নমস্কার। ৬৬।

হে গায়ত্রী দেবি! তুমি ভূমিতে অবস্থিত উত্তরদিকস্থ পর্বতের উত্তর-শিখরে বাস
কর। হে দেবি! তুমি এখন ব্রাহ্মণদিগের (অর্থাৎ তোমার উপাসকদিগের অন্নজা
পাইরা যথাস্থানে স্নেহে গমন কর) ৬৭।

১। ‘বৃহৎ’ পাঠ মূল বেদে নাই, কিন্তু বহু প্রাচীন পদ্ধতিতে এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়।

এষোহর্ঘ্যঃ ঐ শ্রীসূর্যায় নমঃ ।—বলিয়া সূর্য্য উদ্দেশে এক অঞ্জলি জল দিয়া নমস্কার করিবেন ।

সূর্য্যপ্রণাম

ঐ জবাকুসুম-সঙ্কাসং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যং ॥

ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শেষে আচমন করিবেন অতঃপর বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয় পাঠ করিবেন ।

প্রাতঃসন্ধ্যার (শিবপূজাদি করিয়া উক্তরূপেই “শন্ন আপো ধন্বতাঃ” হইতে সূর্য্যপ্রণাম পর্যন্ত) মধ্যাহ্নসন্ধ্যা এবং সাংসকালে সাংসন্ধ্যা করিবেন ।

ইতি ঋগ্বেদীয়-সন্ধ্যা পদ্ধতিঃ সমাপ্তা

যজুর্বেদীয়-সন্ধ্যাপদ্ধতিঃ

প্রথমতঃ শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করত নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রে মন্তকে জল-প্রোক্ষণ করিয়া মার্জন করিবেন । যথা

মার্জন

ঐ শন্ন আপো ধন্বতাঃ, শমনঃ সন্ত-নৃপ্যাঃ । শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ, শমনঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥ ১ ॥

ঐ রূপদাদিব মুমুচানঃ স্বিন্নঃ, স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুভ্রত মৈনসঃ ॥ ২ ॥

ঐ আপো হি ষ্ঠা ময়োভূবস্তা ন উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ৩ ॥

ঐ যো বঃ শিবতমো রস-সুশ্র ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥

ঐ তস্মা অরং গম্যাম বো যশ্র ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥

ঐ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীচ্ছা, তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রেণ অর্ণবঃ ॥ ঐ সমুদ্রাদর্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বশ্র মিশতো বশী ॥ ৬ ॥ ঐ সূর্য্যোচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষ-মথো ঋঃ ॥ ৭ ॥

অতঃপর ঋগ্বেদাদি স্মরণপূর্ব্বক প্রাণায়াম করিবেন । ঋগ্বেদাদি যথা—

“ঐকারশ্র ব্রহ্মঋষি-রশ্মিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্বকর্ষ্মারম্ভে বিনিয়োগঃ । সপ্তবাহুবী-নাং প্রজাপতিঋষি-রশ্মি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীচ্ছন্দঃ-বিশ্বদেবা-দেবতাঃ গায়ত্র্যাং হিগলুষ্ঠু-বৃ-হতী-পঙ্তি-ত্রিষ্টু-ব-জগত্যচ্ছন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ

সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষি-
ব্রহ্মবায়ুঋষ্য্যশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥” ৮ ॥

প্রাণায়াম

অতঃপর আপনার চতুর্দিকে জল বেঠন করিয়া দক্ষিণ অঙ্গুলীদ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট
টিপিয়া বাম নাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করত মনে মনে বলিবেন—“নাভৌ—রক্তবর্ণং
চতুর্গুণং দ্বিভূজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংসবাহনসং ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ
ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্করৈণ্যং, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। দিয়ো
য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরৌ”। ৯ ॥

পরে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা বামনাসাপুট টিপিয়া বায়ু নিরোধ-
পূর্বক মনে মনে বলিবেন—“হৃদি—নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্র-দাদাপদহস্তং
গরুড়াকৃৎ কেশবং ধ্যায়ন্। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং।
ওঁ তৎ সবিতুর্করৈণ্যং, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। দিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো
জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরৌ” ॥ ১০ ॥

অনন্তর বামনাসাপুট পূর্ববৎ টিপিয়া রাখিয়াই দক্ষিণ নাসাপুট ছাড়িয়া দিয়া, অঙ্গে
অঙ্গে বায়ু নিঃসারণ করত মনে মনে বলিবেন—“ললাটে—শ্বেতবর্ণং দ্বিভূজং ত্রিশূল-
ডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভাকৃৎ শঙ্খং ধ্যায়ন্। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ
ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্করৈণ্যং, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। দিয়ো
য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরৌ” ॥ ১১ ॥

এই বলিয়া প্রাণায়াম করত বক্ষমাগরূপে আচমন করিবেন।

আচমন

গৌর্কার্ণাকৃতি দক্ষিণহস্তে জল লইয়া প্রাতঃসম্ব্যায় নিম্ন মস্ত পড়িয়া আচমন করিবেন।
যথা—“ব্রহ্মঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূর্য্যশ্চ মা
মহ্য্যশ্চ মহ্য্যপত্যশ্চ। মহ্য্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তাং। যদাত্রিয়া পাপমকারিষং
মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিশ্না। রাত্রিস্তদবলুপ্ত ত্বং কিঞ্চ তুরিতং ময়ি।
ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহ” ॥ ১২ ॥

মধ্যাহ্নসম্ব্যায় জলগণ্ডুষ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া আচমন করিবেন। মন্ত্র যথা—
—বিষ্ণুঋষিরাপো দেবতা অন্নুপ্পু ছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীঃ,
পৃথ্বী পূতা পুনাতু মাং। পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতি, ব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাং ॥ যচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ,
মদ্বা দুষ্টরিতং মম। সর্বং পুনস্ত মামপোহসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৩ ॥

সায়ংসম্ব্যায় জলগণ্ডুষ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া আচমন করিবেন। মন্ত্র যথা—
রুদ্র ঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিশ্চ মা মহ্য্যশ্চ
মহ্য্যপত্যশ্চ। মহ্য্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তাং ॥ যদহা পাপ-মকারিষং মনসা বাচা
পু-দ (১)—১১

হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা। অহস্তদবলুপ্ততু বং কিঞ্চ ছুরিতং যস্মি ॥ ইদমহং মা-
মমৃতাবোনৌ সত্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৪ ॥

পুনর্দীর্ঘনে

এই মন্ত্রে মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিবেন—ওঁ। ভূহুবঃ স্বঃ। তৎ সবিতুর্বরেণ্যং,
ভর্গোদেবস্ত ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ।

সিন্ধুদীপঋষি-রাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ আপোমার্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ আপো
হি ঈ মরোভুব-স্তা ন উর্জে দধাতন। মহে রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো
রস-সুস্ত ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অরং গম্যাম বো, যস্ত কন্মায়
জিবথ। আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৫ ॥

অঘমর্ষণ

অতঃপর অঘমর্ষণ করিবেন। গোকর্ণীকৃত দক্ষিণ হস্তে জলগণ্ডুষ লইয়া নাসিকাগ্রে
ধারণ করত—

অঘমর্ষণ ঋষি-ভাববৃত্তং দেবতা, অমৃষ্টপ্চ্ছন্দঃ, অঘমেধাবহুথে বিনিয়োগঃ। ওঁ ঋতঞ্চ
সত্যঞ্চাভীকা, তপসোহ্যজায়ত। ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ। ওঁ
সমুদ্রাদর্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত। অহো-রাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্তা যিবতো বশী।
ওঁ সূর্য্যোচ্চ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ষমকল্পয়ৎ। দিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরিক্ষমথো স্ব ॥ ১৬ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেহের সমস্ত পাপ জলে মিশ্রিত হইল চিন্তা করিয়া ঐ জলগণ্ডুষ
ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া আচমন করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবেন।

সূর্য্যোপস্থান

প্রক্ষয় ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, অগ্নিষ্টোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।
ওঁ উহু ত্যং জাতবেদসং, দেবং বহন্তি কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ১৭ ॥

কুংস ঋষিঃ, সূর্য্যো দেবতা, ত্রিষ্টপ্চ্ছন্দঃ অগ্নিষ্টোমে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।
ওঁ চিত্রং দেবানা-মুদগাদনীকং, চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ। আ প্রা ত্বাপা পৃথিবী অন্তরিক্ষং,
সূর্য্য আত্মা জগতস্তত্ত্ববশ্চ ॥ ১৮ ॥

দধ্যঙ্গাথর্ষণঋষিঃ, সূর্য্যো, দেবতা ব্রাহ্মী ত্রিষ্টপ্চ্ছন্দা, মহাবীরাত্তর্যোঃ শান্তিকরণে
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং, পুরস্তাচ্ছুর্যমুচ্চরৎ। পশ্চোম শরদঃ
শতং, জীবেম শরদঃ শতং, ১ শৃগুরাম শরদঃ শতং, ২ প্রব্রবাম শরদঃ শত-মদীনাঃ শ্রাম
শরদঃ শতং, ভূয়শ্চ শরদঃ শতাৎ ॥ ১৯ ॥

অথর্ষার পুত্র দধীচ (দধ্যঙ্গ) ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ব্রাহ্মীত্রিষ্টপ্চ্ছন্দা, মহাবীরবাগের
আদিতে ও অন্তে শান্তিকার্য্যে সূর্য্যোপস্থানে ইহার বিনিয়োগ। দেবগণের প্রিয়,

১। শ, য, স, ও হ পরে থাকিলে যজুর্বেদে অভ্যুদয়ের উচ্চারণ “ঃ” হয়।

২। পদ্ধতিতে “প্রব্রবাম” ইহাতে মন্ত্রটুকুর শেষ অংশ কিন্তু মূল বেদে আছে।

শ্রবণ ঋষিঃ, সূর্যো দেবতা, অমৃতপু ছন্দঃ, সৌত্রামণ্যবভূথে সূর্যোপস্থানে
বিনিয়োগঃ। ওঁ উদ্বয়ঃ তমসম্পরি, স্বঃ পশুন্ত উত্তরং। দেবং দেবত্ৰা সূর্য্য-মগম
জ্যোতিৰুভয়ং ॥ ২০ ॥

সূর্য্য ঋষিঃ, সূর্যো দেবতা, সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বয়ম্ভুরসি, শ্রেষ্ঠো
রশ্মিৰ্ভরোদা অসি, বর্চো মে দেহি, সূর্য্যস্তাবৃত-মম্বাবর্তে ॥ ২১ ॥

হিরণ্যপাক্সিরা ঋষিঃ, সবিতা, দেবতা, ত্রিষ্টপু ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগ।
ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ম্মৃতং মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো
বাতি ভুবনানি পশুন্ ॥ ২২ ॥

এই বলিয়া সূর্য্যোপস্থান করিয়া কৃতাজলি পুরঃসর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রটা পাঠ করিবেন।
যথা—“ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধাম নামাসি প্রিয়দেবানামমাদৃষ্টং দেবযজনমসি।”

পরে গায়ত্রীর আবাহন করিবেন। যথা—

“ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি।

গায়ত্রি চন্দসাং মাতব্রহ্মণ্যোনি নমোহস্ত তে ॥”

এই বলিয়া গায়ত্রীর আবাহনপূর্ব্বক অঙ্গষ্ঠাস করিবেন। যথা—“ওঁ হৃদয়ঃ নমঃ”
বলিয়া হৃদয়, “ভূঃ শিরসে যাহা” বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা মস্তক এবং “ভূ শিখায়ৈ
বষট্” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শিখাস্পর্শ করিবেন। “বঃ কবচায় হুং” বলিয়া কবচ (বাম
ও দক্ষিণ বাহ) স্পর্শ করত “স্বঃ অস্ত্রায় কট্” দক্ষিণহস্ত মস্তকের চারিদিকে ঘুরাইয়া
দক্ষিণতর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবেন। এই প্রকার অঙ্গষ্ঠাস
তিনবার করিবেন।

পবিত্রমূর্ত্তি, জগতের নেত্ররূপ সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উঠিতেছেন। সূর্য্যদেবকে উপাসনা করিয়া
আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত ভালরূপ দেখিতে পাই, শত বৎসর পর্য্যন্ত স্বাধীনভাবে
জীবন ধারণ করি, শত বৎসর পর্য্যন্ত ভালরূপ শুনিতে পাই, শত বৎসর পর্য্যন্ত ভালরূপ
কথা কহিতে পারি, শত বৎসর পর্য্যন্ত কাহারো নিকট হীন না হই, শত বৎসরের পরেও
বহুকাল পর্য্যন্ত যেন আমরা ঐরূপ থাকিতে পারি। ১৯।

শ্রবণ ঋষি, সূর্য্য দেবতা, অমৃতপু ছন্দঃ, সৌত্রামণীবাগান্তে স্নানকালে সূর্য্যোপাসনার
ইহার বিনিয়োগ। অপ্রকাশস্বরূপ ভূলোকের উর্দ্ধভাগে অবস্থিত স্বর্গলোককে দর্শন
করত আমরা সর্কোৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ, দেবশ্রেষ্ঠ সূর্য্যদেবকে উপাসনা করিতেছি।
তিনি আমাদের পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন। ২০।

সূর্য্য ঋষি, সূর্য্য দেবতা, সূর্য্যোপাসনার ইহার প্রয়োগ। হে সূর্য্য তুমি স্বয়ং
প্রকাশমান বস্তু, তুমি সর্কশ্রেষ্ঠরশ্মি, তুমি তেজঃপ্রদ, অতএব আমাদের তেজঃ দাও।
সূর্য্য যেরূপ পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন, আমিও সেইরূপ ভূ প্রদক্ষিণের কল যেন
লাভ করিতে পারি ॥ ২১ ॥

গায়ত্রীধ্যান

অনন্তর তিন বেলায় তিন প্রকার গায়ত্রীর ধ্যান করিবেন। যথা—

প্রার্থন—কুমারীঃ রক্তাঙ্গীঃ রক্তবাসঃ ত্রিনেত্রাঃ বরদাক্ষুশাক্ষমালাকমণ্ডলধরাঃ
হংসাকৃতাঃ ঋগ্বেদসহিতাঃ ব্রহ্মদেবতাঃ ভুলোকবাবস্থিতাঃ আদিত্যপথগামিনীঃ গায়ত্রী-
মাবাহরিস্তে।

মধ্যাহ্নধ্যান—যুবতীঃ শ্বেতাঙ্গীঃ শ্বেতবাসঃ ত্রিনেত্রাঃ পাশাক্ষুশাক্ষমালাকমণ্ডলধরাঃ
বৃষাকৃতাঃ যজুর্বেদসহিতাঃ রুদ্রদেবতাঃ ভুবলোকবাবস্থিতাঃ আদিত্যপথগামিনীঃ
সাবিত্রী-মাবাহরিস্তে।

সায়াক্ষধ্যান—বৃদ্ধাঃ কৃষ্ণাঙ্গীঃ কৃষ্ণবাসঃ ত্রিনেত্রাঃ শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তাঃ গরুড়াকৃতাঃ
সামবেদসহিতাঃ বিষ্ণুদেবতাঃ স্বলোক বাবস্থিতাঃ আদিত্যপথগামিনীঃ সরস্বতী-
মাবাহরিস্তে।

এইরূপে ধ্যান করিয়া ঋগ্বেদাদি স্মরণ করিবে যথা—

“গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ,”
অতঃপর গায়ত্রী জপ করিবেন। গায়ত্রী যথা—“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো
দেবস্ত ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ।”

এই গায়ত্রী যথাশক্তি (১০ বার, ১০৮ বা ১০০৮ বার) জপ করিবেন। প্রাতঃকালে
উত্তান (চিং হস্তে মধ্যাহ্নে তিষ্ঠাক কাইং) হস্তে এবং সায়াক্ষে উপুড় হাতে জপ
করিবেন (জপের নিয়ম দ্রষ্টব্য) অতঃপর নিয়মস্বল্পে জপ বিসর্জন করিবেন।

১। কোন কোন পদ্ধতিতে নিম্নলিখিতরূপে গায়ত্রী ধ্যান দুই হয়। যথা—

প্রার্থন—“প্রার্থগায়ত্রী রবিমণ্ডল-মধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভূতা অক্ষহ্রকমণ্ডলধরা হংসাসনমাকৃতা ব্রহ্মাঙ্গী
ব্রহ্মদেবতা কুমারী ঋগ্বেদোদাহতা ধোয়া।”

মধ্যাহ্ন ধ্যান—“মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভূতা ত্রিনেত্রা শঙ্খ-চক্র গদাপদ্মহস্তা যুবতী
গরুড়াকৃতা বৈষ্ণবী যজুর্বেদোদাহতা ধোয়া।”

সায়াক্ষ-ধ্যান—“সায়াক্ষে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা দ্বিভূতা ত্রিশূল-ডমরুধরা বৃষভাসনমাকৃতা বৃদ্ধা
রুদ্রাঙ্গী রুদ্রদেবতা সামবেদোদাহতা ধোয়া।”

২। উপনয়নকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দ্বিগণকেই এই সাবিত্রী দেওয়া হয়; ইহাকে গায়ত্রী-সাবিত্রী
কহে। পরন্তু ক্ষত্রিয়কে ত্রিষ্টুপ-সাবিত্রী ও বৈশ্যকে জগতী সাবিত্রী দ্বিবারও বিধি আছে। কলকথা উপনয়ন-
কালে যিনি যে সাবিত্রীতে দীক্ষিত হইয়াছেন তিনি সেই সাবিত্রীই জপ করিবেন। পাঠকের অবগতির জন্য
এই স্থলে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের গায়ত্রী লিখিত হইল।

ক্ষত্রিয়ের ত্রিষ্টুপ-সাবিত্রী যথা—

“বৃহস্পতিঃ ত্রিষ্টুপ ছন্দঃ সবিতা দেবতা বাৎসেয়জ্যাহোমে জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ দেব সবিতা প্রম্বষ ষজ্জং প্রম্বষ ষজ্জপতিং ভগায়।

দিব্যো গজকঃ কেতপঃ কেতরঃ পুনাতু বাৎস্পতির্বাচমঃ স্বদতু।”

বৈশ্যদিগের জগতী-সাবিত্রী যথা—প্রজাপতিঃ বিজগতী ছন্দঃ সবিতা দেবতা ব্রহ্মপাশপ্রতিমোচনে
উদাসন্তরণে জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ বিশ্বা রূপাশি প্রতিনুষ্ঠতে কবিঃ প্রাসাবীদ ভদ্রং দ্বিপদে চতুপদে।

পি নাকমধ্যং সবিতা বরগোহেতু প্রাণাঃ-মুখসে পি রাজ্যত।

বিসর্জন

ঐ উত্তরে শিখরে দেবি ভূমাং পর্বতবাসিনী। ব্রহ্মণা সমলুজ্জাতা গচ্ছ দেবি
 যথেক্ষয়া ॥ ২৩ ॥ এই মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবেন। এই সময়ে ব্রহ্মযজ্ঞ-প্রকরণ
 অনুসারে ব্রহ্মযজ্ঞ করিয়া, তর্পণাধিকারী ব্যক্তি তর্পণ করিয়া হৃদ্যার্থ দান করিবেন।
 বাঁহারা তর্পণাধিকারী নহেন, তাঁহারা ব্রহ্মযজ্ঞের পরেই হৃদ্যার্থ দিবেন।

হৃদ্যার্থ

“ঐ নমো বিবষতে ব্রহ্মন্, ভাষতে বিষ্ণুতেজসে। জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে
 কন্দর্পায়িনে ॥ এবোহর্ঘ্যঃ ঐ ভগবতে শ্রীহৃদ্যায় নমঃ ॥”

এই বলিয়া অর্ঘ্য অথবা এক অঞ্জলি জল দিবেন। অতঃপর হৃদ্য নমস্কার করিবেন।

হৃদ্য-প্রণাম

“ঐ জবাকুসুম-সঙ্কশং কাশ্চপেয়ং মহাদ্রুতিং।

ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥”

অতঃপর আচমন করিবেন।

প্রাতিঃসন্ধ্যার পর (শিবপূজাদি করিয়া) উক্তরূপেই (“শম আপো ধমন্তাঃ” হইতে
 হৃদ্যপ্রণাম পর্য্যন্ত) মধ্যাহ্নসন্ধ্যা এবং সায়ংকালে সায়ংসন্ধ্যা করিতে হয়।

ইতি ষড়্ভূর্বৈদীয়-সন্ধ্যাপদ্ধতিঃ সমাপ্তা।

ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, এবং নৃযজ্ঞ—এই পাঁচটিকে পঞ্চযজ্ঞ বলা
 হইয়াছে। ১ বেদাদি ধর্মশাস্ত্র পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, নিত্যশ্রদ্ধা ও তর্পণাদির নাম
 পিতৃযজ্ঞ, দেবতাপূজা ও হোমের নাম দেবযজ্ঞ, মন্ত্র-পাঠপূর্বক পিতৃগণ ও ইত্য প্রাণী-
 দিগকে অন্নদানের নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথিপূজার নাম নৃযজ্ঞ। এই পঞ্চযজ্ঞ গৃহীত
 নিত্য কর্তব্য। ইহার অনুষ্ঠান না করিলে পাপভাগী হইতে হয়।

ব্রহ্মযজ্ঞ

হস্ত পদ প্রক্ষালনপূর্বক পূর্বাগ্র-কুশোপরি পূর্বমুখে পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া বামহস্তে
 কুণ ধারণপূর্বক তাহার উপরে দক্ষিণহস্ত অধোমুখ ভাবে স্থাপন করিয়া প্রথমে
 গায়ত্রী পাঠ করিবেন। যথা—

“ঐ ভূভূবঃ স্বঃ, তংভূর্ভরেণাং। ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥”

এইরূপে গায়ত্রী পাঠ করত ঋগ্ভাদি সহ ব্রহ্মযজ্ঞের ৪টি মন্ত্র ২ পাঠ করিবেন।

১ শূদ্রেরও পঞ্চযজ্ঞস্থান একান্ত কর্তব্য। কিন্তু পঞ্চযজ্ঞস্থান মন্ত্র পাঠ করা নিষিদ্ধ। মন্ত্রগুলি
 ব্রাহ্মণদ্বারা পাঠ করাইয়া নিজে “নমোনমঃ” বলিয়া কাণ্ডগুলি করিবে। ব্রাহ্মণের অভাব হইলে স্বয়ং কেবল
 ‘নমঃ নমঃ’ বলিয়া, পঞ্চযজ্ঞীয় ক্রিয়াগুলি অনুষ্ঠান করিবে।

২ যথাসক্তি চতুর্বেদ, ধর্মশাস্ত্র এবং ইতিহাসাদি পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, তাহা সম্ভব হইয়া উঠে না বলিয়া
 চারিবেদের চারিটা মন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে, ইহাও শাস্ত্রানুমোদিত। অশক্তব্যক্তির পক্ষে চতুর্বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়-
 পাঠ বিহিত আছে।

১ম মন্ত্রের ঋগ্গাদি যথা—“মধুচ্ছন্দাঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
বিনিয়োগঃ ॥”

১ম মন্ত্র যথা—“ওঁ অগ্নিমীলে (অগ্নিমিড়ে) পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুক্তিজং । হোতারং
ব্রহ্মধাতমম্ ॥” ১ ॥

২য় মন্ত্রের ঋগ্গাদি যথা—“যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিরুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
বিনিয়োগঃ ।”

২য় মন্ত্র যথা—“ওঁ ইষে ষোষ্ঠে ত্বা বায়বঃ স্ব । দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যতু ।
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥” ২ ॥

৩য় মন্ত্রের ঋগ্গাদি যথা—গৌতম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ইন্দ্ৰিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
বিনিয়োগঃ ।”

৩য় মন্ত্র যথা,—“ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে, গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি
বর্হিষি ॥ ৩ ॥”

৪র্থ মন্ত্রের ঋগ্গাদি যথা—“পিঙ্গলাদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
বিনিয়োগঃ ।”

৪র্থ মন্ত্র যথা,—“ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়’ আপোভবন্ত পীতয়ে । শংঘোরভিস্রবন্ত
নঃ ।” ৪ ॥

এই প্রকারে সামবেদীয় ও ঋগ্বেদীয়গণ ব্রহ্মযজ্ঞ করিবেন, কিন্তু যজুর্বেদীয়গণ
উপরোক্ত ঋগ্গাদি পাঠ করিবেন না । তাহারা নিম্নলিখিত ঋগ্গাদি শ্রবণ করিয়া উপরোক্ত
মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

১ম মন্ত্রের ঋগ্গাদি যথা—“ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্ত মধুচ্ছন্দা ঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীস্বাধ্যায়ৈ
বিনিয়োগঃ ।”

২য় মন্ত্রের ঋগ্গাদি—“যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্ত পরমেষ্ঠী ঋষিঃ শাখাবৎসগাবো দেবতা
শাখাচ্ছেদনসন্নয়বৎস্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।”

৩য় মন্ত্রের ঋগ্গাদি যথা—“সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ইন্দ্ৰিদেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।”

৪র্থ মন্ত্রের ঋগ্গাদি যথা,—“অথর্ববেদাদিমন্ত্রস্ত দধ্যাৎ ডার্কণঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।”

এই প্রকারে ব্রহ্মযজ্ঞ সমাপন করিয়া তর্পণাধিকারী ব্যক্তি তর্পণ করিয়া পরে তান্ত্রিক
সন্ধ্যা করিবেন । শূদ্র তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিয়া পরে তর্পণ করিবেন ।

তর্পণ-পদ্ধতি

নাস্তিক্যভাবাং যশ্চাপি ন তর্পয়তি বৈ স্মৃতঃ ।

পিবন্তি দেহকধিরং পিতরো বৈ জলাধিনঃ ॥

(যজু, শাতাতপ, ষাঙ্কবল্য ।)

যে পুত্র নাস্তিক্যবশতঃ প্রাতিদিন পিতৃগণের তর্পণ করে না, পিতৃগণ জলার্থী হইয়া তাহার শোণিত পান করেন । সুতরাং তর্পণাধিকারী ব্যক্তির প্রত্যহ যত্নপূর্বক তর্পণ করা অবশ্য কর্তব্য ।

যে জলাশয়ের জল সমস্ত জীবের উদ্দেশে উৎসর্গ করা হয় নাই এবং যে জল অপেয় ও নিপানজ (কূপ সমীপে গবাদির পানার্থ রচিত কৃত্রিম জলাশয়েব নাম নিপান), এইরূপ জলদ্বারা তর্পণ করা নিষিদ্ধ । বৃষ্টি-জলমিশ্রিত ও অস্ত্যজ-জাতির জলাশয়ের জলে তর্পণ করিতে নাই । শূদ্রাদির আনীত জলে তর্পণ করা নিষিদ্ধ ; কিন্তু গঙ্গাজল শূদ্রাদিকর্তৃক আনীত হইলেও তদ্বারা তর্পণ করা যাইতে পারে ।

আর্দ্র-বস্ত্রে থাকিয়া তর্পণ করিলে জল থাকিয়াই করিতে হইবে । আর আর্দ্র-বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তর্পণ করিলে তীরে বসিয়া করিতে হইবে । তীর্থে আর্দ্র-বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তর্পণ করিলে এক চরণ জলে রাখিয়া করিবেন । এক হস্তে তর্পণ করা নিষিদ্ধ । যব ও ত্রিপত্র-দ্বারা দেব-তর্পণ, তিল ও মোটক দ্বারা পিতৃ-তর্পণ করিবেন । তিল-যবাদির অভাবে জলে স্বর্ণ, রৌপ্য বা কুশ স্পর্শ করাইয়া তর্পণ করিতে হয় । তর্পণ জল জলাশয়েই ফেলিবেন ; কিন্তু উদ্ধৃত-জলে তর্পণ করলে, তর্পণের জল স্বর্ণ, রৌপ্য তাম্র পাত্র কিংবা কুশ বা জলপূর্ণ গর্তে ফেলিবেন । কোন অশুদ্ধ স্থানে ফেলিবেন না । তর্পণজল জল হইতে এক বিঘা উচু করিয়া ফেলিবেন ।

বাম বাহুর রোম-হীন স্থানে তিল রাখিয়া, দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলিকা দ্বারা ঐ তিল গ্রহণ করিবেন । রবিবার, শুক্রবার, অমাবস্তানিমিত্তক-শ্রাদ্ধ ভিন্ন শ্রাদ্ধ দিন, দ্বাদশী ও সপ্তমী তিথি, সংক্রান্তি জন্মতিথি ও রাাত্রিতে, তিল দ্বারা তর্পণ করিবেন না । কিন্তু অন্নন ও বিবুবসংক্রান্তি, গ্রহণকাল, যুগাদি, প্রেতপক্ষ (অর্থাৎ মহালয়া অমাবস্তার পূর্ব প্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত) এবং গঙ্গাতির্থে সর্বদাই তিল-দ্বারা তর্পণ করিবেন । এই সকল স্থলে তিল-তর্পণে কোন বায় বা তিথিই নিষিদ্ধ নহে । পুত্র পৌত্রাদি না থাকিলে বিধবা স্ত্রী তিল ও কুশের দ্বারা স্বামী, স্বশুর ও আর্ধ্যশ্বশুরের (স্বশুরের পিতার) তর্পণ করিতে পারেন । স্ত্রী ও শূদ্র তর্পণ-মন্ত্র ব্রাহ্মণদ্বারা পাঠ করাইয়া নিজে “নমঃ নমঃ” বলিয়া জল দিবে ; কিন্তু পিত্রাদির নাম উল্লেখ করত যে বাক্য করিতে হয়, তাহা স্ত্রী ও শূদ্র করিবে ; তাহাতে কোন নিষেধ নাই । অমুপনীত ও জীবৎপিতৃক ব্যক্তি প্রেততর্পণ ব্যতীত অস্ত্র তর্পণ করিতে পারিবে না ।

সামবেদীয়-তর্পণ-পদ্ধতি

তর্পণাধিকারী ব্যক্তি প্রথমতঃ দুইবার আচমন করিয়া প্রাচীনাবীতী (যে ভাবে যজ্ঞো-
পবীত ধারণ করা হয়, তাহার বিপরীত ভাবে ধারণ করাকে প্রাচীনাবীতী কহে) ও
দক্ষিণাশ্রু হইয়া কৃতাজলিপূর্বক—

“ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গন্ধা-প্রভাস-পুষ্পাণি চ ।

তীর্থান্তেতানি পূর্ণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥”

এই বলিয়া তীর্থ আবাহন করত পূর্বমুখে উপবীতী (যে ভাবে যজ্ঞোপবীত ধারণ
করা হয়, সেইভাবে বামমুখে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া) হইয়া দেবতর্পণ করিবেন ।

দেবতর্পণ যথা—“ওঁ ব্রহ্মা তৃপাতাম্” “ওঁ বিষ্ণুতৃপাতাম্” “ওঁ প্রজাপতিতৃপাতাম্” এই-
রূপ প্রত্যেকবার বলিয়া দেবতীর্থ (অঙ্গুলীর অগ্রভাগের নাম—দেবতীর্থ) দ্বারা এক এক
অঞ্জলি জল দিবেন । এইরূপে দেবতর্পণ করিয়া পরে—

“ওঁ দেবা যক্ষাস্থথা নাগা গন্ধর্বাপ্রসোহমুৱাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহগাঃ খগাঃ ॥

বিভ্রাধরা ১ জলাধারাস্তথৈবাকাসগামিনঃ ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ।

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতীর্থদ্বারা এক অঞ্জলি জল দিবেন । তৎপরে পশ্চিমমুখে
নিবীতী (মালার দ্বারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করাকে নিবীতী কহে) হইয়া—

“ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চ সুরৈশ্চৈব বোতুঃ পঞ্চশিখরথ্য ।

সর্ব্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাস্থনা সদা ॥”

এই মন্ত্র দুইবার পাঠ করিয়া কায়তীর্থ (কিন্চিৎ অঙ্গুলীর মূলদেশকে কায়তীর্থ কহে)
দ্বারা ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবেন ।

অনন্তর পূর্বমুখে উপবীতী হইয়া—

“ওঁ মরিচিস্তৃপাতাম্, ওঁ অত্রিস্তৃপাতাম্, ওঁ অদ্বিস্তৃপাতাম্, ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপাতাম্, ওঁ
পুলহস্তৃপাতাম্, ওঁ ক্রতুস্তৃপাতাম্, প্রচেতাস্তৃপাতাম্, ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপাতাম্, ওঁ ভৃগুস্তৃপাতাম্, ওঁ
নারদস্তৃপাতাম্, ওঁ দেবাস্তৃপাতাম্, ওঁ ব্রহ্মধর্যস্তৃপাতাম্ ॥”

ইহা বলিয়া মরিচি হইতে ব্রহ্মধি পর্য্যন্ত যথাক্রমে প্রত্যেককে দেবতীর্থদ্বারা এক
এক অঞ্জলি জল দিবেন । অনন্তর দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া “ওঁ অগ্নিদাতাঃ
পিতরস্তৃপাতামেতৎ সন্তিলোদকং (তিলতর্পণের নিষিদ্ধদিনে “এতদুদকং” বলিবেন)

তেভ্যঃ স্বধা, ১ ওঁ সোম্যাঃ, ওঁ হবিষন্তঃ, উষাঃ, ওঁ শ্বকালিনঃ, ওঁ বহিষদঃ, ওঁ আজ্যাপাঃ” এই বলিয়া প্রত্যেককে পিতৃতীর্থ (দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীর ও অনুল্লষ্ঠের মধ্যভাগের নাম—পিতৃতীর্থ;) দ্বারা এক এক অঞ্জলি সতিল জল দিবেন ॥ পরে ষম-তর্পণ করিবেন। যথা—

২ “ওঁ ষমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষরায় চ ॥

ওঁড়ুশ্বরায় দয়ায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥”

এই মন্ত্রটি তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতীর্থদ্বারা তিন অঞ্জলি জল দিবেন। অথবা প্রত্যেক নামে তিন অঞ্জলি জল দিবেন যথা—“এতৎ সতিলোদকং ওঁ ষমায় নমঃ” ইত্যাদি।

পিতৃ-তর্পণ

অতঃপর তর্পণসমাপ্তি-পর্যন্ত দক্ষিণাশ্র ও প্রাচীনাবীতি হইয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা পিতৃ-তর্পণ করিবেন।

কৃতাজলিपूर्वক বক্ষ্যমাণমন্ত্র পড়িয়া পিতৃগণের আবাহন করিবেন। যথা—“ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিন্,” এই বলিয়া পিতৃগণের আবাহন করত “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্ম্মা ভূপাত্যমেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা।” এই বাক্যটি তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃ-উদ্দেশে তিন অঞ্জলি সতিল-জল দিবেন। এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ এবং বৃদ্ধ-প্রমাতামহকে তাঁহাদের নাম উল্লেখ করত বাক্য করিয়া তিন তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবেন। পরে “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী ভূপাত্যমেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা” এই বলিয়া মাতাকে এবং এইরূপে পিতামহী, প্রপিতামহীকে, তিন তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবেন, পরে ঐরূপ বাক্য বলিয়া মাতামহী, প্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহী, বিমাতা, পিতৃব্য, মাতুল এবং ভ্রাতা প্রভৃতি সকলকেই এক এক অঞ্জলি সতিল জল দিবেন। ৩

পিতৃ-তর্পণ সমাপ্ত করিয়া ভীষ্মাষ্টমীতে ৪ ভীষ্মের তর্পণ করিবেন ॥ অত্র দিন ভীষ্মতর্পণ ত্যাগ করিয়া তর্পণের অবশিষ্ট টুকু করিবেন।

১. রেখাক্রিত অংশ প্রত্যেক নামের পরে বলিবে। যথা,—ওঁ সোম্যাঃ পিতৃভূপাত্যমেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ইত্যাদি। গঙ্গাজল হইলে ‘সতিলগঙ্গোদকং’ বলিবে।

২। কেহ কেহ বলেন, কেবল ভূতচতুর্দশী ও রত্নচতুর্দশীতেই যমতর্পণ কর্তব্য প্রতিদিন নহে।

৩। পিত্রাদি তিন, মাতামহাদি তিন; মাতা পিতামহী ও প্রপিতামহী তিন এবং মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী তিন, এই দ্বাদশ পুরুষের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধ এক পুরুষ ধরিয়। দ্বাদশ-সংখ্যা পূরণ করিয়া নষ্টবেন।

৪। মাসে মাসে শুক্ল পক্ষের অষ্টমীর নাম ভীষ্মাষ্টমী, ঐ তিথিতে সকলকেই ভীষ্মতর্পণ করিতে হয়, শূদ্র-ব্যক্তি পিতৃতর্পণের পূর্বে ও যমতর্পণের পরে ভীষ্মতর্পণ করিবে।

ভীষ্ম-তর্পণ

“বৈরাট্রপত্তগোত্রায় সাকৃতিপ্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করত ভীষ্ম-উদ্দেশ্যে এক অঞ্জলি সতিল জল দিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিবেন যথা—

“ও ভীষ্ম: শান্তনবো বীর: সত্যবাদী জিতেজির:।

আভিরভিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥”

অনন্তর “ও অগ্নিদেবাস্থ যে জীবা যেহপ্যদেব কুলে মম। ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥” এই মন্ত্রটি পড়িয়া এক অঞ্জলি সতিল জল দিবেন। পরে—“ও যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহন্তজন্মানি বান্ধবা:। হে তৃপ্তিমখিলাং যান্ত যে চান্মতোর-কাজ্জিণ:।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি সতিল জল দিবেন। তৎপর “ও আব্রহ্মভুবনান্নোকা দেবযিপিভূমানবা:। তৃপ্যন্ত পিতর: সর্বে মাতৃমাতামহাদয়:। অতীতকুলকোচীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং। ময়া দন্তেন তোরেন তৃপ্যন্ত ভূবনজয়ং ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিয়া “ও আব্রহ্মস্বপর্যাস্তং জগৎ তৃপ্যতু” এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবেন ॥ ১ তৎপর “ও যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো যুতা:। তে তৃপ্যন্ত ময়া দন্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং ॥” এইমন্ত্রে স্থলে উঠিয়া স্নানবস্ত্র নিষ্পীড়িত করিয়া ভূমিতে একবার জল দিবেন ২। অনন্তর পিতৃগণকে প্রণাম করিবেন।

পিতৃ-নমস্কার

“ও পিতা স্বর্গ: পিতা ধর্ম: পিতা হি পরমং তপ:।

পিতরি প্রীতিমাপ্নয়ে প্রীয়স্বৈ সর্বদেবতাং”

পিতরূরমস্ত্রে দিবি যে চ মূর্তা:, স্বধাতুজ: কাম্যকলাভিসকৌ।

প্রদানশক্তা: সকলোপ্সিতানাং, বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু।

(পিতৃচরণেভ্যো নম:)

সামবেদীয় তর্পণ-বিধি সমাপ্ত।

যজুর্বেদীয় ও শূজের তর্পণ পদ্ধতি

প্রথমে দক্ষিণাশ্চ ইহয়া আচমন করত প্রাচীনাবীতী ইহয়া কৃতাজলিপূর্বক “ও ব্রহ্মক্রেত্রং গয়াগন্ধাশ্রভাসপুন্দরাপি চ। তীর্থান্যোতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥” বলিয়া তীর্থ আবাহন করত “ও দেবা আগচ্ছন্ত” এই বলিয়া দেবগণের আবাহন করত

১। নিত্যস্থ অশক্ত ইহয় যদি সমস্ত তর্পণ করিতে না পারেন তবে, আব্রহ্মস্বপর্যাস্তং জগৎ তৃপ্যতু বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবেন।

২। সংক্রান্তি, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, ষাটশী ও আশ্বিনী বস্ত্র-নিষ্পীড়িত-জলে তর্পণ করা নিষিদ্ধ।

৩। শূদ্র সর্বত্র “ও” ও “স্বধা” স্থানে “নম:” বলিবে।

পূর্বমুখে উপবীতী হইয়া “ও ব্রহ্ম তৃপাতু, ও বিষ্ণুতৃপাতু, ও রুদ্রতৃপাতু, ও প্রজাপাতি-
তৃপাতু” বলিয়া প্রত্যেককে দেবতীর্থদ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিয়া তর্পণ করিবেন।
তৎপরে “ও দেবা যক্ষাস্থথা নাগা গন্ধর্বাণরসোহসুরাঃ। জুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো
জিহ্মগাঃ খগাঃ। বিত্ভাধরা (বায়ুদারা) জলাধারাস্থথৈবাকালগামিনঃ। নিরাহারাস্চ
যে জীবাঃ পাশে ধর্ম্মে রতাশ্চ য়ে। তেষামাপায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥” এই
বলিয়া দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল দিবেন।

তৎপরে উত্তরমুখে নিবীতী হইয়া “ও সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ। কপিলশ্চা-
সুরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা। সর্কে তে হৃষিকেশাস্ত মদন্তেনাদুনা সদা।” এই মন্ত্র
দুইবার পাঠ করিয়া কায়তীর্থ-দ্বারা দুই অঞ্জলি জল দিবেন, পরে পূর্বাস্থ হইয়া
উপবেশনপূর্বক উপবীতী হইয়া “ও মরিচিরতৃপাতু ও অত্রিতৃপাতু, ও অঙ্গিরাতৃপাতু, ও
পুলস্ত্যতৃপাতু, ও পুলহতৃপাতু, ও ক্রতুতৃপাতু, ও প্রচেতাশ্চতৃপাতু, ও বশিষ্ঠাতৃপাতু, ও
ভৃগুতৃপাতু, ও নারদতৃপাতু, ও দেবাতৃপাতু ও ব্রহ্মরশ্চতৃপাতু” এই বলিয়া দেবতীর্থদ্বারা
প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবেন।

তৎপরে তর্প সমাপ্তি-পর্যন্ত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া “ও অগ্নিতাতাঃ
পিতরতৃপাতু, ও সৌম্যাঃ পিতরতৃপাতু ও হবিষ্মন্তঃ পিতরতৃপাতু, ও উম্মপাঃ পিতরতৃপাতু,
ও সুকালিনঃ পিতরতৃপাতু, ও বতিষদঃ পিতরতৃপাতু, ও আত্মপাঃ পিতরতৃপাতু” এই
নামগুলি তিনবার পাঠ করিয়া প্রত্যেককে পিততীর্থদ্বারা তিন তিন অঞ্জলি সলিল জল
দিবেন। পরে যমতর্পণ করিবেন।

যম-তর্পণ

“ও যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকার চ। বৈবস্বতায় কালায় সর্ষভূতক্ষণায় চ।
ওড়ুষায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে। বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণায় বৈ নমঃ ॥” এই
মন্ত্র পাঠ করত তিন অঞ্জলি জল দিবেন। অথবা প্রত্যেক নামে পৃথক পৃথক দিবেন।
শুদ্র এই সময়ে ভীষ্মতর্পণ করিয়া পরে পিতৃতর্পণ করিবেন ॥

পিতৃ-তর্পণ

কৃতাজলিপূর্বক “ও পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে” এই বলিয়া “ও আবাহর” বলিবেন।
তৎপরে “ও উশন্তুয়া নিধীমহ্যাস্তঃ সগিধীমহ উশন্তুশ্চ আবাহ পিতৃন্ হবিষে হন্তবে ॥
ও আত্মাস্ত নঃ পিতরঃ সৌম্যাসোহগ্নিষান্তঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। আশ্বন্ যজ্ঞে স্বদয়া
মদন্তোহধিরুবন্ত তে অবতুযান্ ॥” এই দুইটা মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে এক অঞ্জলি
জল লইয়া—“ও আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গুরুত্বপোহঞ্জলিং ॥” এই মন্ত্র পাড়িয়া একবার
জল দিতে হইবে। অনন্তর “ও উজ্জং বহন্তীন্নরুতং স্তুতং পয়ঃ কীলালং পরিষ্কৃতং স্বধা স্ব

১। শূদ্র “উশন্তুয়া, আত্মাস্ত নঃ, উজ্জংবহন্তি” ইত্যাদি পাঠ করিবেন না, কেবল “নমোনমঃ” পাঠ
করিয়া বাক্য করিবেন।

তর্পয়ত মে পিতৃন ॥ অমুকগোত্রো মাতঃ অমুকীদেবি (শূদ্র “অমুকীদাসি” বলিবে) এতৎ সতিলোদকং) তুভ্যং স্বধা” এইরূপ তিনবার বলিয়া মাতৃ-উদ্দেশ্যে তিন অঞ্জলি জল দিয়া সামবেদীয় তর্পণে লিখিত ব্যক্তিদিগকে জল দিয়া তর্পণ করিবেন। অতঃপর ভীষ্মতর্পণ করিবেন। (সামবেদীয় তর্পণ দেখুন)।

পরে—“ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ। তেষামাপ্যানায়ৈতদীয়তে সলিলাং ময়া ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল দিবেন। পরে “ওঁ য়েহ্বাক্কা বান্ধবা বা য়েহ্বজ্জম্মনি বান্ধবাঃ। তে তুপ্পিমখিলাং যান্ত য়ে চাস্মভোয়কাজ্জিণঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করত তিন অঞ্জলি জল দিতে হইবে। তৎপরে “ওঁ আব্রহ্মভুবনাম্লোকা দেবর্ষি-পিতৃমানবাঃ। তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদরঃ। অতীতকলকোটীনাং সপ্তর্ষীপ-নিবাসিনাং। ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ঃ ॥” এই বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবেন এবং “আব্রহ্মস্বপর্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু” এই বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিয়া, বস্ত্রনিষ্পীড়িত জলদ্বারা তর্পণ করিবেন।

“ওঁ য়ে চাস্মাকং কূলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃতাং ॥ তে তৃপ্যন্ত ময়া দন্তং বস্ত্র-নিষ্পীড়নোদকং ॥” এই বলিয়া স্থলে উঠিয়া স্নানবস্ত্র-নিষ্পীড়িত করিয়া ভূমিতে একবার জল দিবেন। তৎপরে “পিতা স্বর্গ” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃ-নমস্কার করিবেন।

যজুর্বেদীয় তর্পণ-সমাপ্ত।

ঋগ্বেদীয়-তর্পণপদ্ধতি

যজুর্বেদীয়-তর্পণপদ্ধতি-অনুসারে প্রথম হইতে ঋষিতর্পণ-সমাপ্তি-পর্যন্ত যাবতীয় অমুষ্ঠান নির্বাহ করত প্রাচীনাধীতী ও দক্ষিণাশ্র হইয়া পিতৃতীর্থদ্বারা “ওঁ অগ্নিস্বাস্তৃপাস্ত, ওঁ নোম্যাস্তৃপাস্ত, ওঁ আজ্যাস্তৃপাস্ত”, প্রভৃতি সাতটি নামের প্রত্যেকটি নাম তিনবার বলিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবেন। অনন্তর যজুর্বেদীয় পদ্ধতি-ক্রমে যমতর্পণ করিবেন। পরে কৃতাজলি হইয়া “ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং” বলিয়া পিতৃগণের আবাহন ও জলাঞ্জলি গ্রহণের প্রার্থনা করিয়া প্রাচীনাধীতী ও দক্ষিণাশ্র হইয়া “অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশ্রমাণং তর্পর্যামি এতৎ সতিলোদকং (গঙ্গাজল-হইলে ‘সতিলগঙ্গোদকং’ তিলতর্পণের নিষিদ্ধদিনে—‘এতদুদকং’) তস্মৈ স্বধা নমঃ” এইরূপ বাক্য করিয়া পিতৃতীর্থ-দ্বারা পিতৃউদ্দেশ্যে তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবেন। পরে “অমুকগোত্রং মাতরং অমুকীদেবাং তর্পর্যামি এতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ” বলিয়া মাতৃ উদ্দেশ্যে তিনি অঞ্জলি সতিল জল দিবেন। পরে বাক্য করিয়া পিতামহাদি সকলের তর্পণ করিবেন। পরে সামবেদীয় তর্পণ অনুসারে অবশিষ্ট কর্তব্য করিবেন।

তান্ত্রিক-সন্ধ্যা-পদ্ধতি

সাধক, আচমনের ১ প্রণালী অনুসারে “ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা” বলিয়া বারত্ৰয় আচমন করত কৃতান্ত্রাল্পুরঃপর মন্তকের বামভাগে— “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ” দক্ষিণভাগে— “ওঁ গণেশায় নমঃ”। ললাটে মূলমন্ত্র-উচ্চারণ পূর্বক “শ্রী অমৃকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া গুণ্ধ্যাদি নমস্কার করত অঙ্কুশমূদা-যোগে “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী । নর্মদে সিন্ধুকাবেরী জলেশ্বিন্ সন্ন্যসিং কুরু।”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলে তীর্থাবাহন করত বীজমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুশদ্বারা (কুশের অভাবে ভট্টমূদার) তিনবার জল দুর্গিতে নিক্ষেপ করিয়া, মূলমন্ত্র সাতবার স্বীয়মন্তকে অভিষেক করিবেন। অতঃপর প্রাণায়াম ও বড়ঙ্গচাস করিয়া বামকরতলে কিঞ্চিৎ জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা সেই জল আচ্ছাদন করত “হং যং বং লং রং” এই মন্ত্রে তিনবার অভিমন্ত্রিত করিয়া, দক্ষিণহস্ত-ভট্টমূদাযোগে অঙ্কুলিচ্ছিন্নগলিত জলবিন্দু-দ্বারা বীজমন্ত্র-উচ্চারণপূর্বক সাতবার স্বীয়মন্তকে অভিক্ষেপ করত শেষ জল দক্ষিণহস্তে আনয়নপূর্বক ঐ জলকে তেজোরূপে চিন্তা করিয়া ‘বং’ এই মন্ত্র-স্মরণপূর্বক বামনাসিকা-দ্বারা আকষণ করিয়া সেই জলদ্বারা “শরীরান্তর্গত পাপসকল প্রক্ষালিত হইয়াছে” এইরূপ ভাবনা করিয়া পূর্বকল্পিত বজ্রশিলাতে “কট্” এই মন্ত্রে পাঁপপুরুষরূপ সেই জলকে ক্ষেপণ করিবেন। ইহাকেই অঘমনণ বলে।

অনন্তর হস্তপ্রক্ষালন করিয়া পূর্ববৎ আচমন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তপন করিবেন। যথা—

২ “ওঁ দেবান্তর্পর্যায়ি নমঃ, ওঁ ঋষীন্তর্পর্যায়ি নমঃ, ওঁ পিতৃন্তর্পর্যায়ি নমঃ, ওঁ গুরুং তর্পর্যায়ি নমঃ, ওঁ পরমগুরুং তর্পর্যায়ি নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুং তর্পর্যায়ি নমঃ, ওঁ পরমোচ্চিৎকরং

১। বৈষ্ণবাচমন। “ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ মাধবায় নমঃ” এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল পান করিয়া “ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ যমুনায় নমঃ” এই দুই মন্ত্রে দুই হস্ত প্রক্ষালন করিবেন। অনন্তর “ওঁ মধুহৃদ্যায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ” বলিয়া ওষ্ঠাধর মন্ত্রণ করিয়া “ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ ত্রৈলোক্যায় নমঃ” বলিয়া মুখমাঞ্জন করিবেন। পরে ওঁ হৃদীকেশায় নমঃ” বলিয়া হস্তত্ৰয় আচ্ছাদন করত “ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ” বলিয়া পদে এবং “ওঁ দামোদরায় নমঃ” বলিয়া মন্তকে তিন প্রোক্ষণ করিবেন। পরে “ওঁ সত্যগোপায় নমঃ” বলিয়া মূণ্ডা, “ওঁ বাহুদেবায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণবাসিকা, “ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ” বলিয়া বামনাসিকা, “ওঁ অমরকায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণকর্ণ, “ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ” বলিয়া বামনকর্ণ, “ওঁ শম্বোদকায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণকর্ণ, “ওঁ নৃসিংহায় নমঃ” বলিয়া বামনকর্ণ, “ওঁ জ্যোত্স্নায় নমঃ” বলিয়া নাভ, “ওঁ সনাত্নায় নমঃ” বলিয়া হৃদয়, “ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ” বলিয়া মস্তক, “ওঁ হরয়ে নমঃ” বলিয়া দক্ষিণাঙ্গুল, “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া বামবঙ্গুল স্পর্শ করিবেন।

২। এতলে বৈষ্ণবের পক্ষে “ওঁ নারায়ণ তর্পর্যায়ি, পর্জন্য তর্পর্যায়ি, ব্রহ্ম তর্পর্যায়ি, বিষ্ণু তর্পর্যায়ি, ঐশ্বর্য তর্পর্যায়ি, দক্ষকং তর্পর্যায়ি, বিশ্বদেব তর্পর্যায়ি, শৈলেন্দ্র তর্পর্যায়ি, শুক্ল তর্পর্যায়ি, বীজমন্ত্রে শ্রী অমৃকদেবতায় তর্পর্যায়ি নমঃ”—বলিয়া প্রত্যেক ৩ তিনবার জল দিতে হয়।

তৎপরে দশবার গায়ত্রী^১ জপ করিয়া একগণ্ড জল লইয়া—

“ওঁ গুহাতিগুহাগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণামংকুতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদান্নহেংসরি ॥ ৪

এই বলিয়া (পুং-দেবতার দক্ষিণ হস্ত এবং স্ত্রী-দেবতার বামহস্ত-উদ্দেশে) ঐ জল গো-যোনি মূদ্রার ভূমিতে ত্যাগ করিয়া, জপ সমর্পণ করিবেন । পুংদেবতা হইলে ‘গোপ্ত্রী’ স্থানে ‘গোপ্তা’, ‘দেবি’ স্থানে ‘দেব’ এবং ‘গহেংসরি’ স্থানে ‘গহেংসর’ বলিবেন । শিব ও তৎশক্তি ব্যতীত অন্ত্র ‘সুরেশ্বর’ ও ‘সুরেশ্বর’ বলিতে হয় ।

অতঃপর বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম ঋতাদিত্যাস এবং করত্মাস ও অদত্মাস করিয়া গুরু, দেবতা ও মন্ত্র—এই তিনের ঐক্য ভাবিয়া, যথাশক্তি ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া ‘গুহাতিগুহ’ ইত্যাদি মন্ত্রে জপসমর্পণ-পূর্বক পুনর্বীর প্রাণায়াম করিয়া, ইষ্টদেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিবেন । তার পর পূর্বোক্তরূপেই মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা ও সায়াংকালে সায়াংসন্ধ্যা করিয়া ইষ্ট-মন্ত্র জপ করিবেন ।

শিবপূজা-পদ্ধতি

শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্য সকলেরই অগ্রে শিবলিঙ্গ পূজা করিতে হয় । শিবপূজা না করিয়াই অগ্র পূজা করা নিষিদ্ধ । যথা লিঙ্গার্চনভক্তে—

“শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরী ।

আদৌ লিঙ্গং প্রপূজ্যাত্ত্বং বিষ্ণপত্রের্করাননে ॥

পশ্চাদত্মং মহেশানি শিবং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ ।

অনুথা মুদ্রবৎ সর্বং শিবপূজাং বিনা প্রিয়ে ॥”

বাণলিঙ্গ, ক্ষটিকলিঙ্গ, পাষাণলিঙ্গ প্রভৃতি যাহার ঘেরূপ শিবলিঙ্গ আছে, তিনি তাহাতেই শিবপূজা করিবেন । পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাতে শিবপূজা করা সকলেরই কর্তব্য ।

বাণলিঙ্গ শিব-পূজা করিতে হইলে গ্রাণ-প্রতিষ্ঠা, সংস্কার, আবাহন ও অষ্টমূর্তির পূজা করিতে নাই । বিষ্ণপত্রের উপর বাণলিঙ্গ স্থাপন করা নিষিদ্ধ ; কিন্তু পার্থিব লিঙ্গ বিষ্ণপত্রোপরি স্থাপন করিতে হইবে ।

ফলশূন্য বিষ্ণুরক্ষের পত্র দ্বারা পূজা করিতে নাই । বিষ্ণপত্র ধৌত করিবার সময় যাহাতে বৃত্ত (বোটা) ধৌত না হয় তাহা করিবেন । -

যাহারা বিষ্ণুক্ৰান্তে (বিদ্যাপর্কতের পূর্ব চট্টগ্রাম পর্যন্ত দেশ সমূহে) বাস করিতেছেন, তাহারা বিষ্ণপত্রের বৃত্তচ্ছেদ করিয়া শিবপূজা বা অগ্র দেবদেবীর পূজা করিবেন না ।

১ অথ ইষ্টদেবতার গায়ত্রী নিজ নিজ গুরু মুখ হইতে জ্ঞাত হইবেন । দ্বিজাতি গায়ত্রীর আদিতে “ওঁ” স্ত্রী ও শূদ্র “ওং” দিয়া জপ করিবেন ।

কেহ কেহ শিব পূজায় গর্তশূণ্য দুর্কী প্রদান করিয়া থাকেন ; কিন্তু ইহা সমীচীন নহে । করণ, শাক্তানন্দতরঙ্গীতে শিব-বিষয়ে লিখিত আছে—“গৃহিণা সগঠৈব দুর্কী দেয়া ।” যথা—“অন্তঃস্থানং ত্রিপত্রাক্ষ যো দত্তান্মচ্ছিরোপরি । জন্মান্তর দরদ্রঃ সাদন্তে চ নরকং ব্রজেৎ ॥”

পাখিৰ শিবলিঙ্গনিৰ্মাণ-বিষয়ে ব্রাহ্মণ শুক্লবর্ণ, ক্ষত্রিয় রক্তবর্ণ, বৈশ্য হরিদ্রাবর্ণ এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা গ্রহণ করিবেন । একতোলা বা দুইতোলা মৃত্তিকা দ্বারা শিবলিঙ্গ নিৰ্মাণ করিতে হয় । মৃত্তিকা গ্রহণ কালে “ওঁ হরায় নমঃ” বলিবেন এবং “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া লিঙ্গনিৰ্মাণ করিবেন । মৃত্তিকা তিনভাগ করিয়া উপরের ভাগে লিঙ্গ, মধ্যভাগে গৌরী-পীঠ এবং শেষভাগ দ্বারা বেদী করিবেন । উপরের লঘুমান ভাগ লিঙ্গ, মধ্যভাগ গৌরী-পীঠ এবং অধোভাগের নাম বেদী ; শিবলিঙ্গ অল্পট পরিমাণ অপেক্ষা ক্ষুদ্র এবং বিতস্ত পরিমাণ অপেক্ষা বৃহৎ হইবে না । হস্তদ্বয়ের একতর দ্বারা শিবলিঙ্গ নিৰ্মাণ করা বিহিত ; যদি না পারেন তবে উভয় হাত দ্বারাই করিবেন । এইরূপ প্রণালী অনুসারে শিবলিঙ্গ নিৰ্মাণ করিয়া তাহার উপরে একটি বজ্র দিবেন । যদি অল্প ব্যক্তি শিবলিঙ্গ নিৰ্মাণ করেন, তবে পূজক এক সময়েই “ওঁ হরায় নমঃ,” ইত্যাদি যজ্ঞ পাঠ করিবেন ।

লিঙ্গ নিৰ্মাণ করিয়া সাদক উভয় মুখে উপবেশন পূৰ্বক পাদপ্রক্ষালন করত কুশাসন, কহলাসন অথবা যুগরোমজ আসনে উত্তরমুখ হইয়া উপবিষ্ট হইবেন । ইচ্ছাপূৰ্বক যে কোন আসনে বা মৃত্তিকায় বসিয়া পূজা করিতে নাই । আসন দুই হস্তের অধিক লম্বা, দেড় হস্তের অধিক প্রশস্ত এবং তিন অঙ্গুলির অধিক উচ্চ হইবে না । শিবপূজার সময় কণ্ঠে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ প্রশস্ত ।

স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্থ অথবা প্রস্তর পাत्रে কিম্বা পদ্মপাত্র, পলাশপাত্র অথবা কদলীপাত্র শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া অর্চনা করিবেন । তৈজসপাত্র বা কাষ্ঠনির্মিত পাत्रে স্থাপন করিয়া অর্চনা করিলে সামান্য ফললাভ হয় ; কিন্তু ইহা ব্যতীত অন্য পাत्रে স্থাপন করিয়া পূজা করিতে নাই ।

পাখিৰ-শিবলিঙ্গ পূজা-পদ্ধতি

পূজক শুদ্ধাসনে উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশন করত তাম্রাদি পাत्रে বিষপত্রোপরি শিবলিঙ্গ স্থাপন করিবেন । পরে আচমন করিয়া স্তূৰ্য্যার্থ প্রদান করিবেন ।

যথা—কুশীর অগ্রভাগে সচন্দন পুষ্প, ত্রিপত্রযুক্ত দুর্কী এবং আতপতড়ুল রাখিয়া ঐ পাত্র জলপূর্ণ করত উহা দুইহস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া—

“ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাগতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মাদায়িনে” ॥ এষোহর্ঘ্যঃ

(সামবেদীরগণ—“ইদমর্ঘ্যঃ”) শ্রীস্থ্যায় নমঃ ॥”

এই বলিয়া সূর্য্য-উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করত সূর্য্য নমস্কার করিবেন। যথা—

“ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাঞ্চপেয়ং মহাত্ম্যং।

ধ্বাস্তারিং সর্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্॥”

পরে স্বীয় দক্ষিণে আসনের একদিকে একটি ত্রিকোণ-মণ্ডল করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ” বলিয়া একটি চন্দনযুক্ত পুষ্প আসনের উপর দিয়া আসন ধরিয়া—“আসনমন্ত্রস্ত যেরূপৃষ্ঠ ঋষিঃ সূতলাং ছন্দঃ কূর্মহো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথিৱী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধরায় মাং নিত্যং পবিত্রকুরু চাসনম্॥” এই বলিয়া আসনশুদ্ধি করিয়া গুরুপংক্তি নমস্কার করিবেন যথা—“বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ। দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, উর্দ্ধে ওঁ শিবায় নমঃ” পরে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিবেন। যথা—

নিজের সম্মুখে মৃত্তিকাতে একটু জলের ছিটা দিয়া তদুপরি একটি চতুর্ভুজ তন্মধ্যে বর্তুলাকার এবং তন্মধ্যে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ সূর্য্যায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিবৈ নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প বা গন্ধাক্ত দিবেন। অনন্তর “অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া কোশা ধৌত করত পূর্ব্বোক্ত মণ্ডলোপরি একটা পাত্র রাখিয়া তদুপরি ঐ কোশা স্থাপন করিবেন। পদে “নমঃ” বলিয়া ঐ কোশা বিগুদ্র জলদ্বারা পূর্ণ করিবেন। অতঃপর কোশার অগ্রভাগে ত্রিপত্র-বিষপত্র, তদুপরি ত্রিপত্র-দুর্কা, গন্ধ, পুষ্প এবং আতপতগুল রাখিয়া অক্ষুশমূদ্রা-যোগে তর্জ্জনী অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা ঐ জল আলোড়নপূর্ব্বক “ওঁ গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত তীর্থবাহন করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলায় নমঃ” বলিয়া কোশার জলে গন্ধপুষ্প দিবেন এবং সেই জলের উপর ধেনুমূদ্রা প্রদর্শন করাইয়া জলের উপর “ওঁ” (হ্রী ও শূদ্র—“নমঃ) এই মন্ত্র দশবার কিংবা আটবার জপ করিয়া, সেই জলে কিঞ্চিৎ লইয়া স্বীয় দেহ ও পূজার সমস্ত দ্রব্য অভ্যক্ষণ করিবেন। অতঃপর বিদ্বাপসারণ করিবেন। যথা—

“ওঁ নমঃ শিবায়” বলিয়া উর্দ্ধে দৃষ্টি নিক্ষেপ করত স্বর্গস্থ “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দক্ষিণাবর্তে মন্তকের চতুর্দিক স্থিত আকাশে জলাভ্যক্ষণ করিয়া আকাশস্থ এবং বায়ুপদের গুল্ক (গোড়ালী) দ্বারা বায়ুদিকে ভূমিতে বারংবার আঘাত করত ভূমিস্থ সমস্ত বিষ নিবারণ হইয়াছে, এই প্রকার মনে করিয়া “ফট্” এই মন্ত্র সাতবার জপ করত নারাচমূদ্রাযোগে তগুল গ্রহণ করিয়া—

“ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ!

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারন্তে নশন্ত শিবাজ্জয়া ॥”

বলিয়া ঐ তগুল মৃত্তিকাতে নিক্ষেপ করিবেন এবং গৃহমধ্যে যে বিষ আছে তাহা পু-দ (১)—১২

নিঃশেষে বিদূরিত হইল এইরূপ চিন্তা করিবেন। চন্দনযুক্ত পুষ্প লইয়া “ঐং রং অস্ত্রায় ফট” বলিয়া দুই হস্ত দ্বারা সেই পুষ্পটী ঘর্ষণ করত বামদিকে নিক্ষেপ করিবেন। অনন্তর উদ্ধে উপরি উপরি তিনটী করতালি দিয়া দক্ষিণাবর্তে পূর্বাदि দিক্ ক্রমে তুড়ি দিয়া দশদিক্ বন্দন করিবেন। পরে সমর্থ হইলে ভূতশুদ্ধি করিয়া মাতৃকাক্রান্তাদি করিবেন (ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকাক্রান্তাদি শক্তিপূজার দ্রষ্টব্য)। অতঃপর গণেশাদি পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ,” “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাदिপঞ্চদেবতাতো নমঃ” এইরূপ “স্বর্ঘ্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্ পালেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবতাতো নমঃ” বলিয়া গন্ধ পুষ্প দিবেন।

অতঃপর শিবের মূলমন্ত্র অথবা “ওঁ স্বী ও শূদ্র “ওঁং” দ্বারা প্রাণায়াম করিবেন। পরে ঋতাদিষ্ঠাস করিবেন। যথা—

“ওঁ নমঃ শিবারে” তাস্ত মন্ত্রস্ত বামদেব ঋষিঃ পঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ ঈশানো দেবতা চতুর্ভুজ-সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ” শিরসি—বামদেবঋষয়ে নমঃ; মূখে—পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ; হৃদি—ঈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ। অনন্তর মূর্তিষ্ঠাস করিবেন।

মূর্তিষ্ঠাস যথা;—অঙ্গুষ্ঠযোগে তর্জনীদ্বয়ে—“নং তংপুরুষায় নমঃ।” অঙ্গুষ্ঠ যোগে মধ্যমাধ্বরে—“মঃ অঘোরায় নমঃ।” অঙ্গুষ্ঠযোগে কনিষ্ঠাদ্বয়ে—“শিং সন্তোজাতায় নমঃ।” অঙ্গুষ্ঠযোগে অনামিকাধ্বরে—“বাং বামদেবায় নমঃ।” তর্জনীযোগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে—“রং ঈশানায় নমঃ।” অতঃপর অঙ্গষ্ঠাস ও করষ্ঠাস করিবেন। যথা—“ওঁ হৃদরায় নমঃ; নং শিরসে স্বাহা; মঃ শিখায়ৈ বষট্; শিং কবচারে হুং; বাং নেত্র ত্রয়ায় বৌষট্; রং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।” এইরূপে অঙ্গষ্ঠাস করিয়া করষ্ঠাস করিবেন।

“ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ; নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা; মঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্; শিং অনামিকাভ্যাং হুং; বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্; রং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া করষ্ঠাস করত ব্যাপক ঠাস করিবেন। যথা—

“ওঁ নমোহস্ত স্থাপুভৃতায় জ্যোতির্লিঙ্গায়ান্নে নমঃ।

চতুর্মুখ্তিবপুস্ত্রায় ভাসিতাঙ্গায় শস্তবে ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মস্তক হইতে পাদ পর্যন্ত ও পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত সাতবার, পাঁচবার বা তিনবার হস্তদ্বারা মার্জন করিবেন।

অনন্তর “ওঁ হরায় নমঃ” বলিয়া শিবের মস্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া শিবলিঙ্গ মার্জন করিবেন। অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন যথা—

লেলিহামুদ্রায় দূর্বা, তণ্ডুল অথবা পুষ্প দ্বারা শিবলিঙ্গ ধারণপূর্বক “ওঁ শূলপাণে ইহ স্প্রতিষ্ঠিতো ভব” বলিলেন। পরে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা ও দর্শনপূর্বক আবাহন করিবেন। মন্ত্র যথা—“ওঁ পিনাকধ্বক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ, ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধাশ্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।”

অতঃপর “ইদং স্নানীয়জলং শু পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া শিবলিঙ্গকে স্নান করাইয়া বজ্র নামাইয়া পীঠের উপরি রাখিবেন, পরে দশোপচারে পূজা করিবেন। যথা—

ধ্যান

অতঃপর কুর্মমুদ্রায় সচন্দন পুষ্প লইয়া দেবতার ধ্যান করিবেন।

ওঁ ধ্যায়েরিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকলোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগ-
বরাভীতিহস্তং প্রসন্নং। পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তব-মমরগণৈর্ব্যাক্রান্তং বসানং, বিশ্বাণ্ডং
বিশ্ববীজং নিখলভয়হরং পঞ্চবক্তৃং ত্রিনেত্রং ॥ ১ ॥

মহেশ্বরকে সর্বদা এইরূপ ধ্যান করিবেন—ইঁহার বর্ণ রজতগিরির ত্রায় স্তব্ধ, সুন্দর
চন্দ্রখণ্ড ইঁহার শিরোভূষণ; রত্নময় বেশে ইঁহার দেহ উজ্জ্বল; বাম হস্তদ্বয়ে পরশু ও
মৃগমুদ্রা (অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামিকা সংযুক্ত করিয়া তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠাকে উচ্চ করিয়া
স্বার্থার নাম মৃগমুদ্রা) এবং দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বর ও অভয়মুদ্রা, ইনি প্রসন্নমূর্তি ও পদ্মাসনে
উপবিষ্ট; ইঁহার চতুর্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন; ইঁহার পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম; ইনি
জগতের আদি ও জগতের কারণ, সকল-ভয়হারী এবং পঞ্চবদন ও ত্রিনয়ন ॥ ১ ॥

এই ধ্যান করিয়া, হস্তস্থিত ঐ পুষ্প নিজ মস্তকে রাখিয়া, বক্ষঃস্থলে উত্তান (চিৎ)
ভাবে বামহস্তের উপর দক্ষিণহস্ত স্থাপন করত ধ্যানাত্মরূপ শিবমূর্তি চিন্তা করিয়া যথাশক্তি
মানসপূজা করিবেন।*

অনন্তর পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ অঙ্গাস্ত্রাস ও করাস্ত্রাস করিয়া পুনর্ব্বার কুর্মমুদ্রায় পুষ্প লইয়া
ধ্যান পাঠ করিয়া, “হৃদয়স্থ দেবতা পুষ্পমধ্যে আবির্ভূত হইয়া মন্মথলিঙ্গে অবস্থিত
হইলেন”—এইরূপ চিন্তা করিয়া শিবের মস্তকে ঐ পুষ্প দিবেন।

কুশীতে করিয়া জল লইয়া এতৎ পাণ্ডং “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” (স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে—
“এতৎ পাণ্ডং নমঃ শিবায় নমঃ” এইরূপ সর্বত্র) বলিয়া শিবলিঙ্গের মস্তকে দিবেন।
এইক্রমে—“এষোহর্ঘ্যঃ” (সামবেদীয় পক্ষে—ইদমর্ঘ্যঃ) “ইদমামচমনীয়ং” “ইদং স্নানীয়ং”,
“এষ গন্ধঃ”, “এতৎ পুষ্পং”, “এতৎ সচন্দনং বিবপত্রং”, “এষ ধূপঃ”, “এষ দীপঃ”, “এতৎ
সোপকরণং নৈবেদ্যং”, “ইদং পানার্থজলং”, “ইদং পুনরাচমনীয়জলং”, “ইদং তাম্বুলং” বলিয়া
পাণ্ডপ্রদানের ত্রায় অর্ঘ্যাদি-দ্রব্য প্রদান করিবেন।

অনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গোঁধো নমঃ” বলিয়া গোঁরী পীঠে পূজা করিয়া পুষ্প
(পুষ্পাভাবে অক্ষত বা জল দ্বারা) বেদীতে অষ্টমূর্তির পূজা করিবেন।

অষ্টমূর্তি-পূজা

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায় ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ (পূর্ব্বদিকে), ওঁ ভরায় জলমূর্তয়ে নমঃ
(ঈশানকোণে), ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ (উত্তরে), (সমস্ত জলনিঃসরণ-স্থান লঙ্ঘন
না করিয়া) ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ (বায়ুকোণে), ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ

(পশ্চিমে), ওঁ পশুপত্রে যজমানমূর্ত্তয়ে নমঃ (নৈঋতে), ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্ত্তয়ে নমঃ (দক্ষিণে), ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ (অগ্নিকোণে)", বলিয়া পূজা করিবেন।

তৎপরে মূলমন্ত্র (অর্থাৎ দ্বিজাতিদিগের পক্ষে—"ওঁ নমঃ শিবায়"; এবং স্ত্রী ও শূদ্র পক্ষে "নমঃ শিবায়") ১০৮ বার জপ করিয়া—

"ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাম্বৃত্তং জপং।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব, ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর॥"

এই মন্ত্রে কোশাস্থিত সামান্তার্থ্য বা জলগণ্ডুষ গো-ঘোনি মূদ্রায় শিবের অধঃস্থিত দক্ষিণহস্তের উদ্দেশে অর্পণ করিয়া জপ সম্পূর্ণ করিবেন। পরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা "বম্ বম্" শব্দে দক্ষিণ গালে বাত্ব করিবেন, (সমর্থ হইলে এই সময় স্তবাদি পাঠ করিবেন)। পরে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবেন। প্রণাম-মন্ত্র।—

"ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে।

নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর॥"

পরে "ওঁ মহাদেব ক্ষমস্ব" বলিয়া সংহার মূদ্রায় বিসর্জন করত ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, "ওঁ চণ্ডেশ্বরায় ভৈরবায় নমঃ" বলিয়া তত্পরি কিছু নির্মাল্য দিয়া অর্চনা করিবেন।

বাণলিঙ্গ-শিব-পূজাপদ্ধতি

পূজক শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমনাদি করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে বাণলিঙ্গকে স্নান করাইবেন মন্ত্র যথা—

"ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্পিবর্দ্ধনং।

উর্বারককমিব বহুনান্ মুত্যোশ্মুক্ষীয় মামৃতাং॥"

অনন্তর কুর্ম্মমূদ্রাবোধে সচন্দনপুষ্প লইয়া, বাণলিঙ্গের ধ্যান করিবেন। যথা—
ঐ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখাঞ্চ মহাপ্রভম্ ॥ কামবাণাঘ্নিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্ ॥
শৃঙ্গারদিরসোল্লাসং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরম্।

এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া স্বীয় ইষ্টদেবতা হইতে অভিজ্ঞ শিবশক্তি যুগলমূর্ত্তি ভাবনা করিয়া (উভয় হস্তে কনিষ্ঠাবোধে) "লং পৃথ্ব্যাশ্বকং গন্ধং সমর্পয়ালি নমঃ" ইত্যাদি ক্রমে মানসপূজা করিবেন ॥ অথবা মনে মনে গন্ধপুষ্পাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিবেন।

অতঃপর পুনর্বার পূর্ববৎ কুর্ম্মমূদ্রাবোধে সচন্দন পুষ্প লইয়া প্রাণ্ডুক্ত ধ্যান পাঠ করত, মনে মনে কুলকুণ্ডলিনীকে সহস্রারে লইয়া যাইয়া সেই স্থান তেজোময় চিন্তা করত, সেই তেজঃ হইতে শিব-শক্তি-রূপ মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া বামনাসিকা নিঃসৃত নিঃশ্বাস দ্বারা সেই কল্পিত-মূর্ত্তি কুর্ম্মমূদ্রাস্থিত পুষ্পে সংস্থাপনপূর্ব্বক সেই পুষ্প বাণলিঙ্গের মস্তকে প্রদান করত, "এতৎ পাণ্ডং ঐ বাণেশ্বরশিবায় নমঃ" এই ক্রমে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়,

জানীয়, গন্ধ, পুষ্প, বিষ্ণপত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পানার্থোদক, পুনরাচমনীয় ও তাম্বুল প্রদান করিবেন। সকল উপাচার দ্রব্যই বাণলিঙ্গের মস্তকে প্রদান করিতে হয়।

অনন্তর “ঐ” বীজ দ্বারা প্রণাম্যম করিয়া স্বীয় ইষ্টদেবতার সহিত বাণেশ্বরের অভিরতা ভাবনা করত “ঐ” এই বীজ যথাশক্তি জপ করিয়া “ওঁ ঐহ্যতিঐহ্যগোপ্তা স্বঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক জপ সমর্পণ করত বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিবেন।
নমস্কার যথা—

“ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারকায়, জ্ঞানপ্রদায় কারুণ্যময়সাগরায়।

কপূরকুন্দধবলেন্দু-জুটাধরায়, দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥”

“ওঁ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণজয়হেতবে।

নিবেদয়ামি চাত্মানং স্বঃ গতিঃ পরমেশ্বর ॥”

বাণলিঙ্গের উপরি অত্র শিবপূজা করিতে হইলে, অগ্রে উক্ত বিধানে বাণেশ্বরের অর্চনা করিয়া, পরে অত্র শিবের পূজা করিতে হয়।

অনন্তর দক্ষিণহস্তে তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দক্ষিণগালে আঘাত করিতে করিতে “বম্ বম্” শব্দে পাঁচবার মুখাবৃত্ত করিয়া যথাশক্তি স্তব কবচাদি পাঠ করিবেন।

সাধারণ শক্তিপূজা-পদ্ধতি

সাধক সংযতচিত্ত হইয়া নিজ ইষ্টদেবতাকে ভাবনা করত স্তোত্রপাঠ কিংবা মূলমন্ত্র জপপূর্বক পূজাগৃহে গমন করিবেন। পরে গৃহদ্বারে আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া পাপা-পনোদনার্থ কৃতাজলি পুরঃসর বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—

“ওঁ দেবি ত্বং প্রাকৃতং চিন্ত্য পাপক্ৰান্তমভ্যম।

তন্নিসারয় চিন্ত্যামে পাপং হুঁ ফট্ চ তে নমঃ ॥

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ।

এতে শুভাশুভস্তেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥”

অনন্তর “ওঁ হ্রীং আত্মাত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিজাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা” ইত্যাদি ক্রমে আচমন (সন্ধ্যাপদ্ধতি দেখুন) করিয়া, রক্তবর্ণী চতুর্ভূজা, সিংহারুঢ়া, শঙ্খ-চক্র-ধনুর্কাণধারিণী কামিনীকে ধ্যান করিয়া জপপূজার অহুষ্ঠান করিবেন। “কং”—এই মন্ত্র দশবার জপ করিবেন। অতঃপর দক্ষিণহস্তে জল লইয়া “ওঁ বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহা”—এই মন্ত্রে শোধন করত সেই জল প্রোক্ষণীপাত্রে স্থাপনপূর্বক শেষ জল-দ্বারা আসন প্রোক্ষণ করত তদুপরি স্বস্তিকাদি ক্রমে উপবিষ্ট হইয়া “ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধ সর্ব-পাপানি সময়শেষবিকল্পমপনয় হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রপাঠপূর্বক হস্তপদ-প্রক্ষালন করিয়া মন্ত্রাচমন করিবেন।^১ অতঃপর সামান্যার্থা স্থাপন করিবেন যথা—

১। মন্ত্রাচমন দেবতাভেদে স্বতন্ত্র। সাধারণের অবগতির জন্ত এখানে তাহা লিখিত হইতেছে। দক্ষিণকালিকার বিশেষ মন্ত্রাচমন যথা;—“ক্ৰৌং”—এই মন্ত্রে তিনবার আচমন করিয়া “ওঁ কালৈ নমঃ, ওঁ

প্রথমতঃ নিজের বামভাগে মৃত্তিকাতে ত্রিকোণ-মণ্ডল অঙ্কিত করত তদ্বহির্ভাগে বৃত্ত ও তদ্বহির্ভাগে চতুরশ্র-মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তরে নমঃ” বলিয়া মণ্ডল অর্চনা করত তদুপরি আধার স্থাপন করিয়া, ‘কটু’—এই মন্ত্রে পাণ্ড্র (কোশা) প্রক্ষালন করিবেন। পরে, ‘নমঃ’—এই মন্ত্রে জল দ্বারা কোশা পরিপূর্ণ করিয়া, ‘ওঁ’—এই মন্ত্রে দূর্বা, আতপতণ্ডুল, বিষপত্র ও সচন্দন পুষ্পাদি নির্মিত অর্ঘ্য কোশার

কপালিষ্ঠে নমঃ’—এই মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণ পূর্বক দুইবার ওষ্ঠ মার্জ্জন করত ‘ওঁ কুবায়ৈ নমঃ’—এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিবেন। ওঁ কুরুকুদায়ৈ নমঃ,—এই মন্ত্রে তত্ত্বমুদ্রায় মুখ-স্পর্শ করিয়া, ‘ওঁ বিরোধিনে নমঃ, ওঁ বিপ্রচিভ্যৈ নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে যথাক্রমে দক্ষিণ ও বামনাসিকা, ‘ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামচক্ষু,—‘ওঁ দ্বীপ্তায়ৈ নমঃ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ,—এই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামকর্ণ, ‘ওঁ! যনায়ৈ নমঃ’—এই মন্ত্রে নাভি, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ,—এই মন্ত্রে বক্ষস্থল, ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ—এই মন্ত্রে মস্তক, ওঁ মূত্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মিত্রায়ৈ নমঃ’—এই মন্ত্রে দক্ষিণস্বক ও বামস্বক স্পর্শ করিবেন।

তার-বিষয়ে মন্ত্রাচমন যথা,—‘ওঁ হ্রীং কটু স্বাহা’—এই মন্ত্রে তিনবার আচমন করিবেন। বিশেষ মন্ত্রাচমন যথা—হ্রীং হ্রীং হ্রঃকটু’—এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করত ‘হ্রীং’—এই মন্ত্রে হস্ত ধোত করিয়া ‘হ্রীং, হ্রঃ’—এই দুই মন্ত্রে দুইবার ওষ্ঠমার্জ্জনপূর্বক ‘কটু’—এই মন্ত্রে পুনর্বার হস্ত প্রক্ষালন করিবেন। পরে ‘ওঁ বৈরোচনায় নমঃ’—এই বলিয়া তত্ত্বমুদ্রায় মুখস্পর্শ, ‘ওঁ শঙ্খায় নমঃ, ওঁ পাণ্ডবায় নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামনাসিকা, ‘ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ, ওঁ অসিতাভায় নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বাম চক্ষু, ‘ওঁ নামকায় নমঃ, ওঁ বামকায় নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামকর্ণ, ‘ওঁ তারকায় নমঃ’—এই মন্ত্রে নাভি, ‘ওঁ পদ্মাস্তকায় নমঃ’—এই মন্ত্রে হৃদয়। ওঁ যমাস্তকায় নমঃ’—এই মন্ত্রে শিরোদেশ, ‘ওঁ বিদ্রাস্তকায় নমঃ, ওঁ দরকাস্তকায় নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামস্বক স্পর্শ করিবেন।

জগদ্ধাতৃ-দ্রুগার বিশেষ মন্ত্রাচমন যথা—‘হুং’—এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া ‘ওঁ প্রভায়ৈ নমঃ’ ‘ওঁ মায়ায়ৈ নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বারদ্বয় ওষ্ঠ মার্জ্জন করত ‘হুং’—এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া ‘ওঁ জরায়ৈ নমঃ, ওঁ হৃস্মায়ৈ নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে বারদ্বয় তত্ত্বমুদ্রায় মুখ স্পর্শ করিবেন। পরে, ‘ওঁ বিদ্যুতায়ৈ নমঃ ওঁ নন্দিষ্ঠে নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বামনাসিকায়, ‘ওঁ হুপ্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ বিজরায়ৈ নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বাম চক্ষু, ‘ওঁ সিদ্ধায়ৈ নমঃ, ওঁ উমায়ৈ নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ ও বাম কর্ণ, ‘ওঁ শূলধারিণৈ নমঃ’—এই মন্ত্রে নাভি, ‘ওঁ স্তম্বধারিণৈ নমঃ’—মন্ত্রে হৃদয়, ‘ওঁ সর্বসাধিষ্ঠে নমঃ’—এই মন্ত্রে শিরোদেশ, ‘ওঁ চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ, ওঁ সৌম্ভদ্রিকায়ৈ নমঃ’—এই দুই মন্ত্রে যথাক্রমে দক্ষিণস্বক ও বামস্বক স্পর্শ করিবেন।

অন্নপূর্ণা ও ভুবনেশ্বরীর বিশেষ মন্ত্রাচমন যথা—‘ওঁ হ্রীং আক্যতঙ্কায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিজ্যাতঙ্কায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতঙ্কায় স্বাহা’—এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া ‘ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীর চক্ষুরাততমঃ’—এই মন্ত্রে মুখ-নাসিকা প্রভৃতি স্থান স্পর্শ করিবেন।

ত্রিপুরাবিষয়ে বিশেষ মন্ত্রাচমন যথা—‘এং হ্রীং, সৌঃ’—এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া ‘হুং, হুং,—এই মন্ত্রে দুইবার ওষ্ঠমার্জ্জন করত ‘হ্রীং’ এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিবেন। পরে, ‘হ্রীং’—এই মন্ত্রে তত্ত্বমুদ্রায় মুখ স্পর্শ করিয়া, ‘হ্রীং’—এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, ‘এং’—মন্ত্রে বামনাসিকা, ‘হ্রীং’—মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষু, ‘হ্রীং’—মন্ত্রে বামচক্ষু, ‘হ্রীং’—মন্ত্রে দক্ষিণ কর্ণ, ‘হ্রীং’—মন্ত্রে বামকর্ণ, ‘হ্রীং’—মন্ত্রে নাভি, ‘এং’ মন্ত্রে হৃদয়, ‘ওঁ’—মন্ত্রে শিরোদেশ, ‘ইং’—মন্ত্রে দক্ষিণস্বক, এবং ‘ক্ৰোং’—মন্ত্রে বামস্বক স্পর্শ করিবেন।

অগ্রভাগে স্থাপন করিবেন। অনন্তর, “ওঁ গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নৰ্ম্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ শ্রদ্ধাধিঃ কুরু ॥” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অঙ্কশূদ্রাযোগে স্বর্গ্যমণ্ডল হইতে তীর্থাবাহন করিয়া, “হুঁ” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন ও ‘বং’ মন্ত্রে ধেতুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিবেন। পরে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, মন্ত্রশূদ্রাধারা আচ্ছাদন করত ‘ওঁ’—এই মন্ত্র জলোপরি দশবার জপ করিয়া, সেই শোধিত জল-ধারা দ্বারদেশে অভ্যাক্ষণ পূর্বক দ্বারদেবতার পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাত্যো নমঃ”।

অনন্তর পূজক স্বীয় বামাক্ষ সঙ্কোচন পূর্বক বামাপদ—পুরঃসর ২ পূজাগৃহে প্রবেশ করিয়া নৈঋতকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত নারীচমুদ্র-যোগে স্বেতসর্ষপ ও আতপতগুল লইয়া ‘কট্’ মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করত “ওঁ সর্ববিদ্যামুৎসারয় হুঁং কট্ স্বাহা। ওঁ অপসর্গন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিরক্তারন্তে নশান্ত শিবন্তয়া ॥”—এই মন্ত্র পাঠপূর্বক বিদ্যোৎসারণ করিবেন।

অতঃপর “ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁং কট্ স্বাহা” বলিয়া মুষ্টিনিঃসৃত-জলধারা ভূমি শোধন করিয়া, “ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হুঁ হুঁং কট্ স্বাহা”—এই মন্ত্রপাঠপূর্বক যোনিমুদ্রা-ধারা ভূমি স্পর্শ করত অভিমন্ত্রিত করিয়া ত্রিকোণ-মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া “ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তাদিত্যো নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা উক্ত মণ্ডলের অর্চনা করত তদুপরি যথাবিহিত আসন স্থাপনপূর্বক শস্তিকাদি ক্রমে উপবিষ্ট হইয়া, আসনশুদ্ধি করিবেন।

যথা—আসন স্পর্শ করত “অস্ত আসনোপবেশন-মন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠে ঋষিঃ স্তুতং ছন্দঃ কুর্শ্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিরোগাঃ।—

পরে কৃতাজলি হইয়া “ওঁ পৃথিৱীয়া ধৃতা লোকা দেবী অং বিষ্ণুনা ধৃতা। স্বক ধারয় মাং নিতাং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥”—এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। অতঃপর”

১। কাল, তারা ও ত্রিপুরা দেবী-বিষয়ে দ্বারদেবতার পূজার বিশেষ। যথা :—দ্বারোক্তে—এতে গন্ধপুষ্পে ‘ওঁ হ্রীং গণেশায় নমঃ’ ; স্ববামে—‘ওঁ হ্রীং ক্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ’ ; দক্ষিণে—‘ওঁ হ্রীং বাং বটুকায় নমঃ’ ; অধঃ—‘ওঁ হ্রীং ঙং যোগিনীভ্যো নমঃ’। দ্বারচতুষ্টয়ে পূর্বাদি ক্রমে—‘ওঁ হ্রীং গঙ্গায়ৈ নমঃ’। ওঁ হ্রীং যাং যমুনায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং প্রীং লঙ্কায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং সরস্বতী নমঃ’ দেহলীতে ‘ওঁ হ্রীং অঙ্গোভ্যো নমঃ, ওঁ হ্রীং অষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ’ বলিয়া গন্ধপুষ্প বা তদভাবে জলধারা পূজা করিবেন।

নিবন্ধাত্মসারে অস্ত্রাস্ত্র দেবীবিষয়ে দ্বারদেবতাপূজা যথা :—উক্তোদুধরে ওঁ হ্রীং বিশ্বেশায় নমঃ ; তদক্ষিণে—ওঁ হ্রীং মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ; তদবামে—ওঁ হ্রীং সরস্বতী নমঃ ; মধ্য—ওঁ হ্রীং দ্বারপ্রিয়ে নমঃ ; দক্ষিণাশাখায় ওঁ হ্রীং গণেশায় নমঃ ; বামশাখায়—ওঁ হ্রীং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ; তৎপার্শ্বদ্বয়ে—ওঁ হ্রী শঙ্করায়ৈ নমঃ ।

২। শক্তি-উপাসকগণ বামপাদপুরঃসর এবং পুণ্ড্রদেবতার উপাসকগণ দক্ষিণপাদপুরঃসর পূজাগৃহে প্রবেশ করিবেন।

“আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুঁ ফট্ স্বাহা”—এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক আসনোপরি ত্রিকোণ-মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ”—এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা মণ্ডলের অর্চনা করিবেন।^১ অনন্তর গুরুপংক্তি নমস্কার করিবেন; যথা—বামে—“ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে—“ওঁ গণেশায় নমঃ,” ললাটদেশে—মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “শ্রীঅমুক-দেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া নমস্কার করিবেন।

অতঃপর “মণিধরিবজ্রণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রপাঠ পূর্বক বজ্রাঞ্চলে গ্রন্থি-বন্ধন করিবেন। পরে “আংকট্ হুং স্বাহা” বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা হস্তদ্বয় মার্জিত করত উক্ত পুষ্প বামহস্তে লইয়া ‘ক্লীং’ এই মন্ত্রে বারতর্য নির্গম্যন করত ‘ঐং’—এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক আঞ্জাণ লইয়া নারাচমূদ্রা-যোগে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে ঈশানকোণে ফেলিয়া দিবেন। অনন্তর ওঁ শতাভিষেক হুং ফট্ স্বাহা’ এই মন্ত্রে পুষ্প অভ্যক্ষণ করত ‘ওঁ পুষ্পকেতুরাজ্যার্থে শতায় সম্যক্ সষঙ্কায় হুং’ এই বলিয়া পুষ্প স্পর্শ করিবেন। পরে “ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে স্রুপুষ্পে পুষ্পসমুভবে। পুষ্পচয়াব-কীর্ণে হুং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করত পুষ্প-শোধন করিবেন।

অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দিব্য-দৃষ্টি-দ্বারা দিব্য-বিশ্ব সকলে উৎসারিত করিয়া তর্জনী ও মধ্যমাস্থলীদ্বারা উর্দ্ধোদ্ধ্রুত্রে তালতর্য প্রদান করত অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা ছোটিকাধনি (তুড়ি) করিয়া পূর্বাদি হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত এবং অধঃ ও উর্দ্ধে এব দশ দিক্ বন্ধন করিবেন।

অতঃপর “ফট্”—মন্ত্র উক্ত উচ্চারণপূর্বক ভূমিতে বামপার্শ্ব (বামপদের গোড়ালি) দ্বারা তিন বার আঘাত করিয়া “অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া জল দ্বারা অন্তরীক্ষ-গত বিশ্ব-সকল দূরীকৃত করত মূলমন্ত্রের অন্তে ‘ফট্’ এই মন্ত্র সংযোজিত করিয়া দেবতা ও পূজার দ্রব্যসম্ভার প্রোক্ষণদ্বারা সংশোধন করন ধেনুযুদ্রা প্রদর্শন করিয়া মাতৃকা-পুতিত মন্ত্র জপ দ্বারা মন্ত্র শোধন করিবেন।

অনন্তর ‘রং’—এই মন্ত্রে জলদ্বারা প্রদান করিয়া তদ্বারা চতুর্দিকে বহিঃপ্রকার চিন্তা করত মূলমন্ত্রে স্বীয় দেহ মার্জিত করিয়া স্বহৃদয়ে হস্ত প্রদান পূর্বক “ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি

১। অননুপূর্ণ পূজার বিশেষ এই যে,—প্রথমতঃ চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করত তন্মধ্যে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে ‘নমঃ’ এই মন্ত্র লিখিবেন। পরে, ওঁ কামরূপায় নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা, মণ্ডলের পূজা করিয়া তত্বপরি আসন স্থাপন করত আসনোপরি ত্রিকোণমণ্ডল করত ‘আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ’ বলিয়া পূজা করিতে হইবে।

ত্রিপুরা দেবীর পূজার সময়—আসনের নীচে ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তত্বপরি—হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ, মূলপ্রকৃতি নমঃ, কুর্মায়ে নমঃ, অনন্তায় নমঃ, পৃথিবী নমঃ’ বলিয়া পূজা করত ‘অস্ত আসনোগবেশনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠে ঋষিঃ হ্রলভঃ ছন্দঃ’ ইত্যাদি পাঠ করিয়া উল্লিখিত মত কার্য্য করিবেন।

স্বাহা, ওঁ আং হুং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মরক্ষা করত প্রাণায়াম করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবেন। প্রাণায়াম করিবার প্রণালী। যথা—দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলী মুষ্টিবদ্ধের ত্রায় করিয়া ‘অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা দক্ষিণনাসাপুটে রোধ করত মূলমন্ত্র (মূল মন্ত্রের আভ্যঙ্গর), হ্রীং কিংবা প্রণব (ওঁ) ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বাম নাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণপূর্বক স্বীয় দেহ পূর্ণ করিবেন। এই জপকালে বামহস্তে সংখ্যা রাখিতে হইবে। ইহাকে পূরক কহে। অনন্তর দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা দক্ষিণনাসাপুটে রুদ্ধ রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা বামনাসাপুটে রোধ করত কুস্তক (স্বাসরোধ) করিয়া উক্ত বীজ চতুষষ্টিবার জপ করিবেন। উহাকে কুস্তক কহে। অতঃপর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী পরিত্যাগ করিয়া ছাত্রিংশবার উক্ত বীজ জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসিকা-দ্বারা ধীরে ধীরে বায়ু ত্যাগ করিবেন, ইহাকে রেচক বলে। এইরূপ অবিচ্ছেদে পুনর্বার দক্ষিণ নাসিকা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ পূরক কুস্তক ও রেচক করিবেন। তৎপরে পুনরায় প্রথমবারের ত্রায় বামনাসা হইতে আরম্ভ করিয়া, পূরক, কুস্তক ও রেচক করিবেন। এই প্রকারে একবার প্রাণায়ামে বামনাসিকায় পূরক, উভয়নাসিকা-রোধে কুস্তক, দক্ষিণনাসিকায় রেচক এবং দক্ষিণনাসিকায় পূরক, উভয়নাসিকা-রোধে কুস্তক, বামনাসিকায় রেচক, এবং পুনর্বার বামনাসিকায় পূরক, উভয় নাসিকা-রোধে কুস্তক ও দক্ষিণনাসিকায় রেচক শেষ হইবে এই প্রকারে অবিচ্ছেদে তিনবার পূরক, তিনবার কুস্তক ও তিনবার রেচকে একটা প্রাণায়াম সিদ্ধ হয়।

উক্তরূপ প্রাণায়াম করিতে (অর্থাৎ পূরকে ১৬ বার, কুস্তকে ৬৪ বার ও রেচকে ৩২ বার জপ করিতে) অশক্ত হইলে, ইহার চতুর্থাংশ (জপ অর্থাৎ পূরকে ৪ বার, কুস্তকে ১৬ বার ও রেচক ৮ বার জপ) করিয়া প্রাণায়াম করিবেন। অতঃপর ভূতশুদ্ধি করিবেন। যথা—স্নাত্তে উত্তানো করৌ কৃত্বা “হংসঃ” ইতি মন্ত্রেণ জীবাগ্নানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলধারস্থিতকূলকুণ্ডলিতা সহ সুষুম্নাবত্মনা মূলধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূর-কানাহতবিশুদ্ধাজ্ঞাধ্যবট্চক্রাণি ভিদ্ভা, শিরোহবস্থিতাধোমুখসহস্রদলকমলকর্ণিকাস্তম্ভ-পরমাগ্নিনি শিবে সংযোজ্য, তত্রৈব পৃথিব্যপ্তেজোবাণ্ড্যাকাশগন্ধরসরূপস্পর্শশব্দনাসিকা-জিহ্বাচক্ষুস্ত্রোত্রবাক্কাণিগাদপায়ুগন্ধপ্রকৃতিমনোবুদ্ধাহঙ্কার-চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি বিলী-নানি বিভাব্য, যমিতি বায়ুবীজং ধ্রুববর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য, তস্মৈ ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা, তস্মৈ চতুষষ্টিবারজপেন কুস্তকং কৃত্বা বামকৃষ্ণ-কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোণ্য, তস্মৈ ছাত্রিংশবারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ। ততো দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা, তস্মৈ ষোড়শবার-জপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য, নাসাপুটৌ ধৃত্বা, তস্মৈ চতুষষ্টিবারজপেন কুস্তকং কৃত্বা, পাপ-পুরুষেণ সহ দেহং মূলধারস্থিতবহ্নিনা দগ্ধা, তস্মৈ ছাত্রিংশবারজপেন বামনাসয়া তস্মৈ সহ বায়ুং রেচয়েৎ ততঃ ঐমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসিকায়ঃ ধ্যাত্বা, তস্মৈ ষোড়শবার-

জপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা, বমিতি বরুণবীজস্তা চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মাৎললাটইহচন্দ্রাদ-
গলিতস্বধরা মাতৃকাবর্ণাভিক্ষা সমস্তদেহং বিরচয়া, লমিতি পৃথ্বীবীজস্তা দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন
দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য, দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ “সোহং” ইতি মন্ত্রেণ জীবং
স্বহৃদয়মানীয় কুলকুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি চ যথাস্থানমানয়েৎ। ততঃ শরীরং শুদ্ধং নির্মায়
পঞ্চভূতানি যথাস্থানং “হংসঃ” ইতি মন্ত্রেণ কুলকুণ্ডলিনী সহ জীবাত্মানং স্বহৃদয়ে স্থাপয়িত্বা
ষষ্টিক্রমেণ পঞ্চভূতানি যথাস্থানে স্থাপয়িত্বা দেবতারূপমাত্মানং বিচিন্ত্য হৃদি হস্তং দস্তা
পঠেৎ। ওঁ আং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সং মম প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ
আমিত্যাদি মম জীব ইহ হিতঃ। ওঁ আমিত্যাদি মম সর্বৈজিয়াণি। ওঁ আমিত্যাদি
মম বাহ্যনস্তৃচ্ছঃ-শ্রোত্রপ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্তব্ধং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা। ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

অর্থাৎ সাধক স্বীয় ক্রোড়দেশে হৃদয় উত্তান (চিৎ) ভাবে বাম-দক্ষিণক্রমে উপযুক্ত-
পরি স্থাপন পূর্বক ‘হংস’ চিন্তা করতঃ হৃদয়স্থিত দীপকলিকাকার জীবযুক্তাকে মূল্যধার-
স্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সুষ্প্রাপথে মূল্যধার, স্বাধিষ্ঠান, মনিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও
আজ্ঞা নামক ষট্চক্রভেদ (ভেদ-প্রণালী গুরুমুখে শ্রোতব্য) করত, শিরোহবস্থিত
অধোমুখে সহস্রদল-কমলকণিকান্তর্গত পরমাত্মার সম্মিলিত করিয়া, তাহাতে, শারীরিক
পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতিতত্ত্ব বিলীন চিন্তা করত ‘ষং’ এই ধূম্রবর্ণ বায়ুবীজ বামনাসাপুটে
চিন্তাপূর্বক (প্রাণায়ামপ্রণালীমতে), উক্ত বীজ ষোড়শবার জপ করত বায়ুদ্বারা দেহ-
পূরণ করিয়া, উভয়নাসাপুট ধারণ পূর্বক উক্ত বীজ চতুঃষষ্টিবার (৬৪) জপ দ্বারা কুণ্ডক
করত, বামকৃষ্ণস্থ কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহের শোষণ চিন্তা করিয়া, উক্ত বীজ
বত্রিশবার জপ করত দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু রেচন করিবেন। অতঃপর দক্ষিণাসা-
পুটে ‘রং’ এই রক্তবর্ণ বহুবীজ চিন্তা করিয়া, উক্ত বীজ ১৬ বার জপ করত বায়ুদ্বারা
দেহ পূরণ করিয়া উভয়নাসাপুট ধারণ পূর্বক ৬৪ বার জপ দ্বারা কুণ্ডক করত পাপ
পুরুষের সহিত দেহকে মূল্যধারস্থিত বহি দ্বারা দক্ষ চিন্তা করিয়া, উক্ত বীজ ৩২ বার
জপ করত বামনাসিকায় ভাস্ম সহ বায়ু রেচন করিবেন। পরে ‘ঐং’ এই গুরুবর্ণ চন্দ্রবীজ
বামনাসিকায় চিন্তা করিয়া, উক্তবীজ ১৬ বার জপ করত স্বাস আকর্ষণ করিয়া ঐ
বীজাকার চন্দ্রকে ললাটদেশে চিন্তাকরত উভয় নাসিকা ধারণ করিয়া, ‘বং’ এই বরুণবীজ
৬৪ বার জপ করিয়া কুণ্ডকদ্বারা সেই ললাটস্থ চন্দ্র হইতে বিগলিত পঞ্চাশৎ মাতৃকা
বর্ণাভিক্ষা সুধাধারা-দ্বারা সমস্ত দেহকে গঠিত ভাবনা করিয়া, ‘লং’ এই পৃথিবীজ
৩২ বার জপ করত স্বীয় দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করিয়া দক্ষিণনাসিকা দ্বারা বায়ু রেচন
করিবেন। অতঃপর জীবাত্মাকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া ‘সোহং’ চিন্তা করিবেন
পরে ‘হংস’ এই মন্ত্রদ্বারা পৃথিব্যাদি যথাস্থানে স্থাপন পূর্বক আত্মাকে দেবতাস্বরূপ
চিন্তা করিয়া নিজ হৃদয়ে হস্ত দিয়া “ওঁ আং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।
ইহাকেই ভূতশুদ্ধি কহে। ইহা সাধন করা অতীব দুরূহ কার্য। সুতরাং ভূতশুদ্ধির

লিখিতভাবে চিন্তা করিতে না পারিলেও কেবলমাত্র উক্ত বীজ করেকটার দ্বারা তিনবার প্রাণায়াম করিবেন। যদি ১৬ বার, ৬৪ বার ও ৩২ বার জপ করিতে সামর্থ্য না হয়, তবে ৪ বার, ১৬ বার ও ৮ বার জপ করিয়া প্রাণায়াম করিবেন।

অতঃপর “আং হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেহ, বাক্য ও চিত্ত শোধন করত যথাক্রমে মাতৃকান্তাস করিবেন।

মাতৃকান্তাস

যথা—“অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মধ্বংসিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শব্দয়ঃ অব্যক্তং কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিহ্রাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ধ্বংসে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীমাতৃকাসরস্বত্যে দেবতারৈঃ নমঃ। মূলাধারে হলভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অবক্তায় কীলকায় নমঃ ॥”

কারদ্ব্যাসো—অং কং খং গং ঘং ঙং আং—অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঋং ঞং ঙং—তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং—মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং—অনামিকাভ্যাং ছং। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং—কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্লেং অঃ—করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। এবং হৃদয়াদিষু—(হৃদয়, শিরঃ, শিখা, কবচ নেত্রদ্বয়, করতলপৃষ্ঠ) অং কং খং গং ঘং ঙং আং—হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ॥ অতঃপর অন্তর্মাতৃকান্তাস করিবেন।

কণ্ঠদেশে বিম্বুজাখ্যচক্রে—“অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঋং নমঃ, ঋং নমঃ, ঞং নমঃ, ঞং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অঃ নমঃ।”

হৃদয়স্থিত অনাহতচক্রে—“কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঋং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ।”

নাভিস্থিত মণিপূরচক্রে—“ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ।”

লিঙ্গমূলস্থিত স্বাধিষ্ঠানচক্রে—“বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ।”

মূলাধারচক্রে—“বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ।”

ক্রমধ্যস্থিত-আজ্ঞাচক্রে—“হঃ নমঃ, ক্লেং নমঃ।”

বাহ্যমাতৃকান্তাস

ধ্যান যথা—“ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পদ্মাদ্যবক্ষঃস্থলাং ভাস্বন্মোলিনিবদ্ধচক্রে-শকলামাপীনতুদন্তনীম্। মূদ্রামক্ষণ্ডং সুধাত্যকলসং বিজ্ঞাপ্য হস্তাযুজৈকিব্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া হ্রাস করবেন।

অথা ;—মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলিদ্বারা ললাটে—অং নমঃ । তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা মুখবৃত্তের চতুঃপার্শ্বে—অং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাযোগে দক্ষিণ চক্ষুতে—ঈং নমঃ, বাম চক্ষুতে—ঈং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির গৃষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণকর্ণে—উং নমঃ ; বামকর্ণে—উং নমঃ । কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দক্ষিণনাসিকায়—ঝং নমঃ ; বামনাসিকায়—ঝং নমঃ । তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকাযোগে দক্ষিণগণ্ডে—ঈং নমঃ ; বামগণ্ডে—ঈং নমঃ । মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা ওষ্ঠে—এং নমঃ । অধরে—এং নমঃ । অনামিকা দ্বারা উর্দ্ধদন্তপংক্তিতে—ওং নমঃ ; অধোদন্তপংক্তিতে—ওং নমঃ । মধ্যমা দ্বারা উত্তমাজে—অং নমঃ । অনামিকা দ্বারা মুখবিবরে—অং নমঃ । কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলিযোগে দক্ষিণবাহুর মূল হইতে সন্ধিত্বয়ে যথাক্রমে—কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ ; অঙ্গুলিমূলে—ঘং নমঃ ; অঙ্গুলির অগ্রভাগে—ঙং নমঃ । ঐরূপে বামবাহুর মূল হইতে সন্ধিত্বয়ে অঙ্গুলির মূল ও অগ্রভাগ পর্য্যন্ত যথাক্রমে—চং নমঃ ; ছং নমঃ ; জং নমঃ ; ঝং নমঃ ; ঞং নমঃ । ঐরূপ দক্ষিণ পাদে পঞ্চস্থানে যথাক্রমে—টং নমঃ ; ঠং নমঃ ; ডং নমঃ ; ঢং নমঃ ; ণং নমঃ । এইরূপে বামপাদে পঞ্চস্থানে যথাক্রমে—তং নমঃ ; থং নমঃ ; দং নমঃ, ধং নমঃ ; নং নমঃ । কনিষ্ঠা মধ্যমা ও অনামিকাযোগে দক্ষিণ পার্শ্বে—পং নমঃ ; বামপার্শ্বে—ফং নমঃ ; পৃষ্ঠদেশে—বং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগে নাভিতে—ভং নমঃ । সমস্ত-অঙ্গুলিযোগে জঠরে—মং নমঃ । করতলদ্বারা হৃদয়ে—যং অঙ্গাঙ্গানে নমঃ ; এবং দক্ষিণস্কন্ধে—রং অঙ্গাঙ্গানে নমঃ ; ককুদি—লং মঙ্গাঙ্গানে নমঃ, বামস্কন্ধে—বং মেদ-আঙ্গানে নমঃ । ঐরূপ হৃদয়াদি দক্ষিণবাহুপর্য্যন্ত—শং অঙ্গাঙ্গানে নমঃ ; হৃদয়াদি বামবাহু পর্য্যন্ত—যং মজ্জাঙ্গানে নমঃ ; হৃদয়াদি দক্ষিণপাদপর্য্যন্ত—সং শুক্রাঙ্গানে নমঃ ; হৃদয়াদি বামপাদপর্য্যন্ত—হং প্রাণাঙ্গানে নমঃ ; হৃদয়াদি উদরপর্য্যন্ত—লং জীবাঙ্গানে নমঃ ; হৃদয়াদি মুখপর্য্যন্ত—ক্ষং পরমাঙ্গানে নমঃ । অতঃপর তত্ত্বমুদ্রা যোগ বর্ণনাস করিবেন ।

বর্ণস্থান

যথা—হৃদয়ে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ১০ং নমঃ । দক্ষিণহস্তে—এং ঐং ওং ঊং অং ঞং কং খং গং ঘং নমঃ । বামহস্তে—ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ । দক্ষিণপাদে—ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ । বামপাদে—মং যং রং লং বং ঞং ঙং সং হং লং ঞং নমঃ । অতঃপর গীঠস্থান করিবেন ।

গীঠস্থান

যথা—হৃদয়ে “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । এবং কুর্মায়ে, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, বৈশ্বদেবীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকটায়, রত্নসিংহাসনায় ।” দক্ষিণস্কন্ধে—ধর্ম্মায় । বামস্কন্ধে—জ্ঞানায় । বামউরুতে—বৈরাগ্যায় । দক্ষিণউরুতে—ঐশ্বর্য্যায় । অধরে—অধর্ম্মায় । বামপার্শ্বে—অজ্ঞানায় । নাভিতে—অবৈরাগ্যায় । দক্ষিণপার্শ্বে—

অনৈশ্বর্যায় । হৃদয়ে—অনন্তায়, পদ্মায়, অং, সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সৌম-
মণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে । সং সত্যায়, রং রজসে, তং
তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে । এই পাঠশ্রাস
কার্য্য সর্ব্বত্র আদিত্যে “ওঁ” এবং অন্ত্রে “নমঃ” শব্দ যোগ করিয়া করিতে হইবে । যেমন
—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ; “ওঁ কুর্মায় নমঃ” ইত্যাদি ।

গুরুপূজা

প্রথমতঃ “গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা, গং শিখারৈ বযট্ গৈং কবচায় হং,
গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ; গঃ কমতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।” এবং “গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,
গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং বযট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হং, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।” বলিয়া অঙ্গশ্রাস ও করশ্রাস করত গুরুর ধ্যান
করিবেন । ধ্যান প্রাতঃকৃত্যে দেখুন ।

তৎপরে “ঐং এতং পাণ্ডং সশক্তিকত্রীশুরবে নমঃ” বলিয়া পাণ্ড প্রদান করত উক্তক্রমে
অর্ঘ্যাদি উপচার প্রদান করিয়া, পুনরায় অঙ্গশ্রাস ও করশ্রাস করত যথাশক্তি গুরুমন্ত্র
জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণপূর্ব্বক “অখণ্ডমণ্ডলাকারং”
ইত্যাদি মন্ত্রে গুরুদেবকে নমস্কার করিবেন ।

নারায়ণপূজা

শুদ্ধাসনোপবিষ্ট সাধক, প্রথমঃ আচমন করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক স্বশাখোক্ত
স্বস্তিবাচনাদি আসনশুদ্ধান্ত কর্ষ করিয়া নারায়ণচক্রকে স্নান করাইবেন ।

স্নানমন্ত্র যথা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স ভূমিং সর্ব্বতঃ স্পষ্টী (১)
অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং ॥ ১ ॥ ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞশ্চ দেবমুত্তিষ্ঠঃ হোতারায়
রত্নধাতমম্ ॥ ২ ॥ ওঁ ইমে হোতর্জে ত্বা বায়বঃ হ দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায়
কর্ষণে ॥ ৩ ॥ ওঁ অগ্ন আহি বীতরে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সংসি বর্হিষি ॥ ৪ ॥
ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টর আপো (২) ভবন্তু পীতয়ে শংধোরভিসবন্তু নঃ ॥ ৫ ॥

এই পাচটি মন্ত্র পাঠ করত স্নান করাইয়া গায়ত্রী দ্বারা গাত্রমার্জনপূর্ব্বক তাম্রাদি
পাত্রে সচন্দন তুলসীপত্রের উপর বসাইয়া, চন্দনযুক্ত আর একটি তুলসীপত্র নারায়ণের
উপর দিবেন । অনন্তর সচন্দন-পুষ্প লইয়া “এতে গুরুপুষ্পে ওঁ বিঘ্ননাশায় নমঃ ; এতে
গুরুপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবভ্যো নমঃ, এতে গুরুপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো
নমঃ ; এতে গুরুপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ ; এতে গুরুপুষ্পে ওঁ মংগ্লাদি-
দশাবতারেভ্যো নমঃ ; এতে গুরুপুষ্পে ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত
করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া নমস্কার করিবেন । মন্ত্র যথা—

১ । ঋগ্বেদীয়ের পক্ষে “সভুমিং বিগতো বৃদ্ধা” এইরূপ পাঠ ।

২ । সামবেদীয়ের পক্ষে “দেবীরভীষ্টয়ে শম্নো ভবন্তু” এইরূপ পাঠ ॥

“ওঁ ত্রৈলোক্যপুজিত শ্রীমন্ সদা বিজয়বর্দ্ধন ।

শান্তি কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোহস্ত তে ॥”

অতঃপর গণেশের পূজা করিবেন । যথা—

“গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গস্থাসাদি করিয়া, কূর্ম্মমূদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করত
ধ্যান করিবেন । ধ্যান যথা—

“ওঁ ধর্ম্মং স্থূলতত্ত্বং গজেন্দ্রবদনং লঘোদরং সুন্দরং,

প্রশ্রুতমমদগন্ধলুক্মধুপ-ব্যালোল-গন্ধস্থলং ।

দস্তাঘাতবিদারিতারিকুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,

বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ণসু (কামদং) ॥”

এই ধ্যান পাঠ করত পুষ্পটি স্বীয় মস্তকে প্রদানপূর্ব্বক পুনর্বার অঙ্গস্থাস ও করস্থাস
করিয়া, পুনরপি কূর্ম্মমূদ্রায় পুষ্প লইয়া ধ্যান পাঠ করত পুষ্পটি নারায়ণচক্রের উপর
দিবেন । পরে “এতৎ পাশ্চং গং গণেশায় নমঃ ।” ইত্যাদিক্রমে দশোপচারে বা
পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন । অনন্তর নারায়ণের ঋত্বাদিষ্ঠাস করিবেন । যথা—

“ওঁ নমো নারায়ণায় ইত্যষ্টাঙ্করমন্ত্ৰস্ত সাধ্যনারায়ণ-ঋষিদৈবী-গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা
দেবতা চতুর্ধ্বর্গসিক্তরে বিনিয়োগঃ । শিরসি—সাধ্যনারায়ণায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে—
দৈবী-গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি—পরমাত্মনে দেবতায়ৈ নমঃ ।” অতঃপর অঙ্গস্থাস
ও করস্থাস করিবেন । যথা—

“ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ ; ওঁ নীং শিরসে স্বাহা ; ওঁ নুং শিখায়ৈ বষট্ ; ওঁ নৈং
কবচায় হং ; ওঁ নৌং নেত্রত্ৰায় বৌষট্ ; ওঁ নঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । অতঃপর
করস্থাস করিবেন । যথা—

“ওঁ নাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ; ওঁ নীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ; ওঁ নুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ; ওঁ নৈং
অনামিকাভ্যাং হং ; ওঁ নৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ; ওঁ নঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।”

অতঃপর নারায়ণের পূর্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণপর্য্যন্ত অষ্টদিকে
পূজা করিবেন । যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কত্রৈ নমঃ”—এই ক্রমে, “হত্রৈ, ধাত্রৈ, সামবেদায়, যজুর্বেদায়,
ঋগ্বেদায়” অথর্ব্ববেদায়” গন্ধপুষ্পদ্বারা ইহাদের অর্চনা করিয়া কূর্ম্মমূদ্রাযোগে সচন্দন
পুষ্প লইয়া নারায়ণের ধ্যান করিবেন । ধ্যান যথা—

“ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী, নারায়ণঃ সরসিজাশনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্যবপুর্ভূতশঙ্খচক্রঃ ॥”

এই ধ্যান পাঠপূর্ব্বক পুষ্পটি নিজমস্তকে প্রদান করত মানসোপচারে পূজা করিয়া
পুনর্বার পূর্ব্ববৎ অঙ্গস্থাস ও করস্থাস করিয়া, পুনঃ কূর্ম্মমূদ্রাযোগে চন্দনযুক্ত পুষ্প লইয়া
পুনর্বার ধ্যান পাঠ করত ঐ পুষ্পটি নারায়ণচক্রের উপরে দিয়া, “এতৎ পাশ্চং ওঁ নমো

নারায়ণায় নমঃ”—এই ক্রমে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন। পূজার মন্ত্র সকল-
উপচারেই এইরূপ কেবল তুলসীদানের মন্ত্র স্বতন্ত্র। যথা—

এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং—“ওঁ নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।” ওঁ
নমো নারায়ণায় নমঃ।

অতঃপর পুনরায় অঙ্কনাস ও করনাস করত গুরুপংক্তি নমস্কার পূর্বক “ওঁ নমো
নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রটি যথাশক্তি জপ করিয়া “ওহাতিগুহগোপ্তা ত্বং” ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠপূর্বক ‘গোবোনি’ মূদ্রায় জপ সমর্পণ করিয়া নারায়ণকে নমস্কার করিবেন।
মন্ত্র যথা—

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

অনন্তর ঈশানকোণে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া “ওঁ বিশ্বকসেনায় নমঃ”
বলিয়া নির্মাণ্য দ্বারা অর্চনা করিবেন। পরে নারায়ণোপরি শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবীর অর্চনা
করিতে হয়।

লক্ষ্মী-পূজা

“শ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”—ইত্যাদি ক্রমে করাজনাস করিয়া কূর্ম্মমূদ্রাযোগে সচন্দন
পুষ্প লইয়া লক্ষ্মীদেবীর ধ্যান করিবেন। যথা—

“ওঁ পাশাক্ষমালিকান্তোজ-হৃদিভর্যামোমায়োঃ।

পদ্মাসনস্থং ধ্যয়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যাতরম্ ॥

গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বলঙ্কার-ভূষিতাম্।

রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥”

এই ধ্যান পাঠ করিয়া পুষ্পটি নিজের মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে অর্চনা করত
পুনর্ব্বার করাজনাস করিবেন; পরে পুনর্ব্বার কূর্ম্মমূদ্রায় সচন্দন পুষ্প লইয়া পূর্ব্ববৎ
ধ্যান পাঠ করত পুষ্পটি নারায়ণচক্রোপরি প্রদান করিয়া “এতৎ পাণ্ডং শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ”
—এইক্রমে দশোপচারে পূজা করিয়া লক্ষ্মীদেবীকে নমস্কার করিবেন। নমস্কার মন্ত্র
যথা—

“ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভাৰ্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।

সর্ব্বতঃ পাহি মাং দেবী মহালক্ষ্মি নমোহন্ততে ॥”

সামান্যপূজাপদ্ধতি

আচমন

দুই পাদ ও দুই হস্ত ধৌত করিয়া গো-কর্ণের স্থায় হস্ত করিয়া একটা মাষকলাই ডুবিতে পারে এতটুকু জল ব্রাহ্মতীর্থ ক্রমে ১ হস্তে লইয়া তাহা দর্শন করত পান করিবেন। এইরূপে বারত্ৰয় জল পান করিতে হয়। পরে হস্ত ধৌত করত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দুইবার মুখ মার্জন করিয়া সন্মিলিত তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা মুখ স্পর্শ করিবে। অনন্তর সন্মিলিত অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা উভয় চক্ষুঃ ও তৎপর কর্ণদ্বয় স্পর্শ করিবেন। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মিলিতাগ্রভাগ দ্বারা নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া হস্ত ধৌত করিবেন। পরে করতল দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিয়া, একীকৃত অঙ্গুলী সমূহ দ্বারা মস্তক এবং অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা উভয় বাহুমূল স্পর্শ করত বিষ্ণু স্মরণ করিয়া শুচি হইবেন।

বিষ্ণুস্মরণ যথা—“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥”
ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ।

দ্বী ও শূদ্রের আচমন—দৈবতীর্থ ১ দ্বারা জল লইয়া ওষ্ঠে জলের ছিটা দিয়া “নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ” এইরূপ তিনবার বিষ্ণু স্মরণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—

“নমঃ—অবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবহাং গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥”

নমঃ পুণ্ডরীকাকং।

সামবেদি-স্বস্তিবাচন

“ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিষ্যারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥
ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥”

যজুর্বেদি-স্বস্তিবাচন

“ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টমেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ওঁ গণানাং গণপতিং হবামহে, ওঁ প্রিয়ারাং প্রিয়পতিং হবামহে, ওঁ নিধীনাং নিধিপতিং হবামহে বসো মম। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥”

ঋগ্বেদি-স্বস্তিবাচন

ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগং স্বস্তি দেব্যদিতিরনর্কবঃ। স্বস্তি পূষা অসুরো দধাতু নঃ। স্বস্তি জ্বাপৃথিবী সূচেতুনা। স্বস্তয়ে বায়ু-মুপ ব্রবামহে, সোমং স্বস্তি

১। অঙ্গুলীর অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ বলে। কনিষ্ঠার মূলদেশকে কাব্যতীর্থ বলে; অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্যদেশকে পৈত্রতীর্থ এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশকে ব্রাহ্মতীর্থ বলে।

ভুবনস্ত যম্পতিঃ । বৃহস্পতি সর্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তর । আদিত্যসো ভবন্ত নঃ । বিশ্ব
দেবা নো অত্মা স্বস্তয়ে । বৈশ্বানরো বায়ুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে । দেবা অবতু ভবঃ স্বস্তয়ে,
স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতঙ্গহসঃ । স্বস্তি মিত্রাবরুণা, স্বস্তি পথ্যে রেবতি । স্বস্তি ন ইন্দ্রশাস্তি ।
স্বস্তি নো অদিত্যে রুধি । স্বস্তি পথ্য-মহু চরেম । সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব । পুনর্দদতা-ঘ্রতা
জানতা সঙ্গমেমহি । স্বস্তায়নং তাক্ষ্যমরিষ্টনেমিং, মহভুতং বায়সং দেবতানাম্ । অশ্বরয়-
মিन्द्रসং সমৎসু বৃহদ যশো নাবমিবারুহেম । অংহোমুচ মাদিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যত্রেয়ং
মনসা চ তাক্ষ্যং । প্রয়তপাণিঃ শরণং প্র পঠে । স্বস্তি সখ্যধেষ্ঠভরণং নো অস্ত । ও
স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ।”

সঙ্কল্পপদ্ধতি *

সঙ্কল্প না করিয়া মানুষ যে কার্য্য করে, সে কার্য্যের সম্পূর্ণ ফল লাভ হয় না ;
প্রত্যুত ধর্ম্মের অর্দ্ধ ফল নষ্ট হয় । (ক) স্মরণ্যং, কাম্যকর্ম্মে সঙ্কল্প করিতে হয় ।

তাম্রাদি বিহিত পাত্র জলপূর্ণ (খ) করিয়া সাগ্র ত্রিপত্র (কুশ), ফল, পুষ্প ও তিল
লইয়া সঙ্কল্প করিতে হয় । জলাশয় ; উপবন ও কুপপ্রতিষ্ঠাকালে পূর্বাভিমুখে, আর
অন্যান্য সাধারণ-কার্য্যে উত্তরমুখ হইয়া সঙ্কল্প করিবেন । সঙ্কল্পবাক্যপাঠানন্তর পাত্রস্থ জল
ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিতে হয় (গ) । কার্য্যভেদে সঙ্কল্পবাক্য পৃথক্, স্মরণ্যং সঙ্কল্প-
বাক্য তত্তৎ স্থলে দ্রষ্টব্য । সঙ্কল্পান্তর সূক্ত পাঠ করিতে হয় । যথা—

সামবেদি-সঙ্কল্পসূক্ত

ও দেবো বো জ্বিণোদাঃ, পূর্ণাং বিবষ্ট্যাসিচম্ । উদ্ধা সিক্ষধ-মূপ বা পূণধ্ব-মাদিদ্বো
দেব ওহতে ॥

* আদিকে পিতৃকৃত্যে তু মাসশচান্দ্রমসঃ স্মৃতঃ । বিবাহদৌ স্মৃতঃ সৌরে যজ্ঞাদৌ সাবনোমতঃ ।
পিতৃকার্য্যে— অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিতে চান্দ্রমাস, বিবাহাদিতে সৌরমাস ও যজ্ঞাদিতে সাবনমাস উল্লেখ করিতে হয় ।

১ । সৌরমাস যথা—সমাজে যাহা মাসরূপে ব্যবহৃত হয় তাহাই সৌর মাস ।

২ । চান্দ্রমাস যথা—সৌরমাসের মধ্যে যে শুক্লপক্ষে প্রতিপদ তদবধি অমাবস্তা পর্য্যন্ত যে মাস অথবা
ত্রিশ তিথি তাহাই চান্দ্রমাস যথা—বৈশাখ মাসের ১৭ই শুক্লা প্রতিপদ, জ্যৈষ্ঠমাসের ১৫ই অমাবস্তা ইত্যবস্থায়
ঐ শুক্লাপ্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত চান্দ্র বৈশাখ, অতএব তন্মধ্যে কর্ত্ত্ব করিতে হইলে “দৈশাথে মাসি”
উল্লেখ করিতে হইবে । প্রায় সকল কর্ম্মই চান্দ্রমাস উল্লেখ করিতে হয় ; কেবল বিবাহাদিতে ও ওস্তোজ
কার্য্য বিশেষ সৌরমাস উল্লেখ আবশ্যক ।

৩ । গোপচান্দ্র মাস যথা—বৈশাখ মাসের ১৭ই যদি শুক্লা প্রতিপদ হয়, তবে তৎপূর্ব্ব বৃক্সা প্রতিপদ
হইতে পুর্ণিমা পর্য্যন্ত গোপচান্দ্র বৈশাখ, ঈদৃশ গোপচান্দ্র বিহিত মাস জন্মাষ্টমী প্রভৃতি তিথিকৃত্যে উল্লেখ হয় ।

(ক) সঙ্কল্পেন বিনা রাজন যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ । ফলফলান্নকং তস্ত ধর্ম্মস্তাঙ্কিদম্যো ভবেৎ ।

(খ) শুক্লিশ্রাদ্ধাংহস্তৈশ্চ কাস্তুরৌপ্যাদিত্ত্বা ।

সঙ্কল্পো নৈব কুর্ভব্যোমুদ্রয়েন বদাচন ॥ ভবিষ্যে ।

(গ) গৃহীদৌভ্রুয়রং পাত্রং বারিপূর্ণং গুণাদিতং । দর্ভত্রয়ং সাগ্রমূলং ফলপুষ্প তলাহিতে জলাশয়রামকূপে
সঙ্কল্পে পূর্বাদিধুযুঃ । সাধারণে চোত্তরাস্ত্র ঈশাত্মং নিধিপেং পয়ঃ ॥

যজুর্বেদি-সঙ্কল্পসূত্র

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং, তদু স্পৃশ্য তথৈবৈতি । দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতি-
রেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥

ঋগ্বেদি-সঙ্কল্পসূত্র

ওঁ যা ঙ্গংগূর্যা সিনীবালী, যা রাকা যা সরস্বতী । ইন্দ্রাণীমহা উতরে, বরুণানীং
স্বস্তয়ে ॥

আসনশুদ্ধি

যে আগনে বসিয়া পূজা করিতে হইবে, তাহার উপরে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া
সচ্চন্দন পুষ্প গ্রহণ করত “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ” এই
মন্ত্রে পুষ্পটি আসনোপরি প্রদানপূর্বক আসন ধরিয়া পাঠ করিবেন—

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্ততলং চন্দ্রঃ কুর্শো দেবতা আসনোপবেশনে (আসন-
পরিগ্রহে) বিনিরোগঃ ।

ওঁ পৃথি! ত্বয়া ধৃতা লোক দেবি! স্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্য,
পবিত্রং কুরু চাগনম্ ॥”

ভূতাপসারণ

অতঃপর পূজক, দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিয়া দিব্য বিশ্ব উৎসারিত করত “কট্”
এই মন্ত্রে জলদ্বারা বেষ্টন করিয়া আকাশস্থিত বিশ্ব ও বায়ুপাদের পাঞ্চি (গোড়ালি)
দ্বারা মৃত্তিকাতে বারতর আঘাত করত ভূমিগত বিশ্ব দূর করিয়া “কট্” এই মন্ত্র সাতবার
জপ করত বিকির ১ হস্তে লইয়া বক্ষ্যমানমন্ত্র পাঠপূর্বক টোহা চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবেন ।
মন্ত্র যথা—“ওঁ অপসর্গন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিশ্বকর্তারস্তে
নশন্ত শিবাজ্ঞয়া ।”

ঘটস্থাপন

বিস্তারে ঘটত্রিংশৎ (৩৬) অঙ্গুলি, উচ্চে ষোড়শ (১৬) অঙ্গুলি, কণ্ঠ চারি অঙ্গুলি,
মুখের বিস্তার ছয় অঙ্গুলি এবং তলদেশ পঞ্চাঙ্গুলিপরিমিত স্বর্ণ, ৩রৌপ্য তাম্র, কাংস্ত
মৃত্তিকা, পাষাণ বা কাচ নিম্নিত ঘট স্থাপন করিবেন । দেবতার প্রীতির জন্য ঘট-
নির্মাণে বিত্ত-শঠতা করিবেন না—অর্থাৎ অবস্থানুযায়ী ঘট প্রস্তুত করাইয়া স্থাপন করা
কর্তব্য । ৪ঘট সুদৃশ্য ও অক্ষত হওয়া আবশ্যক ।

- ১। থৈ, চন্দন, খেতসর্ষপ, ভস্ম, দুর্বা, কৃশ ও আতপতড়ুল, এই সকল দ্রব্যকে বিকির বলে ।
- ২। ঘটত্রিংশদঙ্গুলায়াম্ ষোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ । চতুরঙ্গুলকং কণ্ঠং মুখস্তস্ত ষড়ঙ্গুলম্ । পঞ্চাঙ্গুলিমিতং
মূলং বিধানং ঘটনিম্নিতেঃ ॥ ইতি মহানির্বাণতত্ত্বম্ ।
- ৩। সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংস্তজং মৃত্তিকোত্তবম্ । পাষাণকাচজং বাপি ঘটমক্ষত- মত্রণম্ ॥ কারয়ে-
দেবতাক্রীত্যে বিত্তশাঠ্যং বিজ্ঞয়েৎ ॥
- ৪। সৌবর্ণং ভোগম্ প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ । তাম্রং প্রীতিকরং জেরং কাংস্তজং পুষ্টিবর্ধনম্ ।
কাচং বহুকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকর্ষণম্ । দুগ্ধায় সর্ষপকার্যে সুদৃশ্যং স্পর্শকর্তৃকম্ ।

স্বর্ণ নির্মিত, ঘট ভোগপ্রদ, রজতনির্মিত ঘট মোক্ষপ্রদ, প্রীতিকর কার্যে তাম্র নির্মিত, পুষ্টিবর্ধনে কাংস্তনির্মিত, বশীকরণে কাচনির্মিত ও স্তম্ভনকার্যে পাষাণনির্মিত ঘট প্রশস্ত। পরিকৃত ও সুদৃশ্য মৃতিকা নির্মিত ঘট সর্বকার্যের প্রশস্ত। ঘটমধ্যে নবরত্ন ও পঞ্চরত্ন প্রদান করিবেন। তদভাবে কেবল সুবর্ণ প্রদান করিবেন।

সামবেদি-ঘটস্থাপন

ভূমিতে হাত দিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ ভূমিরস্তরীক্ষং ঘৌ ঘা ভূতাসাঃ ।^১

ধাত্ম স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ ধানাবন্তঃ করন্তিগমপূপবন্তমুক্থিনং ইন্দ্র প্রাতর্জুঁষষ নঃ।

উভয় হস্তদ্বারা ঘট ধারণ করত পাঠ করিবেন—ওঁ আবিশন্ কলশং সূতো বিশ্ব অর্ধরভিভ্রিয়ঃ। ইন্দুরিদ্ভায় ধীরতে।

কল স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ আ নো মিতাবরণা ঘৃতৈর্গব্যুতিমুক্তং মধ্বা রজাংসি শুক্লতু।

পল্লব ধরিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ অয়মূজাবতো বৃক্ষ উজ্জীব কলিনী ভব। পর্ণং বনস্পাতে হুত্বা হুত্বা স্মরতাং রয়িঃ।

কল ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎ পার্থ্যা যুনজতে বিশ্বস্তাঃ। শূরো নৃণামতা শবসশ্চকান আ গোমতি ব্রজে ভজা স্ব নঃ।

বস্ত্র স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ যুবা স্তবাসাঃ পরিবীত আ গাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবরন্ত।

পুষ্প স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ পবমান বায়ু হি রশ্মিভির্বীজসা তমঃ। দদৎ স্তোত্রো সুবীৰ্য্যম্।

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে, ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যজতে। সিকোকচ্ছাসে পতয়ন্তমুক্ণং। হিরণ্যপাভাঃ পশুমপ্সু গৃভ্ণতে।

স্থিরীকরণ—(ঘট ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন,)—ওঁ স্বাবতঃ পুরুবসো বয়মিঙ্গ প্রাণেতঃ। অসি স্বাতর্হরীণাম্। ওঁ স্বাং স্বীং স্থিরো ভব।

কৃতাজলি পূর্বক পাঠ করিবেন—ওঁ সর্বতীর্থোত্তবং বারি সর্বদেবসমম্বিতম্। ইমং ঘটঃ সমাক্রহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥ ২

ঋগ্বেদি-ঘটস্থাপন

ভূমিস্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ উধ্বী সদ্মনী বৃহতী ঋতেন হবে দেবানামবগা জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সূপ্রতীকে ছাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অভ্যং।

ধাত্ম স্পর্শ করিয়া—ওঁ ধানাবন্তঃ করন্তিগমপূপবন্তমুক্থিনন্ ইন্দ্র প্রাতর্জুঁষষ নঃ।

১। মন্ত্রান্তর—“ওঁ মহি ত্রীণামবরন্ত হ্রাক্ষং মিত্রত্যাগ্যম্ণঃ। দুরাধবং বরুণস্ত ৷”

২। স্ত্রীদেবতার নিমিত্ত ঘট স্থাপনকালে “তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ” বলিতে হইবে।

ঘটে হস্ত দিয়া—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম্, কুরুশ্রবণ দদতো মঘানি । দানং
ইদং বো মঘবানঃ সো হস্তরক্ষ সোমো হৃদি যং বিভর্ষি ।

জল স্পর্শ করিয়া—ওঁ বরুণস্তোত্তমমসি । বরুণস্ত স্বস্তসর্জনীহঃ । বরুণস্ত
ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি । বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ ।

ফল ধারণ করিয়া—ওঁ যাঃ ফলিনীৰ্য্য অফলা অপূষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ, বৃহস্পতি-
প্রহৃতা-স্তানো মুঞ্চন্তঃসঃ ॥ ১

স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরো ভব বিড়ঙ্ক আণ্ডর্তব বাজার্কন । পৃথুর্ভব সুষদন্তমগ্নেঃ
পুরীষবাহনঃ । পরে “সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি” ইত্যাদি পাঠ করিবেন ।

যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন

ভূমি স্পর্শ করিয়া—ওঁ ভূরসি ভূমিরস্তাদিত-রসি বিশ্বধারা বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধাত্রী,
পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃহ পৃথিবীং মা হিংসীঃ ।

ধাতু স্পর্শ করিয়া—ওঁ ধাতুমসি ধিহুহি দেবান্ ধিহুহি যজ্ঞঃ । ধিহুহি যজ্ঞপতিঃ ।
ধিহুহি মাং যজ্ঞন্তম ।

ঘট স্পর্শ করিয়া—ওঁ আ জিঘ্র কলশং মহা ত্বা বিশস্তিদবঃ পুনরুজ্জা নি বর্তস সা
নঃ । সহস্রং ধুক্ষেদ্রুধারা পরম্বতী পুনর্যা বিশতাজয়িঃ ।

জল স্পর্শ করিয়া—ওঁ বরুণস্তোত্তমমসি বরুণস্ত স্বস্তসর্জনীহঃ ॥ বরুণস্ত
ঋতসদন্তসি । বরুণস্ত ঋতসদনমসি । বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ ।

পল্লব স্পর্শ করিয়া—ওঁ ধ্বনা গা ধ্বনাজিৎ জয়েম, ধ্বনা তীত্রাঃ সমজ্রো জয়েম ১
ধ্বনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি ধ্বনা সর্বাঃ প্রেদিশো জয়েম ॥ ২

ফল স্পর্শ করিয়া—ওঁ যাঃ ফলিনীৰ্য্য অফলা অপূষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ, বৃহস্পতি-
প্রহৃতা-স্তানো মুঞ্চন্তঃসঃ ॥

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহবাঃ ।
যুতস্ত ধারা অরযো ন বাজী কাষ্ঠা ভিন্দন্নুশ্চিভিঃ পিঘমানঃ ।

পুষ্প স্পর্শ করিয়া—ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা-বহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি
রূপমশ্বিনো ব্যাতম্ । ইক্ষম্মিষাণামুং ইষাণ সর্বলোকং ম ইষাণ ॥

বস্ত্র ধারণ করিয়া—ওঁ যুবা স্রবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ ।
তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥

স্থিরীকরণ—ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবদমন্তিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ
দেব গঠৈঃ সহ ॥ স্থাং স্থীং স্থিরো ভব, বিড়ঙ্ক আণ্ডর্তব বাজার্কন । পৃথুর্ভব সুষদন্ত-
মগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥

১ । সিন্দূরমস্ত্র, বস্ত্রমস্ত্র, পুষ্পমস্ত্র, যজুর্বেদিয় ঘটস্থাপনায় প্রস্তব্য ।

২ । মন্ত্রান্তরং—“অথথ বো নিষদনং পর্গে বো বসতিভূতো । গোভাজ ইং কিলানথ বং দনবথ পুরুবস্ ।”

সামান্যার্ঘ্য

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করত গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন—

“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ।”

অতঃপর “কট্” এই মন্ত্রে অর্ধপাত্র প্রক্ষালন করিয়া, ত্রিপদিকা উপরি স্থাপন করিবেন। পরে ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে সেই পাত্র জলপূর্ণ করিয়া—

“মং বহ্নিমণ্ডলার দশকলাত্মনে নমঃ, অং সূর্য্যামণ্ডলার দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, উং সৌম্যমণ্ডলার ষোড়শকলাত্মনে নমঃ॥” বলিয়া পূজা করিবেন।

তৎপরে পাত্রস্থ জল তিনভাগ করিয়া তত্‌পরি গন্ধ, পুষ্প ও দুর্বা প্রভৃতি প্রদানপূর্ব্বক ধেনুমূদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ, মংস্ত্রমূদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন এবং বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অঙ্কুমূদ্রা দ্বারা সেই জলে তীর্থসকলের আবাহন করিবেন। মন্ত্র যথা—“ওঁ গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরী জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।”

অনন্তর অর্ধপাত্রের উপরি ‘ওঁ’ এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া নিজমস্তকে ও পূজার উপকরণে সেই জলের ছিটা দিবেন।

মাষভক্তবলি

নিজের বামভাগে গোময়ের দ্বারা ত্রিকোণ-মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তত্‌পরি ভূতগণের আবাহন করত “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভূতগণেভ্যো নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া নূতন মৃগায়পাত্রে বা বিষ্ণুপত্রের উপরি মাষকলার, দধি ও আতপ তণ্ডুল একত্র করতঃ “ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ” বলিয়া তাহার অর্চনা করত “এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভূতগণেভ্যো নমঃ।” বলিয়া নিবেদন করিয়া করঘোড়ে প্রার্থনা করিবেন।

“ওঁ ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ দানবা রাক্ষসাশ্চ যে।

শান্তিঃ কুর্ষন্তু তে সর্বে ইমং গৃহতু মদ্বলিম্ ॥

অনন্তর ঋতসর্বপ গ্রহণ করত—

“ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ।

অপসর্পন্তু তে সর্বে নারসিংহেন তাড়িতাঃ।”

ইহা বলিয়া চতুর্দিকে ঋতসর্বপ ছড়াইয়া দিবেন। অতঃপর গুরুপংক্তি নমস্কার করিবেন। যথা—

নিজের বামভাগে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ।” দক্ষিণে—“ওঁ গণেশায় নমঃ।” মধ্যে—“ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ।”

পরে একটি সচন্দন পুষ্প হস্তে লইয়া ‘কট্’ এই মন্ত্রে উভয়হস্ত দ্বারা পুষ্পটি মর্দন করত আত্মাণ করিয়া ঈশানকোণে পরিত্যাগ করিবেন। এই ক্রমে উর্দ্ধে তালত্রয় ও ছোটিকা (অঙ্গুলিধ্বনি) দ্বারা দশদিক্ বন্ধন করিবেন।

ভূতশুদ্ধি

ভূতশুদ্ধি শক্তিপূজার সামান্ত পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

সংক্ষেপ-ভূতশুদ্ধি

নিম্নলিখিত চারিটা মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতার শরীরস্থান ভাবনা করিলেই, সম্ভ্রোপে ভূতশুদ্ধি করা হয়। মন্ত্রচতুষ্টয় যথা—

“ওঁ মূলশৃঙ্গাটচ্ছিরঃ সুষুমাপপেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥ ১ ॥
ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ রং স্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥ ৩ ॥
ওঁ পরমশিব সুষুমাপথেন মূলশৃঙ্গাটমূলসোল্লাস জল জল প্রজল প্রজল সৌহং হংসঃ
স্বাহা” ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণবিষয়ে সংক্ষেপ-ভূতশুদ্ধি

স্বকীর্ত্তনয়ে ধ্যায়েৎ শ্রীকৃষ্ণচরণামৃতম্।

ভূতশুদ্ধিমিমাং প্রাহঃ সর্বাগমবিশারদাঃ ॥

সাধকের স্বীয়হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণদেবের পাদপদ্মযুগল ধ্যান করিলেই ভূতশুদ্ধি হয়।
ইহা আগমবিশারদগণ করিয়াছেন।

শ্রাস করিবার ক্রম

মনসা বিহসেন্ম্যাসান্ পুষ্পৈগৈবান্ধবা মূনে।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং বা নাত্তথ কলভাগ্ ভবেৎ ॥

পুষ্প ঘারা, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলি যোগে অথবা মনে মনে শ্রাস করিবেন।

মাতৃকাত্রাস ও বাহ্যমাতৃকাত্রাস

মাতৃকাত্রাস ও বাহ্যমাতৃকাত্রাস, শক্তিপূজার সামান্তপদ্ধতিতে লিখিত হইয়াছে।
পুনরুল্লেখ নিস্তরোজন।

প্রাণায়াম

হ্রী” মন্ত্র ঘারা স্ত্রীদেবতার “ওঁ ঘারা পুংদেবতার প্রাণায়াম করিবেন ইহাই সাধারণ
নিয়ম।

সমস্ত কার্য্যেই প্রাণায়াম অবশ্য কর্তব্য। প্রাণায়াম ব্যতীত মন্ত্র জপ ও পূজাদির
অধিকার হয় না। প্রাণায়াম প্রণালী সাধারণ শক্তিপূজা পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

শ্রামারহস্য প্রভৃতি তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, অগ্রে প্রাণায়াম করিয়া পরে ভূতশুদ্ধি
করিবেন। ওজ্রসার প্রভৃতি অনেক গ্রন্থে কথিত আছে অগ্রে ভূতশুদ্ধি করিয়া পরে
প্রাণায়াম করিবেন। বস্তুতঃ এই ভিন্ন ভিন্ন মতের মধ্যে যে কোন মত অবলম্বন
করিয়া কার্য্য করিলেই ফসসিদ্ধি হইবে। কারণ স্বতন্ত্রতন্ত্রে বলিয়াছেন—“পূজা তু
বিবিধা প্রোক্তা তাম্বেকতমমাত্রয়েৎ ॥”

ব্যাপকত্বাস

“ওঁ” বা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মন্তক হইতে পাদ পর্য্যন্ত এবং পাদ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত দুই হস্ত প্রসারণপূর্বক দেহের অতি অগ্নিকটস্থান দিয়া হস্তসঞ্চালন করাকে ব্যাপক-ত্বাস বলে। ব্যাপকত্বাস নয়বার, সাতবার, পাঁচবার বা তিনবার করিতে হয়।

অঙ্গত্বাসে অঙ্গুলিনিয়ম

হৃদয়ঃ মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ। মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং শ্রাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা স্মৃতা ॥
দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তভিনেত্রমীরিতম্। প্রোক্তাঙ্গুলিভ্যামঙ্গং শ্রাদঙ্গুষ্ঠিরিঃ
মতা ॥ (তিস্তভিস্তর্জ্জনীমধ্যমানামাভিঃ)। তর্জ্জনী মধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রত্রয়ে
ক্রমাৎ। যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জ্জনীমধ্যমে ॥ ইতি রাঘবভট্টদ্বিত্বচনাৎ।

মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা মন্তকে, অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শিখাস্থানে, সর্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচে, তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা নেত্রত্রয়ে এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা করতলে ত্বাস করিবেন। যদি দেবতার দুই নেত্র হয়, তবে সেই স্থলে তর্জ্জনী ও মধ্যমা-দ্বারা নেত্রদ্বয়ে ত্বাস করিতে হইবে। যে স্থলে পঞ্চাঙ্গত্বাস উক্ত আছে, সে স্থানে নেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর পঞ্চ অঙ্গে ত্বাস করিবেন।

বিষুবিসময়ে অঙ্গুষ্ঠহীন প্রসারিত কর দ্বারা হৃদয়ে ও মন্তকে ত্বাস করিবেন এবং অঙ্গুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টি দ্বারা শিখা, উভয়হস্তের সর্বাঙ্গুলি দ্বারা কবচ এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমা-দ্বারা নেত্রদ্বয়ে ত্বাস করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীদ্বারা করতলধ্বনি করিবেন।

ধান

কুর্ম্মমূদ্রাযোগে সচন্দন পুষ্প গ্রহণ করিয়া দেবতার আকৃতি চিন্তার নাম ধ্যান, বাক্যে যে দেবতার যে প্রকার আকৃতি বর্ণিত আছে, পূজক তাহাই চিন্তা করিবেন।

আবাহন

আবাহনের বিশেষ নিয়ম এই যে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সুষুম্নাপথে স্বস্থান হইতে চৈতন্যরূপ ভেদঃ আনয়ন করত নাসিকারন্ধ্র দ্বারা নির্গত করিয়া হস্তস্থিত পুষ্পদ্বয়ে সংস্থাপনপূর্বক আবাহন করিবেন।

বিনায়কং তথা দুর্গাং বায়ুমাকাশমেব চ।

আবাহয়েদ্ ব্যাহতিভিস্তথৈবান্বিকুমারকৌ ॥

গণেশ, দুর্গা, বায়ু, আকাশ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ব্যাহতিপূর্বক আবাহন করিবেন। যথা—

“ভূভুবঃ স্বর্গপতে” ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ইত্যাদি—বলিয়া আবাহনাদি পঞ্চমূদ্রা প্রদর্শন
করাইয়া আবাহন করিবেন।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা

দেবতার সম্মুখভাগ বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া লেলিহানমুদ্রা দ্বারা দেবতার হৃদয়ে^১ দুর্বা ও আতপ তণ্ডুল ধারণ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন। যথা—

“ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হোং হং সং শ্রীঅমুকদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হোং হং সং শ্রীঅমুকদেবতায় জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হোং হং সং শ্রীঅমুকদেবতায়ঃ সর্বৈন্দ্রিয়াণি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হোং হং সং শ্রীঅমুকদেবতায় বাঞ্ছনম্ভক্চক্ষুঃশ্রোত্রব্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্তবং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।” “ওঁ মনো জুতিজুর্ঘতা-মাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিৎ তনোত্তরিষ্ঠং যজ্ঞং সমিৎ দধাতু বিধে দেবা স ইহ মাদয়স্তার্মে। প্রতিষ্ঠ ॥ ওঁ অশ্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অশ্মৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অশ্মৈ দেবতসংখ্যায়ৈ স্বাহা।”^২

স্ত্রীদেবতা হইলে “অশ্মৈ” এবং পুরুষদেবতা হইলে “অশ্মৈ” বলিবেন।

মানস-পূজা^৩

বাহ্যপূজা-ক্রমে মানসপূজা করিতে হয়। অর্থাৎ ধ্যানযোগে মনে মনে হৃদয়ে দেবতার অধিষ্ঠান চিন্তা করত মনঃকলিত উপচার দ্বারা দেবপূজা করিতে হয়।

বিশেষার্থ্যস্থাপনক্রম

পূজক নিজের বামদিকে ০ ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া “এতে গন্ধপুষ্প ও আধার-শক্তয়ে নমঃ”—এই ক্রমে “ওঁ কুর্ম্যয় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ।”—বলিয়া তদুপরি পূজা করিবেন।

তৎপরে উহার উপরে ত্রিপদিকা স্থাপন করিয়া “হং কট্” এই মন্ত্রে শঙ্খ ৫ ধৌত করিয়া মণ্ডলের উপর রাখিবেন। অতঃপর মূলমন্ত্রে শুদ্ধ জল দিয়া “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ুনে নমঃ—এই মন্ত্রে ত্রিপদিকা, “অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ুনে নমঃ”—এই মন্ত্রে শঙ্খ, “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ুনে নমঃ”—এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা জলকে পূজা করিবেন, তদনন্তর শঙ্খস্থ জল তিনভাগ করত তাহাতে “নমঃ” বলিয়া পুষ্প দিয়া,

১ প্রাণপ্রতিষ্ঠায় দেবতার কপোল ধারণেরও শাস্ত্র আছে। যথা—“প্রতিমায়ঃ কপোলৌ দ্বৌ স্পৃষ্টা দক্ষিণপাদিনা। প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য তস্তাং দেবর দিক্ষয়ে ॥”

২ প্রাণপ্রতিষ্ঠায়, “পঞ্চমন্ত্রণ” জপ করিতে হয়। “পঞ্চমন্ত্র” দুর্গাপূজা প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

৩ বিশেষ মানসপূজা কালীপূজা প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

৪ পূজা ও পূজকের মধ্যস্থান পূর্ব, তদক্ষিণ দক্ষিণ, তদ্বাম উত্তর ও তৎপৃষ্ঠ পশ্চিম বলিয়া জানিবেন।

৫। শিব ও সূর্য্য পূজা বর্তীত সকল পূজাতেই শঙ্খে অর্থস্থাপন-বিধি।—“সর্বত্রৈকঃ প্রশস্তোহঙ্কঃ শিবস্বর্ঘ্যার্কনং বিনা। ইতি রাঘবভট্টপুতবচনাৎ।

পুষ্প, দুর্কা ও তণ্ডুলাদি দ্বারা অর্ঘ্য ১ সাজাইয়া তত্পরি স্থাপন করত ধেনুমূত্রা দ্বারা অমৃতীকরণ, মৎস্যমূত্রায় আচ্ছাদন করত অঙ্কশমূত্রা দ্বারা “ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।” এই মন্ত্রে জল শোধন করিবেন।

অনন্তর আটবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া স্বীয় হৃদয় হইতে দেবতাকে সেই জলে আনিয়ন করত “হং” এই মন্ত্রে যথাবিধি অবগুণ্ঠন মূত্রা প্রদর্শন করাইবেন। দেবতা-বিশেষে যাহা বিশেষ আছে, তাহা তত্তৎপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য। অনন্তর সেই অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল প্রোক্ষণী-পাত্রে লইয়া, সেই জলদ্বারা নিজমন্তক ও পূজার উপকরণাদি অভ্যক্ষণ করিবেন পরে যথাবিধি পূজা করিবেন।

অর্ঘ্য

“গন্ধপুষ্পাঙ্কতযবকুশাগ্রতিলসর্বপৈঃ।

দূর্কাভিঃ সর্বদেবানামেতদর্ঘ্যমুদাহৃতম্ ॥”

গন্ধ, পুষ্প, আতপতণ্ডুল, যব, কুশের অগ্র, তিল, সর্বপ এবং দুর্কা দ্বারা সকল দেবতাবিষয়ক অর্ঘ্যই রচনা করিতে হয়। এই সমস্ত দ্রব্যের অভাব হইলে আতপতণ্ডুল ও দুর্কা অর্ঘ্য দেওয়া হয়। *

মধুপর্ক

“দধিসপির্জলং ক্ষৌদ্রং সিতৈতাত্তিস্ত পঞ্চভিঃ। প্রোচ্যাতে মধুপর্কস্ত সর্বদেবৌঘতুষ্টয়ে ॥
জলন্ত সর্বতঃ স্বল্পং সিতা দধি ঘৃতং সমম্। সর্বৈধামধিকং ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে প্রয়োজয়েৎ।
তদ্ব্যত্যাং কাংশুপাত্রেণ রৌক্সেভবেন বা ॥”

দধি, ঘৃত, জল, মধু ও শর্করা—এই পঞ্চদ্রব্যের একত্র সংমিশ্রণকে মধুপর্ক বলে। মধুপর্কে অত্যন্ত জিনিষ অপেক্ষা জল কম দিবেন। শর্করা, দধি ও ঘৃত সমভাগে, কেবল মধুই অধিক পরিমাণে দিতে হয়। মধুপর্ক শুবর্ণ, রক্ত বা কাংশুপাত্রে করিয়া দিবেন। পাত্র আট আঙ্গুল পরিমাণ করিতে হয়।

পুষ্প ও বিষ্ণুপত্রদানবিধি

“যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিষ্ণুপত্রং ত্রয়োমুখম্। অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাক বুস্তং ধৃত্বা সমর্পয়েৎ ॥
বহুপুষ্পসমায়ুক্তপ্রদানে নিয়মো ন হি। সংস্থাপ্য বামহস্তে তু ততঃ পুষ্পং ন দীয়তে ॥”

পুষ্প যে ভাবে উৎপন্ন হয় সেই ভাবেই দেবতাকে দিতে হয় এবং বিষ্ণুপত্র অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা বোঁটা ধরিয়া অধোমুখ করিয়া দিবেন। বহু পুষ্প বা বহু বিষ্ণুপত্রদানে কোন নিয়ম নাই। বামহস্তে পুষ্প রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দেবতাকে দেওয়া বিধেয় নহে।

ধূপ ও দীপ দানবিধি

“দীপং দক্ষিণতো দত্তাং পুরতো বা ন বামতঃ ।

বামতন্তু তথা ধূপমগ্রে বা ন তু দক্ষিণে ॥

ন ভূমৌ বিতরেদ্ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা ॥”

দেবতার দক্ষিণে দীপ স্থাপন করত নিবেদন করিতে হয় ; সম্মুখে বা বাম স্থাপনা করিয়া নিবেদন করা নিষিদ্ধ । ধূপ বামদিকে দিবেন, সম্মুখে বা দক্ষিণে দিবেন না । ধূপ আসনে বা ঘটে রাখিয়া নিবেদন করিতে নাই । ঘৃতপ্রদীপ দক্ষিণে ও তৈলপ্রদীপ বামে নিবেদন করিবেন ।

ধূপ, দীপ নিবেদন করিয়া—“ওঁ জয়ধ্বনি মঙ্গমাতঃ স্বাহা” এই বলিয়া সচন্দন পুষ্প দ্বারা ঘণ্টার অর্চনা করত বামহস্তে ঘণ্টাবাদন করিয়া তত্তন্মত্রে ধূপ ও দীপ প্রদান করিবেন । ধূপ, দীপ আরাত্রিক করিয়া দিবারও ব্যবস্থা আছে ।

নৈবেদ্য

“নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ ॥”

দেবতার দক্ষিণে, বামে কিংবা সম্মুখে নৈবেদ্য স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবেন ; কদাচ পশ্চাতে স্থাপন করিবেন না ।

পূর্বোক্ত নিয়মে (উপচারদান প্রণালী দেখুন) নৈবেদ্য নিবেদন করত বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা রচনা করিয়া, দক্ষিণ হস্তে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পঞ্চমুদ্রা দ্বারা যথাক্রমে “ওঁ প্রাণায় স্বাহা ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন । পক্ষান্ত্রে দেবতার বামে ও আমাদের দেবতার দক্ষিণে স্থাপন করিবেন ।

জপনিয়ম

নিত্য-জপ করমালাতে করিতে হয় । শিবাदि দেবতাভেদে করমালা বিভিন্ন । স্ত্রী-দেবতার শক্তিমালাক্রমে ও পুরুষদেবতার শৈবমালাক্রমে জপ করিতে হয় । বিহিত-মালার অভাব হইলে করমালাতেও কাম্যজপ করিতে পারা যায় । এই বিষয়ে বিস্তারিত গুরু মুখে জ্ঞাতব্য ।

জপ-সমর্পণ

প্রাণ্ডুক্তপ্রকারে জপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত গন্ধ, আতপতণ্ডুল ও কুশোদক দ্বারা স্ত্রী-দেবতার বামহস্তে এবং কুশ, পুষ্প ও অর্ঘ্যজলদ্বারা পুরুষ-দেবতার দক্ষিণহস্তে জপ সমর্পণ করিতে হয় । মন্ত্র যথা—

ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা (স্ত্রীদেবতার পক্ষে গোপ্ত্রী) ত্বং গৃহাণাম্বকৃতং জপম্ ।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেব (স্ত্রীদেবতার পক্ষে দেবি) ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর (স্ত্রীদেবতার পক্ষে
সুরেশ্বরী) ॥”

দেবতা-বিশেষে “সুরেশ্বর” স্থলে “মহেশ্বর” “সুরেশ্বর” স্থলে “মহেশ্বর” বলিবেন এবং বিষ্ণু-বিষয়ে “জনার্দন” বলিতে হয়।

আরাট্রিক

আদৌ চতুঃপাদতলপ্রদেশে, দ্বৌ নাভিদেশে মুখমণ্ডলে ত্রীন্।

সর্বেষু গাত্রেষু চ সপ্তবারানারাত্রিকং তং মুনয়ো বদন্তি ॥”

মুনিগণ বলেন—দেবতার পাদতলে চারিবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার ও সর্বগাত্রে সাতবার আরাট্রিক করিবেন।

নীরাঞ্জনং পঞ্চবিধং প্রথমং দীপমালা।

দ্বিতীয়ং সোদকাজেন তৃতীয়ং ধৌতবাসসা।

চতুর্থং পত্রপুষ্পৈশ্চ প্রণত্যা পঞ্চমং স্মৃতং ॥”

নীরাঞ্জন পাঁচ প্রকার—প্রথমে দীপমালা—অর্থাৎ পঞ্চপ্রদীপ, দ্বিতীয়ে সজ্জলজা—অর্থাৎ অর্ঘ্যপাত্র, তৃতীয়ে ধৌতবস্ত্র, চতুর্থে পল্লব ও পুষ্প, তৎপরে প্রণিপাত। কপূর, যক্ষধূপ, চামর, ব্যঞ্জন প্রভৃতি দ্বারাও আরাট্রিক করার প্রথা আছে।

প্রণাম-পদ্ধতি

দেবতা-বিষয়ে অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামই প্রশস্ত। এইরূপ প্রণাম পূজাস্তে করিতে হয়।

অষ্টাঙ্গ-প্রণাম

“পদ্মাং করাভ্যাং জাহ্নুভ্যাং মূরসা শিরসা দৃশা।

বচসা মনসা চৈব প্রণমোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥”—ভক্তসারঃ।

পাদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, বকঃ, মস্তক, চক্ষু, বাক্য ও মনঃ—এই অষ্ট-অঙ্গ দ্বারা প্রণামই অষ্টাঙ্গ-প্রণাম বলিয়া কথিত।

পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম

“বাহুভ্যাংকৈব জাহ্নুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা।

পঞ্চাঙ্গোহত্রং প্রণামঃ স্ত্র্যাং পূজাস্ত্র প্রবরাবিমৌ ॥”—ভক্তসারঃ।

বাহুদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষু এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম বলে।

“স্ববামে প্রণমেদ্বিকুং দক্ষিণে শক্তি-করৌ।

প্রণমেচ্চ গুরোরগ্রে চাতুথা নিষ্কলং ভবেৎ ॥”

বিষ্ণুমূর্তিকে নিজের বামদিকে রাখিয়া, শক্তিদেবতাকে এবং শক্তরকে দক্ষিণদিকে ও গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম করিবেন। ইহার তৃত্বা করিলে প্রণাম নিষ্কল হয়।

প্রদক্ষিণ

“শঙ্কহস্তেন সর্বত্র দক্ষিণং পরিকীর্তিতম্।”—বিদ্যসারঃ।

হস্তে শঙ্ক লইয়া দেবতাকে প্রদক্ষিণ করিবে।

“দক্ষিণাঘায়বীঃ গত্বা দিশং তত্শাশ্চ শাস্তবীঃ। তত্শ্চ দক্ষিণাং গত্বা নমস্কার-
স্ত্রিকোণবৎ। অর্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ সমীরিতং। শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অর্দ্ধচন্দ্রক্ৰমেণ
তু ॥ সর্বাংসব্যক্রমেণৈব সোমহুত্রং ন লজ্জয়েৎ ॥ সোমহুত্রং জলনিঃসরণস্থানম্ ॥” ইতি
তন্ত্রসারঃ।

দেবতার দক্ষিণদিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া, ঈশানকোণে গমন
করিতে হয়, তৎপরে পুনরায় বায়ুকোণ হইতে দক্ষিণে আসিতে হয়। ইহাকেই
ত্রিকোণাকার প্রদক্ষিণ কহে। শিবকে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিবেন—অর্থাৎ
অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণে যাইয়া বায়ুকোণে হইতে অগ্নিকোণে আসিবেন, কিন্তু
সোমহুত্র লজ্জন করিবেন না। যোনিপীঠের অগ্রবর্ত্তি জলনিঃসরণ স্থানকে সোমহুত্র
বলে।

“একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীণি কুৰ্য্যাঘিনায়কে।

চত্বারি কেশবে কুৰ্য্যাৎ শিবে চার্দ্রপ্রদক্ষিণম্ ॥”

দেবীকে একবার, সূর্য্যকে সাতবার, বিনায়ককে তিনবার, বিষ্ণুকে চারিবার এবং
শিবকে অর্দ্ধপ্রদক্ষিণ করিতে হয়। যতাস্তরে ত্রীদেবতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করার
বিধি আছে। যথা—

“সকল্লক্সী বেষ্টনেন দেব্যাং প্রীতিঃ প্রজায়তে।

স চ প্রদক্ষিণো জ্যেঃ সর্বদেবস্ত তুষ্টদঃ ॥”—কালিকাপূর্বাং।

একবার বা তিনবার বেষ্টন করিয়া দেবীকে প্রদক্ষিণ করিলে তাহার প্রীতি উৎপন্ন
হয় এবং তাহাতে সকল দেবগণ তুষ্ট হইয়া থাকেন।

আত্ম-সমর্পণ

এক অঞ্জলি জল হস্তে লইয়া—“ওঁ ইতঃ পূর্ক্সং প্রাণবুদ্ধিদেহপ্ৰাণাদিকারতো জাগ্রৎ-
স্বপ্নমুধ্যাবস্থাস্থ মনসা বাচা হস্তাত্মা” পদ্মামুদরেণ শিশ্রু যৎ স্মৃতং যচ্ছ্রুতং যৎকৃতং তৎ
সর্বক্সং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা, ওঁ মাং মদীয়ং সকলং সমাক্শীমদমুক-দেবতারৈ সমর্পর্যামি ওঁ
তৎ সং ॥—এই বলিয়া গৃহীত জল দেবতার চরণে অর্পণ করিয়া আত্মসমর্পণ করিবেন।

বিসর্জন

সাধক “দেবতার শরীরে আবরণ-দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন” এইরূপ চিন্তা করিয়া
“ক্ষমস্ব” এই বলিয়া বিসর্জন করিবেন।

“সংহারমুদ্রয়া তন্ত্বেজঃ পুষ্পৈঃ সার্কিং স্বহৃদয়মানয়েৎ ॥”—সংহার মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া
নিখালাপুষ্পের সহিত দেবতার তেজঃ নিজ হৃদয়ে স্থানয়ন করিবেন।

স্বীকৃত-মস্তকে নিখালা ধারণপূর্বক সর্বাঙ্গ চন্দন-ভূষিত করিবেন। দেবতার বিশিষ্ট
ভক্ত-ব্যক্তিকে নৈবেদ্য দান করিয়া পরে স্বয়ং ভক্ষণ করিবেন। দেবতার্চনাবিশিষ্ট
শঙ্খমধাস্থ জগ অঙ্গে লেপন করিলে, মাহুঘ ব্রহ্মহত্যাदि পাতক হইতে মুক্ত হইতে পারে।

সামবেদি-শাস্তি

করা নশ্চিহ্ন ইতিবৃদ্ধয়স্ত বামদেব ঋগ্‌গায়ত্রীচ্চন্দ ইচ্ছো দেবতা শাস্তিকর্ম্মণি জপে
বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়ানশ্চিহ্ন আ ভুব দুতী সদা বৃধঃ সখা ॥ করা শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥ ওঁ
কস্থা সচ্যো মদানঃ মংহিষ্ঠো মংসদক্কাঃ। দৃঢ়া চদাক্ষে বসু ওঁ অতী নু গঃ সর্ধানাম-
বিতা জরিতৃণাঃ। শতং ভবাহ্যতয়ে। ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা
বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনৈমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি
ওঁ স্বস্তি। ওঁ ছোঃ শাস্তিরজরীকং শাস্তিঃ পৃথিবী শাস্তিরাপঃ শাস্তিরোযধঃ শাস্তিঃ।
বনস্পত্যঃ শাস্তিবিষেদেবাঃ শাস্তিবেদশাস্তিঃ সক্ষঃ শাস্তিঃ শাস্তিরেব শাস্তিঃ সা মা
শাস্তিরেধি। ওঁ শাস্তিরস্ত শিবকাস্ত্র বিনশ্চতুস্তক যৎ। যত এবাহতং দাপঃ তদৈব
প্রতিগচ্ছতু স্বাহা ॥

অথেদি-শাস্তি

ওঁ সদলী পাবয়ন্তে তদুৎকৃষতি বচো যথা। আতাবন্তঃ যমাবন্তঃ যত্র বেদমিতি ক্রবন্।
যায়াকৃতুং পুরস্পৃহং ভাগী প্রসবকিনী। সঞ্জানানামতিহিতো য এবোদমতি ক্রবন্।
ইচ্ছাং কিং বিহুঃ প্রভুভাজুর্নায়ঃ সরস্বতীম্। তেন স্থানমরোচয়ৎ যেনেমে যোদমসি উভে।
জুবস্বায়ে আদ্রিসঃ কাং মেধা তিথিমায়া। সোমস্ত ববুহং শোভ স্যামধ্যমোভুয়ঃ।
জুবস্বায়ে আদ্রিসঃ শোভ স্যাদৈ বস্বিতমঃ। অশাস্তমাশাস্তমভ শাস্তে অস্বিমকুর্ষতঃ।
শমঃ কণিকৃদন্দে পঙ্কজোহভিববতু। ওষধয়ঃ প্রদাপয়ন্মঃ শমো ছাবাপৃথিবী। শং প্রজাভাঃ
শমোহস্ত দ্বিপদে শকতুস্পদে ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ।
স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনৈমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি।

যজুর্বেদি-শাস্তি

"ওঁ স্বচং বাচং প্রপতে মনো যজুঃ প্রপতে সামপ্রাণং প্রপতে চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রপতে
রাগো যঃ সহজো ময়ি, প্রাণাপানরোযনো ছিদ্ৰং চক্ষুযোজদয়স্ত বাতিতীর্ণং বৃহস্পতির্মে
দধাতু শমো ভবতু ভুবনস্ত যস্পতিঃ। ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ।
স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনৈমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি।"

পৌরাণিক শাস্তি

"ওঁ সুরায্যাবভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিশুশিবাদয়ঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্থধা সুর্যগো বিহুঃ।
প্রজ্ঞায়শ্চানিরুদ্ধস্ত ভবন্ত বিজয়ায় তে। আশংলোহগ্রভগবন্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥
বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যাক্ষতথা শিবঃ। প্রজ্ঞা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পাঞ্চ তে সদা ॥
ওঁ কোঙিলক্ষ্মীধৃতির্মোধা প্রজ্ঞা পুষ্টিঃ কমা মতিঃ। বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শাস্তিস্থষ্টে কাস্তিচ
মাতরঃ। এতাস্বামভিষিক্তস্ত দেবপত্নাঃ সমাগতাঃ। আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বুধঋত-
সিতার্কজাঃ। গ্রহাস্বামভিষিক্তস্ত রাজঃ কেতুশ্চ তপিতাঃ। ঋধনো মুনয়ো গাবো দেবমাতর
এব চ। দেবপত্নো ধ্রুবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরসঃ গণাঃ। অস্ত্রাণি সর্পশস্ত্রাণি রাজানো

বাহনানি চ । ঔষধানি চ রত্নানি কালশ্রাবয়বান্ধ য়ে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি
জলদা নদাঃ । দেবদানবগন্ধৰ্বা যক্ষরাক্ষসপুঙ্গবাঃ এতে স্ত্রীমভিষিক্ত্ব ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

পঞ্চোপচার

“গন্ধং পুষ্পঞ্চ ধূপঞ্চ দীপং নৈবেদ্যমেব চ ।

প্রদত্ত্বাং পরমেশানি পূজা পঞ্চোপচারিকা ॥”

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য,—ইহাকেই পঞ্চোপচার বলে ।

দশোপচার

“পাত্ৰাৰ্ঘ্যাচমনীয়া নি মধুপৰ্কস্তথাচমঃ ।

গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যস্তা উপচারা দশ স্তুতাঃ ।”

পাত্ৰ, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য,—
ইহাকেই দশোপচার বলে ।

ষোড়শোপচার

“আসনং স্বাগতং পাত্ৰমৰ্ঘ্যাচমনীয়কম্ । মধুপৰ্কাচমনানবগনভরণানি চ । গন্ধ-
পুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনং তথা । প্রয়োজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্ত ষোড়শ ॥”

আসন, স্বাগত, পাত্ৰ, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, বগন,
আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্দনা ; ইহাই ষোড়শোপচার ।

অষ্টাদশোপচার

“আসনাবাহনঋগাং পাত্ৰমাচমনংতথা । স্নানং বাসস্থপবীতভূষণানি চ সৰ্ব্বশঃ ।
গন্ধঃ পুষ্পঃ তথা ধূপো দীপোহন্নম্ৰাণি তৰ্পণম্ । মালাম্বুলেপনকৈব নমস্কারবিসর্জনে ।
অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্রী পূজাং সমাচরৈৎ ॥” ইতি কেৎকারীগীতস্ত ॥

আসন, আবাহন, অৰ্ঘ্য, পাত্ৰ, আচমন, স্নানীয়, বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প,
ধূপ, দীপ, তৰ্পণ, মালা, অম্বুলেপন, নমস্কার ও বিসর্জন,—ইহাকেই অষ্টাদশোপচার বলে ।

উপচারদানবিধি

“এতস্মৈ আসনায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ
আসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদদিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ১ এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীঅমুক-
দেবায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত “ইদং আসনং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” ২ বলিয়া
আসন ; “অমুক-দেব স্বাগতং” বলিয়া স্বাগতগ্রন্থানন্তর এতৎ পাত্ৰং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ
নমঃ” বলিয়া দেবতার পাদযুগলে পাত্ৰ, “এষোহর্ঘ্যঃ” সামবেদীয়েন্না “ইদমৰ্ঘ্যং অমুক-

১। প্রত্যেক বস্তুর অধিপতি স্বতন্ত্র হইলেও “সর্বং বা বিষ্ণুদেবত” এই প্রমাণ অনুসারে সকল দ্রব্য
উৎসর্গ বাক্যেই “এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিবেন । সমর্থ পক্ষে প্রত্যেক বস্তুর অধিপতির উল্লেখ করিতে
হইলে ষোড়শ দান প্রকরণ স্টম্ভ্য ।

২। আসনের স্থান সমস্ত উপচার দানেই প্রথমে অর্চনা করিয়া অধিপতির অর্চনা করিবেন, পরে
দেবতার উদ্দেশে নিবেদন করিতে হইবে । “অচ্চিৎমচ্চিত্তায় দত্ত্বাং ॥”

দেবতারি স্বাহা” বলিয়া দেবতার মস্তকে অর্ঘ্য, ঐরূপ “স্বধা” বলিয়া দেবতার বদনে আচমনীয়, “স্বধা” বলিয়া মধুপর্ক, “নিবেদয়ামি” বলিয়া স্থানীয় ও বস্ত্র “নমঃ” মস্ত্রে আভরণ ও গন্ধ (চন্দন, কপূর ও কুর্কাণ্ডকে গন্ধদ্রব্য বলে), “বৌধট্” বলিয়া পুষ্প, “নমঃ” মস্ত্রে ধূপ, দীপ, নিবেদয়ামি” বলিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবেন। তান্ত্রিক পূজায় এইরূপ পৃথক পৃথক নিবেদন মন্ত্র, পৌরাণিক পূজায় সকল উপচারই “নমঃ বলিয়া নিবেদন করিবেন।

সমস্ত দ্রব্যই দেবতার সম্মুখে আনয়ন করিয়া অর্ঘ্যজল দ্বারা প্রোক্ষণ করত “কট্” মস্ত্রে সংপ্রোক্ষণ করিয়া ধেনুমূদ্রা প্রদর্শনপূর্বক তত্পরি মূলমন্ত্র আটবার জপ করিয়া নিবেদন করিতে হয়। অনন্তর পানার্থ জল ও তাণ্ডুলাদি “নমঃ বলিয়া নিবেদন করিয়া দিবেন।

উপচারদানে অঙ্গুলি-নিয়ম

মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা গন্ধ; অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীযোগে পুষ্প প্রদান করিবেন। মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলির মধ্যপর্ব ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ধূপ ও দীপ ধারণ করিয়া বারতর্য উত্তোলনপূর্বক নিবেদন করিতে হয়। তত্ত্বমূদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য ধারণ করিয়া নিবেদন করিবেন।

অধিবাসঃ

বিষ্ণুরোম তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্ম্মা (অতের কর্তব্য পূজা হইলে ইহার পর “অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ” দিতে হইবে) শ্রীমদমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ সঙ্কলিতশ্রীমদমুকদেবতাপূজাসম্বৃতং শ্রীমদমুক-দেবতারাঃ শুভগন্ধাদিভিরধিবাসনকর্ম্মাং করিষ্যে, (অতের হইলে “করিষ্যামি” হইবে)। এইরূপ সঙ্কল করিয়া সূক্ত পাঠপূর্বক প্রথমতঃ নিম্নলিখিত মস্ত্রে গন্ধ, তৈল, চরিত্রা অভিমন্ত্রিত করিয়া “অনেন গন্ধেন অস্তাঃ শ্রীমদমুকদেবতারাঃ শুভাধিবাসনমস্ত্ৰ” এই প্রকারে দেবীর বা দেবের ললাটে সকল দ্রব্য স্পর্শ করাইবেন। পরে প্রশস্তিবন্দন করাইবেন যথা—মৃত্তিকা, চন্দন, প্রস্তর, ধাতু, দূর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, গোরোচনা, শ্বেতসর্বপ, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দীপ, প্রশস্তিপাত্র (বরণডালা বা কুলা),—এই সমস্ত দ্রব্য নীচের লিখিত মস্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া— “অনয়া মৃত্তিকয়া শ্রীমদমুকদেবতারাঃ শুভাধিবাসনমস্ত্ৰ” এইরূপ বলিয়া প্রত্যেকটি দ্রব্যকে অগ্রে দেবতার ললাটেদেশে স্পর্শ করাইয়া, পশ্চাৎ ভূমিতে ছোয়াইয়া প্রশস্তি-পাত্রে

১। পুত্র বা কন্যার বিবাহাদিকার্যে অধিবাসের জন্ত ‘শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ’ শূদ্রপক্ষে ‘দাসস্ত’ কন্যার জন্ত ‘শ্রীঅমুকী দেব্যাঃ’ শূদ্রপক্ষে ‘দাস্তাঃ’ শুভবিবাহসম্বৃতং গন্ধাদিভিরধিবাসনমহং করিষ্যামি, এইরূপ সঙ্কল করিতে হইবে। অধিবাসের কালে “অনয়া মৃত্তিকয়া শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ— দাসস্ত—স্ত্রীপক্ষে শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ—দাস্তাঃ শুভাধিবাসনমস্ত্ৰ” বলিতে হইবে।

স্থাপন করিবেন এবং ঐ পাত্রও পূর্বমত দেবতার ললাটে স্পর্শ করাইবেন ; পরে নিজ নিজ আচারসিদ্ধ মন্ত্রল্য দ্রব্যাদিও (আইতাড়, শ্রী ইত্যাদি) “অনেন মন্ত্রল্যদ্রব্যেণ” ইত্যাদি প্রকারে স্পর্শ করাইবেন । পরে সাত বা পাঁচটি দূর্বাযুক্ত কুঙ্কুম বা হরিদ্রা-রঞ্জিত ডোরক (সূত্র) শেখোক্ত-মন্ত্রে পুত্র করিয়া পুংদেবতার ও পুরুষের দক্ষিণ হস্তে এবং দেবীর ও কন্যার বামহস্তে বন্ধন করিবেন ।

সামবেদীয় অধিবাসমন্ত্র

গন্ধমন্ত্র—“ওঁ অলধিরাতিং বসুদা-মুপ-স্তহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্ত বাতরঃ । যো অশ্ব কামঃ বিধতো ন রোষতি, মনো দানায় চোদয়ন্ ॥” পুষ্পমন্ত্র—“ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ত ॥” তৈলহরিদ্রামন্ত্র—“ওঁ শ্রীরস ইব সূর্য্যঃ বিশ্বেদিতস্ত ভক্ষত । বসুনি জাতে জনিমানো-জসা, প্রতি-ভাগং ন দীধিমঃ ।” মহীমন্ত্র—“ওঁ মহি ত্রীণামবরস্ত দ্যক্ষঃ, মিত্রশ্রার্য্যাম্ণঃ চ দুর্দার্ষ্যং বরুণস্ত ॥” গন্ধমন্ত্র—“ওঁ অলধিরাতিং বসুদা-মুপ-স্তহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্ত বাতরঃ । যো অশ্ব কামঃ বিধতো ন রোষতি, মনো দানায় চোদয়ন্ ॥” শিলামন্ত্র—“ওঁ বি-ত্বদাপো ন পর্ব্বতস্ত পৃষ্ঠা-দুক্ষেত্রিরগ্নে জনয়ন্ত দেবঃ । ত্বং ত্বা গিরঃ সৃষ্টুতরো বাজয় ত্যাজিৎ ন গির্ব্বাহো জিগ্মারথাঃ ॥” ধাতুমন্ত্র—“ওঁ ধানাবন্তং করন্তিণমপূবন্ত মুক্খিনঃ । ইন্দ্র প্রাতজুর্ষষ নঃ ॥” দূর্বামন্ত্র—“ওঁ যজ্ঞারথা অপূর্য্য মঘবন্ বৃহ-হত্যায় । তৎপৃথিবী-মপ্রথয়, স্তদন্তভ্রা উতো দিবঃ ॥” পুষ্পমন্ত্র—“ওঁ পবমান ব্যামুহি, রশ্মিভির্বাজসাতমঃ চ দধৎ স্তোত্রে সুরীষঃ ॥” ফলমন্ত্র—“ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে, যৎ পার্য্য যুজতে ধিয়স্তাঃ । শূরো নৃষাতাশবসচ্চকান, আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ ॥” দধিমন্ত্র—“ওঁ দধি ক্রাব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ । সুরতি নো মুখাকরং, প্রাণ আয়ুষ্কি তারিষৎ ॥” ঘৃতমন্ত্র—“ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামধিশ্রিয়োক্খী, পৃথ্বী মধুত্বে অপেশসা । ত্বাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্ম্মণা, বিক্খভিতে অজরে ভুরিরেতসা ॥” স্বস্তিকমন্ত্র—“ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বুদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতি দধাতু ॥” সিন্দূরমন্ত্র—“ওঁ সিন্ধোকচ্ছাসে পতয়ন্ত-মুক্ষণং, ঘৃতস্ত পাবাঃ পশুমপ্পৃগ্ভূতে ॥” শঙ্খমন্ত্র—“ওঁ স সুরে যো বহুনাং যো রায়্য মানেনা য ইড়ানাং ॥ সোমো যঃ সুরক্খিতীনাং ॥” কজ্জলমন্ত্র—“ওঁ অজ্ঞতে ব্যাজ্ঞতে সমজ্ঞতে, ক্রতুং রিহজি মধ্বাভজ্ঞতে ॥” গোরোচনামন্ত্র—“ওঁ অধ জ্জো অধ বা দিবো, বৃহতো রোচনাদধি । অয়া বর্কস্ত তথা গিরা, মমা জাতা সুরক্তো পূণ ॥” ধাতুসর্ষপ মন্ত্র—“ওঁ এষো উষা অপূর্য্য, বৃহতী প্রিয়ং দিবঃ, স্তব্ধে বা-মশ্বিনাবৃহৎ ॥” স্বর্ণমন্ত্র—“ওঁ তৎ গূর্ধ্বা স্বর্ণরং দেবাসো, দেবমরতিং দধিরে । দেবত্রা হব্যমুহিষে ॥” রৌপ্যমন্ত্র—“ওঁ যদ্ বর্চো হিরণ্যস্ত, যদ্ বাবর্চো গবামুত । সত্যস্ত ব্রহ্মণো বর্চ-স্তেন মা সংস্জামসি ॥” তাম্রমন্ত্র—“ওঁ বগ্ধা অসি সূর্য্য, বড়াদিত্য মই অসি । মহন্তে সতো মহিমা পনিষ্টম, মত্না দেব মই অসি ॥” চামরমন্ত্র—“ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং, শল্লু ময়োভু নো হৃদে । প্রাণ আয়ুষ্কি

তারিষৎ ॥” দর্পণমন্ত্র—“ওঁ আদিং প্রকৃত্য রেচসো, জ্যোতিষ্প্রকৃতি বাসরঃ । পরো
যদিধ্যতে দিবি ॥” দীপমন্ত্র—“ওঁ অগ্ন আয়াহি বীশ্বে, গৃণানো হবাদাতস্বৈ । নি
হোতা সংসি বহিষি ॥” প্রশস্তপাত্রমন্ত্র—“ওঁ উত্তমোঁকানরোচয়ঃ ইমোলোঁকানরোচয়ঃ ।
প্রজাভূতমরোচয়ো, বিশ্বভূতমরোচয়ঃ ॥” মাদল্যভূতমন্ত্র—“ওঁ সূত্রায়াণাং পৃথিবীং
জ্ঞা-মনেহসং শ্বশর্মাণমদিতং সুপ্রগতিং । দৈবীং নাবং স্বরিত্রা-মনাগস, মশ্ববস্তী-মা
কহেমা স্বস্তয়ে ॥”

যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় অধিবাসমন্ত্র

গন্ধমন্ত্র—“ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাধাং, নিতাপুটাং করীষিণীং । ইশ্বরীং সর্বভূতানাং
তামিহোপহ্বরে, মিশ্রম্ ॥” পুষ্পমন্ত্র—“ওঁ শ্রীচ তে লক্ষ্মীচ পদ্মা, বহোরাহ্নে পার্থে,
নক্ষত্রাণি রূপ—মণিনৌ ব্যাতং । ইক্ষরীষাণামুগ্ধ ঈষাণ, সর্বলোকায় ইষাণ ॥” তৈল-
হরিদ্রা মন্ত্র—“ওঁ কোহসি, কতমোহসি, কশ্মৈ ভা, কার ভা । সুলোক স্তমদল সতরাজন্ ॥”
মহীমন্ত্র—“ওঁ ভূরসি ভূমিস্তাদিতরসি, বিশ্বধারা বিশ্বস্ত ভূবনস্ত ধত্রী পৃথবীং যচ্চ,
পৃথিবীং দৃহ, পৃথিবীং মা হিঁসীঃ ॥” গন্ধমন্ত্র—“ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাধাং নিতাপুটাং
করীষিণীং । ইশ্বরীং সর্বভূতানাং, তামিহোপহ্বরে শ্রিয়ম্ ॥

শিলামন্ত্র—“ওঁ প্র পরীতস্ত বুভস্ত পৃষ্ঠা, রাবচরন্তি স্বসি চ টরানঃ । তা আব-
বৃত্তমধরা-গুদস্তা, অহিং বুধা-মহু রীয়মাণাঃ বিষ্ণোবিক্রমণমসি বিষ্ণোবিক্রান্তমসি ।
বিষ্ণোঃ ক্রান্তমসি ॥” ধাতুমন্ত্র—“ওঁ দাতমসি, দিহুহি দেবান্, দিহুহি যজ্ঞং দিহুহি
যজ্ঞপতিং, দিহুহি মাং যজ্ঞজং ॥” দুর্গামন্ত্র—“ওঁ কাণ্ডাং-কাণ্ডাং প্ররোহন্তী, পুরুষা-
পুরুষস্পরি । এবা নো দুর্গে প্রত যু, সহস্রৈশ শতেন চ ॥” পুষ্পমন্ত্র—“ওঁ শ্রীচতে
লক্ষ্মীচ পদ্মা-বহোরাহ্নে পার্থে, নক্ষত্রাণি রূপ, মণিনৌ ব্যাতং ইক্ষরীষাণামুগ্ধ ঈষাণ
সর্বলোকায় ইষাণ ॥” কলমন্ত্র—“ওঁ যাঃ কলিনী য়া অকলা, অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পাণাঃ ।
বৃহস্পতি-প্রহৃতান্তা নো মুকুতং হসঃ ॥” দধিমন্ত্র—“ওঁ দধি ক্রাব্ণো অকারিষং,
জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ । সুরভি নৌ মুগা-করং প্র গ আয়ুযি তারিষৎ ॥” দ্রুতমন্ত্র—“ওঁ
তেজোহসি শুক্রমস্তমুতমসি, ধাম নামাসি । প্রিয়ং দেবানামনাধুতং দেবযজনমসি ॥”
অস্তিকমন্ত্র—“ওঁ স্বস্তি ন ইক্সো বুদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তিনস্তাক্ষো
অরিশ্টনেমিঃ, স্বস্তি, নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥” সিন্দূরমন্ত্র—“ওঁ সিন্দোরিব প্রাধনে শূঘনাসে,
বাতপ্রমিরঃ পতরন্তি যহ্নাঃ । দ্রুতস্ত ধারা অরুধোন বাজী, কাষ্টা ভিন্দুয়িভিঃ পিহমানঃ ॥”
শঙ্খমন্ত্র—“ওঁ প্রতিশ্রংকারা অর্ন্তনং ঘোষায় ভষমতায় বচবাদিন মনতায় মুকং, শদায়াড়-
ষরাঘাতামহসে বীণাবাদং কোশায় তৃণবধু-অবরম্পরায় শঙ্খধর বনায় বনপ-মহুতোহর-
ণ্যায় দাবপং ॥” কঙ্কলমন্ত্র—“ওঁ সমিদ্ধো অগ্নন্ কুদরং ধতীনাং, দ্রুতমগ্নে মধুযং পিহমানঃ
বাজী-বহন্ । বাজিনং জ্ঞাতবেদো, দেবানাং বাকি । প্রিয়-মামধন্তং ॥” গোরোচনামন্ত্র—
“ওঁ যু জ্জজ্জ ব্রহ্ম মরুৎ, চরন্তং পরি তদ্রুৎ । রোচস্তে রোচনা দিবি ॥” শ্বেতসর্ষপমন্ত্র—

“ও রক্ষোহণো বো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্। রক্ষোহণো বো বলগহনোহব
নন্মামি বৈষ্ণবান্। রক্ষোহণো বো বলগহনোহব স্তৃণামি বৈষ্ণবান্। রক্ষোহণো বাং
বলগহনা উপদধামি বৈষ্ণবী। রক্ষোহণো বাং বলগহনো পযুঃশামি বৈষ্ণবী। বৈষ্ণবমসি।
বৈষ্ণবাঃ স্তুঃ। স্বৰ্ণমন্ত্র—“ও হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবৰ্দ্ধতাংগ্রে, ভূতশ্চ জাতঃ পতিরেক আসীৎ।
সদাধার পৃথিবীং তামুতেমাং, কশ্মৈ দেবায় হরিষা বিধেম॥” রৌপ্যমন্ত্র—“ও রূপেণ
বো রূপমভ্যাগাং। তুথো ব্যো বিশ্ববেদা বিভজতু। ঋতশ্চ পথাং প্রেত চন্দ্রদক্ষিণাঃ।
বি স্বঃ পশু বাস্তরিক্ষং। যতশ্চ সদষ্ট্রৈঃ॥” তাম্রমন্ত্র—“ও অসৌ যন্তাত্রো অরুণ, উত
বক্রঃ সূর্যদলং। য়ে চেমাং রুদ্রা অভিতো দিক্ষু শ্রিত্যঃ, সহস্রশোহবৈবাং হেড় দ্রিমহে॥”
চামরমন্ত্র—“ও বাতো বা মনো বা, গন্ধৰ্ব্বাঃ সপ্তবিংশতিঃ। তে অগ্রেহশ-মযুজং, স্তে
অশ্বিজবমাদধুঃ॥” দৰ্পণমন্ত্র—“ও আ কৃষ্ণেন রজসা বৰ্দ্ধমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যকং।
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেন, দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্॥” দীপমন্ত্র—“ও মনো
জুতিজুযতা মাজ্যশ্চ, বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনো-অরিষ্টেঃ যজ্ঞং সমিমং দধাতু। বিধে
দেবাস ইহ মাদয়স্তা মৌ-প্রতিষ্ঠ॥” প্রশস্তিপাত্রমন্ত্র—“ও প্রতিপদসি, প্রতিপদে স্বা—
মুপদ, অমুপদে স্বা ; সম্পদসি, সম্পদে স্বা ; তেজোহসি তেজসে স্বা॥” মাদ্র্যাস্ত্র-
মন্ত্র—“ও সূত্রামাং পৃথিবীং জা-মনেহসং সূশ্রামাংমদিতিঃ সূপ্রীণীতিং। দৈবীং নাবং
স্বরিত্রামাংসমশ্ববন্তী-মা রুহেমা স্বস্তয়ে॥”

অথ বলিদান

ছাগবলি। যথা—স্বলক্ষণাক্রান্ত ছাগপশুকে স্নান করাইয়া দেবতার সম্মুখে পূর্বমুখে
রাখিয়া পূজক উত্তরমুখ হইয়া “ও অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে বলিকে নিরীক্ষণ করত
নিম্নলিখিত-মন্ত্রে কুশোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন। যথা—“ও অগ্নি পশুরাসীৎ,
তেনাযজন্ত, স এতাং লোকমজয়দ, যশ্মিন্নগ্নিঃ, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেহ্যসি,
পিবৈতা অপঃ। ও বায়ুঃ পশুরাসীৎ, তেনাযজন্ত, স এতাং লোক-মজয়দ; যশ্মিন্ বায়ুঃ
স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেহ্যসি পিবৈতা অপঃ। ও সূর্য্যঃ পশুরাসীৎ, তেনাযজন্ত,
স এতাং লোকমজয়দ; যশ্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেহ্যসি, পিবৈতা
অপঃ। ও বাচস্তে শুকামি, প্রাণস্তে শুকামি, চক্ষুস্তে শুকামি, শ্রোত্রস্তে শুকামি।
নাভিস্তে শুকামি, মেটুস্তে শুকামি, পায়ুস্তে শুকামি, চরিত্রাং স্তে শুকামি। ও মনস্ত
আপ্যায়তাং বাক্ ত আপ্যায়তাং, প্রাণস্ত আপ্যায়তাং, চক্ষুস্ত আপ্যায়তাং, শ্রোত্রস্ত
আপ্যায়তাং, যন্তে ক্রুরং যদা স্থিতং তন্ত আপ্যায়তাং, তন্তে নিষ্ঠায়তাং তন্তে শুধ্যতু
শমহোভ্যাঃ।” পরে নিম্নমন্ত্রে হস্তদ্বারা পশুর অঙ্গশোধন করিবেন, যথা—ও পশুপাশ-
বিনাশায় হেমকূটস্থিরায় চ। পরাপরায় পরমাত্মনে, হঁকারায় ত্রিমূর্ত্তয়ে। তদনন্তর
শৃঙ্গমধ্যে সিদ্ধুর দিয়া “ও ছাগপশবে নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া পশুর মস্তকে “ও
রুদ্রিবদনারৈ নমঃ”, কপালে—ও চণ্ডিকারৈ নমঃ, কর্ণদ্বয়ে—ও বৃহস্পতয়ে নমঃ,

চক্ষুর্দে—ওঁ চন্দ্রাদিত্যভ্যাং নমঃ, মৃণ ও নাসিকার—ওঁ সরস্বতী নমঃ, জিহবার—ওঁ
 অগ্নয়ে নমঃ, গ্রীবায়—ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ, চতুর্পাদে ওঁ মহাভৈরবো নমঃ, উদরে—ওঁ
 বৈষ্ণবে নমঃ, পুচ্ছে—ওঁ রক্তদন্তিকাটৈ নমঃ, সর্বাঙ্গে—ওঁ রুদ্রবদনাতৈ নমঃ। পরে
 পশুস্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ শিরঃ পুনাতু গোবিন্দঃ কণ্ঠঃ বিষ্ণুং পুনাতু তে।
 পৃষ্ঠং পুনাতু বৈকুণ্ঠঃ কবচং তে জনাদ্দিনঃ। শুভং পূচ্ছন্ত পবনো জজ্ঞাপাদৌ মহেশ্বরঃ।
 এবং সমস্তাগাত্রাণি পুনাতু পুরুষোত্তমঃ ওঁ ছাগং স্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ।
 প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণঃ বলিরূপিণং। ওঁ চণ্ডিকা-প্রীতি-দানেন দাতুরাপদবিনাশিনে।
 চামুণ্ডাবলিরূপায়, বলে তুভ্যং নমো নমঃ॥ ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা।
 অতস্ত্বাং ঘাতয়মাণ তস্মাদ্যজ্ঞে বধোবধঃ।” পরে পশুকে শিবরূপী চিত্তা করত “ওঁ
 ঐ হ্রীং শ্রীং” এই মন্ত্রে উহার মস্তকে পুষ্প প্রদান করিয়া উৎসর্গাদি করিবেন, “ওঁ
 এতস্মৈ ছাগপশবে নমঃ। এই বলিয়া ৩ বার জলের চিটা দিবে। এতদধিপত্যে
 ওঁ বহুয়ে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীমুকুন্দেবো নমঃ” বলিয়া কোশায় হাত রাখিয়া
 মহাবাক্য পাঠ করিবেন; যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসং অণ্ডেতাদি শ্রীমদমুকুন্দেবতা-প্রীতিকামঃ
 (অভীষ্টকলকামঃ বা) ইমং ছাগপশুং বহুদৈবতং শ্রীমদমুকুন্দেবতায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে
 (অস্ত্রের হইলে “ঘাতয়িষ্যামি” বলিবেন) এই বলিয়া পশুর মস্তকে জল দিয়া পশুর
 কর্ণে নিয়মিত পাঠ করিবেন যথা—“ওঁ হিলি হিলি কিলি কিলি বহুরূপধরায়ৈ হুঁ হুঁ ফেঁ
 ফেঁ ইমং পশুং প্রদর্শয় স্বর্গং নির্যোজয় মুক্তিং কুরু কুরু স্বাহা। ওঁ পশুপাশায় বিদ্রাহে
 শিরচ্ছেদায় ধীমহি। তন্নঃ পশুঃ প্রচোদয়াৎ॥” পরে থড়োর ধ্যান করিবেন—“ওঁ
 কৃষ্ণং পিপাকপাণিকং, কালরাত্রিস্বরূপিণং। উগ্রং রক্তাক্তনয়নং, রক্তমালাভূষণনং।
 কৃষ্ণাঙ্গবদধরৈব, পাশহস্তং কুটুধিনং। পীরমানক রুদ্রং ভূজং (ভূজানং) ক্রব্যসংহতিং॥”
 এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ রমনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোকপ্রসাদকঃ। হ্রীং শ্রীং কালি
 কালি বিকটদংষ্ট্রে ক্ষেং ক্ষেং কেংকারিণি খাদয় ছেদয় সক্ষতন্তান্ মারয় মারয় বলিঃ
 বজ্রেন ছিদ্ধি কিলি কিলি চিকি চিকি পিব পিব রুদ্রং ক্ষেঁ ক্ষেঁ কিলি কিলি কালি-
 কাটৈ নমঃ।” এই মন্ত্রে থড়াকে অভিমন্ত্রিত করত “ওঁ থড়ায় নমঃ” এই বলিয়া পাণ্ডাদি
 দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায়ৈ নমঃ” বলি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া
 নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবেন ;—ওঁ অসিবিম্বনঃ থড়া স্তীকৃধারো দ্রুমসদঃ।
 শ্রীগর্ভো বিজয়শৈব, ধর্মপাল নমোহস্ততে। ইত্যাদৌ তব নামানি, স্বয়মুচ্চিন্তি বোধসা।
 নক্ষত্রং কৃত্তিকা তুভ্যং শুক্লদেবো মহেশ্বরঃ। হিরণ্যক শরীরং তে ধাতা দেবো জনাদ্দিনঃ।
 পিতা পিতামহো দেব, স্তব মাং পালয় সর্বদা। ওঁ নীলকামুচ্চমকালশত্ৰুদংষ্ট্রঃ রুশোদরঃ।
 ভাবশুদ্ধো মধনচ, অতিতেজাস্থৈব চ। ইরং যেন ধৃত্য কোণী, হস্তচ ম’হবাস্তরঃ।
 তীক্ষ্ণধারায়, শুদ্ধায়, তস্মৈ থড়ায় তে নমঃ।” পুনঃ থড়ামূলে “ব্রহ্মণে নমঃ বধো
 বিকবে নমঃ”, অগ্রে “রুদ্রায় নমঃ”, পার্শ্বদ্বয়ে “কালমমাত্যাং নমঃ”, বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায়ৈ

নমঃ”, পরে “ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রঃ শ্রীং শ্রীং শ্রঃ নিখিলব্রহ্মাণ্ড খণ্ড খণ্ড বলিরূপং গৃহ গৃহ স্বাহা” এই বলিয়া পশু সমর্পণ করিবেন। পরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা “ওঁ স্তুতায় নমঃ” এই মন্ত্রে স্তুতের পূজা করিয়া “আং হ্রীং কটু” এই মন্ত্রে খড়্গা গ্রহণপূর্বক এক আঘাতে পশুকে ছেদন করিবেন। পূজক স্বয়ং অক্ষম হইলে পশুর গ্রীবায় খড়্গা স্পর্শ করাইয়া উপযুক্তব্যক্তিকে অহুমতি দিয়া ছেদন করাইবেন। বলি পূর্বাভিমুখে রাখিয়া ঘাতক উত্তরাভিমুখ হইবেন। পরে মৃৎ বা তাম্রপাত্রে রুধির গ্রহণপূর্বক উহাতে জল, সৈন্ধব, কদলী, চিনি ও মধু সংযুক্ত করিয়া দেবতার বামভাগে স্থাপন করিবেন।

পরে “অথৈত্যাदि” উল্লেখ করত “শ্রীঅমুকশ্চ দশবধাবচ্ছিন্ন-শ্রীঅমুক-দেবতাপ্রীতি-কামনয়া এষ ছাগরুধিরবলিঃ (মূলমন্ত্র মন্ত্র পড়িয়া) ওঁ শ্রীমদমুকদেবতায়ৈ নমঃ।” এই বলিয়া রুধির উৎসর্গ করত “ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং কোষিক রুধিরেণাপ্যায়তাম।” এই বলিয়া জলের ছিটা দিবেন। পরে ছিন্নমুণ্ডে জলন্ত (ঘৃতাজ) বস্ত্রিকা স্থাপনপূর্বক বাক্য করিবেন, “বিষ্ণুরোম্ ইত্যাদি অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকশ্চ শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ দর্শনাভিবন্দন-স্পর্শনাভিপূজন-স্রপন-তর্পণ-জনিত-পূর্বপূর্ব-পুণ্যধিক-পুণ্য-প্রাপ্তিকামনয়া এষ সপ্রদীপ-ছাগশীর্ষবলিঃ (মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া) ওঁ শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ। এই বলিয়া মুণ্ড উৎসর্গ করিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন;—“ওঁ জয় ত্বং সর্বভূতেশে সর্বভূত-সমাবৃত্তে। রক্ষ মাং সর্বভূতেভ্যো, বলি ভূক্ত নমোহিস্তুতে।” পরে অঙ্গুলি দ্বারা খড়্গালিপ্ত রুধিরগ্রহণ করিয়া “ওঁ ষং ষং স্পৃশামি পাদেন ষং ষং পশ্যামি চক্ষুষা। স স মে বশতাং যাতু যদি শক্তসমো ভবেৎ। ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং ক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা”—এই মন্ত্রে লুলাটে তিলক করিবেন।

সংক্ষেপ বলিদান

বলি স্থান করাইয়া, দেবতার সম্মুখে পূর্বমুখে স্থাপন করিয়া, স্বয়ং উত্তরাভিমুখে উপবেশনপূর্বক জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া “ওঁ ছাগপশবে নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবেন। পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন;—“ওঁ ছাগ ত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্রণয়ামি ততঃ শরীর-রূপিণং বলিরূপিণং। ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ, স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বং যাতয়াম্যত্র তস্মাদ্ যজ্ঞে বপোহবধঃ।” পরে পশুকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া “ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং” এই মন্ত্রে পশুর মস্তকে পুষ্প প্রদান করিবেন। পরে মহাকাব্য করিবেন যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসং অথৈত্যাदि অভীষ্টকলনাতকামঃ ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ তুভ্যমহং যাতয়িষ্যে।” (অস্ত্রের হইলে ‘যাতয়িষ্যামি’ বলিবেন।) এই বলিয়া পশুর মস্তকে জল দিবেন। পরে “ওঁ খড়্গায় নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা খড়্গের পূজা করিবেন। পরে পুষ্পাজলি লইয়া—“ওঁ অসির্কিশননঃ খড়্গাস্তীক্খারো হুরাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহিস্তুতে। এই মন্ত্রে খড়্গা পুষ্পাজলি দিবেন। পরে “ওঁ স্তুতায় নমঃ” এই মন্ত্রে স্তুতের পূজা করিয়া।

“আং হুঁ কট্” এই মন্ত্রে এক আংখাতে ছেদন করিবেন। অশ্রু পক্ষে অতরাপা ছেদন করাইবেন। পরে মূৰ বা তামপারে কপির স্থাপন করত জল, মৈদ্রব, কদলী, শর্করা ও মধুযুক্ত করিয়া দেবতার বামে স্থাপনপক্ষক “বিষ্ণুরোম্—অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-শ্রী অমুকদেবতা-পীতিকাং-নমঃ। এষ চাগবলিপর্বতঃ (মূলমন্ত্র পাঠ করত) ওঁ শ্রী অমুকদেবৈ নমঃ” এই মন্ত্রে দ্বন্দ্বি উৎসর্গ করিয়া, কৃতাজলি ইত্যরা “ওঁ কৌষিকি কথিরেণাপায়তাম্” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবেন। পরে চিত্রমূলে জলস্নান বস্ত্রিকা প্রদান করিয়া—“বিষ্ণুরোম্—অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকস্ত্রী অমুকদেবতাদর্শনাদিন্দ্রজিত-পুণাধিকপুণ্যপ্রাপ্তিকামনয়া এষ সম্প্রদাপচ্ছাগশীঘ্রবলঃ (মূল মন্ত্র পাঠ করিয়া) শ্রী অমুকদেবৈ নমঃ” এই বলিয়া জল দ্বারা উৎসর্গ করিবেন ॥

মেঘোৎসর্গ

সমস্তই চাগবলির মত, কেবল “চাগ” স্থানে “মেঘ”, “বরুণদেবত” স্থানে “বরুণদেবত”, “দশবর্ষ” স্থানে “একবর্ষ বলিতে হইবে মাত্র ॥

কুশাও প্রভৃতির বলি বিধান

বলিকে জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া, “ওঁ একৈশ্ব অমুকবলয়ে নমঃ, একদমিপত্যয়ে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় শ্রী অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।” এইরূপে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া বাক্য করিবেন;—“বিষ্ণুরোম্ তৎসং যথোক্তাদি অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকস্ত্রী শ্রী অমুক-দেবতাপীতিকাং নমঃ অমুক-বলং শ্রী অমুকদেবতায়ৈ কৃত্যমং যাতয়িষ্যে,” এই বলিয়া বলি-শরে জল প্রদান করত চাগবলি-প্রকরণে কথিত পক্ষা ও শুভের পূজা করিয়া বলি ছেদন করিবেন।

মহিষোৎসর্গ-বিধি

পূজক উত্তরাভিমুখে উপবেশন করত শুভ (যাতার সঠিত মহিষকে বন্ধন করা হয়) ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন;—“ওঁ শুভং যং শিবকপোতং, ব্রহ্মণা নিম্নিতঃ পুরা। দেব্যা দৃষ্টিপ্রদানেন সদা তমচলো ভব। ওঁ শুভমূলে বসেন ব্রহ্মা শুভায়ে চ মহেশ্বরঃ। শুভ-মধ্যে স্বয়ং বিষ্ণুশাস্তমচলো ভব। ওঁ যথাচলো গিরির্মেকতিমবাংচ যথাচলঃ। যথাচালো মহীলাশ্চ তথা মচলো ভব। ওঁ শুভং যং বিষ্ণুরোম্ পাপীর্জাননমবন্ধন। ভক্তিতঃ পুরুষায় যং পশ্যকনহেতবে।” ইহা পাঠ করিয়া “ওঁ শুভায় নমঃ” এই বলিয়া পাছাদি দ্বারা পূজা করিবেন। পরে পাশ (গল-রজ্জ্ব) ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ পাশং তং বরুণাচ্ছাতঃ সদা বরুণদেবতঃ। অতস্তাং পুত্রসমীহ শাস্তিঃ কুরু নমোহস্ত ভো।” পরে “ওঁ পাশায় নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পাশের পূজা করিয়া নিম্নের লিখিত মন্ত্রে পশুকে শুভে বন্ধন করিবেন যথা—

“ওঁ মেঘাকারশুভমশো পশুং বন্ধয় বন্ধয়, ব্রহ্মাওগুরুক্ষিপং পশুং বন্ধয় বন্ধয়, শশুকং সর্ষাবয়বসহিতং পশুং বন্ধয় বন্ধয় ই” এই, “হাতা।” পরে কৃতাজলি ইত্যরা পাঠ

করিবেন,—“মহিষ ত্বং মহাবীরঃ, সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ। কুমতিং সৰ্ব্বপাপঞ্চ, মম শত্রুং চ, নাশয়।” পরে পশুকে স্নান করাইবার জন্ত জল লইয়া “ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী। কাবেরী চন্দ্ৰভাগা চ সিন্ধুভৈরবসাগরাঃ। মহিষস্ত পশোঃ স্নানে সামিধ্যমিহ কল্পয়।” এই মন্ত্রে তীর্থ আবহান করিয়া সহস্রধারা দ্বারা নিয়মম্ভে স্নান করাইবেন—“ওঁ হ্রী” নিখিলপাপক্ষয়ার ব্রহ্মবীজস্বরূপায় দিব্যতেজসে নমঃ।” “অগ্নিঃ পশুশাসীৎ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা মহিষের প্রোক্ষণ নাই। পরে পীতবর্ণ বস্ত্রদ্বারা পশুকে বেষ্টন করিয়া বাধিবেন ও শূদ্রে হরিদ্রাজাত সূত্রদ্বারা আলতা বাধিয়া সিন্দূর লেপন করিবেন। গলদেশে রক্তপুষ্পের মালা পরাইয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ পশুপাশ-বিনাশায় হেমকুটস্থিতায় চ। পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে, হৃদ্যারায় ত্রিমূর্তয়ে নমঃ। ওঁ শিরঃ পুনাতু গোবিন্দঃ কণ্ঠং বিষ্ণুঃ পুনাতু তে। পৃষ্ঠং পুনাতু বৈকুণ্ঠো জঠরঞ্চ হতাননঃ। গুহ্যং পুচ্ছঞ্চ পবনো জজ্বাপাদৌ মহেশ্বরঃ। এবং সমস্তগাত্রেষু পুনাতু আং জনাৰ্দ্দিনঃ।” পরে কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ জলদ-সদৃশবর্ণং চাক্রবিন্ধ্যীর্ণং, ধরণী-ধরসমাজং দীর্ঘতীক্ষ্ণাগ্রশৃঙ্গং। বলিমিমমুপনীতং চণ্ডি মেধ্যং গৃহীত্বা, ভগবতি মম নিত্যং রাজলক্ষীং বিদেহি। ওঁ কুরু মম রিপূনাশং কাম্যকাক্ষিক সিদ্ধিং, হর হর মম হৃৎসং সৰ্ব্বপাপং কুবুদ্ধিং। ভবতরুণবরেণ্যোঃ পূজিতাধিষ্ঠিতা ত্বং, ভগবতি ফলদা, ত্বং সৰ্ব্ববজ্রব্রতানাম্।” পরে মহিষের অঙ্গে স্নান করিবেন, যথা—

নাশাদ্বয়ে—অং নমঃ আং নমঃ। চক্ষুর্দ্বয়ে—ইং নমঃ ঈং নমঃ। পৃষ্ঠে—ঋং ঋং নমঃ। দন্তপঙ্ক্তিতে ৯ং ৯ং নমঃ। গণ্ডদ্বয়ে এং নমঃ ঐ নমঃ। পুচ্ছে—ওং নমঃ ঔং নমঃ। ললাটে—অং নমঃ। ত্রিহায়ে—অঃ নমঃ। দক্ষিণপদে—কং খং গং ঘং ঙং নমঃ। বামপদে—চং ছং জং ঝং ঞং নমঃ। জজ্বাদ্বয়ে—টং ঠং ডং ঢং ণং নমঃ। পার্শ্বদ্বয়ে—তং থং দং ধং নং নমঃ। পৃষ্ঠে—পং ফং বং ভং মং নমঃ। হৃদয়ে—যং রং লং বং নমঃ। জঠরে—শং যং সং নমঃ। গলে—হং লং নমঃ। মস্তকে—ক্ষং নমঃ। এইরূপ স্নান করিয়া “ওঁ মহিষপশবে নমঃ” এই মন্ত্রে পাত, অর্থাৎ প্রভৃতি দ্বারা মহিষের পূজা করিয়া, অধিপতির পূজা করিবেন যথা—“এতদধিপত্যে ওঁ যমায় নমঃ। এতসম্প্রদানায় ওঁ শ্রীমমৃকদেবতায়ৈ নমঃ।” পরে কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন; “ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীরো মম ভাগ্যাহুপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ শৰ্ভ—রূপিণং বলিরূপিণং। ওঁ চণ্ডিকাশ্রীতিদানেন দাতুরাপদ-বিনাশিনে। চণ্ডিকাবলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোনমঃ। ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ, স্বয়মেব স্বয়ম্ভবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যহু তস্ম্যং যাজ্ঞ বদোহবধঃ। ওঁ যথা বাহং ভবান্ ঘেষ্ঠি যথা বহসি চণ্ডিকাং। তথা মম রিপূন্ হিংস শুভং বহ লুলাপক ॥ ওঁ যমস্ত বাহন্ স্বং হিং, বররূপধরোহবায়ঃ আয়ুক্লিতং যশো দেহি কাশরায় নমোহস্ত তে।”—এইরূপে প্রার্থনাপূর্বক পশুকে শিবরূপী চিত্তা করত “ওঁ ঐং হ্রীং ল্রীং” এই মন্ত্রে উহার মস্তকে পুষ্প

দিবেন । পরে মহাবাক্য করিবে—“বিষ্ণুরোম্ তৎসং অত্থেত্যাদি অমুককামঃ ইমং মহিষপশুং যমদৈবতং শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে,” (অত্থের হইলে “ঘাতয়িষ্যামি” বলিবেন) এই বলিয়া পশুর মস্তকে জল দিবেন । পরে কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন ;—“ওঁ প্রাণিনামূপকারার্থং, পশুঃ সৃষ্টঃ স্বরজ্জুবা । প্রোষিতঃ পার্বতী-প্রীত্যৈ মা-মাত্মানঞ্চ তারয় ।” পরে খড়্গকে প্রেক্ষণ করিয়া সিন্দূর লইয়া “ওঁ দৈবে পিত্রে চ সূভগঃ খড়্গস্তং খড়্গাসন্নিতঃ । ছিকি বিয়ান্ মহাভাগ গুহাজাত নমোহস্ততে ।” এই মন্ত্রে খড়্গে মণ্ডল করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা ;—“ওঁ কৃষ্ণং পিণাকপাণিঞ্চ কালরাত্রি-স্বরূপিণং । উগ্রং রক্তাশ্বনয়নং রক্তমালাভুলেপনং । পীরমানঞ্চ রুধিরং ভুজস্তং (ভুজানং) ক্রব্যাসংহতিং ।” এইরূপ ধ্যান করত “ওঁ রসনা স্বং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোকপ্রসাধক ।” এই মন্ত্রে খড়্গকে অভিমন্ত্রিত করিয়া “ওঁ খড়্গায় নমঃ” এইমন্ত্রে খড়্গের পূজা করিবেন । পরে “ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায়ৈ নমঃ” এই বলিয়া পুষ্পাজলি দিয়া নিম্নমন্ত্রে প্রণাম করিবেন ;—যথা—ওঁ অসিবিষশনঃ খড়্গান্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ । শ্রীগর্ভো বিজয়শৈচব ধর্ম-পাল নমোহস্ত তে ॥ ইত্যাক্ষৌ ভব নামানি স্বরমুক্তানি বেদসা । নক্ষত্রং কৃত্তিকা তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ । হিরণ্যঞ্চ শরীরং তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ । পিতা পিতামহো দেব-স্বং মাং পালয় সর্বদা । ওঁ নীলজীমূতসঙ্কাশ-তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ ক্রশোদরঃ । ভাবগুদ্ধো মর্ষণশ্চ অতিতেজাস্তথৈব চ । ইয়ং যেন ধৃত্য ক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাস্বরঃ । তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তর্পে খড়্গায় তে নমঃ ॥” এই মন্ত্রে পুষ্পাজলি দিয়া, খড়্গা গ্রহণ করিয়া—“ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী, লোহদণ্ডায়ৈ নমঃ ।” ইহা উচ্চারণপূর্বক “ওঁ হ্রুং হ্রুং কালি কালি বিকট-দংষ্ট্রে, ক্ষেং ক্ষেং ফেংকারিণি, খাদয়, ছেদয় সর্বান্ দুষ্টান্ মারয় মারয়, লুপাপকং খড়্গেন ছিকি ছিকি, কিল কিল, চিকি-চিকি ; পিব-পিব রুধিরং ক্ষৌং ক্ষৌং কিরি-কিরি কালিকায়ৈ নমঃ ।” এই মন্ত্রে খড়্গকে অভিমন্ত্রিত করিয়া পশুর প্রীবাদেশে স্পর্শ করাইবেন । পরে বন্ধনমোচন মন্ত্র পড়িবেন, যথা—“ওঁ যজ্ঞার্থং বন্ধনস্থোহসি, মুক্তয়ে মোচিতো ময় । দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাত্ত স্বর্গং গচ্ছ পশুভ্যম । ওঁ শিরঃ পূছাদিমোট্ যুগাদয়ো-র্জজ্ঞয়োস্তথা । উদরে পৃষ্ঠদেশে, তে মুঞ্চস্ত পশুদেবতাঃ । ওঁ খড়্গাঘাতোদভবং দুঃখং যতে মনসি বর্ততে । তৎ ক্রমশ্চ মহাভাগ গন্ধর্বং লোকমাপ্নুহি ।” এই মন্ত্রে বন্ধন মোচন করিয়া স্বয়ং অথবা অন্য দ্বারা এক আঘাতে ছেদন করিবেন । পরে মৃত-ভাগে রুধির গ্রহণ করিয়া উহাতে জল, সৈন্ধব, কদলী শর্করা ও মধু মিশ্রিত করত দেবতার অগ্রভাগে স্থাপনপূর্বক বাক্য বলিবেন ;—বিষ্ণুরোম অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকশতবর্ষাব-চ্ছিন্ন, শ্রীঅমুকদেবতা প্রীতিকামনয়া এব মহিষরুধির বলিঃ (মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক) ওঁ শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।” এই বলিয়া রুধির উৎসর্গ করত প্রার্থনা করিবেন—ওঁ হ্রীং শ্রীং কোষিকি রুধিরেণাপ্যায়তাম্ ।” এই মন্ত্রে কুশদ্বারা রুধির চারিভাগে বিভক্ত করিয়া অগ্নিকোণে—ওঁ বিদারিকায়ৈ নমঃ, নৈঋতে—“ওঁ পাপরাক্ষসৈ নমঃ” বায়ুকোণে—“ওঁ

পূতনাতৈ নমঃ” ঈশানে—“ওঁ কালিকাতৈ নমঃ” বলিয়া জলের ছিটা দিয়া পরে বলি-
শিরে জলন্ত যুতবর্তিকা প্রদানপূর্বক “বিষ্ণুরোম্ অমৃকগোত্রস্ত্রী অমৃকস্ত্রী অমৃকদেব-
তায়া দর্শনাভিবন্দন-স্পর্শনাভিপূজন-স্বপন-তর্পণনিত-পূর্বপূর্ব-পুণ্যাধিক-পুণ্যপ্রাপ্তি-
কামনয়া এষ সপ্রদীপ-মহিষশীর্ষবলিঃ (মূল মন্ত্র উচ্চারণ করত) শ্রী অমৃকদেবতাতৈ নমঃ ।
পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন ;—“ওঁ জয় স্বঃ সর্বভূতেশে, সর্বভূতসমাবৃতে । রক্ষ
মাং সর্বভূতেভ্যো, বলিং গুরু নমোহস্ত তে ॥” ইতি বলি সমাপ্ত ॥

তান্ত্রিক বলিদান

মূলক্ষণ পশু দেবতার অগ্রে আনিয়া অর্ঘ্যোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া “কট্” মন্ত্রে
সংরক্ষণ “হুং” মন্ত্রে ন করণ এবং ধেনুমূদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা “এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ ছাগপশবে নমঃ” ১ বলিয়া পশুর পূজা করত পশুর কর্ণে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ
করিবেন । যথা—“ওঁ পশুপাশায় বিদ্রহে, বিশ্বকর্ষণে ধীমহি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ॥”
অতঃপর “ওঁ ছাগপশবে নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পশুর পূজা করত “ওঁ জবাকুসুম-
সঙ্কাশ, সূর্য্যকোটিসমপ্রভ । সিন্দুরকজ্জ্বলাদীর্মি, গুরু গুরু যথাসুখং ।” এই মন্ত্রে পশুর
শৃঙ্গ ও ললাটে সিন্দুর দিবেন ।

অতঃপর পশুর অঙ্গ পূজা করিবেন । যথা—মস্তকে—“ওঁ ক্রোঃ অসিতাদ্ভৈরবায়
নমঃ । এবং কপালে—রুদ্রভৈরবায় । মুখে—চণ্ডভৈরবায় । পৃষ্ঠে—ক্রোধভৈরবায় ।
জজ্বাচতুষ্ঠয়ে—উদ্যতভৈরবায় । পুচ্ছে—কপালিভৈরবায় । উদরে—ভীষণভৈরবায় ।
গলে—সংহারভৈরবায় ।” প্রত্যেকমন্ত্রের আদিতে “ওঁ” ও অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ
করিয়া অর্চনা করিবেন ।

অনন্তর তীক্ষ্ণবার-খড়্গের মূল, মধ্য ও অগ্রে “ঐ, হ্রীং, শ্রীং” এই বীজত্রয় লিখিয়া—
“ওঁ হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায় খড়্গায় নমঃ ।” বলিয়া খড়্গের পূজা
করিয়া নিম্ন মন্ত্রে যথাক্রমে খড়্গের অগ্র, মধ্য ও মূলে পূজা করিবেন । যথা—“এতে
গন্ধপুষ্পে হুঁ বাগীশ্বরীত্রয়ং নমঃ । হুঁ লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ । হুঁ উমামহেশ্বরীভ্যাং

১ ছাগে দন্তে ভবেদবাগ্মী মেবে দন্তে কবির্ভবেৎ ।

মহিবে ধনবুদ্ধিঃ স্তান্মৃগে মোক্ষকলঃ লভেৎ ॥ —মৃগমালাতর ।

“দেবতাকে ছাগপশু দান করিলে মানব বাগ্মী হয়, মেবাদানে কবি, মহিষদানে ধনসম্পত্তিযুক্ত ও মৃগদানে
মোক্ষলাভ হয় ।”

বামদিকে ছাগ ও সম্মুখে মহিষ প্রদান করিবেন । দক্ষিণ, বাম বা অগ্রে দেহ-শোণিত দান করিতে
হয় । অম্বপাত্র, তাম্রপাত্র, অথবা কাংস্ত-পাত্রে রুধির স্থাপন করিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক দেবতাকে দান করিবেন ।
যথা—কালিকাপুরাণে—

ছাগন্ত বামতো দত্ত্বাং মহিষন্ত ভবেৎ পুরঃ । দক্ষিণে বামতো দত্ত্বাদগ্রতো দেহশোণিতং ॥

যুবানং ব্যাধিহীনঞ্চ হস্তীকং লক্ষণাযিতং । সর্বাযয়বদম্পন্নং বলিং দত্ত্বাং হৃণোভনং । তরুণং স্তন্দরং
কৃষ্ণং ক্ষতাদিষোবজ্জিতং ॥

নমঃ।” তৎপর “ওঁ ব্রহ্ম বিষ্ণু-শিবশক্তিয়ুক্তায় ঋজায় নমঃ।” বলিয়া পূজা করিয়া “ওঁ ঋজায় পরনাশায় শক্তিকার্যার্থতৎপর। পশুশ্ছেগস্থয়া শীঘ্রং ঋজনাত্ম নমোহস্ত তে।” এই মন্ত্রে নমস্কার করিবেন।

পরে “বিষ্ণুরৌ ইত্যাদি মহাবাক্য পাঠ করিয়া উৎসর্গানন্তর “ওঁ যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমন্ত্ৰ সমর্পিতং” বলিয়া নিবেদনপূর্বক স্তম্ভের পূজা করত সঙ্কল্পপ্রহারে ছেদন করিবেন। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “এষ সমাংসরুধিরবলিঃ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।” (ছাগ ভিন্ন পশুর রুধিরবলি) বলিয়া একভাগ প্রদান করিয়া অবশিষ্ট চারি-ভাগে বিভাগ করিয়া “ওঁ হঁ বাং বটুকায় নমঃ। ১। ওঁ হঁ ষাং যোগিনীভ্যো নমঃ। ২। ওঁ হঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। ৩। ওঁ হঁ গাং গণপতয়ে নমঃ। ৪। বলিয়া বায়ু, ঈশান নৈঋত ও অগ্নিকোণে ভাগচতুষ্টয় প্রদান করিবেন। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সপ্রদীপ শীর্ষবলি উৎসর্গ করিয়া দিবেন।

—:~::~:—

ঘৃণা বাবিশীন, হুশ্রী, স্তূলক্ষণা দ্বিত, সর্বাংসরুধিরবলি, স্তূলোভন ও কৃষ্ণবর্ণ ক্ষতাদি দ্রোণবজ্রিত বলি প্রদান করিবেন। “ছেত্তা পূর্বমুখা ভুতঃ বলিমুত্তরপত্নতঃ।”—ছেত্তা পূর্বমুখ হইয়া বলি উত্তর মুখে রাখিয়া ছেদন করিবেন। যদি ছিন্ন পশুর মুখ হৃদয়ে দস্ত্যবধি “কটুকট” শব্দ শ্রুত হয়, তবে কর্তার মরণ, নেত্র হইতে যদি জল নির্গত হয়, তবে হানি হইয়া থাকে। ছিন্ন শিরঃ যদি পূর্বোত্তরভাগে পতিত হয় তবে সর্কসম্পৎ লাভ এবং ঈশান ও অগ্নিকোণের মধ্যে পতিত হইলে সর্বসিদ্ধি লাভ এবং বায়ু বা নৈঋতকোণে পতিত হইলে হানি হইয়া থাকে।

তৃতীয় পর্বে

পূজাপ্রকরণ

জন্মতিথি পূজাবিধি

জন্মতিথিদিনে অগ্রে তিলবাটা মাখিয়া তিলমিশ্রিত জলে স্নান করিয়া শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করত নিত্যক্রিয়া নির্বাহ করিয়া, গুগ্‌গুল, নিম্ব, শ্বেতসর্ষপ, দুর্বা ও গোরোচনা যুক্ত হরিত্রাক্ত ডোর (হুত্র) নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বকহস্তে বন্ধন করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ও ত্রৈলোক্যে যানি ভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈঃ সার্কং রক্ষাং কুরুন্তু তানি মে ॥”

অনন্তর স্বশাখোক্ত সন্তিবাচন করিয়া “স্বর্ঘ্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত কুশতিল-জলফলযুক্ত বিহিত জলপাত্র গ্রহণ করিয়া সঙ্কল্ল করিবেন। যথা—

“অদ্বৈতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী শুভবর্ষবৃদ্ধৌ দীর্ঘায়ুধৈলাভ কামঃ গণ-পত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং জন্মদিবসনিমিত্তকং গুরাদিপূজাকর্মাহং করিষ্যে”—এই প্রকার বাক্য করিয়া স্বশাখোক্ত হুত্র পাঠ করত ঘটস্থাপন, আসন শোধন ও সামান্যার্থ-স্থাপনপূর্বক গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল, মংগ্লাদি-দশাবতার প্রভৃতির পূজা করিবেন। পরে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ,” বলিয়া গুরুদেবের অর্চনা করত “ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নিভ্যো নমঃ, ওঁ বিপ্রভ্যো নমঃ” পরে নক্ষত্রের পূজা করিবেন।

বাহার অশ্বিনীনক্ষত্রে জন্ম তিনি “এতৎ পতং ওঁ অশ্বিনৌ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিবেন, যদি জন্মনক্ষত্র জানা না থাকে তবে “এতৎ পাতং ওঁ স্বজন্মনক্ষত্রায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবেন, পরে “ওঁ পিতৃভ্যো নমঃ, ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ, ওঁ স্বর্ঘ্যায় নমঃ” ওঁ বিদ্বেশায় নমঃ” এই ক্রমে ইহাদের পূজা করিয়া “ওঁ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ” বলিয়া যথাসক্তি উপচার দ্বারা মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া করযোড়ে প্রার্থনা করিবেন, মন্ত্র যথা—“ওঁ মার্কণ্ডের মহাভাগ সপ্তকল্পান্তর্জীবন। আয়ুরিষ্টার্থসিদ্ধার্থমস্মাকং বরদো ভব। ওঁ চির-জীবী যথা ত্বং ভো ভবিষ্যামি তথা মূনে। রূপবান্ বিস্তবাস্টৈব শ্রিয়াযুক্তশ্চ সর্বদা ॥” পরে “ওঁ ব্যাসায় নমঃ” এবং “পশুরামায়, অশ্বখাম্নে, রূপায়, বলয়ে, প্রহ্লাদায়, হুমতে, বিভীষণায়, এইরূপে ইহাদের পূজা করিয়া “যাং অমুষ্ঠাত্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস অঙ্গহাস করিয়া মাষভক্তবলি গ্রহণ করত “এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া ভূতগণকে মাষভক্তবলি প্রদান করিয়া যষ্টীর ধ্যান করিবেন যথা—ওঁ যষ্টীং গৌরবর্ণাং দ্বিভূজাং নানাগন্ধারভূষিতাং দিব্য বস্ত্রপরিধানাং প্রসন্নবদনাং বামকোড়াপিতপুত্রিকাং ।

জগদ্ধাত্রীং সৰ্বলক্ষণসম্পন্নায় পদ্মোপবিষ্টায় ॥” এই মন্ত্রে দান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করত পুনর্বার দান করিয়া ঘটে পুষ্প প্রদান করিবেন ॥ পরে “ও ভগবতি ষষ্টিদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করত “ও ষষ্টি নমঃ” এই ক্রমে ষষ্ঠাশতুপচারে পূজা করিবেন তৎপরে প্রণাম করিবেন। মন্ত্র যথা—“ও জয় দেবি জগন্মাতৃজগদানন্দদায়িনি। প্রসাদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টাদেবতে। ও রূপং দেহি জয়ং দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সৰ্বান্ কামাশ্চ দেহি মে ॥” বলিয়া প্রার্থনা করিবেন, পরে শঙ্কু হইলে স্বগৃহোক্ত-বধানে কুশভিত্তিকা শেষ করিয়া সতিলাক্ষা দ্বারা পূজিত দেবতাগণের হোম করিয়া তিলদান ও তিল বণন করত জলে জীবিত মংস্ত ছাড়িয়া দিবেন। যথা—

ও অভয়ং ভবতামস্ত মংস্ত গচ্ছ যথাস্থং। জলে তু নিবস স্বচ্চে মৎপ্রদায়াং সুখী ভব ॥ জীব মংস্ত জলকৈতং প্রবিশ্ত মম হস্ততঃ। জলমোকপ্রদানেন মাংসর জীব জীবনং ॥

জন্মতিথি শনি মঙ্গলবার যুক্তা হইলে মৃত্যুদান কর্তব্য এবং জন্মনক্ষত্রের যোগ না হইলে স্বর্গ দান করিবেন। তৎপরে তিলযুক্ত দুগ্ধ পান করিবেন, মন্ত্র যথা—ও সত্যং শুভসংমিশ্রং জলক্ষার্মমিতং (অঞ্জলার্মমিতং) পরঃ। মাকণ্ডের বরং লক্ষা পিবাম্যামৃষতে-তবে ॥ পরে অচ্ছিদ্রাদারণ করিবেন ॥ জন্মদিনে নিরামিষ ভক্ষণ, স্ত্রীভাগ ও শঙ্কু (ছাতু) ভক্ষণ করিতে হয় ॥

“স্নাত্বা জন্মদিনে শ্রিয়ঃ পরিহরন্ প্রাপ্নোতাত্তীষ্টঃ জিহ্বং, মংস্তান্ মোচয়তো যজ্ঞায় দদবশচাযুশ্চরং বর্জতে। শঙ্কুং খাদতি যশ্চ তস্তা রিপবো নাশঃ ব্রজন্ত স্বয়ং। ভূত্বৈকৈ যশ্চ নিরামিষং স হি ভবেজ্জন্মজরে পণ্ডিতঃ ॥” ইতি জন্মতিথিপূজা।

গঙ্গাপূজাপদ্ধতি

কুর্ভনিতাক্রিয় সাধক শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক আচমনাদি করত অশাখেক্ষত্বপ্তি-বাচন করিয়া “স্বর্ঘ্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে গণেশ, আদিত্যাদিনব-গ্রহ ও বিষ্ণুকে গঙ্গাপুষ্প প্রদান করিয়া সঙ্কল্য করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক ত্রৈখ্যে অমুকগোত্রঃ শিবমুক-দেবশর্মা সৰ্বপাপক্ষরপূর্বকশ্রুতগঙ্গাপ্রাণিকামো গগনভাটিনানাদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীকৃষ্ণ-দেবীপূজনমহং করিষ্যে ॥” (পরার্থে করিষ্যামি)

এইরূপ সঙ্কল্য করত অশাখেক্ষত্বপ্তি পাঠ করিয়া পূজা আরম্ভ করিবেন। প্রথমার পূজা করিতে হইলে অগ্রে মূলাঙ্গে চতুর্দান করিয়া ঘটস্থাপন করিতে হইবে। পরে আসনশোধন ও সামান্যার্থ্য স্থাপন করিয়া গণেশ ‘স্বর্ঘ্যঃ সোম’ প্রদান করিয়া আদিত্যাদিনবগ্রহ ইন্দ্রাদিদশদিকপাল মংস্তাদিনশবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুর্গা, যমুনা, নারায়ণ, লক্ষ্মী, ভাস্কর, ভগীরথ, নাগরাজ ও হিমালয়ের পূজা করিয়া, ভূতশক্তি, প্রাণায়াম করত

গুরুপংক্তি নমস্কার করিয়া মাতৃকাত্মাদি করিবেন। পরে “গাং হৃদয়্য নমঃ” এইক্রমে অঙ্গভাস করিয়া কুর্মুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করত দেবীর ধ্যান করিবেন।

“ও সুরূপাং চাক্রেনেত্রাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাং। চামরৈবীজ্যমানান্ত্ব শ্বেতচ্ছত্রোপশো-
ভিতাম্। সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজান্তরাং। সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধারুলেপনাং।
ত্রৈলোক্যনমিতাং গন্ধাং দেবাদিভিরষ্টুতাম্।”

এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্পটি স্বীয় মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে পূজা করত গীঠভাস করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনপূর্বক পুনরায় করতাসাদি করত ধ্যান করিয়া প্রতিমাতে পুষ্প প্রদানপূর্বক আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া “ও গাং গন্ধায়ৈ বিশ্বমুখায়ৈ শিবামৃতায়ৈ শান্তপ্রদায়িত্তৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা করিবেন। পরে প্রাণায়াম—

করাদ্ভাস করিয়া—“ও গন্ধায়ৈ বিশ্বমুখায়ৈ শিবামৃতায়ৈ ইত্যাদি মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া জপসমর্পণ করত নিম্নমন্ত্রে নমস্কার করিবেন। যথা—

“ও সত্ত্বোপাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বো হুঃখবিনাশিনী।

সুখদা মোক্ষদা-গন্ধা গদৈব পরমা গতিঃ ॥”

অতঃপর যথাশক্তি বলিদান ও হোমাদি করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাধারণ করিবেন।

মনসাদেবী-পূজাপদ্ধতি

গ্রহাদনে বেদিকোপরি প্রতিমা স্থাপন করিয়া সাধক, নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক “স্ব্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত সঙ্কল্প করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদগু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীমমুক-
দেবশর্খা উরগাদিভ্যোপশমনপূর্বকশ্রীমনসাদেবীপ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-
পূর্বকানন্তাত্তেনাগসহিতশ্রীমনসাদেবীপূজনমহং করিষ্যে। (পরার্থে করিষ্যামি)

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে—“ও ইদং নেত্রত্রয়ং
দিব্যং চন্দ্রহর্য্যানলপ্রভং। তারাকারময়ং দেবি পশু ত্বং ভুবনত্রয়ং ॥” ইহা পাঠ করিয়া
মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক অঞ্জন দ্বারা দেবীর চক্ষুর্দান করিবেন। তৎপরে স্বীয়-বেদানুসারে
ঘটস্থাপন করিয়া আসন-শোধন ও সামান্তাৰ্ঘ্য স্থাপনপূর্বক গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা,
আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশাদিকৃপাল, মৎস্তাদিদশাবতার প্রভৃতির পূজা করত
মাতৃকাত্মাস ভূতশুদ্ধাদি করিয়া “মাং অঙ্গুষ্ঠাভাং নমঃ”—এই ক্রমে করাদ্ভাস করত
কুর্মুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া মনসাদেবীর ধ্যান করিবেন। যথা—

“ও দেবীমম্বামহীনাং শশধরবদনাং, চাক্রকান্তিঃ বদাচ্ছাং, হংসারুণামুদারামকণিত-
বসনাং সর্বদাং সর্বদৈব। স্মেরাশ্রাং যণ্ডিতাদ্রাং কনকমণিগঠৈর্নাগরত্বৈরনৈকৈ, কব্ধৈহং
সাপ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥”

এই প্রকার ধ্যান করিয়া তত্ত্ববৃত্ত পুষ্পটী নিজ মস্তকে প্রদান করত, মনসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষাৰ্থা স্থাপনানন্তর পীঠাসকমে পীঠপূজা করিবেন। তদনন্তর পুনরায় করতাসাদৃশ্য করত পুনরপি পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া তত্ত্ববৃত্ত পুষ্পটী খটে বা প্রতিমায় অর্পণ করত কৃতাজলপূর্নক আবাহন করিবেন। যথা—

“ওঁ আন্তরিক্য মূনেঋতা জগনান্দকাপিণা। এতেনৈ মনসাদেবী নাগমাচর্য্যমোক্ত তে ॥
ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবী, সর্বকল্যাণকারিণী। পূর্ণাশাখা সমারুহ্য তিষ্ঠ পূজা করোম্যহম্ ॥
ওঁ ভগবত মনসাদেবী চহাগচ্ছ চহাগচ্ছ চহ তিষ্ঠ চহ চহ চহ চহ সর্বকল্যাণ ভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥”

এইরূপে আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত “ওঁ মনসাদেবী নমঃ” এত মন্ত্রে বধাসম্ভব উপচারে পূজা করিবেন। স্নান করাইবার কালে “ওঁ বৈলোকাপুত্রকং দেবীং নাগভরণভূষিতাম্। আপ্যামি মহাভাগাং পূজয়াম্যবুদ্ধয়ে ॥” এত মন্ত্র পাঠ করত মনসাদেবীকে জুহুধারা স্নান করাইয়া পুনরায় চন্দনমিশ্রিত জলধারা স্নান করাইবেন। যথা—“ওঁ গন্ধচন্দনমিশ্রেন তোয়েন নাগমাতরম্। আপ্যামি মহাভাগাং সর্বসম্পত্তিহেতবে ॥”

অতঃপর পাখাদি দ্বারা অষ্টনাগগণের পূজা করিবেন। যথা—“ওঁ অনন্তনাগ চহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া “ওঁ অনন্তায় নাগায় নমঃ” এই বলিয়া পূজা করিবেন। এত ক্রমে—“বাসুকয়ে নাগায়, পদ্মায় নাগায়, মহাপদ্মায় নাগায়, তক্ষকায় নাগায়, কুলিরায় নাগায়, কর্কটিকায় নাগায়, শস্যায় নাগায়,” বলিয়া প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন পূজা করিবেন। আবাহনও প্রত্যেকের স্বতন্ত্র করিতে হইবে। পরে মনসাদেবীকে পুষ্পাজল প্রদান করত নমস্কার করিবেন। নমস্কার মন্ত্র যথা—

“ওঁ যথেনিসম্ভবে যাত্মহেতবরম্ভে শুভে।

পদ্মালয়ে নমস্তুভ্যং রক্ষ মাং বুদ্ধিনাথবাৎ।

ওঁ আন্তরিক্য মূনেঋতা ভগিনী বাসুকেস্তথা ॥

জরংকারমূনে: পত্নী মনসাদেবী নমোহস্ত তে ॥”

অতঃপর যথার্থক মূলমন্ত্র রূপ করিয়া তপ সমর্পণ করত বলিবেন, হোম শুদ্ধিগাদি করিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা “মনসাদেবী ক্ষমত্ব” এত বলিয়া বসত্ব করত শান্তি আশীর্বাদ করিবেন।

বৃহন্নিকেশ্বর-পুরাণোক্ত—

দুর্গাপূজা

কল্লারস্ত—কৃষ্ণনবমী, প্রতিপদ, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, এবং কেবল মহাষ্টমী ও কেবল মহানবমী এই সাতপ্রকার কল্লারস্তের বিধি আছে। যাহাদের যে দিনে কল্লারস্ত করিবার নিয়ম, তাহারা সেই দিনেই কল্লারস্ত করিবেন।

কল্লারস্ত-দিনে কৰ্ত্তা, যথাবিধি নিত্যকৰ্তব্য-সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া উত্তরীয়-ধারণপূর্বক কুশহস্ত হইয়া পূৰ্বমুখে উপবেশন করত আচমন করিবেন। পরে “ও তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ, দিবীং চক্ষুরাততম্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক “ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষঃ,” উচ্চারণ করিবেন। পরে রক্ষার্থ প্রদীপ প্রজালন করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা গণেশ ও নারায়ণকে অর্চনা করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন। পরে সূর্য্যপ্রণাম করিয়া পুণ্যাহবাক্য করিবেন যথা—

পূৰ্বমুখ হইয়া তাম্রপাত্রে তণ্ডুল গ্রহণপূর্বক, উভয়হস্ত দ্বারা উহা ধারণ করিয়া পূৰ্বমুখে উপবিষ্ট ব্রাহ্মণকে বলিবেন—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ওঁ ভবন্তো ব্রহ্মন্তু,”—এইরূপ তিনবার বলিবেন। ব্রাহ্মণ “ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং” বলিয়া প্রতিবচন করিবেন। পরে স্বস্তিবাক্য করিবেন। “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকৰ্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্তু” তিনবার পাঠ করিবেন। ব্রাহ্মণ “ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি” প্রতিবচন করিবেন। পরে ঋজিবাক্য করিবেন।—“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকৰ্ম্মণি ওঁ ঋজিঃ ভবন্তো ব্রহ্মন্তু” তিনবার পাঠ করিবেন। ব্রাহ্মণ “ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্” বলিয়া প্রতিবচন করিবেন। পরে তিনবার স্বস্তিবাচনমন্ত্র পাঠ করিয়া তণ্ডুল ভূমিতে বিকীরণ করিয়া “হৃদ্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠ করিবেন। অনন্তর সংকল্প করিবেন, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ বার্ষিক-শরৎকালীনশ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকৰ্ম্মাহং করিয়ে (পরার্থে করিষ্যামি)।

পরে সঙ্কল্পহুতাদি পাঠ করিয়া চণ্ডীপাঠের যেরূপ নিয়ম আছে সেই কয় আবৃত্তি চণ্ডীপাঠের এবং যতসংখ্যক দুর্গানাম জপের নিয়ম আছে তাহার সংকল্প করিবেন। এই চসময়ে তন্ত্রধারক এবং স্বয়ং পূজা করিতে অসমর্থ হইলে পূজককে বরণ করিবেন।

তৎপরে পূজক আসনে বসিয়া চণ্ডীর ঘটস্থাপন পূর্বক যথাসক্তি পূজাদি করিয়া গুণীপাঠাদি করিবেন, প্রতিপদ হইতে দেবীসম্প্রদান দ্রব্যের উৎসর্গবাক্যে নিম্নলিখিত দ্রব্য দিবেন, প্রতিপদে চিরুণী ও গন্ধদ্রব্যসম্বিত মাথাঘসা দ্রব্যাদি। দ্বিতীয়ার কেশবন্ধনার্থ পট্টডোর। তৃতীয়ার ভূষণার্থ আলতা, দর্পণ, সিন্দূর প্রভৃতি। চতুর্থীতে

কজ্জল, মধুপূর্ব, রৌপ্যবিনির্মিত তিলকাদি এবং পঞ্চমীতে মাণিবার জন্ত চন্দন, পুষ্পমালা প্রভৃতি নিবেদন করিয়া দিবেন।

নবমী-বোধন

আর্দ্রানক্ষত্র যুক্ত নবমীতিথিতে বোধন করিবেন। নিম্নলিখিত যষ্টীবোধনের স্তাব সমস্ত কাঁচা করিয়া প্রার্থনা করিবেন।

“ওঁ ইমে মাতৃসিতে পক্ষে নবম্যাদিযোগতঃ। শ্রীমুখে বোধয়ামি ত্বং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্।”—এই বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া “ঐং” রাবণস্ত বপার্থ্যায়” ইত্যাদি যষ্টীর বোধনোক্ত সমস্তমন্ত্রাদি পাঠ করিবেন।

যষ্টী-বোধনবিধি

সায়ংকৃত্য সমাপনান্তে বিষ্ণুজন্মমীপে গমন করিয়া উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশন পূর্বক আচমনাদি করত স্বস্তিবাচন করিবেন।—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ বিষ্ণুক্ষে-বাষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গা-মহাপূজাকর্ম্মা-শ্রীভগবদ্দুর্গাবোধনকর্ম্মণি ওঁ পূণ্যাহং ভবতো ব্রহ্মত। ওঁ পূণ্যাহং—ইত্যাদি। পরে স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন পাঠ করিয়া “ওঁ সূৰ্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবেন—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্ত্র আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে যষ্টীান্তিথৌ অমুকগোরঃ শ্রীঅমুক-দেবশ্রী (অমুকগোরস্ত্র শ্রীঅমুকদেবশ্রীঃ) শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতকামঃ কর্তব্য-বাষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গামহাপূজাকর্ম্মণি তদন্ততরা বিবৃক্ষে শ্রীভগবদ্দুর্গায়া বোধনকর্ম্মাহং করিয়ে। (পরার্থে করিষ্যামি)।

পরে স্বশাখোক্ত সংকল্পহস্তাদি পাঠ করিয়া, সাম্যতায়া ও আসনশুদ্ধি করিবেন। মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দিব্যদৃষ্টি দ্বারা যগের, “কটু” এষ্ট মন্ত্রে জলধারা অক্ষরাক্ষর এবং বামপাদাঘাতদ্বারা ভূমির বিষ বিদূরিত করিয়া ডঙ্কোড়ভালদ্বয় দিবেন এবং চোতিকা দ্বারা দশদিগদ্রবন করিয়া শ্বেতসংপ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রধর পাঠ করিয়া তাতা বিকার্য করিয়া ভূতাপসারণ করিবেন, যথা—

“ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরাহুপাঃ। অপসর্পশ্চ তে মর্কৈ দুর্গাদ্বৈনৈব তাড়িতাঃ।

ওঁ অপসর্পশ্চ তে ভূতা য়ে ভূতা ভূবি সংস্থতাঃ। য়ে ভূতা বৈশ্বকর্করশ্চৈব নরশ্চ শিবাক্ষরা।”

পরে ভূমিতে সিন্দূর, তিলক দিয়া—“ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পক্ষোপচারে পূজা করত মাষভক্ষ লইয়া অর্চনা করিয়া—“এষ মাষভক্ষবলঃ ওঁ ঐং অং ভূতেভ্যো নমঃ। তৎপরে রুতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ য়ে বসন্তায় ভূতলে। তে গৃহস্থ ময়া দন্তো বলিরেষ প্রসাদিতঃ। ওঁ পুত্ৰতা গন্ধপুষ্পাঙ্কিতবলিত্ত-পিতাস্থতা। দেশাদশাধিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকতাম্।”

তদনন্তর করণ্ডকি, ভূতশুক্লি, যাতুকান্তাস পীঠস্থাসাদি করিয়া—“হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া যজ্ঞমানের বেদোক্ত ঘটস্থাপন করিবেন।

পরে স্থাপিত ঘটে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল প্রভৃতির পূজা করিয়া “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে করতাস অঙ্গতাস করিয়া দুর্গার ধ্যান করিবেন।

দুর্গার ধ্যান—“ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তায়ুক্তৈন্দুকৃতশেখরাম্ । লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দু-
সদৃশাননাম্ ॥ অতঙ্গীপুষ্পবর্ণাভাং (তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাং) সুপ্রতিষ্ঠাং স্নলোচনাম্ ।
নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥ সূত্ররুদশনাং তদ্বৎ (তীক্ষ্ণাং) পীনোন্নত-
পয়োধরাম্ । ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । যুগলায়তনসম্পর্শ-দশবাহুসময়িতাম্ ॥
ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং ঋজুং চক্রং ক্রমাদধঃ । তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেযু বিচিন্তয়েৎ
(ক্রমতঃ সন্নিবেশয়েৎ) ॥ খেটকং পূর্বাচাপঞ্চ পাশমক্ষুশমেব চ । ঘট্যাং বা পরশুং বাপি
বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥ অধস্তান্নহিষং তদ্বদ্বিশিরস্বং প্রদর্শয়েৎ ॥ শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদানবং
ঋজুপাণিনম্ । যদি শূলে ন নির্ভিন্নং নির্ঘদন্তবিভূষিতম্ ॥ রক্তারক্তীকৃতাস্পঞ্চ রক্ত-
বিস্মুরিতেক্ষণম্ । বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণাননম্ ॥ সপাশবাহুস্তেন দ্বতকেশস্ত
দুর্গয়া ॥ বমজ্জধিরবক্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥ দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং
সিংহোপরি স্থিতম্ । কিঞ্চিদূরং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥ প্রসন্ন-বদনাং দেবীং
সর্বকামকলপ্রদাং । সূর্যমানঞ্চ তজ্রপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ । উগ্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা
চণ্ডনায়িকা । চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥ অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃপাভিঃ সততং
পরিবেষ্টিতাম্ । চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্যকামার্থমোকৃদাম্ ॥”

ধ্যানানন্তর মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থস্থাপন করিয়া—“এতে গুরুপুণ্ড্র
ওঁ আধারশক্ত্যাদি-পীঠদেবতাভ্যো নমঃ এই ক্রমে পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনরায়
দুর্গাদেবীর ধ্যান করিয়া—“ওঁ ভূভুবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি
আবাহনপূর্বক “বং রজতাসনায় নমঃ” এই ক্রমে অর্চনা করিয়া—ইদং রজতাসনং “ওঁ
দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্বৈ মহাঘোরাটৈ যোগিনীকোটপরিবৃত্তৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং (শ্রীং) দুর্গায়ৈ
নমঃ” ১ ।—এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন।

তদনন্তর “ওঁ বিম্ববৃক্ষায় নমঃ”—এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিদ্বারা বিম্ববৃক্ষের পূজা করিয়া
কৃতাজলি হইয়া, দেবীর বোধনার্থ মন্ত্র পাঠ করিবেন—

“ঐং রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্থয়ি কৃতঃ
পুরা । অহমপ্যাস্থিনে তদ্বদ (যষ্ঠাং সায়াহ্নে বেধয়ামি বৈ) বোধয়ামি সুরেশ্বরি ।

১। দেশভেদে “দক্ষযজ্ঞ” ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে—“উভে যদিহ রোদসী আপ্রাথ উক্য ইব, মহাস্তং
জামহীনাং সন্নাৎ চর্ষণীনাং দেবীং জনিত্রাজীজনং ভদ্রা জনিত্রাজীজনং” এই যুক্ত পাঠ ও মন্ত্রে “হ্রীং” এর পর
“শ্রীং” এর উল্লেখ প্রচলিত আছে।

ধর্মার্থকামোক্ষায় বরদা ভব শোভনে ॥ শত্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ।
তস্মাদহং হ্যাং প্রতিবোধয়ামি, বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ । যথৈব রামেণ হতো
দশাস্ত্রস্তথৈব শত্রুন্ বিনিপাতয়ামি ॥ দেবি চণ্ডাত্মিকে, চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি ।
বিষশাখাং সমাপ্তিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাসুপম ॥”

অতঃপর ঘণ্টের চতুষ্কোণে চারিটি তীর আরোপণপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিবেন, যথা—

ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুঃ পরুষ্পরি এবানো দুর্বে প্রতনু সহশ্রেণ
শতেন চ ।”

পরে পাঁচ বা সাতটি রক্তহৃৎদ্বারা বেঁটন করিবেন—মন্ত্র যথা “ওঁ সূত্রামাণং পৃথিবীং
ত্বামনেহসং সূক্ষ্মাণমদিতিং সূপ্রগীতিং দৈবীং নাবং স্বরিজামনাগসমশ্রবন্তীমারুহেমা
স্বস্তয়ে ।”

অনন্তর আরাত্রিক করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন, যথা—অথৈত্যাদি—কৃতৈতদ্-
বোধনকর্মাচ্ছিদ্রমস্ত ।

অধিবাস

পঞ্চমী পূজার পূর্ব দিন সায়ংকালে অধিবাস করিতে হয় । ঐ দিনে সায়ংকালে
ঘটীর বোধন হইলে বোধনের পরেই অধিবাস করিবেন ।

প্রথমতঃ কর্তা বিব বৃক্ষসমীপে গমন করিয়া আচমনাদি করণানন্তর অতিবাচন
করিবেন—“ওঁ কর্তবোহস্মিন্ শ্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভগন্ধাভিবাসনকর্মণি ওঁ পুণ্যাং
ভবন্তো ব্রহ্মন্ত । ওঁ পুণ্যাং” ইত্যাদি । পরে সংকল্প করিবেন, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু আধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা (অমুকগোত্রস্ত সদারাপত্যস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ) শ্রীভগবদুর্গাপ্রীতিকামঃ
শ্বঃকর্তব্য-বাষিক-শরৎ-কালীন-শ্রীভগদুর্গা-মহাপূজাঃ শ্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভগন্ধাভিবাসন-
কর্মাং করিষ্যে (করিষ্যামি) ।

অনন্তর সঙ্কল্পহৃত পাঠ করিয়া সামাচ্ছাদ্য, আসনশুদ্ধি সমাপনান্তে ভূমিতে
সিন্দুরতিলক দিয়া বোধন-নিয়মামুসারে “এষ গন্ধঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পঞ্চোপচারে
পূজা করিয়া “এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ বলিয়া মাষভক্ত বলি নিবেদন
করিয়া দিয়া, কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্র-স্থান-
নিবাসিনঃ । সৌম্যরূপাশ্চ যে কেচিৎ সৌম্যস্থান-নিবাসিনঃ ॥ মাতরো রৌদ্ররূপাশ্চ
গণানামধিপাশ্চ যে । বিব্রীভূতাশ্চ যে চাণ্ডো দিগ্ধিদ্ভিষ্ণু সমাপ্তিতাঃ ॥ তে সর্বের প্রীতমনসঃ
প্রতিগৃহুন্নিমং বলিম্ ॥”

অনন্তর ভূতশুদ্ধি আদি যথাশক্তি সম্পন্ন করিয়া গণেশ, শিব, ভাস্কর ; অগ্নি,
কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিশদিব্ধিপাল প্রভৃতির পাত্তাদি দ্বারা পূজা

করত 'হ্রীং' এই বীজমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম, করতাস, অঙ্গতাস, প্রভৃতি করিয়া "ও জটাজুট, ইত্যাদি ধ্যান করিয়া যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিয়া প্রাণায়াম, জপ, তৎপরে পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া 'গুহ্যতি' মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবেন।

অতঃপর স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক "অনেন গন্ধেন অস্ত্রাঃ শ্রীতগবদুর্গায়া নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু" এই ক্রমে অধিবাসদ্রব্য স্পর্শ করাইয়া অধিবাস করিবেন। সাধারণ অধিবাস দেখুন ১।

পরে, কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন—"ও পূজাং কর্তুঃ মহেশানি স্বামহং চাধিবাসয়ে। মূলে সমাগতে ঋক্ষে সপ্তম্যামাগমিয়সি।"

তৎপরে, বায়ু ও নৈঋতকোণ ব্যতীত বিষ্ণুবৃক্ষের অন্তর্দিকের ফলযুগলশালিনী অভাবে কেবল একটি ক্ষুদ্র শাখায় কাটিবার স্থানে সিদ্ধুর দিয়া হাত যোড় করত আমন্ত্রণ মন্ত্র পাঠ করিবেন—

"ও মেরুমন্দারকৈলাস-হিমবচ্ছিধরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ স্বমম্বিকার্যাঃ সদা প্রিয়ঃ।" পুনরপি হাত যোড় করিয়া "ও শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীকলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতবোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাশ্বরূপতঃ ॥ ও শ্রীকলোহসি মহাভাগ সদা স্বঃ শঙ্করপ্রিয়ঃ। চণ্ডিকা-রোপণার্থায় স্বামহং বরয়ে প্রভো ॥"

অতঃপর, মৃন্ময়ীপ্রতিমা-সমীপে গমনপূর্বক বাতধ্বনি সহকারে গায়ত্রী পাঠপূর্বক "অনেন গন্ধেন অস্ত্রাঃ শ্রীদুর্গায়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু।" এই ক্রমে প্রতিমার অধিবাস করিয়া মাষভক্তবলি গ্রহণপূর্বক "ও ভূতেভো নমঃ" বলিয়া নিবেদন করিয়া দিয়া 'কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ' মন্ত্রে প্রতিমার চারিকোণে চারিটি তীর পুতিয়া আরাত্রিক করিবেন এবং গীতবাণ প্রভৃতি উৎসবে সে নিশা অতিবাহিত করিবেন।

সপ্তমী-পূজা

প্রথমতঃ কর্তা প্রাতঃকালে সঙ্কোপাসনাদি সমাপ্ত করিয়া যদি পুরোহিত ও তন্ত্রধারকের বরণ না করা হইয়া থাকে, তবে বরণ করিবেন। তৎপরে বিবিধ বাতোত্তম সহকারে পূর্বাহ্নে চর কিম্বা ছাত্তাকলগ্নে বিষ্ণুবৃক্ষসমীপে গমন করত আচমনাদি করিয়া বিষ্ণুবৃক্ষের পূজা করিবেন। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক যেতসর্ষপ বিকীর্ণ করিবেন।

"ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃগাঃ। অপসর্পস্ত তে সর্বৈ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥" পরে কৃতাজলি হইয়া "ও মেরুমন্দারকৈলাস"—ইত্যাদি অধিবাসোক্ত আমন্ত্রণের মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবেন।

১। দেশভেদে এই সময়ে নিদ্রাকলস স্থাপনের বিধি আছে, যথা—মণ্ডপের দ্বিগুনকোণে নিদ্রাকলস স্থাপন করিয়া পাঠ করিবেন। "ও নিদ্রাং প্রপত্তো জননীং সর্বভূতনিবেশিনীং। নিদ্রাং সমধিগম্য ত্বং তিষ্ঠ দেবি যথাস্থতং।" পরে কলসের চতুর্দিকে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ ও হুত্র বেষ্টন করিবেন।

“ওঁ বিষ্ণুৰক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ ; গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যাহম্ ॥
ওঁ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং হৃৎকং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা
তুর্গেতি বিস্তৃতিঃ ॥”

অতঃপর পূর্বদিনের সিন্দূরচিত্রিত হান তীক্ষ্ণদ্বারা অস্ত্রদ্বারা—“ওঁ ছিক্কি ছিক্কি হুঁ কটু
স্বাহা”—এই বলিয়া ছেদনপূর্বক করযোড় করিয়া পাঠ করিবেন ।”

“ওঁ পুত্রাযুর্নবকার্থং নেয়ামি চণ্ডিকালয়ম্ । বিষ্ণুৰক্ষ সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রযচ্ছ
মে ॥ ওঁ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্কর-
প্রিয়ে ॥ ওঁ দেবি চণ্ডাঙ্কিকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহকারিণি । বিষ্ণুশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি
গটৈঃ সহ ॥”

অতঃপর শ্বেত-অপরাজিতালতা ও হরিদ্রাক্ত ডোরকদ্বারা বেষ্টিত করিয়া বিচিত্র
পীঠাসনের উপর নবপত্রিকাকে স্থাপন করিবেন । যাহাদের সপ্তম্যাদি কল্লারন্ত তাঁহারা
কল্লারন্ত-প্রকরণানুসারে কল্লারন্ত করিবেন । তৎপরে, বাতধ্বনি সহকারে ঐ বিষ্ণুশাখা
এবং নবপত্রিকা লইয়া পূজালয়ে প্রবেশ করিবেন কোন কোন স্থলে নতাদি হইতে এই
সময় নবপত্রিকার স্নান করাইয়া আনার ব্যবহার আছে ।

পরে “হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া অষ্টাঙ্গুলিপরিমিত বিষ্ণু-
কাষ্ঠোদ্ভব দন্তকাষ্ঠ ও উষ্ণোদক দেবীর মুখপ্রক্ষাননার্থ প্রদান করিয়া নিবেদন
করিবেন, মন্ত্র যথা—“ওঁ আয়ুর্ভলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবহুনি চ ব্রহ্ম-প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ
অম্নো ধেহি বনস্পতে ॥”

নবপত্রিকাস্নান ।—শঙ্খস্থজলদ্বারা নবপত্রিকা স্নান করাইবেন । যথা—শঙ্খমধ্যস্থ-
জলে—ওঁ পুণ্যন্তং শঙ্খ পুণ্যান্যং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ । বিকুণ্ঠা বিবৃতো নিত্যং মহাশক্তিঃ
প্রযচ্ছ মে ॥

পরে নয়টি দ্রবোর জলদ্বারা যথাক্রমে নবপত্রিকার স্নান করাইবেন । যথা—
উষ্ণোদকে—“ওঁ কদলী তরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে । নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে
চণ্ডনায়িকে ॥ ১ ॥” বাপীজলে—“ওঁ কচ্চি ত্বং স্বাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী । দুর্গা-
রূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিষ্ণুং কুরু ॥ ২ ॥” শিশিরোদকে—“ওঁ হরিদ্রে হররূপাণি শঙ্করস্ত
সদা প্রিয়া । রুদ্ররূপাণি দেবি ত্বং সর্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৩ ॥” পুষ্পোদকে—“ওঁ
জয়ন্তি জয়রূপাণি জগতাং জয়হেতবে (জয়কারিণী) । নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি
গৃহে মম ॥ ৪ ॥” সর্কৌবদ্বিজলে—“ওঁ শ্রীকল ত্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্ধনঃ । দেহি
মে হিতকামাংস্ত প্রদরো ভব সর্বদা ॥ ৫ ॥” সমুদ্রজলে—“ওঁ দাডিম্যাবিনাশায় কৃষ্ণাশায়
চ (সদা ভূবি) বেধসা । নিশ্চিন্তা কলকামায় প্রসাদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ৬ ॥” সুগন্ধিজলে—
“ওঁ স্থিরা ভব সদা তুর্গে অশোক শৌকহারিণী । ময়া ত্বং পূজিতা তুর্গে স্থিরা ভব হর-
প্রিয়ে (ভবপ্রিয়ে) ॥ ৭ ॥” রত্নোদকে—“ওঁ মান মাভেবু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ ।

স্নাপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ততে তে ॥ ৮ ॥” তিলতৈলযুক্তজলে—“ওঁ লক্ষ্মীং-
ধাতুরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী। স্থিযাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ৯ ॥”

মহাস্নান—অনন্তর নিম্নোক্তদ্রব্যসমূহদ্বারা বাথোগমসহকারে নিম্নোক্তমন্ত্রে মহাস্নান
করাইবেন। প্রথমে দৰ্পণপ্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে চিত্রা করিয়া চন্দন, পিটুলী,
পঞ্চশস্ত্র প্রভৃতির চূর্ণ এবং তৈল-হরিদ্রা দৰ্পণে মাখাইয়া মন্ত্র পড়িবেন—“ওঁ নানারূপধরে
দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুষ্ঠিতে। তবাহুলেপমাত্রেণ চিত্রদোষো বিনশতি ॥ ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেবি
ত্বাং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ। উদ্বর্তন-প্রসাদেন প্রাপুয়াং শ্রিয়মৃত্যুমান্ ॥”

তৎপরে একটি বিয়, হাড়ী বা তাম্রাধারে রাখিয়া, তদুপরি দৰ্পণ স্থাপন পূর্বক স্নান
করাইবেন।

প্রথমে শীতলজলে—“ওঁ অগ্নীমীলে পুরোহিতং, যজ্ঞস্ত দেবমুত্তমম্। হোতারং
রত্নধাতমম্ ॥ ওঁ ইষে যোজ্জে ত্বা বায়বঃ স্ব, দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যরত্ন শ্রেষ্ঠতমায়
কৰ্ম্মণে ॥ ওঁ অগ্ন আরাহি বীতরে, গৃণানো হব্যদাতরে। নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥
ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়, আপো ১ ভবন্তু পীতরে। শংঘোরভিষবন্তু নঃ ॥”

তদনন্তর, তাম্র বা মুগ্ধর ঘট জলপূর্ণ করিয়া সেই জলদ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া
স্নান করাইবেন। যথা—

“ওঁ আজ্ঞেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযুর্গুণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ
কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্বাঃ স্মনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ
স্নাপয়ন্ত ত্যঃ ॥ ওঁ সুরাস্বামভিষিক্তস্ত ত্রক্ষবিষ্ণুমহেশ্বর্যঃ। বায়ুদেবো জগন্নাথস্তথা
সম্বৰ্ণঃ প্রভুঃ ॥ প্রত্নান্ধশানিকঙ্কশ্চ ভবন্তু বিজয়ার তে। আখণ্ডলোহগ্নিভগবান্ যমো বৈ
নিষ্কৃতিস্তথা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্তথা শিবঃ। ত্রক্ষণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ
পাস্ত তে সদা ॥ ওঁ কীর্তিলক্ষ্মীর্ধৃতির্মৈধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ। বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তি-
স্তুষ্টিঃ কান্তিঃ চ মাতরঃ। এতাস্বামভিষিক্তস্ত ধর্মপত্ন্যঃ সুসংযত্যাঃ। আদিত্যশ্চন্দ্রয়ো ভৌমো
বুধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহাস্বামভিষিক্তস্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গাঁবো
দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যশ্চাপ্‌সরসং গণাঃ ॥ অস্ত্রাণি সর্বা-
শস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ। ঐযধানি চ রত্নানি কলস্ত্রাবয়বাস্ত্র য়ে ॥ ওঁ সরিতঃ
সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ এতে
ত্বামভিষিক্তস্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥”

“ওঁ সিদ্ধুভিরবশোণাতা যেহুদা ভূবি সংস্থিতাঃ। সর্বে স্মনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ
স্নাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষরো বটসংজ্ঞকঃ গোদাবরী বিষদগঙ্গা
নন্দদা মণিকণিকা। সর্বাণ্যোতানি তীর্থানি ভূদ্বারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ ভক্ষকাত্মশ্চ
যে নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ। সর্বে স্মনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ দুর্গা

চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কাদিকী তথা ॥ তরসিদ্ধা তথা কালী চৈশ্বরী বৈষ্ণবী তথা ॥
ভক্তকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্গরূপিণী ॥ এতাঃ (সর্গাশ্চ যোগিত্বো) স্মরণেনো ভূবা,
ভূবাতৈঃ আপরম্য তাঃ ॥

শঙ্কজলে—“সর্গোদ্যমমিণো দেব চৈশ্বরী নাম নামতঃ । শূলপাণি- (বৃহাদেবা)
তুর্গাদেবা ভূবাতৈঃ আপরম্যাম ॥”

গঙ্গাজলে—“ও মমাকঙ্কাস্থ যদ্বারি সর্গপাপহরঃ শুভম্ । স্বর্গমোক্ষং বৈষ্ণবং স্মরণং
তবতু-তে নদাঃ ॥”

উক্কোদকে,—“ও প্রথমং পবিত্রমুখং চ বর্জিত্যোক্তঃ সর্গমুখম্ । স্মরণং সর্গপাপহর
ভূবাতৈঃ আপরম্যাম ॥”

গন্ধোদকে,—“ও গন্ধাঢ্যং শৌচলৈক্যং নীতলং স্মরণোত্তরম্ । সর্গপাপহরঃ বারি
ভূবাতৈঃ আপরম্যাম ॥”

শুক্লজলে—“ও অগ্নৌ তুর্গা”—ও কাদি । “শম্মো দেব-রত্ন-ময়”—ইত্যাদি ।

তৎপরে পঞ্চমবারোদ্যমময় পঞ্চমবার পূজক রূপে শোভন করিয়া স্মরণ করাইবেন
যথা—গোমূত্রে—“ও হ্রীং চণ্ডিকায়ে নমঃ ॥” গোময়ে,—“ও গায় গোমীষা নমঃ ॥”
সুগন্ধে—“ও হ্রীং তিনৈক্যে নমঃ ॥” দাদতে—“ও হ্রীং ভৈরবো নমঃ ॥” ঘূতে “ও হ্রীং
ভুবনেশ্বো নমঃ ॥” তুলসীতে—“ও হ্রীং লক্ষ্মীতে নমঃ ॥”

পঞ্চামৃতধারা—দাদ—“ও দদিত্বা বোতকারিণ্য” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া—“হ্রীং
ভূদয়্যায় নমঃ ॥” ঘূতে—“ও আপায়স্ব” মন্ত্র পাঠ করিয়া—“হ্রীং শরমে স্বাতা ॥” ঘূতে—
“ও তেজোমি” মন্ত্র পাঠ করিয়া—“ও হ্রীং শিপায় নমঃ ॥” মধুতে—“ও মধু রাতা”
মন্ত্র পড়িয়া—“ও হ্রীং কবচায় হুং ॥” টম্বুরসে—“ও নারায়ণো বিদ্যতে, ভগবতী
বীমহি । তন্নো গৌরা স্রোতদয়াং ও হ্রীং নেত্রদয়ায় বৌষট্ ॥”

পঞ্চকষায়ে,—“ও হ্রীং শালী বাঢ়্যাঃ বহুলাং বদরঃ তথা ।

এতন্মন্ত্রস্তোত্রেণ আপয়ামি স্রোতেনে ॥ ও হ্রীং ভক্তকালো নমঃ ॥”

পঞ্চশ্রোদকে,—“ও যবগোবৃন্দমুদগাশ্চ তলাশ্চ দান্তমেব চ । এতন্মোয়েন দেবেশি
আপয়ামি প্রসাদ মে ॥ ও হ্রীং উমারৈ নমঃ ॥” রত্নতলে,—“ও অধিকে বরদে দেবি
কাত্যং হিতকারিণি । স্রোতেনোদকেন দেবি স্বাং আপয়ামি স্রোতেনে । ও হ্রীং বিমলায়
নমঃ ॥” স্বর্ণোদকে—“ও হ্রীং চানুগায়ৈ নমঃ ॥” মুকাজলে,—“ও হ্রীং তুর্গারৈ নমঃ ॥”
মধুতে—“ও হ্রীং ভূদয়্যায় নমঃ ॥” ঘূতে—“হ্রীং শরমে স্বাতা ॥” ঘূতে—ও হ্রীং শিপায়
বরট্ ॥” নারিকেলাদকে,—“ও হ্রীং কবচায় হুং ॥” টম্বুরসে—“ও হ্রীং নেত্রদয়ায়
বৌষট্ ॥” দদিতে—“ও হ্রীং ভূদয়্যায় হুং ॥” তলোদকে—“ও হ্রীং অধিকারৈ নমঃ ॥”
বিকুঠেলে—“ও হ্রীং চানুগায়ৈ নমঃ ॥” পুষ্পোদকে—“ও হ্রীং তুর্গারৈ নমঃ ॥” সর্গোদ্যম-
জলে—“ও হ্রীং সর্গদা সর্গপাপহরী অরিটানাং বিঘাতিকা । সর্গোদ্যমজলেনাস্ত আপয়ামি

সুরেশ্বরীম্ ॥ ওঁ পার্বতৈ নমঃ ॥” মহোষধিজলে,—“ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে চণ্ডিকায়ৈ
ধীমহি, তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ । হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥” অগুরুচন্দনজলে,—“ওঁ
গাং গৌর্যো নমঃ ॥” পুষ্করিণীজলে,—“ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ ॥” শিশিরোদকে,—“ওঁ
হ্রীং ভগবতৈ নমঃ”—শীতলজলে,—“ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥” বৃষ্টিজলে—“ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ
নমঃ ॥” চন্দনোদকে,—“ওঁ যোহসৌ মলয়জো বৃক্ষঃ সৌগন্ধ্যানিলয়ঃ সদা । তজ্জলস্নান-
মাত্রেণ বরদা ভব শোভনে । হ্রীং কাল্যৈ নমঃ ॥” শর্করোদকে, “ওঁ শর্করে মধুরে
স্নিগ্ধে দেবামোদবিবন্ধিনি ॥ দেবানাং তুষ্টিদে শীঘ্রং মাতনিত্যং প্রসীদ মে । ওঁ হ্রীং
শিবায়ৈ নমঃ ॥” গজদন্তমৃতিকায়—“ওঁ কোমার্যৈ নমঃ ॥ বরাহদন্তমৃতিকায়—“ওঁ
হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥” বেশাধারমৃতিকায়—“ওঁ হ্রীং কাত্যায়নৈ নমঃ ॥” বৃষশৃঙ্গমৃতিকায়—
“ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥” বলীকমৃতিকায়—“ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥” নদমৃতিকায়—
“ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ॥” নদীমৃতিকায়—“ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥” নদ্যভয়কুল-
মৃতিকায়,—“ওঁ হ্রীং চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ॥” সাগরমৃতিকায়—“ওঁ হ্রীং কাত্যায়নৈ নমঃ ॥”
চতুপথমৃতিকায় ওঁ হ্রীং কৌশিক্যৈ নমঃ ॥” গঙ্গামৃতিকায়—“ওঁ হ্রীং কপালিন্যৈ নমঃ ॥”
গোষ্ঠমৃতিকায়—“ওঁ হ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ॥” গোরোচনায়—“ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥”

সহস্রধারাজলে—(সর্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য একত্র দিয়া সেই জলে)—“ওঁ সাগরাঃ
সরিভঃ সর্বাঃ সর্বপ্রোতোনদাস্তথা । সর্বৌষধিভিঃ পাপহৈঃ সহস্রৈঃ আপয়ন্তু তে ॥”
ওঁ লবণেশ্বরাসুসর্পির্দিদুষ্কজলৈস্তথা । সহস্রধারয়া দেবীঃ আপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥ ওঁ
বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্ । দেবস্তা সবিতা পুনাতু বসোঃ
পবিত্রেণ শতধারেণ সুপা কামধুক্ষঃ ॥”

অনন্তর অষ্টকলসের জলে পৃথক্ পৃথক্ স্নান করাইবেন ।

গঙ্গাজলে—“ওঁ দেবাস্তামবিধক্স্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমশ্বেরাঃ ।

ব্যোমগঙ্গাসুপূর্ণেন আতেন কলসেন তু ॥ ১ ॥”

বৃষ্টিজলে—“ওঁ মরুতশ্চাভিষিক্স্ত ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম্ ।

মেঘাসুপরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥”

সরস্বতীনদীজলে—“ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমে ।

বিদ্যধরাভিষিক্স্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥”

সমুদ্রজলে—“ওঁ শক্তাশ্চাভিষিক্স্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ ।

সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥ ৪ ॥”

পদ্মরেণুযুক্তজলে—“ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা ॥

পঞ্চমেনাভিষিক্স্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥”

নিঝারোদকে—“ওঁ হিমবন্ধেমকুটাশ্চাভিষিক্স্ত পর্বতাঃ ।

নিঝারোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥”

সর্বতীর্থজলে—ওঁ সর্বতীর্থানুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্ ।

সমুদ্রেনাভিষিক্ত্ব স্বয়ং সমুদ্রেচর্য্য ॥ ৭ ॥”

চন্দনবাসিতজলে—“ওঁ বসবচাভিষিক্ত্ব কলসেনাষ্টমেন তু ।

অষ্টমঙ্গলসংযুক্ত দুর্গে দেবী নমোহংস্ত তে ॥ ৮ ॥”

অতঃপর “ওঁ অগ্নীমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয়ে জলদ্বারা স্নান করাইয়া, সুগন্ধিজলে স্নান করাইবেন, মন্ত্র যথা—“ওঁ স্বাঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো ষাদদ্যাং পতিঃ । এতে স্মনসো ভূত্বা ভূত্বারৈঃ আপর্য্যহমাম্ । ওঁ অদিতিশ্চ, দিতিশ্চৈব তথৈবাক্রকৃতী সতী । এতাঃ স্মনসো ভূত্বা ভূত্বারৈঃ আপর্য্যস্ত তে ॥ ওঁ বাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্বধা শিবঃ । এতে স্মনসো ভূত্বা ভূত্বারৈঃ আপর্য্যস্ত তে ॥ ওঁ ঐরাবতঃ পুষ্পদন্তো হাহা হুহুশ্চ বীর্য্যবান্ ॥ গীঃবাদিত্র্যনাটোন আপর্য্যস্ত মহেশ্বরীম্ ॥”

অনন্তর ধোতবস্ত্র দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যস্থলে সিন্দূরবিন্দু অঙ্কিত করত তাকার মধ্যে “হ্রী” এই বীজ মন্ত্র বিবরণব্রহ্মের দ্বারা লিখিয়া তদুপর্য্য ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল আঁকিয়া যথাহানে স্থাপন করিবেন । তৎপরে নবপত্রিকা আশুতা ও বিষ্ণুগলের সহিত দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া গণেশের দক্ষিণে স্থাপন করিবেন এবং বস্ত্র পারধান ও সিন্দূর দিয়া মঞ্জ পড়িবেন—ওঁ পরিধন্ত ধন্ত বাসসৈনাং, শতায়ুষীং রুগন্ত দীর্ঘমায়ুঃ । শতক জীব শরদঃ সুবর্চা বহুনি চার্যো বিভূজাসি জীবন্ ।

অতঃপর পূজক আসনে উপবেশনপূর্ব্বক ভূতাপসারণ করিবেন ।

ভূতাপসারণ ;—“ওঁ অঘোরৈভ্যোহিথ ঘোরৈভ্যো ঘোরঘোরতরৈভ্যশ্চ । সর্কৈভ্যঃ সর্বতরৈভ্যো রক্তরূপৈভ্যো নমঃ । এষ মাষভক্তবলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥” পরে হাতযোড় করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ আশ্বাশ্চ কর্মজাশ্চৈব যে ভূতা দিবি সংস্থিতাঃ । ভূমৌ ব্যোমি স্থিতা যে চ প্রতিগুরুঃস্বয়ং বলিম্ । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বেতালায় নমঃ ॥” এষ গন্ধঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ—এই ক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, হাতযোড় করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যস্ত ভূতলে । তে গুরুস্ত ময়া দত্তং বলিং মাধপ্রসাধিতম্ ॥ ওঁ পুঞ্জিতা গন্ধপুষ্পাষ্টৈর্কলিতৈস্তপিতাশ্চ । দেশাদম্মাধিনিঃসৃত্য পূজাঃ পশ্যন্ত মংকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ॥” পরে ‘কট্’ মন্ত্রে দুর্ভাগ্যত গ্রহণপূর্ব্বক “ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সন্ন্যস্থপাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্কৈ চণ্ডিকাশ্চৈব তাড়িতাঃ”—এই মন্ত্রে বিকীরণ করিবেন ।

নবপত্রিকাপ্রবেশ ।—নবপত্রিকায় হস্ত দিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ চণ্ডকে চল চল চালয় চালয় শীত্রং ত্রমস্বিকে পূজালয়ং প্রবিশ ॥ ওঁ ত্রাগজ পদ্রিকে দৌর্য্য অশ্বাকং হিতকারিণি । প্রবিষ্টা তিষ্ঠ গেহেহংস্মিন যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥”

পরে দেবীর আসন স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ চণ্ডকে চল চল চালয় চালয়

শীত্ৰং পূজালয়ং প্রবিশ ॥ ওঁ প্রবিষ্ণু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যাহম্ । পূজাং
 গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বসম্পত্তিহেতবে ।
 বলিপূজাং যথাশক্তি গৃহাণ হরবল্লভে ॥ ওঁ গম্যতাং মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ।
 পূজাং গৃহাণ সুমুখি সর্বকল্যাণহেতবে ॥ ওঁ ত্বং পরা পরমা শক্তিস্বমেব শিববল্লভা ।
 ত্রৈলোক্যাকারহেতুস্ববতীর্ণা যুগে যুগে ॥ ওঁ ঐ হ্রীং স্বাঃ হ্রীং ত্রয়িকৈ স্থিরা ভব ॥”

- অনন্তর, দুর্গা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মস্তকে গন্ধদ্বা কপালের সিন্দূর প্রভৃতি দিয়া
 যতকচ্ছল প্রস্তুত করিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্বক প্রতিমাস্থ সমস্ত দেবতার চক্ষুদান করিয়া
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন । দেবীর হৃদয়ে পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—“ওঁ হংসঃ
 শুচিসদ্বস্বরন্তরিক্ষসন্ধোতা বেদিষদতিথিহরৌগসং নৃষদরসদৃতসদ্ব্যোমসদজা গোজা
 ঋতজা অগ্নিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১ ॥ ওঁ প্ৰতদ্বিস্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগোন ভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠা
 যন্তোরুথু ত্রিধু বিক্রমণেঋধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ২ ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু তষ্টা
 রূপাণি পিণ্ডতু । আ সিন্ধু প্রজাপতির্ধাতা গর্ত্তং দধাতু তে ॥ ৩ ॥ পরে গায়ত্রী
 পাঠ করিবেন ॥ ৪ ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূর্য্যগ্নিঃ পুষ্টিবর্ধনন্ । উর্বারুকমিব
 বরানামৃতোমূক্ষীয় মা মৃত্যং ॥ ৫ ॥” অতঃপর দুর্কা ও আতপ তণ্ডুল দেবী-হৃদয়ে
 পঞ্চাঙ্গুলীসহযোগে স্থাপন করিয়া—“ওঁ জীব জীবয়তে পৃথ্বী পুরণো মম মনো জগাম
 যথা দূরকম্ । তন্তে নির্বর্তয়ামসীহ অক্ষয়্য জীবসে ॥ ওঁ যন্তে দিবং যং পৃথিবীং
 মনো জগাম দূরকম্ । তন্তে আবর্তয়ামসীহ ক্ষয়্য জীবসে । হ্রীং হৃদয়্য নমঃ, হ্রীং
 শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, হৈ কবচায় হং, হ্রৌ নেত্রত্রয়ায় রৌষট্, হ্রঃ অস্ত্রায়
 কট।” পরে দেবীর কপোলদ্বয় স্পর্শ করিয়া ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণ
 প্রতিষ্ঠা করিবেন । তৎপরে “হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান-
 পূর্বক ‘আং হ্রীং ক্রোং’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমাস্থ গণেশাদি দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা
 করিবেন । (প্রাণপ্রতিষ্ঠা দেখুন) ।

তদনন্তর স্ব স্ব বেদোক্তমন্ত্রে অষ্টদলপদ্মমধ্যে দেবীঘট স্থাপন করিবেন । ঘটে
 পঞ্চরত্ন, দধি, আতপ চাউল ও বস্ত্র দিবেন এবং বহির্ভাগে পুষ্পমালাদি সুশোভিত
 করিবেন ; পরে স্ব স্ব বেদোক্ত ঘটস্থাপন করিয়া, অবশেষে পাঠ করিবেন,—ওঁ সর্ব-
 তীর্থময়ং বারি সর্বদেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমাকুহু তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ ॥ পরে
 অঙ্কশমুদ্রাধারা তীর্থ আবাহন করিয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ গঙ্গাত্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ
 সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সর্বৈ সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ । আয়ান্ত যজমানস্ত
 হুরিতক্ষয়্যাকাংকরাঃ ॥

পরে সপ্তযজ্ঞিকা, সর্বৌষধি, গন্ধপুষ্প, দুর্কা ও তণ্ডুলাদি লইয়া ঘটমধ্যে প্রদান
 করিয়া—“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিবেন । পরে কোণচতুষ্টয়ে
 তীরচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “হাং হ্রং কট্” মন্ত্রে পুষ্পটনৈবেদ্যাদি দর্শন করিবেন ।

তদনন্তর সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধি করিয়া গুর্বাদি প্রণাম করিবেন, যথা—বামে—
“ওঁ গুরুভ্যো নমঃ” দক্ষিণে “ওঁ গণেশায় নমঃ” মধ্যে “ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ।” পরে পুষ্প-
শুদ্ধি ও করশুদ্ধি করিয়া (যেত সর্ষপ বিকীরণ করত) ভূতাপসারণ করিবেন । মন্ত্র যথা
—“ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃগাঃ । অগমস্পৃক্ত তে সর্বের দুর্গাস্ত্রেনৈব
তাড়িতাঃ । পরে উল্লৌকিতালত্রয় দিয়া দক্ষদিক্শূন্যপূর্বক ভূতশুদ্ধি করিবেন ।

পরে মাতৃকাত্মাদি এবং পুনর্মধ্যে “বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনার হং ফট্ নমঃ”
ইত্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া পীঠত্ৰাস করিবেন এবং গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প দিয়া
“হ্রীং” এই বীজ দ্বারা প্রাণায়াম করিয়া ঋত্বাদি ত্ৰাস করিবেন । যথা—“অস্ত্র মন্ত্রস্ত
নারদঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা চতুর্ধর্গসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি নারদঋষয়ে
নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।”

অতঃপর করত্ৰাস করিবেন, যথা—“হ্রাং অগুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা,
হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বযট্, হ্রৈং অনাগিকাভ্যাং হুং, হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌযট্ ; হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় ফট্ ।” এই ক্রমে অঙ্গত্ৰাস করিবেন । “হ্রীং” মন্ত্রে ব্যাপক ত্ৰাস করিয়া “ওঁ
জটাজুট্” ইত্যাদি দেবীর ধ্যান করিয়া ধ্যানের পুষ্প স্বীয় মস্তকে দিয়া মানসোপচারে
পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর ঘটস্থাপন-মন্ত্রাদিতে গণেশের সম্মুখে গণেশঘট স্থাপন
করত তাহাতে গণেশের পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ সর্ব-
বিশ্বহরো দেব একদন্তো গজাননঃ । দেবীগৃহেহচ্ছিতঃ প্রীত্য সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ॥”
তৎপরে গণেশঘটে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিবাди-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্-
পাল প্রভৃতি দেবতার পূজাপূর্বক পীঠত্ৰাসোক্ত আবাহনশক্তি-আদির পূজা করিয়া “হ্রীং”
এই বীজমন্ত্রে করত্ৰাস করত পুনরায় দেবীর ধ্যান করিয়া আবাহন করিবেন ।

ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবী অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণ-
কারিণি ॥ ওঁ এহেহি ভগবত্যৈ শত্রুক্শয়প্রদে । ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে
সুরাচ্ছিতে ॥ ওঁ দুর্গে দেবী সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্রমষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে । আজ্যপয় মহাদেবি
দৈত্যদর্পনিন্দুনি ॥ ওঁ সংসারার্ণবদুপারে সর্বাশুভবিনাশিনি । ত্রায়স্ব বরদে দেবী
নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ যে দেবা যশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা বাশ্চলন্তি যে । আবাহয়ামি
তান্-সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ॥ ওঁ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদায়কং সদা ।
সর্বরক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎপ্রিয়ে ॥ ওঁ প্রবিষ্ণু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং
করোম্যহম্ । মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ ও আগচ্ছ মদগৃহে দেবি
সর্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি
ত্বাং সূম্নয়ে শ্রীকলেহংপি চ । কৈলাসশিখরাদেবি বিষ্ণোজ্জৈর্হিপর্যতাং । আগতা বিশ্ব-
শাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সান্নিধ্যম্ ॥ ওঁ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গুরু প্রদীদ মে ।

আয়ুরারোগ্যমৈশ্বৰ্য্যং দেহি দেবী নমোহস্তু তে ॥ ওঁ দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহ-
কারিণি । বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ ওঁ দেবি ত্বং জগতাং মাতা
অষ্টসিংহারকারিণী । পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ ওঁ পল্লবৈশ্চ কলোপেতৈঃ
শাখিভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গুরু প্রদীদ মে ॥ ওঁ আবাহিতাসি
দেবি ত্বং মন্যয়ে শ্রীকলেহপি চ । স্থিরাত্যন্তঃ হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ওঁ
চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ।
যজ্ঞভাগঃ গৃহাণ অমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে ।
বিষপত্রকৃত্যবাসে সুরতেজোমহাবলে । প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥
ওঁ ভূভূবৰ্তগবতি তুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ
সন্নিধ্যাষ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহিতাদি পঞ্চ
মুদ্রা দর্শন করাইবেন ।

অতঃপর যথাশক্তি দ্রব্যাদি দ্বারা দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন ।

ষোড়শোপচার পূজা । ১ “বৎ এতস্মৈ রজতামনায় নমঃ” বলিয়া তিনবার
প্রোক্ষণ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ রজতামনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে
ওঁ দেবায় বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ইদং
রজতাসনং ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তৈ মহাবোরাটৈ যোগিনীকোটপরিবৃত্যৈ তত্রকালৈ্য হ্রীং
(শ্রীং) দুর্গায়ৈ নমঃ—ওঁ আসনং গুরু চার্ব্বাদি চণ্ডিকে সৰ্বমপলে । আসনং সৰ্বকার্যেযু
প্রশস্তং ব্রহ্মনিম্নিতম্ ॥”

এইরূপে সমস্ত দ্রব্যাদি নিবেদন করিতে হইবে । ততদ্ দ্রব্যাদানের বিশেষ মন্ত্রগুলি
এই স্থলে লিখিত হইল—কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ হ্রীং ভগবতি তুর্গে দেবি
স্বাগতং ওঁ স্তব্ধাগতম্ ॥ ওঁ কৃতার্থোহস্তুগৃহীতোহস্মি সকলং জীবিতং মম । আগতাসি
যতো তুর্গে মাহেশ্বরি মদাশ্রমং (মমালয়ং) ॥”

পাণ্ড—ওঁ পাণ্ডং গুরু মহাদেবি সৰ্বভূত্বাপহারিণি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে
শঙ্করপ্রিয়ে ॥ অর্ঘ্য—ওঁ চুর্ধাকৃতসমায়ুক্তং বিষপত্রং তথাপরম্ । শোভনং শজ্ঞপাত্রস্থং
গৃহাণাধ্যঃ হরপ্রিয়ে ॥ আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিন্তাস্ত যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্ ।
গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ মধুপকং,—ওঁ মধুপকং মহাদেবি ব্রহ্মাণ্ডে
পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পুনরাচমনীয়—ওঁ মন্দাকিন্তাস্ত
যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ স্নানীয়—ওঁ
জলধঃ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রীতি-
গৃহভাম্ ॥ আচমনীয় পূর্বোক্ত-মন্ত্রে ॥ বস্ত্র—ওঁ বহুতন্ত্রসমায়ুক্তং পট্টহুতাদিনিম্নিতম্ ।

১ । তাত্ত্বিক পূজায় উপচারদানে অর্ঘ্যে “স্বাহা” আচমনীয় ও মধুপকে “স্বধা” পুষ্পে “বোমট্” স্নানীয় জল
ও নিবেদ্যে “নিবেদয়ামি” অথবা “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ শাস্ত্রসঙ্গত ।

বসনং দেবি হৃদয়ং গৃহাণ বরবর্ণিনি ॥ ওঁ তন্তুসন্তানসন্নদ্ধং রঞ্জিতং রাগবন্তনা । দুর্গে
দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাং ॥ পূর্বের জ্ঞায় আচমনীয় দিবেন ॥ আভরণ,—
ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভাভুসমপ্রভাঃ । গাত্রাণি শোভয়িত্বতি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥
শঙ্খাভরণ—ও শঙ্খোহয়ং বিবিধৈশ্চিত্রঃ করয়োভূষণং তব । দীপ্যতে চ ময়া ভক্ত্যা
গৃহতাং পরমেশ্বরী ॥ সিন্দূর—ওঁ শিরোভূষণসিন্দূরং ভক্তুরায়ুর্বিবর্দ্ধনম্ ॥ সর্বরত্নাদিকং
দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহতাং ॥ চন্দন,—“ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব
চ । ময়া নিবেদিতো গন্ধঃ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাং ॥ পুষ্প—ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং
সুগন্ধি দেবনিস্মিতং । হৃদয়ম্ভুতমাংগ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহতাং ॥ বিরূপত্র—ওঁ শিব-
প্রীতিকরং পত্রং শ্রীকলীয়ং সুরেশ্বরী । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা রূপয়া প্রতিগৃহতাং ॥
মালা,—ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসমযুতম্ । গন্ধচন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরী ।
ধূপ,—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তম্ভনোহরঃ ॥ আংগ্রেয়ং সর্ববেদানাং ধূপোহয়ং
প্রতিগৃহতাং ॥ ধূপ ও দীপদানে প্রোক্ষণ মন্ত্র ‘কট্’ এবং জয়ধ্বনিমুদ্রামাতঃ স্বাহা, বলিয়া
ঘণ্টার পূজা করিয়া বাদন পূর্বক দৃষ্টিপর্যন্ত ভ্রামণ করত দেবতার বামে ধূপ ও দক্ষিণে
দীপ স্থাপন করিতে হয় । দীপ—ওঁ অগ্নিজ্যোতীরবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিশ্চৈব চ ।
জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতিগৃহতাং ॥ কঙ্কল—ওঁ অজ্ঞানং পরমং রম্যং
নেত্রেয়োভূষণং মহৎ । গৃহাণ বরদে দুর্গে প্রসীদ বরবর্ণিনি ॥ নৈবেদ্য,—ওঁ আমাংসং
যুতসংযুক্ত ফলভাসুলসংযুতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ আচমনীয়
পূর্ববৎ ॥ রচনা—নানাকলসমায়ুক্তাং নানাবস্তুশুশোভিতাম্ । রচনাস্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ
পরমেশ্বরী ॥ পানার্থোদক—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । পানার্থং
তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ-হরবল্লভে ॥ পুনরাচমনীয় পূর্ববৎ ॥ তাহুল,—ওঁ কলপত্রাসমযুক্তং
কর্পূরেণ সুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাহুলং প্রতিগৃহতাং ॥

অনন্তর দেবীকে পঞ্চ পুষ্পগুলি প্রদান করত তৈজসাদার অন্ন, জল, বস্ত্র এবং
ভোজ্যাদি দেবীসম্প্রদানক দ্রব্য উৎসর্গবাক্যে উৎসর্গ করিয়া দিয়া প্রাণায়াম করত
যথাশক্তি জপ করিয়া পুনঃ প্রাণায়াম করত ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপ সমাপণপূর্বক ‘সর্বমঙ্গল-
মঙ্গলো’ মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া আবরণ পূজা করিবেন ।

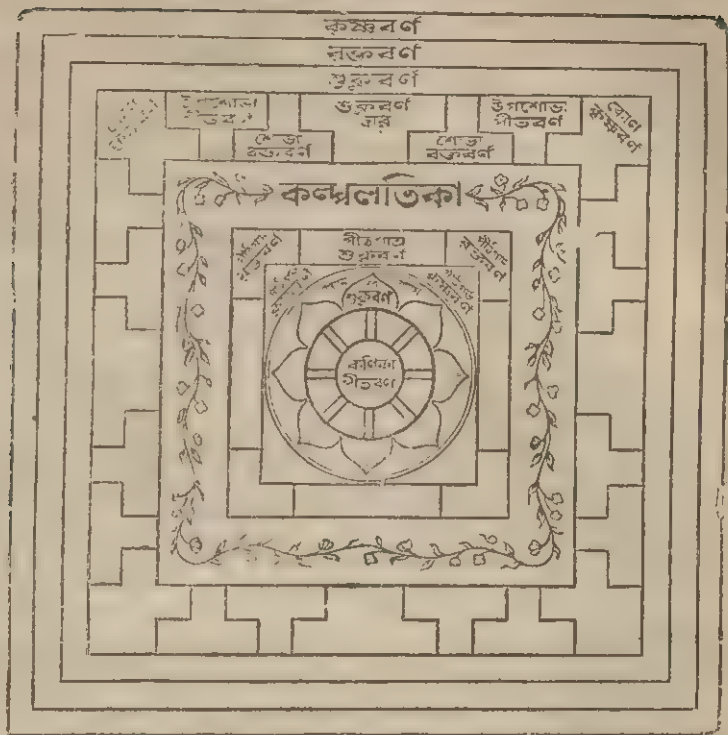
আবরণ-পূজা—“হ্রাং হ্রদয়াং নমঃ” এই ক্রমে গন্ধপুষ্পদ্বারা বড়লতার পূজা করিয়া
পঞ্চোপচারে পূর্বাদিদ্ভিক্রমে লোকপালের পূজা করিবেন । যথা—“ওঁ ইন্দ্রায় সবজায়
সবাহনপরিবারায় নমঃ ।” (এই ক্রমে)—অগ্নয়ে সশক্তয়ে, যমায় সদগায়, নৈঋতায়
সথজ্ঞায়, বরুণায় সপাশায়, বায়বে সাক্ষুশায়, কুবেরায় সগদায়, ঈশানায় সশ্লায়,
অনন্তায় সচক্রায়, ব্রহ্মণে সপদ্মায় ।

নবপত্রিকা-পূজা—রত্নাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মণীকে অ-বাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং রত্নাধিষ্ঠাত্রী
ব্রহ্মাণ্যো নমঃ” এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ দুর্গে দেবি

সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ করয় । রক্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিঃ কুরু নমোহস্ত তে ॥” ১ ॥ কচূতে
কালিকার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং কচূধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পাণ্ডাদি-
দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ মহিষাসুরমুদৈয়ু কচীভূতাসি সুরতে । মম
তানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥” ২ ॥ হরিদ্রায় দুর্গার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং হরিদ্রা-
ধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ
হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি সুরতে । মম বিষবিনাশায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥” ৩ ॥
জয়ন্তীরূপা কঠিকীর আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং জয়ন্ত্যধিষ্ঠাত্র্যৈ কঠিকায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে
পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ” নিশুভশুভমথনে সৈন্ধ্রেন্দ্রিবগণৈঃ সহ । জয়ন্তী
পূজিতাসি ভৃগুস্মাকং বরদা ভব ॥” ৪ ॥ বিষরূপা শিবাকে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং বিব্রা-
ধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো
বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিষরূপ নমোহস্ত তে ॥” ৫ ॥ দাড়িমরূপা
রক্তদন্তিকার আবাহন করিয়া “ওঁ দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা
করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ দাড়িমী ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সমুপে । উমাকার্য্যঃ
কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥” ৬ ॥ অশোকরূপা শোকরহিতার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং
অশোকধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ
হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো হশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা
কুরু ॥” ৭ ॥ মানরূপা চামুণ্ডার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং মানাদিষ্ঠাত্রে চামুণ্ডায়ৈ নমঃ”
এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—ওঁ যস্য পত্রে বসেন্দেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ ।
মম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে ॥ ৮ ॥ ধান্তরূপা লক্ষ্মীর আবাহন করিয়া “ওঁ ধাত্ৰা-
ধিষ্ঠাত্র্যৈ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং
ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা । উমাপ্রীতিকরং ধান্তং তস্মাৎ রক্ষ মাং সদা ॥” ৯ ॥ নবপত্রিকা-
রূপিণী দুর্গার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিষ্ঠৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা
করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরম । পূজাং সমস্তাং
সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশৈশ্বরি ॥”

তৎপরে গণেশ, কার্তিক, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মহাদেব, মহিষাসুরাদি প্রতিমাস্থ দেবতার
পূজা করিবেন । পরে ওঁ “বাসুদেবায় নমঃ”—এই ক্রমে—নীলকণ্ঠায়, দশাবতারেভ্যঃ,
একাদশরুদ্রেভ্যঃ, ছাদশাদিত্যেভ্যঃ পার্শ্বদেভ্যঃ, অষ্টবসুভ্যঃ, ব্যাসায়, গন্ধার্যৈ, যমুনায়ৈ,
পুতনায়ৈ, চতুর্বেদেভ্যঃ অশ্বেভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ, চিত্রিত-
দেবেভ্যঃ পাণ্ডাদিদ্বারা—এই সকল দেবতাদিগের পূজা করিবেন । অতঃপর বলিদান
(২১০ পৃঃ দেখুন) করিয়া মূলমন্ত্র জপ, চণ্ডীপাঠাদি করিবেন । পূজান্তে ভোগ দিয়া
আরত্বিক করিবেন ।

সর্বতোভদ্র মণ্ডল



মহাষ্টমী-পূজা

কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত দন্তকাষ্ঠ নিবেদন হইতে সপ্তমীপূজাবিহিত নবপত্রিকা পূজাস্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া ঘটের সম্মুখে সর্বতোভদ্র মণ্ডল নির্মাণ করত অষ্টমী-দিনের আবরণ পূজা করিবেন—কেবল দেবীর প্রথম-ধ্যানের পরে নিম্নমত প্রণালী-অনুসারে পীঠপূজা করিয়া পরে পুনর্ধ্যান ও দেবীর ষোড়শ-উপচারে পূজা করিতে হয়। পীঠপূজার প্রণালী যথা—দেবীর ঘটসম্মুখস্থ অষ্টদলপদ্মের পূর্বদলে “রাং অষ্টভাং নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া ধ্যান করিবেন যথা—“ওঁ রুদ্রচণ্ডাং গোরোচনবর্ণাং অষ্টাদশ-ভুজাং নানালঙ্কারভূষিতাং নবযৌবনসম্পন্নাং। কপালং খেটকং ঘণ্টাং দর্পণং তর্জনীং ধনুঃ। ধ্বজং ডমরুকং পাশং বামহস্তেষু বিভ্রতীং। শক্তিঞ্চ মুম্বলং শূলং ব্রজং খড়্গং তথাক্ষুশং। শরং চক্রং শলাকঞ্চ দক্ষিণেষু চ বিভ্রতীং।” এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ রুদ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করত “ওঁ রুদ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন, মন্ত্র যথা—“ওঁ রুদ্রচণ্ডে নমস্তভ্যং চণ্ডবৈরিবিনাশিনি। সর্বপাপহরে দেবি বরদা ভব সর্বদা” ॥ ১ ॥

আগ্নেয়দলে “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এইরূপ অঙ্কুষ্ঠাস করিয়া—“ওঁ প্রচণ্ডামরুণবর্ণা-
মষ্টাদশভূজাং নানালঙ্কারভূষিতাং নবযৌবনসম্পন্নাং এই বিশেষমন্ত্রাংশ পাঠ করিয়া
পূর্বোক্ত “কপালং খেটকং ঘণ্টাং” হইতে ধ্যানের অবশিষ্ট অংশ পাঠপূর্বক ধ্যান
করিবেন, এইরূপ সর্বত্র । পরে “ওঁ প্রচণ্ডে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন
করিয়া “ওঁ প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করত প্রণাম করিবেন, যথা—“ওঁ প্রচণ্ডে
পুষ্পদে নিত্যং স্ত্রীতে সুরনায়িকে । সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমোনমঃ ॥” ২ ॥

দক্ষিণদলে ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ চণ্ডোগ্রাং কৃষ্ণবর্ণাং ষোড়শভূজাং নানালঙ্কার-
ভূষিতাং নবযৌবনসম্পন্নাং” পরে “কপালং” ইত্যাদি পাঠ করত ধ্যান করিয়া “ওঁ চণ্ডোগ্রে
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “ওঁ চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া
প্রণাম করিবেন, যথা—“ওঁ চণ্ডোগ্রে চচ্চিকে ত্বং হিং সর্বভূতভয়াবহে । দেবি ত্বং
সর্বকারণ্যে চণ্ডোগ্রাং ত্বাং নমাম্যহং ॥” ৩ ॥

নৈঋতদলে—“চণ্ডনায়িকাং নীলবর্ণাং ষোড়শভূজাং নানালঙ্কারভূষিতাং নবযৌবন-
সম্পন্নাং” এবং পরে “কপালং” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া “ওঁ চণ্ডনায়িকে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ”
ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন ও “ওঁ চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন,
যথা—“ওঁ যা সিদ্ধিরিতি নাম্না চ গুণত্রয়বিভাবিনী । কলিকল্মষনাশায় নমামি
চণ্ডনায়িকাং ॥” ৪ ॥

পশ্চিমদলে—“ওঁ চণ্ডাং শুক্লবর্ণাং ষোড়শভূজাং নানালঙ্কারভূষিতাং নবযৌবনসম্পন্নাং”
পরে “কপালং” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া “ওঁ চণ্ডে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন
ও “ওঁ চণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—যথা—“ওঁ দেবি চণ্ডায়িকে
চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব” ॥ ৫ ॥

বায়ুদলে—“চণ্ডবতাং ধূস্রবর্ণাং ষোড়শভূজাং নানালঙ্কারভূষিতাং নবযৌবনসম্পন্নাং”
পরে “কপালং” ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান করত “চণ্ডবতি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে
আবাহন করিয়া “ওঁ চণ্ডবতৈ নমঃ”, এই মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন, যথা—
“ওঁ যা সিদ্ধিরিতি নাম্না চ গুণত্রয়বিভাবিনী । বাঃ পরাঃ শত্ৰুয়-স্তুষ্টে চণ্ডবতৈ নমো
নমঃ ॥” ৬ ॥

উত্তরদলে—“ওঁ চণ্ডরূপাং পীতবর্ণাং ষোড়শভূজাং নানালঙ্কারভূষিতাং নবযৌবন-
সম্পন্নাং” পরে “কপালং” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া “ওঁ চণ্ডরূপে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি
মন্ত্রে আবাহন ও “ওঁ চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন, যথা—
“ওঁ চণ্ডরূপায়িকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা । সর্বসিদ্ধপ্রদা দেবী তঠৈ নিত্যং নমো
নমঃ ॥” ৭ ॥

ঈশানদলে—“ওঁ অতিচণ্ডাং পাণ্ডুরবর্ণাং ষোড়শভূজাং নানালঙ্কারভূষিতাং নবযৌবন-
সম্পন্নাং” পরে “কপালং” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া “ওঁ অতিচণ্ডিকে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ”

ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করত “ওঁ অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন যথা—“ওঁ বালার্কাকরণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাস্ত্রস্ত মথনী বরদাস্ত-
তিচণ্ডিকা” ॥ ৮ ॥

পদমধ্যে—“ওঁ উগ্রচণ্ডাং রক্তবর্ণাং ঘোড়শৃঙ্খাং নানালঙ্কারভূষিতাং নবযৌবন-
সম্পন্নাং পরে “কপালং” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া “ওঁ উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” এইরূপে
আবাহন করিয়া “ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করত প্রণাম করিবেন, যথা—“ওঁ
উগ্রচণ্ডা চ বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা । সা মে সদাস্ত বরদা তন্ত্ৰে নিত্যং নমোনমঃ ।” ॥ ৯ ॥

পরে “হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে যজ্ঞের পূজা করিয়া মণ্ডলের আট দিকে ও মধ্যে
নবঘট স্থাপিত করত “ওঁ হ্রীং উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” এই ক্রমে নবযজ্ঞের আবাহন
করিয়া যথাশক্ত্যুপচারে পূজা ও প্রণাম করিবেন । যথা—“ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ ।”
প্রণাম—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা । সা মে সদাস্ত বরদা তন্ত্ৰে নিত্যং
নমো নমঃ ।” ১ ॥ “ওঁ হ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং
প্রচণ্ডগণসংস্থিতে । সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥ “ওঁ হ্রীং চন্দো-
গ্রায়ৈ নমঃ । প্রণাম—“ওঁ লক্ষ্মীস্তং সর্বভূতানাং সর্বভূতাভয়প্রদা । দেবি ত্বং সর্ব-
কার্যেষু বরদা ভব শোভনে” ॥ ৩ ॥ “ওঁ হ্রীং চণ্ডনারিকায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ যা
সিক্কিরিতি নাম্না চ দেবেশবরদায়িনী । কলিকল্পবনাশায় নমামি চণ্ডনারিকাম্ ॥” ৪ ॥ “ওঁ
হ্রীং চন্দায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—“দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্মার্থমোক্ষদে
দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥” ৫ ॥ “ওঁ হ্রীং চণ্ডবর্ত্তায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিস
হারগুণত্রয়সমম্বিতা । যাঃ পরাঃ শক্তয়ন্ত্যৈ চণ্ডবর্ত্তায়ৈ নমো নমঃ ॥” ৬ ॥ “ওঁ হ্রীং
চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ চণ্ডরূপাধিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনারিকা । সর্বসিক্কিপ্রদা
দেবী তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥” ৭ ॥ “ওঁ হ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—
“ওঁ বালার্কাকরণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাস্ত্রস্ত মথনী বরদা অতিচণ্ডিকা ॥” ৮ ॥
“ওঁ হ্রীং রক্তচণ্ডায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ রক্তচণ্ডে নমস্তভ্যং চণ্ডবৈরিবিনাশিনি । সর্ব-
পাপহরে দেবি বরদা ভব সর্বদা ॥ ৯ ॥”

চতুষষ্টি-যোগিনীর পূজা

পদ্মের প্রতিদলে আটটি করিয়া যোগিনীর পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন,—এইরূপে
অষ্টদলে চতুষষ্টি-যোগিনীর পূজা করিতে হয় । যথা—“হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” (১),
(এই ক্রমে)—“চণ্ডিকায়ৈ (২), রৌদ্র্যৈ (৩), গৌর্যৈ (৪), ইন্দ্রাণ্যৈ (৫), কৌমার্যৈ
(৬), ভৈরব্যৈ (৭), দুর্গায়ৈ (৮), নরসিংহ্যৈ (৯), কালিকায়ৈ (১০), চামুণ্ডায়ৈ (১১),
শিবদূতায়ৈ (১২), বারাহ্যৈ (১৩), কৌশিক্যৈ (১৪), মাহেশ্বর্যৈ (১৫), শঙ্কর্যৈ (১৬),
জয়ন্ত্যৈ (১৭), সর্বমঙ্গলায়ৈ (১৮), কাট্যৈ (১৯), করালিষ্ঠ্যৈ (২০), মেধায়ৈ (২১), শিবায়ৈ
(২২), শাকম্ভর্যৈ (২৩), ভীমায়ৈ (২৪), শান্তায়ৈ (২৫), ভ্রামর্যৈ (২৬), রক্তাণ্যৈ (২৭),

অম্বিকায়ৈ (২৮), ক্ষমায়ৈ (২৯), ধাত্র্যৈ (৩০), স্বাহার্যৈ (৩১), স্বধার্যৈ (৩২), অপর্ণায়ৈ (৩৩), মহোদর্যৈ (৩৪), ঘোররূপায়ৈ (৩৫), মহাকাল্যৈ (৩৬), ভদ্রকাল্যৈ (৩৭), কপালিত্যৈ (৩৮), ক্ষেমকর্যৈ (৩৯), উগ্রচণ্ডায়ৈ (৪০), চণ্ডোগ্র্যায়ৈ (৪১), চণ্ডনায়িকায়ৈ (৪২), চণ্ডায়ৈ (৪৩), চণ্ডবর্ত্তায়ৈ (৪৪), চট্টায়ৈ (৪৫), মহামোহায়ৈ (মহামারায়ৈ) (৪৬), প্রিয়কর্যৈ (৪৭), বলবিকর্যৈ (৪৮) বলপ্রমথিত্যৈ (৪৯), মনোমথিত্যৈ (মদনোমথিত্যৈ) (৫০), সর্ষভূতদম্যৈ (৫১), উমায়ৈ (৫২), তারায়ৈ (৫৩), মহানিদ্রায়ৈ (৫৪), বিজয়ায়ৈ (৫৫), জয়ায়ৈ (৫৬) শৈলপুত্র্যৈ (৫৭), চণ্ডিকায়ৈ (৫৮), চণ্ডঘণ্টায়ৈ (৫৯), কুম্মাটোয় (৬০), স্বন্দমাত্র্যৈ (৬১), কাত্যায়িত্যৈ (৬২), কালরাত্র্যৈ (৬৩), মহাগৌর্যৈ (৬৪) ॥

পরে “হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনাতো নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিঘারা কোটিযোগিনীর পূজা করিয়া, মণ্ডলের নবঘটে, নবদুর্গার আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এইক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন—“ওঁ চতুর্মুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসাকৃতাং বরপ্রদাম্ । স্থিতিরূপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ১ ॥” (এইক্রমে)—“ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ বুধাকৃতাং শুভাং শুভাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং নমাম্যহম্ । স্থিতিসংহারকারিণীম্ ॥ ২ ॥” “ওঁ কোমার্যৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহিনীম্ । শক্তিস্তাং মহাভাগাং নমামি বরদাং শুভাম্ ॥” ৩ ॥ “ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং কৃষ্ণরূপিণীম্ । স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥” ৪ ॥ “ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধতবসুন্ধরাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥” ৫ ॥ “ওঁ নারসিংহ্যৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥” ৬ ॥ “ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুন্তলাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্ষদেবনমস্কৃতাম্ ॥” ৭ ॥ “ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমথনীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদিতাং নমাম্যহম্ ।” ৮ ॥ “ওঁ কাত্যায়িত্যৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥” ৯ ॥ “ওঁ হ্রীং শ্রীং নবদুর্গায়ৈ নমঃ ।” প্রণাম—“ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গে স্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥”

পরে আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবেন । (এইক্রমে) “মঙ্গলায়ৈ, কালো, ভদ্রকালো, কপালিত্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহার্যৈ, স্বধার্যৈ ॥”

দিক্‌পালপূজা

মণ্ডলমধ্যে দশদিকে ধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া দিক্‌পালের পূজা করিবেন । পূর্বদ্বারে গুরুধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া “ওঁ আয়াহি ইন্দ্র মহারাজাধিরাজ সর্ববাহনাবৃত্ত-

ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া "ও ইন্দ্রায় নমঃ ও শট্টায় নমঃ" এইরূপে পাতাদির দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। অগ্নিকোণে রক্তধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া "ও আরাহি অগ্নে মহারাজাধিরাজ সৰলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া "ও অগ্নয়ে নমঃ, ও স্বাহায়ৈ নমঃ" এইরূপে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। দক্ষিণে কৃষ্ণধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া "ও আরাহি যম মহারাজাধিরাজ সৰলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া "ও যমায় নমঃ ও চিত্রগুপ্তায় নমঃ" এইরূপে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। নৈৰ্ৱ্যতে রক্তধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া "ও আরাহি নৈৰ্ৱ্যত মহারাজাধিরাজ সৰলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া "ও নৈৰ্ৱ্যতায় নমঃ" এইরূপ পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন।

পশ্চিমে নীলধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া "ও আরাহি বরুণ মহারাজাধিরাজ সৰলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া "ও বরুণায় নমঃ, ও ঋষিভ্যো নমঃ" এইরূপে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। বায়ুকোণে পীতধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া—"ও আরাহি বায়ো মহারাজাধিরাজ সৰলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া—"ও বায়বে নমঃ ও কামদেবায় নমঃ" এইরূপ পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। উত্তরে কৃষ্ণধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া—"ও আরাহি কুবের মহারাজাধিরাজ সৰলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি রূপে আবাহন করিয়া "ও কুবেরায় নমঃ" বলিয়া পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। ঈশানে স্বেতধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া "ও আরাহি ঈশান মহারাজাধিরাজ সৰলবাহনাবৃত ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি রূপে আবাহন করিয়া "ও ঈশানায় নমঃ, ও শিবায় নমঃ" এইরূপে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। মধ্যে রক্তধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া "ও আরাহি চতুৰ্ম্মুখ মহারাজাধিরাজ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া "ও ব্রহ্মণে নমঃ," পূৰ্ব্বে ও ঈশানকোণের মধ্যে বিচিত্রধ্বজপতাকা রোপণ করিয়া "ও অনন্তায় নমঃ ও হৃদয়ায় নমঃ" এইরূপে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন।

অনন্তর দেবীর অঙ্গসমূহের পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। ও ত্রিশূলায় নমঃ। প্রণাম,—ও সৰ্ব্বায়ুধানাং প্রথমো নির্মিতস্তং পিণাকিনা। শূলং সারং সমাকৃষ্ট কৃতো মুষ্টিগ্রহঃ শুভঃ ॥ ১ ॥ ও খড়্গায় নমঃ। প্রণাম,—ও অসির্বিষসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ। শ্রীগৰ্ভো বিজয়শ্চৈব ধৰ্ম্মপাল নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ ও চক্রায় নমঃ। প্রণাম—ও চক্র ঙ্গঃ বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপাণো সদা হিতঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং স্তবর্শন নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥ ও তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ। প্রণাম—ও সৰ্ব্বায়ুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনা-নিহননঃ। ভরেভ্যঃ সৰ্ব্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ ও শক্তয়ে নমঃ। প্রণাম,—ও শক্তিস্ত্বঃ সৰ্বদেবানাং গুহ্যস্ত চ বিশেষতঃ। শক্তিরূপেণ সৰ্বত্র রক্ষং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ ও পূৰ্ণচাপায় নমঃ। প্রণাম,—ও সৰ্ব্বায়ুধ-মহামাত্র সৰ্বদেবারি-

সুদন। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং সায়কসত্তমৈঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ পাশায় নমঃ। প্রণাম—
ওঁ পাশ ভৃং নাগরূপোহসি বিষপূর্ণো বিষোদ্ভবঃ। শক্রণাং হুংসহো নিত্যং নাগপাশ
নমোহস্ত তে ॥ ৭ ॥ ওঁ অক্ষুশায় নমঃ। প্রণাম—ওঁ অক্ষুশোহসি নমস্তভ্যং গজানাং
নিয়মঃ সদা। লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্শ্বতীকরে ॥ ৮ ॥ ওঁ ঘটাত্মৈ নমঃ।
প্রণাম—ওঁ হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ। সা ঘটো পাতু নো দেবি
পাপেভ্যোহনঃ স্তুতানিব ॥ ৯ ॥ ওঁ পরশবে নমঃ। প্রণাম—ওঁ পরশেঃ ভৃং মহাতীক্ষ্ণা
সর্বদেবারিসুদনঃ। দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং শক্রক্ষয় নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥

ওঁ হ্রীং সর্বাযুধধারিণ্যে দুর্গাত্মৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি
যানি ত্রিপিষ্টপে। তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকাত্মৈ নমোহ্ষিকে ॥ ওঁ কিরীটাদিভ্যো
দেব্যঙ্গপ্রত্যঙ্গভূষণেভ্যো নমঃ। ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রযুগ্ম মহাসিংহাসনায় নমঃ ॥ প্রণাম—
ওঁ আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিত। মেরুদ্বন্দ্বপ্রত্যাকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে।
ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ। ওঁ দেশবাসিত্তৈ নমঃ।

পরে নিম্নলিখিত দেবতাগণের আবাহনপূর্ব্বক পূজা করিবেন, যথা—ওঁ হ্রীং শ্রীং
সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ। (এই ক্রমে)—জ্ঞানপুত্রটুকায়, সহজপুত্রটুকায়, শেষপুত্রবটুকায়,
সময়পুত্রটুকায় নমঃ। ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই ক্রমে—ত্রিপুরব্রহ্ম,
অগ্নিজিহবার, অগ্নিবেতালার, কালার, করালার, একপাদার, ভীমনাথার।—(মণ্ডলের
চতুর্দিকে)—ওঁ অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ" (এই ক্রমে)—রুদ্রবে, চণ্ডায়, ক্রোধায়,
উন্মত্তায়, ভয়ঙ্করায়, কপালিনে, ভীষণায়, সংহারায়। তদনন্তর সর্বাধারস্বরূপিনী দেবীকে
বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদানপূর্ব্বক মহিষাসুরাদি প্রতিমাং দেবগণের
পূজা করত ছাগাদি বলিদান করিয়া প্রাণায়াম, জপ, জপসমর্পণ ও পুনঃ প্রাণায়াম
করিয়া স্তব-কবচ পাঠ এবং কুমারিপূজাদি করিবেন। ১

সন্ধি-পূজা।

অষ্টমী-নবমীর সন্ধিক্ষণে কৃত্যচমন পুরোহিত সামান্তার্থাদি করিয়া দেবীকে
চামুণ্ডারূপিণী চিন্তাপূর্ব্বক ধ্যান ২ করিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা করিবেন। তৎপরে,
তৈজসাধারাদি উৎসর্গ করিয়া চতুষ্টিযোগিনী ও চামুণ্ডার পূজা করিবেন।
অনন্তর নবমীর প্রথম দণ্ডে বলিদান করিয়া জপাদি করিবেন এবং দীপমালা উৎসর্গ
করিয়া দিবেন।

১। কৌলিক নিয়মানুসারে অষ্টমী ও নবমী উভয় দিনে হোমের প্রথা থাকিলে অষ্টমীদিনে অগ্নিস্থাপনাদি
করিয়া হোম করত নবমীদিনেও হোম করিবেন। অথবা কেবল নবমীতে অগ্নিস্থাপনাদি করিয়া হোম করিবেন।

২। সন্ধিপূজায় চামুণ্ডারূপিণীর পূজা করিতে হইলে "হ্রীং চামুণ্ডায় নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা এবং "কালী
করালবদনা বিনিক্ষুপ্তাদিপ শিনী। বিচিত্রখটাকধরা নবমালা বিভূষণা। স্বপিস্তম্ভপদীধানা শুদ্ধমাংসাত্তিভৈরবা।
অতিবিস্তৃতবদনা জিহ্বালল-ভীষণা। নিমগ্নরক্তনয়না নন্দাপুত্রতদ্ভিষুখা।" এই ধ্যানে পূজা হইয়া থাকে, আবার
কোন কোন দেশে দুর্গার ধ্যান মন্ত্রেও সন্ধিক্ষণে পূজার ব্যবহার আছে এই স্থলে দেখাচার গ্রন্থাই সমীচীন।

মহানবমী-পূজা

এই দিনে সমস্তই মহাষ্টমীর কায় পূজাদি সমাপ্ত করিয়া, কুশণ্ডিকোক্তবিধানে 'বলদ' নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক মূল মন্ত্রে হোম সমাপন করিয়া "ঐ অশ্বে অধিকে অমালিকে ন মা নয়তি কশ্চন। সমস্তাশ্বকঃ স্তুভদ্রিকাং কাম্পীলবাসিনীং স্বাহা।" এই মন্ত্রে স্তবিলঘুতান্ত্র-বিষপত্রদ্বারা হোম করিবেন। হোমাস্ত্রে তিলক ও দক্ষিণা করিবেন।

দক্ষিণাবাক্য যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহানবমীান্ত্রথো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা। অমুকগোত্রস্তা শ্রীঅমুকদেবশর্মণো জীবদেদেতৎসুল-শরীরাবিরেধেন দীর্ঘাবৃষ্টীভূলধনধান্যপুত্রপৌত্রাত্মনবচ্ছিন্নসন্ততিগৌরীলোকপ্রাপ্তিকামনয়া (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামনয়া বা) রুতৈঃদ্বাষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গামহাপূজাকর্মণঃ লাভ্যত্বাৎ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতবণ্ডমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং শ্রীভগবদ্দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং দদানি।”

প্রদক্ষিণ-স্তোত্র

ঐ দুর্গাঃ শিবাং শাস্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্। সর্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদা শিবাম্ ॥ মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিকলাং পরমাং কলাম্। বিবেশ্বরঃ বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বরোগভয়পহাম্। ব্রহ্মেশবিষ্ণুনিমিত্তাং প্রণমামি সদা শিবাম্। বিদ্যাহাং বিদ্যানিলয়াং দিব্যাহাননিবাসিনীম্। যোগিনীং বোণজননীং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াম্। প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ণবতারিণীম্। য ইদং গঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াৎপি যো নরঃ (মানবঃ)। স মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো মোদতে দুর্গয়া সহ ॥

পুষ্পাজলিদান-মন্ত্র

ঐ মহিষ্মি মহামারো চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি। আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ ঐ ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যশ্চ মহেশ্বরি। দেবেভ্যো মাহুশেভ্যশ্চ ভয়ংভ্যো রক্ষ মাং সদা ॥ ঐ সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবো সর্বার্থসাদিকে। উমে ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে ॥ ঐ ভগবতি ভরোচ্ছেদে কাত্যায়নি চ কামদে। কালকুং কৌশিকী ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্তু তে ॥ ঐ প্রচণ্ডে পুত্রকে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে কুলদ্রোতকরে চোথ্রে জয়ং দেহি নমোহস্তু তে ॥ ঐ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডাসি প্রচণ্ডগণনাশিনি। রক্ষ মাং সর্বতো দেবি বিবেশ্বরি নমোহস্তু তে ॥ ঐ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বভূতবিনাশিনি। ধর্মার্থকামমোক্ষায় নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ঐ প্রচণ্ডে চণ্ডমুণ্ডারে মুণ্ডমালাবিভূষিতে। নমস্তুভ্যং নিশুন্তারে শুভভীষণকারিণি ॥

প্রার্থনা-মন্ত্র

ঐ দুর্গে দুর্গে মহাভাগে জাহি মাং শঙ্করপ্রিয়ে। মহিষাসুন্মদোন্মতে প্রণতোহস্মি প্রসদী মে ॥ ঐ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হারাসুভম্। হর রোগং হর ক্ষোভং

হর মারীং হর প্রিয়ে । ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে কালরাত্রিকে । ধর্মার্থকাম-
সম্পত্তিঃ দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ মহিষশি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনী ।
আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ আয়ুর্দদাতু মে কালী পুত্রান্ দেহি
সদা শিবে । ধনং দেহি মহামায়ে নারসিংহি যশো মম ॥ ওঁ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু
কর্ষণং পাতু মহেশ্বরী ॥ হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥ ওঁ আক্কাং কুষ্ঠঞ্চ
দারিद्र্যাং রোগাং শোকঞ্চ দারুণম্ । বকুশ্চজনবৈরাগ্যাং দুর্গে ত্বং হর দুর্গতিম্ ॥ ওঁ রাজ্যং
তস্ত্য প্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীস্ত্যস্ত্য সদা হিরা । প্রহৃত্যং তস্ত্য সার্থ্যং যস্ত্য ত্বং মন্তুকোপরি ॥
ওঁ নিবীৰ্য্যোহগুণবান্ বাপি সত্যচারবিবজ্জিতঃ । নরঃ পৌরুষমাপ্নোতি যস্ত্য ত্বং
মন্তুকোপরি । ওঁ জয়ং দেহি মহামায়ে জগতশ্চাপরাজিতে । বৈলোক্যস্বামিনী ত্বং তি
ক্ষুণ্ণিপাসাঙ্গিনীশিনী ॥ ওঁ ধাতোহহং কৃতকৃতোহহং সকলং জীবিতং মম । আগতাসি
যতো দুর্গে মাহেশ্বরী মদাশ্রমম্ (মমালয়ং) ॥ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং মলয়বাসিনি ;
গৃহাণ বরদে দেবী কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ওঁ ইয়ং সাংবৎসরী পূজা যা কৃতাতা দেবি তে
ময়া । সাক্ষং ভবতু তৎ সর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥ ওঁ মন্তুহীনং ত্রিষাহীনং ভক্তিহীনং
সুরেশ্বরী । যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্তু মে । ওঁ কায়েন মনসা বাচা কর্মণা
যৎ কৃতং ময়া । তৎ সর্বং পরিপূর্ণং মে ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥

বিজয়া-দশমী

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক আচমন ও যথাশক্তি ত্রাসাদি করিয়া গণেশাদি
দেবতাগণের পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া দশোপচারে দেবীর পূজা করিবেন । তৎপরে
“ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং”—ইত্যাদি দেবীর স্তব পাঠ করিয়া প্রদক্ষিণ করিবেন ।
তৎপরে পর্যুষিতান্ন ও চিপিটকাদি এবং ভোজোৎসর্গ করিয়া দিয়া আরাট্রিক ও নমস্কার
করিবেন ।

অনন্তর হাতঘোড় করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ বিদ্যহীনং ত্রিষাহীনং ভক্তিহীনং
যদর্জিতম্ । সাক্ষং ভবতু তৎ সর্বং ত্বৎপ্রসাদান্নাহেশ্বরী ॥”

অনন্তর দেবী-অঙ্গে সমস্ত আবরণ দেবতাকে লীন চিত্তা করিয়া ঘটে, একটু জল
দিয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ হ্রীং দুর্গে কুম্ভ ॥”

পরে ত্রিকোণমণ্ডলে সংহারমুদ্রা দ্বারা ঘট হইতে পুষ্প আনিয়া ঘোনিমুদ্রা দেখাইয়া
নির্ম্মালাবাসিনীর পূজা করিবেন,—“ওঁ নির্ম্মালাবাসিনৈ নমঃ । ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ॥”

পরে দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ কৃতাতা পূজা ময়া ভক্ত্যা তবে দেবি
সুরার্চিতা । ভুক্ত্যা ভোগান্ বরান্ দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥ ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি
চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ চ । কুরু মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ গচ্ছ গচ্ছ
পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে । যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্তু মে । ওঁ
গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং যত্র দেবো মহেশ্বরঃ । সাংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ ওঁ

গৃহীত্বা শারদীয়া পূজাঃ সমস্তাঃ শঙ্করপ্রিয়ৈঃ । গচ্ছ দেবি মহামায়ে অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥
 ঐ যথাশক্তি কৃত্য পূজা তত্ত্বা কমললোচনে । সান্নং ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রসাদান্নহেশ্বরী ॥
 ঐ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ । ব্রজ শ্রোতোজলে বৃদ্ধৌ স্থাপিতাসি
 জলে ত্রিহ ॥ ঐ নিমজ্জাসি দেবি ত্বং পত্রিকা বজ্জিতা জলে । পূজাযুধ্নবদ্ব্যর্থং
 স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥”

অনন্তর নির্মালাজলপূর্ণ-আধারে দর্পণ বিসর্জন করিয়া কুলাচীর অমুসারে অপরাঞ্জিতা
 পূজা নির্বাহ করত (অপরাঞ্জিতা পূজা কালিকা-পুরাণোক্ত দুর্গাপূজার পরে দ্রষ্টব্য ।)
 অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈগুণ্য-নমাধান করত প্রণাম করিবেন ।

পরে “ঐ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবরজন্তস্তমহে উপপ্রসক্ত মরুতঃ সুদানব ইন্দ্র
 প্রাসূর্তবা মতা ।” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক দেবীঘট তুলিয়া লইয়া উহার জলে পল্লবদ্বারা
 শাস্তি করিবেন ।—“ঐ সুরাস্বামভিষিষক্ত” ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র অগ্রে পাঠ করিয়া, তৎপরে
 স্ব স্ব বেদোক্ত শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া শাস্তি করিবেন ।

দেবীপুরাণোক্ত-দুর্গাপূজা

বোধন

সায়ংকালে বিবরুক্ষ-সমীপে গমন করিয়া বোধন করিবেন । কৃতনিত্য ক্রিয় যজ্ঞমান
 শুদ্ধাদনে উপবিষ্ট হইয়া স্বস্তিবাচন করিবেন, পরে “ঐ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
 করিয়া পাপাপনোদন করিবেন । যথা “অন্তেভ্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
 কর্তৃবা-বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগদুর্গাবোধনকর্ম্মাধিকারপ্রতিবন্ধক—পাপাপনোদনকামঃ
 ঐ দেবি ত্রিমিত্যাদি মন্ত্রঘর-জপমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপে বাক্য করিয়া করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রঘর পাঠ করিবেন । যথা—ঐ
 দেবি ত্বং প্রাকৃতং চিন্তং পাপাক্রান্তমভ্যুদয়ম । তন্নিঃসারয় চিন্তায়ে পাপং হুঁ কট্ চ তে
 নমঃ ॥ ঐ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ । এতে শুভাশুভস্তেহ
 কর্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥”

অতঃপর উর্দ্ধ, অধঃ ও পার্শ্বদ্বয় দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া স্থির চিত্ত হইবেন ।
 পরে কুশ-তিল-কল-পুষ্পান্বিত জলপূর্ণ তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া নিম্ন লিখিত প্রকারে
 সংকল্প করিবেন ।

“বিষ্ণুর্যো তৎসদগুণ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
 দেবশর্মা সর্ববাধাপ্রশমনপূর্বকদীর্ঘায়ুষ্ট্যতুলনধাত্ম-পুত্রপৌত্রাদিসম্পত্তিকামঃ (শ্রীদুর্গা-

প্রীতিকামো বা) দেবীপুরাণোক্তবিধিনা বিবরুক্ষে বাধিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্গূর্ণা-
পূজানুভূতং শ্রীদুর্গায়া বোধনকর্মাংসং করিষ্যে ।” (পরার্থে করিষ্যামি) ।

এইরূপ সংকল্প করিয়া অশাখোক্ত-হৃত পাঠ করিবেন । অনন্তর অশাখোক্ত-ঘটস্থাপন
করিয়া সামাহার্য্য, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস, পীঠস্তাস ও “হ্রীঃ” মন্ত্রে প্রণাম করিয়া “ওঁ
ধর্ম্মং স্থলতত্ত্বং” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া “ওঁ গং গণেশায় নমঃ” বলিয়া পাঠাদি দ্বারা গণেশের
পূজা করত শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল, মংস্তাদিদশাবতার,
গঙ্গা, যমুনা মনসা দেবী, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পাঠাদি দ্বারা পূজা করিবেন ।

পরে শ্বেতসর্ষপ গ্রহণ করিয়া “ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সন্ন্যাসপাঃ ।
অপসর্পন্ত তে সর্বের্ যে চাত্তে বিঘ্নকারকাঃ ॥ বিনায়কাঃ বিঘ্নকরা মহোদ্রা ধজ্জঘিষো
য়ে পিশিতাশনাশ্চ । সিদ্ধার্থকৈবজ্রসমানকল্লৈর্ময়া নিরস্তা বিদশঃ প্রয়াস্ত ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহীত সর্ষপ বিকীর্ণ করিয়া বিঘ্নাপসারণ করিবেন । অনন্তর
“ত্ৰাং অমৃতাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে দেবীর করাপস্থাস করত “জটাজুট” ইত্যাদি
(২২৪ পৃঃ) ধ্যান করিয়া—স্বীয়মস্তকে পুষ্প প্রদান করত মানসোপচারে পূজা করিবেন ।
পরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করত “ওঁ হ্রীঃ ভূভুবঃ স্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ,
ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ।” ইহা বলিয়া
আবাহন করত “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীর পূজা করিবেন,
পরে “ওঁ বিবরুক্ষায় নমঃ” বলিয়া পাঠাদি দ্বারা বিবরুক্ষের পূজা করিয়া মাষভক্ত বলি
প্রদান করিবেন । যথা—

প্রথমতঃ করঘোড়ে পাঠ করিবেন—“ওঁ ক্ষেত্রপালাদয়ঃ সর্বের্ সর্বশাস্তিকলপ্রদাঃ ।
পূজাবিঘ্নবিনাশায় মম গৃহুভিমং বলিম্ ॥” পরে “এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভ্যো
নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবেন । এই ক্রমে “ওঁ ভূতদৈত্যাপিশাচাশ্চ গন্ধর্বা রক্ষসাং গণাঃ ।
সিদ্ধিং কুর্বন্ত তে সর্বের্ মম গৃহুভিমং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ ।”
এবং “ওঁ ডাকিনী যোগিনী চৈব মাতরো দেবযোনিয়ঃ । নানারূপধরা নিত্যং মম
গৃহুভিমং বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ডাকিনীদিভ্যো নমঃ ।” এবং “ওঁ আদিত্যা-
দিগ্রহা যে চ কুশাগ্রা রাক্ষসাশ্চ যে । ইন্দ্রাচ্চাশ্চৈব দিক্‌পালা মম গৃহুভিমং বলিম্ । এষ
মাষভক্তবলিঃ ওঁ আদিত্যাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া বলিপ্রদান করিবেন ।

অনন্তর পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা পূর্বদিক্‌বিন্দিরী বিব্রশাখাকে তত্তন্থমন্ত্রে অভিষিক্ত
করিয়া সেই শাখায় দেবীর বোধনার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্র করঘোড়ে পাঠ করিবেন । যথা—
“ওঁ ত্রৈ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাংসুগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেবাস্তস্মি কৃতঃ
পুরা ॥ অহমপ্যাব্বিনে তদ্বদ্বোধয়ামি সুরেশ্বরীন্ ॥” শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং

১ । যদি ঘটীতে বোধন হয়, তবে “তদ্বদ্বোধয়ামি সুরেশ্বরীং” স্থলে “কর্তাং সারাক্ষে বোধয়ামি বৈ”
এইরূপ পাঠ করিবেন ।

সুরালয়ে ॥ তন্মাদহং জ্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজা-প্রতিপত্তিহেতোঃ । যথৈব
রামেণ হতো দশান্তস্তথৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥ তন্মাদং তিষ্ঠ মহাতাগে স্বাবৎ পূজাং
করোম্যহম্ । মূলে সমাগতে স্তব্ধসপ্তম্যামাগমিষ্যসি ॥ দেবি চণ্ডাঙ্ঘ্রিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহ-
কারিণি । বিশ্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাসুখম্ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া বিবতরুকে আমন্ত্রণ করিবেন । যথা—“ওঁ
মেরুমন্দারকৈলাসহিমবচ্ছিতরে গিরৌ । জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ অমখিকায়ঃ সদা প্রিয়ঃ ।
শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীকলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতবোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥”
তৎপরে “ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং” ইত্যাদি মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “ওঁ সূত্রামাণ্ড
পৃথিবীং” ইত্যাদি মন্ত্রে সাতবার সূত্র দ্বারা বেষ্টন করিবেন ।

পরে পূর্ববৎ দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

অধিবাস

কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করতঃ
“স্ব্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ পাপাপনোদন করত ফল-পুষ্প-তিল-
জলাদ্বিত তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া সংকল্প করিবেন, যথা—

“বিষ্ণুরৌ তৎসদগাঘ্নিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতির্থৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-
শর্ম্মা সর্ব্ববাধাপ্রশমনপূর্ব্বক-দীর্ঘায়ুষ্টিতুল-ধনধান্য-পুত্রপৌত্রাভ্যন-বচ্ছিন্নসন্ততিপ্রাপ্তিকামঃ
(শ্রীভগবদুর্গাপ্রীতিকামো বা) স্বঃকর্তব্যাবাষিক-শরৎ কালীন-শ্রীভগবদুর্গা-মহাপূজান-
ভূতং শ্রীভগবদুর্গায়াঃ শুভাধিবাসনকর্ম্মহং করিষ্যে । (পরার্থে করিষ্যামি) ।

এই প্রকার সংকল্প করিয়া স্বশাখোক্ত সূত্র পাঠ করিয়া ঘটস্থাপনপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ
স্বৈতসর্ষপ দ্বারা “ওঁ বেতালাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিয়া “এতৎ পাণ্ডং ওঁ
ভূতগণেভ্যো নমঃ” বলিয়া ভূতগণের পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া মাষভক্তবলি গ্রহণ
করত “ওঁ ভূতাঃ প্রোতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তাত্ত ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তৌ
বলিরেষ প্রদাদিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈর্জলভিস্তপিতাস্থথা । দেশাদশ্মাদ বিনিঃসৃত্য
পূজাং পশুস্ত মৎকৃতাম্ । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ । বলিয়া বলি প্রদান
করিবেন ।

তৎপরে আসনে শোধান, ভূতাপসারণ, ভূতশুদ্ধি আদি করিয়া সামান্তার্থ্য স্থাপন
করিবেন । অতঃপর পীঠ পূজা করত গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া পূর্ব্ববৎ
করাজ্ঞাস করত “ওঁ জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া স্বীয়-মস্তকে পুষ্প প্রদান করত
মানসোপচারে দেবীর পূজা করিবেন ।

পরে বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্ব্বক পুনঃ করাজ্ঞাসাদি করিয়া পূর্ব্ববৎ দেবীর ধ্যান ও
আবাহনাদি করিয়া অর্চনা করিবেন । পূজান্তে দেবীর মন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ
করত “ওঁ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীকে নমস্কার করিবেন ।

অতঃপর পাঠাদি দ্বারা বিবরূক্ষের অর্চনা করিবেন। পরে করঘোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ অগ্ন প্রাপ্তাসি দেবি ত্বং নমন্তে শঙ্করপ্রিয়ে। দুর্গে দেবি সমুত্তিষ্ঠ অহং ত্বামধিবাস্ম্যে ॥

পরে প্রশস্তিবন্দনোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা বিবরূক্ষে ও ঘটে-দেবীর অধিবাস (২০৮ পৃং দেখুন) করত যোগে প্রত্যাগমন করিবেন। পরে পুনঃ ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা দেবী ও নবপত্রিকাদির অধিবাস করিবেন।

পরে প্রতিমার আসনের চতুর্দিকে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ ও স্তববেষ্টন করিবেন।

সপ্তমী-পূজা

সপ্তমীদিনে রুতনিত্যক্রিয় যজমান প্রথমতঃ মুগ্ধরী দেবীর সমীপে গমন করিয়া দেবীর বামহস্তে দেবী-গায়ত্রী পাঠ করিয়া স্তববন্ধন করিবেন। পরে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া অশাখোক্ত স্বস্তিবাচন করিয়া “স্বধাঃ সোমঃ” ইত্যাদি পাঠ করত পাপাপনোদন করিয়া সংকল্প করিবেন। যথা,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ন আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ সদারাগত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা সর্বা পচ্ছান্তি-পূর্বক-দীর্ঘাঘৃষ্ট-পরমৈশ্বর্যা-তুলনধাত্ত পুত্রপৌত্রাতনবচ্ছিন্নসন্ততিমিত্র-বর্জনশত্রুক্ষয়োত্ত—রোত্তর রাজসম্মানাত্তভীষ্ট-সিদ্ধয়ে পরত্ন দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে (শ্রীহৃগাপ্রীতিকামো বা) যথোপকল্পিতোপহারৈর্দেবী-পুরাণোক্ত-বিধিনা শ্রীভগবদ্গূর্ণাপূজন-কর্ম্মাহং করিষ্যে। (পরার্থে করিষ্যামি) ॥

এই প্রকারে সংকল্প করিয়া ঈশানকোণে জল ত্যাগ করত অশাখোক্ত স্তব-মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে পূর্ববোধিত বিবরূক্ষসমীপে গমন করত পূর্ববৎ পাঠাদি দ্বারা বিবরূক্ষের অর্চনা করিয়া কুঁতাল্লি পূর্বক পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ বিবরূক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহং ॥ ওঁ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং ত্বং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজা দুর্গেতি বিপ্রতিঃ ॥”

অনন্তর খড়্গ গ্রহণ করিয়া “ছিক্রি ছিক্রি কট্ কট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে পূর্বাভিমুখিত বায়বানৈঋতেতরদিক্স্থিতকলধরযুক্তশাখা ছেদন করিয়া করঘোড়ে পড়িবেন।—ওঁ পুত্রার্থনবুদ্ধার্থঃ নেষ্টিমি চণ্ডিকালয়ম্। বিব্রশাখাং স্ম্যাপ্রিত্বা লক্ষ্মীং রাজাং প্রাঘচ্ছ মে ॥ ওঁ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমন্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া বাত্মধ্বনি সহকারে দেবীগৃহে কলধরযুক্তবিব্রশাখা আনয়ন করত রজ্জাদি নবপত্রিকাসংযুক্ত করিবেন। পরে মূলমন্ত্র দ্বারা দন্তকাষ্ঠ নিবেদন করিয়া রজ্জাদি-নির্ম্মিত অপরাজিতালতা-বেষ্টিত নবপত্রিকাতে “ওঁ কোহসি কতমোহসি কৈশ্ব ত্বা কায় ত্বা সুশ্লোকঃ সুমঙ্গলঃ সত্যরাজন্। ওঁ নানারূপধরে দেবি দিধাবস্তাবগুপ্ততে।

তবালেপনমাত্রেন সর্বপাপঃ বিনশ্চতি ॥” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া তৈলহরিদ্রা অঞ্জন করিয়া স্নান করাইবেন । ১

যথা—তৈল, হরিদ্রা, আমলকীচূর্ণ ও যবগোধূমাদিচূর্ণ দ্বারা যথাক্রমে নিম্নলিখিত মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিয়া পত্রিকায় লেপন করিবেন । “ওঁ তৈলং যজ্ঞক্ষদোষদ্বয়ং তৈলং যচ্ছদ্রকং স্মৃতং । তেন ত্বং আপয়াম্যন্ত প্রসীদ ভুবনেশ্বরি ॥ ১ ॥ ওঁ হরিদ্রা ত্রিমিদোষদ্বা শোভনা চ সূশীতলা ; অতস্বাং ত্রিজগদ্ধাত্রি লেপয়ামি যথেষ্টয়া ॥ ২ ॥ ওঁ আমলক্যানয়া দেবি কেশং সংশোধয়ামি তে । প্রসীদ দেবি দুর্গে ত্বং সর্বকল্যাণকারিণি ॥ ৩ ॥ ওঁ মলাপকৰ্ণং দেবি তবাপ্ত করোমাংসং । যবগোধূমচূর্ণাদ্যেযুপি তার্থং প্রযচ্ছ মে ॥ ৪ ॥” পরে শুদ্ধ জল দ্বারা “ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণেঃ সর্বকঃ স্থলাশ্রয়ে । নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনারিকে ॥ ১ ॥ ওঁ কচ্ছি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী । দুর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু ॥ ২ ॥ ওঁ হরিজে হররূপাসি শঙ্করস্ত সদা প্রিয়া । রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বশান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৩ ॥ ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয়কারিণি । আপয়ামীহ দেবি ত্বং জঃ দেহি গৃহে মম ॥ ৪ ॥ ওঁ শ্রীকল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ । দেহি যে হিতকামাশ্চ ওসন্নো ভব সর্বদা ॥ ৫ ॥ ওঁ দাড়িম্যঘবিনাশায় স্মৃশায় সদা ভুবি । নিশ্চিতা কলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ৬ ॥ ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশৌকে শোকহারিণি । ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব ভবপ্রিয়ে ॥ ৭ ॥ ওঁ মান মাত্রেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ । আপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ ওঁ লক্ষ্মীস্বং ধাতুরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ৯ ॥”

পরে ভূদ্বারপূর্ণ নদীজল দ্বারা স্নান করাইবেন । যথা, “ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরবুর্গুণকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ সূমনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ আপয়ন্ত তাঃ ॥ ওঁ সুরাভ্যামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ । বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সন্ধর্বণঃ প্রভূঃ । প্রত্নাস্ত্যচানিকরুচ ভবন্ত বিজয়ায় তে । আধুগলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা । বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালঃ আপয়ন্ত তে । কীর্তিলক্ষ্মী-রতির্মোহা পুষ্টিং শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তপ্তিঃ কান্তিঃ চ মাতরঃ ।

১। স্নানে সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমীতে পৃথক পৃথক সঙ্কল্পের বিধিও ব্যবহার আছে, যথা—সপ্তমীতে “ওমন্তোভাদি—সপ্তজন্মানুতপাপমোচনকামঃ (ত্রিভগবদুর্গাপ্রীতিকামো বা)।” ত্রিভূগামহং নমস্কর্যমো (পরার্থে আপদ্বিষ্যামি)।”

মহাষ্টমীতে—“অষ্টদশপ্রবর্ধাচ্ছিন্ন—স্বর্গাধিকরণকল্পিতিকামঃ (ত্রিভূগাপ্রীতিকামো বা)।”

মহানবমীতে—“ধনপুত্রবিবর্দ্ধনশতযজ্ঞফলপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রিভূগাপ্রীতিকামো বা)।” অথ সমস্ত সপ্তমীবৎ ।

নদী কিম্বা পুষ্করিণীতে নবপত্রিকা লইয়া স্নান করাইবার বিধি আছে, ব্যবহারও প্রায় সর্বত্র সেইরূপ ।

এতস্ত্যামভিষিক্তু ধর্মপালাঃ সুনংঘতাঃ । আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বৃক্ষীবসিতার্কজাঃ ।
 গ্রহাস্ত্যামভিষিক্তু রাহঃ কেতুশ্চ তপিতাঃ । ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ ।
 দেবপত্ন্যাঃ ক্রবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরসাং গণাঃ । অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজনো বাহনানি
 চ । ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে । সর্গিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা
 নদাঃ (হ্রদাঃ) । দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । এতে ত্যামভিষিক্তু ধর্মকামার্থ-
 সিক্তয়ে” এই মন্ত্রে স্নান করাইয়া “ও সিন্ধুভৈরবশোণাত্মা যে হ্রদা ভূবি সংস্থিতা । সর্বো
 স্মনসো ভূত্বা ভূদারৈঃ আপন্নস্ত তে ॥ ও তক্ষকাত্মাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ ।
 সর্বো স্মনসো ভূত্বা ভূদারৈঃ আপন্নস্ত তে ॥ ও দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্ত্তিকী
 তথা । হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা । ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী
 সর্বরূপিনী । এতাঃ সর্বাশ্চ যোগিত্বো ভূদারৈঃ আপন্নস্ত তাঃ ॥” এই মন্ত্রে শুদ্ধজলে
 স্নান করাইবেন, অনন্তর শঙ্খস্থ-জলদ্বারা—“ও সর্বোষামধিপো দেব ঈশানো নাম
 নামতঃ । শূলপার্শ্বর্মহাদেবো ভূদারৈঃ আপত্তিমাম্ ॥” গন্ধাজলদ্বারা—“ও মন্দাকিনী
 যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গশ্রোতশ্চ বৈষ্ণবাং স্নানং ভবতু তেন তে ॥” উষ্ণজল
 দ্বারা—ও পবিত্রং পরমধোক্ষং (পরমং পবিত্রমুষ্ণং) বহিজ্যোতিঃসমস্থিতম্ । জীবনং
 সর্বপাপহরং ভূদারৈঃ আপন্নস্তিমাম্ ॥” গন্ধজল দ্বারা—“ও গন্ধাতাং শোভনৈকৈব নীতলং
 স্মনোহরং । সর্বপাপহরং বারি ভূদারৈঃ আপন্নস্তিমাম্ ॥” অনন্তর “ও আপো হি ষ্ঠা”
 ইত্যাদি “ও শম্বো দেবী” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রদ্বয়ে স্নান করাইয়া পরে পঞ্চগব্যদ্বারা
 স্নান করাইবেন, যথা—পঞ্চগব্য শোধনমন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া প্রত্যেকতঃ স্নান
 করাইবেন । গোমূত্র—গায়ত্রী, গোময়—“গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি, দুগ্ধ—“আপ্যাহস্ব”
 ইত্যাদি, দধি—“দধিক্রাবৌ অকারিষং” ইত্যাদি, ঘৃত—“তেজোসি” ইত্যাদি । মধু
 “মধুবাভা” ইত্যাদি । পরে পুষ্পাদক দ্বারা—“ও অধিত্বোভৈষজ্যেন তেজসে ত্রস-
 বর্জনায়াভিষিক্ণামি । সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন বীর্ষায়াস্তায়াভিষিক্ণামি ॥ ইন্দ্রশ্চেন্দ্রিহেণ
 বলায় শ্রিত্যৈ যশসেহভিষিক্ণামি” । কুশোদকে “ও দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ” ইত্যাদি ।

(স্বর্গোদকদ্বারা)—“ও পৃথিব্যাং স্বর্গরূপেণ দেবাস্তিষ্ঠান্ত বৈ সদা । সর্বদোষবিনাশার্থং
 আপন্নামি মহেশ্বরীম্ ॥” রক্ততোদকে—“ও অধিকে ত্বং মহাভাগে শরদে শক্রনাশিনি ।
 স্নানেনানেন দেবি ত্বং বরদা ভব স্তত্রতে ।” সামান্ত্রজলে—“ও যা আপঃ সর্বভূতানাং
 প্রাণিণাং সিক্তিহেতবে । পাবনঃ সর্বভূতানাং তাভিষ্ঠাং আপন্নামাহম্” । ফলোদকে—
 “ও অগ্ন আয়ান্তি বীতয়ে গৃণনো হবাদাতয়ে নি হোতা সংসি বহিষি ॥” ইক্ষুরস ও
 সাগরোদকে—“ও নারায়ণো বিদুহে ভগবতৌ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥” (মধু)
 “হ্রাং হ্রদয়ায় নমঃ ॥” (ঘৃত) “হ্রাং শিরসে স্বাহা ॥” (দুগ্ধ) “হ্রুং শিখায়ৈ বযট্ ॥”
 (নারিকেলোদক) “হ্রৈঃ কবচায় হ্রং ॥” (ইক্ষুরস) “হ্রোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ॥” (দধি)
 “হ্রঃ অস্ত্রায় কট্ ॥”

ভিলতৈল দ্বারা “হ্রীং অম্বিকারৈ নমঃ।” বিষ্ণু তৈলে “হ্রীং চামুণ্ডারৈ নমঃ।”
পুষ্পাদক দ্বারা “ওঁ শ্রীশ্চতে” ইত্যাদি। কলোদক দ্বারা “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা।”
নির্বরোদকে—“হ্রঃ চণ্ডবৈত্যা নমঃ।” মূলমন্ত্রে নারিকেলোদক, পঞ্চকষায়, শিশির ও
সাগরোদক দ্বারা প্রত্যেক দ্রব্যে—“ওঁ নারায়ণ্যে বিদুহে” ইত্যাদি দেবীর গায়ত্রী পাঠ
করিয়া স্নান করাইবেন। সর্কৌষধি মহৌষধি জল দ্বারা—“ওঁ বা ঔষধিঃ সোমরাজ্ঞীর্কব্ধঃ”
শতবিচক্ষণাঃ। তাসামসি ত্রুমুতমাহরঃ কামায় শংকুদে।” সহস্রধারাজল দ্বারা—“ওঁ
সাগরাঃ সরিতঃ সর্বাঃ স্বর্গশ্রোতো নদাস্তথা। সর্কৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্ত
তে ॥ ওঁ লবণৈক্ষুসূরাসপির্দধিদ্ভুজলৈস্তথা। সহস্রধারয়া দেবীঃ স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥”
এবং ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ” ইত্যাদি বেদোক্তমন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ পূর্বক ঘটচতুষ্টয়দ্বারা স্নান
করাইয়া গৃহাঙ্গণে বিচিত্র পৌঠি নিয়োক্ত ৮টি মন্ত্রে অষ্টঘট ১ জল দ্বারা স্নান করাইবেন।
পরে দর্পণে দ্বন্দ্বুর দ্বারা বৃত্ত আঁকিয়া তন্মধ্যে “হ্রীঃ” বীজ লিখিয়া ভদ্রপীঠে স্থাপন
করিবেন।

গঙ্গাজলে—“ওঁ সুরাস্বামিভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ। ব্যোমগঙ্গাজুপূর্ণেন আত্মেন
কলসেন তু ॥ ১ ॥” বৃষ্টিজলে—“ওঁ মরুতশ্চাভিষিক্ত ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরি। মেঘাধু-
পরিপূর্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥” সরস্বতীজলে—“ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন
সুরোত্তমে। বিদ্যাধরাশ্চাভিষিক্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥” সাগরজলে—“ওঁ শক্রাশ্চা-
শ্চাভিষিক্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥ ৪ ॥
পদ্মরজোমিশ্রিতজলে—“ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণু-সুগন্ধিনা। পঞ্চমেনাভিষিক্ত
নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥” নির্ঝরজলে—“ওঁ হিমবন্ধেমকূটাত্মাশ্চাভিষিক্ত পর্বতাঃ।
নির্বরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥” সর্বতীর্থজলে—“ওঁ সর্বতীর্থাদুপূর্ণেন
কলসেন সুরেশ্বরি। সপ্তমেনাভিষিক্ত ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥” শুদ্ধজলে—“ওঁ
বসবশ্চাভিষিক্ত কলসেনাষ্টমেন তু। অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥”

অনন্তর “ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া—“ওঁ ঘোররূপেভ্যো
ঘোরতরেভ্যো সিদ্ধেভ্যো সাধ্যাদিভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া ইহাদের পূজা করিয়া
“ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তাত্ত ভূতলে। তে গৃহস্থ ময়ো দত্তো বলিরেষ
প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাষ্টৈর্কলিভিস্তপিতাস্তথা। দেশাদম্বাং বিনিঃসৃত্য পূজাং
পশ্যন্ত মৎকৃতাম্ ॥” ইহা পাঠ করিয়া “এষ মাষতন্ত্রবাকিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া
বলিপ্রদান করিবেন।

অনন্তর লাজ, চন্দন, শ্বেত-সর্বপ, ভস্ম, দুর্বা, কুশ ও আতপতণ্ডুল গ্রহণ করিয়া “কট্”

১। অষ্টকলস-স্থানে আট রকম রাগ ও বাজেব বিধান আছে, যথা—১ম বট মালবরাগ, বিজয়বাণ।
২য় ললিতরাগ, দেববাণ। ৩য় বিভাবরাগ, দুন্দুভিবাণ। ৪র্থ তৈরবীরাগ, ভীমবাণ। ৫ম কেদাররাগ,
ইন্দ্রাভিবকবাণ। ৬ষ্ঠ বারাদীরাগ, শঙ্খবাণ। ৭ম বসন্তরাগ, পঞ্চাঙ্গবাণ। ৮ম ধানসীরাগ বিজয়বাণ।

মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করত “ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোমাহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্বৈ চণ্ডিকাশ্চৈব তাড়িতাঃ (যে চাত্রে বিদ্বৎকারকাঃ) ॥ বিনায়কা বিদ্বৎকরা মহোদ্রা, যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ । সিদ্ধার্থকৈব্রজ্জসমান-কলৈর্মদ্রা নিরস্তা বিদ্বিশঃ প্রয়াস্ত ॥” এই মন্ত্রত্রয় পাঠ করত হস্তস্থিত লাজাদি ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিবেন । পরে মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া “এষ মাষভক্তবলিঃ, ওঁ জয় ত্বং কালি সর্বেশে সর্বভূতসমাবৃতে । রক্ষ মাং নিজভূতেভ্যো বলিং গৃহু শিবপ্রিয়ে ॥ ওঁ কাটো নমঃ । ওঁ মাতর্মাতর্যরে দুর্গে সর্বকামার্থসাদিনি । অনেন বলিদানেন সর্বান কামান্ প্রার্থচ্ছ মে” ॥ বলিয়া প্রার্থনা করিবেন ।

অনন্তর পত্রিকাতে—“ওঁ বিবশাখাবাসিন্তৌ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাখাদি দ্বারা পূজা করিয়া উহাকে দেবীরূপে চিন্তা করত দেবীর মণ্ডকে দুর্বাঙ্কত প্রদানপূর্বক দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ করিবেন । যথা—“ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীত্ৰং পূজালয়ং প্রবিশ স্বাহা । ওঁ গম্যতাং মদগৃহে দেবি অষ্টোভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ স্মৃধি সর্বকল্যাণহেতবে । ওঁ আরোপি তাসি দুর্গে ত্বং যুম্নয়ে শ্রীকলেহপি চ । স্থিরাতাস্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব । ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরা ভবা ॥”

অতঃপর দেবীর সম্মুখে একটি ঘট স্থানয়ন করত তাহা দধ্যাক্তযুক্ত করিয়া ঘটমধ্যে পঞ্চ-রত্ন প্রদান করিবেন । পরে স্বশাখোক্ত-মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ গন্ধাভাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সাগরাশ্চ সরাসি চ । সর্বৈ সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাসি চ নদা হ্রদাঃ । আয়াস্ত যজমানস্ত হুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥” পরে “ওঁ গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষুশ-মুদ্রা দ্বারা ঘটস্থ-জলে তীর্থাবানন করিবেন ।

অনন্তর গণেশাদিদেবতাগণের পাখাদি দ্বারা পূজা করিয়া সামান্ত্রাঘ্য স্থাপন করিবেন । পরে “হাং হ্রীং হুং কট্” ইহা উচ্চারণ করত নৈবেদ্যাদি দর্শন করিবেন । তৎপরে পূর্ববৎ লাজচন্দনাদি গ্রহণ করিয়া—“ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিয়া বামপাক্ষীকীতত্রয় দ্বারা ভৌমবিদ্ব দূরীকরণ করিয়া তালত্রয় দ্বারা অন্তরীক্ষগতবিদ্ব উৎসারণ করিয়া আসন শোধন করিবেন । পরে গুরুপংক্তি নমস্কার করিয়া ঋত্বাদিত্যাস করিবেন । যথাঃ—“অস্ত দুর্গামস্তস্ত নারদঋগির্গায়ত্রীছন্দো দুর্গা দেবতা মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থঃ দুর্গাপূজনে বিনিরোগঃ” শিরসি “ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ ।” মুখে “ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ,” হৃদি “ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” অতঃপর গুরুপুষ্পদ্বারা করঘর সংশোধন করিয়া উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয় দিয়া ছোটিকা দ্বারা দশদিক্‌বন্ধন করিবেন ।

পরে মাতৃকাত্যাস, “ত্রীং” বীজে প্রাণায়াম ও করাজ্যাস করিয়া পীঠত্যাগ করিবেন । যথা—হৃদয়ে, “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” এই ক্রমে—কূর্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীর-সমুদ্রায়, রত্নরীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পরক্ষায়, রত্নবেদিকাতৈ, দক্ষিণাংসে—ধর্মায়,

বামাংসে—জ্ঞানায়। বাম-উরুতে—বৈরাগ্যায়। দক্ষিণ-উরুতে—ঐশ্বর্যায়। মুখে—অধর্মায়। বামপার্শ্বে—অজ্ঞানায়। নাভিতে—অবৈরাগ্যায়। দক্ষিণপার্শ্বে—অনৈশ্বর্যায়। পুনরায় হৃদয়ে—শেষায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় ছাদশকলাত্মনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলাত্মনে, সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, ক্রীং জ্ঞানাত্মনে। হৃদয়ে ও অষ্টদিকে—“আং প্রভাতৈ, জং মায়াতৈ, উং জয়াতৈ, এং সৃষ্টাতৈ, ঐং বিমুক্তাতৈ, ওং নন্দিতৈ, ঔং সুপ্রভাতৈ, অং বিজয়াতৈ, অং সর্বসিদ্ধিদাতৈ, পুনর্মধ্যে “বজ্রনখদংষ্ট্রাধুষায় মহাসিংহাসনায় হ্রৎ ফট্ নমঃ” প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া ত্রাস করিতে ইষ্টবে।

পরে—“ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তাং” (২২৪ পৃষ্ঠা দেখুন) ইত্যাদি দেবীর ধ্যান করিয়া স্বীয়-মস্তকে পুষ্প প্রদান করত মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষাধা স্থাপন করিবেন। পরে ঈশানকোণে গণেশঘট স্থাপনপূর্বক “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গত্ৰাস ও করত্ৰাস করিয়া “ওঁ ত্বংকং স্কুলতমুং” ইত্যাদি ধ্যান করত গণেশের আবাহন করিয়া পূজা করত “ওঁ সর্ববিস্বহরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেহচ্ছিতঃ প্রীত্যা সর্ববিস্বং বিনাশয় ॥” বলিয়া নমস্কার করিবেন। পরে ঐ ঘটে শিবাদিপঞ্চদেবতা, ব্রহ্মা, দিক্‌পাল ও নবগ্রহগণের আবাহন করিয়া পূজা করিবেন এবং দুর্গাঘটে “ওঁ আধার-শক্তয়ে”—ইত্যাদি পীঠস্থাসোক্ত-ক্রমে পীঠদেবতাগণের পূজা করিয়া পুনর্বার দেবীর করাক্ৰান্তাসাদি করিয়া পুনশ্চ “ওঁ জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া ষড়্ভঙ্গের পূজা করিবেন। যথা—ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ দুর্গে দুর্গে শিরসে স্বাহা, ওঁ দুর্গায় শিখায় বযট্, ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হ্রৎ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌঘট্, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি অস্ত্রায় ফট্।” অতঃপর “ওঁ ভূভূবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি স্বগণ-সহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া পুষ্প ও তণ্ডুল গ্রহণ করত আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ ও ষড়্ভঙ্গ প্রদান করিয়া পাঠ করিবেন। যথা “ওঁ স্থাপিতাসি মহাদেবি মূমুক্ষে শ্রীকলেহ্পি চ। আয়ুরা-রোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ততে। ওঁ দুর্গে দুর্গধরুপাসি হরতেজোমহাবলে। সদানন্দকরে দেবি প্রসাদ হরবল্লভে ॥

ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণ-কারিণি ॥ ওঁ এহেহি ভগবদুর্গে শত্রুক্ষয়-জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্রাং নবদুর্গে সুরাচিত্তে ॥ ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগং গৃহাণ অমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পনিন্দুদনি ॥ ওঁ সংসারার্ণবতুষ্পরে সর্বাসুরনিকুলনি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা যাশ্চলন্তি হি। আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বর। ওঁ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা। সর্ব-

রক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎপ্রিয়ে । ওঁ প্রবিশ্ব তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাং পূজাং
করে মাহম্ । মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ ওঁ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি
সর্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ আবাহয়ামি দেবি
জ্ঞানমুদয়ে শ্রীকলেহপি চ । কৈলাসশিখরাদেবি বিক্যাদ্রেহিমপর্বতাং ॥ আগত্য বিশ্ব-
শাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিम् ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রদীদ মে ।
আয়ুবারোগমৈশ্বৰ্য্যং দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ ওঁ দেব চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহ-
কারিণি । বিশ্বশাখাং সমাশ্রিতা তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ ॥ ওঁ দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ
সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাশ্চ সমস্তাশ্চ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । ওঁ পল্লবৈশ্চ কলোপেতৈঃ
শাখিভিঃ সুরনারিকৈঃ পল্লবে সংস্থিতে দেবী পূজাং গুরু প্রদীদ মে ॥ ওঁ আবাহয়ামি
দেব ত্বাং মুদয়ে শ্রীকলেহপি চ । স্থিরাভ্যন্তঃ হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥
ওঁ চণ্ডিকে চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে । প্রবিশ্ব তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাং পূজাং
করোম্যহম্ ॥

অনন্তর চক্ষুদান করিবেন । প্রথমতঃ দক্ষিণচক্ষু—গায়ত্রী পাঠ করত—ওঁ চিত্রং
দেবানামুদগাদনীকং, চক্ষুত্রিত্ত বরুণভ্রাগ্নেঃ আ প্রা জ্বাপাৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা
জগত্তত্ত্ববৃশচ । বামচক্ষু—“ওঁ আপ্যায়স্ব ইত্যাদি ।” উরুচক্ষু—গায়ত্রী পাঠ করত—
“ওঁ কয়ানশিত্র আভূব দূতী সদাবুধঃ সখা কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা ॥” এই সকল মন্ত্র
পাঠ করিয়া বিবপত্রবৃন্তে কজ্জল গ্রহণ করিয়া তদ্বারা চক্ষুদান করিবেন ।

পরে “ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (২০০ পৃষ্ঠা
দেখুন) মূলমন্ত্র তিনবার পাঠ করিবেন । অনন্তর পঞ্চমন্ত্র জপ করিবেন । যথা—
“ওঁ হংসঃ শুচিষদত্তরত্তরিক্ষ-সজ্জোতা বেদিষদতিগিহুরোণসং নৃষদ্বরসদৃতসম্বোমসদজ্জা
গোজ্জা ঋতজ্জা অদ্রিজ্জা ঋতং (বৃহৎ) ॥ ১ ॥ ওঁ প্রতিষিদ্ধ্যন্তবতে বীর্যোণ যুগো ন ভীমঃ
কুচরো গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোরুযু ত্রিষু বিক্রমণেষধি ক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ ২ ॥ ওঁ
বিষ্ণুর্যোনিঃ কল্পয়তু অষ্টা রূপাণি পিংষতু । আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্পাতা গভং দধাতু তে ॥ ৩ ॥
গায়ত্রী ॥ ৪ ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্ । উর্বারুকমিব বন্ধনান্ ত্যোশ্মুকীয়
মা মৃত্যুং ॥ ৫ ॥ পরে দেবী সুরীরে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবেন । তৎপরে
অত্র সব প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন । পরে বোড়শোপচারে দেবীর পূজা
করিবেন । যথা—

“বং” এই বীজমন্ত্রে অর্ধাজলদ্বারা দেয়দ্রব্য প্রোক্ষণ করিবেন—পরে “অমুক-দ্রব্য
নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা দ্রব্য অর্চনা করিয়া এতদধিপত্যে বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ-
সম্প্রদানায় দুর্গায়ৈ নমঃ “ইদং অমুকদ্রব্যং ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ নৈবো
নমঃ ।” এই বলিয়া দেয়দ্রব্যোপরি জল দান করিবেন । এইরূপ সমস্ত উপচার
সম্বন্ধে জানিবেন ।

প্রথমতঃ আগ্নেয় অর্চনা ও নিবেদন করিয়া ১ “ওঁ আসনং গৃহ চার্কদি নানারত্ন-
বিনির্মিতম্ । গৃহাণেদং জগন্মাতঃ প্রসীদ ভগবতু্যম ॥ ১ ॥ মূলমন্ত্র ২ (দুর্গে দুর্গে রক্ষসি
স্বাহা) উচ্চারণপূর্বক “দুর্গে ইহ স্বাগতম্” ইহা বলিয়া স্বাগত প্রার্থ্য করিবেন ॥ ২ ॥ পরে
উক্ত প্রকারে পাচ নিবেদন করিয়া—“ওঁ পাশ্চং গৃহ মহাদেবি সর্বভূষণাহারকম্ । ত্রায়শ্চ
বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ৩ ॥ অর্ঘ্য—“ওঁ দুর্গা ক্ষতমায়ুক্তং বিরূপত্রং তথাপরম্ ।
শৌভনং শঙ্খপাত্রং গৃহাণাং হর্যপ্রিয়ে । নানাতীর্থোদ্ভবং বারি কুঙ্কমা দিশুশীতলম্ ।
গৃহাণাং মদং দেবি বিবেশ্বরী নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ আচমনীয়—“ওঁ মন্দাকিনী স্তম্ভা-
সর্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং যং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ । ওঁ ইমা আপো ময়া
ভব পানিতলেহপি তাঃ । আচাম্য মহাদেবি প্রীতা শান্তি প্রযচ্ছ যে ॥ ৫ ॥ মধুপক—“ওঁ
মধুপকং মহাদেবি ব্রহ্মাঠৈঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ ৬ ॥
আচমনীয় পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥ স্থানীয়—“ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছমিদং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং
তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৮ ॥ আচমনীয় পূর্ববৎ । বহু—“ওঁ বহুতন্তু-
সমায়ুক্তং পট্টহুতাদিনির্মিতম্ । বাসো দেবি স্তম্ভঞ্চ গৃহাণ বরবর্ধিনি ॥ ওঁ তন্তুসন্তান-
সম্রজং রঞ্জিতং রাগ-বস্ত্রনা । দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসস্তে পরিধীয়তাম্ ॥ ৯ ॥ পূর্ববৎ
আচমনীয় দিবেন । অলঙ্কার—“ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহ্নিভাষ্মমপ্রভাঃ । গাত্রাণি
শৌভরিযান্ত অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥” শঙ্খালঙ্কার—“ওঁ শঙ্খঞ্চ বিবিধং চিত্রং বাহুনাঞ্চ
বিভূষণম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ ১০ ॥ গন্ধ—“ওঁ শরীরস্তে ন
জানামি চেষ্টং নৈব চ নৈব চ । ময়া নিবেদিতং গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্ ॥ ১১ ॥
পুষ্প—“ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতম্ । হৃদমন্তুতম্যন্ত্রেয়ং দেবি দত্তং
প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১২ ॥ ধূপ—“ওঁ বনস্পতিরসো নিবো্য গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ । আন্ত্রেয়ঃ
সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৩ ॥ দীপ—“ওঁ অগ্নিজ্যোতীরবিজ্যোতিশ্চন্দ্র-
জ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥ সিন্দূর—
“ওঁ চন্দ্রেন সমায়ুক্তং সিন্দূরং ভালভূষণম্ । রূপজ্যোতিষ্করং দেবি চণ্ডিকে গৃহ মন্তকে ॥
ওঁ চণ্ডিকারৈ বিদ্রাহে ভগবতৌ ধীমহি তম্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥” অঞ্জন—“ওঁ নমস্তে
সর্বদেবেশি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে । চক্ষুষামঞ্জয়ং হৃদং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥
নৈবেদ্য—“ওঁ আমাংসং স্তুতসংযুক্তং কলতামূলসংযুতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আমাংসং

১ । দেবীপুরাণোক্ত দুর্গাপূজায় সকল পদ্ধতিতে ঘোড়শোপকারে প্রার্থনার মন্য নাই, দুই একখানি পুষ্টকে
কয়েকটি মাত্র মন্য পাওয়া যায় । যথা—(পুষ্পমালা) “ওঁ কেতুমন্ত্রজমতাক-চন্দ্রনাগুচ্ছার্চিতাং গৃহাণ তং
মহাদেবি প্রসীদ পরমেশ্বরী ॥ (পুষ্প) (হ্রোণপুষ্প)—ব্রহ্মবিকুশিবাাদীনাং হ্রোণপুষ্পং সদ্যপ্রিয়ং । তত্তে দুর্গে
প্রযচ্ছামি সর্বকর্ম্মার্থসিদ্ধয়ে ॥”

২ । কোন পদ্ধতিতে “জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী । দুর্গা শিবা দমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা
নমোহস্ততে” এই মূলমন্ত্রের উল্লেখ আছে ।

প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৬ ॥ ফলাদি—“ওঁ কঙ্গমূলানি সর্বাণি গ্রামায়ণ্যানি যানি চ। নানা-
বিধসুগন্ধীন গৃহ দেবি ময়া চিরম্ ॥” মূলমস্ত্রে বিবপ্তত্ব দান করিবেন। পানার্থ জল—“ওঁ
জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং সুগন্ধি স্তমনোহম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”
তাম্বূল—“ওঁ কলপত্রমাম্বুতং কর্পূরেণ সুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতি-
গৃহ্যতাম্ ॥” দুর্কা—“ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশি নমস্তে সুখমোক্ষদে। দুর্কাং গৃহাণ দেবি
অং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥” বিবপত্রমালা—“ওঁ অমৃতোদ্ভবং ত্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা।
পবিত্রং তে প্রার্থ্যামি শ্রীকলীং সুবৈষ্ণবী ॥” পুষ্পমালা—“ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানা-
পুষ্পসমবিতম্। ত্রীযুক্তং লব্ধমানঞ্চ গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” “ওঁ নারায়ণো বিদ্বহে” ইত্যাদি
গায়ত্রী ধারা পুষ্পঞ্জলিত্রয় দান করিবেন এবং দর্পণ দর্শন করাইবেন। মূলমস্ত্রে দেবীকে
পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনীয় প্রদান করত চতুষ্কোণ মণ্ডলের উপর সাধারণ অন্ন স্থাপন করিয়া
অন্ন অভ্যক্ষণ করত দেবীকে নিবেদন করিয়া—“ওঁ অন্নং চতুর্ধিকং দেবি রসৈঃ ষড়্ভিঃ
সমবিতম্। উত্তমং প্রাণদৈক্যং গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥” পরমায়—“ওঁ গবাসর্পঃপরায়ুক্তং
নানামধুরসংযুতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পরমায়ং প্রগৃহ্যতাম্ ॥” পিষ্টক—ওঁ অমৃতৈ-
রচিতং দিব্যং নানাক্রপনির্মিতম্। পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥ মোদক—
“ওঁ মোদকং স্বাদু সংযুক্তং শর্করাদিবিমিশ্রিতম্। সুরম্যং মধুদং ভোজ্যং দেবি দত্তং
প্রগৃহ্যতাম্ ॥” পৃথুকাদি (চিঠা ইত্যাদি) মূলমস্ত্রে দান করিবেন। পানীয় জল পূর্ববৎ।
নমস্কার—“ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গলো” ইত্যাদি ॥

নবপত্রিকা পূজা

“ওঁ রত্নাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া—“ওঁ
রত্নাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণ্যে নমঃ ॥” বলিয়া পূজা করত “ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ
কল্পয়। রত্নারূপেণ সর্বত্র শান্তিঃ কুরু নমোহস্তু তে ॥” ১ ॥ কচাধিষ্ঠাত্রী কালিকার
আবাহন করিয়া “ওঁ কচাধিষ্ঠাত্রী কালিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করত “ওঁ মহিষাসুর-
যুদ্ধে কচীভূতাসি স্তব্ধবে। মম চাক্ষুগ্রহার্থ্যং আগতাগি হরপ্রিয়ে ॥” ২ ॥ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্রী
দুর্গার আবাহন ও “ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ হরিদ্রে
বরদে দেবি উমাক্রপাসি স্তব্ধবে। মম বিদ্ববিনাশায় প্রসীদ অং হরপ্রিয়ে ॥” ৩ ॥ জয়ন্ত্য-
ধিষ্ঠাত্রী কোমারীর আবাহন করিয়া “ওঁ জয়ন্ত্যধিষ্ঠাত্রী কোমার্যৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা
করিয়া—“ওঁ নিশ্চলশুভমথনে সৈন্ধবৈদবগণৈঃ নহ। জয়ন্তি পূজিতাসি অকস্মাকং
বরদা ভব ॥” ৪ ॥ বিবাধিষ্ঠাত্রী শিবর আবাহন করিয়া “ওঁ বিবাধিষ্ঠাত্রী শিবায়ৈ নমঃ”
মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ সাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো
ব্রহ্মো বিবরূপ নমোহস্তু তে ॥” ৫ ॥ দাড়িম্যধিষ্ঠাত্রী রক্তদন্তিকার আবাহন করিয়া “ওঁ
দাড়িম্যধিষ্ঠাত্রী রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ” মস্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ দাড়িম অং পুরা যুদ্ধে
রক্তবিভ্রস্ত সন্মুখে। উমাকার্ষং কৃতং যজ্ঞস্তস্মাত্তং রক্ষ মাং সদা ॥” ৬ ॥ অশোকাধিষ্ঠাত্রী

শোকরহিতার আবাহন করত—“ওঁ অশোকাদিষ্ঠায়ে শোকরহিতায়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—“ওঁ হরপ্রীতিকরো বুদ্ধোহশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকঃ সদা কুরু ॥ ৭ ॥” মানাদিষ্ঠাত্রী চামুণ্ডার আবাহন ও “ওঁ মানাদিষ্ঠাত্রী চামুণ্ডায়ে নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিয়া “ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবী মানবুধঃ শচীপ্রভঃ। মম চানুগ্রহার্থ্য পূজাং গৃহ্য প্রসাদ মে ॥” ৮ ॥ ধাত্তাদিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর আবাহন করত “ওঁ ধাত্তাদিষ্ঠাত্রী মহালক্ষ্মা নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিয়া “ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষাৎ ব্রহ্মণা নিমিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধাত্তং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ৯ ॥”

অতঃপর অগ্নাদি-কোণচতুষ্টয়ে “ওঁ দুর্গে হৃদয়ার নমঃ। ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা। ওঁ দুর্গায়ে শিখায়ে বষট্। ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হুং।” দেবী সন্মুখে—“ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।” দিক্‌সমূহে—“ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণে স্বাহা অস্ত্রায় কট্। অথবা “হং হৃদয়ার নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পূজা করবেন।

পরে দিক্‌পালগণের পূজা করিবেন। যথা—পূর্বাদি-দিকে “ওঁ ইন্দ্রায় সবজ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ অগ্নয়ে সশক্তয়ে সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ ষমায় সদণ্ডায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ নৈকর্তায় সপঙ্কায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বরুণায় সপাশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বায়বে সাঙ্কুশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ কৈলাসায় সগুলায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।” পূর্বে ওঁ ঈশানকোণ-মধ্যে,—“ওঁ ব্রহ্মণে সপদ্মায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।” নৈঋত ওঁ পশ্চিমদিক্-মধ্যে “ওঁ অনন্তায় সচক্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।”

অনন্তর গণেশ, কংঠিক, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর ধ্যান করিয়া যথার্থক্তি-উপচারে পূজা করিবেন। পরে “ওঁ সাক্ষোপাঙ্গায়ে সবাহনায়ৈ দুর্গায়ে নমঃ” বলিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন। সর্প, ময়ূর ও মূষিকেরূপ এই সময় পূজা করিয়া “ওঁ বজ্রনখদ্ব্যায়শায় মহাসিংহায় হুং কট্ নমঃ” বলিয়া পাত্য়াদি দ্বারা সিংহের পূজা করত প্রণাম করিবেন যথা—“ওঁ সিংহ ভুং সর্পিচ্ছস্তু নামসিপোতসি মহাবল। পাক্‌ভীবাহন জীমূ বরং দেহি নমোহস্ত তে। ওঁ আসনকাসি ভূতানং নানাং লঙ্করভূষিত। মেরুশৃঙ্গপ্রভাকাল সিংহাসনং নমোহস্ত তে ॥” অতঃপর—“ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ।” বলিয়া পাত্য়াদি দ্বারা মহিষাসুরের পূজা করিয়া যথার্থক্তি দেবীর মূলমন্ত্র জপ করবেন। অতঃপর বলদান (২১০ পৃঃ দেখুন) করিয়া স্মারাত্মক ও স্তব পাঠ করত প্রার্থনামন্ত্র (২৪৩ পৃঃ দেখুন) পাঠ করিবেন।

মহাষ্টমীপূজা

রুতনিতাক্রিয় যজ্ঞমান সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া—“হাং হ্রীং কট্” উচ্চারণপূর্বক অর্চনীয় দ্রব্যাদি অবলোকন করত সামান্ত্রীয়া, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি মাতৃকাস্তাস, প্রণাম ও পীঠস্থান সম্পাদন করিয়া দেবীকে চিহ্ন করত দর্পণ-

প্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া দর্পণে তৈল-হরিদ্রা ব্রক্ষণ করত মহান্মানোক্ত
মন্ত্রে সপ্তমীর আরাধন করাইবেন। পরে দর্পণ পুছিয়া তাগাতে বীজ মন্ত্ৰ “ওঁ” লিখিয়া
ভদ্রাসনে স্থাপন করিবেন। তৎপরে পূর্ববৎ মাষভক্তবলি দিয়া গণেশঘটে গণেশ, শিবাদি-
গন্ধদেবতা, নবগ্রহ, নিকৃপাল ও বংশাদি দশাবতারগণের যথাশক্তি অর্চনা করিয়া পুনরায়
প্রাণারাম, ঋতাদিত্যাস, করন্তাস ও অঙ্গনাস করিয়া দেবীর ধ্যান করত মানসোপচারে
পূজা করিবেন। পরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করত আধারশক্তাদি পীঠদেবতাগণের পূজা
করিয়া পুনরায় দেবীর করন্তাসাদি করত দেবীর ধ্যান করিয়া দেবীকে ষোড়শোপচারে
অর্চনা করিবেন; অতঃপর পূর্ববৎ যজ্ঞ এবং নবপত্রিকার অর্চনা করিবেন।

অস্তর অষ্টদলপদার্থে পূর্বানুক্রমে উগ্রচণ্ডাদির পূজা করিবেন। যথা—পূর্বদলে
“ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া—“ওঁ হ্রীং শ্রীং
উগ্রচণ্ডায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করত নমস্কার করিবেন। যথা—“ওঁ
উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নকর্মমগ্রভা। সা মে সদাস্তু বরদা তৈস্তি নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১ ॥”
আগ্নেয়দলে—একপে প্রচণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া নমস্কার করিবেন। “ওঁ প্রচণ্ডে
পূরদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংহিতে। সধানন্দ করে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥”
দক্ষিণদলে—চণ্ডোত্তার একপে আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। “ওঁ লক্ষ্মীস্তুঃ
সর্বভূতানাং সর্বভূতাত্তয়প্রদা। দেবি ত্বং সর্বকার্ষেধু বরদা ভব শোভনে ॥ ৩ ॥
নৈকাতদলে চণ্ডনায়িকার আবাহন ও পূজা করিয়া নমস্কার করিবেন। ওঁ যা সৃষ্টি-
স্থিতিনাশ চ দেবেশবরদারিণী। কলিকল্পধনাশার নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ৪ ॥ পশ্চিম-
দলে চণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। ওঁ দেবি চণ্ডা ত্রিকে চণ্ডি
চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্মার্থমোক্ষদে তুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ৫ ॥ বায়ুদলে চণ্ডবতীর
আবাহন ও অর্চনা করিয়া নমস্কার করিবেন। “ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহারগুণত্রয়সমমিতা।
যাঃ পরাঃ শক্তয়ন্তৈস্তি চণ্ডবতৌ নমো নমঃ ॥ ৬ ॥” উত্তরদলে চণ্ডরূপার আবাহন ও
পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। চণ্ডরূপাত্রিকা চণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডনায়িকা। সর্বসিদ্ধিপ্রদা
দেবি তৈস্তি নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥ দ্বৈপানদলে অতিচণ্ডিকার আবাহন ও পূজা
করিয়া প্রণাম করিবেন। “ওঁ বালার্কাকরণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা। চণ্ডেশ্বরস্ত
মর্থনী বরদা ত্বতির্চণ্ডিকা ॥ ৮ ॥” ইহাদের প্রত্যেকনামের আদিত “ওঁ হ্রীং শ্রীং বীজত্রয়
যুক্ত করিয়া অস্ত্রে “নমঃ” যোগ করত আবাহন ও পূজা করিতে হইবে। এইরূপে জয়ন্তা,
মঙ্গলাঠৈ, কার্ণাঠৈ, ভদ্রকার্ণাঠৈ, কপালিঠৈ, তুর্গাঠৈ, শিবার্ঠৈ, ক্ষমার্ঠৈ, ধাত্রৈ, স্বাহাঠৈ,
অধাঠৈ, পরে দেবীর বামদিকে “ওঁ হ্রীং উগ্রচণ্ডায় নমঃ” এবং “মহাদেবীয়ে নমঃ” এবং
শুভদেবীঠৈ, করালিঠৈ, ভীমনেত্রীঠৈ, বিশালাক্ষী, মঙ্গলাঠৈ, বিজয়াঠৈ, জয়ঠৈ, দেবীর
অগ্রভাগে “ওঁ হ্রীং মঙ্গলাঠৈ, নন্দিঠৈ, ভদ্রাঠৈ, লক্ষ্মী, কীর্ত্তী, যশস্বীঠৈ, পুষ্টা,
মেধাঠৈ, শিবার্ঠৈ, সাংক্ধ্যা, বশাঠৈ, শোভাঠৈ, জয়াঠৈ, ধূতী আনন্দাঠৈ, সুন্দরাঠৈ,”

এই ক্রমে পূজা করিয়া পদ্মমধ্যে চতুঃষষ্টিযোগিনীর পূজা করিবেন। যথা—১ “ওঁ হ্রীং
 শ্রীং ব্রহ্মাণ্যে নমঃ,” এবং ২ চণ্ডিকাঠৈ, ৩ গৌদৈ, ৪ গৌর্যৈ, ৫ ইন্দ্রাণ্যৈ, ৬ কৌমাঠ্যৈ,
 ৭ ভৈরব্যৈ, ৮ দুর্গাঠ্যৈ, ৯ নারসিংহ্যৈ, ১০ কালিকাঠ্যৈ, ১১ চামুণ্ডাঠ্যৈ, ১২ শিবদূতৈ,
 ১৩ বারাহ্যৈ, ১৪ কোশিক্যৈ, ১৫ মাহেশ্বর্যৈ, ১৬ শাকর্যৈ, ১৭ জয়ন্ত্যৈ, ১৮ সর্বমঙ্গলাঠ্যৈ,
 ১৯ কাঠ্যৈ, ২০ করালিষ্ঠ্যৈ, ২১ মেঘাঠ্যৈ, ২২ শিবাঠ্যৈ, ২৩ শাকন্তর্যৈ, ২৪ ভীমাঠ্যৈ, ২৫
 শান্তাঠ্যৈ, ২৬ ভ্রামর্যৈ, ২৭ রুদ্রাণ্যৈ, ২৮ অঘিকাঠ্যৈ (চণ্ডিকাঠ্যৈ), ২৯ ক্ষমাঠ্যৈ, ৩০
 ধাত্র্যৈ, ৩১ স্বাহাঠ্যৈ, ৩২ স্বধাঠ্যৈ, ৩৩ পূর্ণাঠ্যৈ, ৩৪ মহোদর্যৈ, ৩৫ ঘোররূপাঠ্যৈ, ৩৬
 মহাকাঠ্যৈ, ৩৭ ভদ্রকাঠ্যৈ, ৩৮ কপালিষ্ঠ্যৈ, ৩৯ ক্ষেমর্যৈ, ৪০ উগ্রচণ্ডাঠ্যৈ, ৪১
 চণ্ডোত্তরাঠ্যৈ, ৪২ চণ্ডনারিকাঠ্যৈ, ৪৩ চণ্ডাঠ্যৈ, ৪৪ চণ্ডবট্টা, ৪৫ চট্টা, ৪৬ মহামোহাঠ্যৈ
 (মহামারীঠ্যৈ), ৪৭ প্রিয়ঙ্কর্যৈ, ৪৮ বলবিকরণ্যৈ, ৪৯ বলপ্রমথিষ্ঠ্যৈ, ৫০ মদনোন্নথিষ্ঠ্যৈ
 (মনোন্নথিষ্ঠ্যৈ), ৫১ সর্বভূতদমঠ্যৈ, ৫২ উমাঠ্যৈ, ৫৩ ভারাঠ্যৈ, ৫৪ মোহনিদ্রাঠ্যৈ, ৫৫
 বিজয়াঠ্যৈ, ৫৬ জয়াঠ্যৈ, ৫৭ শৈলপুত্র্যৈ, ৫৮ চণ্ডিকাঠ্যৈ, ৫৯ চণ্ডঘটাঠ্যৈ, ৬০ কুম্ভাঠ্যৈ,
 ৬১ স্কন্দমাত্রে, ৬২ কাত্যায়ন্যৈ, ৬৩ কালরাত্র্যৈ, ৬৪ মহাগৌর্যৈ।” ইহাদের প্রত্যেক
 নামের আদিতে “ওঁ হ্রীং শ্রীং” বীজ ও অন্তে “নমঃ” যোগ করিয়া পূজা করিবেন।

অতঃপর “ওঁ হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনী ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন
 করিয়া “ওঁ হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভো নমঃ” বলিয়া পদ্মপত্রাণ্ডে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা
 করিবেন। অনন্তর অষ্টশক্তির আবাহন করিয়া অর্চনা করিবেন। যথা—“এতে
 গন্ধপুষ্পে হ্রীং ওঁ ব্রহ্মাণ্যে নমঃ,” এবং “মাহেশ্বর্যৈ, কৌমাঠ্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বারাহ্যৈ,
 নারসিংহ্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, চামুণ্ডাঠ্যৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ” আদিতে “হ্রীং ওঁ” ও অন্তে “নমঃ” যোগ
 করিয়া পূজা করিবেন। পরে মাতৃগণের সম্মুখে “ওঁ ভৈরবায় নমঃ, ওঁ মহিষাসুরায়
 নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবেন।

অঙ্গপূজা। “ওঁ কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ।” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা
 করিবেন এবং “ওঁ কালি কালি বজ্রশি শিরসে স্বাহা নমঃ, ওঁ কালি কালেশ্বরি
 শিখাঠ্যৈ বট্ নমঃ, ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি কবচায় হ্রীং নমঃ, ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি
 লৌহদণ্ডাঠ্যৈ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌধট্ নমঃ, ওঁ কালি কালি লৌহদণ্ডাঠ্যৈ অন্তায় কট্
 নমঃ” বলিয়া পূজা করিবেন।

তৎপরে দেবীর শিখাকে আধাররূপে চিন্তা করত “ওঁ ত্রৈলোক্যায় নমঃ” বলিয়া পূজা
 করিবেন। এইরূপে দেবীর মুখ চিন্তা করিয়া—“ওঁ কালি কালি তৎপুরুষায় নমঃ।”
 হৃদয় চিন্তা করিয়া “ওঁ বজ্রেশ্বরি অধোদায় নমঃ।” অধোদেশ চিন্তা করত “লৌহদণ্ডাঠ্যৈ
 বায়দেবায় নমঃ।” সর্বাঙ্গ চিন্তা করত—“ওঁ স্বাহা সত্ত্বোজাতায় নমঃ” বলিয়া পূজা
 করত দেবীর অঙ্গপূজা করিবেন, যথা, দক্ষিণে—“ওঁ ত্রিশূলার নমঃ” এবং “খড়্গায়,
 চক্রায়, ভীমবাণায়, শক্তয়ে।” বামে—“ওঁ খেটকার নমঃ” এবং “পূর্ণচাপায়, পাশায়,

অক্ষুণ্ণায়, ঘটাত্মৈ, ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রাবুধায় মহাসিংহার হুঁ কট্ নমঃ” বলিয়া সিংহাসন পূজা করিবেন। শস্যপূজা—খজাপূজা—“ওঁ অসির্কেশসনঃ খজাগন্তীক্ষ্মধারো হুরাসদঃ। ত্রিগভো বিজয়শ্চৈব ধর্মশাল নমোহস্ততে। ইত্যষ্টৌ তব নামানি স্বরমুক্তানি বেধসা। নক্ষত্রং কৃতিকা তুভ্যং গুরুদেবো মহেশ্বরঃ। হিরণ্যক শরীরস্তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ। পিতা পিতামহো দেবত্বং মাং পালয় সর্বতঃ। নীলজীমূতসঙ্কাশস্তীক্ষ্মদংষ্ট্রঃ ক্রুশোদরঃ। ভাবত্কো মধ্বশ্চ অতিতেজাস্তথৈব চ। ইয়ং যেন ধৃতা ক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ। তীক্ষ্ণধারায় শুক্লায় তস্মৈ খজায় তে নমঃ। ওঁ খজায় নমঃ। ছুরিকা-পূজা—ওঁ সর্বাযুধানাং প্রথমং নির্মিতাহসি পিনাকিনা। শূল্যং সারং বিনিক্ষিপ্য কৃত্বা মুষ্টিগ্রহং শুভং। চণ্ডিকার্যাঃ প্রসাদেন সর্বদুষ্টনিবাহিনী। তয়া নিস্তারিতা চাসি দেবানাং প্রতিপাদিতা। সর্বদস্ত্যাক-ভুতানি সর্বাশুভনিবাহিনী। ছুরিকে রক্ষ মাং নিত্যং শাস্তিং বচ্ছ নমোহস্ততে। ওঁ ছুরিকাত্মৈ নমঃ। কট্টারক-পূজা—ওঁ রক্ষাঙ্গনি গজান্ রক্ষ রক্ষ বাজিধনানি চ। মম দেহং সদা রক্ষ কট্টারক নমোহস্ত তে। ওঁ কট্টারকায় নমঃ। ধনুঃপূজা—“ওঁ সর্বযুধ-মহামাত্র সর্বদেবারিস্থদন। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং শরণ্যৈরিহ। ধৃতং কৃষ্ণেণ রক্ষার্থং সংহাণায় হরেণ চ। ত্রয়ীমূর্তিগতং দেবং ধনুঃস্বং নমামাহং। ওঁ ধনুষে নমঃ।” কুন্তপূজা—ওঁ গ্রাস পাতয় শক্রাস্ত্র-মনয়া লোকমায়য়া। গৃহাণ জীবিতং তেষাং মম সৈন্তক রক্ষাতাং। ওঁ কুন্তায় নমঃ। বর্ষপূজা—“ওঁ শর্ম্মপ্রদয়ঃ সময়ে বর্ষন্ সৈন্তে যশোহতু মে। রক্ষ মাং রক্ষণীয়োহং তাপনৈয় নমোহস্ত তে। ওঁ বর্ষণে নমঃ।” চামরপূজা—“ওঁ শশাঙ্ককরসঙ্কাশ হিমহিণ্ডীরপাণ্ডর। প্রোৎসারয়, স্বং ছুরিতং চামরামর-বজ্রত। চামরায় নমঃ।” ছত্রপূজা—“যথাস্বদৃশাদয়তে শিবায়ৈনাং বসুন্ধরাং। তথা মাং ছাদয় ছত্র যুদ্ধেইধ্বনি গতং সদা। ওঁ ছত্রায় নমঃ।” ধ্বজপূজা—“ওঁ শক্রকেতো মহাবীর্যঃ সুপর্ণয়ঃ সমাশ্রিতঃ। পক্ষিরাজো বৈনতেরস্তথা নারায়ণধ্বজঃ। কাশ্যপেয়োহ-মুগাহর্তা নাগারিক্ষুবাহনঃ। অপ্রমেয়ো হুরাধৰ্বো রণে দেবারিস্থদনঃ। গন্ধম্বান্ মারুতগতিস্থয়ি সন্নিহিতঃ হিঃ। সাগবম্মায়ান্ যোধান্ রক্ষাম্মাকং রিপূন্ দহ। ওঁ ধ্বজায় নমঃ।” পতাকাপূজা—“হতুগ্ বসবো রুদ্রা বায়ুঃ সোমো মহর্ষয়ঃ। নাগকিরর-গন্ধর্বা যক্ষভূতমহোরগাঃ। প্রমথ্যশ্চ সহাদিতৈভূতৈশো মাতৃভঃ সহ। শক্রসেনাপতিঃ স্তন্যো বরুণশাশ্রিতস্থয়ি। ক্রতং হস্তং রিপূন্ সর্বন্ রাজা বিজয়যচ্চতু। যানি প্রযুক্তাস্ত-রিভিরাযুগানি সমন্ততঃ। নিহতানি সদা তানি ভবন্ত তব তেজসা। কালনৈমি-বধে যুদ্ধে যুদ্ধে ত্রিপুরঘাতনে। হিরণ্যকাসিপোযুদ্ধে যুদ্ধে দেবাস্তরে তথা। শোভিতানি তথৈবাত শোভনং সমরং সুর। নীলাং রক্তাং সিতাং দৃষ্ট্বা নশুন্ত্যশু মমারয়ঃ। পতাকাত্মৈ নমঃ।” ছন্দুভিপূজা—“হন্দুতে স্বং সপত্নানাং ঘোষাঙ্গদয়কম্পনঃ। তব ভূমিপুংসৈস্ত্রান্য তথা বিজয়বর্দ্ধনঃ। যথা জীমূতশব্দেন হৃদন্তি বরবারণাঃ। তথাস্ত তব শব্দেন হর্বোইম্মাকং জয়াবহঃ। যথা জীমূতশব্দেন স্ত্রীণাংসোহভিজারতে। তথা চ তব শব্দেন ত্র্যস্ত্রস্বাদ্বিষো

রণে। ওঁ হ্রুদ্রভয়ে নমঃ” শঙ্খপূজা—“ওঁ পূণ্যন্তং শঙ্খ পূণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং।
বিষ্ণুনা বিধ্বতো নিতাং তস্যাং শান্তিং প্রযচ্ছ মে। ওঁ শঙ্খায় নমঃ।” সিংহাসনপূজা—
“ওঁ বিজয়ো জয়দো জেতা রিপুঘাতী প্রিয়ঙ্করঃ। দুঃখহা ধর্মদঃ শান্তঃ সর্বারিষ্ট-
বিনাশনঃ। ইত্য্যষ্টৌ তব নামানি সস্মাং সিংহপদ্যক্রমঃ। তেন সিংহাসনেতি ত্বং নাম্না
দেবেষু গীযতে। ত্বয়ি স্থিতঃ শিবঃ সাক্ষাৎ ত্বয়ি শত্রুঃ সুরেশ্বরঃ। ত্বয়ি স্থিতো
হরির্দেবস্তুদর্থং তপ্যতে তপঃ॥ ওঁ নমস্তে সর্বতো ভদ্র শিবো ভব মহীপতে। ত্রৈলোক্য-
জয়সর্বস্ব সিংহাসন নমোহস্ততে। ওঁ সিংহাসনায় নমঃ।” পরে গঠিত গণেশাদি
প্রতিমাতে দেবতাগণের যথাশক্তি উপচারে পূজাদি করিয়া প্রণাম করিবেন। অনন্তর
“ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া দেশবাসিনীগণের পূজা করিবেন। যথা—
“ওঁ হ্রীং পূতিবাসিন্যৈ নমঃ” এইক্রমে, “বিমলাট্যৈ, মহাগৌর্ধ্যৈ, কামজয়িত্যৈ, বজ্রেশ্বর্যৈ,
বাগীশ্বর্যৈ, ক্রিয়াতরুণিত্যৈ, সর্বমঙ্গলাট্যৈ, কাত্যায়িত্যৈ, কালরাত্র্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বিমলাট্যৈ,
দুর্গাট্যৈ, মহাকাট্যৈ, বর্গভীমার্যৈ, ঘোগাত্যৈ, উত্তরবাহিত্যৈ, ত্রিপুরার্যৈ, সর্বমঙ্গলাট্যৈ।”
অতঃপর বটুকগণের পূজা করিবেন। পরে ক্ষেত্রপালগণের পূজা করিয়া অসিতাদি
তৈরবসণের অর্চনা করিবেন। অতঃপর দিক্‌পালগণের পূজা করিবেন।

অতঃপর যথাবিধি বলিদান করত জপ করিয়া জলসমর্পণ করত স্তোত্র ও প্রার্থনা-মন্ত্র
পাঠ করিবেন। পরে গোময়লিপ্ত স্থানে মাষভক্তবলি গ্রহণ করিয়া “এষ মাষভক্তবলি:
—“হ্রীং ওঁ জয়ন্ত্যৈ নমঃ” এইরূপে মঙ্গলাট্যৈ, কাট্যৈ, ভদ্রকাট্যৈ, কপালিত্যৈ, দুর্গাট্যৈ,
শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহার্যৈ, স্বাধার্যৈ, উগ্রচণ্ডার্যৈ, প্রচণ্ডার্যৈ, চণ্ডোগ্রার্যৈ,
চণ্ডনায়িকার্যৈ, চণ্ডার্যৈ, চণ্ডবৈত্যা, চণ্ডরূপার্যৈ, অতিচণ্ডিকার্যৈ, উগ্রদংষ্ট্রার্যৈ, মহাদংষ্ট্রার্যৈ,
শুভদংষ্ট্রার্যৈ, করালিত্যৈ, ভীমনাত্রার্যৈ, বিশালাক্ষ্যৈ, মঙ্গলাট্যৈ, বিজয়াট্যৈ, জয়াট্যৈ,
মঙ্গলাট্যৈ, নন্দিত্যৈ, ভদ্রার্যৈ, লৈক্ষ্ম্যৈ, কীর্ত্ত্যৈ, যশস্বিত্যৈ, পুষ্ট্যৈ, মেধার্যৈ, শিবায়ৈ,
লাট্যৈ, যশার্যৈ, শোভার্যৈ, জয়াট্যৈ, ধৃত্যৈ, আনন্দার্যৈ, সুনন্দার্যৈ, বিজয়াট্যৈ, মঙ্গলাট্যৈ,
ভদ্রার্যৈ, ধৃত্যৈ, শান্ত্যৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, সিত্যৈ, তুষ্ট্যৈ, উমার্যৈ, পুষ্ট্যৈ, প্রিয়ার্যৈ, ঋত্যা,
ঋত্যা, দীপ্ত্যৈ, কাট্যৈ, লৈক্ষ্ম্যৈ, ঈশ্বর্যৈ, ধৃত্যৈ, শান্ত্যৈ, (শান্ত্যৈ), জয়াবৈত্যা, ব্রীক্ষ্যৈ,
জয়ন্ত্যৈ, অপরাজিতার্যৈ, অজিতার্যৈ, মানন্ত্যৈ, স্বৈত্যা, দিত্যা, মায়ার্যৈ, মহামায়ার্যৈ,
মোহিত্যৈ, লালাসার্যৈ, তীব্রার্যৈ, বিমলাট্যৈ, গৌর্ধ্যৈ, মর্ত্যৈ, দুর্গাট্যৈ, ক্রিয়ার্যৈ, অরুদ্রত্যা,
ঘট্টার্যৈ, কণার্যৈ, সর্কণার্যৈ, কপালিত্যৈ, রৌদ্র্যৈ, কাট্যৈ, ময়ূর্ধ্যৈ, ত্রিনেত্রার্যৈ, সুরূপার্যৈ,
বহুরূপার্যৈ, রিপুহার্যৈ, অস্থিকার্যৈ, চচ্চিকার্যৈ, সুরপূজিতার্যৈ, বৈবস্বত্যা, কোমার্যৈ,
মাহেশ্বর্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, মহালৈক্ষ্ম্যৈ, কার্দ্ধিক্যৈ, কোশিক্যৈ, শিবদূত্যা, শিবায়ৈ, চামুণ্ডার্যৈ,
ব্রীক্ষ্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, কোমার্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বারার্যৈ, নারসিংহ্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, চামুণ্ডার্যৈ,
মহালৈক্ষ্ম্যৈ ইহাদের প্রত্যেকের আদিত “হ্রীং ওঁ” ও অন্তে “নমঃ” যোগে বলিপ্রদান
করিবেন পরে পুনর্বার মাষভক্ত বলি গ্রহণ করিয়া “ওঁ লোকপাল গ্রহনক্ষত্র সুরাসুর-

গন্ধর্ব-যক্ষ-রাক্ষস-বিদ্যধর-গরুড়-মহোরগ-কিন্নর-গজেন্দ্র-দেবতাপ্সরো-ভূত-পিশাচ ক্রবাদ-মহুস্ত-মাতৃগণ-যোগিনী-ডাকিনী-শাকিনীগণা ইমং নানাদ্রব্যবলিং গৃহুস্ত বাহা । ও লোকাপালাদিভ্যো নমঃ” মন্ত্রে বলিদান করত পুনরপি বলিগ্রহণ করিয়া “ও শিবাঃ কঙ্কাল বেতলাঃ পুতনা জন্তুকানরঃ ॥ তে সর্বকৈ তুষ্টিমারাম্ বলিদানেন তৌষিতাঃ । ও শিবাঃ দিভ্যো নমঃ ।” এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবেন ।

সন্ধিপূজা :

যথাসময়ে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করত মাতৃকাসাদি করিয়া দেবীর চামুণ্ডামূর্তি ধ্যানপূর্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া চতুষষ্টি যোগিনীর পূজাপূর্বক নবমীক্ষেণে বলিদান করিবেন, পরে পুষ্পাজল প্রদান করিবেন ।

অতঃপর অষ্টোত্তরশতসংখ্যক দীপদান করিবেন । যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশ্রী শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ এতান্ অষ্টোত্তর-শত-সংখ্যক-প্রজ্জলিত-দীপান্ শ্রীচামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ তুভ্যমহঃ সম্প্রদদে” এইরূপ বাক্য করত দীপমালা উৎসর্গ করিয়া যথাশক্তি জপ করিয়া প্রণাম করিবেন ।

মহানবমী-পূজা

কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান যথাসময়ে আসুনোপবিষ্ট হইয়া আচমন করত মাষতন্তবলিদান ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া অষ্টমীর স্তায় স্নানাদি ষোড়শোপচার ক্রমে পূজা ও আবরণ দেবতার পূজাপূর্বক যথাবিধি বলিদান করিবেন ।

পরে যথাবিধি হোম করিয়া প্রার্থনা করিবেন যথা—“ও যজচ্ছিদ্রং তপশ্ছিদ্রং যচ্ছিদ্রং পূজনে মম । সর্বং তদচ্ছিদ্রমস্ত ভাস্বরশ্চ প্রসাদতঃ । ও যদন্তং ভক্তিনস্ত্রেণ পত্রং পুষ্পং ফলং জলং । আবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদুগৃহাণানুকম্পয়া । যদক্ষরং পরিব্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যন্তবেৎ । ক্ষতমর্হসি তদেবি কশ্চ ন স্থলিতং নমঃ ।” পরে তিল কুশ জল গ্রহণ করিয়া দক্ষিণান্ত করিবেন যথা,—“অগ্নেত্যাদি—শ্রীভগবদুর্গাপূজাকর্মণঃ সাক্ষ্যতাবৎ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং শ্রীভবদুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

বিজয়াদশমী-কৃত্য

নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচনাদি ভূতশুদ্ধি পর্য্যন্ত করিয়া পাছাদি উপচার দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া স্তুতি পাঠ করিবেন, পরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

১। দেবীপুরাণোক্ত দুর্গাপূজাপদ্ধতিতে সন্ধিপূজায় “কালী করলবদনা” ইত্যাদি ধ্যান ও “হ্রীং-চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজার ব্যবস্থা না থাকিলেও বহুদেশে এই ধ্যান এবং ঐ মন্ত্রে পূজার প্রথা চলিত আছে বলিয়া টিপনীতে লিখিত হইল ।

ও কালী করলবদনা বিনিক্ষিপ্তাসি পাশিনী । সিচিত্তথট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা দ্বীপিক্ষেপরীক্ষাণা শুক-মাংসভিভেরবা । অতিবিস্তারদনা তিহ্মাললনভীষণা । নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপুত্রিতদিক্শুয়া । এই ধ্যান করিয়া “ও হ্রীং চামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবেন ।

“ଓ ବିବିହିନଃ କ୍ରିୟାହିନଃ ଭକ୍ତିହିନଃ ସଦଚ୍ଚିତମ୍ । ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଭବତୁ ତଂ ସର୍ବଂ
ସ୍ବପ୍ରସାଦମୁଦ୍ଦେଶ୍ବରି ॥”

ଅତଃପର ସଟେ ହସ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରତ “ଓ ହ୍ରୈଃ ଦୁର୍ଗେ ଦେବୀ କ୍ଷମସ୍ବ” ବଳିଆ ସଟ ଚାଳିତ
କରିବେନ ॥ ପରେ “ଓ ନିର୍ମାଳାବାସିନି ନମଃ” ବଳିଆ ନିର୍ମାଳାବାସିନୀର ପୂଜା କରିଆ
ସଂହାରମୁଦାସୋଗେ ନିର୍ମାଳା ଆନୟନ କରତ ଜ୍ଞାନେ ତ୍ରିକୋଣମଣ୍ଡଳୋପରି ହାପନ କରିଆ
“ଓ ଓଞ୍ଚିଷ୍ଠାଞ୍ଚାଞ୍ଚାଞ୍ଚା ନମଃ” (ଚଣ୍ଡେଶ୍ବର୍ୟେ ନମଃ) ବଳିଆ ତତ୍ପରି ପୂଜା କରିବେନ । ଅତଃପର
ଦେବୀର ଆସନ ଧରିଆ ପାଠ କରିବେନ । ଯଥା—

“ଓ ଓଞ୍ଚିଷ୍ଠା ଦେବୀ ଚାମୁଣ୍ଡେ ଶୁଭାଂ ପୂଜାଂ ପ୍ରଗୃହ ଚ । କୁନ୍ଦସ୍ୟ ମମ କଲ୍ୟାଣମଣ୍ଡାଭିଃ ଶକ୍ତିଭିଃ
ସହ ॥ ଓ ଗଞ୍ଜ ଗଞ୍ଜ ପରଂ ହାନଂ ସ୍ବହାନଂ ଦେବି ଚିତ୍ତକେ । ବ୍ରଜ ଶ୍ରୋତୋଞ୍ଜଳେ ବୃନ୍ଦୋ ଚିତ୍ତ
ଗେହେ ଚ ଭୂତସ୍ତେ । ଓ ଦୁର୍ଗେ ଦେବି ଜଗନ୍ନାତଃ ସ୍ବହାନଂ ଗଞ୍ଜ ପୂଜିତେ । ସସଂସରବାତୀତେ ତୁ
ପୁନରାଗମନାୟ ଚ । ଇମାଂ ପୂଜାଂ ମହାଦେବି ମୟା ଭକ୍ତ୍ୟା ନିବେଦିତାଂ । ରକ୍ଷାର୍ଥଞ୍ଚ ସମାଦାୟ
ବଞ୍ଚ ସ୍ବହାନମୁଦ୍ଦମଂ । ଓ ଯଥାଶକ୍ତି କୃତା ପୂଜା ସମସ୍ତା ଶକ୍ତ୍ୟପ୍ରିୟେ । ଗଞ୍ଜସ୍ତୁ ଦେବତାଃ ସର୍ବା
ଦକ୍ଷା ତୁ ବାଞ୍ଚିତଂ ସରମ୍ ॥ କୈଳାସଶିଖରେ ରମ୍ୟେ ସଂହିତା ଭବ ସନ୍ନିଧୌ । ପୂଜିତାସି ମୟା
ଭକ୍ତ୍ୟା ନବଦୁର୍ଗେ ସୁରାଚ୍ଚିତେ ॥ ତାଂ ପ୍ରଗୃହ ସରଂ ଦକ୍ଷା କୁଞ୍ଜ ଜ୍ଞିତାଂ ଯଥାସୁଧମ୍ ॥ ଓ
ସନ୍ମରୋପହତଂ କିଞ୍ଚିତ୍ ବସ୍ତ୍ରାଗନ୍ଧାବଲେପନମ୍ । ତଂସର୍ବମୁପଭୁଜ୍ୟ ସ୍ବଂ ଗଞ୍ଜ ଦେବି ଯଥାସୁଧମ୍ ॥
ଓ ରାଜ୍ୟାଂ ଶୂନ୍ୟଂ ଗୃହଂ ଶୂନ୍ୟଂ ସର୍ବଶୂନ୍ୟା ଦରିଦ୍ରତା । ହ୍ୟାମୃତେ ଭଗବତ୍ୟସ୍ତ୍ବ କିଂ କରୋମି ବଦସ୍ବ
ତଂ ॥” ପରେ “ଓ ପୂଜିତଦେବତାଃ କ୍ଷମସ୍ବ” ବଳିଆ ବିସର୍ଜନ କରିବେନ ।

ଅନନ୍ତର “ଓ ନିମଞ୍ଜାସ୍ତସି ଦେବି ସ୍ବଂ” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ର ପାଠ କରିଆ ଜଳମଧ୍ୟେ ବିସର୍ଜନ
କରିବେନ । ପ୍ରଚଳିତ ପ୍ରଥାଭୁସାରେ ଯୁଗପାତ୍ରସ୍ତ୍ର ଜଳେ ଦର୍ପଣ ବିସର୍ଜନଂ କରିତେ ପାରେନ ।

ପରେ କୁଳାଚାର ଅନୁସାରେ ଅପରାଜିତା ପୂଜା କରିବେନ । ଅନନ୍ତର ଶାନ୍ତି ଆଶୀର୍ବାଦ
କରିଆ ପ୍ରାଶସ୍ତିବନ୍ଦନ ଓ ଅଛିଦ୍ରାବଧାରଣ ଏବଂ ବୈଷ୍ଣବ୍ୟ ସମାଧାନ କରିବେନ ॥

କାଳିକାପୁରାଣୋକ୍ତ-ଦୁର୍ଗାପୂଜା

ନବମ୍ୟାଦିକଲ୍ଲାରମ୍ଭ

କଲ୍ଲାରମ୍ଭଦିନେ କର୍ତ୍ତା ନିତ୍ୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସନ୍ଧ୍ୟାବଦନାଦି ସମାପନ କରତ ଶୁଦ୍ଧାସନେ ଉପବେଶନ
ପୂର୍ବକ ବିଷ୍ଣୁସ୍ମରଣ କରିଆ ପୁଣ୍ୟାହାଦି ବାଚନ କରିବେନ । ପରେ ତିଳ କୁଶ ଫଳ ଓ ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ
ତାସ୍ରପାତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିଆ ସଞ୍ଜ୍ଜ କରିବେନ ଯଥା—“ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ତଂ ସଂ ଉଦ୍ଧାରିନେ ମାସି ଋଷେ
ପକ୍ଷେ ନବମ୍ୟାସ୍ତିଧାବାରଭା ମହାନବମୀଃ ଯାବଂ (ଶୁକ୍ଳଦଶମୀଃ ଯାବଂ) ପ୍ରାତ୍ୟହମୁକ୍ତଗୋତ୍ରଃ
ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଦେବଶର୍ମା ଅତୁଳବିଭୂତିକାମଃ ସସଂସରସୁଧକାମୋ ବା ବାସିକଶରଂକାଳୀନସଗରିବାର-
ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ ଗାୟତ୍ରୀପୂଜାକର୍ମାହଂ କରିଷ୍ୟେ” (ପରାର୍ଥେ “କରିଷ୍ୟାମି”) ଏହିରୂପ ସଞ୍ଜ୍ଜ କରିଆ ହୃତ

পাঠ করত পূজক ও তন্ত্রধারক বরণ করিবেন এবং প্রত্যহ যথাশক্তি উপচারে দেবীর পূজা করিবেন। প্রতিপদাদি কল্লারস্তপক্ষে “শুক্রে পক্ষে প্রতিপদি তিথাবারভা” ইত্যাদি বলিতে হইবে এবং প্রতিপদাদি পক্ষ তিথিতে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি উৎসর্গ করিয়া দিতে হইবে যথা—প্রতিপদে গন্ধামলকদ্রব্য, কঙ্কতিকা (কাকুই-চিরণী), দ্বিতীয়ায় পট্টডোর, তৃতীয়ায় চরণ রাগার্থ অলঙ্কার, সিন্দূর, দর্পণ। চতুর্থীতে মধুপর্ক, রজততিলক, কঙ্কজ। পঞ্চমীতে অম্বুলেপনার্থ চন্দন। উৎসর্গবাক্য যথা—বিষ্ণুর্যোম্ তৎ সং অত্তেত্যাদি শ্রীভগবদুর্গাপ্রীতিকামঃ ইদং কেশসংস্কারকদ্রব্যং (মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া) হ্রীং দুর্গায়ৈ দেব্যৈ তুভ্যমহং সম্প্রদেদে।” এইরূপে অন্ন তিথিতে অন্নান্ন দ্রব্য উৎসর্গ করিবেন। ষষ্ঠ্যদি কল্লারস্তপক্ষে “শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যান্নিতিথাবারভা” ইত্যাদি।

বোধন

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্তিবাচনপূর্বক সংকল্প করিবেন। “বিষ্ণুর্যোতৎসদ-অস্ত্র আশ্বিনে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীমুকদেবশর্মা কর্তব্যাবধিক-শরৎকালীন-দুর্গামহাপূজাকর্মান্ততয়া বিবরুক্ষে শ্রীভগবদুর্গায়া বোধনমহং করিষ্যে।” এইরূপ মন্ত্র করিয়া হস্তপাঠ করিবেন।

পরে “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ ঘে বসন্তাত্ৰ ভূতলে। তে গৃহস্থ ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাদিতঃ। পূজিতা গন্ধপুষ্পাংগৈর্বলিভিস্তপিতাস্থথা। দেশা-দম্মাধিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত মংকৃতাম্॥” এই মন্ত্র পড়িয়া “এষ মাষতস্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিত্যো নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবেন। পরে “ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা ঘে ভূতা ভূমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহং। বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পস্ত তে সর্ব চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।

তৎপরে আসনগুহি, ভূতগুহি, ঘটস্থাপনাদি করিয়া বিবরুক্ষে দেবীকে আবাহন করত ঘটে গণপত্যাদিদেবতা পূজাপূর্বক ঋতাদিহাস, করহাস, অঙ্গহাস, করিয়া “জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ স্থাপনপূর্বক “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে বোড়শোপচারে দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন।

পরে বিবরুক্ষের পূজা করিবেন। বিবরুক্ষের ধ্যান “ওঁ চতুর্ভূজং বিবরুক্ষং রজতভাং বৃষস্তিতম্। নানালঙ্কারসমুত্তং জটামণ্ডলধারিণম্॥ বরাভয়করং দেবং খড়্গাখট্ভাঙ্গ-ধারিণম্। ব্যাঘ্রচর্ম্মাঘরধরং শশিমৌলিত্রিলোচনম্॥” এইরূপ ধ্যানান্তে “ওঁ বিবরুক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবেন। পরে বিবরুক্ষের দৈশান-কোণস্থ শাখা ধারণপূর্বক নিম্নমন্ত্র পাঠ করিতে হয়, “ওঁ ইষে মাতৃসিতে পক্ষে নবম্যমাদ্রিধোগতঃ। শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি স্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্॥ ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ। অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্রি কৃতঃ পুর॥”

ষষ্ঠীতে বোধন হইলে “ঐ রাবণস্ত বধার্থায়” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্ন লিখিত

মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবেন। “অহমপ্যশ্বিনে ষষ্ঠাং সায়াহ্নে বোধয়ামি বৈ। শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে। তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তি-হেতোঃ। যথৈব রামেণ হতো দশাস্তুতথৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি॥” পরে “কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষস্পরি। এবা নো দুর্কো প্রতীতু সহস্রেন শতেন চ।” মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “ওঁ সূ-ত্রামাণং পৃথিবীং ত্বামনেহসং সুশ্রমাণমদিতং সুপ্রণীতং। দৈবীং নাবং স্বরিত্রা-মনাগম-মশবন্তী-মাক্কেহমা স্বস্তয়ে।” মন্ত্রে সাতবার সূত্র বেটন করিবেন। পরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

আমন্ত্রণ

সপ্তমীপূজার পূর্বদিনে সায়ংকালে কৰ্ত্তা স্বস্তিবাচনাদি পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন, বিষ্ণুরেঁ। তৎসং অথৈতাদি শ্রীভগবদুর্গাপ্রীতিকামঃ ষঃকর্তব্য-বার্ষিক-শরৎ-কালীন-শ্রীভগবদুর্গাপূজাকৰ্ম্মণি, তদন্ততয়া বিবৰুক্ষে শ্রীভগবদুর্গায়া আমন্ত্রণকৰ্ম্মাহং করিয়ে” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠ করত দেবীর পূজা করিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা বিবৰুক্ষের পূজা সম্পাদন করিবেন। পরে “ওঁ মেরুমন্দারকৈলাস-হিমবচ্ছিখরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ ত্র্যম্বিকায়্যাঃ সদা প্রিয়ঃ। ওঁ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীকলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো। দুর্গাস্বরূপতঃ॥” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্বক আমন্ত্রণ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

অধিবাস

বৃহস্পতিকেশ্বরপুরাণোক্ত দুর্গাপূজার অধিবাসের সঙ্কল্পাদির দ্বায় সঙ্কল্পাদি কার্য সম্পাদন করিয়া যথাবিধি অধিবাস সমাপনান্তে গীতবাণ দ্বারা দেবীকে আপ্যায়িত করিয়া রক্ষার্থ অস্ত্র (ধজা) স্থাপন করিবেন। পরে দক্ষিণা দিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

সপ্তমী-পূজা

সপ্তমীতে নিত্যক্রিয়া সমাধা করত স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুরেঁ। তৎসং অথৈতাদি মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথ্যাবারভা মহানবমীং (শুক্ল-নবমীং) যাবৎ প্রতাহম্ অমুকগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা (অত্রের কৰ্ত্তব্য পূজা ত্রইলে অমুকগোত্রস্ত সদারাপত্যস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ) জীববদেতৎস্বলশরীরাবিরোধেন বিপুলধনধনুসুতাহিতকামঃ (শ্রীদুর্গাপ্রীতি কামো বা) বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবদুর্গা-মহাপূজাকৰ্ম্মাহং করিষ্টে। (পরার্থে করিষ্টামি)।

পরে বিবৰুক্ষ-সমীপে গমন করিয়া “এতৎ পাণ্ডং ওঁ বিবৰুক্ষায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা বিবৰুক্ষের অৰ্চনা করিয়া কৃতাজলিপূর্বক পাঠ করিবেন।

ওঁ মেরুমন্দারকৈলাস-হিমবচ্ছিখরে গিরৌ॥ জাতঃ শ্রীকলবৃক্ষ ত্র্যম্বিকায়্যাঃ সদা-প্রিয়ঃ॥ ওঁ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীকলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো

দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ ওঁ বিব্রবৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা তব শাখাং দুর্গা-
পূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং ত্বংখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা
ত্বংশাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিজ্ঞাতিঃ ॥

পরে—“ওঁ ছিক্কি ছিক্কি কট্ কট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ ভিন্ন
দিক্ হইতে কলযুগলশালিনী শাখা ছেদন করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ পুত্রাযুধনবুদ্ধার্থং
নেম্যামি চণ্ডিকাগ্রিয়াম্ । বিব্রশাখাং সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্য প্রযচ্ছ মে ॥ ওঁ আগচ্ছ
চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ স্মৃশ্বি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ।” এই মন্ত্র
পাঠ করিয়া বাস্তোত্তম সহকারে বিব্রশাখানয়ন করিয়া পূর্ববৎ নবপত্রিকা বন্ধনাদি সমস্ত
কার্য্য করিবেন । পরে নতাদিতে নবপত্রিকা লইয়া সঙ্কল করিবেন “বিষ্ণুরৌ তৎসং
অন্ত আধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মকৃত-
পাপমোচন কাংসঃ (শ্রীদুর্গাপীতিকামো বা) শ্রীদুর্গামহং আপয়িষ্যে” এইরূপ সঙ্কল করিয়া
—দেবীপুরাণোক্ত পদ্ধতি-অনুসারে স্নান করাইবেন ।

পরে “ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা ভূতগণের অর্চনা করিয়া
মাষভক্তবলি গ্রহণপূর্বক “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তাত্ত ভূতলে । তে গুরুভ
ময়া দত্তং বলিমেতং প্রদাধিতম্ । পূজিতা গন্ধপুষ্পা—ঐর্কলিভিস্তপিতাস্থথা । দেশা-
দম্যাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত মংকৃতম্ । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” এই
বলিয়া বলিদান করিবেন ।

তৎপরে লাজ, চন্দন, শ্বেতসর্বপ, দুর্বা, কুশ, আতপতণ্ডুল গ্রহণ করিয়া “কট্” এই
মন্ত্রে সাত বার অভিমন্ত্রিত করিয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করত ভূমিতে ছড়াইয়া দিয়া ভূতা-
পসারণ করিবেন । মন্ত্র যথা—

“ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং
করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্বৈ
চণ্ডিকাস্ত্রেণ ভাড়ািতাঃ ॥” পরে নবপত্রিকাকে দ্বারদেশে আনয়ন করত “ওঁ বিব্রশাখা-
বাসিত্বৈ দুর্গারৈ নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া দেবীরূপ ধ্যান করিয়া
দুর্বাকৃত লইয়া দেবীর মস্তকে দিয়া নির্মল (সেবা আরাট্রিকাদি) করিবেন ।

তৎপরে দেবীর আসন ধরিয়া—“ওঁ চক্ৰিকে চল চল চালয় চালয় দুর্গে পূজালয়ং
প্রবিশ । ওঁ প্রবিষ্ঠা তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । যেনানন্দকরে দেবি
নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে । ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বসম্পত্তিহেতবে । বলিঃ পূজাং
যথাসক্তি গৃহাণ দাক্ষি চণ্ডিকে । আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং
গৃহাণ স্মৃশ্বি সর্বকল্যাণহেতবে । ত্বং পরা পরমা শক্তিস্তমেব তববল্লাভ । ত্রৈলোক্যোদ্ধার-
হেতুস্বমবতীর্ণা যুগে যুগে ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে গীঠোপরি স্থাপন করিবেন । পরে “ওঁ ঐং হ্রাং হ্রীং

স্থান স্থীং ত্রমথিকে স্থিরা ভবা।” এই মন্ত্রে স্থিরাকরণপূর্বক তদক্ষিণে নবশত্রিকা স্থাপন করিয়া কুশাগ্রে কজ্জল লইয়া প্রতিমার চক্ষুর্দান করিবেন।

প্রথমতঃ দুর্গার উর্দ্ধনেত্রে পরে বামনেত্রে তৎপরে দক্ষিণনেত্রে চক্ষুর্দান। মন্ত্র যথা—ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুব দূতী সদাযুঃ সখা কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। (উর্দ্ধনেত্রে)। “ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিতস্ত বরুণস্তায়েঃ। আ প্রা ত্বাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতন্তুহুরশ্চ। (দক্ষিণ-নেত্রে) ॥ ওঁ আপ্যায় স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাং। ভবা বাজস্ত সপ্তথে। (বামনেত্রে)। অষ্টদলপদ্ম বা সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্রে ঘট স্থাপন করিবেন।

পরে অক্ষুশ-মুদ্রা দ্বারা তীর্থবাহন করিবেন ; মন্ত্র যথা—“ওঁ গন্ধাভ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদান্তথা (হ্রদাঃ)। আয়াস্ত যজ্ঞমানস্ত হুরিতক্ষরকারকাঃ ॥ ওঁ গন্ধে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি পাঠ করিবেন।

পরে গজ, অশ্ব, রথ্যা, বন্য়াক, নদীসন্ধ্যম, হ্রদ, গোকুল এই সপ্তস্থান হইতে আহৃত সপ্তবিধ মুক্তিকা, সর্কৌষধি, ফল, গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা ও অক্ষত লইয়া “নমঃ” মন্ত্রে ঘটে নিক্ষেপ করিবেন। পরে (“ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণ স্বাহা”) এই দশাক্ষর দুর্গামন্ত্র দশবার জপ করিবেন। পরে “হাং হীং হুং কট্” এই মন্ত্রে পুষ্প নৈবেদ্যাদি দর্শন করিয়া সামান্ত্রার্থ্য স্থাপন করত “ওঁ দ্বারদেবতাতো নমঃ, ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া সামান্ত্রাকাণ্ডোক্ত ভূতভুজি মাতৃকাক্রাসাদি সম্পাদন করত প্রণাম করিয়া ঋগ্‌আদিহাস করিবেন, যথা—

“অস্ত মন্ত্রস্ত নারদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গাদেবতা চতুর্ভুগর্গসিদ্ধয়ে বিনিরোগঃ।” শিরসি—“ওঁ নারদায় ঋষয়ে নমঃ।” মুখে—“গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ,” হৃদি—“শ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।” পরে পীঠস্থাপন করিবেন যথা, হ্রদয়ে—“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ,” এবং “প্রকৃতে, কৃষ্যায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, স্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, দক্ষিণমুখে—“ধর্ম্মায়,” বামমুখে “জ্ঞানায়” বামউরুতে “বৈরাগ্যায়,” দক্ষিণউরুতে “ঐশ্বর্য্যায়,” মুখে “অধর্ম্মায়,” বামপার্শ্বে “অজ্ঞানায়,” নাভিতে “অবৈরাগ্যায়,” দক্ষিণপার্শ্বে “অনৈশ্বর্য্যায়,” পুনঃ হ্রদয়ে—“অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় বোডশকলায়নে, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে, সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে, আং জ্ঞানায়, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানায়নে” হংপদ্যে পূর্বাদিকেশরে ও মধ্যো—আং প্রভাত্যে, ঙং মায়ায়ৈ, উং জরায়ৈ এং হৃদায়ৈ, ঐং বিশুদ্ধায়ৈ, ওঁ নন্দিত্যৈ, তং সুপ্রভাত্যৈ অং বিজ্ঞানায়ৈ, অং সর্ব্বসিদ্ধিদাত্যৈ” পুনর্ম্মধ্যে “ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রযুগ্ময় মহাসিংহায় হুং কট্” এই সকলের আদিত্যে “ওঁ” ও অন্ত্রে “নমঃ,” শব্দ যোগ করিয়া হ্রাস করিবেন, এইরূপ নিয়মে পীঠপূজা করিতে হয়। পরে করহ্রাস করিবেন, যথা—“ওঁ দুর্গে অমৃতাভ্যাং নমঃ।”

ওঁ দুর্গে তজ্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ দুর্গোঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হ্রী, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্।" এই প্রকারে অঙ্গষ্ঠাস করিবেন। পরে দেবীর ধ্যান করিবেন। (২২৪ পৃষ্ঠা দেখুন)।

ধ্যানান্তে বিশেষ র্থ্য স্থাপনপূর্বক ঈশান-কোণ গণেশঘট স্থাপন করত তদুপরি পাণ্ডাদিহারা গণেশের পূজা করিয়া নিন্মোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবেন। মন্ত্র—“ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গজাননঃ ॥ দেবীগৃহেচ্ছিতঃ 'প্রীত্যা সর্ববিঘ্ন' বিনাশয়।" পরে স্বর্ঘা, শিব, নারায়ণ, জয়দুর্গা, ব্রহ্মা ও নবগ্রহ এই সকলের পূজা করিয়া পীঠাস্ত্রাক্রমে পীঠপূজা করিবেন, পরে আবাহন করিবেন; যথা—ওঁ ভূভূবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে স্বকীরণ-সহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহা তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধাশ্চ অত্রাপিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।" এই বলিয়া আবাহন, সংস্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিধোদন, ও সম্মুখীকরণ মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক মূলমন্ত্রে ষড়ঙ্গ বিজ্ঞাস করিয়া প্রতিমা এবং পত্রিকাতে হস্তার্পণ করিয়া পাঠ করিবেন—

“ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিবিৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥
ওঁ এহেহি ভগবত্য শক্রক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজ্যামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চিত্তে ॥
ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ
শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈতাদর্পবিনাশিনি ॥
ওঁ সংসারার্ণবদুস্পারে সর্বাশ্রয়নিক্তন্তনি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ
যে দেবা যাশ্চ দেবাশ্চ চলিতা যাশ্চলন্তি যে। আবাহয়ামি তান্ সর্বাংশ্চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥
ওঁ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা। সর্বরক্ষাকরী যম্মাত্বং হি দেবি জগৎপ্রিয়ে ॥
ওঁ প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহশ্বিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিক
দেহি মে ॥ ওঁ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ সম্মুখি নমস্তে
শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ওঁ আবহয়ামি দেবি ত্বাং মৃন্ময়ে শ্রীকল্লেহপি চ। কৈলাসশিবরাদেবি
বিক্রাদেহিমপর্বতাং। আগত্য বিবশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধি ॥ ওঁ স্থাপিতাসি
ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রণীদ মে। আয়ুরারোগ্যধৈর্য্যাং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥
ওঁ দেবি চণ্ডাশ্রিকে চণ্ডি চণ্ডিবগ্রকারিণি। বিবশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ যজ্ঞে সুরেশ্বরী ॥
ওঁ দেবি ত্বাং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি। পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥
ওঁ পল্লবৈশ্চ কলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনারিকে। পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ
নমোহস্ত তে। ওঁ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মৃন্ময়ে শ্রীকল্লেহপি চ। স্থিরাত্মন্তং হি নো
ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ওঁ চণ্ডি ত্বাং চণ্ডকপাসি সুরতেজোমহাবলে। প্রবিশু তিষ্ঠ
যজ্ঞেহশ্বিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥”

তৎপরে দেবীর হৃদয়ে হস্ত দিয়া পাঠ করিবেন। যথা—ওঁ হংসঃ শুচি সঙ্কসুরন্ত-

রিক্ষসকোতা বেদিষদতিথিহরোণসম্বদ্রসদৃশমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা
ঋতং (বৃহৎ) ॥ ৩ প্র তদ্বিকৃন্তবতে বীৰ্য্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরোগিরিষ্ঠাঃ । যন্তোকৃষু
ত্রিষু বিক্রমণেকধি ক্ষিরন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ । ৩ বিষ্ণুর্ধোনিঃ কল্পয়তু ঋষ্টা কৃপাণি পিংশতু ।
আসিদ্ধতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ৪ ভূহবঃ স্বঃ (গায়ত্রী) ॥ ৫ ত্র্যম্বকং
যজামহে সূর্য্যগ্নিঃ পৃথিবীর্দানম্ উর্ব্বরুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তায় মা মৃত্যং ।” অনন্তর
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন । (২০০ পৃঃ)

তৎপরে পূর্বোক্তভাবে দেবীর শরীরে করহাস, অঙ্গহাস, মাতৃকাতাস করিয়া “হ্রীং”
কার দ্বারা সন্নিবেশ করত মূলমস্ত্রে মস্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদপদ্ম ও সর্ব্বাঙ্গে
পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিবেন । এইরূপ গণেশাদিরও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন । তৎপরে
পুনর্দান করিয়া ঘটে প্রতিমায় ও নবপত্রিকাতে দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা
করিবেন । যথা—

আসন অর্চনা ১ করিয়া—“ওঁ আসনং গৃহ চার্ব্বাঙ্গি চণ্ডিকে পরমেশ্বরী । ভক্ত
জগতাং মাতঃ স্থানং মে দেহি চণ্ডিকে ॥ ইদমাসনমুদ্যানাক্ষিরোদৈবতং ৩ দুর্গে দুর্গে
রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ।” ২ এইরূপ পাত্ত—“ওঁ পাত্তং গৃহ মহাদেবি সর্ব্বদুঃখা-
পহারকম্ । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ইদং পাত্তং বরুণদৈবতং ।”

পরে গন্ধপুষ্পাকৃত জবাপুষ্প কুশাঙ্গ দুর্কা বিবপত্র সহিত অর্ঘ্য শ্রেণী লইয়া “ওঁ
দুর্কাক্ষতসমায়ুক্তং বিবপত্রং তথাপরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রসং গৃহাণাধ্যঃ হরপ্রিয়ে ॥
ইদমর্ঘ্যং (সামবেদীতর পক্ষে—“এষোহর্ঘ্যঃ”) বিষ্ণুদৈবতম্ ।” আচমনীয়—(জাতীকল,
লবঙ্গ, কক্কোলচূর্ণযুক্ত আচমনীয় লইয়া) “ওঁ মন্দাকিনীস্ত যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভম্ ।
গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ । এতদাচমনীয়ং বরুণদৈবতম্ ।” কাংস্তপাত্রে
মধুপর্ক লইয়া—“ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি ত্রিকাঠৈঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ এব মধুপর্কং বিষ্ণুদৈবতঃ ।” চন্দনসহিত শীতলজল লইয়া—“ওঁ
জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যাং শুদ্ধং মনোরমম্ । স্নানার্থং ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং দেবি
গৃহতাম্ ।” বস্ত্র লইয়া—“ওঁ বহুতন্ত্রসমায়ুক্তং পট্টহস্তাদিনির্ম্মিতম্ । বাসো দেবি সুশুদ্ধ
গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ ইদং বস্ত্রং বৃহস্পতিদৈবতং ।” পুনরাচমনীয় লইয়া—“ওঁ মন্দাকিনীস্ত
যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ।” অলঙ্কার—
“ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভাঙ্গমশ্রভাঃ । গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরী ॥
ইদমলঙ্করণং বিষ্ণুদৈবতং ।” ৩ শঙ্খ—“ওঁ শঙ্খস্ত সাগরোৎপন্নো নানাবর্ণবিভূষিতঃ । ময়া

১। আসনাদির অর্চনায় সর্ব্বত্র “কং” বীজ ।

২। উপচারদানে অর্ঘ্যে “স্বাহা” আচমনীয় ও মধুপর্কে “স্বগা” পুষ্পে “বোমট” স্নানীয়লে নিবেদয়ামি
অত্র “নম” শব্দপ্রয়োগ তান্ত্রিক পূজার শাস্ত্রসম্মত ।

৩। সকল দ্রব্যই “বিষ্ণুদৈবতং” বলিয়াও উৎসর্গ করা যায় ।

নিবেদিতো ভক্ত্যা শঙ্কোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” চন্দন-অঙ্কুর কৰ্পূৰ-কঙ্করীমিশ্রিত গন্ধ—
 “ওঁ শরীরস্থে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ। যয়া নিবেদিতান্ গন্ধান্ প্রতিগৃহ্য
 বিলিপ্যতাম্ ॥” পুষ্প—“ওঁ পুষ্পঃ মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেবনির্মিতং। হৃৎকৃতমাত্মৈয়ং
 দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাং ॥” ধূপ—“ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাতঃ স্তম্ভনোহরঃ। যয়া
 নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ ধূপঃ বিষ্ণুদেবতঃ ॥” দীপ—“ওঁ
 অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ। জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতি-
 গৃহ্যতাম্ ॥ এষ দীপঃ অগ্নিদেবতঃ ॥” অঞ্জন—“ওঁ নমস্তে সৰ্বগে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।
 চক্ষুৰ্যমজ্ঞনং দিব্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্। এতদঞ্জনমগ্নিদেবতম্ ॥” কলমূল—“কলমূলানি
 সৰ্ব্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি বানি চ। নানাবিধিসুগন্ধীন গৃহ্য দেবি সমাচরম্ ॥ এতৎ
 কলমূলং বনস্পতিদেবতম্ ॥ নৈবেদ্য—“ওঁ আমান্নমুত্তমং দেবি মধুসপিঃসমম্বিতম্।
 নিবেদিতং যয়া ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ এতৎ প্রজ্ঞাপতিদেবতমামান্ননৈবেদ্যম্ ॥”
 সিদ্ধারবাজন—“ওঁ অন্নং চতুর্বিধং স্বাহু রসৈঃ সদ্ভুতিঃ সমম্বিতং। উত্তমং প্রাপদং চৈব
 গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥” পরমান্ন—“ওঁ গবাসপিঃপয়োযুক্তং নানামধুরসংযুতং। যয়া নিবেদিতং
 ভক্ত্যা পায়সং প্রতিগৃহ্যতাং ॥” পিষ্টক—“ওঁ অমৃতৈরচিতং দিব্যং নানারূপবিনির্মিতং।
 পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥” মোদক—“ওঁ মোদকং স্বাহু সংযুক্তং শর্করা-
 দিবিনির্মিতং। সুরসং মধুরং ভোজ্যং দেবি তৎ প্রতিগৃহ্যতাং ॥” পূৰ্ব্ববদাচমনীয় নিবেদন
 করিবেন। তাহুল—“ওঁ কলপত্রসমায়ুক্তং কৰ্পূরেণ সুবাসিতম্। যয়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
 তাহুলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” অষ্টোত্তরশতদুৰ্বা—“ওঁ নমস্তে সৰ্বগে দেবি নমস্তে সুখমোক্ষদে ;
 দুৰ্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সৰ্বতঃ ॥” শ্রীকলপত্রমালা—“ওঁ অমৃতোত্তমং শ্রীযুক্তং
 মহাদেবপ্রিয়ং সদা। পবিত্রস্থে প্রযচ্ছামি শ্রীকলীয়ং সুরেশ্বরি ॥” মালা—“ওঁ সূত্রেণ
 এথিতং মালাং নানাপুষ্পসমম্বিতা। শ্রীযুক্তা শোভনং মালাং গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥” পরে—
 “ওঁ চণ্ডিকাঠৈ বিষ্ণুহে ভগবতৈ দীৰ্ঘাং তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥” এই মন্ত্রে পুষ্পঞ্জলিত্রয়
 ও সিন্দূরতিলক দিবেন, পরে দৰ্পণ দৰ্শন করাইয়া চামরবাজন করিবেন ও ঘণ্টাদি
 নানাবায্য করিবেন।

আবরণপূজা।—অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে “ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ, “ওঁ দুর্গে শিরসে স্বাহা, ওঁ
 দুর্গায়ে শিখায়ে বসট্, ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হুং ॥” দেবী সমুখে—“ওঁ দুর্গে দুর্গে
 রক্ষণি নেত্রদ্বারায় বৌসট্ ॥” চতুর্দিকে “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি অস্ত্রায় কট ॥”

নবপত্রিকা-পূজা।—“ওঁ রস্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ”—ইত্যাদি-রূপ
 আবাহন করিয়া—“ওঁ রস্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ॥” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিঘারা পূজা
 করিয়া—“ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রস্তারূপেণ সৰ্বত্র শান্তিঃ কুরু
 নমোহস্ত তে ॥ এইক্রমে কচাধিষ্ঠাত্রী কালিকায় নমঃ। ওঁ মহিষাসুরঘ্নে কচী-
 ভৃগসি সুরভতে। মম চান্ধ্রগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্রী দুর্গায়ে

নমঃ । ওঁ হরিদ্রে বরদে দেবি উষারূপাসি স্মরতে । মম বিশ্ববিনাশায় পূজাং গৃহু প্রসীদ
মে । ওঁ জয়ন্তাধিষ্ঠাত্রী কান্তিকৈ নমঃ ॥ ওঁ নিশান্তন্তমথনে সৈন্দ্রেদেবগণৈঃ সহ ।
জয়ন্তি পূজিতাসি ত্রয়স্মাকং বরদা ভব ॥ ওঁ বিলাধিষ্ঠাত্রী শিবায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ মহাদেব-
প্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিবরূপ নমোহস্ত তে । ওঁ
দাড়িম্যধিষ্ঠাত্রী রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ । ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সম্মুখং ।
উমাকার্যঃ কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব । ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্রী শোকরহিতায়ৈ নমঃ ॥
ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষোহশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্মামশোকং সদা
কুরু ॥ ওঁ মানাধিষ্ঠাত্রী চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ শলীপ্রিয়ঃ ।
মম চানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহু প্রসীদ মে । ওঁ ধাত্রাধিষ্ঠাত্রী মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ ॥ ওঁ জগতঃ
প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পুরা । উমাপ্রীতিকরং ধাত্রং তস্মাস্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ওঁ
নবপত্রিকাवासिষ্ঠে দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেব-মনোরমে ॥ পূজাং
সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥”

এই সময়ে গণেশের পূজা করিয়া নারায়ণের পূজা করিবেন । নারায়ণের ধ্যান
যথা—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্ । শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং কাচিনীলাম্বুজচ্ছবিম্ ॥
গুরুভোপরি চ ধ্যায়েৎ শুক্লপদ্মাসনং হরিম্ । শ্রীবৎসবক্ষসং শান্তং বনমালাধরং পরম্ ।
কেয়ূবকুণ্ডলধরং কিরীটমুকুটোজ্জলম্ । লক্ষ্মীসরস্বতীকান্তং হৃদয়মণ্ডলমধ্যগম্ ॥”

পরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কান্তিকেশ, শিব, সিংহ, অশ্বর, মূষিক ইহাদিগের যথাসক্তি
উপচারে পূজা করিবেন । যথা—লক্ষ্মীর ধ্যান—“ওঁ কান্ত্যা কাকনসন্নিভাং হিমগিরি-
প্রপৈশ্যচতুর্ভাগৈঃ, হস্তোৎকৃষ্টাহরগ্রামৃতঘট্টরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ । বিভ্রাণাং বরমজ্জ-
নুগ্ধমভয়ং হৃষ্টৈঃ কিরীটোজ্জলাং, ক্ষৌমাবদনিত্যবিষললিতাং বন্দেহরবিন্দহিতাম্ ॥”
ধ্যানান্তে পূজা করিয়া শুভ পাঠ করিবেন যথা—ওঁ ধনং ধাত্র্যং ধর্যং হৃদ্যং কীৰ্ত্তিমাযুগলঃ
শ্রিয়ম্ । তুরগান্ দন্তিপুত্রাংশ্চ মহালক্ষ্মীং প্রযচ্ছ মে ॥”

সরস্বতীর ধ্যান—“ওঁ বাণীঃ পূর্ণনিশাকরোজ্জলমুখীঃ কর্পূরকুন্দপ্রভাং, চন্দ্রাঙ্কিত-
মস্তকাং নিজকটৈঃ সংবিলম্বিতাং । মুদ্রামক্ষণং স্মৃদ্যচ্যকলসং বিভ্রাজন্তাং হস্তাম্বুজৈ-
র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনরনাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে ॥” ধ্যানান্তে পূজা করিয়া শুভ পাঠ
করিবেন ; যথা—ওঁ ভদ্রকালৈ নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ । বেদবেদান্তবেদাঙ্গ-
বিভাঙ্কানেভ্য এব চ ॥”

কান্তিকেশের ধ্যান—“ওঁ শঙ্কোর্নন্দনমগ্নিবর্জসমুদারাদ্রীকুপূত্রীমুতং, শান্তং শক্তিধরং
বড়াননমলকারৈরলকারিতম্ । ভাসা নির্জিতহেমকুম্ব-গুরুদোরোচনাশোণকং, ধ্যায়ে-
দৈত্যকুলাদ্ভিন্নং সুরহৃতং তং কান্তিকেশং মহঃ ॥” ধ্যানান্তে পূজা করিয়া শুভ পাঠ করিবেন ।
যথা—“ওঁ কান্তিকেশ মহাভাগ গৌরীহৃদয়নন্দন । কুমার রক্ষ মাং দেব দৈত্যাদিন
নমোহস্ত তে ॥”

পরে সিংহের পূজা করিয়া স্তুতি পাঠ করিবেন, যথা—“ওঁ সিংহ ত্বং সর্বজলূনাম-
ধিপোহসি মহাবল। পার্বতীবাহন শ্রীম্ন বরং দেহি নমোহস্ত তে।”

তৎপরে মহিষাসুরের পূজা করিয়া স্তবপাঠ করিবেন, যথা—“ওঁ মহিষাসুর মহাবীর
সর্বারিষ্টবিনাশন। দেবগৃহেহিচ্ছিতো ভক্ত্যা পূজ্যঃ গুরু প্রসীদ মে।”

লোকপালপূজা। কেশরের অষ্টদিকে পূজা করিবেন। পূর্বে—“ওঁ লাং ইন্দ্রায়
সবজায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। অগ্নিকোণে—ওঁ বাং বহুয়ে সশক্তয়ে সবাহনায়
সপরিবারায় নমঃ। দক্ষিণে—ওঁ বাং যমায় সদগায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ; নৈঋত-
কোণে—ওঁ ক্যাং নৈঋতায় সখজায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। পশ্চিমে—ওঁ বাং
বরুণায় সপাশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। বায়ুকোণে—ওঁ বাং বায়বে সাক্ষুশায়
সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। উত্তরে—ওঁ কাং কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ। ঈশানকোণে—ওঁ হাং ঈশানায় সশূলায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। নৈঋত-
পশ্চিমদিকের মধ্যে—ওঁ হ্রীং অনন্তায় সচক্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। পূর্ব ও
ঈশানকোণের মধ্যে—ওঁ আং ব্রহ্মণে সপদ্মায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।

পরে বলিদান করিয়া পুষ্পাঞ্জলি-দান-মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত “দুর্গাং শিবাং”
ইত্যাদি প্রদাক্ষিণ স্তোত্র পাঠ করিয়া যথাসক্তি মূলমন্ত্র জপ করত “গুহ্যতি” মন্ত্রে সমর্পণ
করিয়া “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি
নমোহস্ত তে।” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবেন।

মহাষ্টমী-পূজা

কৃত্যনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্ত্ববাচনপূর্বক পূর্ববদাসন-শুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্যাস,
প্রাণায়াম, পীঠস্থাস করিয়া দর্পণপ্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া “ওঁ আয়ুর্বলং যশো বর্চঃ
প্রজাঃ পশু বহুনি চ। ব্রহ্মপ্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো দেহি বনস্পতে।” এষ্ট মন্ত্রে দন্তকাষ্ঠ
নিবেদন করত পূর্ববৎ স্নানাদি ১ সম্পাদনপূর্বক গণেশ, সূর্য্য, মহেশ, বিষ্ণু, গৌরী,
ব্রহ্মা, নবগ্রহ, পীঠদেবতা, কাটিকেশ্বর, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, জয়া, বিজয়া, অম্বর, সিংহ
ইহাদের পূজা করিয়া দেবীর ধ্যানপূর্বক ষড়ঙ্গ বিস্তাস করিয়া ঘোড়শোপচারে সপ্তমুক্ত
বিধানে দেবীর পূজা করত নবপত্রিকা পূজা শেষ করিয়া আবরণ পূজা করিবেন।

অঙ্গাবরণপূজা।—অগ্ন্যাদিকোণে কেশরে—“ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ দুর্গে শিরসে
স্বাহা। ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বযট্। ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হুং।” দেবীসম্মুখে—“ওঁ
দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। চতুর্দিকে—“ওঁ হর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা অস্ত্রায়
ফট্।” অষ্টদলপদ্মমূলে—“ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডে “ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি উগ্রচণ্ডায়

১। স্নানের বিধি সমস্তই সপ্তমীতে কেবল সঙ্কল্পে—“সপ্তমীকৃত্যপাণোচনকামঃ” স্থলে অষ্টমহস্ত্র-
বধীর্বাচ্ছিন্নধর্গাধিকরণস্থিতিকামঃ” বিশেষ। এইরূপ নবমীতে “ধনপুত্রবিৎক্লিনশতযজ্ঞকলপ্রাপ্তকামঃ” এই
বিশেষ।

আবাহন করিয়া “হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া—
 “ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নকর্মপ্রভা । সা মে সদাস্তু বরদা তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ।
 ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” এই বলিয়া প্রণাম করিবেন । এইরূপ সর্বত্র । অগ্নিকোণে
 কৃষ্ণবর্ণী প্রচণ্ডার আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা পূর্বক—“ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং
 প্রচণ্ডগণসংস্থিতে । সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ
 নমঃ ।” দক্ষিণে নীলবর্ণী চণ্ডোগ্রার আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা, পূজা করিয়া—
 “ওঁ লক্ষ্মীস্বং সর্বভূতানাং সর্বভূতভয়প্রদা । দেবি ত্বং সর্বকার্যোযু বরদা ভব সর্বদা ॥
 ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ ।” নৈঋতে শুক্রবর্ণী চণ্ডনায়িকার আবাহন ও পাণ্ডাদি দ্বারা
 পূজাপূর্বক ওঁ যা সিদ্ধিরিতি নাম্না চ দেবেশবরদায়িনী । কলিকল্মষনাশায় নমামি
 চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ ।” পশ্চিমে ধূম্রবর্ণী চণ্ডার আবাহন-
 পূর্বক-পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্মার্থ-
 মোক্ষদে ভুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ ।” বায়ুকোণে নীলবর্ণী
 চণ্ডবতীর আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহারগুণত্রয়-
 সমন্বিতা । যা পরা পরমা শক্তিশচণ্ডবৈতা নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডবৈত্যৈ নমঃ ।”
 উত্তরে কৃষ্ণবর্ণী চণ্ডরূপার আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ চণ্ডরূপাত্মিকা
 চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা । সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং
 চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ॥” ঈশানে শুক্রবর্ণী অতিচণ্ডিকার আবাহন করিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা
 পূজাপূর্বক—“বালার্কাকরণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরস্ত মথনী বরদা স্বতি-
 চণ্ডিকা ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥”

পন্থমধ্যে পূর্বাদি ঈশানান্ত-ক্রমে অষ্টাবৃত্তে চতুষষ্টিষোড়শিনীর আবাহনপূর্বক “ওঁ
 হ্রীং শ্রীং” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবেন । যথা—(১) “ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণৈ
 নমঃ ।” এইরূপে—(২) চণ্ডিকায়ৈ, (৩) রৌদ্র্যৈ, (৪) গৌর্যৈ, (৫) ইজ্জাণৈ, (৬)
 কৌমাণ্যৈ, (৭) ভৈরব্যৈ, (৮) দুর্গায়ৈ, (৯) নারসিংহ্যৈ, (১০) কালিকায়ৈ,
 (১১) চামুণ্ডায়ৈ, (১২) শিবদূতায়ৈ, (১৩) বারাহ্যৈ, (১৪) কৌশিক্যৈ, (১৫) মাহেশ্বর্যৈ,
 (১৬) শাক্ত্যৈ, (১৭) জয়ন্ত্যৈ, (১৮) সর্বমঙ্গল্যৈ, (১৯) কাল্যৈ, (২০) কমালিন্যৈ,
 (২১) মেধায়ৈ, (২২) শিবায়ৈ, (২৩) শাক্ত্যৈ, (২৪) ভীম্যৈ, (২৫) শান্ত্যৈ,
 (২৬) ভ্রাম্যৈ, (২৭) রূদ্রায়ৈ, (২৮) অম্বিকায়ৈ (চণ্ডিকায়ৈ), (২৯) ক্ষম্যৈ, (৩০)
 ধাত্র্যৈ, (৩১) স্বাহ্যৈ, (৩২) স্বধায়ৈ, (৩৩) অপর্ণায়ৈ, (৩৪) মহোদ্যৈ, (৩৫)
 ঘোররূপায়ৈ, (৩৬) মহাকাল্যৈ, (৩৭) ভদ্রকাল্যৈ, (৩৮) কপালিন্যৈ, (৩৯) ক্ষেমক্যৈ,
 (৪০) উগ্রচণ্ডায়ৈ, (৪১) চণ্ডোগ্রায়ৈ, (৪২) চণ্ডনায়িকায়ৈ, (৪৩) চণ্ডায়ৈ, (৪৪) চণ্ডবৈত্যৈ
 (৪৫) চট্ট্যৈ, (৪৬) মহামোহায়ৈ (মহামারায়ৈ), (৪৭) প্রিয়ঙ্ক্যৈ, (৪৮) বলবিকরণ্যৈ,
 (৪৯) বলপ্রমথ্যৈ, (৫০) মদনোন্মথ্যৈ (মনোন্মথ্যৈ), (৫১) সর্বভূতদম্যৈ, (৫২)

উমারৈ, (৫৩) তারারৈ, (৫৪) মহানিদ্রারৈ, (৫৫) বিজ্ঞারৈ, (৫৬) জয়ারৈ, (৫৭) শৈলপুত্রারৈ, (৫৮) চণ্ডিকারৈ, (৫৯) চণ্ডকটাকারৈ, (৬০) কুমারৈ, (৬১) স্কন্দমাত্রে (৬২) কাত্যারৈ, (৬৩) কালরারৈ, (৬৪) মহাগৌরো ।” পরে আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি দ্বারা একত্র কোটিযোগিনীর পূজা করিবেন ।

পরে “ওঁ দেশবাসিনীভ্যো নমঃ” বলিয়া নানাদেশবাসিনীদিগের পূজা করিবেন । তৎপরে ব্রহ্মাণী প্রভৃতির পূজা করিবেন । যথা—কণিকায় দেবীর ঈশানে “ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণী ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি রূপে ব্রহ্মাণীর আবাহন করিয়া—“ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যে নমঃ ।” এই বলিয়া পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন যথা—“ওঁ চতুর্মুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসাকৃতাং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিকৃতাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীভ্যো নমামাহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যে নমঃ ॥” ১ ॥ ঐহানেই মাহেশ্বরীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ বৃষাকৃতাং শুভাং শুভাং (শুভ্রাং) ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং নমাম্যন্ত সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং মাহেশ্বরীং নমঃ ॥” ২ ॥ অগ্নিকোণে কোমারীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ কোমারীং পীতবসনাং বমুবরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং মহাভাগাং নমামি বরদাং সদা ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং কোমারীং নমঃ ॥” ৩ ॥ ঐহানেই বৈষ্ণবীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্যারিণীং কৃষ্ণরূপিণীম্ । স্থিতিকৃতাং খগেন্দ্রিয়াং বৈষ্ণবীং তাং নমামাহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং বৈষ্ণবীং নমঃ ॥” ৪ ॥ নৈঋতে বারাহীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রাকৃতবসুকরাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমামাহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং বারাহীং নমঃ ॥” ৫ ॥ ঐহানেই নারসিংহীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমামাহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং নারসিংহীং নমঃ ॥” ৬ ॥ বায়ুকোণে ইন্দ্রাণীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকূষ্টহাং সহস্রানননোজ্জলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং ইন্দ্রাণ্যে নমঃ ॥” ৭ ॥ ঐহানেই চামুণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ চামুণ্ডাং চণ্ডমথনীং মুণ্ডমালাপশোভিতাম্ । অট্টট্রহাসমুদিতাং নমাম্যন্তবিভূতরে ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডারৈ নমঃ ॥” ৮ ॥ মধ্যে—“ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডিকারৈ নমঃ ।” এই বলিয়া পূজা করিয়া—ওঁ কাত্যারনীং দশভুজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমামাহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং কাত্যারৈ নমঃ ॥” ৯ ॥ পরে “ওঁ হ্রীং শ্রীং নবহুগৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া—ওঁ চণ্ডিকে নবহুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥” বলিয়া প্রণাম করিবেন ।

পরে দেবীসন্নিধানে জয়ন্ত্যাদির আবাহন করিয়া পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিবেন ; যথা—“ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যে নমঃ” এইরূপ—“মঙ্গল যৈ, কাটো, ভদ্রকাটো, কপালিটো, দুর্গারৈ, শিবারৈ, ক্ষমারৈ, ধারিত্র্য, স্বাহারৈ, স্বাহারৈ” ।

পরে অস্ত্রপূজা করিবেন। দক্ষিণে “ওঁ ত্রিশূলার নমঃ” এইরূপ পূজান্তে প্রণাম করিবেন। যথা—“ওঁ সর্বাযুধানাং প্রথমো নির্মিষং গিনাকিনা। শূলং সারং সমাক্ষ্য কৃত্বা মুষ্টিগ্রহং শুভম্” ॥ ১ ॥ “ওঁ বজ্রার নমঃ” এইরূপে পূজান্তে প্রণাম করিবেন।—“ওঁ অসির্নিশসনঃ খড়্গাস্তীক্ষ্ণধারো দুর্গাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে” ॥ ২ ॥ “ওঁ চক্রার নমঃ” এইরূপ পূজান্তে প্রণাম করিবেন।—“ওঁ চক্রং ত্রয়ং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপার্ণো সদা হিতঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং স্মদর্শন নমোহস্ত তে” ॥ ৩ ॥ “ওঁ তীক্ষ্ণবাণার নমঃ” এইরূপ পূজান্তে প্রণাম করিবেন; “ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যাসেনানিহননঃ। ভয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত তে” ॥ ৪ ॥ “ওঁ শক্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “ওঁ শক্তিং সর্বদেবানাং গুহ্যং চ বিশেষতঃ। শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে” ॥ ৫ ॥ “ওঁ খেটকায় নমঃ” এইরূপে পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “যষ্টিরূপেণ খেটং ত্বং বৈরিসংহারকারকঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরু চ” ॥ ৬ ॥ “ওঁ পূর্ণচাপায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “ওঁ সর্বাযুধ মহামাত্র সর্বদেবারিহনন। তাপ যাং সর্বতো রক্ষ সাকং সারকসম্ভমৈঃ” ॥ ৭ ॥ “ওঁ নাগপাশার নমঃ” এই মন্ত্রে পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “ওঁ পাশং ত্বং নাগরূপোহসি বিষপূর্ণো বিষোদরঃ। শক্রাণাং হুঃসহো নিত্যং নাগপাশ ননোহস্ত তে” ॥ ৮ ॥ “ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ” বলিয়া পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “ওঁ অঙ্কুশোহসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা। লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্বতীকরে” ॥ ৯ ॥ “ওঁ ঘণ্টারৈ নমঃ” বলিয়া পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “ওঁ হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য যা জগৎ। সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সূতানিব” ॥ ১০ ॥ “ওঁ পরশবে নমঃ” বলিয়া পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “ওঁ পরশো ত্বং মহাতীক্ষ্ণ সর্বদেবারিহননঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শত্রুক্ষয় নমোহস্ত তে” ॥ ১১ ॥ “ওঁ হ্রীং শ্রীং সর্বাযুধাধারিণ্যে দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “ওঁ সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিষ্টপে। তানি তানি দধতৈ তে চণ্ডিকারৈ নমো নমঃ” ॥ “ওঁ হ্রীং শ্রীং সর্বাযুধাধারিণ্যে চণ্ডিকারৈ নমঃ” ॥ “ওঁ কিরীটাদিদেবাজ্জ্বগেভ্যো নমঃ” এই বলিয়া পূজা করিয়া—“ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহায় হুং কট্ নমঃ” এই মন্ত্রে সিংহকে পাণ্ডাদিঘারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। “ওঁ আসনং চাসি দুর্গায়া নানালকারভূষিত। মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে” ॥ “ওঁ মহিষাস্ত্রায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদিঘারা পূজান্তে প্রণাম করিবেন। “ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীর ইন্দ্রাদিদেবমর্দকঃ। দেবাস্ত্রাভিতো ভূত্বা গত্যঃ স্বর্গং নমোহস্ত তে” ॥

পরে পূর্বদিকে—“ওঁ শ্রীং সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ” দক্ষিণে “ওঁ শ্রীং জ্ঞানপুত্রবটুকায় নমঃ” পশ্চিমে “ওঁ শ্রীং সহজপুত্রবটুকায় নমঃ” উত্তরে “ওঁ শ্রীং সময়পুত্রবটুকায় নমঃ” এইরূপে পূজা করিবেন।

পাত্র ও কেশরের মনো ক্ষেত্রপালের পূজা করিবেন। যথা—উত্তরে—“ওঁ হেতুকার্য ক্ষেত্রপালায় নমঃ”, ঈশানে—“ওঁ ত্রিপুরস্বায় ক্ষেত্রপালায়”, পূর্বে—“ওঁ অগ্নিভিহ্বায় ক্ষেত্রপালায়, ওঁ অগ্নিবেতলায় ক্ষেত্রপালায়, ওঁ কালায় ক্ষেত্রপালায়, ওঁ করলায় ক্ষেত্রপালায়, ওঁ একপাদায় ক্ষেত্রপালায়” বামুকোণে—“ওঁ ভীমনাথায় ক্ষেত্রপালায়” প্রণবাদিনমোহন্তে পূজা করিবেন।

অতঃপর পর্কে—“ওঁ অসিতাক্ষায় ভৈরবায়” এবং “রুদ্রবে ভৈরবায়।” দক্ষিণে—“চণ্ডায় ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়।” পশ্চিমে—“উন্মত্তায় ভৈরবায়, ভয়ঙ্করায় ভৈরবায়।” উত্তরে—“কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায়।” মধ্যে—“সংহারিণে ভৈরবায়” প্রাণবাদিনমোহন্তে পূজা করিবেন। পরে লোকপালের পূজা করিবেন যথা—

“ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাদিধিপত্যে সবজ্জায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোহিধিপত্যে সশক্তয়ে সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ যাং যমায় প্রেতাদিধিপত্যে সদগায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ ফাং নৈকর্তায় রক্ষোহিধিপত্যে সখজ্জায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে সপাশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বাং বায়বে প্রাণাদিধিপত্যে সাক্ষুশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ কাং যক্ষাদিধিপত্যে কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে সশলায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাদিধিপত্যে সপদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাদিধিপত্যে সচক্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।” পরে পূর্ববৎ বলিদানাদি প্রণামান্ত কাৰ্য্য করিয়া গীতবাছাদি দ্বারা শেষকাল অতিবাহিত করিবেন।

সন্ধিপূজা

অষ্টমীনবমীর সন্ধিসময়ে পূর্ববৎ ভূতশুদ্ধাদি করিয়া দেবীকে চামুণ্ডাক্রিপণী চিত্তা করিয়া—“ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে ঘোড়শোপচারে চামুণ্ডার পূজা করিবেন।

চামুণ্ডাধ্যান.—“ওঁ কালো করালবদনা বিনিকান্তাসিপাশিনী। বিচিত্রে খট্টাঙ্গধরা নরমালাবভূষণা ॥ দ্বাপিচর্ম্মরুদ্রীনা শুকমাংসাত্তৈরবা। অতিবিস্তারবদনা জিহ্বা-ললনভীষণা। নিমগ্নারক্তনয়না নানাপূরিতদিশুখা ॥”

পরে চতুঃষষ্টিযোগিনীর পূজা করিয়া যথাসময়ে বলি দিবেন। পরে অষ্টোত্তরশত-শ্লতপ্রদীপ ও রচনাদি উৎসর্গ করিয়া স্তবপাঠান্তে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবেন।

মহানবমীপূজা

কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান পূর্বোক্তরূপে সপ্তম্যাষ্টমীবিধিতে পূজা করিয়া প্রভূত বলিদান করিবেন। পরে কুমারী ভোজন করাইবেন। পরে যথাশক্তি হোম করিবেন।

হোমাত্মে গোত্রবকুপরিভনসহ একত্র দেবীশ্বেত পাঠ ও পুষ্পাঞ্জলি দান করিবেন। পরে ব্রতি-দক্ষিণা করিয়া মূল দক্ষিণা করবেন—“বসুর্দেৱী তৎসং অজ্ঞাবনে মাসি শুক্রে পক্ষে নবমাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা কুটৈতত্বাধিকশরৎকালীনসপরিবার শীতবদুর্গাপূজাকার্ষণঃ সাদিতার্থং দক্ষিণামিদং কাখনং তদুলাং বা শীতগবদুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সংপ্রদদে, (পরার্থে দাদনি)।

দুর্গাস্ততি

প্রথমে “দুর্গাং শিবাং” ঠাণ্ডাদি পাঠ করিয়া (২৪০ পৃঃ)।

ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং (ভগবতি) ভবতি দেহি মে। পুত্ৰান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংস্ত দেহি মে ॥ ওঁ ভগবতি তরোক্ষেদে ভবভাবিন কামদে। শকরি কৌশিকি অং হি কাত্যারিন নমোহস্ত তে। ওঁ প্রচণ্ডে পুণ্ড্রে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনাথিকে। কুলোত্তোত্তকরে দেবি অরং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডে অং প্রচণ্ডবলশালিনি। রক্ষ মাং সর্বতো দেবি বিবেশ্বরী নমোহস্ত তে। ওঁ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে অং সর্বান্ত্রিনিবারিণি। ধর্ম্মার্থমোকদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ওঁ দুর্গে দুর্গে মহাভাগে ত্রাহি মাং শকরপ্রিয়ে। মহিষাসুন্মদোন্মত্তে প্রণতোহস্মি প্রসীদ মে। ওঁ হর পাং হর কেশং হর শোকং হরাশুভম্। হর রোগং হর ক্রোধং হর মারীং হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি। ধর্ম্মার্থমোকদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে। ওঁ সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ধনং দেহি সদা গৃহে। ধর্ম্মকামার্থলক্ষ্যস্তি দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ মহিষমর্দিনী মহামারে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি। আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ আয়ুর্দদাতু মে কালি পুত্ৰান্ দেহি সদা শিবে। ধনং দেহি মহামারে নারসিংহ যশো মম। ওঁ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কর্ণং পাতু মহেশ্বরী। হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্কটঃ পাতু কালিকা ॥ ওঁ আক্কাং কৃষ্ণাং দারিদ্ৰ্য্যরোগং শোকঞ্চ দাক্ষণম্। বক্রস্বক্সন-বৈরাগ্যং দুর্গে অং হর দুর্গতম্ ॥ ওঁ রাজ্যং তন্ত্রপ্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীস্তস্ত সদা হিরা। প্রভুং তন্ত্র সামর্থ্যং যন্ত্র অং মন্ত্রকোপরি ॥ ওঁ ধনোচ্চং কৃতকৃতোহহং সকলং জীবনং মম। আগতাস যতো দুর্গে মাং শেখর মমালয়ম্ ॥ ওঁ অগ্ন্যং পুষ্পক নৈবেদ্যং মালাং মলয়বাসিনি। গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ওঁ কৃত্তা পূজা মহা ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরাচিতে। ভক্ত্যা ভোগান্ বরং দদা কুরু ক্রোধং যথাস্থম্ ॥ ওঁ দেবদ্বারে নদাগারে রাক্ষসারে চ পকীতে। পকীতারোহণে দুর্গে দুর্গে রক্ষ নমোহস্ত তে ॥

এইরূপে প্রার্থনা করিয়া পূজা সমাপন করিবেন। “ওঁ মহর্দ্রীনং ক্রিহতীনং চক্ৰহীনং মহেশ্বরী। যদর্চিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্থ মে ॥ ওঁ গ্রহীতুঃ শারদীঃ পূজাং মর্ত্ত্যমণ্ডলসংস্থিতাং। চণ্ডিকে অং নমাম্যন্ত সুরমর্ষাদি গৃহতাং ॥ ওঁ কংরেন মনসা বাচা বক্তো নাক্ষা গতির্মম। অস্ত্রশায়েণ ভূতানাং দ্রষ্ট্রী অং পরমেশ্বরী ॥ ওঁ কংরেন

মনসা বাঁচা কর্শণা যৎ কৃতং ময়া । জ্ঞানাজ্ঞানরূতং পাপং হর দেবি হরপ্রিয়ে ॥ পরে
“সর্বমঙ্গল”—ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবেন ।

বিজয়াদশম-কৃত্য

দশমীতে কৃতনিতাক্রিয় যজ্ঞমান ভূতশুদ্ধাদি করিয়া পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনাপূর্বক
চিপটিকাди নিবেদন করত কৃতাজলি হইয়া স্তুতিপাঠান্তে প্রার্থনা করিবেন । “ওঁ
বিধিহীনং ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং যদর্চিতম্ । পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রসাদান্নহেশ্বরি ।”
পরে “যোনিমুদ্রা” প্রদর্শন করাটয়া সংহার মুদ্রা দ্বারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া—“ওঁ তুর্গে দেবি
ক্ষমস্ব” মন্ত্রে বিসর্জন করত নির্মালা পুষ্প ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডলোপরি স্থাপন
করিয়া “ওঁ নির্মালাবাসিষ্ঠে নমঃ । ওঁ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” । এই বলিয়া নির্মালা দ্বারা
চণ্ডেশ্বরীর পূজা করিবেন ।

পরে—“ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ চ । কুরুস্ব মম কল্যাণমষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ ॥ ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে । যৎ পূজিতং ময়া
দেবি পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥ ওঁ ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে তিষ্ঠ গেহে বিভূতয়ে । ইমাং
পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তি নিবেদিতাম্ । রক্ষার্থং সমাদায় ব্রজস্ব স্থানমুত্তমম্ ॥ গচ্ছ
গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং শিবনন্দন । পূজারাদনকালে চ পুনরাগমনায় চ ॥ গচ্ছ গচ্ছ
পরং স্থানং যত্র দেবো নিরঞ্জনঃ । শত্রোদর্পবিনাশায় পুনরাগমনায় চ ॥” পরে “ওঁ
পূজিতদেবতাঃ ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জন করত দেবীকে চালনা করিয়া জলসমীপে
লইয়া যাইবেন ।

জলস্থাপনমন্ত্র ।—“ওঁ তুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে । সংবৎসরব্যতীতে
তু পুনরাগমনায় চ ॥ ওঁ নিমজ্জাস্তসি সম্পূজ্য পত্রিকা বার্জিতা জলে । পুত্রায়ুর্ধনবৃত্যর্থং
স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥” এই মন্ত্রে দেবীকে জলে স্থাপন করিবেন । (তৎপরে
নিম্নলিখিত প্রণালীতে কুলাচার-অনুসারে অপরাজিতা পূজা করিবেন) । জলক্রীড়া
করিয়া মঙ্গলাচরণ ও ঘটোদক দ্বারা শান্তি করিবেন ।

অথ অপরাজিতাপূজা । বিজয়াদশমীদিনে দুর্গার বিজ্ঞানের পর কুলপ্রথা অনুসারে
বিজয়কামনায় এই পূজা করিতে হয় । যথা—প্রথমতঃ কৰ্ত্তা চন্দনলিপ্ত তাম্রপাত্রে
অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহাতে অপরাজিতা লতা স্থাপন করত তিল, কুশ ও ফল
জলপূর্ণ তাম্রপাত্র গ্রহণ পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন ।

“বিষ্ণুরে” । তৎসদগেত্যাদি—বিজয়লাভকামোৎপরাজিতাপূজনমহং করিষ্যে (পরার্থে
করিষ্যামি) ।

পরে স্ব স্ব স্কন্ধ পাঠ করত গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া “হাং অজুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ” এই ক্রমে করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ চতুর্ভূজাং
পীতবস্ত্রাং সর্বাভরণভূষিতাং উপর্য্যখোহস্তয়োঃ ঋজুস্মদধাঃ অধস্তনহরৌর্করাভয়করাঃ

ঈষৎ-প্রহসিতাননাং, বাগ্নিনীং।” এইরূপে ধ্যান করিয়া—“হ্রীং অপরাজিতায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীর বড়দ্বের পূজা করিবেন, পরে দেবীর দক্ষিণে, জয়া ও বামে উমার পূজা করিয়া বিজয়ার পূজা করিবেন, পরে করযোড়ে প্রার্থনা করিবেন। মন্ত্র—“ওঁ চাক্ষুণ্য মুখপদ্মেন বিচিত্রকন-কোজ্জলা। জয়া দেবী শিবে ভক্ত্যা সর্বান্ কামান্ দদাতু মে। ওঁ কাঞ্চনেন বিচিত্রেন কেশুরেন বিভূষিতা। বিজয়া চ মহাভাগা করোতু বিজয়ং মম॥ ওঁ হারেণ সুবিচিত্রেন ভাষং-কনক-মেখলা। অপরাজিতা রুদ্রলতা করোতু বিজয়ং মম। সর্বকামার্থসিদ্ধার্থং তস্মাৎস্বাং (বাহৌ স্বাং) ধারয়াম্যহং। পূজিতায়াং অগ্নি শ্রেয়ো মমাস্তু দুরিতং হতং। প্রসন্নায়ৈ ভবেয়ুর্ধ্বে ধনধান্যসমৃদ্ধয়ঃ॥” পরে “ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জন করত অপরাজিতা-লতাকে দেবীরূপে চিন্তা করিয়া অভিলষিত-ফল-কামনায় দক্ষিণবাহুতে ধারণ করিবেন। মন্ত্র “ওঁ জয়দে বরদে দেবি দয়াধারেহপরাজিতে। ধারয়ামি ভূজে দক্ষে জয়লাভাতি-বৃদ্ধয়ে। বলমাধেহি বলয় ময়ি শত্রোঃ পরাজয়ঃ। ত্বদ্বারগাত্বেয়ুর্ধ্বে ধনধান্যাদিসম্পদঃ।” আশীঃ-প্রার্থনা মন্ত্র—“ওঁ যম্যকলং প্রবরশঙ্খগদাধরস্ত, রামস্ত রাবণজয়স্য সমুত্তমস্ত। জিত্বা নিশাচরপুরীং পুনরাগতস্ত, তন্মঙ্গলং ভবতু তে (মে) বিজয়ায় নিত্যং।” এইরূপ আশীঃ প্রার্থনা করিয়া দক্ষিণা করত দেবী-পূজার অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

দুর্গোৎসব-হোম

কুশণ্ডিকোক্তবিধানে বলদনামক-বহিঃস্থাপনপূর্বক স্ব স্ব বেদোক্ত বিরূপাক্ষজপাস্ত কুশণ্ডিকা সমাপন করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মার্থ হোম করিবেন। সঙ্কল্ল যথা—“অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা জীবদেতৎস্বলশরীরাবিরোধেন সৰ্ব্বাপছান্তিপূর্বক শ্রীদুর্গাশ্রীতিকাং: বায়িকশরৎকালীন-শ্রীদুর্গাপূজাকৰ্ম্মণি অমুকমন্ত্রেণ সতিলাজ্যবিষপত্রৈ-রিয়ংসংখ্যাকহোমমহং করিষ্যে।” এইরূপে সঙ্কল্ল করিয়া “দুর্গে দুর্গে রক্ষণং স্বাহা” মন্ত্রে বা “অশ্বে অশ্বিকে” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিয়া দক্ষিণা করিবেন।

কুমারী-পূজাপ্রায়োগ

স্বলক্ষণা কুমারীকে নববস্ত্র পরিধান করাইয়া আসনে বসাইয়া কুমারীর পাদদ্বয় অন্তরক দ্বারা রঞ্জিত করত তাহার গলে সুগন্ধকুসুমের মালা ও ললাটে সিন্দূর তিলক দান করিবেন॥ অনন্তর স্তব্ধাচনা দি করিয়া সঙ্কল্ল করিবেন, যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎ সদগ্নেত্যাদি শ্রীভবদুর্গাপূজাকৰ্ম্মণঃ পরিপূর্ণফলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীকুমারীপূজনমহং করিষ্যে।” এইরূপে সঙ্কল্ল করিয়া স্তব্ধ পাঠ করত কুমারীর ধ্যান করিবেন। যথা—

“ওঁ বালরূপাক্ষ ত্রৈলোক্যসুন্দরঃ বরবণিনীং নানালঙ্কাভূষাক্ষীঃ ভদ্রবিজ্ঞাপ্রকাশিনঃ।

১। দুর্গোৎসবে কালিকাপুরাণমতে “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্র এবং দেবীপুরাণমতে “জয়ন্তী মঙ্গলা কালী” ইত্যাদি মন্ত্রে হোমের বিধান আছে। বৃহন্নিকৈক্য-পূজাণমতে “দক্ষযজ্ঞবিনাশিতৌ ইত্যাদি” বা “অশ্বে অশ্বিকে” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম শাস্ত্রও ব্যবহার সিদ্ধ।

চক্ৰহাস্তাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাং ॥” এই প্রকারে ধ্যান করিয়া “ঐং হ্রীং শ্রীং হং হেসোঃ ইদং পাঠ্যং (একবর্ষ হইলে) ওঁ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ । ” এইক্রমে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবেন ।

দ্বিতীয়বর্ষা বালিকা হইলে “সরস্বতৌ” তৃতীয়বর্ষা হইলে “ত্রিধামুতৌ” উল্লেখ করিয়া পূজা করিবেন । এই প্রকার বয়স অনুসারে নামোল্লেখ করিতে হইবে । অনন্তর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে কুমারীর ষড়ঙ্গপূজা করিবেন । যথা—“ঐং হ্রীং শ্রীং ক্রীং হেসোঃ কুল-কুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ । হৈং বৈং হ্রৈঃ শ্রীং হ্রীং ঐং স্বাহা শিরসে স্বাহা । ঐং হ্রীং শিখায়ৈ বশট্ নমঃ । ঐং বাগীশ্বরী কবচার হং নমঃ । ঐং কুলেশ্বরী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নমঃ । হ্রীং অস্ত্রায় ফট্ নমঃ ॥”

অতঃপর গন্ধপুষ্প দ্বারা নিম্নলিখিত আবরণ-দেবতাগণের পূজা করিবেন । যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ ।” এই ক্রমে—“ঐং সিদ্ধজয়ায় পূর্ব-বক্ত্রায়, ঐং জয়ায় উত্তরবক্ত্রায়, ঐং হ্রীং শ্রীং কুজিকে পশ্চিমবক্ত্রায়, ঐং কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায় ॥”

তদনন্তর প্রাণায়াম করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করত “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমাপন করিয়া নমস্কার করিবেন । মন্ত্র যথা, “ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্ধ্যায়িনীং, কুমারবরচাতুরীং সকলসিদ্ধিদা-নন্দিনং । প্রবালগুটিকাশ্রজাং রজতরাগবস্ত্রাঘ্রিতাং হিরণ্য-কুলভূষণাং ভুবনরূপকুমারীং ভজে ॥”

অতঃপর দক্ষিণা প্রদানপূর্বক অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া পুত্রবতী সধবা রমণীদিগকে ভোজন করাইয়া শত্ৰুহুসারে দক্ষিণা দিবেন ।

কোজাগর-কৃত্য

সায়ংকালে কর্তা সায়ংসন্ধ্যা সমাপন করিয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন, যথা—“বিষ্ণুরো তৎসদগু আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাসান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীলক্ষ্মীদেব্যা দ্বারোদ্ধিভিত্যাদিদেবতা-প্রীতকামো দ্বারোদ্ধিভিত্যাদি-পূজনমহং করিষ্যে ।” পরার্থে “করিষ্যামি” ।

১। “একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা চ সরস্বতী । ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামুর্ভিষ্টচতুর্বর্ষা চ কালিকা ॥ হৃভগা পঞ্চবর্ষা চ ষড়্ বর্ষা চ উমা ভবেৎ । সপ্তভিষ্ণালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুজিকা ॥ নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিষ্ণাপরাজিতা ॥ একাদশী চ রুদ্রাণী দ্বাদশাদে তু ভৈরবী ॥ ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীদ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা । ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ বোড়শে চাঘিকা মতা ॥ এবং ক্রমেণ সংপূজা যাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যতে ॥” ইতি বামলে ।

একবর্ষায়া বালিকার নাম সন্ধ্যা, এইরূপ দ্বিবর্ষায়া কুমারী সরস্বতী, ত্রিবর্ষায়া ত্রিধামুর্ভি, চতুর্বর্ষায়া কালিকা, পঞ্চবর্ষায়া হৃভগা, ষড়্ বর্ষা উমা, সপ্তবর্ষা মালিনী, অষ্টবর্ষা কুজিকা, নববর্ষা কালসন্দর্ভা, দশমে অপরাজিতা, একাদশে রুদ্রাণী, দ্বাদশে ভৈরবী, ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী, চতুর্দশে পীঠনায়িকা, পঞ্চদশে ক্ষেত্রজ্ঞা এবং বোড়শে অঘিকা নামে কথিতা হয় । কত্থা বে পর্য্যন্ত ক্ষতুমতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাদিগকে এই ক্রমে পূজা করিবেন ।

অনন্তর শালগ্রামে বা ঘটে পাখাদি দ্বারা “ওঁ দ্বারোর্দ্ধিভিত্তো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন।

অতঃপর “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হব্যবাহনায় নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পূর্ণন্দবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সভার্যাক্রদায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্বন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নন্দীশ্বরমুনয়ে নমঃ।” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া গোদনবান ব্যক্তি সুরভির পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সুরভয়ে নমঃ।” ছাগবান্ ব্যক্তি হতাশিনের পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হতাশনায় নমঃ।” মেঘবান্ ব্যক্তি বরুণের পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বরুণায় নমঃ।” হস্তিসম্পন্ন ব্যক্তি বিনায়কের পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিনায়কায় নমঃ।” অশ্ববান্ ব্যক্তি রেবন্তের পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রেবন্তায় নমঃ।” সকলেই নিকুন্তদেবের অর্চনা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নিকুন্তায় নমঃ।” এইরূপে প্রত্যেকের পূজা করিবেন, অশক্ত পক্ষে প্রত্যেককে এক একটি গন্ধপুষ্প প্রদান করিবেন। কোন স্থানে হব্যবাহনকে সম্বত আতপতগুল এবং যবতগুলযুক্ত নৈবেদ্য দান করেন, আর পূর্ণেন্দুকে হৃদযুক্ত পায়সের নৈবেদ্য দ্বারা ও অস্ত্রাঙ্ক দেবতাগণকে তিলতগুল এবং মাষকলাই দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন।

পরে পুনরায় সঙ্কল্প করিবেন যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্যাগিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্ত্যস্তিত্থৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশ্রী পরমবিভূতিলাভকামো (লক্ষ্মীপ্রীতিকামো বা) গণপত্যাदि-দেবতাপূজাপূর্বক-লক্ষ্মী-পূজনমহং করিষ্যে।

অনন্তর সঙ্কল্পহৃত পাঠ করিয়া আসনশুদ্ধি সামান্তার্থ্যাহ্বনাদি করিয়া গণেশ, শিবাदिপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল, মংস্তাদিদশাবতার প্রভৃতি দেবতাগণকে যথাশক্তি পূজা করিয়া তুতশুদ্ধি এবং ‘শ্রীং’ বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম ও ব্যাপক-ত্বাস করিয়া ‘লাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা’ ইত্যাদিক্রমে করত্বাস ও ‘লাং হৃদয়ায় নমঃ, লীং শিরসে স্বাহা’ ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গত্বাস করিয়া লক্ষ্মীর ধ্যান করিবেন। ধ্যান ১ যথা—

“ওঁ পাশাংকমালিকাস্তোজহৃদিভির্ঘাম্যসৌম্যয়োঃ। পদ্মাসনস্থং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্য-মাতরম্॥ গৌরবর্ণাং সুরপাঞ্চ সর্বালঙ্কারভূষিতাম্। রৌদ্রপদ্ম-বাগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥”

১। ধ্যানান্তর—“ওঁ কান্ত্যা কাকনসম্ভিঃ হিমগিরিপ্রপৈশচতুর্ভিগজৈ-

ইন্তোংকিণ্ডহিরন্ময়ামৃতধট্টৈরাদিচ্যমানাং শ্রিয়ম্।

বিভ্রাণাং বরমজ্জুগ্মমভরং হন্তৈঃ স্থিরীটৌজলাং

কৌমাবদ্ধনিতম্ভাগললিতাং বদেহরবিন্দুহিতাম্ ॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্যস্থাপনান্তর পীঠপূজা করত পুনর্বার ধ্যান করিয়া আवाहन করিবেন, যথা—

“ওঁ লাক্ষ্মী দেবী ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধ্যস্ব অত্রা-
ধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।”

এইরূপে আवाहन করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন, যথা—আসন প্রার্থণা ও
অর্চনা করিয়া—“ইদং রজতাসনং ওঁ শ্রীং লাক্ষ্মী নমঃ” এই ক্রমে সর্ব দ্রব্য দিবেন ।

অতঃপর পাণ্ড্যাদি দ্বারা “ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ” এইক্রমে ইন্দ্রের পূজা করিয়া—

“ওঁ বিচিত্রৈরাবতস্থায় ভাস্কংকুলিশপাণয়ে ।

পোলোম্যালিঙ্গিতায় সহস্রাক্ষায় তে নমঃ ॥”

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া প্রণাম করিবেন । প্রণাম মন্ত্র যথা—

“ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সর্বদেবাধিপো মহান্ ।

বজ্রহস্তো মহাধাছস্তু নৈত্যং নমো নমঃ ॥

পরে—“ওঁ কুবেরায় নমঃ” এই ক্রমে পূর্ববৎ কুবেরের পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন ।

প্রণাম মন্ত্র যথা— “ওঁ ধনদায় নমস্তুভ্যং নিধিপদাধিপায় চ ।

ভবন্তু ত্বংপ্রসাদাং ধনদাতাদিসম্পদঃ ॥”

পরে “শ্রীং” এই বীজ মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া যথশক্তি মন্ত্র জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে
জপ সমাপনান্তর লাক্ষ্মীদেবীকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন ।

মন্ত্র যথা— “ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্ত্বংপ্রপন্নানাং সা মে ভূয়াস্তদর্চনাং ॥”

পরে প্রণাম করিবেন । প্রণামের মন্ত্র যথা,—

“ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালাক্ষ্মী নমোহস্তু তে ॥” ২

পরে লাক্ষ্মীস্তোত্র পাঠ করিবেন ।

লাক্ষ্মীস্তোত্রম্

“ঈশ্বর উবাচ । ত্রৈলোক্যপুঞ্জিতে দেবি কগলে বিষ্ণু-বল্লভে । যথা ত্বং সুস্থিরা
কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লাক্ষ্মীচলা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া
সম্পদ-স্রষ্টাঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ ষাদশৈতানি নামানি লাক্ষ্মীং সৎপূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা
লাক্ষ্মীভবেত্তস্ত পুত্রজারাদিভিঃ সহ ॥” ইতি লাক্ষ্মী-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

১ । ত্যাসহলে ১৮ পৃষ্ঠাং সংখ্যায় পীঠস্থাপন করিয়া নিম্নমতে লাক্ষ্মীকলোক্ত পীঠস্থাপন অনুসারে হৃদয়াদিতে
বিশেষ পীঠস্থাপন করিবেন । যথা—ওঁ বিভূতৌ নমঃ, এবং উন্নতৌ, কাষ্টৌ, সৃষ্টৌ, কীর্ত্তৌ, সন্নতৌ, বুদ্ধৌ,
উৎসৃষ্টৌ, মধ্যৌ—ঈদৌ, তদুপরি—শ্রীং কমলায়ৈ ।” পীঠপূজাতেও উক্তরূপ জানিবেন ।

২ । তুলসী বিটিকা ও কাঞ্চন পুষ্পে লাক্ষ্মীর পূজা করিবেন না এবং ঘট বাসাইবেন না ।

পরে দক্ষিণান্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্যসমাধান করিবেন।

এই দিনে বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ভিন্ন সকলেই উপবাস করিবেন। ব্রাহ্মণ ও বান্ধব-দিগকে নারিকেল এবং চিপটিক ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবেন। অক্ষ-ক্ৰীড়াদিদ্বারা রাত্রি জাগরণ করিবেন। কেহ কেহ দীপান্তিতাদিনে না করিয়া এই দিনেই দীপদান ও সুখরাত্রির প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। দীপদান মন্ত্র যথা—

“ওঁ অগ্নিজ্যোতী-রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ।

জ্যোতিষামৃতমো দেবি দীপোহং প্রতিগৃহতাম্ ॥”

পরদিন প্রত্যুষে গোরোচনাদিদ্বারা তিলক করিয়া, প্রদীপ বন্ধনা করত লক্ষ্মীসন্নিধানে প্রার্থনা করিবেন। যথা—“ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্ঘ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে। মহালক্ষ্মি নমস্তভ্যং সুখরাত্রিং কুরুষ মে ॥ বর্ধাকালে মহাঘোরে যন্ময়া দৃষ্টতং কৃতম্। সুখরাত্রি-প্রভাতেহু [সুখরাত্রিপ্রভায়েণ] তনো লক্ষ্মীর্বাণোহতু ॥ ওঁ যা লক্ষ্মী: সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবসিতা। সৎসরপ্রিয়া যা চ সা মমাস্ত সুমঙ্গলা ॥ মাতা ত্বং সর্বভূতানাং দেবানাং সৃষ্টিসমুদা। আগাতা ভূতলে দেবি সুখরাত্রি নমোহস্তু তে ॥”

প্রতিমার পূজা হইলে হোম করিবার প্রথা আছে। হোম করিতে হইলে কুশাণ্ডিকা-বিধানে হোম করিবেন। আর প্রতিমার চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন। (প্রাণ-প্রতিষ্ঠার মন্ত্রাদি এই পুস্তকের পৃ: ২০০ দেখুন)।

ইতি কোজাগরলক্ষ্মীপূজা।

কালীপূজা-পদ্ধতি

প্রথমত: হস্তপদ ধৌত করত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রাচমন করিবেন। (মন্ত্রাচমন সাধারণ শক্তিপূজা-পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।)

অতঃপর “ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডৈরব্যয় প্রকাশ-শক্তিসহিতায় এষোহর্ঘ্য (ইদমর্ঘ্যঃ) শ্রীমুখ্যায় স্বাহা” এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “ওঁ উত্তদাদিত্য-মণ্ডলমধ্যবসিত্তৈ নিত্যচৈতন্ত্যোদিত্যৈ এষোহর্ঘ্যঃ (ইদমর্ঘ্যঃ) শ্রীমদক্ষিণাকালিকায়ৈ দেবৈ স্বাহা” বলিয়া দেবতার উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন।

পরে স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন করিয়া “মুখ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত তিল, কুশ, ফল ও জল ভাত্রপাত্রে গ্রহণ করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। যথা—

“বিস্মুরোম্ তৎসদস্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে ১ কৃষে পক্ষে অমুকতিথৌ (দীপান্তিতা পূজাস্থলে “দীপান্তিতায়াবস্তায়াং তিথৌ”) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী জীববদেতৎশূলশরীরাবিরোধেন সর্বাপছান্তিপূর্বকশ্রীমদক্ষিণাকালিকাপ্রীতিকামঃ শ্রীমদক্ষিণাকালিকাপূজনকর্ম্মাহং করিষ্যে।” (পরার্থে “করিষ্যামি”)।

১। দীপান্তিতা-কালীপূজা-স্থলে রাশি-উল্লেখ করিবেন না। শব্দকল্পদ্রুমদ্বয়প্রমাণ যথা—“সঙ্কল্পবাক্যে-তু কৃত্তিকে মাসীত্যুন্মেখাং—নতু রাশ্যালোকেহপি, গোপচালেশ তদ্বিধানাং—”

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে ঘটস্থাপন করিবেন। যথা—“হ্রীং” মন্ত্রে ঘট প্রোক্ষণ করিয়া “ঐ” মন্ত্রে শোধন করত “হ্রীং” বীজে ঘটস্থাপন করিবেন। পরে “হ্রীং” বলিয়া বিগুহ জল দ্বারা ঘট পূর্ণ করত “ওঁ গঙ্গাত্মাঃ সরিতঃ সর্বাঃ স্রাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ। সর্বত্রীর্থানি পুণ্যাণি ঘটে কুর্বন্তু সন্নিধিং ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে “শ্রীং” বীজ উচ্চারণপূর্বক পল্লব, “হ্রুং” বীজে ফল, স্ত্রীং স্বাং স্বীং স্থিরা ভব” বলিয়া স্থিরীকরণ, “রং” মন্ত্রে সিন্দূর “ৎ” বর্ণিয়া পুষ্প ও মূলমন্ত্রে দুর্বা প্রদান করত “ওঁ” বলিয়া অভ্যক্ষণপূর্বক “হং ফট্ স্বাহা” বলিয়া কুশ দ্বারা তাড়ন করিবেন।

অতঃপর সামান্যার্থ্য স্থাপন (সাধারণ শক্তিপূজা-পদ্ধতি দেখুন) করিয়া তজ্জলদ্বারা “কট্” এই মন্ত্রে পূজাদ্রব্যসম্ভার প্রোক্ষণ করত দ্বারদেবতাগণের পূজা করিবেন। যথা—পূর্বে,—“এতে গন্ধপুষ্পে গাং গণেশায় নমঃ।” দক্ষিণে—“ক্ষাং ক্ষেত্রপালার”, পশ্চিমে—“বাং বটুকার”, উত্তরে—“ধাং যোগিনীভাঃ” কোণচতুষ্টয়ে—গাং “গঙ্গায়ৈ, ধাং যমুনায়ৈ, শ্রীং লক্ষ্ম্য ঐ সরস্বতৈ,” নৈঋতে—“ব্রহ্মণে, বাস্তুপুরুষায় ॥” প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে “ওঁ” ও অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবেন। পরে “ওঁ পবিত্র-বজ্রভূমে হং ফট্ স্বাহা” বলিয়া ভূমি শোধন করত আসনশুদ্ধি করিবেন।

অনন্তর “ওঁ বজ্রোদকে হং ফট্ স্বাহা” বলিয়া স্বীয় বামদিকে জল আনয়ন করত মূলমন্ত্রে বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি বন্ধন করিবেন। অতঃপর “ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচর্যাবকীর্ণে হং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে পুষ্প শোধন করিবেন। পরে মূলমন্ত্রে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করত স্বর্গগত বিঘ্ন, “কট্” মন্ত্রে জলদ্বারা অন্তরীক্ষগত বিঘ্ন ও বামপাদঘাতত্রয় দ্বারা ভূমিস্থ বিঘ্ন দূর করিয়া “কট্” মন্ত্র সাতবার জপ করত নারায়ণমুদ্রাযোগে দুর্বাক্ত গ্রহণ পূর্বক “ওঁ অপসর্পন্তু” ইত্যাদি মন্ত্রে বিঘ্ন-উৎপারণ করিয়া “ওঁ হ্রীং ফট্” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা করশোধনপূর্বক “লং” মন্ত্রে আভ্রাণ ও “কট্” মন্ত্রে ঈশানকোণে পুষ্প নিক্ষেপ করিবেন। পরে ‘অস্মায় ফট্’ বলিয়া উদ্ধোদ্ধ-ক্রমে তালত্রয় দিয়া ছোটিকা দ্বারা দশদিগ্ধনন করত গুরুপংক্তি নমস্কার করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবেন (১২৪ পৃঃ দেখুন)। তৎপরে স্বহৃদয়ে হস্ত দিয়া “আং হ্রাং ত্রোং ইত্যাদি “গম প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ইত্যাদি প্রাণাপ্রতিষ্ঠামন্ত্র (২০০ পৃঃ দেখুন) পাঠ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত মাতৃকস্তাসাদি সমস্ত স্তাস করিয়া (১৮৮ পৃঃ দেখুন) পীঠস্তাস করত ঋতাদিস্তাস করিবেন। যথা—“অশ্র মন্ত্রশ্র ভৈরবঞ্চবিক্রমিক্চ্ছন্দঃ শ্রীমদক্ষিণাকালিকা

১। কালী-করে পীঠস্তাস যথা—“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” এবং “প্রকৃতয়ে কমঠায়, শেধায়, পৃথিব্যে, স্বধাবুধয়ে, মণিবীপায়, চিন্তামণিগৃহায়, শশানয়, পারিজাতায়, রত্ন-বেদিকায়ৈ মণিপীঠায়, চতুর্দিকে—মুনিভ্যঃ দেবেভ্যঃ শিবাভ্যঃ শবমুণ্ডভ্যঃ,” দক্ষিণাংসে “ধর্ম্মায়,” বামাংসে “জ্ঞানায়,” বামোন্মূলে “বৈরাগ্যায়,” দক্ষিণোন্মূলে “ঐশ্বর্যায়,” মুখে “অধর্ম্মায়,” বামপাশে “অজ্ঞানায়,” নাভিতে “অবৈরাগ্যায়,” দক্ষিণ-পার্শ্বে

দেবতা হ্রীং বীজং হুং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং চতুর্ভূগর্গসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ।" শিরসি "ওঁ ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে—“ওঁ উষ্ণিক্ছন্দসে নমঃ।" হৃদয়ে “শ্রীমদক্ষিণাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।" গুহে “হ্রীং বীজায় নমঃ।" পাদয়োঃ “হুং শক্তয়ে নমঃ।" সর্বাঙ্গে—“ক্রীং কীলকায় নমঃ।" অতঃপর ঘোড়াশাস করিবেন।

ঘোড়াশাস যথা—মস্তকে—“ওঁ নমঃ।" মূলাধারে “স্রীং নমঃ।" লিঙ্গে “এং নমঃ।" নাভিতে “স্রীং নমঃ।" হৃদি ঐং নমঃ।" কণ্ঠে “ক্রীং নমঃ।" ভ্রমধ্যে “সৌং নমঃ।" দক্ষিণবাহুতে “ওঁ নমঃ।" বামবাহুতে “শ্রীং নমঃ।" দক্ষিণপাদে “হ্রীং নমঃ।" বামপাদে “ব্রীং নমঃ।" পৃষ্ঠে “ক্রোং নমঃ।"—সর্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় শাস করিবেন। পরে তত্ত্বশাস করিবেন।

তত্ত্বশাস যথা—“ওঁ ক্রাং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা" বলিয়া পাদাদি নাভিপৰ্য্যন্ত—“ওঁ ক্রীং বিদ্যাতত্ত্বীয় স্বাহা" বলিয়া নাভি হইতে হৃদয়াস্ত—“ওঁ ক্রুং শিবতত্ত্বায় স্বাহা" বলিয়া হৃদয়াদি-মস্তকপর্য্যন্ত-স্থানে শাস করিবেন। অনন্তর বীজশাস করিবেন। যথা—

“ওঁ ক্রীং নমঃ" বলিয়া ব্রহ্মরুক, ভ্রমধ্য ও ললাট; ওঁ হুং নমঃ" বলিয়া নাভি এবং গুহ; “ওঁ হ্রীং নমঃ" বলিয়া মুখ ও সর্বাঙ্গে শাস করিয়া মূলমন্ত্রে সাতবার ব্যাপকশাস করত “ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ক্রমে করানশাস করত কুর্ম্মমুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করিয়া দেবীর ধ্যান করিবেন।

ধ্যান—“ওঁ করালবদনাং ঘোরাং মূক্তকেশীং চতুর্ভূজাং। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। সত্তাশ্চিরশিরঃখড়াবামাধোদ্ধকরাঘূজাং। অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণো-দ্ধাধপাণিকাম্। মহামেষপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীং। কর্ণাবসজ্জমুণ্ডালীগল-ক্রধিরচর্চিতাং। কর্ণাবতংসতানীতশবঘৃগভয়ানকাং। ঘোরদংষ্ট্রাং করালাত্মাং গীনোরত-পরোধরাং। শবানাং করসজ্জাতৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসমুখীং। শৃঙ্গদ্বয়গলজ্রতধারাবিশ্ফুরিতাননাং। ঘোররাবাং মহারোদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীং। বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রিতয়াস্বিতাং। দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চরাং। শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাং। শিবাভি-ঘোরর্যাভিশ্চতুর্দিক্শু সমস্থিতাং। মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাং। সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাং। এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্বকামার্থসিদ্ধিদাম্ ॥ ১

এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্প মস্তকে প্রদানপূর্ব্বক নৈবেদ্য ত্রিভুজপচার দ্বারা

“অনৈখ্যায়,” পুনর্লদায়, “ওঁ শেষায়, পদ্মায়, অং হৃদ্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে, উং সোমমণ্ডলায় মোডশকলায়ানে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে সং মবায়, রং রজসে, শুং তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে,” পূর্ব্বদিকেশের “ইচ্ছায়ৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, কামায়ৈ, কামদায়িকায়ৈ, রতৌ, রতিপ্রিয়ায়ৈ, নন্দায়ৈ,” মধ্যে “মনোঅর্থত্বে” তদুপরি “হেদৌঃ সদাশিবমহাপ্রেত-পয়সনায় নমঃ ॥”

১। একাক্ষরমন্ত্রে পূজাপক্ষে ধ্যান যথা—“ওঁ শবাভিষ্টাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং। হস্তমুখ্যং ত্রিনৈত্রাক কপালকর্তৃকাকরাং। মূক্তকেশীং ললজিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুখঃ ॥ চতুর্কোহুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥”

মানসোপচারে পূজা করত বিশেষাৰ্থ্য স্থাপন (সাধারণ শক্তিপূজা পদ্ধতি দেখুন) করিয়া, অৰ্ঘ্যপাত্রস্থ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই জল দ্বারা স্বীয়দেহ ও পূজোপকরণ অভ্যক্ষণ করিয়া পীঠস্থানক্রমে গন্ধপুষ্প দ্বারা পীঠপূজা করিয়া মন্ত্র অঙ্কিত করত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “শ্রীমদক্ষিণাকালিকামুষ্টিং পরিকল্পয়ামি” বলিয়া মুষ্টি কল্পনা করত পুনরায় পূর্ববৎ করাদ্ভ্যাস করিয়া কূৰ্মমুদ্রাযোগে সচ্চন্দনপুষ্প লইয়া পুনরপি দেবীর ধ্যান করত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্বকীয় হৃদয়স্থ তেজোময় দেবতাকে নাসারন্ধ্র দিয়া হস্তস্থিত ধ্যানের পুষ্পে আনয়ন করত প্রতিমায় স্থাপনপূর্বক রত্নাজলপিণ্ডট বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করত আবাহন করিবেন। যথা—

“ওঁ দেবেশি ভক্তিভুলভে পরিবারসমম্বিতে। যাবদ্ব্যং পূজয়িষ্যামি তাবদ্ব্যং সুস্থিরা ভব।” মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “শ্রীমদক্ষিণাকালিকে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি” রূপে আবাহন করিয়া “হং” মন্ত্রে অবগুণ্ঠন ও “ক্রাং” হৃদয়ায় নমঃ” এইক্রমে দেবতাকে নকলীকরণ, দেহমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ ও পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকরণ করিয়া ভূতিনী, যোনি ও আকর্ষণী মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক মূলমন্ত্রে চক্ষুদান “ওঁ আং হ্রীং ক্রোং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা (২০০ পুঃ) করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন।

উপচারদানের নিয়ম যথা—রজতাসন সম্মুখে স্থাপন করত “বং” মন্ত্রে সামান্ধাৰ্য্য জল দ্বারা প্রোক্ষণ করত দেহমুদ্রা ও গালিনীমুদ্রা দেখাইয়া “এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ” বলিয়া সামান্ধাৰ্য্য জল দ্বারা তিনবার অভ্যক্ষণ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া অর্চনা করতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় শ্রীমদক্ষিণাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “ইদং রজতাসনং শ্রীমদক্ষিণাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ” নিবেদনান্তে সেই দ্রব্য মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক বাম-হস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে বুদ্ধাঙ্গুলি ও তজ্জনাযোগে দেবতার বামভাগে স্থাপন করিবেন। নিবেদনকালে চিৎকল্পে কার্য্য করিবেন; যেন অর্পণকালে নথ প্রদর্শন না হয়। এই ক্রমে সমস্ত উপচার প্রদান করিবেন। এইরূপে “ক্রীং শ্রীমদক্ষিণাকালিকে স্বাগত্যং ওঁ সুসাগত্যং—এইরূপে “পাং—নমঃ, অর্ঘ্যং—স্বাহা, আচমনীয়ং—স্বধা, মধুশর্কঃ—স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি—বস্ত্রং নমঃ, আভরণং—নমঃ, গবঃ—নমঃ, পুষ্পং—বৌষট্ বিষপত্রং—নমঃ, ধূপং—নমঃ, দীপং—নমঃ, নৈবেদ্যং—নিবেদয়ামি” অগ্ন্যন্ত সমস্ত দ্রব্য—

১। যদ্যু আঁকিবার প্রণালী এইরূপ—প্রথমতঃ বিন্দু তৎপরে নিজ বীজ (ক্রীং), পরে ভুবনেশ্বরী বীজ (হ্রীং) লিখিয়া তদ্বাক্ষে রিকোণ অঙ্কিত করত তদ্বহর্দশে ত্রিকোণচতুষ্টয় অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত, অপরদ পদ্য ও পুনরায় বৃত্ত অঙ্কিত করিতে হইবে। তদ্বাক্ষে চতুর্দশ অঙ্কিত করিয়া যদ্যু প্রস্তুত করিবেন। প্রতীমাহলে যজ্ঞের প্রয়োজন নাই।

২। ধূপদানে—ঐ বনস্পতিরনো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুনোহরঃ। আভ্রবঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতি-গৃহ্যতাং” মন্ত্রে দৃষ্টি পদ্য পদ্য দর্শন করাইবেন। দীপদানে “ওঁ হুগন্ধাশো মহাদীপঃ সর্বতন্ত্রিমিরাপহ। সবাত্তান্তস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং।” মন্ত্রে দৃষ্টিপাশ্রুত ভ্রামণ পূর্বক দীপদান করিবেন। ঘটাবাদন মন্ত্র “ওঁ জয়ধনিমন্ত্রণাতঃ স্বাহা।”

“নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করত “ক্ৰীং শ্রীমদ্ভক্তিলালিকাং তর্পয়ামি স্বাহা” মন্ত্রে তিনবার দেবীর তর্পণ করিয়া মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত “ওঁ ক্রাং হৃদয়ার নমঃ” এই ক্রমে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া আবারও দেবতার পূজা করিবেন। যথা—“শ্রীমদ্ভক্তিলালিকাকে দেবী আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি” বলিয়া মন্ত্ৰোক্তা গ্রহণ করত “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ” এইক্রমে—পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্ট্রিগুরুর পূজা করিয়া, কেশর ও অগ্নি আদি কোণে নিম্নলিখিত দেবতাদের পূজা করিবেন। ধ্যান যথা—

“ওঁ সর্বঃ শ্রীমা অসিকরা—মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ। চক্ৰনিঃ বানহস্তেন ধারয়ন্তাঃ শুচিস্মিতাঃ। দিগম্বরী হসন্তাঃ স্ববাহনভূষিতাঃ।” এইরূপ ধ্যান করিয়া গন্ধপুষ্প বাবা বা পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবেন। যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কাট্যৈ নমঃ।” এবং “কপালৈক, কুম্ভাট্যৈ, কুঙ্কুম্ভাট্যৈ, বিরোদিত্যৈ, বিপ্রচিত্তাট্যৈ, উগ্রাট্যৈ, উগ্রশ্রভাট্যৈ, দীপ্তাট্যৈ, নীলাট্যৈ, ঘনাত্যৈ, বলাকাট্যৈ, শাখাট্যৈ, মূদাট্যৈ, মিচাট্যৈ” প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া পূজা করিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মী আদি অষ্টশক্তির পূজা করিবেন।

ব্রাহ্মীর ধ্যান—“ওঁ ব্রাহ্মীং হংসমাক্রুতাং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভুজাং। চতুর্স্কন্ধাং ত্রিনেত্রাং শূলকূর্জাং পঞ্চজং। দণ্ডং পদ্মাক্ষ-সূত্রঞ্চ দধতীং চাক্রহাসিনীং। জটাঙ্জটধরাং দেবীং ভবিয়েং সাধকোত্তমঃ।” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ আং ব্রাহ্ম্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

নারায়ণীর ধ্যান—“ওঁ নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্রীমাং গুরুভাবহিনীং। নানাশঙ্কর-সংযুক্তাং চাক্রকেশীং চতুর্ভুজাং। ঘটাং শঙ্খং কপালঞ্চ চক্ৰং দধতীং পরাং। মধুমন্তাং মদোল্লাসদৃষ্টিং সর্দাঙ্গসুন্দরীং।—এই ধ্যান করিয়া “ওঁ নারায়ণ্যো নমঃ” বলিয়া নারায়ণীর পূজা করিয়া মহেশ্বরীর পূজা করিবেন।

মাহেশ্বরীর ধ্যান—“ওঁ মহেশ্বরীং, বুধাক্রুতাং শূক্ৰাং ত্রিনয়নাদিতাং। কপালং ডমরুঞ্চৈব বরদাভয়মূলকং। টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানাশঙ্করভূষিতাম্।” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ মাহেশ্বর্যো নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিবেন।

চামুণ্ডাদেবার ধ্যান—“ওঁ চামুণ্ডামট্টহাসাং প্রকটিতদশনাং ভীমবক্ত্ৰাং ত্রিনেত্রাং, শ্রীলাভোজপ্রভাভাং প্রমুদিতবপুযীং নারমুণ্ডালিমালং। শূলং কপালং নরমুখাটিকং। খেটকং ধারয়ন্তীং, শ্রেষ্ঠাক্রুতাং প্রমত্তাং বধুমদমুদিতাং ভাবরেচচক্ৰপাম্।”—এই ধ্যান করিয়া “ওঁ ঙ্গ চামুণ্ডাট্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

কৌমারীর ধ্যান—“ওঁ কৌমারীং কুঙ্কুমাতাং ত্রিনেত্রাং লিখিতাং চতুর্ভুজাং শক্তিপাশাঙ্কুশাভয়বিহারিণীং। নানাশঙ্করসংযুক্তাং প্রমত্তাং পরিচিন্তয়েং।” এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ এং কৌমার্যো নমঃ” এই মন্ত্রে কৌমারীর অর্চনা করিয়া অপরাধিতার পূজা করিবেন।

অপরাজিতার ধ্যান—“ওঁ অপরাজিতাঞ্চ পীতাম্বুজবরপ্রদাং । কমলং মাতুলুঙ্গঞ্চ
দধতীং পরিচিন্তয়েৎ ।” এই ধ্যান করিয়া “ঐং অপরাজিতায়ৈ নমঃ” বলিয়া অর্চনা
করত বারাহীর পূজা করিবেন ।

বারাহীর ধ্যান—“ওঁ বারাহীং ধূমবর্ণাঞ্চ বরাহবাহনাং শুভাং । ফলঞ্চ খড়্গামুষলং
হলং বেদভূজৈধৃতাম্ ।” এই ধ্যান করত “ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে বারাহীর অর্চনা
করিয়া নারসিংহীর ধ্যান করিবেন ।

নারসিংহীর ধ্যান—“ওঁ নারসিংহী নৃসিংহস্ত্র বিব্রতীং সদৃশং বপুঃ । চতুর্ভূজাং
বিশালাক্ষীং মহারৌদ্রীং বরপ্রদাম্ ॥” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ অঃ নারসিংহ্যৈ নমঃ” এই
মন্ত্রে নারসিংহীর অর্চনা করিয়া ভৈরবগণের অর্চনা করিবেন ।

ভৈরবপূজা—“ঐং হ্রীং অং অসিতাদ্বায় ভৈরবায় নমঃ । ১ ॥ ঐং হ্রীং ইং রুরবে ভৈরবায়
নমঃ । ২ ॥ ঐং হ্রীং উং চণ্ডায় ভৈরবায় নমঃ । ৩ ॥ ঐং হ্রীং ঋং ক্রোধায় ভৈরবায় নমঃ ।
৪ ॥ ঐং হ্রীং ঌং উন্মত্তায় ভৈরবায় নমঃ । ৫ ॥ ঐং হ্রীং এং কপালিনে ভৈরবায় নমঃ । ৬ ॥
ঐং হ্রীং ওং ভীষণায় ভৈরবায় নমঃ । ৭ ॥ ঐং হ্রীং অং সংহারায় ভৈরবায় নমঃ । ৮ ॥
যথাশক্তি উপচারদ্বারা ইহাদের প্রত্যেককে স্বতন্ত্ররূপে পূর্বাদি-বামাবর্তক্রমে পূজা
করিবেন । অনন্তর ইন্দ্রাদি লোকপালগণের পূজা করিবেন ।

“ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ, এবং “অগ্নয়ে
তেজোহধিপত্যে, যমায় প্রেতাধিপত্যে, নৈঋতায় রক্ষোহধিপত্যে, বরুণায় জলাধি-
পত্যে, বায়বে প্রাণাধিপত্যে, কুবেরায় ষক্ষাধিপত্যে, ঈশানায় গণাধিপত্যে, ব্রহ্মণে
প্রজাধিপত্যে, অনন্তায় নাগাধিপত্যে ।” প্রত্যেকের পরে “সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায়
নমঃ” যোগ করিয়া বলিবেন ।

অতঃপর দেবীর অস্ত্রপূজা করিবেন । যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রায় নমঃ ।”
এই ক্রমে “শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, গদায়ৈ, শূল্যায়, চক্রায় পদ্মায় ।”
ইহাদের পূর্বে “ওঁ” ও অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবেন । অতঃপর দেবীকে
পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবেন ।

অতঃপর দেবীর দক্ষিণে মহাকালের পূজা করিবেন । মহাকালের ধ্যান—“ওঁ
মহাকলং যজেন্দ্রব্যো দক্ষিণে ধূমবর্ণকং । বিব্রতং দণ্ডখট্বাঙ্গং দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুং ।
ব্যাজ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসং । ত্রিনেত্রমুর্জকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতং । জটাভার-
লসচ্ছত্র-খণ্ডমুগ্রং জলম্ভিতং ।” এইরূপ ধ্যান করিয়া “হুং ক্ষৌং যাং রাং লাং বাং (আঃ)
ক্রোং মহাকালভৈরব সর্ববিঘ্নাশায় নাশয় হ্রীং শ্রীং ফট্ স্বাহা ।”—এই মন্ত্রে যথাশক্তি-

১ । অশস্ত্রপক্ষে কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মায় নমঃ” এই ক্রমে নারায়ণ্যে, মাহেশ্বর্যে,
চামুণ্ড্যে, কোমার্যে, অপরাজিত্যে, বারাহ্যে, নারসিংহ্যে, আদিত্যে “ওঁ” অন্তে ‘নমঃ’ যোগ করিয়া
পূজা করিবেন ।

উপচারে মহাকালের পূজা করত হুং ফোং বাং রাং লাং বাং (আং) ফোং মহাকাল-ভৈরবঃ তর্পয়ামি নমঃ।—এই মন্ত্রে মহাকালের তিনবার তর্পণ করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর মন্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে ও সর্বাঙ্গে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবেন। পরে কর্পূরাদি-সুব ও কবচাদি পাঠ করিয়া বলিদান করিবেন। অতঃপর তান্ত্রিক হোম করিয়া—

শাস্তি, তিলক ও দক্ষিণা করত বৈগুণ্যসমাধান পূর্বক আত্মসমর্পণ করিবেন ; যথা—“ওঁ ইত্যুঃপূর্বঃ প্রাণবুদ্ধিদেহদর্শাদিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্নস্থস্মৃতিব্যবস্থাসু মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামৃদরেণ শিশ্রা যৎকৃতং যৎস্বতং যত্কৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা ওঁ মাং মদীয়ং সকলং শ্রীমদক্ষিণাকালিকাচরণে সমর্পয়ামি নমঃ” বলিয়া সামান্যার্থা দেবীচরণে সমর্পণ করিবেন। আবরণ দেবতা সকল দেবীর অঙ্গে বলীনি চিত্তা করিয়া যথাবিধি বিসর্জনাদি করিবেন।

ইতি কালীপূজা।

জগদ্ধাত্রী-পূজাপদ্ধতি

কৃতনিত্যক্রিয় যজ্ঞমান স্বয়ং (বা তৎপ্রতিনিধি বৃত্তব্রাহ্মণ) প্রতিমাসমীপে উত্তরমুখ ওজাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করত পুণ্যঃ-বাচনাদি করিয়া স্বশাখোক্ত স্বস্তিহুক্ত পাঠ করত “স্বধ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশতিল কলজলযুক্ত তাম্রাদি পায় গ্রহণ করত সংকল্প করিবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু কাটিকে মাসি তুলারানিহে ভাস্করে গুরে পক্ষে নবমানিহে অমুকগোত্রঃ শ্রীমুকদেবশ্রী জীববদেহং সুলশরীরা-বিরোধেন সর্বাং পছাস্তিপূর্বকাতুলধনধান্যবিত্তভিলাভকামঃ শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গাপ্রীতকামো বা শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীদুর্গাপূজনমহং করিষ্যে।” (পরার্থে “করিয়ামি”)।

সকল করিয়া ঘটস্থাপন ইত্যে পীঠস্থাপনপর্যন্ত কায়া করিয়া (কালীপূজা দেখুন) পীঠশক্তির আস করিবেন যথা—সাধারণ পীঠাস করিয়া হুংপদোর পূর্বাদিকে শরসমূহে—“ওঁ হ্রীং আং প্রভাত্যৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং মাং মায়ায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং উং ত্রয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং ওং নন্দিত্যৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং ঔং সুপ্রভাত্যৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং ঋং বিজয়ায়ৈ নমঃ।” মধো—“ওঁ হ্রীং অং সর্বসিদ্ধ্যৈ নমঃ।” তত্পর্য—“বজ্রনখদংষ্ট্রায়ৈ মহাসিংহায় নমঃ।” অতঃপর ঋগ্যাদিহাস করিবেন, যথা—

“অশ্রু মন্ত্রশ্চ নারদঋষিগীরব্রাহ্মণঃ শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গা দেবতা হ্রীং বীজং দৃং শক্তিঃ স্বাহা কীলকং চতুর্ভুগসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ।” শিরসি “নারদায় স্বধয়ে নমঃ” ; মুখে—গায়ত্রীছন্দসে নমঃ” ;—হৃদি “শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ” ; মূলাধারে—“হ্রীং বীজায় নমঃ” ; পাদয়োঃ—“দৃং শক্তয়ে নমঃ” ; সর্বাঙ্গে “স্বাহা কীলকায় নমঃ।”

অনন্তর করাহাস করিবেন। করহাস যথা—“ওঁ দাং অদৃষ্টাভ্যাং নমঃ ; ওঁ দাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ দৃং মধ্যমাভ্যাং বধট্ ; ওঁ দৈং অনামিকাভ্যাং হং ; ওঁ দৌং

কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ; ঔ দঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।”—এইরূপ করতাস করিয়া
“ঔ দাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গস্থান করিবেন ।

অতঃপর কালীপূজাপদ্ধতিক্রমে ষোড়শাস, বীজস্থাস, তত্ত্বস্থাস ও ব্যাপকস্থাস করিয়া,
শঙ্খমূদ্রা, চক্রমূদ্রা, চাপমূদ্রা, বাণমূদ্রা ও দৌর্গামূদ্রা প্রদর্শন করাইয়া কুর্ম্মমূদ্রাধোপে
সচন্দন পুষ্প লইয়া দেবীর ধ্যান করিবেন । ধ্যান যথা—

“ঔ সিংহস্কন্ধসমাক্রাণং নানালঙ্কারভূষিতাং চতুর্ভূজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং ।
শঙ্খচাপসমায়ুক্তবামপাণিছয়াস্বিতাং । চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ দধতীং দক্ষিণে করে (ধারয়ন্তীঞ্চ
দক্ষিণে) । (শঙ্খচক্রপুর্বাণলোচন-ত্রিতয়াস্বিতাং) । রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীতলুং ।
নারদাষ্টৈর্দ্যুনিগঠৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীং । ত্রিবলীবলরোপেতনাভিনালমণ্যালিনীং ।
রত্নধাপে মহাঘোপে সিংহাসনসমস্থিতে । প্রফুল্লকমলাকটং ধ্যায়েত্যাং ভবগেহিনীম্ ॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্প স্বীয়মস্তকে দিয়া গানসোপচারে পূজাপূর্বক
বিশেষার্থা স্থাপন করিবেন । অনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে ঔ গুরুভ্যো নমঃ, ঔ পরমগুরুভ্যো
নমঃ, ঔ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ঔ পরমেষ্টি-গুরুভ্যো নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিয়া পীঠপূজা
করিবেন । যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে—ঔ আধারশক্তয়ে নমঃ ।” এই ক্রমে—“প্রকৃতয়ে, কুর্ম্মায়, অনন্তায়,
পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহা-
সনায়, ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়” বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অবশ্যায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অর্নৈ-
শ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-
কলাত্মনে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে, সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে,
অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে, আং প্রভায়ৈ, ঈং মার্য্যায়ৈ, উং জয়্যায়ৈ,
এং স্বশ্রীয়ায়ৈ, ঐং বিশুদ্ধায়ৈ, ঔ নন্দিত্যৈ, ওং সুপ্রভায়ৈ, অং বিমলায়ৈ, অঃ সর্ব্বসিদ্ধি-
প্রদায়ৈ, ঔ বজ্রনখদণ্ডাঘ্রদায় মহাসিংহাসনায় হুং কট্ নমঃ ।” প্রত্যেক পূজায় আদিত্তে
“ঔ” ও অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ করিতে হইবে ।

অতঃপর পুনরায় পূর্ববৎ করাজস্থাস করিয়া ধ্যান করত নিজ হৃদয় হইতে তেজোময়ী
দেবীকে স্বমুদ্রাপথে করস্থিতপুষ্পে আনয়ন চিন্তা করিয়া ঐ পুষ্প ঘটে আরোপণ করত
আবাহন করিবেন । যথা—

“ঔ দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবারসমস্থিতে । যাবজ্জং পূজয়িষ্যামি তাবজ্জং সুস্থিরা
ভব ॥” মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, “জগদ্ধাত্রী হুর্গে দেবি স্বকীরণগণসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধৌ ইহ সন্নিধৌ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥”

অতঃপর “দাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি বলিয়া দেবতাকে যজ্ঞস্থাস করিয়া গুরুপংক্তি
নমস্কার করত অবগুষ্ঠন, ধেনু, ঘোনি, ভূতিনী, আঁকর্ষণী ও পরমী-করণীমূদ্রা দেবতাকে
প্রদর্শন করাইয়া মূলমন্ত্রে চক্ষুর্দান করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা (২০০ পৃ) করিয়া “দু জগদ্ধাত্রী-

দুর্গার দেবতায় নমঃ" এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবেন। অতঃপর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক, "দুঃ জগদ্ধাত্রীং তর্পয়ামি স্বাহা" বলিয়া তিনবার তর্পণ করিবেন।

পরে "ওঁ দেবি আঞ্জাপয় ভবতাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি" বলিয়া অমুজ্জাহরণ করত সর্বত্র প্রণবাদি নমোহস্ত উচ্চারণপূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা আবরণদেবতাগণের পূজা করিবেন। যথা—

"এতে গন্ধপুষ্পে—ওঁ হ্রীং প্রভ রৈ নমঃ"; এরূপে হ্রীং মায়াটৈ, হ্রীং ভয়াটৈ, হ্রীং স্তম্ভাটৈ, হ্রীং বিশুদ্ধ টৈ, হ্রীং নন্দিতৈ, হ্রীং সুপ্রভাটৈ, হ্রীং বিজয়াটৈ, হ্রীং সর্বসিদ্ধিদ টৈ, হ্রীং শঙ্খনিধয়ে, হ্রীং পদ্মনিধয়ে, হ্রীং ক্রায়াটৈ, বক্রয়াটৈ, কটীষ্ঠা, প্রাণৈ, প্রভাটৈ, শ্রদ্ধাটৈ, শ্রুতৈ, মেধাটৈ শঙ্খায়, চক্রায়, গদাটৈ, খড়্গায়, পাশায়, অক্ষুশায়, চাপায়, শরায়। দাং হৃদয়ায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দুঃ শিখাটৈ ববট্, নৈং কবচায় হং, দৌং নেত্রয়রায় বৌষট্, দঃ অঙ্গায় কট্।" এবং "ত্র্যম্বকো নমঃ, নারায়ণো, মাহেশ্বরো, কোমারো, বৈষ্ণবো, বারাহো, অপরাজিতাটৈ, ইন্দ্রাণো, চান্ডীয়াটৈ, মহালক্ষ্মী, নারসিংহো। অসিতাঙ্গায় ভৈরবায়, করবে ভৈরবায়, চণ্ডায় ভৈরবায়, ক্রোধায় ভৈরবায়, উগ্রাঙ্গায় ভৈরবায়, কপালিনে ভৈরবায়, ভৈষণায় ভৈরবায়, সংহারণে ভৈরবায়। বটুকাদিভাঃ, ক্ষেত্রপালেভাঃ, লাং ইন্দ্রায় দেবাদিপত্যয়ে স যুবাহনপরিবারায়, এই ক্রমে—রাং অগ্নয়ে তেজোহৃদিপত্যয়ে, বাং ঘমায় প্রোতাদিপত্যয়ে, ক্ষং নৈঋতায় রক্ষেহৃদিপত্যয়ে, বাং বরুণায় জলাদিপত্যয়ে, বাং বায়বে প্রাণাদিপত্যয়ে, কাং কুবেরায় ক্ষেত্রাদিপত্যয়ে, হাং ইশানায় ভূতাদিপত্যয়ে, আং ত্রকণে প্রজাদিপত্যয়ে, হ্রীং সনাত্নায় নাগাদিপত্যয়ে, বজ্রাত্ত্বৈভাঃ, গুরুপঙ্ক্তিভাঃ।" তৎপরে সিংহ ও জয়া, বিজয়াদির যথালক্ষিত পূজা করিবেন।

অতঃপর দেবীর দক্ষিণে নীলকণ্ঠ ভৈরবের পূজা করিবেন। নীলকণ্ঠ ভৈরবের ধ্যান যথা—"ওঁ বালাকায়ুতৌজনাং ধৃতজটাজুটেন্দুখণ্ডোজনাং, নাগৈস্ত্রেঃ কুণ্ডলেশ্বরং জপবীং শূলং কপালং কটৈঃ। খট্কাং দধতঃ ত্রিনেত্রং দিলসংপঞ্চাননং সুন্দরং ব্যাঘ্রকপরিধান-মহাবিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে॥"

এইরূপ ধ্যান করিয়া "এতৎ পাঠং ওঁ নীলকণ্ঠায় শিবায় নমঃ" বলিয়া পাঠাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন। পরে "ওঁ নারদায় স্বঘয়ে নমঃ" বলিয়া পূজা করত পঞ্চোপচারে পুনর্বার দেবীর অর্চনা করিয়া—পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন। পরে "সাপ্ত্যং সাবরণাং সায়ুধাং সপরিবারাং শ্রীজগদ্ধাত্রীর্গাদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা" বলিয়া তত্ত্বদ্বার দেবীর তর্পণ করিবেন। অনন্তর প্রাণায়ামপূর্বক যথালক্ষিত "দুঃ" এই মূলমন্ত্র জপ করিয়া "গুহ্যতিগুহ্য" ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করত শুভ-কবচাদি পাঠপূর্বক প্রণাম করিবেন।

অতঃপর বলিদান করিবেন। পরে আরাট্রিক করত চণ্ডীপাঠ, দুর্গানাম জপ ও কবচ পাঠ করিবেন। কুমারীপূজা করিতে হইলে, এই সময় অথবা দ্বিতীয়বার পূজার পর কুমারীপূজা করিবেন (২৭২ পৃঃ কুমারীপূজা-পদ্ধতি দেখুন)।

অতঃপর উপরোক্তনিয়মে মধ্যাহ্নে একবার পূজা করিয়া অপরাহ্নে পুনর্বার পূজা করিতে হয়। অপরাহ্ন-পূজার পরে হোম, শাস্তি, তিলক ও দক্ষিণান্ত করিবেন।

ইতি জগদ্ধাত্রীপূজা।

বাস্ত-পূজা।

উত্তরায়ণসংক্রান্তির দিন কর্তা নিত্যকর্তব্য সমাপন করিয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবেন। বিষ্ণুরোম তৎ সং অত্থ পৌষে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ ধনুর্দ্বাশিতৌ মকররাশৌ রবেকুত্তরায়ণ-সংক্রান্ত্যং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা জীববদেতৎস্থলশরীরাবিরোধেন সর্বাপছান্তিপূর্বক-ভূম্যাদিলাভকামঃ শ্রীবাস্তুরাজপূজনমহং করিষ্যে। (পরার্থে “করিষ্যামি”)। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠ করত ঘট স্থাপন করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করত “কং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে অঙ্গস্ত্রাস করস্ত্রাস করিয়া ধ্যান করিবেন। “ওঁ শশধরসমবর্ণং রত্নহারোজ্জ্বলাঙ্গং কণকমুকুটচূড়ং স্বর্ণযজ্ঞোপবীতং। অতঃ-বরদহস্তঃ সর্বলোকৈকনাথং তর্জিহ ভুবনরূপং বাস্তুরাজং ভজ্যামি॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানশোপচারে পূজা করত বিশেষার্থা স্থাপন করিয়া পূনর্ধ্যান করিয়া ঘটে পুষ্প দিবেন। পরে আবাহন করিবেন “ওঁ বাস্তুরাজ ইগাগচ্ছ ইগাগচ্ছ” ইত্যাদি রূপে আবাহন করিয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া যুগাকরে পাঠ করিবেন। “ওঁ বাস্তুরাজ মহাভাগ লোকান্ত্রগ্রহকারক। পূজাং গৃহাণ বিধিবদ্বাস্তদেব নমোহস্ত তে।” পরে কোকিলাক্ষের ধ্যান করিয়া পূজা করিবেন। ধ্যান যথা—“কোকিলাক্ষং মহাভাগং ব্যাঘ্রস্তোপরি সংস্থিতং। পশুভীতিহরং দেবং কোকিলাক্ষমহং ভজে।” এইরূপে ধ্যান করিয়া—“ওঁ কোকিলাক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া শঙ্খপাল, বকপাল, ক্ষেত্রপাল, নাগপালের পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। “ওঁ বাস্তুরাজ নমস্তভ্যং পরমস্থানদায়ক। সর্বভূতজিতশৃঙ্খ বাস্তুরাজ নমোহস্ত তে।” পরে “ওঁ গ্রাম্যদেবতায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন, মন্ত্র—“ওঁ গ্রাম্যদেবং গ্রাম্যপালং গ্রাম্যোপদ্রবনাশকং ॥ গ্রাম-রক্ষাকরং দেবং গ্রাম্যদেবং নমাম্যহং।” স্বস্তি—“ওঁ ক্ষেত্রে অর্থাণ্ডিতে ধাত্তে পূর্বঘাত্তা পুত্রা তব। রাজ্যবৃদ্ধিঃ যশোবৃদ্ধিঃ প্রবৃদ্ধিঃ পুত্রদারয়োঃ। রাজ্যান্নবৃদ্ধিশ্চ গব্যাং বৃদ্ধিশ্চৈব চ। মন্ত্রসাধনবৃদ্ধিশ্চ ধনবৃদ্ধিরহনিশং। অশ্বাকমস্ত সততং যাবৎ পূর্ণো ন বৎসরঃ॥” পরে দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণ করিবেন।

সরস্বতী পূজাপদ্ধতি

প্রথমতঃ নিত্য-ক্রিয়াদি সমাপন করিয়া শুদ্ধাঙ্গনে উপবিষ্ট হইয়া স্বশাপোক্তঃ স্বস্তি-বাচন করত “স্বধাঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদত্ব মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চমাং তিথৌ অমুকগোত্র শ্রীঅমুক-দেবশর্মা প্রভূতবিঘ্নালাভকামঃ শ্রীসরস্বতীপ্ৰীতিকামো বা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-পূর্বকং মন্ত্রদ্বারলেখনীসংহিত-শ্রীসরস্বতীপূজনকর্ম্যাহং করিষ্যে।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া

কৃতাজলিপূরঃসর স্তব পাঠ করত (প্রতিমাপক্ষে মূলমন্ত্রে চক্ষুর্দান পূর্ব্বক) ঘটস্থাপন করিবেন। পরে সামান্যার্থ্য স্থাপন আসনশুদ্ধাদিকর্ম্ম নির্ব্বাহ করত গণেশ, শিবাদি-পঞ্চদেবতা আদিতাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপাল, মংস্তাদিদশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, মহাদেব, দুর্গা, মনসাদেবী, গন্ধা, যমুনা প্রভৃতি দেবতাদিগের অর্চনা করিবেন।

অতঃপর প্রতিমাস্থলে—গুরুপংক্তি নমস্কার, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্তাস, বাহুমাতৃকান্তাস ও প্রাণায়ামাদি করিয়া “সঃ অক্ষুষ্ঠাভ্যাঃ নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাদ্ভ্যাস করত কুর্ম্মমূদ্রা-যোগে সচন্দন পুষ্প লইয়া দেবীর ধ্যান করিবেন। যথা—

“ওঁ তরুণশকলমিন্দোবিলতী শুভ্রকান্তিঃ,

কুচভরনমিতাকী সন্নিধগা সিতাজে।

নিজকরকমলোত্তলেখনীপুষ্পকলীঃ,

সকলবিভাসিটৌ পাতু বাগ্দ্দেবতা নঃ।”

অনন্তর হস্তস্থিত পুষ্প নিম্ন মস্তকে দিয়া ম্যানসোপচারে অর্চনা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্ব্বক পুনঃ ধ্যান করিয়া আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন। পরে “ঐঃ সরস্বতৌ নমঃ”—এই মন্ত্রে যথাশক্ত্যুপচারে দেবীর অর্চনা করিবেন।

অনন্তর লক্ষ্মী, নারায়ণ এবং মংস্তাধার ও লেখনীর পূজা করিবেন। পরে দেবীকে তিনবার পুষ্পাজলি দিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ তদ্রকালৌ নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ।

বেদবেদাং বেদান্তস্থানেভ্য এষ চ॥

এষ সচন্দনপুষ্পবিশ্বপত্রাজলিঃ ঐঃ সরস্বতৌ নমঃ।”

অতঃপর কৃতাজলিপূর্ব্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিবেন। যথা—“ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ। স্ম্যং পরিতাজ্য সংতিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥ ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ। ন বিহীনং স্ম্য দেবি তথা মে সন্ত সিদ্ধয়ঃ ॥ ওঁ লক্ষ্মীর্ম্মেধা ধরা তুষ্টির্গৌরী পুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ। এতাভিঃ পাহি স্তুভিরষ্টাভির্ম্মাং সরস্বতী ॥” অনন্তর দেবীকে প্রণাম করিবেন। যথা—

“ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনে।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিছাঃ দেহি নমোহস্ত তে ॥”

অতঃপর হোমাস্তে দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া বিসর্জন করিবেন।

সূর্য্য-পূজা

মাঘমাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমীতিথিতে প্রাতঃকালে কর্ত্তা স্নানের ঐতিকর্ত্তব্যতা সম্পাদন করত সপ্ত বদরীপত্র ও সপ্ত অর্কপত্র (আকন্দপত্র) মস্তকে লইয়া “ওঁ বৃদ্ধজ্ঞানরূপং পাপং ময়া সপ্তম্ জন্মম্। তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবেন। পরে সপ্ত অর্কপত্র ও সপ্ত বদরীপত্র, কল, দুর্বা,

তগুল, পুষ্প ইত্যাদি দ্বারা অর্ঘ্যগ্রাস্ত করিয়া সঞ্চল করিবেন—“বিষ্ণুরে! তৎ সৎ অস্ত্র মাধে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীহৃদ্যপ্রীতিকামঃ সূর্য্যার্য্যামহং দদে” এইরূপ সঞ্চল করিয়া “ওঁ অর্কপত্নসমায়ুক্তং বদরীকলসমম্বিতং । অরুণোদয়বেলায়াং গৃহাণাং দিবা কর ॥ ওঁ নমো বিবস্বতে” ইত্যাদি পাঠ করত “ওঁ ছননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে । সপ্তবাহুতকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দান করিয়া প্রণাম করিবেন ॥ “ওঁ সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোক-প্রদীপন । সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তার বেদসে ॥”

অনন্তর স্বস্তিবাচন পূর্বক পূজার সঞ্চল করিবেন—“বিষ্ণুরে! তৎ সৎ অস্ত্র মাধে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আরোগ্যকামঃ (শ্রীহৃদ্য-প্রীতিকামো বা) গণপত্যা দিনানাদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীহৃদ্যপূজাকর্ত্যাহং করিষ্যে” (পরার্থে “করিষ্যামি”) ।

পরে মন্ত্র পাঠ করত গণপত্যাদি দেবতা পূজা করত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বাস্তুপুরুষ, গঙ্গা, যমুনা, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতীর পূজা করিয়া—“ওঁ” মন্ত্রে প্রাণারাম করত গুরুপঙ্ক্তি প্রণাম করিয়া যথাশক্তি ত্রাসাদি করিয়া “সং হৃদয়ার নমঃ” ইত্যাদি করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া কুর্ম্মদ্বার পুষ্প গ্রহণ পূর্বক ধ্যান করিবেন । “ওঁ রক্তাযুজাসনমশেষগুণৈক-সিকুং, ভাসুং সমস্তজগতামপিং ভজামি । পদ্মদ্বারভরবান্ দধতং করাতৈর্মাণিক্য-মৌলিমকুণ্ডলকুচিং ত্রিনেত্রং ॥” বলিয়া ধ্যান করিয়া নিম্নমন্ত্রকে পুষ্প প্রদান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন পূর্বক পুনরপি ধ্যান করত ঘটে পুষ্প প্রদান করিবেন ।

পরে “ওঁ হ্রীং হৃদ্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি রূপে আবাহন করিয়া—“ওঁ হ্রীং শ্রীহৃদ্যার নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা পূর্বক মূল মন্ত্র জপ করত জপ সমর্পণ করিয়া “ওঁ জবাকুসুম” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া দক্ষিণা অচ্ছদ্রাবধারণ করিবেন ।

অন্নপূর্ণা-পূজাপদ্ধতি

নিতাক্রিয়া সমাপনান্তে দেবীসম্মুখে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমনপূর্বক (সাধারণ শক্তিপূজা পদ্ধতি ১৮১ পৃষ্ঠা দেখুন) পূণ্যাহ-বাচনাদি করিয়া স্বস্তিবাচন

১। বরণ-বিধি । যখন কার্য্য করিতে অসমর্থ হইলে কার্য্যনির্বাহার্থ অস্ত্র ব্রাহ্মণকে বরণ করিতে হয় । বরণ করিবার পূর্বে পূণ্যাহ, স্তুতি ও ঋক্তি বাচন করিয়া বরণ করিবেন । প্রথমতঃ কর্ত্তা আচমনাদি করিয়া ব্রাহ্মণকে গন্ধাদি দ্বারা অচ্চনা করিয়া স্বস্তিবাচন করিবেন । যথা—

“ওঁ কর্ত্তবেহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি ওঁ পূণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পূণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পূণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত । ব্রাহ্মণ—“ওঁ পূণ্যাহং ওঁ পূণ্যাহং ওঁ পূণ্যাহং ॥”

পরে কর্ত্তা করবোড়ে বলিবেন—“ওঁ কর্ত্তবেহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত ।” ব্রাহ্মণ—“ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥”

পূর্বক ১ “স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া উত্তরাস্ত্র হইয়া কুশ, তিল ও কলযুক্ত জলপূর্ণ তাম্রপাত্র হস্তে লইয়া সংকল্প করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী ঋষ্যার্থকামমোক্ষচতুর্ষগকলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীমদন্নপূর্ণাপ্রীতিকা-মো (বা) গণপত্যাদিনানাংদেবতাপূজাপূর্বকং শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাং করিষ্যে।” ২

এইরূপ সংকল্প করিয়া জলাদি দৈশানকোণে তাগ করত স্বশাখোক্ত মন্ত্র সূক্ত পাঠ করিবেন।

অনন্তর পূজক আসনে উপবেশন করত “ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিভূতাত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা” এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা তিনবার জলপানপূর্বক আচমন করিয়া স্বর্ঘ্যার্থ দান ও তছোক্ত-বিধানে ঘটস্থাপন করিবেন। পরে সামান্যার্থস্থাপন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা দ্বারদেবতাগণের পূজা করিবেন। যথা—

পূর্বদিকে—“এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ।” দক্ষিণে—“ওঁ ক্ষাং ক্ষেত্র-পালায় নমঃ।” পশ্চিমে—“ওঁ বাং বটুকায়া নমঃ।” উত্তরে—“ওঁ ষাং ষোগিনীভ্যো নমঃ।”

কর্তা—“ওঁ কর্তব্যেতদ্বিন অমুককর্ম্মণি ওঁ ঋক্ষিঃ ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ ঋক্ষিঃ ভবন্তো ব্রহ্মন্ত, ওঁ ঋক্ষিঃ ভবন্তো ব্রহ্মন্ত।”

ব্রাহ্মণ—“ওঁ ঋধাতাং ওঁ ঋধাতাং ওঁ ঋধাতাং।” পরে কর্তার বেদোক্ত স্বস্তিবাচন মন্ত্র কর্তা স্বয়ং ও ব্রাহ্মণ উভয়েই পাঠ করিবেন। পরে কর্তা ব্রাহ্মণকে কাব্যনির্বাহার্থ বরণ করিবেন। যথা—

হাতখোড় করিয়া—“ওঁ সাধু ভাবানাস্তাং” বলিলে, ব্রাহ্মণ—“ওঁ সাধুহমাসে।”

কর্তা—“ওঁ অর্চয়িতামো ভবন্তুঃ”, ব্রাহ্মণ—“ওঁ অর্চয়।”

অনন্তর কর্তা “এতানি গন্ধাদিনি ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্র ও অঙ্গুরীয়াদি ব্রাহ্মণহস্তে প্রদান করত দূর্বা, পুষ্প ও আতপতড়ুল হস্তে লইয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জাম্বু ধারণ করিয়া—“বিষ্ণুরৌ তৎ সৎ অচ্ছেত্যা দি মৎসকলিতামুককর্ম্মণি অমুককর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী ঋষ্যার্থকামমোক্ষচতুর্ষগকলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীমদন্নপূর্ণাপ্রীতিকা-মো (বা) গণপত্যাদিনানাংদেবতাপূজাপূর্বকং শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাং করিষ্যামি।” বলিয়া ব্রাহ্মণকে বরণ করিবেন।

পরে ব্রাহ্মণ—“ওঁ বৃত্তাহংসঃ।” কর্তা—“ওঁ যথাবহিতং অমুককর্ম্ম কুরু।”

ব্রাহ্মণ—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।”

সমস্ত বরণই এইরূপে করিতে হয়। কেবল “অমুককর্ম্মকরণায়” স্থলে যে কর্ম্ম করিতে হইবে, তাহার উল্লেখ করিতে হইবে।

১। তাত্ত্বিক স্বস্তিবাচন যথা—“ভ্রী হং স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণাশ্রবা স্বস্তি নঃ কালী হ্রৌং বৈশা-অমৃতময়ী হ্রঃ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গরা দেবতা দধাহু হং ত্রিং হং কটু বাহা”—তদ্রোক্ত যো তত্রোক্ত স্বস্তিবাচন করাই উচিত। তবে অনেকে বেদোক্ত স্বস্তিবাচনও করিয়া থাকেন।

২। কর্তা স্বয়ং পুজা করিতে অসমর্থ হইলে, প্রতিনিধি ব্যক্তি বক্ষ্যমাণরূপ সংকল্প করিবেন। যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎ সৎ অচ্ছেত্যা দি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী ঋষ্যার্থকামমোক্ষচতুর্ষগকলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীমদন্নপূর্ণাপ্রীতিকা-মো (বা) গণপত্যাদিনানাংদেবতাপূজাপূর্বকং শ্রীমদন্নপূর্ণাপূজাকর্মাং করিষ্যামি।”

প্রতিনিধি ব্যক্তি কার্য্য করিলে সর্বত্র এইরূপ প্রণালীতে সংকল্প করিতে হইবে।

অগ্ন্যাদিকোণে—“ওঁ গঙ্গারৈ নমঃ । ওঁ যমুনারৈ নমঃ । ওঁ শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম
সরস্বতৈ নমঃ ।” নৈঋতকোণে—“ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ ।”

অতঃপর বিদ্বাপসারণ, মাষভক্তবলিদান, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, গুরুপংক্তি-নমস্কার ও
ভূতশুদ্ধি করিয়া মাতৃকাত্মাস, অন্তরীমাতৃকাত্মাস ও বাহুমাতৃকাত্মাস এবং প্রাণায়াম ও
পীঠাত্মাস ১ করত ঋজাদি ত্মাস করিবেন । যথা—“অস্ত্র মন্ত্রস্ত ব্রহ্মা ঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ
শ্রীঅন্নপূর্ণা দেবতা হ্রীং বীজং স্বাহা শক্তিঃ নমঃ কীলকং সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ।”
শিরসি—“ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ” মূখে—“পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ” হৃদি—“শ্রীঅন্নপূর্ণারৈ
দেবতারৈ নমঃ” গুহে হ্রীং বীজায় নমঃ” পাদয়োঃ—“স্বাহা শক্তয়ে নমঃ” সর্বাঙ্গে—“নমঃ
কীলকায় নমঃ ।”

পরে “হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রীং
অনামিকাভ্যাং হং । হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় কট্ ।” এবং
হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রীং শিপায়ৈ বষট্ হ্রীং কবচার হং । হ্রীং নেত্রয়ায়
বৌষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় কট্ ।”

অনন্তর কালীপূজাপদ্ধতিক্রমে ষোড়াত্মাস, বীজত্মাস, তত্ত্বত্মাস ও “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম
ও ব্যাপকত্মাস করিয়া কূর্ম্মুদ্রাযোগে সচন্দন রক্তপুষ্প লইয়া দেবীর ধ্যান করিবেন ।
যথা—“ওঁ রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচাঁয়ন্ন-প্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং । নৃত্যন্ত-
মিন্দুশকলাভরণং বিলোকা, হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবভূঃবহন্থীম্ ॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্প নিজমস্তকে দিয়া মানসোপচরে পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবেন । অতঃপর পীঠ-শক্তির পূজাপূর্ব্বক পুনর্ব্বার করত্মাসাদি
করিয়া কূর্ম্মুদ্রায় পুষ্প লইয়া পুনশ্চ দেবীর ধ্যান করত মূলমন্ত্রে দেবীকে পাঁচবার
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করত আবাহন করিবেন ।
যথা—“ওঁ দেবেশি ভক্তিশূলভে পরিবারসম্বিতে । যাবদ্ব্যং পৃচ্ছয়িষ্যামি তাবদ্ব্যং স্তুতিয়া
ভব ॥ ওঁ হ্রীং ভগবতি অন্নপূর্ণে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি অজাদিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহণ ।”

অনন্তর মূলমন্ত্রে চক্ষুদান করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন (২০০ পুঃ) । পরে দেবীর
গায়ত্রী ২ জপ করিয়া মূলমন্ত্র আটবার জপপূর্ব্বক দেবীর হৃদয়ে হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ”
ইত্যাদিরূপে ষড়ঙ্গত্মাস করিবেন ।

অতঃপর “হ্রীং এতদ্ রজতাসনং শ্রীঅন্নপূর্ণারৈ দেবৈব্য নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে
দেবীর পূজা করিয়া “ওঁ হ্রীং শ্রীঅন্নপূর্ণাং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা” বলিয়া তর্পণ করত মূলমন্ত্রে

১। সাধারণ পীঠত্মাস শেষ করিয়া অনঙ্গাকরোক্ত বিষয়ে পীঠত্মাস করিবেন, যথা—হংপদ্বয়ের পূর্ব্বাদি
অষ্টকোণে প্রদক্ষিণক্রমে “ওঁ জয়রৈ নমঃ” এইক্রমে—“বিজয়রৈ, অজিতরৈ, অপরাজিতরৈ, নিত্যরৈ,
বিলাসিতরৈ, দোষ্টরৈ, অধোহারৈ, মঙ্গলাতৈ, হ্রীং সর্ব্বশক্তিকমলাসনায় ।”

২। অন্নপূর্ণার গায়ত্রী যথা—“ওঁ ভগবতৈ বিদ্যাহে মাহেশ্বর্য্যে ধীমহি তন্নোঃহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ ॥”

পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবেন, “শ্রীমদন্নপূর্ণে দেবি আবরণন্তে পূজ্যামি।” এই বলিয়া অল্পজ্ঞা গ্রহণ করত আবরণদেবতার পূজা করিবেন। যথা—

“হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং শিরসে স্বাহা। হ্রীং শিখায়ৈ ববট্। হ্রীং কবচায় হুং। হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্।” অন্তঃপর ভৈরবগণের পূজা করিবেন। যথা—“ওঁ অসিতাভৈরবায় নমঃ। ওঁ রুদ্রভৈরবায় নমঃ। ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ। ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ। ওঁ উদ্ভটভৈরবায় নমঃ। ওঁ কপালি-ভৈরবায় নমঃ। ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ।” ওঁ সংহার ভৈরবায় নমঃ।

অতঃপর অষ্টশক্তির পূজা করিবেন। যথা—“ওঁ ব্রাহ্মায় নমঃ”, এবং “নারায়ণৈ, চামুণ্ডায়, কোমার্যৈ, ইন্দ্রায়, মাহেশ্বর্যৈ, বারাহৈ, নারসিংহৈ, অপরাজিতায়, মহালাক্ষ্ম্যৈ।” এবং “ক্ষেত্রপালায়, যোগিত্তৈ, গণেশায়, শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যাং, আদিভ্যা-দিনবগ্রহেভ্যাং।” ইহাদিগের যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন। অনন্তর “বজ্রায় নমঃ” এবং “শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অকুশায়, গদায়, ত্রিশূলায়, পদ্মায়, চক্রায়, ত্রৈলোক্যায়, অজায়, নরকায়, মরকার, মুগায় অশ্বায়, বৃষভায় হংসায়, রথায়, বটুকায়, ক্ষেত্রপালায়, যোগিত্তৈ, গণনায়কার”—গুরুপুষ্প দ্বারা ইহাদিগের পূজা করিবেন। অনন্তর দিকপালগণের পূজা করিবেন। যথা—ওঁ ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ ধমায় প্রোতাদিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ॥ ওঁ নৈঋত্যায় রক্ষোহধি-পত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বরুণায় জলাধিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ বায়বে প্রাণাধিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ কুবেরায় যক্ষাধিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ ঈশানায় গণাধিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ওঁ অনন্তায় নাগাধিপত্যে সায়ুধ্যায় সর্বাহনায় সপরিবারায় নমঃ।” চতুর্দ্বারে—“ওঁ বটুকায় নমঃ”। অতঃপর “ওঁ দাং দশচক্রশিবায় নমঃ”—এই মন্ত্রে দশচক্রশিবের অর্চনা করিবেন।

অনন্তর বীজ উচ্চারণ করত পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া “ওঁ সায়ুধ্যায়ৈ সর্বাহনায়ৈ সপরিবারায়ৈ ওঁ হ্রীং শ্রীঅন্নপূর্ণায়ৈ দেব্যৈ নমঃ।” মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবেন। অতঃপর “ওঁ সায়ুধ্যাং সর্বাহনপরিবারাং হ্রীং শ্রীঅন্নপূর্ণাং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা” বলিয়া তিনবার তর্পণ করিবেন।

অনন্তর প্রণামপূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া “স্বাহাতিগুহ” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণানন্তর পুনঃ প্রাণারাম করিয়া প্রণাম করিবেন। মন্ত্র যথা,—

“ওঁ অন্নপূর্ণে নমস্তুভ্যাং নমস্তে জগদধিকে। তুচ্ছাকুরণে ভক্তিং দেহি দীনদয়াময়ী॥
ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবো সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তু তে॥”

অতঃপর যথাশক্তি বলিদান ও হোমাদি করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

কালার্করুদ্র-পূজা

মহাবিশুব সংক্রান্তির দিন এই পূজা অল্পাধিক হইয়া থাকে।

সামান্ত-পূজাপদ্ধতি-অনুসারে মাতৃকাত্মাস পর্য্যন্ত করিয়া ঋত্বাদিত্যাস করিবেন।

যথা—(শরাসি)—“বামদেবার ঋষয়ে নমঃ।” মুখে—“পশ্চিচ্ছন্দসে নমঃ।” হৃদি—
“শ্রীসদাশিবায় দেবতায়ৈ নমঃ। অতঃপর ‘হং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।’ ইত্যাদিক্রমে অঙ্গতাস
ও করতাস করিয়া ধ্যান করিবেন। যথা—

“ওঁ উত্তমার্ভুগকোটি-প্রতিমতরুচিং সোমহর্য্যগ্নিনেত্রং, বিদ্যাজ্জালাকপলোজ্জল-
মুকুটকটাজুটবন্ধেনুপং। যণ্টটকোভয়েষ্টানুপি চ নিজভুজৈবিত্রতং ভীষণাং, শ্রীমং-
কালার্করুদ্রং প্রণত-ভয়হরং সাদ্বেহাসং ভজামি॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক সামান্ত
বিধানে পীঠপূজা করিবেন। পরে পূর্বাদি কেশে—“ওঁ রম্যায়ৈ নমঃ,” এবং “শ্রেষ্ঠায়ৈ,
রৌদ্রো, কটৌ, বলবিকরৈণো, বলপ্রমথিতৈ, সর্গভূতদলনৈঃ,” মনো—“মনোন্নথনৈঃ,”
উপর—“ওঁ নমো ভগবতে স কল-গুণাশ্রয়িত্বজ্ঞানস্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ।”
গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা এই সকলের পূজা করিয়া পুনর্ব্বার করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া ধ্যান
করত ঐ পুষ্প দেবতার চরণে অর্পণ করিবেন। পরে যথাবিধি প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ঐ শ্রীমংকালার্করুদ্রায় নমঃ। এই প্রকারে যথাশক্তি উপচারে
পূজা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিবেন, যথা—“হং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে
ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া দৈশানে—“দৈশানায়,” পূর্বে—“পুরুষায়,” দক্ষিণে—“অঘোরেভ্যঃ,”
উত্তরে—“বামদেবায়,” পশ্চিমে—“সম্বোজাতায়,” দৈশানাদিকোণ সমূহে—“নিত্যায়ৈ,
প্রতিষ্ঠায়ৈ, বিজ্ঞায়ৈ, শান্তি,” অষ্টপত্রে পূর্বাদিদিকে—“অনন্তায়, হৃদ্যায়ৈ, শিবোত্তমায়,
একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিমূর্ত্তয়ে শ্রীকর্ত্তায়, শিখণ্ডিনে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনৈ,
মহা-কালায়, গণেশায় স্বন্দায়।” বহিভাগে ইন্দ্রাদির পূজা করিবেন। অতঃপর বিসর্জনাঙ্ক
কর্ম্ম করিবেন।

ইতি কালার্করুদ্রাপূজাবিধিঃ।

গন্ধেশ্বরী-পূজা

বৈশাখমাসের পূর্ণিমাতিথিতে বাণজাবৃদ্ধিকামনায় এই পূজা করিতে হয়। কর্ত্তা
স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল করিবেন—“বক্ষুরৌ তৎসদগু বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে
পৌর্ণমাস্যান্তিথৌ অমুকপোতঃ শ্রীমমুকঃ বাণিজাবৃদ্ধিকামঃ শ্রীদুর্গাপূজকর্থাং করিষ্যে”
এইরূপ সঙ্কল করিয়া স্তব পাঠ করত ঘটস্থাপন করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চ-দেবতা,
আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দিকপাল, মংস্তাদি দশাবতার প্রভৃতি দেবতার পূজা করিয়া

যথাশক্তি হানাদি শেষ করত “ওঁ হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদিরূপে করতাসাদি করিয়া, ধ্যান করিবেন—“ওঁ সিংহস্থা শশি-শেখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভুজৈ, শঙ্খাং চক্রধরুঃ-শরংস্চ দধত্যী নেত্রৈঃ স্মৃতিঃ শোভিতা। আমৃতাস্তদহার-কঙ্কণরত্ন-কাঞ্চীকণ্ঠপূরা, হুর্গা দুর্গাতিহারিণী ভবতু মে বভ্রোল্লসৎ-কুণ্ডলা ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ হ্রীং দুঃ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা করত জপ করিয়া প্রণাম করিয়া চণ্ডী পাঠ ইত্যাদি করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবেন।

শীতলা-পূজা

নিত্যকর্ম শেষ করিয়া কর্তা স্বস্ত্যচনপূর্বক সঙ্কল করিবেন। “বিষ্ণুরৌ তৎ সৎ অথ অমুকে মাসি অমুকরাশস্তে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্য। বিষ্ণোটাদিরোগোপশমনপূর্বকশ্রীশীতলাপ্ৰীতিকামো গণপত্যাদি-দেবতাপূজাপূর্বকশ্রীশীতলাপূজনমহং করিষ্যে” (পরার্থে “ক’রখ্যামি”) এইরূপ সঙ্কল করিয়া স্ব স্ব সূত্র পাঠ করত ঘটস্থাপন করিয়া চক্ষুর্দান করিবেন, মন্ত্র “ওঁ ইদং নেত্রত্রয়ং দিব্যং বহুভাষুসমপ্রভং। তারাকারময়ং দেবি পশু ত্বং ভুবনত্রয়ং ॥ পরে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, মংস্তাদি দশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতীর পূজা করিয়া “শঃ হ্রদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে করতাস অঙ্কনাস করিয়া কুর্ষ মুদ্রাবোগে পুষ্প গ্রহণ করত ধ্যান করিবেন, যথা:—“ওঁ ধেতাজীং রাসভস্থ্যং করমুগবিলসম্মার্জনী-পূর্ণকুস্তাং, মার্জ্জনা পূর্ণকুস্তাদিমৃতময়জলং তাপশাঠ্যৈ ক্ষিপন্তে। দিগ্ধন্যঃ মৃদ্ধিকূর্ণাং কনকমণিগণৈর্ভূষিতাজীং ত্রিনেত্রাং, বিষ্ণোটাদ্যুগ্রতাপ-প্রাণমনকরীং শীতলাং তাং ভজামি।” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া পুনঃ ধ্যান করত ঘটে পুষ্প প্রদান করিবেন, পরে “ওঁ হ্রীং শ্রীশীতলে দেবি ইহাংচ্ছ ইহাংচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া প্রতিমাপক্ষে “সং হ্রীঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করত “শ্রীং এতদ্রজতাসনং ওঁ হ্রীং শীতলায়ৈ দেবো নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শীতলার পূজা করিয়া—“এতৎ পাণ্ডং ওঁ ঘটাকর্কণ নমঃ” ইত্যাদিরূপে ঘটাকর্কণের পূজা করত প্রণাম করিবেন। “ওঁ ঘটাকর্কণ মহাবীর সর্বব্যাদিবিনাশন। বিষ্ণোটকভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল।” পরে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করত বলিদান হোম শেষ করিয়া (স্বব পাঠ করত) প্রণাম করিবেন—“ওঁ শীতলে ত্বং জগন্মাতা শীতলে ত্বং জগৎপিতা। শীতলে ত্বং জগদ্ধাত্রী শীতলায়ৈ নমো নমঃ ॥” পরে দক্ষিণা অচ্ছিদ্রাবদারণাদি করবেন।

জাতাপহারিণী-পূজা

কর্তা শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া অচমন করত স্বস্ত্যচন করিয়া “ওঁ সূর্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক সঙ্কল করিবেন—“ওম্ভেতাদি অমুককামঃ গণপত্যাদি নানাদেবতা-পূর্বক শ্রীজাতাপহারিণীদেবীপূজনকর্মাং করিষ্যে।”

অনন্তর স্তম্ভপাঠান্তে তন্ত্রোক্তবিধি-অনুসারে ঘটস্থাপন করিয়া গণেশ, শিবাদি-
পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিকপাল ও মংস্ত্রাদি দশ-অবতারের পূজা করিবেন।

তদনন্তর যথাক্রমে ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, মাতৃকাস্তাস, পীঠাস্তাস ও ব্যাপকাস্তাস করিয়া
“হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করাস্তাস করিয়া ধ্যান করিবেন। যথা—“ওঁ বা
দেবাষ্টভূজাষ্টবক্ত্র বরদাভী তাজ-পাশাসিভি-যুক্তা শঙ্খগদাথাসকলৈঃ সংকোভয়ন্তী দিশঃ।
দিগ্বন্তোদ্বার্কচোত্রদংষ্ট্রনয়না ভীমা বিরূপাকৃতি-বর্ষদে তাং পিশুহারিণীং ত্রিনয়নামেকা-
মজামগ্রজাম্ ॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে নিজের মস্তকে পুষ্প প্রদান করত মানসোপচারে পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবেন। পরে পুনরায় করাস্তাস করিয়া দেবীর ধ্যান করত
আবাহন করিবেন, যথা—

“ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে। যাবদ্ব্যং পূজয়িষ্যামি তাবদ্ব্যং সুস্থিরা
ভব ॥ ওঁ হ্রীং জাতাপহারিণি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিবেন।

পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া “হ্রীং জাতাপহারিণৌ দেবৌ নমঃ” এই মন্ত্রে দেবীর
ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন, পরে “হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে ষড়ঙ্গপূজা
করিয়া আবরণ-পূজা করিবেন। যথা—“হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া—

পরে রণযক্ষিণীর পূজা করিবেন, যথা—“হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে বরাস্তাসাদি
করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ দীর্ঘাক্ষী দীর্ঘনেত্রা গুরুকুচযুগলা ঘোরদংষ্ট্রা করালা,
রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণা কুদ্রিচয়সকরা মুণ্ডমালাকৃতাক্ষা। ঘণ্টাপট্টাঙ্গপাশাঙ্কুশযুগবিধ্বতা
দ্বীপিচর্ম্যাপিনদ্ধা, নানাংমাংসাস্তিভক্ষা রণভূবনগতা যক্ষিণী দর্শবক্ত্রা ॥” ধ্যানান্তে নিজ
মস্তকে পুষ্প প্রদান করত মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ করাস্তাসপূর্বক ধ্যান
করত “ওঁ রণযক্ষিণি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া—“ওঁ হ্রীং
হ্রীং রণযক্ষিণৌ স্বাহা” এই মন্ত্রে রণযক্ষিণীর পূজা করিবেন।

অতঃপর রণহর্গার পূজা করিবেন, যথা—“হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করাস্তাস
করিয়া দেবীর ধ্যান করিবেন “ওঁ দেবীং দানবমাতারং নিজমদাঘূর্ণদ্ব্যলোচনাং,
দংষ্ট্রাভীমমুখীং জটালিবিলসম্মোলিপ্রভং মালিনীম্। বন্দে লোকভয়ঙ্করীং ঘনকৃচিং,
নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাং সর্পাবদ্ধ-নিতম্ব-বিশ্ব-বিপুলাং বালাং ধনুর্বিভ্রতীম্ ॥” পূর্বের কায়
ধানান্তে নিজমস্তকে পুষ্প প্রদান করত পুনঃ করাস্তাস করত ধ্যান করিয়া আবাহন
করিবেন, পরে “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা” এই মন্ত্রে যথোক্তি উপচারে পূজা করিবেন।

পরে রক্তমাত্রীর পূজা করিবেন। যথা—“হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে
করাস্তাস করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ রক্তাঃ শরভনয়নাং নবচক্রচূড়াং, সদা
কুশাঙ্গীং ভয়দাং নারায়ণাম্। সশূলখট্টাঙ্গসচাপসায়কাং, রক্তাঘরাং রত্নবিভূষিতাক্ষীম্ ॥
স্মরাতুরাং ডাঙ্কুরচিত্তহারিণীং স্মরামি দেবীং শুভরক্তমাদ্রিকাম্ ॥” এইরূপ ধ্যানান্তে

মানসোপচারে পূজাপূর্বক ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া “ওঁ হ্রীং শ্রীং কট্ স্বাহা রক্তমাত্রৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবেন।

অতঃপর ডাকুরের পূজা করিবেন। যথা—“শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করতাস ও অঙ্গস্তাস করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ উন্নতবেশোগ্রবিশালনেত্রং, ধৃতং সশূলং পরশুঞ্চ চক্রম্। খড়্গাং স্ত্রীক্লং বহুপুষ্পমালাং, চন্দ্রাঘরং ভীষণশব্দপূর্ণম্। উজ্জ্বলভাবং নরলোককান্তং ভেজেমহাস্তং শুভভাক্ষুরাখ্যম্॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ শ্রীং কট্ স্বাহা ওঁ ডাকুরায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

তদনন্তর যষ্টি দেবীর পূজা করিবেন, যথা—“হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করতাস করত “হ্রীং” বীজে প্রাণায়াম করিয়া দেবীর ধ্যান করিবেন। যথা—ওঁ ষড়্ বর্ষযুক্তাং করুণাদ্রুপীণীং শ্রামাং স্ত্রীমাং ভয়দাং নরাণাম্। করালদংষ্ট্রাং শ্মিতবক্তৃমুত্তাং ত্রিনেত্রযুক্তাং বপুবা স্ত্রীমাম্। খড়্গাং সূচক্রঞ্চ তথাচ শূল-বরাযুধাং খেটসমঘ্রিতাঞ্চ। সমাস্তিতাং পঞ্চজ-কণিকায়ং ভজামি যষ্টিং জগতঃ প্রধানাম্॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত পুনশ্চ ধ্যান ও আবাহন করিবেন ॥ পরে “ওঁ হ্রীং কট্ স্বাহা ওঁ যষ্টিদেবৈ নমঃ” এইরূপে পূজা করিবেন।

তদনন্তর জলকুমারের পূজা করিবেন—“শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে করতাস ও অঙ্গস্তাস করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ শীতং স্নুভেজঃসুমনঃপ্রকাশং, সদা শুচিতং সন্ততমেব জাভ্যম্। আঘূর্ণনেত্রং সিতবস্ত্রভূষণং, দ্বিবাহুং শক্তিশরাসনঞ্চ। সুশীতলাভঃ-স্থিতমাত্রদেহং ভেজেমহাস্তং স্কুমাররূপম্॥” এইরূপে ধ্যান করত মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবেন। পরে “ওঁ শূলায় বজ্রহস্তায় স্বাহা জলকুমারায় নমঃ।” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

পরে শোঘট্টের পূজা করিবেন যথা—“শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করতাস করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ উজ্জ্বলপিঙ্গলভীষণং নিজমদাঘূর্ণমহালোচনং, দংষ্ট্রাকোটী-বরশুটং-কটমট্টৈঃ শকৈঃ সশব্দং মুখম্। পূর্বাস্তাচলয়োশ্চ শৃঙ্গবরণং বন্ধে মহাস্তং ভক্তন-চূড়াপাশকপালকং ধৃতপদং তুঙ্গাভ্রমং ভীষণম্॥ শোঘট্টঃ নীলবর্ণাভং রক্তনেত্রং মহাবলম্। সদা প্রমত্তং স্নেহাত্মং পঞ্চাঙ্গট্টাঙ্গদারণম্। চতুঃষষ্টিযোগিনিভিরারুতং দানবৈধূতং। অশীতাপিককোটীনং সংশ্লেশ্চ সমঘ্রিতম্। রক্তাশ্ববাহনং রক্তকেশং পিঙ্গললোচনম্। ষট্টা-ঘর্ঘরগাটৈশ্চ চরণেযু বিরাজিষ্যৎ॥ শূলচর্মধরং ক্রুর হৃদয়ং ক্রুরসংগমিতম্। সিংহরাবং মহাকায়ং বাহুভাণ্ডশট্টৈঃস্থিতম্॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত পুনরায় ধ্যান ও আবাহন করিয়া—“ওঁ হ্রীং শোঘট্টায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবেন।

পরে কৃষ্ণকুমারাদি দ্বাদশ ভ্রাতার পূজা করিবেন। যথা—“কাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদিরূপে করতাসাদি করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ কৃষ্ণবর্ণং মহাকায়ং

যজ্ঞাধিপত্যধারিণং । স্বেতাশ্ববাহনং দৈত্যং রক্তমাল্যমূলেপনং । স্বেতাশ্রং সুন্দরং শুক্লং
পিঙ্গাক্ষং পিঙ্গকেশরং । বন্দে কৃষ্ণকুমারকং ভয়দং পৌত্রবাসসম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করত
মানসোপচারে পূজা করিবেন, পরে পুনরায় অঙ্গষ্ঠানাদি করিয়া ধ্যান এবং আবাহন
করত “ওঁ কাং কীং কুং কেং কৈং কোং কোং কঃ ওঁ কৃষ্ণকুমারায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা
করিবেন ।

তদনন্তর পুষ্পকুমারের পূজা করিবেন । “রাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদিক্রমে
করাদ্ভাসাদি করিয়া ধ্যান করিবেন যথা—“ওঁ পুষ্পাশ্রং মহাকাশং পুষ্পচাপকং পরম্ ।
পুষ্পমালাধরং কান্তং দিবা-গন্ধাহূলেপনং ॥ তপস্বকামবর্ণাভং বন্দে পুষ্পকুমারকং ।
রক্তাশ্ববাহনং ক্রুরং রক্তাশ্রং রক্তবাসসম্ ॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা
করত পুনঃ করাদ্ভাস ও অঙ্গষ্ঠাস করিয়া ধ্যান ও আবাহন করিবেন । “ওঁ পুষ্পায়
পুষ্পাশ্রায় স্বাহা পুষ্পকুমারায় নমঃ ॥” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন ।

অতঃপর রূপকুমারের পূজা করিবেন যথা—“রাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে করাদ্ভা-
স করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ বন্দে কাক্ষনবর্ণাভং বিভূষং শূলহস্তকম্ । সুন্দরং
সুক্রং শান্তং নানা পুষ্পবিশারিণং । রক্তবস্ত্রং রক্তনেত্রং রক্তমাল্যাহূলেপনম্ । সর্বভক্ত-
বিভূষকং বন্দে রূপকুমারকং ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত পুনরায়
অঙ্গষ্ঠানাদি করিয়া ধ্যান ও আবাহন পূর্বক—“ওঁ হ্রীং রূপকুমারায় স্বাহা ওঁ রূপকুমারায়
নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন ।

অতঃপর হরিপাগলের পূজা করিবেন । “ওঁ হ্রীং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ” এইক্রমে
করাদ্ভাস করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ উদ্যতবেশং করপঙ্কজাভ্যাং, ধৃতং মশূলং
পরশুঞ্চ পাশম্ । আঘৃণিতং মন্থমদৈং অশ্রুতং ভজে মহন্তং হরিপাগলাখম্ ॥” এই
প্রকারে ধ্যান করিয়া—“ওঁ হ্রীং হরিপাগলায় স্বাহা” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন ।

অনন্তর মধুভঙ্গিরের পূজা করিবেন । “মাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করাদ্ভাস
করিয়া ধ্যান করিবেন—“ওঁ রক্তান্তনেত্রং পিশুনম্ভাবং, সদা জয়ন্তং পরিপূর্ণ-বলম্ ।
আঘৃণিতং প্রজ্বলিতপ্রপাদং, ধ্যায়ন্তং সুদৈত্যং মধুভঙ্গরাখম্ ॥” এই প্রকারে ধ্যান
করিয়া—“ওঁ মাং মাং মীং মীং মোং মঃ মধুভঙ্গিরায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন ।

পরে রূপমালীর পূজা করিবেন । “রাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করাদ্ভাস
করিয়া ধ্যান করিবেন—“ওঁ রক্তমাল্যধরং স্বেতাং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজম্ । শূলং বজ্রং বরং
চাপধারিণং স্রমনোহরম্ । কৃষ্ণাশ্ববাহনং কান্তং কুমারং রূপমালিনম্ ॥” এইরূপে ধ্যান
করিয়া—“ওঁ রাং রাং ক্রুং কট্ রূপমালিনে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন ।

অতঃপর গাভীরডলনের পূজা করিবেন । “গাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করাদ্ভা-
স করিয়া ধ্যান করিবেন—“ওঁ দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশধ্বজাধারিণম্ । কৃষ্ণবর্ণং
রক্তনেত্রং লঘুকর্ণং কুশোদরম্ । রক্তবস্ত্রধরং ক্রুধং রক্তমাল্যাহূলেপনং ॥ গাভীরডলনং

বন্দে সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া—“ওঁ গাং গা হুরডলনায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

পরে মোচরাসিংহের পূজা করিবেন, যথা—“মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া ধ্যান করিবেন যথা—“ওঁ রক্তাঙ্গনেত্রো ভয়দো নরাপাং, শূলং সপাশং করপঙ্কজেন। রক্তাস্ত্রহস্তঃ পিশুনস্বভাবঃ সদা জডো ভীমমুখো বিপাতি ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মোচরাসিংহায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

অতঃপর নিশাচোরের পূজা করিবেন। “মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস করিয়া ধ্যান করিবেন। “ওঁ রক্তবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচোরং ভয়ানকম্। শক্তিহস্তং দ্বীপিজ্জঘং বিকটাক্ষং দিগম্বরং। কবালবদনং ভীমং শুকদেহং কেশদরম্। ধ্যয়েৎ সদা ক্রোধ্যুক্তং ঘণ্টাঘর্ষরনাদিনম্ ॥ রাক্ত্রো চার্মসিঁদ্বারং ধ্যয়েদ্বিগ্ধভনন্তকম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ নাং নীং নিশাচোরায় ফট্” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

তৎপরে স্থীমুখের পূজা করিবেন, “মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“ওঁ দীর্ঘাশ্রুনেত্রঃ পিশুনস্বভাবঃ সদা কৃশাক্ষো ভয়দো জনানাম্। স্থাগ্রবক্ত্রো বিবশঃ প্রমাদী খট্টাঙ্গহস্তো বিমুখো বিপাতি ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া—“ওঁ মাং স্থং স্থীমুখায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবেন।

পরে মহামল্লিকের পূজা করিবেন। “মাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করতাস করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—“বশালনেত্রঃ পরিপূর্ববক্ত্রো। রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভয়দো জনানাম্। করালদংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থঃ কদম্বমলী কুটিলঃ কৃশাঙ্গঃ ॥ শ্রীমন্নমহামল্লিক এব শূরো গোমায়ুর্বাণী দ্বিভূজো জটাতাঃ। খট্টাঙ্গধারী নৃকপালমালী শাদ্লচর্ম্মবৃত্তসর্বগাত্রঃ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মহামল্লিকায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

অতঃপর বালভদ্রের পূজা করিবেন। যথা—“বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস করিয়া ধ্যান করিবেন। যথা—“ওঁ কৃশাতুরক্তো। জলিতাঙ্গষ্টিঃ স্ক্রকোথলোকঃ কপিলাক্ষকেশঃ। খট্টাঙ্গহস্তঃ খরগৃধ্রধারী স বালিভদ্রঃ পশুহিংসকোহয়ম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান করিয়া—“ওঁ বাং বাং বালিভদ্রায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

পরে “ওঁ মাধুসর্বাধীনসর্বারবারায়ৈ জাতাপহারণৈয়া নমঃ” এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নমস্কার করিবেন। পরে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করত স্তবাদি পাঠ করিবেন। অনন্তর বলিদান করিয়া তন্ত্রোক্ত বিবি অন্নসারে হোম, দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

অর-পূজা

পুরোহিত শুদ্ধাঙ্গনে উপবেশন করিয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচনাদি করিয়া “ওঁ স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত সংকল্প করিবেন, যথা—“বিষ্ণুর্যো তৎসদশ্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথো অমুকগোত্রস্ত্র শ্রীমমুকদেবশর্ঘ্যঃ সর্বাং পছান্তিপূর্বক-

পূর্বস্বীকৃত কল্যাণার্থে জরপ্রীতিকামো গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজাপূর্বকজরদেবতা-
পূজাকর্মাং করিষ্যামি।" এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া হৃতপাঠান্তে ঘটস্থাপন করত গণপত্যাदि
দেবতাগণের পূজাপূর্বক "বেতালাশ্চ, শিশাচাশ্চ" ইত্যাদি মন্ত্রে রক্ষাবিধান করিবেন।

পরে "জাং অদ্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ" এই ক্রমে করাদহাস করিয়া ধ্যান করিবেন ॥ যথা—
ওঁ ক্রতুনিধাসদ্বুতং জরং মৃত্যুপ্রদং নৃণাম্ । ত্রিশদং ত্রিশিরকৈব নবভিলোচনৈষুতং ॥
কেশাগ্রং স্বর্ণসদৃশং কালান্তকয়মোপমং । সৈদেব ভস্মনিক্ষেপং রৌদ্রং সংহাররূপিণম্ ॥
বজ্রাধিকনখস্পর্শং সূর্যমানং সুরবিভিঃ । সুরাসুরপিশাচানাং ভয়দং তুরুরূপিণম্ । এবং
ধ্যায়েন্মহাকালস্বরূপং রক্তশৃঙ্গলম্ ॥ ১ এই প্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা-
পূর্বক-বিশেষাধ্যা স্থাপনানন্তর পুনরায় ধ্যান করত আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
জরদেবের হৃদয়ে হস্ত প্রদান করত "স্বাঃ হ্রীং হং স্বাহা" এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া
"ওঁ আগচ্ছ মে মহারাজ জর ত্বং শিবনির্মিত । তস্মাচ্ছরীরান্নির্গতা দূরে যাহি মহাবল"।
পাঠ করিবেন।

অনন্তর "ওঁ বিদ্যাদলন হং হং ফট্ স্বাহা এতদাসনং ওঁ জরায় নমঃ" এইরূপে
ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন। পরে প্রদক্ষিণপূর্বক "ওঁ জর ত্বং জররূপোহসি ব্রহ্মণঃ
নির্মিতঃ পুরা । দহেস্ত প্রাণিনং সর্বং ত্বামিহ প্রণমাম্যম্ ॥ ওঁ জর তমষ্টরূপোহসি
তেজোরূপোহসি গজ্জিতঃ । ক্ষমস্ব চ মহাবীর ত্বামিহ প্রণমাম্যম্ ॥ ওঁ দেব ত্বং
দেবরূপোহসি দেবদেবেশনির্মিতঃ । মনসা চিন্তিতং যচ্ছ সর্ববান্ধিতসিদ্ধয়ে ॥" এই
নমস্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিবেন।

অনন্তর স্বীয়-বামহস্তে জরদেবের হৃদয় ধারণ করিয়া দক্ষিণহস্তে তিল, কুশ ও জল
গ্রহণ করিয়া—"ওঁ হ্রীং ঠং ঠং ভো জর শূণ শূণ হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ গচ্ছ স্বাহা"
এই মন্ত্রে বালদান করিবেন। অনন্তর "ওঁ বিদ্যাদলন হং হং ফট্ স্বাহা" এই মন্ত্রে যথাশক্তি
জপ করত গুড়, চী থণ্ড দ্বারা হোম করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

রাসোৎসব

অধিবাস —রাসঘাত্রা পূর্বদিনে সায়াংকালে কৰ্ত্তা স্বস্তিবাচনাদি করিয়া অধিবাস-
সঙ্কল্প করিবেন, যথা—বিষ্ণুরোন্ম তৎ সং অথৈতাদি কার্ত্তিকে মাসি গুরে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ স্বঃকর্তব্য-শ্রীকৃষ্ণ-রাসোৎসবান্ধভুতং
শুভগন্ধাৰ্ণধিবাস-কর্মাং করিষ্যে" এইরূপে সঙ্কল্প করত বক্ষ্যমাণরূপে শ্রীকৃষ্ণের পূজা
পূর্বক ২ অধিবাসোক্ত প্রণালী-অনুসারে অধিবাস করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

১। অল্প প্রকার ধ্যান যথা—"ওঁ জরত্রিপাদত্রিশিরাঃ বড়ভুজো নবলোচনঃ । ভস্মপ্রদানগোব্রহ্মঃ
কালান্তকয়মোপমঃ ।"

২। কোন কোন পদ্ধতিতে অধিবাস দিনে দুইবার অভিব্যেক বিধি আছে। অভিব্যেক পদ্ধতি
যাত্রাপ্রকরণের পরে ৩১৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

পরদিন সাংকালে নিত্যকর্তব্য সাংস্কৃত্য নির্বাহ করত—স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবেন। ষিঃরোঁ তৎ সৎ অস্ত্র কার্তিকেমাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যান্তিথৌ অমুক-গোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমৃৎদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামো গণপত্যাাদিদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণরাসোৎসবমহং করিষ্যে।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব হৃত পাঠ করত আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি মাতৃকাসাদি নির্বাহ করিয়া পীঠস্থাপন করিবেন। পরে বক্ষ্যমাণপ্রণালী-অনুসারে মহাশয় (অভিষেক) সম্পন্ন করত গণেশাদি দেবতাপূজাপূর্বক, ঋতাদিন্যাস করিবেন। যথা—“অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্ত্র্য নারদঋষিবিরাড্-গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, শ্রীকৃষ্ণো দেবতা, ক্লীং বীজং, স্বাহা শক্তিঃ, সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে বিনিরোগঃ। শিরসি—“ওঁ নারদায় ঋত্রে নমঃ” মূখে “বিরাড্-গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ” হৃদি—“শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ” গুহে—“ক্লীং বীজায় নমঃ” পাদদ্বয়ে—“ওঁ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ” সম্মুখে “ওঁ মজ্জাদিষ্টাত্রয়ো দুর্গায়ৈ নমঃ”।

পরে “ক্লীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া—

করতাস করিবেন, যথা—“ওঁ ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ ক্লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ ক্লুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ ক্লৈং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ, ওঁ ক্লৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্।”

অঙ্গন্যাস যথা—“ওঁ ক্লাং হৃদয়াং নমঃ, ওঁ ক্লীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্লুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্লৈং কণ্ঠায় হ্রৎ, ওঁ ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, ওঁ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্।”

অনন্তর “ক্লীং” এই বীজমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার ব্যাপকস্থান করিয়া কৃষ্ণমুদ্রাযোগে পুষ্প লইয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবেন, যথা—

“ওঁ শ্বেদ বৃন্দাবনে রম্যো মোহয়ন্তমনাবৃত্তাঃ। গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকত্যাঃ সহশ্রশঃ। আত্মনো বদনান্তোজে প্রেরিতা ক্ষি-মধুব্রতাঃ। গীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাল্লেষণোৎসুকাঃ ॥ মৃত্যাহরলসংপীন-তুঙ্গস্তনভরানতাঃ। স্তম্ভধর্ম্মবসনা মদজ্বলিত-ভাষণাঃ ॥ দন্তপংক্তিপ্রভোক্তাসি-পুষ্পমালাগলাপিতাঃ। বিলোভয়ন্তীবিবিধৈর্ভবৈ-ভাবগতীরিতৈঃ ॥”

এই ধ্যান করিয়া পুষ্পটি নিজমস্তকে প্রদান করিয়া হানসোপচারে পূজা করিবেন।

তৎপরে বিশেষাধ্য স্থাপন করিবেন, যথা—স্ববামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরে “ক্লীং” বীজ লিখিয়া—“ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কৃষ্ণায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “ওঁ কট্” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অধ্যাপাত্রজল দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া ত্রিপদিকাসহ ত্রিকোণমণ্ডলের উপর স্থাপন করিবেন।

১। সামান্ততঃ শক্তিপূজা পদ্ধতিতে লিখিত পীঠস্থাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকল্পোক্ত বিশেষ পীঠস্থাপন করিবেন। সামান্ত পীঠস্থাপন করিয়া—হৃৎপদ্মের পূর্ণাদি অষ্টকেশরে প্রদক্ষিণক্রমে স্থান করিবেন। “ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ”—এবং “উৎকলিষ্যে, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ, প্রহ্লাদায়ৈ, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ,” মধ্য অনুগ্রহায়ৈ” তদুপরি “ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায়, সর্বানন্দ-সংযোগযোগ-পীঠাত্মনে নমঃ”।

পরে “ওঁ মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, ওঁ অং সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ, ওঁ উং সৌম্যমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ ।”

এই বলিয়া অর্ধাপাত্র পূজা করিয়া, “ক্লীং” এই মূল মন্ত্রদ্বারা তাহাতে জলপূর্ণ করত “ওঁ গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেঃ স্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

এই মন্ত্রে অঙ্কুমুদ্রা দ্বারা সূর্যমণ্ডল হইতে তজ্জলে তীর্থ আবাহান করিয়া গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা ও আতপ তণ্ডলাদিক্রমে অর্ঘ্য, শঙ্খে প্রদান করত মংস্রমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করণানন্তর—“ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্লীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্লুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্লৈঃ কবচায় হুং । ওঁ ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, ওঁ ক্লুঃ অন্ত্রায় কট্” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যে ষড়ঙ্গ-পূজা পূর্বক ছোটিকা (তুড়ি) দ্বারা দশদিক্ বন্ধন করিয়া “ক্লীং” এই বীজ তদুপরি দশবার জপ করত “বং” এই বীজ পাঠপূর্বক খেঙ্কুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া ভূতিনী ও ঘোনি মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অর্ধাপাত্রের দক্ষিণে অর্ঘ্যবৎ প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিয়া অর্ঘ্য-জলে পূজোপকরণ এবং আত্মাকে অভ্যঙ্গণ করিবেন, অতঃপর পীঠদেবতার পূজা করিবেন ।

পরে পুনরায় পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবেন, যথা—

“ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ সর্বব্যাপিন্ জগন্ময় ।

সান্নিধ্যং কুরু রাসাৰ্থং গোপীভিঃ সহ মণ্ডলে ॥”

“ক্লী” শ্রীভবন্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইত্যাদি পাঠ পূর্বক আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ষোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণদেবের পূজা করিবেন, যথা—

“ওঁ রজতাসনায় নমঃ”, এইরূপে তিনবার অর্চনা করত “এতদপিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া—“ওঁ সর্বাস্তধ্যামিনে দেব সর্ববীজময়ঃ ততঃ । আত্মস্থায় পরং শুদ্ধামাসনং কল্পয়ামাহং ॥ ইদং রজতাসনং ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥” ১ ॥

“ওঁ যস্মৈ দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ । রূপয়া দেবদেবেশ মদগৃহে সন্নিধীভব । অত্ৰ তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং ভবেৎ । কৃতার্থোহমৃগৃহীতোহস্মৈ সকলং জীবিতন্ত মে । যদাগতোহস্মৈ দেবেশ চিদানন্দময়াবায় ॥ অজ্ঞানাত্মা প্রমাদাত্মা বৈকল্যাৎ সাধনশ্চ মে । যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপি স্মমুখো ভব । শ্রীভগবন্ কৃষ্ণদেব, স্বাগতং ওঁ সুস্বাগতম্ ॥ ২ ॥ ওঁ যদ্বক্তিলেশসম্পর্কং পরমানন্দসম্ভবঃ । তস্মৈ তে চরণাজায় পাণ্ডং শুদ্ধায় কল্পয়ে । এতৎ পাণ্ডম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে । আচাম্য কল্পয়ামীশ সুধাসংশ্রুতিহেতবে ॥ ইদমাচমনীয়ম্ ৪ ॥ ওঁ তাপহরয়ঃ দিব্যং পরমানন্দলক্ষণং । তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবাধাং কল্পয়ামাহং । ইদমধ্যম্ ॥ ৫ ॥ ওঁ সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণং সুধাত্মকং । মধুপর্কমিযং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ॥ এব মধুপর্কঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচির্কপি যস্মৈ অরণমাত্রতঃ । শুদ্ধিয়াপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ । ইদং পুনরাচমনয়ম্ ॥ ৭ ॥ ওঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকনাথ মহাশয় ।

সর্বলোকেষু শুক্লায়ান্ দদামি রেহমৃতম্ । ইদং গন্ধতৈলম্ ॥ ৮ ॥ ওঁ পরমানন্দ-
বোধাক্ষি-নিমগ্ন-নিজমূর্তয়ে । সাক্ষোপাস্কমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ তে ॥ ইদং স্নানীয়-
জলম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ মায়াচিত্রপটাজ্জরনিজগুহোরুতেজসে । নিরাবরণবিজ্ঞান বাসন্তে
কল্পয়াম্যহম্ । ইদং বস্ত্রম্ ॥ ১০ ॥ ওঁ যামাশ্রিত্য মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা । তস্মৈ
তে পরমেশায় কল্পয়াম্যন্তরীকম্ ॥ ইদমন্তরীকম্ ॥ ১১ ॥ ওঁ যস্তা শক্তিত্রয়েণেদং
সম্প্রোতমখিলং জগৎ । যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে ॥ ইদং যজ্ঞো-
পবীতম্ ॥ ১২ ॥ ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশভ্যাত্রায় তে ভূষণানি বিচিত্রাণি
কল্পয়াম্যরাচিত্ত ॥ ইদমাত্রগম্ ॥ ১৩ ॥ ওঁ সমস্ত দেবদেবেশ সর্বভূপ্তিকরং পরম্ ।
অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ জলমৃতম্ ॥ ইদং জলম্ ॥ ১৪ ॥ ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণ-
দিগন্তর । গৃহাণ পরমং গন্ধং রূপয়া পরমেশ্বর ॥ এষ গন্ধঃ ॥ ১৫ ॥ ওঁ তুরীয়গুণসম্পন্নং
নানাগুণমনোহরম্ । আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমৃতম্ ॥ ইদং পুষ্পম্ ॥ ১৬ ॥
এই সময়ে নানাবিধ পুষ্প ও মালাদি দান করিয়া—এতৎসচন্দনতুলসীপত্রম্ “ওঁ নমস্তে
বহুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা, ক্লীঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” মন্ত্রে তুলসী দিবেন ।

পরে “ওঁ বনম্পতিরসোৎপন্নো গন্ধ্যাত্যো গন্ধ উত্তমঃ । আশ্রয়ঃ সর্বদেবানাং
ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ ধূপঃ ॥ ১৭ ॥ ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্ত্রিমিরাপহঃ ।
সবাহ্যাত্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ দীপঃ ॥ ১৮ ॥ ওঁ সংপাত্র-
শুদ্ধসুহবিক্রিবিধানেকভক্ষণম্ । নিবেদয়ামি দেবেশ সর্বভূপ্তিকরং পরম্ ॥ এতন্নিবেদ্যম্ ॥
১৯ ॥ ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সর্বভূপ্তিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দ সম্পূর্ণ গৃহাণ জলমৃতম্ ॥
ইদং পানার্থজলম্ ॥ ২০ ॥

পরে পুনরায় আচমনীয়দানের মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমনীয় জল দিবেন—
“ইদম্ আচমনীয়জলম্ ॥ ২১ ॥ ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং কর্পূরাদিসুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং
দেব তাম্বুলমিদমৃতম্ ॥ ইদং তাম্বুলম্ ॥” ২২ ॥ পরে নিম্নপ্রকারে আবরণ পূজা করিবেন,
যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্লীঁ নমঃ—” এবং লঙ্ঘ্য, গোপেভ্যঃ, গোপীভ্যঃ, কালিন্দ্যৈ,
চাক্ৰহাসিন্যৈ, দাম্যৈ, সুদাম্যৈ, বলভদ্রায়, সুভদ্রায়ৈ, উদ্ধবায়, অক্রুরায় সঙ্করপায়,
জনাঙ্গিনায়, প্রহ্লাদায়, শান্তোঃ, শ্রীশ্রী, সরস্বতী, শঙ্খায়, চক্রায়, গদায়ৈ, পদ্মায়,
কৌন্তভায়, মূল্যায়, হল্যায়, খড়্গায়, বনমালায়ৈ” । পরে রাসমণ্ডলমধ্যস্থ কৃষ্ণ ও অষ্টমখীর
পুনঃ পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রাণারাম করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করত প্রার্থনা
করিবেন, মন্ত্র যথা—

ওঁ অম্ম মে সকলং জগন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।

যন্তবাজ্যশুভ্রবন্দে মূর্ধা মে ভ্রমরায়তে ॥

অতঃপর রাধিকার পূজা করিবেন । “রাং” এই মন্ত্রে প্রাণারাম এবং করত্মাঙ্গ অঙ্কনাস
করিয়া ধ্যান করিবেন, যথা—

ও তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সর্বকলকারভূষিতাং ।

নীলবস্ত্র-পরীধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ॥”

ধ্যানপাঠানন্তর মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনাদি করিয়া ষোড়শোপচারে রাধিকার পূজা করিবেন, মন্ত্র “ওঁ ক্রীং ক্রীং রাধিকারৈ স্বাহা ।”

পরে প্রণাম করিবেন ।

“ওঁ তপ্তকাঞ্চনগোরাঙ্গীং রাধা বৃন্দাবনেশ্বরীং ।

বৃষভানুসুতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥”

অনন্তর চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্রামলা, শশিকলা, চিত্রা, স্রুমুখী, ললিতা, বিশাখা, মদনসুন্দরী, অঙ্গদেবী, সুদেবী, চম্পকলতা, তুঙ্গবিজয়া শশিরেখা, হরিপ্রিয়া, পদ্মা, সৰ্বা, ভদ্রা ইহাদিগের যথাশক্তি-উপাচারে পূজাপূর্বক “কাটিযোগিনীভো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবেন । ১ অনন্তর আরাত্রিক করিবেন ।

আরাত্রিক করিবার বিধান—আগে পাদপদ্মে চারবার, নাভিদেলে দুইবার মুখমণ্ডলে তিনবার, সর্বগাত্রে সপ্তবার—এইরূপে দীপাদি প্রদর্শন করাইবেন ।

পূজা সমাপ্ত করিয়া অগ্ন্যুদ্ভাজ্যবিধানে কুশণ্ডিকা করত হোম করিবেন ।

সঙ্কল্প যথা—“ওঁ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী শ্রীকৃষ্ণশ্চ রাসোৎসবকর্ম্মণ শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ ওঁ ক্লং স্বাহেতি—মন্ত্রকরণকৈকশোহষ্টাবিশতিসংখ্যাকসাজ্যকরবীরপুষ্পৈঃ হোমমহং করিষ্যে ।” এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া—“ওঁ ক্লং স্বাহা” মন্ত্রে হোম করিবেন ।

অতঃপর দক্ষিণান্ত করণানন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবেন ।

অনন্তর গীতবাখ্যান-উৎসবের সহিত বিগ্রহকে চারিবার মণ্ডপ প্রদক্ষিণ করাইয়া মণ্ডপমধ্যে বসাইবেন ।

ইতি রাসোৎসববিধি ।

অথ দোল-যাত্রা

পূর্ণিমা হইতে পঞ্চমী পর্য্যন্ত ছয়টি তিথিতেই দোলযাত্রা করণীয়, তন্মধ্যে পূর্ণিমাতে দোলই প্রশস্ত । সকল দোনেই পূর্বদিনের অধিবাসাদি অবিকল পূর্ণিমার দোলের দ্বায় করিতে হয় ।

অধিবাস ।—পূর্বদিনে সায়াংসন্ধ্যাদি সমাপনান্তে চন্দ্রাতপ এবং ধ্বজ-চামরাদিদ্বারা সুসজ্জিত চতুর্দার-সমবিশিষ্ট দোলমণ্ডপ-মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন ; যথা—

১ । কামনাবিশেষে—“এতৎস্ম নানাপুষ্পাদি-বচিত-কলিতকল্পবৃক্ষায় নমঃ”—এই ক্রমে অর্চনা করিয়া—এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । ওঁ এতৎসম্প্রদানাত্মাং রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ—বিষ্ণুস্ম তৎসদগ্ধ ও মুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণশ্চ তকামঃ ইমং সবস্তুকলিত-নানাপুষ্পাদি-বচিত-কলিতকল্পবৃক্ষমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং যুবাত্মমহং দদে” মন্ত্রে কল্পবৃক্ষ দান করিবেন ।

“বিষ্ণুরাম তৎসদগু কাক্তনে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিতথৌ অমুক্তগোত্রঃ
শ্রীঅমুক্তদেবশর্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ স্বঃকর্তব্যশ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত দোলারোহণপূর্বক-
কঙ্কৎসবকর্ম্মাদভূতং শুভগন্ধাদিভিরদিবাসনকর্ম্মংহং করিষ্যে।”

সকলান্তে হুত পাঠ করত—সামান্যার্থা, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও
করাধিকারাদি করিবেন, অনন্তর গণেশাদিদেবতা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, রুদ্র ও দুর্গার পূজা
করিয়া গোবিন্দের পূজা করিবেন।

গোবিন্দ-পান—ওঁ সমং প্রণাস্তং স্মৃৎসং দীর্ঘচাক্চতুর্ভুজং। স্মৃনাং স্মন্দরগ্রীবং
সুকপোলং শুচিস্মিতম্ ॥ সমানকর্ণ বিকৃতফ্রম্মকরকুণ্ডলং। হেমহারং ঘনশ্যামং শ্রীবৎসং
শ্রীনিকেতনং ॥ শঙ্খ-চক্রগদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতং। নৃপৈরর্কিণসংপাদং কৌস্তভপ্রভয়া
যুতং ॥ দ্যুমৎকিরীট-কটক-কটিমুদ্রাদৈযুতং ॥ সর্বাদ্বন্দ্বন্দরং হৃদয়ং প্রসাদসুখক্ষেণম্।
শুকুমারমভিগ্যায়ৈদং গোবিন্দং পোপ-পুজিষ্যম্ ॥

ধানান্তে মানসপূজার পর আদারশক্তাদি পীঠদেবতাপূজা (মাসপূজা দেখুন)
করিয়া বিশেষার্থা স্থাপন পূর্বক পুনরায় ধানানন্তর ঘোড়শোপচারে পূজা করিবেন।

অনন্তর “ওঁ গন্ধদ্বারা চুরাদিধাং”—ইত্যাদি মন্ত্রে অথবা কেবলমাত্র গায়ত্রী পাঠ
করিয়া গন্ধ ও মছাদি দ্বারা অধিবাস করিবেন। তাহার বিধান এই গ্রন্থে অধিবাস-
পদ্ধতিতে দেখুন।

পরে স্বগৃহোক্ত বিধানক্রমে বহিঃস্থপানাদি করিয়া—“অন্তেষ্টাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ
অস্মিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত দোলারোহণপূর্বক-কঙ্কৎসবকর্ম্মণি ওঁ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং
লদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততং স্বাহেতি-মন্ত্রকরণকাঠোত্তরশতসংখ্যক-সাজাকরবীর-
পুষ্পসমিষ্টির্হৌমমহং করিষ্যে।” সকলান্তে হোম করিয়া ঘৃত দ্বারা নিম্নলিখিত প্রণালীতে
হোম করিবেন, মন্ত্র যথা—

ওঁ কুশ্মাণ্ডভিত্তিরাতয়ে রেতো মাং সমুজ্জয়ে। অগ্নির্গতিত্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ
স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ যে দেবা দেবহেলনং দেবাসচক্রিমা বয়ং। বায়ুর্মা। তস্মাদেনসো
বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ যদি দিবা যদি নক্তমেনাসি চক্রিমা বয়ং। সূর্যো
মা তস্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ যে দেবা দেব ঈহতে তস্মাৎ অং দেব
এনসঃ। বৃহস্পতিস্তাং তস্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥

অনন্তর হোমসমাপনান্তে দোলমণ্ডপে পূর্বদিকে শুদ্ধভূমির উপর বেড়ার ঘরের
নিকট গমন করিয়া, নারায়ণকে (রাধাগোবিন্দকে) স্থাপন করিবেন, এবং যথাক্রমে
পচারে তাঁহার পূজা করত ঐ ঘরের মধ্যে জীবন্ত কিম্বা পিষ্টকময় অথবা ক্ষীরময় একটি
মেঘ সংস্থাপনপূর্বক, জলদ্বারা সেই ঘর প্রোক্ষণ করিয়া এই মন্ত্রপাঠপূর্বক অগ্নি দিবেন।

“ওঁ বিষ্ণুর্ভদ্রসমুদ্ভূত মহাশন হতাশন। মেঘ-মন্দির-দাহেহত সমুদ্ভূতশিখৌ ভব ॥
প্রদক্ষিণেন ধাবন্তঃ কৌতুকাৎ সহ বিষ্ণুনা। প্রদক্ষিণং দক্ষিণাং কুরু কৃষ্ণ বিশেষতঃ ॥”

অতঃপর ভগবান্কে নৃত্যগীতাদি সহকারে সিংহাসনারোহণ করাইয়া—স্বন্ধে লইয়া—
সেই গৃহকে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করাইবেন। পরে ভগবান্ গোবিন্দকে দোলমঞ্চে আনিয়া
দোলাইবার উপযুক্ত পুষ্প-মালাদি দ্বারা শয্যা রচনা করত, তত্পরি শয়ন করাইয়া
গীতবাত্ত দ্বারা নিশা ঘাপন করিবেন।

দেব-দোল

পরদিন অরুণোদয়ের পূর্বে শৌচাদি ক্রিয়া ও স্নানাদি সমাপনপূর্বক প্রাতঃসন্ধ্যাদি
করিবেন, অনন্তর দেবতাকে ঘৃত ও সুগন্ধ শীতলজলে স্নান করাইয়া বেশ-ভূষা করিয়া
মণ্ডপের চতুঃপার্শ্বে একবিংশতিবার প্রদক্ষিণ করিয়া—দোলিকার উপর স্থাপন করিবেন।

অনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল করিবেন—“বিষ্ণুরোম্ তৎ সৎ অথৈত্যাদি—
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ যথোক্তবিধিনা শ্রীভগবদেগোবিন্দস্ত দোলারোহণপূর্বককল্পংসবকস্মাহং
করিষ্যে।” এইরূপে সঙ্কল করিয়া রাসোৎসববিধানে সমস্ত কাৰ্য্য নির্বাহ করিয়া
অঙ্কনাস, করুণাসাদি সম্পাদন করত গোবিন্দের ধ্যান করিবেন।

গোবিন্দ ধ্যান—“ওঁ রত্ন-মুক্তাহারভার-সদাশোভিতবক্ষসং। অনর্ঘ্যরত্নঘটিতকুণ্ডলোদ্ভা-
সিতশ্রুতিং ॥ যথাস্থানং যথাসোভং দিব্যালঙ্কাররঞ্জিতং। বিকচাসুজমধ্যস্থং বিশ্বধাত্র্যা
শ্রিয়া যুতং ॥ শঙ্খচক্রগদাপদ্য-ধারিণং বনমালিনং। সুপ্রসন্নং সুনাসঞ্চ পীনবক্ষঃস্থলোজ্জ্বলং ॥
পুরোব্যোমস্থিতৈর্দেবৈব্রজ্যৈশ্চৈব কিমরৈঃ। কৃতাজলিপুটেভক্তা জয়শব্দৈরভিষ্টুতং।
গন্ধর্বৈরঙ্গরোভিষ্ট কিমরৈঃ সিকচারণৈঃ। হাহাহুঃপ্রভৃতিভিঃ সত্ত্বরং দিব্যগায়নৈঃ ॥
অহংপূর্বককয়া নৃত্যগীতবাদিত্রকাদিভিঃ। নেত্রাসুজমহশ্বেষু পূজ্যমানং মৃদান্বিতৈঃ ॥
বিকিরদ্বিঃ সর্বদিক্ গন্ধচন্দনজং রজঃ। উপবিশ্রাম্য গোবিন্দং পূজয়েন্নিকরপায়নৈঃ ॥
ওঁ বল্লবীবৃন্দমধ্যস্থঃ কদম্বতরুমূলকে। হাবহাঃশ্রবিলাসৈশ্চ ক্রীড়নং বনান্তরে মা।
গোপীভিষ্টৈব গোপালৈর্লীলান্দোলিতযানগম্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া যানমোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর আদারশক্তাদির
পূজা করিয়া, পুনরায় ধ্যান করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবেন।

ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ জগদ্ব্যাপিন্ জগন্ময় ॥

মদমুগ্রহার দেবেশ মণ্ডপে কুরু সন্নিধিম্ ॥

শ্রীভগবদেগোবিন্দদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে
পূজা করিবেন, যথা আসন প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া—“এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ক্লী”
গোবিন্দায় নমঃ” বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন—

“ওঁ চরাচরমিদং সর্বং যত্র পূর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

তদন্তুহৃদমেবেশ আসনং কল্পয়ামি তে ॥

ইদং রজতাসনং ওঁ গোবিন্দায় নমঃ।” এইরূপে অন্ত্য সমস্ত দ্রব্য প্রদান করিবেন,
পরে “গোবিন্দ ইহ স্বাগতম্ ?” বলিয়া পাঠ করিবেন।—

“ও যন্তু দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টমিচ্ছন্তি ॥ তেষু তে পরমেশ্বর স্বাগতঃ স্বাগতক
মে ॥—ও কৃতার্থোহুগুহীতোহুগুহীতঃ সকলং জীবতঃ মম । আগতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং
বপুঃ ॥—ও সুস্বাগতম্ । ও যন্তু পাদাধুজে দিব্যো নির্ঘণে ব্রহ্মরূপিণা । পুনতি তত্ত্ববা
গন্ধা জগৎ পাণ্ডং দদাম্যতম্ ॥—এতৎ পাণ্ডম্ । ও ব্রহ্মাদয়ঃ পাদপদ্ম্য চিত্তরস্তি দিনে
দিনে । অনর্ঘ্যায় জগদ্ধাত্রে অর্ঘ্যমেতদং দদাম্যতম ॥—ইদমনর্ঘ্যম্ । ও আচাঙ্কস্বার্থবাজো
বৈ ঘোনাগস্ত্যরূপিণা । দেবাস্ত্যস্ত্রনাশায় দদাম্যামেনায়ম্ ॥ ইদমামেনায়ম্ ও সর্গকল্যাণ-
হীনায় পরিপূর্ণপ্রথায়নে । মধুকর্মিমং দেব কল্যায়ামি প্রসীদ মে । এষ মধুকর্মিঃ । ও
উচ্ছিষ্টোহিপ্যন্তর্দীপি যন্তু অরণ্যমাততঃ । শুদ্ধিমাশ্নোতি তেষু তে পুনরামেনীয়কম্ ॥—
ইদং পুনরামেনীয়ম্ । ও যঃ কোলরূপমাহার প্রলয়ার্ণববিপ্রভূতম্ । উজ্জহার পরামেতং
স্বাপয়ামি তমন্তসা ॥—ইদং স্নানীয়জলম্ । ও ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো যন্তু বিশ্বরূপস্ত সৎসৃতিঃ ।
আচ্ছাদনায় সর্কেষাঃ প্রদদে বাসসী শুভে ॥—ইদং বস্ত্রম্ । ও স্বভাবসুন্দরায়
নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে । ভূষণানি বিচর্য্য কল্যায়াম্যমর্য্যচ্চিত ॥—ইদমভরণম্ । ও
যদঙ্গস্পর্শমরুতঃ সঙ্গায়জগদ্ধাতাঃ । সুগন্ধরসসম্পন্নো তেষু গন্ধাভূলেপনম্ ॥—এষ চন্দ্রঃ ।
ও তুরীয়বনসদুতঃ নানান্তগমনোহরম্ । আনন্দসৌভাগ্য পুষ্পং গৃহ্যত্রামিদমুত্তমম্ ॥—
ইদং পুষ্পং ॥”

পরে “ও নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” এই মন্ত্রে তুলসী প্রদান
করিয়া ধূপ দান করিবেন, মন্ত্র যথা—ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যঃ স্তমনোহরঃ ।
আশ্রয়ঃ সর্গদেবানাং ধূপোহয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥—এষ ধূপঃ । ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ
সর্বতিত্তিমিরাপহঃ । সবাধাভ্যস্তরঃ জ্যোতির্দীপোহয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ এষ দীপঃ ।
ও সংপাত্ত-শুদ্ধস্বহব্রিবিবিধানেকভক্ষণম্ । নবেদয়ামি দেবেশ সর্গভূষিকরং পরম্ ॥
এতন্নিবেদ্যম্ ॥”

মূলমন্ত্রে পানার্থজল নিবেদন করিয়া আচমনীয়দানের মন্ত্রে আচমনীয় জল প্রদান
করত ; তাখুল নিবেদন করিবেন, মন্ত্র যথা—ও দোষজয়হরং দিব্যং কপূরাদিশিবাসিতম ।
ময়া নিবেদিতং দেব তাখুলমিদমুত্তমম্ ॥ ইদং তাখুলম্ ॥”

পরে অঙ্গস্থান, করস্থান এবং প্রাণায়ামপূর্বক যথালক্তি জপ করিয়া “ও জ্যোতিঃ” মন্ত্রে
জপ সমর্পণানন্তর “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” মন্ত্রে প্রণাম করিবেন ।

তৎপরে ধ্যানপূর্বক ঘোড়শোপচারে লক্ষ্মীর পূজা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা আবরণ
দেবতার পূজা করিবেন, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে “ও ক্রী রম্যায় নমঃ”, এই ত্রয়ে—“গোবিন্দায়, গোপাঞ্জন ভক্তায়,
ভগবতে বাসুদেবায়, শঙ্খায়, চক্রায়, গদাটৈ, পদ্মায়, শ্রাবণসায়, কাশিটেন্দা, নারিকটৈ,
চারুহাসিতৈ, রোহিণৈ, জাহবটৈ, কল্কিটৈ, সত্যভামাটৈ, রাধিকটৈ, অষ্টসংখ্যৈ,
বাসুদেবায়, সঙ্করায়, অনিরুদ্ধায়, শাট্ঠ্যৈ, শ্রীটৈ, সরস্বটৈ, কেশবা দিদাদশমুখৈ

সায়ুধদবাহনসপরিবারায় নমঃ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।” এইরূপে পূজান্তে আরাত্রিক করিয়া, “কল্লচূর্ণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা পূর্বক মস্ত পাঠ করিয়া দেবতার অঙ্গে কল্লপ্রদান করিবেন, মস্ত—

“ওঁ কল্লো জং সর্বিদেবানাং শিরোমার্যোহসি সর্বিদা। হরেঃ প্রীতিস্তয়া কার্য্যা নমস্তেৎকৃপতেজসে ॥ ওঁ দামোদর হৃষীকেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে। গোবিন্দ দোলয়ামি ত্বাং সুপ্রীতো ভব কেশব। ওঁ নারায়ণঃ জগন্নাথং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্। লীলয়া খেলয়া দেবং গোপী ভঃ পরিবারিতম্ ॥ গোপী ভীর্কেষ্টিতং নাথং খেলয়ৎ-পরমেস্বরং। লোকযাত্রাহিতার্থায় দোলয়ামি জনার্দিনং ॥ কল্লং গৃহাণ দেবেশ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ। শোভার্থং তে শরীরস্তা শ্বেচ্ছয়া চাত্ত দোলয়ে ॥ পুরা দেবাসুরে যুদ্ধে ব্রহ্মণা নির্মিতং স্বয়ম্। অসুরাণাং বিনাশায় গৃহ কল্লং সুরোত্তম ॥ কলাগং কুরু মে দেব গৃহাণ কল্লমুত্তমম্। জগন্নাথ ভব পূজাং করোমাহম্। জগন্নাথাত্মাতানন্ত জগদানন্দবর্দ্ধক। কল্লক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় চানুরসুদন। কল্লক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং ভগসাগরাৎ ॥ গোপীমুখাঃস্তাজ-মধু-পানমত্তমুদ্রত। কল্লক্রীড়াভিরেতাভিস্থাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় দেব দিনেশান রজনীশবিলোচন। নিরাকার-নিরাভাস নিগুণ জাহি মাং প্রভো ॥” তৎপরে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়ঃ—সপ্তবার অন্ন অন্ন দোলন করিবেন।

তৎপরে সূর্যোদয়ের তিন মুহূর্ত্ত পরে সঙ্গবকালে সামান্তার্থ ও ত্রাসাদি যথাসক্তি সমাপন করিয়া, “ফুল্লদী” ইত্যাদি ধ্যানদ্বারা দশোপচারে বা ষোড়শোপচারে গোবিন্দের এবং লক্ষ্মীর পূজাপূর্বক সপ্তবার দোলন করিবেন।

অনন্তর মধ্যাহ্নকালে বিগ্রহকে দোলা হইতে অবতরণ করাইয়া, অগ্রে পঞ্চোপচারে পূজাপূর্বক অভিষেক করিয়া পরে বিশেষ পূজা করিবেন। (অভিষেক পদ্ধতি দেখুন)।

স্নানের পর দোত-ভক্তবস্ত্র দ্বারা বিগ্রহের গাত্রজল মোচনপূর্বক শোভন বেশভূষা করাইয়া, গোবিন্দ ও লক্ষ্মীর ধ্যানানন্তর ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন, পরে অন্নবাজ্ঞাদি ভোগ দিয়া আরাত্রিক করিবেন।

তৎপরে দক্ষিণাশ্রবা গঙ্গাদি দ্বারা যথাবিধি অর্চনা করিয়া—“গন্তেত্যাদি শ্রীভগবদ-গোবিন্দ-প্রীতিকামনয়া। কৃতৈতৎ-শ্রীভগবদেগোবিন্দ-দোলারোহণপূর্বক কল্লংসবকর্ণণঃ সাঙ্গতার্থঃ—দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যরজতখণ্ডঃ শ্রীভগবদেগোবিন্দায় তুভ্যমং সম্প্রদদে (দাদানি)।” এই ক্রমে দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বৈগুণ্যসমাধান করিবেন।

ইতি দোলযাত্রাপদ্ধতি।

অথ চন্দনীয়-পুষ্পদোলযাত্রাপদ্ধতি।

প্রথমে কর্তা মঞ্চ নির্মাণ করিয়া তত্পরি গোবিন্দকে স্থাপন পূর্বক উত্তরমুখ হইয়া কুশাগনে উপবেশন করিবেন, পরে আচমন ও স্বস্তিবাচনপূর্বক “সুখঃ শোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পাঠ করিয়া, সঙ্কল্ল করিবেন, যথা—

“বিষ্ণুরাম তৎসদন্ত বৈশাখে মানি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাসান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীহমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীভগবদ্গোবিন্দ-পূজাচন্দন-সহিতপুষ্পদোল-যাত্রামহং করিষ্যে ॥”

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব সূক্ত পাঠ করত পঞ্চগব্য দ্বারা মঞ্চশোধন করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা সেই সেই মন্ত্রপাঠ করিয়া গোবিন্দকে স্নান করাইবেন, পরে সামাত্মার্থাস্থাপন আসনশুদ্ধাদি করিয়া ঋগ্ভাদি ত্রাস করিবেন, যথা—

“অশ্রু শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রশ্চ নারদঋষিবিরাড়্‌গায়ত্রী ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা চতুর্ভুজাধনে বিনিয়োগঃ।” শিরসি—“ওঁ নারদায় ঋষয়ে নমঃ।” মুখে—“ওঁ বিরাড়্‌ গায়ত্রী ছন্দসে নমঃ।” হৃদি—“ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ।”

এইরূপ ত্রাস করিয়া—“ক্লৈঃ” এই মূলমন্ত্র পাঠ করত সাতবার বাপক ত্রাস করিবেন। পরে কৃষ্ণমুদ্রায় পুষ্পগ্রহণ করত শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবেন, যথা—

“ওঁ অরেক্‌ন্দাবনে রম্যে মোহহন্তমনাবৃতং। গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্থাঃ সহস্রশঃ। আত্মনা বদনান্তোজৈ প্রেরিতাক্ষমধুরভাঃ। পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাল্লোষণেংস্রুকাঃ। মৃত্যাহার-সমং-পীনতুঙ্গন্তনভরানভাঃ। অশ্রুদগ্নিবসনা মদস্থলিত-ভাষণাঃ। দম্পতন্তু-প্রভোক্তাসি-স্পন্দমানাধরাঙ্কিতাঃ। বিলোভয়ন্তী-কিবিধৈর্বিব্র-মৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ। ফুল্লদীপকাক্ষান্দুবদনং বহীবতংসপ্রিয়ং। শ্রীবৎসাস্কমুদার-কৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং। গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্চিহ্নং গো-গোপ-সজ্জাবৃতং। গোবিন্দং কলবেণ্বাদনপরং দিব্যাক্তভূষং ভজে ॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থাস্থাপন করিয়া পৌপূজাও পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন পূজা প্রণালী যথা—আসন প্রোক্ষণ করত অর্চনা করিয়া “ইদমাসনং ক্লৈঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।” এইরূপ সর্ব্বত্র “ক্লৈঃ” “শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ওঁ সুখাগতম্ ॥” পাঠ্য নমঃ। অর্ঘ্যং নমঃ। আচমনীয়ং নমঃ। মধুপর্কঃ নমঃ। পুনরাচমনীয়ং নমঃ। গক্‌টৈলং নমঃ। স্নানীয়-জলং নমঃ। যজ্ঞোপবীতং নমঃ। অভরণং নমঃ। গক্‌টো নমঃ ॥ পুষ্পং নমঃ। নৈনেজং নমঃ। পানার্থজলং নমঃ। আচমনীয়ং নমঃ। তাম্বুলং নমঃ। এই প্রকারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত চন্দন ও নানাবিধ সুগন্ধপুষ্প শ্রীকৃষ্ণগাত্রে অর্পণ করিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিবেন; যথা—এতে গন্ধপুষ্পে “ক্লৈঃ হৃদয়ায় নমঃ। ক্লৈঃ শিসেসে স্বঃহা। ক্লৈঃ শিখায়ৈ বট্‌। ক্লৈঃ কবচায় হুং। ক্লৈঃ নেত্রাভাং বোষ্ট্‌। ক্লৈঃ অস্ত্রায় কট্‌। ওঁ বেণুবে নমঃ। ওঁ কৌস্তভায় নমঃ। ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ। ওঁ মকর-কুণ্ডলায় নমঃ। ওঁ মংস্ত্রাবতায় নমঃ। কৃষ্ণাবতারায় নমঃ। ওঁ বরাহাবতারায় নমঃ। ওঁ নৃসিংহাবতারায় নমঃ। ওঁ বামনাবতারায় নমঃ। ওঁ পরশুরামাবতারায় নমঃ। ওঁ শ্রীরামচন্দ্রাবতারায় নমঃ। ওঁ বলরামাবতারায় নমঃ। ওঁ বুদ্ধাবতারায় নমঃ। ওঁ কল্যাবতারায় নমঃ।”

এই প্রকারে আবরণ দেবতার পূজা করিয়া শুভ পাঠ করিবেন। অতঃপর প্রণাম করিবেন, যথা—

“ওঁ কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

পরে যথোক্ত কুশাণ্ডিকা করিয়া হোমের সঙ্কল্প করিবেন, “বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ ক্লীঃ স্বাহেতিমন্ত্রেণ সতিলাজ্যকরবীরপুষ্পসমিষ্টিরষ্টোত্তরশত (অষ্টাবিংশতি) সংখ্যকহোমমহং করিষ্যে ।” এইরূপে সঙ্কল্প করত হোম শেষ করিয়া স্বশাখোক্ত শাস্তিমন্ত্রদ্বারা শাস্তি এবং ভস্মতিলক করিয়া—দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

ইতি চন্দনীয়পুষ্পদোলযাত্রাপদ্ধতি ।

স্নান-যাত্রা

চতুর্দশীর নিশায় ইষ্টকাদিরচিত-মঞ্চে শ্রীকৃষ্ণের পূজাপূর্বক অধিবাস করিবেন। পরদিন পৌর্ণমাসীতে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবেন; যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গফলপ্রাপ্তিকামো-ংমুকদেব-স্নান-যাত্রামহং করিষ্যে ।”

পরে সূক্তপাঠ করিয়া যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিয়া মহাস্নান (অভিষেক) করাইবেন। পরে ষোড়শোপচার দ্বারা পূজা করিয়া শুভ পাঠান্তে প্রার্থনা করিবেন, “ওঁ জয়স্ব রামকৃষ্ণেতি জয়তদ্রেতি যো বদেৎ । স্নানকালে স বৈ মুক্তিং প্রয়াতি বিজ্ঞসত্তমঃ ॥” পরে ভগবান্কে দর্শন করিবেন, তৎপরে দক্ষিণাবাক্য করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

চন্দন-যাত্রা

পূর্বদিন সাংকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক পুণ্যাহ বাচন করাইয়া স্বস্তি বাচন করত “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে সঙ্কল্প করিবেন, যথা—

“ওঁ আত্মেত্যাদি ঋকঃকর্তব্যশ্রীবিষ্ণোঃচন্দনযাত্রাকর্ম্মাভূতং গণপত্যাদিদেবতাপূজা-পূর্ব্বকং শ্রীকৃষ্ণস্ত শুভাধিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত সূক্ত পাঠান্তে সামান্যার্থাদিস্থাপন করত শালগ্রামে বা ঘটে গণেশ, শিব, বিষ্ণু, সূর্য্য, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী; আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, মংগ্লাদি দশ-অবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, যমুনা, নন্দ, যশোদা, বাসুদেব, দেবকী, বলরাম, দাম, সুদাম, উদ্ধব ইহাদের পূজা করিয়া—“ওঁ স্বর্গস্থ-দেবতাগণেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে—“মর্ত্ত্যস্থদেবতাগণেভ্যঃ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, বিষহর্ষ্যে, বাস্তুপুরুষায়, পূজিতদেবতাগণেভ্যঃ” ঐক্ষারাদি-নমোহন্তে পূজা করিবেন ।

তৎপরে “গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদিক্রমে করতাস অঙ্গুষ্ঠাস করিয়া “ও শুদ্ধক্ষটিক-
সকাশং হিমকুন্ডেন্দুস্নিগ্ধং । কিরনৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ প্রণয়ন্তঃ চরাচরম্ ॥ লাবণ্যামৃত-
ধারাভিঃ সিক্তস্তমিব সর্বতঃ । সূনাভং বারিজং পদ্যং ধারয়ন্তং গদ্যং শুভাম্ ॥ ভূষিতং
মালয়া তদ্বৎ দীপিতং নয়নাঞ্জলৈঃ । শ্রীপুষ্টিগুরুভাজৈশ্চ সমস্তান্তু পরিপ্লুতম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া “ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় শ্রীবিষ্ণবে গোবিন্দায় সর্বাত্মনে
নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবেন, অনন্তর নিম্নলিখিত পাঁচটি মন্ত্রে
পাঁচ বার মাঘভক্ত বলি প্রদান করিবেন, মন্ত্র যথা—

“ও ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সর্বশান্তিকলপ্রদ । বিঘ্নসজ্জবিনাশায় গৃহাণেয়ং বলিং মম ।
এষ মাঘভক্তবলিঃ ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ ॥ ১ ॥ ও ভূতযক্ষপিশাচাভ্যাং গন্ধর্ব্বাং রাক্ষসাশ্চ যে ।
শান্তিং কুর্কস্তু তে সর্বৈঃ প্রতিগৃহ্ণস্বিমং বলিম্ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ও যক্ষ-ভূত-পিশাচ-
গন্ধর্ব্বাং রাক্ষসেভ্যো নমঃ ॥ ২ ॥ ও আত্মাশ্চ কর্মজ্ঞাষ্টেচ যে ভূতা দিগ্বিকিস্বিতাঃ ।
পরিতুষ্টা ময়া দত্তং প্রতিগৃহ্ণস্বিমং বলিম্ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ও আত্মকর্মজদিগ্বিদি-
হিতভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩ ॥ ও বৃক্ষেষু পর্ব্বতাগ্রেষু যে বিদিশ্চ সংস্থিতাঃ । ভূমৌ ব্যোমৌ
স্থিতা যে চ প্রতিগৃহ্ণস্বিমং বলিম্ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ও বৃক্ষাশ্চভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৪ ॥
ও বিনায়কাঃ ক্ষেত্রপালাঃ পিশাচাঃ কটপূতনাঃ । বলিং যে মম কাজ্ঞস্তু প্রতিগৃহ্ণস্বিমং
বলিম্ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ও বিনায়ক-ক্ষেত্রপাল-পিশাচ-কটপূতনাদিভ্যো নমঃ ॥ ৫ ॥
পরে অধিবাস করিবেন, পরদিন প্রত্যুষে নিত্যক্রিয়াদি সমাপন পূর্ব্বক মহোৎসবসংস্কারে
বিগ্রহকে ভদ্রপীঠে স্থাপন করত স্বস্তবাচন পূর্ব্বক সঙ্কল্য করিবেন ।

যথা—“ও অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিক মঃ গণপত্যাদি-
নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং শ্রীকৃষ্ণ চন্দনযাত্রামহং করিষ্যে ॥”

এইরূপ সঙ্কল্যান্তে স্বশাখোক্ত যুক্ত পাঠ করিয়া মহান্নান করাইবেন, তৎপরে নৃতন
বজ্রধারা দেবতার অঙ্গ-জল মার্জ্জনপূর্ব্বক বস্ত্রালঙ্কার ও মালাদি দ্বারা দেবতাকে ভূষিত
করিয়া পুনরায় আচমন করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিবেন,—মন্ত্র যথা,—“ও
অপসর্পস্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিশ্বকর্তারন্তে নশন্তু শিবাজয়া ॥”

অনন্তর গুরুপঙ্ক্তি নমস্কার, ভূতশুদ্ধি “ক্লীং” বীজ দ্বারা প্রাণায়াম ও করতাস
অঙ্গুষ্ঠাস করিয়া ঋতাদিষ্ঠাস করিবেন যথা—

শিরসি—“প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ ।” মুখে—“গারত্রীচ্ছনসে নমঃ ।” হৃদি—
“শ্রীবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ ।” তৎপরে ধ্যান করিবেন । যথা—

“ও উত্ত্বংপ্রজোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং, পার্শ্বদ্বন্দ্বৈঃ জলধিস্তুত্যা বিশ্বধাতা চ
জুষ্টম্ । নানারত্নোন্নসিতবিন্যাসকল্পমাপীতবস্ত্রং, বিষ্ণুং বন্দে সরসিজগদাশ্রয়ক্লাবশাশ্বতম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিত রূপ কেশবকীর্ত্তাদি হ্রাস করিবেন —

ললাটে—“অং কেশবায় কীর্ত্তা নমঃ ।” মুখে—“আং নারায়ণায় কীর্ত্তা নমঃ ॥”

দক্ষিণেনত্রে “ইং মাধবায় তুষ্ঠ্যৈ নমঃ।” বামনেনত্রে—“ঈং গোবিন্দায় পুষ্ঠ্যৈ নমঃ।”
 দক্ষিণকর্ণে—“উং বিষ্ণবে ধুষ্ঠ্যৈ নমঃ।” বামকর্ণে—“উং মনুজদেবায় শাষ্ঠ্যৈ নমঃ।” দক্ষিণ-
 নাসায়াং—“ঋং ত্রিবিক্রমায় ত্রিযাঠ্যৈ নমঃ।” বামনায়াং—“ঋং বামনায় দয়্যাঠ্যৈ নমঃ।”
 দক্ষিণদণ্ডে—“ঐং শ্রীধরায় মেধাঠ্যৈ নমঃ।” বামদণ্ডে—“ঐং হৃষীকেশায় হর্ষাঠ্যৈ নমঃ।”
 ওষ্ঠে—“এং পদ্মনাভায় শ্রীভাঠ্যৈ নমঃ।” অধরে—“ঐং দামোদরায় লজ্জাঠ্যৈ নমঃ।”
 উৰ্দ্ধনন্তে—“ওঁ বাসুদেবায় কঠিন্দ্ৰা নমঃ।” অধোদন্তে—“ওঁ সঙ্কৰ্ণায় সরস্বত্যা
 নমঃ।” মস্তকে—“ঐং প্রহ্লাদায় শ্রীত্যা নমঃ।” মুখে—“ঐং অনিরুদ্ধায় রত্যা নমঃ।”
 দক্ষিণ বাহুমূলে—“কং চক্ৰিণে জয়্যাঠ্যৈ নমঃ।” দক্ষিণ কৰ্পরে—“ঐং গদিনে দুৰ্গাঠ্যৈ নমঃ।”
 দক্ষিণমণিবন্ধে—“ঐং শঙ্কিণে প্রভাঠ্যৈ নমঃ।” দক্ষিণহস্তাঙ্গুলীমূলে—“ঐং খড়্গিনে
 সত্যাঠ্যৈ নমঃ।” দক্ষিণহস্তাঙ্গুলাগ্রে—“ঐং শঙ্কিনে চণ্ডাঠ্যৈ নমঃ।” বামবাহুমূলে—
 “চং হাকিনে বাঠ্যা নমঃ।” বামকৰ্পরে—“ঐং মূলিনে বিলাসিত্যৈ নমঃ।” বামমণিবন্ধে
 —“জং শূলিনে বিজয়াঠ্যৈ নমঃ।” বামহস্তাঙ্গুলীমূলে—“ঐং পাশিনে বিজয়াঠ্যৈ নমঃ।”
 বামহস্তাঙ্গুলাগ্রে—“ঐং অক্ষুশিনে বিশ্বাঠ্যৈ নমঃ।” দক্ষিণপাদমূলসন্ধ্যাগ্ৰস্থানে—“উং
 মুকুন্দায় বিনন্দাঠ্যৈ নমঃ। ঠং নন্দজায় নমঃ। ডং নন্দিনে স্মৃতে নমঃ। ঢং নারায়
 ঋত্যা নমঃ। ঞং নরকজিতে সমুত্যা নমঃ।” বামপাদমূলসন্ধ্যাগ্ৰস্থানে—“তং হরয়ে শুক্লে
 নমঃ। থং কৃষ্ণায় বৃত্ত্যা নমঃ। দং সত্যায় মৃত্ত্যা নমঃ। ধং সাত্ত্বতায় সত্যা নমঃ।
 নং সৌরায় ক্ষম্যাঠ্যৈ নমঃ।” দক্ষিণপার্শ্বে—“পং শূরায় রম্যাঠ্যৈ নমঃ।” বামপার্শ্বে—“কং
 জনাৰ্দ্দিনায় উম্যাঠ্যৈ নমঃ।” পৃষ্ঠে—“বং ভূরায় ক্লেদিত্যৈ নমঃ।” নাভিতে—“ভং
 বিশ্বমূৰ্ত্তয়ে ক্লিষ্টাঠ্যৈ নমঃ।” উদরে—“মং বৈকুণ্ঠায় বসুদাঠ্যৈ নমঃ।” হৃদয়ে “ঐং ত্রিগা-
 ত্র্যানে পুরুষোত্তমায় বসুধাঠ্যৈ নমঃ।” দক্ষিণঙ্গুলে—“রং অহগাত্র্যানে বলিনে পরাঠ্যৈ
 নমঃ। কক্ংস্থানে—“লং মাংগাত্র্যানে বলাহুতায় পরায়ণ্যাঠ্যৈ নমঃ।” বামাংশে—“বং
 মেদাত্র্যানে বলায় হুস্তাঠ্যৈ নমঃ। হৃদয়াদিদক্ষিণকরে—“শং অহাত্র্যানে বৃষদায় সঙ্করাঠ্যৈ
 নমঃ।” হৃদয়াদিবামাংশে—“ঐং মজ্জাত্র্যানে বৃষায় প্রজ্যাঠ্যৈ নমঃ।” হৃদয়াদিদক্ষিণপাদে
 —“সং শুক্রবাত্র্যানে হংসায় প্রভাঠ্যৈ নমঃ।” হৃদয়াদিবামপাদে—“হং প্রণাত্র্যানে বরাহায়
 নমঃ।” হৃদয়াদি উদরে—“ঐং জীবাত্র্যানে বিদলায় অমোঘাঠ্যৈ নমঃ।” হৃদয়াদিমুখে—
 “কং ক্রোধাত্র্যানে নৃসিংহায় বিজ্ঞাত্যাঠ্যৈ নমঃ।”

পরে ওঁ কিরীটকে যুব-হার-মকরকুণ্ডলপর-শঙ্খচক্রগদাশোভা-হস্ত-পীতাম্বরধর-শ্রীবৎসাক্ত-
 বক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসংহিত-স্বাত্ত্বজ্যোতির্ময়-দীপ্তিকরায় সংসাদিততত্ত্বজ্ঞে নমঃ।”

এই মন্ত্রে ব্যাপকস্থান করিয়া অধিবাসোক্তরূপে ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে
 পুষ্পদানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থাৰ্হাপনপূর্বক ঘোড়শ-উপচারে
 (রাসবাত্রা দেখুন) পূজা করিয়া আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবেন যথা—

“ওঁ বিষ্ণবে নমঃ।” এই ক্রমে—“বেণবে, বনমালাঠ্যৈ, শ্রীবৎসায়, সুদায়ৈ, বাসুদেবায়,

কিকিঁণো, কুস্মিণো, সত্যভামাট্যে, নগ্নজিহ্বো, মিত্রবিন্দো, সুনন্দাট্যে, সুলক্ষণাট্যে, জাম্ববন্তো, মৌত্যাট্যে, দেবট্যা, যশোদাট্যে, রোহিণ্যে, অশ্বিনাট্যে, বলভদ্রা, গোপেভ্যঃ, মন্দারায়, সন্তানায়, কল্পবৃক্ষায়, পারিজাতায়, হরিচন্দনায়, কুম্ভায়, বাসুদেবায়, নন্দায়, নারায়ণায়, যজ্ঞশ্রেষ্ঠায়, বিষ্ণবে, অসুখাকার, ভূভারগরিণে, শঙ্কায়, চক্রায়, গদাট্যে, পদ্মায়, লঙ্কা, মহালঙ্কা, সরস্বত্যা, ব্রহ্মণে, বনমালাট্যে, অনন্তায়, রাধাট্যে, বিনতাট্যে, ব্যাসায়, পরাশরায়, বশিষ্ঠায়, যমুনাট্যে, হনুমতে, গন্ধকার, পদ্মাসনায়।” ইহাদের আদিতে প্রণব (ওঁ) অস্ত্রে “নমঃ” যোগ করিয়া পূজা করবেন, পরে বন্দনা করিবেন, মন্ত্র যথা—

“ওঁ অনঘং বামনং সৌরিং কামদং পুরুষোত্তমং । বাসুদেবং হৃষীকেশং নৃসিংহং
দৈত্যহৃদনং ॥ দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গন্ধকারজং । গোবিন্দমবায়ং বিশ্বমনন্তম-
পরাজিতং । অধোক্ষজং জগদ্বীজং সর্গস্থিতাস্তকাশ্রিতং । অনাদিনিধনং দেবং ত্রিলোকেশং
ত্রিবিক্রমং ॥ নারায়ণং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাধরং । পীতাম্বরং নীতং বনমালাভূষিতং ॥
শ্রীবৎসাক্ষং জগন্নেত্রং শ্রীধরং শ্রীপতিং হরিং । প্রদোহং মহাদেবং সর্বকামবিশুদ্ধয়ে ।
ইতি সংস্কৃত্য তং দেবং তুষ্ঠ্য চ শ্রদ্ধয়াহিতঃ । শ্রীতো ভবেত্তদা তস্মৈ দেবো নারায়ণো
বিভূঃ ॥ ওঁ দেবদেব জগদ্রাথ সহজানন্দ নির্মল । সংসারসাগরে ময়ং ত্রাণি মাং পরমেশ্বর ॥
নানাসস্তাপদন্তপ্তং শুভদৃষ্টায়ুতেন মাং । সতর্পর্য ত্বং শুভং যথা মেধো নমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে যথার্থক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবেন ।

তৎপরে স্বশাখোক্ত-নুশক্তিকা শেষ করত যতাক্ত দুর্গা বা করবীরপুষ্প দ্বারা গোম
করিবেন, পরে নানাগোছসহকারে অধিবাসের চন্দন আনয়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করত দেবতার গাত্রে লেপন দিবেন । মন্ত্র যথা—

“ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাদর্ঘ্যং নিত্যগৃহ্যং ক্রোধিণীঃ ।

দৈবরং সর্বভূতানাং ত্রিমিতোপহায়ে শ্রিয়ম্ ॥”

পরে চামরাদি দ্বারা ভগবান্কে বাজন করিয়া পুনরায় যথার্থক্তি পূজাপূর্ক দক্ষিণা
দান করত অচ্ছদ্রাবধারণ শু বৈভ্যা প্রশমন করিয়া শান্ত-আশীর্বাদ করিবেন ।

অথ বিবেকাশ্বহাভিষেক-পদ্ধতিঃ

তত্রাদৌ দ্রব্যাদানং যথা—মন্দিরগরিদা, তৈলং, বিষ্ণুভেলা, নারায়ণতৈলম্ ।
অভ্যঞ্জনার্থং পঞ্চবিংশতিপলমিতং ঘৃতম্ । উদ্বর্তনদ্রব্যানি যথা—হরিদ্রা, শঙ্খপুষ্পী
(ডাইনকুনি), লঙ্কা, গজগী, কুশাগ্রং, এতানি পিষ্ট্বা কপূরাদি স্তব্ধক-মিশ্রিতানি ।

দ্বাদশ মৃত্তিকা যথা । চন্দ্রিওমং, বারাদমং, অশ্বগুরলমং, গোষ্ঠমং, গোশৃঙ্গমং,
চতুষ্পথমং, গদাগৈরমং, নদীকূলঘমং, রাজদ্বারমং, পঙ্কজমং, কুম্ভমং, পদ্মমং,
সর্কৌষধিঃ, মণৌষধিঃ, গন্ধোদকং, পঙ্কামৃতং, পঙ্কগবাম্, পুষ্পং, চন্দনং, বারিপূরিং, কুম্ভা
অষ্টৌ । ঘটান্তরে দ্বাদশত্রীহিযুক্তজলম্ । উষ্ণোদকং, রত্নোদকং, নারিকেলোদকং

তালকলোদকং, পুষ্পোদকং, ইক্ষুরসং, ইক্ষুগুড়ং, নদীনদোদকং, গন্ধোদকং, সরস্বত্যুদকং, সাগরোদকং, নিবীরোদকং পদ্মরজোমিশ্রিতোদকম্ । ইতি দ্রব্যাসাদনম্ ।

ততঃ সঙ্কল্পং কুর্য্যাদ যথা । “বিষ্ণুরৌ তৎসং অতেনাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-
শৰ্ম্মা চতুর্লগ্নকলপ্রাপ্তিপূর্বক শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ শালগ্রামাদিকরণক শ্রীবিষ্ণোশৰ্ম্মহাস্তানহা-
পূজনকৰ্ম্মাহং করিস্তে ।” পরার্থশ্চেৎ “করিস্ত্যামীতি” বিশেষঃ । ততঃ সঙ্কল্পস্থকং পঠিত্বা
চত্বচামরধ্বজপতাকাদিভিঃ স্তমজ্জীকৃতং, শঙ্খঘণ্টাভেৰ্যাদিবহুবাত্তপুৰঃসরং দেবং স্বৰ্গাদি-
রচিত্তে ভদ্রাসনে সংস্থাপ্য মহাভিষেকমারভেৎ । তদযথা । তৈলহরিদ্রয়া । “ওঁ কোহসি
কতমোহসি কস্মৈ ত্বা কাং ত্বা স্মল্লোকঃ স্তমদলং সত্যরাজন্ ।” নারায়ণতৈলেন । ওঁ
নারায়ণায় বিদুহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।” বিষ্ণুতৈলেন তথা
হিঙ্গতৈলেন—“ওঁ তৈলং যদ্রোক্ষদোষয়ং স্নিগ্ধং রম্যং স্তম্ভিতলম্ । তেন ত্বাং আপয়ামীহ
বরদো ভব কেশব ।” পঞ্চবিংশতিপলপরিমিতম্বুতেন । “ওঁ ঘটবতী ভুবনানামভিপ্রিয়াকর্ষী
পৃথ্বী মধুভূষে স্তপেষমা ত্বাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধৰ্ম্মণা বিকভিত্তে অজরে ভূরি রেতসা ।”
ততঃ পূর্বোক্তোদ্বর্তনদ্রব্যোণ মূলমন্ত্ৰেণোদ্বর্তয়েৎ । ততো হস্তিদন্তমৃদা । “ওঁ ইরাবতী
দেবমতী হি ভূতং সূৰ্যবসিনী মনবে দশাত্মাঃ বাকভাৱোন্নদী বিষ্ণুপ্রতে দাধৰ্ম্ম পৃথিবী
মভিত্তো ময়ুধেঃ ।” বরাহদন্তমৃদা । “ওঁ নীল-গ্রীবাঃ শিতিকণ্ঠা দিবং রুদ্রা অধিষ্ঠিতাঃ ।
ত্বেষাং সহস্রযোজনেব ধ্বানি তন্ময়সৌ ।” অশ্বক্ষুরলগ্নমুক্তিকরা ।” নারায়ণগায়ত্র্যা ।
গোষ্ঠমৃদা । “ওঁ আপো দেবী মধুমতী অগ্ৰভূঃ নৃধন্ততি রাজস্বশ্চিতানঃ জ্যোতিমিত্রাবরুণ
অভ্যাবিষ্ণুত্মাভিরিদ্ভ মলয়রত্যরাতী ।” গোশৃঙ্গমৃদা । “ওঁ মৃদানং দিবোহরতিঃ পৃথিব্যা
বৈশ্বানর মৃত আ জাতমগ্নিঃ কবিঃ সম্রাজমতিথিং জনানামাসন্নাপাত্রঃ জনরন্ত দেব্যাঃ ।”
চতুঃপথমৃদা । “ওঁ চতুঃপথভবে বৃংসে সর্বশত্রুকরকরি । বিষ্ণুস্মানেন দেবেশি কল্যাণং
কুরু মে সদা ।” গঙ্গাতীরমৃদা । ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব
চক্ষুরাততম্ ।” নদীকূলদ্বয়মৃদা । “ওঁ পঞ্চনভঃ সরস্বতীমপিবন্তী সশ্রোতসঃ । সরস্বতী
তু পঞ্চধাতুে দেশেভবৎ সরিং ।” রাজহারমৃদা । “ওঁ শ্রীচতে লক্ষ্মীশচ পত্ন্যা অহোরাত্রে
পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমগ্নিনো । ব্যাত্তং ইক্ষুনিষাণামুগ্ধ ইষাণ সর্বলোকগ্ধ ইষাণ ।”
খড়্গলগ্নমৃদা । খড়্গা পশুবিশেষস্তস্ত খড়্গলগ্নমুদেতি । “ওঁ নমস্তে রুদ্রমতব উতোত
ইষবে নমঃ । বাহুভ্যামুতো নমঃ ।” কুশমূলমৃদা । “ওঁ কাং স্বাহা কস্মৈ স্বাহা,
কতমস্মৈ স্বাহা, স্বাহা ধীমহি যঃ স্বাহা মনঃ প্রজাপত্যে স্বাহা চিন্তং বিজ্ঞাতায় ।”
পদ্মমূলগ্নমৃদা । “ওঁ কুবিন্দ্র যবমন্তো যবং চিদযথা দান্তাহুপূর্বং বিবুয় ইহেইষাং কুশুহি
ভোজনানি যে বহিষো নমো বৃত্তিং ন জগ্মুঃ ।” রত্নোদকেন । “ওঁ নারায়ণায় নমঃ ।”
স্বর্ণোদকেন । “ওঁ হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ । স দাধার
পৃথিবীং তামুতোমাং কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ।” কদুঞ্চবারিণা । “ওঁ শন্ন আপ” ইত্যাদি
মন্ত্ৰেণ । শুদ্ধজলেন । “ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযুগুণ্ডকী পুণ্যা

শ্রেতগঙ্গা চ কৌশিকী । ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ স্তমসো
 তুং ভ্রাজ্যন্তৈঃ স্নাপয়ন্তিম্ ।” ততঃ শুদ্ধকলেঃ—কামগারজা—পুরুষহৃদৈঃ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ
 স্নাপয়েৎ । তদ্বস্থা । “ওঁ কামদেবায় বিদুহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহিনঃ প্রচোদয়াৎ ।
 ওঁ সহস্রলীলা পুরুষঃ সহস্রাংকঃ সহস্রপাং, সত্বমিঃ সর্বতঃ স্পষ্টা অত্যন্তদিশাঙ্গুলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ
 পুরুষ এবৈবঃ সর্বঃ যতুতঃ যচ্চ ভবাঃ উতামুতত্তেজোনা যদয়েনানিরোহতি । ২ ॥ ওঁ
 এবাব নশ্রু মহিমাভো জ্যায়ান্ত পুরুষঃ । পাদোত্তম বিখ্য ভূতানি ত্রিপাদশ্রামৃতং
 দিবি ॥ ৩ ॥ “ওঁ ত্রিপাদুর্জ উদৈবপুরুষঃ পাদোত্তমোহী ভবৎ পুনাঃ । ততো বিমল ব্যাক্রামদ
 শাশনানশনে অন্নি ॥ ৪ ॥ ওঁ ততো বিরাজজায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ । স জাতো
 অতরিচাত পশ্চাদ্ধ্মমণো পুংঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহৃতঃ সত্বত্তং পুষদাজাৎ ।
 পশান্তাঃশক্রে বায়ব্যা নারণ্যা গ্রামাশ্চ যে ॥ ৬ ॥ ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহৃতঃ ঋতঃ সামানি
 যজিরে । চন্দ্রাংসি জজিরে তস্মাদ্ যজ্ঞস্তস্মাদজায়ত ॥ ৭ ॥ ওঁ তস্মাদ্ধমা অজায়ন্ত যে
 কেচোপয়দতঃ । গাবো হ যজিরে তস্মাস্তস্মাদজাতা অজাবয়ঃ ॥ ৮ ॥

ওঁ তৎ যজ্ঞং বর্চিসি প্রোক্ষন্ পুরুষঃ জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অযজন্ত সাধা অযজন্ত
 যে । ৯ ॥ ওঁ যৎপুরুষঃ বাদবুঃ কথিতা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমজ্যামীৎ কিংবাহু কিমূরু
 পাদা উচ্যোতে ॥ ১০ ॥ ওঁ ব্রাহ্মণেঃশ্রুত মুখমাসীদ্ বাহু রাজতঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত
 যদৈশ্রুতঃ পদ্মাঃ শূদ্রো অজায়ত ॥ ১১ ॥ ওঁ চন্দ্রমা মনসোজাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত ।
 শ্রোত্রাদ্বায়ুশ্চ প্রাণশ্চ মূর্ধন্যরজায়ত ॥ ১২ ॥ ওঁ নান্দা আসীদন্তরিকং লীকো দৌঃ
 সমবভূত । পদ্মাঃ ভূমিদ্ভিঃ শ্রোত্রাদব্যা লোকান অকল্পয়ন্ । ১৩ ॥ ওঁ যৎ পুরুষেণ
 ভবিষ্য দেবা যজ্ঞমতত্ত্বৎ । বসন্তোহস্তাসীদান্দাঃ গায় তদাঃ শরঙ্গবিঃ । ১৪ ॥ ওঁ সপ্তাশ্রাসন্
 পবনয় স্তিঃ সপ্তসমিধঃ কৃতঃ । দেবা যদযজ্ঞঃ তদানী অবধন্ পুরুষঃ পশুম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ
 যজ্ঞেন যজ্ঞমবহন্ত দেবান্ভানি সর্মাণি প্রথমাক্শসন্ । তে হ নাকঃ মতিমানঃ সচক্ৰ যত
 পূর্কো সাধ্যাঃ সতি দেবাঃ । ১৬ ॥ ওঁ অদ্বাঃ সজ্জতঃ পৃথিবৌ রসাত্ত বিশ্বকর্ষণঃ ।
 সমবভূতাগ্রে তস্তা ঈদা বিদপদ্যপমেতি তমর্দাস্ত দেবত্মাজাতমগ্রে ॥ ১৭ ॥ ওঁ বেদাহ-
 মোতঃ পুরুষঃ মহাক্ষমাদিত্যবর্ণঃ তমসঃ পরশ্যৎ তমেব বিদিত্তা অতিমৃত্যুমেতি নাক্তঃ
 পশ্যা বিজতে অয়নার ॥ ১৮ ॥ ওঁ প্রজাপতিশ্চরতি গতে অন্তরজায়মানো বচসা
 বিজারতে । তস্তা যোনিঃ পরিপশ্যন্তি দীর্ঘাশ্বিন্ হ তত্ৰুর্বনানি বিদ্যা ॥ ১৯ ॥ ওঁ যো
 দেবেভা আতপতি যো দেবানাং পুরোহিতঃ । পূর্কো যো দেবেভো জাতো নমো
 রুচয়ে ব্রাহ্মণে ॥ ২০ ॥ ওঁ রুচঃ ব্রাহ্মঃ জনয়ন্ত দেবা অগ্রে তমক্রবন্ । যশ্বেবা
 ব্রাহ্মণো বিভাক্তস্ত দেবা অসন্ বশেঃ । ওঁ শ্রীশ্রুতে লক্ষ্যশ্চ পদ্মা অচোরাগ্রে
 পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমশ্বিনৌ বাস্তঃ ইক্ষ্বাক্ষাণামুশ্ব ইবাণ সর্পলোকং য ইবাণ শু” ॥
 ইতি পুরুষহৃতম্ ।

অথ শ্রীসূক্তম্

“ও হিরণ্যবর্ণাঃ হিরণীঃ সুবর্ণরজতশ্চন্দ্ৰম্ । চন্দ্রাঃ হিরণ্যগীঃ লক্ষ্মীঃ জাতবেদো মমাবহ ॥ ১ ॥ ও তন্মে আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ । যশ্চাঃ হিরণ্যং বিন্দেরং গামশ্বং পুরুবানহম্ ॥ ২ ॥ ও অশ্বপূৰ্ব্বাঃ রথমধ্যাঃ হস্তিনাদপ্রমোদিনীম্ ॥ শ্রিয়ং দেবীমুপাহ্বয়ে শ্রীর্মে দেবী জুযতাম্ ॥ ৩ ॥ ও কাংশ্চোন্মিতাঃ হিরণ্যপ্রকারামার্দ্রাঃ জলন্তীঃ তৃপ্তাঃ তর্পরন্তীম্ । পদ্মে স্থিতাঃ পদ্মবর্ণাঃ তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৪ ॥ ও চন্দ্রপ্রভাসাঃ যশসা জলন্তীঃ শ্রিয়ং লোকে দেবজুষ্টোমদারাম্ । তাঃ পদ্মনেমিঃ শরণং প্রপন্তে অলক্ষ্মীর্ম নশুতাং ভাং বৃণে ॥ ৫ ॥ ও আদিতাবর্ণে তপসোহবিজাতো বনস্পতিস্তত্র বৃক্ষোহথবিষঃ । তস্ত কলানি তপসা হুদন্তি যান্না অন্তরাশাশ্চ বাহ্য অলক্ষ্মীঃ ॥ ৬ ॥ ও উপেতু মাং দেবশ্বঃ কীৰ্ত্তিচ মণিনা সহ । প্রোদ্ধতুতোহসি রাষ্ট্রেহস্মিন্ কীৰ্ত্তিঃ বুদ্ধিঃ (কীৰ্ত্তিবুদ্ধিঃ) দদাতু মে ॥ ৭ ॥ ও ক্ষুৎপিপাসামলাঃ জেষ্ঠ্যমলক্ষ্মাঃ নাশয়াম্যহম্ । অভূতিমসমৃদ্ধিকং সৰ্ব্বাণি হুদ মে গৃহাং ॥ ৮ ॥ ও গন্ধদ্বারাং ছুরাদযাঃ নিত্যপুষ্টাঃ করীষণীম্ । ঈশ্বরীঃ সৰ্বভূতানাঃ তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥ ও মনসঃ কামমাহুতিং বাচঃ সত্যমসীমহি । পশূনাং রূপমত্স্ত ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং যশঃ ॥ ১০ ॥ ও কন্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সন্তবকন্দিসঃ । শ্রিয়ঃ বাসময়ে গৃহে মাতরঞ্চ পদ্মমালিনীম্ ॥ ১১ ॥ ও আপঃ স্ফুস্ত স্নিগ্ধানি চিত্রোড বস মে গৃহে । নীচদেবীঃ মাতরং শ্রিয়ঃ বাসময়ে কূলে ॥ ১২ ॥ ও আর্দ্রাঃ পুষ্করিণী পুষ্টিঃ পিঙ্গলাঃ পদ্মমালিনীম্ । চন্দ্রাঃ হিরণ্যগীঃ লক্ষ্মীঃ জাতবেদো মমাবহ ॥ ১৩ ॥ ও আর্দ্রাঃ পুষ্করিণীঃ পুষ্টিঃ সুবর্ণাঃ হেমমালিনীম্ । স্বৰ্ঘাঃ হিরণ্যগীঃ লক্ষ্মীঃ জাতবেদো মমাবহ ॥ ১৪ ॥ ও তন্মে আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ । যশ্চাঃ হিরণ্যং প্রভূতং গংবো দাশ্চো অশ্বান্ বিন্দেরং পুরুবানহম্ ॥ ১৫ ॥ ও অহ্বয়েহং শ্রিয়ং পদ্মে পঞ্চভঃ কনকৈরপি । যদীচ্ছেহরদাং দেবীঃ শ্রিয়ঃ নিত্যা কূলে স্থিতাম্ ॥ ১৬ ॥ ও পদ্মননে পদ্মৈরু পদ্মাক্ষি পদ্মসম্ভবে । তন্মাং ভজস্ব পদ্মাক্ষি যেন সৌখ্যং লভাম্যহম্ ॥ ১৭ ॥ ও যঃ শুচিঃ প্রয়তো ভূত্বা জুহুয়াদাজামঘং শ্রিয়ং পঞ্চদশর্চক শ্রীকাগঃ সততং জপেৎ ॥ ১৮ ॥ ও অশ্বদায়ী গোদায়ী ধনদায়ী মহাধনে । ধনং মে জুযতাং দেবি ধর্মকামার্থ-সিদ্ধয়ে ॥ ১৯ ॥ ও ধনং ধাত্ত্বং ধনঃ পুজ্বং হস্তাশ্বরথসংকুলম্ । প্রজানাং মাতা ভবসি আয়ুগুপ্তং করোতু মাম্ ॥ ২০ ॥ ও চন্দ্রাভাঃ লক্ষ্মীমোশানীঃ স্বৰ্ঘাভাঃ শ্রিয়মীশ্বরীম্ । চন্দ্রস্বৰ্ঘ্যাবর্ণাভাঃ মহালক্ষ্মীমুপহ্বয়ে ॥ ২১ ॥ ও ধনমর্ঘিবনং বায়ুর্ধনং স্বৰ্ঘ্যো ধনং বসু । ধনমিস্রো বৃহস্পতির্করুণো ধনমশূতে ॥ ২২ ॥ ও বর্ষন্ত তে বিভাবরি দিবো ব্রহ্মন্ত বিছাতঃ । রোহন্ত সর্ববীজানি উপব্রজ দ্বিবো জহি ॥ ২৩ ॥ ও বৈনতের সোমং পিব সোমং পিবতু ব্রহ্মহা । সোমং ধনস্ত সোমিনো রয়িং দদাতু সোমিনঃ ॥ ২৪ ॥ ও ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্যং ন লোভঃ ন শুভা মতিঃ । ভবন্তি কৃতপুণানাং শ্রীসূক্তং সততং জপয়েৎ ॥ ২৫ ॥ ও পদ্মপ্রিয়ে পদ্মিনি পদ্মন্তে, পদ্মালয়ে পদ্মলতারতাক্ষি । বিশ্বপ্রিয়ে

বিশ্বমনোরূপে ত্বং-পাদপদ্মং ময়ি সন্নিধং ॥ ২৬ ॥ ওঁ শ্রীকর্তৃশ্রমায়ুজ্যারোগমাবিদাঃ
পবমানঃ মহীয়তে । ধনং ধাত্বং পশুং বহুপুত্রশাতং শতসংসরং দীর্ঘায়ুঃ ॥ ২৭ ॥ ওঁ শ্রিয়
এবৈনং তং শ্রিয়মাদ্যাতু সন্তত মৃণ । বষট্কৃতৈ সন্ততৈ সন্ততীয়েত প্রজয়া পশুভির্হ
বীৰ্যদ ॥ ২৮ ॥ ওঁ যঃ শ্রীহৃতং জপেরিত্যং তচ্চিত্তস্তং পরায়ণঃ । তং ন ত্যজতি পদ্মাক্ষী
সদা বিষ্ণুমিব ধ্রুবম ॥ ২৯ ॥ ইতি শ্রীসূক্তম্ ।

ততঃ পঞ্চায়তেন আপ্যয়েৎ । যথা—“ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাঃ
ভবা বাজস্ত সঙ্গথে ।” ইতি জুহ্বেন ॥ ১ ॥ “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়ৈ”তি শর্করয়া
॥ ২ ॥ “ওঁ স্মৃতবতী ভুবনানামভি শ্রিয়োকৌ পৃথ্বী মধুহ্ষে স্পেযসা ত্বাপৃথিবী বরুণস্ত
ধর্মণা । বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরি রেতসা ।” ইতি ঘৃতেন ॥ ৩ ॥ ওঁ দধিক্রাবৌ অকারিষ্য
জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ । সুরতি নো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তারিষ্য ।” ইতি দগ্না ॥ ৪ ॥
“ওঁ মধুবাতেতি” মধুনা ॥ ৫ ॥

ততঃ পঞ্চগব্যেন । গায়ত্র্যা গোমুত্রেণ ॥ ১ ॥ “ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাদর্ধাং নিতাপুহাং
করীষীম্ । ঈশরীং সর্বভূতানাং আমিহোপহ্বরে শ্রিহ্ম ।” ইতি গোময়েন ॥ ২ ॥
“ওঁ আপ্যায়স্ব” ইতি জুহ্বেন ॥ ৩ ॥ “ওঁ দধিক্রাবৌ” ইতি দগ্না ॥ ৪ ॥ “ওঁ স্মৃতবতীতি”
ঘৃতেন ॥ ৫ ॥ “ওঁ অশ্বিনো ভৈষজ্যেন তেজসে ব্রহ্মবর্চসায়ামিষ্যামি । সরস্বতৌ
ভৈষজ্যেন বীর্ষায়ার্যায়ামিষ্যামি । ইন্দ্রস্তেজস্রেণ বলায় শ্রিয়ৈ বশসেহভিষ্যামি ।
ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিভূঃ প্রসবে অশ্বিনোর্বাহভাং পৃক্ষোহস্তাত্যামাদদে ।” ইতি কুশোদকেন ।

ততঃ কুস্তাষ্টকহৃকপূর্বকুকুমচন্দনবারিভঃ আপ্যয়েৎ । যথা । “ওঁ সুরাস্বামিভিষকস্ত
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ । বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্গগঃ প্রভুঃ । প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত
বিজয়ায় তে ॥ ১ ॥ ওঁ দেবাস্বামিভিষকস্ত ঋষয়ো ব্রাহ্মণাস্তথা । বিজ্ঞাপরাস্তথা যক্ষাঃ
কুর্বন্ত তব সেচনম্ ॥ ২ ॥ ওঁ আখণ্ডলোহয়ির্ভগবান্ যমো বৈ নৈষ্কান্তস্তথা । বরণঃ
পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্পালাঃ আপ্যয়ন্ত তে ॥ ৩ ॥
ওঁ কীর্তিলক্ষ্মী ধাতর্মোহা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা জিহ্বা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শাস্তিস্তৃষ্টিঃ কাস্তিশ্চ
মাত্রঃ । এতাস্বামিভিষকস্ত ধর্মপালাঃ সুসংযতাঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো
বৃজ্জীবসত্যর্কজাঃ । গ্রহাস্বামিভিষকস্ত রাহঃ কেতুশ্চ তর্পিণাঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো
গাবো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যশ্চাপ্সরসাদিনাঃ । অস্ত্রাণি
সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ । ওষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যৈ । আয়ুর্গানি
বিচিত্রাণি তথাবরণমুগ্ধকাঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।
দেবাদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । এতে স্বামিভিষকস্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৭ ॥ ওঁ
সিদ্ধুভৈরবশোণাতা যৈ হুদ্রা ভূবি সংস্থিতাঃ । সর্বে সূর্যনসো ভূত্বা ভূদগৈঃ
আপ্যয়ন্তিম্ ॥ ৮ ॥

ততঃ শঙ্খজলেন । “ওঁ সর্বেষামমিহো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণি-
পু-দ (১)—২১

মহাদেবঃ সদা আং পরিষিক্তু।" গঙ্গাজলেন। "ও মন্দাকিনীস্তু যবারি সর্বপাপহরং
 শুভং। স্বর্গশ্রোতস্তু বৈষ্ণবং আং সদা পরিষিক্তু।" উল্লেখ্যদকেন। "ও পরমং
 পবিত্রমুঞ্চং বহ্নিঃ জ্যোতিঃ সমন্বিতম্। জীবনং সর্বপাপহরং সদা আং পরিষিক্তু।" গন্ধেদকেন।
 "ও গন্ধাতঃ শোভনকৈব শীতলং সুননোহরম্। সর্বপাপহরং বারি সদা আং অর্পয়ত্বদঃ।"
 শুক্লজলেন। "ও আপো হিষ্টা, শন্নো দেবীভ্যাম্।" পুষ্পদকেন। "ও অশ্বিনো
 ভৈষজ্যেন তেজসে ব্রহ্মবর্চসায়াভিষিক্যামি। সরস্বতীং ভৈষজ্যেন বীৰ্য্যায়ান্জায়া-
 ভিষিক্যামি। ইন্দ্রশ্রেষ্ঠিয়েণ বলায় শ্রিয়ে বশসেহভিষিক্যামি। কুশোদকেন। "ও দেবস্ত
 জ্ঞা সবিতুঃ প্রসবে অশ্বিনৌর্কাহভ্যাং পুষ্যা ইষ্টাভ্যামাদদে।" নারিকেলোদকেন।
 "ও যাঃ কলিনীৰী অকলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পাঃ। বৃহস্পতি-প্রযতাস্তানো মুঞ্চত্বংহঃ।"
 তালিকলোদকেন। "ও অগ্ন আরা হ বীতরে গৃণানো হবাদাতয়ে। নি হোতা সংসি
 বহিষি।" ইক্ষুসঙ্গারোদকভ্যাম্ "ও নারায়ণায় বিদুহে, বাগ্নদেবার ধীমহি। তন্নো
 বিষ্ণুঃ প্রোচাদয়াৎ। সর্কৌষধি-মহৌষধিভান্। "ও বা ওষধিঃ সোমরাজীর্কহীঃ
 শতবিক্রমঃ। তাসামসি ত্বমুত্তরাহরং কামায় সংহৃদে।" সহস্রারাজলেন। "ও
 শাগরাঃ সরিতঃ সর্কঃ সর্কশ্রোতো ননঃসুধা। সর্কৌষধীভিঃ পাপহরঃ সহস্রৈঃ আপরস্বিম্।
 ও লবণেক্ষুসুপার্পির্দ্বিভুক্তজঠৈস্তথা। সহস্রারয়া দেবঃ আপরামি জনার্দনম্।"
 ঘাদশত্রীংঘুলজলেন। "ও শন্নো দেবীরভিষ্টরে শন্নো (আপো) ভংস্তু পীতয়ে শংঘোর-
 ভিশ্রবন্ত নঃ।" ততোঃ ইষ্টকলদৈঃ আপরেদ্ যথা—গঙ্গাজলপূরিতঘটেন। "ও সুরাস্তামভি-
 ষিক্তু—ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বোমগন্ধ-সুপূর্ণেন আত্মেন কলশেন তু।" ১। মেঘাসুপূরিত-
 ঘটেন "ও মরুতস্তুভিষিক্তু ভক্তিমতঃ সুরেশ্বরম্। মেঘাসুপূর্ণেন দ্বিতীয়কলশেন
 তু। ২। সরস্বতীজলপূরিতঘটেন। ও সারস্বতেন তেয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তম।
 বিজ্ঞাপরাশ্চাভিষিক্তু তৃতীয়কলশেন তু। ৩। সাগরোদকপূরিত-ঘটেন। "ও শক্রাশ্চা-
 ভিষিক্তুগোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থকলশেন তু।" ৪। পদ্মরজো-
 মিশ্রিতাসুপূরিতঘটেন। "ও বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরসু-সুগন্ধিনা। পঞ্চমেনাভিষিক্তু
 নাগাশ্চ কলশেন তু।" ৫। নির্মারোদকপূরিতঘটেন। "ও হিমবন্ধেমকূটাভা অভিষিক্তু
 পর্বতাঃ। নির্মারোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলশেন তু।" ৬। সর্বতীর্থাসুপূরিত-ঘটেন। ও
 সর্বতীর্থাসুপূর্ণেন কলশেন সুরেশ্বর। সপ্তমেনাভিষিক্তু ঋষ্যঃ সপ্ত খেচরাঃ।" ৭।
 জলপূরিতঘটেন "ও বসবশ্চাভিষিক্তু কলশেনাষ্টমেন তু। অষ্টমঙ্গলসংযুক্ত নারায়ণ
 নমোহস্ত তে।" ৮। ইত্যভিষিচ্য গৌতবাঙ্গসা জলমপনীয়া কীরীটপূর্ণমেখলাতুলসী-
 চন্দনাদিভিভূষয়িত্বা গস্তার্থাদি-সর্বতোভদ্রাসনে শক্তশ্চেৎ সুবর্ণাভাসনে স্থাপয়েৎ।
 ইত্যভিষিক্তঃ।

চতুর্থ পর্বে

ব্রতমালা

অশুশয়নব্রত

ব্রতবিধি।—শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা দ্বিতীয়া তিথিতে লক্ষ্মী ও বিষ্ণুর পূজা করত রাত্রিতে অক্ষর-নবণ ভোজন করিবে। এই দিন তৈল ব্যবহার করিতে নাই। এই প্রকারে চারি বৎসর ব্রত করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

প্রতিষ্ঠা-কালে ব্রাহ্মণদম্পতিকে যথাবিধি অর্চনা করিয়া শয্যা, পাতুকা ছত্র, চামর, স্বর্ণ-প্রতিমা, সাধারণ-ময় ও জল এবং বস্ত্রাদি দান করিবেন।

পুষ্পপদ্ধতি।—কৃতনিতাক্রিয়া ব্রতকারিণী শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইলে আচমন ও গন্ধাদির অর্চনানন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ, শ্রীভুগবে নমঃ আদিত্যাদিনব-
এহেভ্যো নমঃ, ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ”—বলিয়া গন্ধপুষ্প প্রদান ও হৃদ্যার্পণ করাইয়া স্বস্তিবাচন ও “হৃদ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করাইবেন। পরে সঙ্কল্প করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহন্ত শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে দ্বিতীয়রাত্রৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সর্বাপছান্তিপূর্বকশ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা অত্মরতা বধচতুষ্টয়ং যাবৎ প্রতিবর্ষীশ্রাবণ-
কৃষ্ণদ্বিতীয়ায়াং গণপত্যাদিনানাং দেবতাপূজাপূর্বকসলল্লোকবিষ্ণুপূজাতৎকথাঃ শ্রাবণরূপা-
শুশয়নদ্বিতীয়াব্রতমহং করিষ্যে।” ১

অনন্তর পুরোহিত সঙ্কল্প সুকৃ পাঠ করত আসনশুদ্ধি ও ভূগোপসারণ করিয়া—
ঘটস্থাপন করিবেন। পরে সামান্যার্থ্য স্থাপন করিয়া মাষভক্ত বলি প্রদানপূর্বক ভূতশুদ্ধি, মাতকাহ্নাস, অন্তর্ঘাতকাহ্নাস, প্রাণাহ্নাস, পীঠাহ্নাস ও বায়ব-হ্নাস করিবেন।

অতঃপর “গাং অমুষ্ঠাভ্যো নমঃ” ইত্যাদি রূপে কহোঁস, অঙ্গহ্নাস করিয়া “ও স্বর্ষঃ
সুসতমুং” ইত্যাদি ধ্যান করত পাতাদি উপচার দ্বারা পূজা করিয়া শিবাদি-পঞ্চদেবতা,
আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পাল, মংগ্লাদি-দশাবতার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, দুর্গা,
লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, যমুনা, মনসা দেবী এবং স্বর্গস্থ, মর্ত্যস্থ ও পাতালস্থ দেবতাপ্রণের

১। প্রতিবর্ষ নিষ্পাদিত করায়ত্ত করণোহিত এইরূপ সঙ্কল্প করিবেন। যথা—“অন্তোতাদি অমুক-
গোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকী দেব্যাঃ পূর্বসঙ্কল্পিত—অমুকব্রতকর্ষণি গণপত্যাদিনানাং দেবতাপূজাপূর্বক—অমুকদেবতা-
পূজনকর্মাং করিষ্যামি।”

ব্রতান্তে ব্রতীর দ্বারা মূলের লিখিতরূপে, সঙ্কল্প করাইল পুরোহিত নিজে পূজার সঙ্কল্প করিবেন।
যথা—“অন্তোতাদি অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকী দেব্যা ইরবর্ষা নিষ্পাদিতামূলক-ব্রতকর্ষণি গণপত্যাদিনানাং দেবতা
পূজাপূর্বক-অমুকদেবতাপূজনকর্মাং করিষ্যামি।”

পাখাদিঘাণা অর্চনা করত, ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করবেন। যথা—“ওঁ বাং
অঙ্কুষ্ঠাভাং নমঃ”—ইত্যাদি ক্রমে করহাস ও অঙ্কহাস করত কুর্ম্মুদ্রাসহযোগে সচন্দন
পুষ্প গ্রহণ করত বিষ্ণুর ধ্যান করিবেন। যথা—

“ওঁ উগ্ধং-কোটি-দিবাকরাভমনিশং, শঙ্খং গদাং পঙ্কজং, চক্রং বিদ্রুতমন্দিরাবশুমতী
সংশোভিপার্শ্বদ্বয়ং। কোটিদ্বাদদহার-কুণ্ডলদ্বয়ং পীতাম্বরং কোমলচোদনপুং বিশ্বধরং
স্ববক্ষসি লসৎ—শ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তহু পুষ্পটি স্বীয় মস্তকে প্রদান পূর্বক মানসোপচারে পূজা
করত বিশেষার্থা স্থাপন করিবেন।

পরে সেই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ নিজের মস্তকে ও পূজার জব্যাদিতে ছিটাইয়া দিয়া
পূর্ববৎ করাহস্তাদি করত পুনর্বার ধ্যান করিয়া—“ওঁ বিষবৈ নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শো-
পচারে পূজা করিবেন। পরে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর যথাসম্ভব উপচরে পূজা করিয়া-
আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শঙ্খায় নমঃ।” এই
ক্রমে, “চক্রায়, গদায়ৈ, পদ্মায়ৈ, প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধায়, বলভদ্রায়, দেবক্যৈ, বহুদেবায়,
ক্লিষ্টাণ্যৈ, সত্যভামায়ৈ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যো সর্বভ্যো দেবীভ্যঃ।” এই প্রকারে পূজা
করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করত কথা শ্রবণ করিবেন।

ব্রত-কথা

ব্রজোবাচ। ভগবন্! পুরুষশ্চেহ স্ত্রিয়শ্চ বিরহাদিকম্। শোকব্যাধিতরং দুঃখং
ন ভবেদ্ যেন তদ্বদ ॥ শ্রীভগবানুবাচ। শ্রবণশ্চ দ্বিতীয়ায়াঃ কৃষ্ণায়াঃ মধুহৃদনঃ।
ক্ষীরার্ণবে সলক্ষ্মীকঃ সদা বসতি কেশবঃ ॥ তস্তাং সম্পূজ্য গোবিন্দং সর্বান্ কামান্
সমশ্রুতে ॥ গো-ভূ-হিরণ্যদানানি সপ্তকল্পতানি চ। অশ্রুতশয়না নাম দ্বিতীয়া যা
প্রকীর্তিতা। তস্তাং সম্পূজয়েদ্বিষ্ণুমেভির্ষদৈর্কীর্তনতঃ ॥ শ্রীবৎসধারিণং কাস্তং শ্রীবাসং
শ্রীশমব্যয়ম্। অর্হন্তঃ মাং সদা রক্ষৎস্বকামার্থমোক্ষদ ॥ অগ্নয়ো মা প্রণশস্তু দেবতাঃ
পুরুষোত্তমাঃ! পিতরো মা প্রণশস্তু মর্ত্যদাম্পত্যভেদতঃ ॥ লক্ষ্ম্যা বিযুক্তো হে দেব ন
কদাচিদ্ যথা ভবান্। তথা কলত্রসবন্ধো দেব মে মা বিযুক্ত্যতাম্ ॥ লক্ষ্ম্যা ন শূত্রং
শরণং ভবেন্মম হরে সদা। শয্যা মণাপাশূর্বা তু তথৈব মধুহৃদন ॥ গীতবাদিত্রিনির্ঘোষং
দেবশাগ্রে ত কারয়েৎ। ঘটী ভবেদশক্তস্ত সর্ববাত্তাঃ স্রী যতঃ ॥ এবং সম্পূজ্য গোবিন্দ-
মশ্রীয়াত্তলবর্জিতম্। নকুলক্ষারলবণং যাবত্তং স্মাচ্ছতুষ্টিয়ম্ ॥ ততঃ প্রভাতে সজ্ঞাতে
লক্ষ্মীপতিসমম্বিতাম্। দীপান্নভোজনেষু ক্তাং শয্যাং দত্তাঙ্গিলক্ষণাম্ ॥ পান্ধকোপানচ্ছত্র-
চামরাসনসমুচ্চাম্। অভীষ্টোপকর্ষৈর্যুক্তাং গুরুপুষ্পাশয়্যাবৃতাম্। সোপাধানকবিশ্রামাং
কলৈর্নাবিধৈষু ক্তাম্ তথা ভূষণযুক্তৈশ্চ যথাসক্তি সমাহিতাম্ ॥ অব্যক্তকার বিপ্রায়
বৈষ্ণবায় কুটুম্বিনে। দাতব্যো বেদবিদুশ্চৈব ন বকত্রতনে কচিং। তত্রোপবিশ্ব দাম্পত্য-
মলঙ্কৃত্য বিধানতঃ। পত্ন্যাস্ত ভোজনং দত্তাদ্ ভক্ষ্যভোজ্যসমম্বিতম্ ॥ ব্রাহ্মণশ্রাপি

সৌবর্ণপুষ্পকরসমম্বিতাং । প্রতিমাং দেবদেবস্ত সৌদকুন্তং নিবেদয়েৎ ॥ এবং যন্ত
পুষ্পান্ কুর্খাদশুশ্রণনাং হরেঃ । বিভশাঠোন রহিতো নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ন তন্ত
পত্নীবিরহঃ কদাচিদপি জায়তে ॥ সাক্ষী চাবিববা ব্রহ্মন্ যাবচ্চন্দ্রার্কতারকম্ ॥ নারিত্বং
ন শোকাগ্নিদীপ্ততোজ্যায়তে কচিৎ । ন পুত্রপশুরভানি ক্ষয়ং যাস্তি পিতামহ । সপকল্প-
সহস্রাণি সপ্তকল্পশতানি চ । কুর্কীণেহশুশ্রণনাং বিফুলংকে মহীরতে ॥ ইতি মন্ত্র-
পুরাণে ভগবদ্ব্রহ্ম-সংবাদে অশুশ্রণনা-দ্বিতীয়া-ব্রতকথা । ওঁ তৎ সৎ ।

অতঃপর সায়াংকাল অতীতে চন্দ্রোদয় হইলে, শঙ্খাদিপাত্রে দধি, আতপতণ্ডুল, দূর্বা
ও গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া ব্রতী দ্বারা চন্দ্রের উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্যদান
করাইবেন । যথা—

“ওঁ গগনাজনসন্দীপ ক্ষীরোদমণনোদ্ভব ।
আভাসিতদিগাভোগ রম্যহুজ্জ নমোহিস্ত তে ॥
ওঁ ক্ষীরোদার্ণবসমুদ্রত অত্ৰিনেত্রসমুদ্ভব ।
গৃহাণার্থাং ময়া দত্তং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥”

অনন্তর ব্রতী দক্ষিণা করিবে । যথা—“বিষ্ণুর্নয়ঃ অশ্বেতাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী
দেবী অশুশ্রণনা-দ্বিতীয়া-ব্রতকর্মণ কৃতৈতৎ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকসলস্মীক-
শ্রীক্ষিপূজনকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণাদিঃ কাঞ্চনং তাম্রলং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদেৎ ॥” অতঃপর অকিঞ্চাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করিবেন । পরে
পুরোহিত শাস্তি-অশীর্বাদ করিবেন ।

অশুশ্রণনা-দ্বিতীয়াব্রত সমাপ্ত ।

অক্ষয়তৃতীয়াব্রত

ব্রতবিধি—শুদ্ধকালে বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়াতে এই ব্রত আরম্ভ করত প্রতিবর্ষীয়
বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়াতে এই ব্রত করিয়া পূর্ণাষ্ট বর্ষে উদ্‌ঘোষন করিতে হয় ।

পূজা।—ব্রতদিবসে পুরোহিত নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রত-
কারীগকে স্বস্তিবাচনপূর্বক “স্বর্ধাঃ নোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন ।
যথা—“কিষ্কুন্মোগ বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে অক্ষয়াতৃতীয়াস্তুতিথৌ অমুক-
গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী মনোহরীষ্টকলপ্রাপ্তিকামা অথারভা অষ্টবর্ষপর্যন্তং প্রতি
বৈশাখীয়াশুক্রতীয়ায়াং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-সলস্মীকবাসুদেবপূজা-যবযুক্ত
বস্ত্রাচ্ছাদিতবারিপূর্বকুস্তদান-ভোজ্যোৎসর্গ-কথাশ্রবণ-রূপভবিষ্যপুরাণোক্তাঅক্ষয়তৃতীয়াব্রত-
মহং করিষ্যে ॥” অতঃপর পুরোহিত, যুক্ত পাঠ করিলে, ব্রতী কৃতাজলি পুরঃসর—
“ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুণ্ড্রম্ভব । নির্ঝিহাং সিক্খিমাগ্নোতু অংপ্রসাদাজ্জনার্দন ॥
ওঁ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যন্তপূর্ণে ত্বং যুয়ে ॥ সাক্ষ্যং ভবতু তৎ সর্বং প্রসাদান্তব
কেণব ॥” ইহা পাঠ করিবে ।

অনন্তর পুরোহিত, আসনশুদ্ধি ও ভূতাপহারণ করত ঘটস্থাপন করিয়—সাম ত্রাধ্য-
স্থাপনপূর্বক মাঘভক্ত বলি প্রদান করিবেন। পরে ভূতশুদ্ধি, মাহুকাহাস, বাহুমাহুকা-
হাস, প্রাণাশ্বাস, পীঠহাস ও বাপকহাস আদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পাখাদি
দ্বারা পূজা করিবেন। পরে—“বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে কংহাস ও অঙ্গহাস
করিয়া কৃষ্ণমুদ্রাধোগে পুষ্প লইয়া বিষ্ণুর ধ্যান (অশ্বশরনাভ্রত দেখুন) করত স্বীয়
মস্তকে হস্তপুষ্প প্রদান-পূর্বক মানসোপচারে পূজা করত বিশেষাধ্যস্থাপন করিয়া
পুনর্বার পূর্ববৎ কংহাস ও অঙ্গহাস করত ধ্যান করিয়া—“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়
নমঃ” এই মন্ত্রে যথার্থক্তি উপাচারে বিষ্ণুর পূজা করিবেন। অতঃপর “এতে গন্ধপুষ্পে
বলভদ্রায় নমঃ” এই ক্রমে “ওঁ কৃষ্ণিণো, সত্যভামাঠৈ, বাসুদেবায়, দেবকৈ, প্রহ্লাদায়,
অনিরুদ্ধায়, বাস্তুপুঙ্কষায়, গন্ধাঠৈ, যমুনাঠৈ, অনন্তায়, ধর্মায়, সর্কৈভ্যো দেবেভঃ,
সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ।” এইরূপে আবারণ দেবতাগণের পূজা করিয়া, ব্রতকারিণী দ্বারা
ভোজ্য-উৎসর্গ করাইবেন।

ভোজ্যোৎসর্গ।—প্রথমতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে সঘুতোপকারণানাম্ভোজ্যায় নমঃ”
এইরূপে সচন্দন পুষ্প দ্বারা তিনবার ভোজ্যের অর্চনা করত “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধি-
পত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত ভূমিতে চতুর্কেণ-মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া
ওঁহুপরি “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত কুণ্ডল
দ্বারা ভোজ্য অভ্যঙ্গণ করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করাইয়া কুশতিলজলাঘিত তাম্রাদি
পাত্রে দক্ষিণহস্ত রাখিয়া বামহস্ত দ্বারা ভোজ্য ধারণ করত বাক্য করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহুত্ব বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ান্নাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী
দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা ইদং সঘুতোপকরণানাম্ভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-
গোত্রান্নে ব্রাহ্মণায়ান্নং সম্প্রদদে।” অতঃপর ভোজ্যোৎসর্গের দক্ষিণাস্ত করিয়া
ষটোৎসর্গ করিবে।

ষটোৎসর্গ।—“এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ সাচ্ছাদনোপকরণযজ্ঞোপবীতাস্থিতসম্ববারিপূর্ণ-
কুস্তায় নমঃ” (অস্থান মাল্যাদি দ্রব্য থাকিলে তাহারও উল্লেখ করিবে)। “এতে
গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায়
নমঃ” বলিয়া পূর্ববৎ সচন্দনপুষ্প দ্বারা অর্চনা করত উৎসর্গ করিবে। যথা—

“বিষ্ণুর্নমা হুত্বোত্যাতি—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা ইদং সাচ্ছাদন-
ঘুতোপকরণ-যজ্ঞোপবীতাস্থিত-সম্বযুক্তবারিপূর্ণকুস্তমচ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রান্নে
ব্রাহ্মণায়ান্নং সম্প্রদদে।”

অনন্তর ব্রতী কৃতাজ্জলি পুরঃসর পাঠ করিবে। যথা—

“এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ।

অস্ত প্রদানং সকলা মম সন্ত মনোরথাঃ।”

যটে চন্দন লেপন করিয়া পাঠ করিবে—

“যট স্বঃ ধর্মরূপে হ'স ব্রহ্মণা নিম্নিতঃ পুরা।

স্বয়ি লিপ্তে সন্ত নিপ্তাচন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ।”

অতঃপর কৃতাজলি পূর্বক পাঠ করিবে। যথা—

“পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ।

পানীয়াস্ত প্রদানেন তৃপ্তির্ভবতু দেহিনাং।”

পুনরপি বদ্ধাজলি হইয়া পাঠ করিবে—

“যথা স্বঃ শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণ-গন্ধবারিণা।

তথা মামপি সন্তপ্তঃ শীতলং কুরু ধর্মরাট্।”

অনন্তর ঘটদানের দক্ষিণা করিবে। যথা—

প্রথমতঃ দক্ষিণা-দ্রব্যকে পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া “অথোদাদি—ত্রিবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ - সাচ্ছাদনোপকরণযজ্ঞোপরীতাঃ চিত্তংবযুক্তবারিপূর্ণকৃতদানকর্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।” অনন্তর ঘটদানের অচ্ছিন্নদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণবোপশমনার্থং বিষ্ণুস্মরণ করিয়া কথ্য শ্রবণ করিবে।

ব্রতকথা

যম উবাচ। জলদানস্ত মাহাত্ম্যং যস্যুরা কথিতং পুরা। তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি
অতো ব্রহ্মাবিশ্বর। শতানীক উবাচ। আসীদুদ্বিজাধমঃ কশ্চিদুধর্মকর্মবিবজ্জিতঃ।
আগতন্তদগৃহে রাজন্ ব্রাহ্মণস্বঘরাষিতঃ জলং মে দেহি বিপ্রেজ্ঞ ইতি প্রার্থনয়া যুতঃ।
ব্রাহ্মণ উবাচ। অন্নং নাস্তি জলং নাস্তি মদগৃহে নাস্তি চাসনম। অন্ত্র গচ্ছ তুর্ব্বক্ষে
জলং পিব যথেষ্টম্। তস্ত পত্নী স্ত্রীলা চ সুরতা চ পতিব্রতা। উবাচ স্বামিনঃ
রাজন্ জলং দেহি দ্বিজাতয়ে। কিমর্থং ধনসম্পত্তিঃ কিমর্থঞ্চ গৃহাদিকম্। স্বকীরোদর-
পুষ্টিশ্চ কুকুৎস্তাপি বিদ্যতে। এবমুক্ত্বা তস্ত পত্নী ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ। তিণেরস্তাঃ
প্রভাবেন তদ্বিনে চাক্ষর্যভবৎ। বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়া যাক্ষয়া শ্রুতা।
কদাচিৎসায়ুষঃ শেষে যমদূতঃ সমাগতঃ। ধৃত্বা পাশং গলে বদ্ধা নীতঃ যমপুরং ততঃ।
বিপ্র উবাচ। জলং মে দেহি ধর্মজ্ঞ ত্বয়া পরিপীড়িতঃ। জলং দেহীতি ক্রত্বা বৈ
যমদূত উবাচ হ। ন দত্তং বারি বিপ্রেভ্যঃ কথং বা প্রাপ্যতে জম্। ইতাস্ত্বা যমদূতশ্চ
যমাগ্রে চ হুবেদয়ৎ। যম উবাচ। তাত্জৈনং দূত ধর্মজ্ঞ অস্ত পুনাকলং শৃণু। বৈশাখে
শুক্লপক্ষস্ত তৃতীয়ায়াং বিধানতঃ। অস্ত পত্নী স্ত্রীলা ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ। তদানন্ত-
পুণ্যান নরকঞ্চ নিবর্ততে। দূত উবাচ। অক্ষয়্যং তিথিমায়াগ কিং কর্তব্যং বদ প্রভো।
যম উবাচ। স্নানং দানং তপো হোমঃ স্বাদ্যাঃ পিতৃ-তর্পণম্। বিষ্ণুপূজা চ বিধিবদ্ভ-
দক্ষয়মুদাহৃতম্। স্বক জ্ঞানান্তরং প্রাপ্য বিষ্ণুং সম্পূজ্য যত্নতঃ। ভুক্ত্বা মনোরথান্

ভোগান্ বিষ্ণুলোকমবাস্যাসি ॥ দূত উবাচ । যা চাক্ষরা তিথিঃ প্রোক্তা তত্র বিষ্ণুপুরং
 শুভম্ । তদ্বিধানং মহারাজ বদস্ব যস্মি সূত্রত ॥ যম উবাচ । বৈশাখশ্চ সিতে পক্ষে
 তৃতীয়ায়াং দ্বিজোত্তম । বিষ্ণুমভার্জ্য বিবিদবৎসরাষ্টৌ সমাচরেৎ ॥ সম্পূর্ণে চ ব্রতে
 তত্র প্রতিষ্ঠামাচরেত্ততঃ । এবমুক্ত্বা ধর্ম্মরাজস্তত্রৈবান্ত্যধীয়ত । ততো জন্মান্তরং প্রাপ্য
 স বিপ্রো বৈষ্ণবোভবৎ । ধর্ম্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ বিবেকী দানতৎপরঃ ॥ জাতিস্মরা দয়াশীলা
 তস্য ভাধ্যা চ সাভবৎ । অক্ষরায়ং ব্রতং কৃতা সপত্নীকো দিবং যযৌ ॥ ব্রতশাস্ত্র
 প্রভাবেণ বিষ্ণুবল্লভতামিয়াৎ । এবং করোতি যা নারী নরো বাপি সুসংযতঃ ॥ ইন্দ্র-
 লোকং সমাসাশ্ব বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তাক্ষরতৃতীয়াব্রতকথা সমাপ্ত ॥

অতঃপর ব্রতের দক্ষিণা করিবেন । যথা—“অথৈত্যাদি কৃতৈতদক্ষরতৃতীয়াব্রতাক্ষ-
 ভূতসন্যাকবাসদেবপূজাকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎকাঞ্চন-মূল্যমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং
 যথাসম্ভবগোক্তনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।” অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

রস্তাতৃতীয়াব্রত

ব্রতবিধি—জ্যৈষ্ঠমাসীর-শুক্রা তৃতীয়াতে রস্তাতৃতীয়া-ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি শুক্রা
 তৃতীয়াতে একবৎসর পর্য্যন্ত ব্রত করিতে হয় । ভবিষ্যপুরাণে কথিত হইয়াছে—জ্যৈষ্ঠী
 শুক্রা তৃতীয়াতে এই ব্রত অবশ্য কর্তব্য ।

পূজাক্রম—নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া পূর্ববৎ
 শ্রুতিবাচনাদি করত সঙ্কলন করাইবেন । যথা—“বিষ্ণুর্নমোহস্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে
 তৃতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সৌভাগ্যসমুত্তিপ্রাপ্তিকামা অত্মরভা
 সম্বৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীর—শুক্রতৃতীয়ায়াং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক—দুর্গা-
 পূজারূপ—রস্তাতৃতীয়াব্রতোপবাসকথা—শ্রবণকর্ম্মাহং করিষ্যে ।

অতঃপর সূক্ত পাঠপূর্বক সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্যাস, বাহু-
 মাতৃকাস্ত্যাস, প্রাণায়াম ও করাকল্যাসাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করিবেন ।
 পরে দুর্গাদেবীর পূজা করিবেন যথা—“হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদিক্রমে করাকল্যাস
 করত ধ্যান করিবেন । যথা—“ওঁ কাত্যারনীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীং । সিংহোপরি
 স্থিতাং দেবীং ত্রিনেত্রাং বরদাং শুভাং ।” এই ধ্যান পাঠ করিয়া যথাশক্তিপচারে পূজা
 করিবেন । অনন্তর কথাশ্রবণ করিবেন ।

ব্রতকথা

ব্রহ্মোবাচ । রস্তাতৃতীয়াং বক্ষ্যে চ সৌভাগ্যশীলসু হপ্রদাম্ । জ্যৈষ্ঠে মাসি (মার্গশীর্ষে)
 সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ামুপোষিতঃ । গৌরীং যজ্ঞে দ্বিষপত্রৈঃ সর্বসৌভাগ্যদায়িনীম্ ।
 কদম্বাদৌ গিরিসূতাং পৌষে কুরুবটৈক্যজ্ঞেৎ ॥ কর্পূবাদঃ কুশরাদৌ মল্লিকাদস্তকাষ্টকং ॥
 মাঘে সূভদ্রা কল্মারৈষ্বতাশৌ মণ্ডনপ্রদঃ । গীতিময়ং দস্তকাষ্টং ফাল্গুনে গোমতীং
 যজ্ঞেৎ । কূন্দৈঃ কৃতা দস্তকাষ্টং জীবাশঃ সঙ্কলীপ্রদঃ । বিশালাক্ষ্যো দমনকৈষ্টে চত্রে

कासारसम्प्रदायः । दधिप्रांशो दन्तकाष्ठो नागरः श्रीमूलीः यजेत् । वैशाखे कर्णिकारैश्च
अशोकाशो वरप्रदः । औदुम्बरं दन्तकाष्ठं तगर्याः श्रावणे शिशुम् । दन्तकाष्ठं श्वर्षाकः
कीरदो हस्तमां यजेत् । पद्मैर्षजेत् भाद्रपदे शृङ्गनाशो गुणदिनः । राजपूत्राक्षाययुज्जि
ज्वापुष्पैश्च जीविका । प्राशयेन्निशि नैवेद्यं कृष्यैः कार्तिके यजेत् । ज्वातिपुष्पः
पद्माक्षः पक्ष्मवाशनैर्षजेत् । घृतोदनं वर्षास्ते सपत्नीकान् विजान् यजेत् । उमामहेश्वरं
पूर्वां लवणे तु गुडे श्वितम् । वसुधैव कुटुम्बकम् । गीतवाद्यैर्षजेत् ।
प्रातः सोढागां सर्वमपुण्यां ॥ इति ब्रह्मवैवर्तपुराणे विविम्बनिर्गतत्रयतृतीयव्रतकथा
समाप्ता ॥ अतः परं दक्षिण करिष्या अर्चिष्ठावधारणादि करिष्येन ।

हरितालिकाव्रत

विधि—एह व्रत भाद्रमासीय हस्तानक्षत्रयुक्त शुक्ला तृतीया तिथिते करिते हय ।
श्रीगण आजीवनकाल एह व्रत आचरण करिबेन । पद्मपुराणे कथित हईयाछे—यदि
एह व्रतेर अलुछान ना करिया कोन रमणी भाद्र शुक्ला तृतीया तिथिते भोजन करेन,
तबे से सप्तजन्म पर्याप्त बन्धा ओ प्रेतिजन्मे विधवा हय । वंश (वांश) निम्नित पात्रद्वये
घृतयुक्त पक्क'र ओ सबस्य दक्षिण आंगार्याके प्रदान करिबेन । एवं ब्राह्मण ओ स्त्रीदिगके
यथाशक्ति वस्त्र ओ आभरण प्रदान करिबेन ।

व्रतपूर्वदिने तविद्याय भोजनपूर्वक चित्तसंयम करत व्रतदिवसे उपवास करिया
तत्पर दिवस ब्रह्मणभोजन कराटिया परे शयन पारण करिबेन ।

पूजा—व्रतदिवसे पुरोहित शुद्धासने उपविष्टा व्रतकारिणीके आचमन शस्त्रिवाचन
“स्वाः सोमो” इत्यादि मन्त्र पाठ कराईया गणेशादि देवतादिगके गन्धपुष्प द्वारा अर्चना
कराईया सकल कराईबेन । यथा—

“विष्णुर्मोहं हृत्ते मासि शुद्धे पक्षे हस्तानक्षत्रयुक्ततृतीयांशुस्थौ अमृकगोत्रा
श्रीअमृकीदेवी भवानीशकरप्रीतिकामा गणेशादिनामादेवतापूजापूर्वक-हरितालिका-
व्रतमहं करिष्ये ॥”

अनन्तर पुरोहित मन्त्र पाठ करत सामाज्यार्था, आपनशुद्धि, भूतशुद्धि, षडङ्गस ओ
यातकात्तासादि करिया बालूकार उपर शिव ओ दुर्गा प्रतिमा स्थापन करत यथाविधि
गणेशादि-देवतागणेर पूजा करिया भवानी शकरेर ध्यान करिबेन । यथा—“ओ
व्याक्रुतं पञ्चवक्त्रं चक्रचूडं चतुर्भुजं । अश्विमाधरं देवं नागधरोपवीतिनं । देवीं
त्रिनेत्रां पद्माक्षं फुल्लमृकरीटिनीं रक्तवस्त्रपरीधानां सिंहाक्रुतं चतुर्भुजां । पद्म-
चक्रगदापद्मपरां भूषणभूषितां ॥” एकरूप ध्यान करिया मानसोपचारे पूजा करत
विशेषार्था स्थापनानन्तर पुनराय ध्यान करिया आवाहन करिबेन । यथा—

“एहहि भगवन् देव पार्वता सहितः प्रेतो । कालूकाविहिते हिया पूजा
गृह प्रसीद मे ॥” परे यथाशक्ति उपचारे पूजा करिबेन । परे प्रार्थना करिबेन ।

ଯଜ୍ଞ ଯଥା—“ଓ ଶିବାର୍ତ୍ତେ ସର୍ବମନ୍ତ୍ରୋ ଶିବରୂପେ ନମୋନମଃ । ଶିବେ ସର୍ବପ୍ରାୟେ ଦେବି ଶିବରୂପେ ନମୋନମଃ ॥ ଶିବରୂପେ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟାଂ ଶିବାର୍ତ୍ତେ ସତତଂ ନମଃ । ନମଃସ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମରୂପିଣ୍ୟା ଜଗଦ୍ଭାତ୍ରା ନମୋ ନମଃ ॥ ସଂସାରଭୀତିବିଚ୍ଛେଦେନ୍ଦ୍ରାହି ମାଂ ସିଂହବାହିନି । ସିଂହଗେହେ ଯସା ଦେବି ଅଚ୍ଛିତ୍ତାସି ମହେଶ୍ୱରି । ରାଜ୍ୟାଶୋଭାଗ୍ୟାଦେ ଦେବି ପ୍ରସନ୍ନା ଭବ ପାର୍ବତୀ ॥” ପରେ “ଓ ଭବାନୀଶଙ୍କରାଭ୍ୟାଂ ନମଃ ।” ଏହି ଯଜ୍ଞ ଦ୍ୱାରା ପୂଜା କରିବା ଅଷ୍ଟଶକ୍ତିର ପୂଜା କରିବେ । ଯଥା—“ଓ ପ୍ରଭାତେ ନମଃ” ଏହି କ୍ରମେ—“ସାୟାତ୍ରେ, ଜହାତ୍ରେ, ହୁନ୍ତାତ୍ରେ, ବିଷ୍ଠାକାତ୍ରେ, ନନ୍ଦିତ୍ରେ, ଅପ୍ରଭାତେ, ବିଷ୍ଠାକାତ୍ରେ ।” ୟେହାଦେର ଆଦିତେ “ଓ ଓ ଅନ୍ତେ ‘ନମଃ’ ଶବ୍ଦ ଯୋଗ କରିବ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବା, ପରେ ଭବାନୀଶଙ୍କରଙ୍କେ ପୁଷ୍ପଂଗୁଳିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରତ ନୟନାର କରିବା କଥା ଶ୍ରବଣ କରିବେ ।

ବ୍ରତକଥା

କୈଳାସଶିଖରେ ରହେ ଗୌରୀ ପୂଜ୍ଞତି ଶଙ୍କରମ୍ । ଶୁଭାଦ୍‌ଘୃତରଂ ଶୁଭଂ କଥଂସ୍ତସ୍ତ ମହେଶ୍ୱର ॥ ସର୍ବେଷାଂ ସାରମ୍ପଦଂ ସ୍ତ୍ରୀମାମାଂ ମହତଂ କର୍ମ । ପ୍ରସନ୍ନୋ ଯଦି ମେ ନାଥ ତଦା କ୍ରୁହି ଯମାଶ୍ରତଃ ॥ କେନ ବା ଯଃ ଯସା ପ୍ରାପ୍ତସ୍ତପୋଦାନବ୍ରତେନ ବା । ଅନାଦିନିଧନୋ ଦେବ କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱେନ ଜଗତଃ ପ୍ରାହୁଃ ॥ ଶିବର ଉବାଚ । ଶୁଭୁ ଦେବି ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ତବାଗ୍ରେ ବ୍ରତମୁତ୍ତମମ୍ । ଶୁଭଂ ମମ ସର୍ବଂ କଥାମାମି ତବ ପ୍ରିୟେ । ଯଥା ଉଦ୍‌ପତିଷ୍ଠ ଉଗ୍ରାମାଂ ଭାରତମ୍ । ବର୍ଣ୍ଣାନାଂ ଯଥା ବିପ୍ରେ ଦେବାନାଂ ବିଷ୍ଣୁକୃତମ୍ ॥ ନଦୀନାଂ ଯଥା ଗନ୍ଧା ପୁରାଣାନାଂ ଭାରତମ୍ । ବେଦାନାଂ ଯଥା ସାମ ଈନ୍ଦ୍ରିୟାଣାଂ ଯନୋ ଯଥା ॥ ପୁରାଣଂ ବେଦଃ ସର୍ବସାମାନ୍ୟେନ ସର୍ବୋଦିତମ୍ । ପ୍ରକାଶେନ ଶୁଭଂସଦଂ ଯଥା ଦୃଷ୍ଟଂ ବ୍ରତଂ ଗୁପ୍ତମ୍ ॥ ଯଥା ପୁଣ୍ୟପ୍ରଭାବେନ ଯଃ ମାଂ ପ୍ରାପ୍ତବତୀ ପ୍ରିୟେ ॥ ତତ୍ତ୍ୱସର୍ବଂ କଥାମିଦାମି ଯଥା ଦୃଷ୍ଟଂ ପୁରା ବ୍ରତମ୍ । ଭାଦ୍ରେ ମାସି ସିତେ ପକ୍ଷେ ତୃତୀୟା ହସ୍ତନାସ୍ତୁତା ॥ ତନ୍ତ୍ରାତ୍ମ- ଶ୍ଚାନନ୍ତାତ୍ରେଣ ସର୍ବପାପଂ ପ୍ରାୟାତ୍ରେ । ଶୁଭୁ ଦେବି ଯସା ପୂର୍ବଂ ମାଂ ସନ୍ଦ୍ୟାଦ୍‌ଘାତୁତଂ ବ୍ରତମ୍ ॥ ତତ୍ତ୍ୱସର୍ବଂ କଥାମିଦାମି ଯଥା ଦୃଷ୍ଟଂ ହିମାଚଳେ । ପାର୍ବତୀବାଚ । କଥଂ କୃତଂ ଯସା ପୂର୍ବଂ ବ୍ରତାନାଂ ବ୍ରତମୁତ୍ତମମ୍ ॥ ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବଂ କଥାତାଂ ସତ୍ୟଂ ସଂସମୀପେ ମହେଶ୍ୱର ॥ ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବଂ ଶ୍ରୋତୁମିଦାମି ଯଂସକାଶଂ ପୁରା ବ୍ରତମ୍ ॥ ଶିବର ଉବାଚ ॥ ଅସ୍ତି ତତ୍ର ମହାଦେବି ହିମବାସିନୀ ଉତ୍ତମଃ । ନାନାଭୂମିସମାକୀର୍ଣ୍ଣୋ ନାନାକ୍ରମଣତାକୁଳଃ ॥ ନାନାପକ୍ଷିସମାୟୁକ୍ତୋ ନାନାୟୁଗ- ବିଚିତ୍ରିତଃ । ତତ୍ର ଦେବାଂଶ ଗନ୍ଧର୍ବୀଃ ସିଦ୍ଧଚାରଣଘୃତାଃ ॥ ହିମବାଂଶଂ ସୁସମ୍ପନ୍ନୋ ଗନ୍ଧର୍ବେଶ୍ୱରୀ- ଉତ୍ତମଃ ॥ ଶ୍ଚଟିକଃ କାକଟିକଃ ଶୁକ୍ଳମର୍ମରୀବେଦୂର୍ଭୂଷିତଃ । ବିରାଜମାନଃ ଶିଖରୈଃସ୍ତଥା ବୃକ୍ଷଃ ସମନ୍ୱିତଃ । ସୁବର୍ଣ୍ଣଦେବୀରଚିତୋ ଦିବାକ୍ଷରୀବିଚିତ୍ରିତଃ । ଅମ୍ବରୋଶୀତନ୍ତ୍ରାଂଶ ଶୋଭିତୋ ଯୋ ନଗେଶ୍ୱର । ତତ୍ରୋଗ୍ରଂ ପାର୍ବତୀ ବାଳା ଆଚରନ୍ତୀ ମହତ୍ତପଃ । ଅକ୍ଷୟଦଶମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଧୂମପାନମହୋତ୍ସୁଧୀ । ସଂବତ୍ସରେ ଚତୁଃଷ୍ଠିପକ୍ଷପର୍ବାଣନଂ ଯସା । ଯାସେ ମାସି ଜଳେ ଯସା ବୈଶାଖୀ ଚାନ୍ଦ୍ରିୟେବିନୀ । ଶ୍ରୀବତ୍ସେ ଚ ବହିର୍ବାସା ଅଗ୍ନୀନିବିବର୍ଜିତା । ଦୃଷ୍ଟା ତାଂ ଜନକନ୍ତେ ବୈ ଶିକ୍ଷୟା ହୁଂସତୋହତ୍ତବଂ । କର୍ତ୍ତବ୍ୟେ ଦେୟା ଚ ମେ ବତ୍ସା ଇତି ଚିନ୍ତାପରୋହତବଂ । ଯୋବନସ୍ତାତିଚାର୍ବକୀ ଦେବସ୍ତାପି ଚ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭା । ଯଦେଷାପି ଯସା ଦେବବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁଭବାଦିଷ୍ଠ । ତତ୍ତ୍ୱସର୍ବଂ ଚିନ୍ତାମାନଂ

নারদো মুনিরাযযৌ। তত্রার্থং বৈষ্ণবং পাণ্ডং নারদায় দদৌ গিরিঃ। নমস্কৃত্বাসনং
দত্ত্বা কুশলানুবদন্তদা॥ হিমবাহুবাচ। কিমর্থমাগতো দেব উচ্যতাং দুর্নিসত্তম। মম
ভাগ্যেন সঙ্কীৰ্ত্তং তব চাগমনং মূনে॥ নারদ উবাচ। হিমবন্ শৃণু মে কাৰ্য্যং বিষ্ণুনা
প্ৰেৰিতো হুহম্। কন্যার্থং চাগতো হুত্ব তব পার্থে হিমাচল। বিষ্ণুনা প্ৰাৰ্থ্যতে কন্যা
তব যা বৰ্ত্ততেহধুনা। বিষ্ণবে দীয়তাং কন্যা চান্মাৰ্গং রোচতে বরম্। ষোণ্যং ষোণ্যায়
দাতব্যং কন্যারত্নমিদং ত্বয়া। বাসুদেবসমো নাস্তি ব্রহ্মা শক্ৰো মহেশ্বরঃ। শ্ৰিতৈ
কন্যা প্ৰদাতব্যো দীয়তাং যদি রোচতে॥ হিমবাহুবাচ। বাসুদেবসমো নাস্তি কন্যাং
প্ৰাৰ্থয়তে পুনঃ। ততো ময়া প্ৰদাতব্যো ত্বয়া চোক্তা বিশেষতঃ। হিমাদ্ৰেক্ষ্যেণং শ্ৰুত্বা
বৈকুণ্ঠং নারদো যযৌ। পীতাম্বরধরং দেবং শঙ্খচক্ৰগদাযুগ্মম্। কৃতাজলিপুটো ভূত্বা
মুনীন্দ্রঃ প্ৰত্যভাষত। শৃণু দেব মহৎ কাৰ্য্যং বৈবাহিক-পরো ভব। হিমবানব্রবীধাক্যং
তৎসৰ্বং শ্ৰয়তাং মম। ইয়ং কন্যা ময়া দেবায় দেবায় পলু বিষ্ণবে। ইত্যুক্ত্বা বাসুদেবং
তং তস্মাচ্চ নারদো বিভূম্। তত্ৰৈব পার্কীতী বালা অচরন্তী মহন্তপঃ। হিমবৎপূৰিত্তে
শ্বৰ্গে জ্ঞাপিতে চ বিচিত্রিতে। তদগ্ৰে পার্কীতী বালা পিতুরকং সমাশ্ৰিতা। অথ
শ্ৰুত্বাপি তদ্বাক্যং পার্কীতী দুঃখিতাভবৎ। দুঃখভারাতিসমুপ্ৰাং সখী তাং পর্যাপৃচ্ছত।
দেবী ত্বং দুঃখিতা কস্মাৎ সত্যং ক্রুহ বরাননে। ভদ্ৰং পশ্যামি তে ভদ্ৰে করিষ্যেহং
ন সংশয়ঃ। পার্কীতুবাচ। ময়া যচ্চরিতং কাৰ্য্যং তত্তাতেন বৃথা কৃতম্। তস্মাদ্ৰেহ-
পরিত্যাগং করিষ্যেহং ন সংশয়ঃ। পার্কীতীবচনং শ্ৰুত্বা সখী বচনমব্রবীৎ। পিতা যচ্চ
ন জানাতি গমিষ্যামি চ তদ্বচনম্। ইত্যেবং সঙ্গতং কৃত্বা গতা সখ্যা মধ্যাবনম্। পিতা
প্ৰবাসায়ামাসে হিমবাস্ত গৃহে গৃহে। বৈকী নীতা হি সা বালা দেবদানবকিরৈঃ।
নারদাগ্ৰে কৃতং সত্যং কিং দাস্তে গুরুভক্ষ্যজে। ইত্যেবং চিন্তায়ামাসা মুচ্ছয়া পতিতো
ভূবি। হাহা কৃত্বা ততো লোকাঃ প্ৰণাবন্তো গিরিঃ প্ৰাতি। কিমর্থং পতিতস্য হি
কথংস্ব মহাগিরে। গিরিঃ সংপ্ৰাহ দুঃখেন কন্যা কেনাপি মে কৃত্য। দষ্টা বা কালসৰ্পেণ
সিংহব্যাঘ্ৰেণ বা হতা। ন জানে ক গতা গোব্ৰী কেন তুষ্টেন বা হতা। সৰুপশোক-
সমুপ্ৰাণো বাতেনেব যথা তরুঃ। গিরিৰ্বনাদ্বনং যাৎস্মালোকনকারণাৎ। ত্বং গতানি বনং
ঘোরং নিৰ্জনং ভয়সঙ্কুলম্। ব্যাত্ৰসিংহগজক্ৰোড়মুপক্ষিপণাকুলম্। দৃষ্ট্বা তত্র সমাগম্য
নদীতীরে স্নুমধ্যমে। উপবিষ্টা সদা সার্কমগ্নাহারবিবজ্জিতা বালুকাভিঃ কৃত্য মূৰ্তিঃ
পার্কীত্যা সহিতস্ত মে। মাসি ভাদ্ৰপদে চেব তৃতীয়া হস্তংযুতা। অস্ত্রাশ্চ পূজনং
কৃত্বা ফলপুষ্পৈঃ সচন্দনৈঃ। নৈবেদ্যং কল্পয়িত্বা তু নমস্কৃত্য মহেশ্বৰম্। বংশপাত্ৰত্ৰয়ং
কৃত্বা পক্কান্নেন প্ৰপূৰিতম্। বস্ত্ৰেণ চ সমাযুক্তং সপ্তদানুসমম্বিতম্। একং বিপ্ৰায়
দাতব্য দক্ষিণাভিঃ সমম্বিতম্। তত্র গীতেন বাঞ্ছন রাজৌ জাগরণং কৃতং। তেন
ব্রতপ্ৰজাবেণ চিত্তঞ্চ চলিতং মম। সংপ্ৰাপ্য দেবি তত্ৰৈব যত্র ত্বং সন্নিভিঃ সহ। প্ৰণমোহিস্মি
ময়া প্ৰোক্তং বরং বরয় স্মরতে॥ পার্কীতুবাচ। যদি দেব প্ৰসম্নোহসি ভৰ্ত্তা ভবতু মে।

হরঃ। তথেষ্ট্যক্তা ময়া দেবি কৈলাসং পুনরাগতঃ। ততঃ প্রভাতে সম্প্রাপ্তে নত্যাং
 কৃত্বা বিসর্জনং। পারণঞ্চ কৃত্ব তত্র সখ্যা সাক্ষং ত্রয়া শুভে। তত্রৈব ত্রয়ং প্রস্থপ্তাসি
 সখ্যা সাক্ষং বরাননে। হিমবানপি তং দেশমাজগাম ঘনং বনম্। চতুরাশা নিরীক্ষ্যন্ত
 বিহ্বলঃ পতিতো ভূবি। দৃষ্টা তত্র নদীতীরে প্রস্থপ্তং কল্মষাক্রয়ম্। তাপাং সমীপমাগত্য
 রোদনং কৃত্বান্ গিরিঃ। সিংহব্যাভ্রাদসংযুক্তং কিমর্থং বনবাসিনী॥ পার্ক্যহুবাচ।
 শৃণু তাত ময়া জ্ঞাতং ত্বং দান্তশীঘ্রায় মাং। তদন্তথা কৃত্ব তাত তেনাহং বনমাগতা।
 তমেত্যক্তা হিমবতা নীতা সা চ গৃহং প্রতি। ততো দত্তা ত্বাম্মাকং কৃত্বা বৈবাহিকং
 বিধিং। তেন ব্রতপ্রভাবেণ সৌভাগ্যং সাধিতং ত্রয়া। অতাপি ব্রতরাজস্ত কতাপি ন
 নিবেদিতঃ। তেন তু ব্রতরাজস্ত বিবিরেষ প্রচোদিতঃ। আলিভির্হরিতা যম্মান্তম্মাং
 সা হরিতালিকা॥ পার্ক্যহুবাচ। নামেদং কথিতং দেব বিধিং ক্রুহি মম প্রভো। কি
 পুণ্যং কিং ফলং তন্ত্রাঃ কেন বা ক্রিয়তে ব্রতম্॥ ঈশ্বর উবাচ। শৃণু দেবি প্রথমেন
 যদি সৌভাগ্যমিচ্ছসি। তোরণাদি প্রকর্তব্যং কদলীস্তম্ভমণ্ডিতম্। আচ্ছাদ্য পট্টবস্ত্রেণ
 নানাবর্ণৈর্বিচিত্রিতম্। চন্দ্রমেন স্নগকেন লেপয়েদিহ মণ্ডপম্। পুষ্পমালা প্রদাতব্যা
 নানাপুষ্পৈর্বিনির্মিতা। শঙ্খভেরীমৃদঙ্গাংশ্চ বাদয়েদ্বহুভির্নরৈঃ। নানামঙ্গলগীতঞ্চ কর্তব্যং
 মম সন্নি। স্থাপয়েৎস্বলুকাপিণ্ডং পার্ক্যত্যা সহিতস্ত মে। পূজয়েদ্বহুভিঃ পুষ্পৈঃ
 স্নগকৈশ্চ তথোত্তমৈঃ। ধূপদীপাদিকং কুর্য়াদারাত্রিকং তথৈব চ। ততস্ত্ব ঘৃতপক্কামং
 নৈবেদ্যং তত্র দাপয়েৎ। কলানি বীজজাতানি প্রদাতব্যানি যত্নতঃ। পূগকলং সতাদুলং
 কর্পুরেণ চ সংযুতম্। জাতিকলং লবঙ্গাদি গন্ধকৈব প্রদাপয়েৎ। সর্বং তত্র প্রক্ষিপ্যাথ
 মন্ত্রেণানেন পূজয়েৎ। শিবায়ৈ সর্বমঙ্গল্যে শিবরূপে নমো নমঃ। শিবৈ সর্বপ্রদে
 দেবি শিবরূপে নমোহস্ততে॥ শিবরূপে নমস্তভ্যঃ শিবায়ৈ সততং নমঃ। নমস্তে
 ব্রহ্মরূপিণ্যে ভগবাত্ত্রয়ো নমো নমঃ। সংসারভীতিবচ্ছেদাত্ত্রাহি মাং সিংহবাহিনি।
 যস্মিন্ গেহে ময়া দেবি অর্চিতাসি মহেশ্বরি। রাজ্যসৌভাগ্যাদে দেবি প্রসন্নো ভব
 পার্ক্যতি। মন্ত্রেণানেন ভো দেবি পূজয়েত্ত্বাং ময়া সহ। কথ্যং ত্রয়ং বিধানেন স্থাপ্যং
 সর্বং নিবেদয়েৎ। বংশপত্রত্রয়ং কৃত্বা ঘৃতপক্কামপূরিতম্। দক্ষিণাং বস্ত্রসহিতামাচার্য্যায়
 প্রদাপয়েৎ। ত্রাকণায় চ দাতব্যং বস্ত্রধেহুহিরণ্যকম্। অন্নেভ্যো দাপয়েৎ দানং
 স্ত্রীণামাভরণং তথা। কথ্যং ত্রয়ং পুনর্দেবি সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে। সপ্তজন্ম ভবেদ্রাজ্যম-
 বৈধব্যং পুনঃ পুনঃ। স্বকুলায় চ দাতব্যং কলপুষ্পাদিনীপকম্। কৃত্বা জাগরণং সম্যগদ্বা
 দাদানি ভূরিশঃ। কৃত্বা ব্রতেশ্বরং দেবি সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে। সৌভাগ্যং লভতে
 পুণ্যং দারিদ্র্যঞ্চ বিনশতি। নারী ভাদ্রতৃতীয়ায়াং হারং কুরুতে যদি। সপ্ত জন্ম
 ভবেদ্বজ্রা বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ। দারিদ্র্যং পুত্রশোকঞ্চ কর্কশা দুঃখভাগিনী। বসতে
 নরকে ঘোরে নোপবাসং কুরোতি যা। কাকনে রজতে তাস্মৈ তথা মৃন্ময়ভাজনে।
 ত্রয়ং দত্ত্বাং পুরো দেব্যাং পশ্চাৎ কুর্য়াজ্জ পারণম্। এবং বিধিং যা কুরুতে চ নারী,

অয়া সমান। রমতে চ ভক্ত্যা। ভোগাননেকান্ ভূবি ভূজ্যমানা, সাবুজ্যমুক্তিং লভতে।
সুখানি। অশ্বমেধসহস্রশ্চ বাজপেয়শতশ্চ চ। কথাস্রবণমন্ত্রেণ তুলাং কলমবাগুয়াং।
এতত্তে কথিতং দেবি যুবতিব্রতমুত্তমম্। কোটিংজরুতং পুণ্যমশ্রামুষ্ঠানমাত্রতঃ। ইতি।
পদ্মপুরাণে হরিতালিকা ব্রতকথা সমাপ্তা।

অনন্তর দক্ষিণা প্রদান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

উমাচতুর্থী-ব্রত

বিধি:—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা চতুর্থীতে গিরিরাজ হুহিতা উমার জন্ম হয়। সেই কারণে
স্ত্রীগণ সৌভাগ্যবৃদ্ধির জন্ত এই দিনে উমার পূজা করিবে। প্রমাণ যথা—

“জ্যৈষ্ঠ-শুক্ল-চতুর্থীতে জাতা পূর্বমুখা সতী। তস্মাৎ সা তত্র সম্পূজ্যা স্ত্রীভিঃ
সৌভাগ্যদায়িনী।”

পূজা :—কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত আসনোপবিষ্ট হইয়া ব্রতচারিণীকে আচমন ও
স্বস্ত্যচনাদি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন যথা—

“বিষ্ণুর্ন-মাহত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্ল পক্ষে চতুর্থীান্তে অমুকগোত্রা শ্রীমুকী দেবী
সৌভাগ্যবৃদ্ধিকামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকমুপাজোপবাসকর্মাং করিষ্যে।”

পরে পুরোহিত স্বশাখোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া সামান্ত্রাঘা, আসনশুদ্ধ, ভূতশুদ্ধি ও
প্রাণায়াম করত গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া—“হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।” ইত্যাদি
ক্রমে করাদ্ভাস করত উমার ধ্যান করিবেন। ধ্যান যথা—

ওঁ সুবর্ণমদুলীঃ গৌরীং ভূজদ্বয়সমম্বিতাং। লীলারবিন্দং বামেন পাণিনা বিভ্রতীং
সদা। সুশুক্লং চামরং ধুবা ভর্গশ্রাজে চ দাক্ষিণে। বিব্রত দক্ষিণং হস্তং তিষ্ঠন্তীং
পরিচিন্তয়েৎ।” এই প্রকারে ধ্যান ও আবাহন করত, “হ্রীং উমায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে
ষোড়শোপচারে পূজা পূর্বক পুষ্প-গুলিত্রয় প্রদান করত জপ ও প্রণাম করিবেন, পরে
দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

মানচতুর্থী-ব্রত

বিধি—মাঘ মাসের শুক্লা চতুর্থীতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া, চারি বৎসর আচরণ-
পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

দুইটি অচ্ছিন্ন মানপত্র (কচুইশেষ) লইয়া একপাত্রে পার্বতীর সুবর্ণময়ী প্রতিমূর্তি ও
রৌপ্যানিহিত হরমূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা করিবেন। অপরপাত্রে ব্রতকারিণী হবিষ্যাক
ভোজন করিবে। প্রতিষ্ঠার সময়েও স্বর্ণপাত্রে হরপার্বতীর প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া
পূজা করিতে হয়।

পূজাক্রম যথা—ব্রতকারিণী ব্রতের পূর্বদিনসে একবার হবিষ্যাক ভোজন করিয়া,
পর দিন নিত্যক্রিয়া সমপন্যস্তে স্বর্ঘাঘা দান করত গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, যমশ্রাদি দশাবতার প্রভৃতি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প প্রদান

করিবে। পরে পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া স্বস্তিচানপূর্বক “স্বঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া ব্রতকারিণীর দ্বারা সঙ্কল্প করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহুত্বাশ্বিনে মাসি শুক্ল পক্ষে চতুর্থ্যাং যথাবারতা অমুকগোত্রা শ্রীষ্মকী দেবী পুত্রপৌত্রাশ্বনবচ্ছিন্নমৃত্তিমৈঃ স্বর্ঘ্যপ্রাপ্তিপূর্বকমানপ্রাপ্তিকামাচতুর্দশাণি যাবৎ প্রতিবর্ষাণ্যশ্বিনশুক্লচতুর্থাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-পূর্বক-গৌরী-শিব-পূজা-কথাশ্রবণ ভোজ্যাংসর্গকরণমানচতুর্থীরতমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সঙ্কল্প করিলে পুরোহিত হস্ত পাঠ, আসনভঙ্গি ও ভূতশুদ্ধাদি করত গণেশাদি দেবতাগণের অর্চনা করিয়—“হ্রঃ অদুষ্ঠ ভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাদ্ব্যাস-পূর্বক গৌরীর ধ্যান করিবেন। ধ্যান যথা—“ও গৌরীং রত্ননিবন্ধনপূরঃপাদাদমুজা-মিষ্টদাং, কাঞ্চীং রত্নহূলহারনিনদাং নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্। শূলাস্তমসঃস্রমণ্ডিত-ভূজামুবকুত্বেশ্বনী,—মাবন্ধমুতরশ্মিরত্নমুকুটঃ বন্দে মহেশপ্রিয়াম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করত মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনর্বার করাদ্ব্যাস করিয়া পূর্বাং ধ্যান করত “হ্রঃ গৌর্যো নমঃ” এই মন্ত্রে যথাজক্তি-উপচারে গৌরীর পূজা করিয়া শিবের পূজা করিবেন। অনন্তর ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর, বামদেব, সত্যোদ্ধাত, নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি, অনন্ত, হৃদয়, একনেত্র, একরুদ্র, ত্রিমূর্তি, শ্রীখণ্ড, শিখণ্ডী, উষা, চণ্ডেশ্বর, নন্দী, মহাকাল, গণেশ, বৃষ, ভৃঙ্গরীট, ১ স্বন্দ, ইন্দ্র ও বজ্র এই সকল অবরগদেবতাগণের পূজা করিয়া কথা শ্রবণ করাইবেন।

যুগিষ্ঠির উবাচ। ব্রতেন কেন ভগবন্ মাননীয়া ভবিষ্যতি। পুত্রিণী চ ভবেন্নারী কেন বারোগাম্যাপুরাং ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। অশ্বিনে শুক্লপক্ষস্ত যা তিথিঃ স্যাদ্ভূতিকা ॥ মানদাত্রী তিথিঃ সা চ পুত্রিণী তদব্রতেন চ ॥ যুগিষ্ঠির উবাচ ॥ পুরা কেন ব্রতং চর্ণং মর্ত্যো কেন প্রকাশিতম্। পূজনং কস্য দেবস্য বিধানং বাপি কীদৃশম্ ॥ তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তন্মে নিগদ সত্তম ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। অসৌ পুত্রা কৃতযুগে বশিষ্ঠো নাম বৈ দ্বিজঃ। তস্য পত্নী সমাপাতা শূলীলা গুণশালিনী। কদাচিদাত্তহর্ষণে মরীচেঃ সন্নিধিং গতা। প্রণম্য তং ঋষিঃ প্রাহ মান-প্রাপ্তি-ব্রতখিনি। ঋষিঃ সমাগব্রতং প্রাহ যৎ কর্তব্যং বিধানতঃ ॥ মরীচিরুবাচ। ঈবে মাসি সিত্তে পক্ষে চতুর্থী যা তিথিঃ শুভা। তস্তাং প্রাপ্নুয়েদেবীঃ শঙ্করক তথৈব চ ॥ যথোপপন্নভাতেন ব্রতেন বিনয়ান্বিতা। মানপত্নয়ং নীতা নারী কুর্ধ্যাদ ব্রতং মুদা ॥ একপত্রে প্রমত্তেন পূজয়েদ্ধরপার্বণ্যম্। অপরে তু হবিষ্যন্তঃ ভূজীত শ্রদ্ধাং যিতা ॥ ব্রতান্তে পূজয়েদেবং স্বর্ণপত্রে বিশেষতঃ। ইহলোকে স্তং প্রাপ্য মানিনী বহুপুত্রিণী। সা সর্বফলমুক্ত্য চাস্তে যতি শিবালয়ম্ ॥ ইতি ভবিষ্যোত্তরে মানচতুর্থীরতকথা সমাপ্তা ॥

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

ঋষিপঞ্চমী-ব্রত

বিধি—ভাদ্রমাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতিবর্ষীয় ভাদ্র শুক্লা পঞ্চমীতে ব্রতাক্ষরণ করত সপ্তমবর্ষে ব্রত উদ্‌ঘাপন করিবে। চতুর্থীর দিন হবিষ্কার ভোজন করিয়া পর দিবস ব্রতান্তে শাকাহার করিতে হয়।

পূজা—নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পুরোহিত শুক্লাসনোপবিষ্ট হইয়া ব্রতার্থিনীকে আচমনপূর্বক স্বস্তি বাচনাদি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্ন.মাহন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্ল পক্ষে পঞ্চম্যাংস্তিগবারভা অমুকগোত্রা শ্রীঅমূলী দেবী রজস্বলাবহ্নাকৃতভাওম্পর্জহৃদোষোপশমনকায়া শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা সপ্তবর্ষপর্ব স্তং প্রতিবর্ষীয়ভাদ্রশুক্লপঞ্চম্যাং গণেশাদিনানাং দেবতাপূজাপূর্বকসপ্তষিপূজা—ভবিষ্যপুবা-ণোক্তকথাস্রবণরূপং ঋষিপঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে।”

এইরূপ সঙ্কল্প করিলে—পুরোহিত সূত্র পাঠ করত সামান্যার্থা স্থাপন, আসনশুদ্ধি, ভূতভক্তি ও প্রাণ যামাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশনিকৃপাল ও মংস্তাদি দশাবতার প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করত সপ্ত ঋষির পূজা করিবেন। যথা—ও কশ্যপার নমঃ” এই ক্রমে—“অত্রয়ে, ভরদ্বাজায়, বিশ্বামিত্রায়, গৌতমায়, জমদগ্নয়ে, বশিষ্ঠায়,” ইহাদের প্রত্যেকের যথাশক্তি-উপচারে পূজা করিয়া পূর্ববৎ বিষ্ণু ও লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিবেন। তৎপরে পূর্ববৎ ভোজ্য উৎসর্গ করাইয়া কথা স্রবণ করাইবেন।

ব্রতকথা—শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃগু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি পঞ্চমীং ঋষিংশ্চিহ্নতাং। কথয়িষ্যামি যং কৃত্বা নারী পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ যুদিস্তির উবাচ। কীদৃশী পঞ্চমী কৃষ্ণ কথং বৈ ঋষিংশ্চিহ্নতা। পাতকানুঘাতে কস্মিন্নারী যহকুলোদ্ভব। পাপানি চ বহুতত্র বিদ্যন্তে কিল কেশব। ক্রুহি মাং ঋষিপঞ্চম্যাং কস্মাৎ পাপাং প্রমুচ্যতে। শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। অজ্ঞানাজ্জ্ঞানতো বাপি যা স্ত্রী যাবদ্রজস্বলা। উপম্পৃশতি ভাণ্ডানি গৃহকর্মণ সংহিতা। প্রাপ্নোতি সা মহৎ পাপং মৃতে চ নরকং ব্রজেৎ। শৃগু তৎ কাণেং যত্নাৎ বর্জ্জা নারী রজস্বলা। প্রোৎসার্যা দূরত সাপি চাতুর্ধ্বগোচরভারত। ব্রহ্মহত্বং পুণা শক্লো ব্রহ্ম হত্বা মহানুরং। তথা বৈ রাজশার্দূল ব্রীড়িতো বৃহতায়। ব্রহ্মাণঃ সমুপাগচ্ছদাঅনঃ শুদ্ধিকারণং। শুদ্ধিক প্রার্থয়ামাস তদা শক্রঃ পিতামহাং ॥ ততো দেবৈঃ সহ ব্রহ্মা কৃণঃ ধাত্বা চকার বৈ। শুদ্ধিঃ শক্রস্ত রাজেন্দ্র প্রহৃষ্টেনাস্তরাঅনা। বিজ্ঞাতা ব্রহ্মহত্যাক চতুর্ধ্বা চ চতুর্ধ্বুপঃ। চিক্কেপ চ মহারাজ চতুঃহানেষু বৈ তদা ॥ বহৌ তু প্রথমা জ্ঞানী নদীযু পর্বতেষু চ। তথা রাজন্ শিলামুংসু উষরে চৈব পাথিব। ততো রজস্বলা নারী প্রোৎসার্যা চ প্রহতঃ। ব্রহ্মণঃ শাসনাং পার্থ চাতুর্ধ্বগোচর ভারত ॥ প্রথমেহনি চাণালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মঘাতিনী। তৃতীয়ে রজকী প্রোক্তা চতুর্থেহনি শুধ্যতি ॥ অজ্ঞানাজ্জ্ঞানতো বাপি জাতং সংসর্গগাতকম্। তস্ত পাপস্ত নাশার্থঃ কার্যেয়ং

ঋষিগণমী ॥ সৰ্বপাপপ্রশমনী সৰ্বোপদ্রবনাশিনী । ব্রহ্মক্ষত্রিবিট্ৰীভিব্রতঃ কাৰ্য্যং
 প্রযত্নতঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । তথাহুদপি রাজেন্দ্র প্রবক্ষ্যামি কথান্তরম্ । পুত্রা কৃতযুগে
 রাজা বিদর্ভায়াং বভূব হ ॥ সেনজিন্নাম রাজবিশ্চাতুৰ্বর্গ্যস্ত পালকঃ । তস্ত দেশে
 বসেন্দ্রিপ্রো বেদবেদাদ্যপারগঃ । সুমিত্রো নাম রাজেন্দ্র সৰ্বভূতহিতে রতঃ । ঋষিবৃত্তিঃ
 সদা স্বীয়ং কুটুম্বং পালয়ত্যসৌ । তস্ত ভাৰ্য্যাপি সাক্ষী চ পতিবাক্যপরায়ণা । জয়শ্রীনামতঃ
 ব্যাতা বহুভূত্যসুহৃজ্জনা । সুচরিত্রাখলা ভূতান্ সৰ্ববর্ণানপোষয়ৎ । জয়শ্রীরয়ি রাজেন্দ্র
 প্রাপ্তকালে সুমধ্যমা ॥ ক্ষেত্রাদিনিরতাতিব ব্যাবুলীকৃতমানসা । একদা চাত্মনঃ
 প্রাপ্ত-মৃত্যুকালং বালোকরয়ৎ ॥ রজস্বলাপি সা রাজন্ গৃহকৰ্ম্ম চকরি হ । ভাণ্ডানি
 স্পৃশতে পার্থ ঋতুপ্রাপ্তা তু ভামিনী ॥ কালেন বহুনা পার্থ পঞ্চভ্যঃ সমুপাগতা । তন্তুভ্যঃ
 চৈব বিপ্রোহসৌ কালদৰ্ম্মমুপেয়িবান্ ॥ এবং তৌ দম্পতী রান্ স্বকৰ্ম্মবশগৌ তথা ।
 ভাৰ্য্য। তু তস্ত বিপ্রস্ত ঋতুসম্পর্কদোষতঃ ॥ শুনিঘোনিমন্তপ্রাপ্তা সুমিত্রোহপি নরেশ্বর ।
 তস্তাঃ সম্পর্কদোষেণ বলীবদৌ বভূব হ ॥ সুমিত্রস্ত সুতোহপ্যাসীদ্ গুরুশুশ্রূষণে রতঃ ।
 সুমতির্নাম ধর্ম্মাত্মা দেবতাতিথিপূজকঃ ॥ তস্ত তৌ পিতরৌ পার্থ ঋতুসম্পর্কদোষতঃ ।
 তিৰ্য্যগ্ঘোনিমন্তপ্রাপ্তৌ কিঞ্চিং-পুণ্যপ্রচাবতঃ । উভৌ জাতিশ্রমরৌ রাজন্ বভূবতুররিন্দম ॥
 সুতশ্চৈব গৃহে মাতা জয়শ্রীঃ শুনকঃ তদা । মাসীদ্রাজেন্দ্রদা নিত্যং স্মরন্তী পূর্বপাতকম্ ॥
 স সুমিত্রোহপি তাতস্ত সুমতেস্ত নরেশ্বর । নিত্যং লাক্ষলকর্ম্মীহ বলীবদৌ বভূব চ ॥
 ক্ষরেশ্বহনি চ সংপ্রাপ্তে সুমতিঃ সুরতঃ পিতৃঃ । ভাৰ্য্যং চন্দ্রবতী নারীমুবাচ শ্রদ্ধাশ্রিততঃ ।
 অস্ত্র শ্রদ্ধাদিনং পিত্রোঃ কৰ্ত্তব্যং চাক্ষহাসিনি । ভোক্তব্যং ব্রাহ্মণৈর্ভীকৃ পাকশুদ্ধিবিধীয়তঃ ।
 তথা চ পাকশুদ্ধির্কৈব কৃত্য স্বভর্গুপাসনাৎ । মৃতং পায়সভাণ্ডে চ সর্পেণ গরলং বিভো ।
 দৃষ্ট্বা ব্রহ্মবধাস্তাতা শুনী ভাণ্ডং সমস্পৃশৎ । বিজ্ঞভাৰ্য্যা চ তদৃষ্ট্বা উন্মুকেন জঘান তাত্ ॥
 পাকশুদ্ধিঃ রাজেন্দ্র ব্রাহ্মণ্যা চ পুনঃ কৃত্য । ততো ভক্তেষু বিপ্রেষু আয়াতেষু নরাধিপ ।
 উচ্ছিষ্টং হি প্রদত্তং ন শুনীস্পর্শস্ত দোষতঃ ॥ চন্দ্রবত্যা নিপুণয়া নিষ্কিপ্তা ধরণীতলে ।
 দ্বারস্থতা য়া চ শুনী উপবাসং তদাকরোৎ ॥ ততো নিশি প্রবৃত্তায়াং সা শুনী সূতৃষাং হিতা ।
 বলীবদ্দমুপাগত্য ভর্তারমিদমব্রবীৎ ॥ বভূক্ষিতাশ্চ নাথাহং ন দত্তং ভোজনং মম ।
 উচ্ছিষ্টং পূরিতং দ্বারি ক্ষুধা মাং পীডতে ধ্রুবম্ । ততঃ প্রাহ স চানন্ধান্ ভদ্রে পাপং
 স্বয়া কৃতং । কিং কেরোমি ন শক্নোমি ভাগবাহিঃসাগতঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । তয়োঃ
 সংবাদতোরেবং মাতাপিত্রোর্নরাধিপ । শুশ্রাব সুমতির্কাক্যঃ শুশ্রাশ্চ নিশি ভাষিতম্ ।
 ততো রজহাং তৎকালে যেন দত্তং শুভোজনম্ । সমাতরং বিদিত্বা তু দত্তবান্
 সুমতিস্তদা ॥ ততোহসৌ হুঃখিতঃ পুত্রো জ্ঞাত্বাবস্থাং তদা তয়োঃ । মাতাপিত্রোস্ত
 রাজেন্দ্র ততোহসৌ প্রস্থিতো বনম্ ॥ জাতুমিচ্ছন্ পূর্বকৃতং মাতাপিত্রোশ্চ ভারত ॥
 তত্র গতা জ্ঞানবুদ্ধানৃষীন্ পরমধর্ম্মজান্ । প্রাণপত্যাব্রবীষাক্যং হিতকৈব তদা তয়োঃ ॥
 সুমতিব্রবাচ । কেন কৰ্ম্মবিপাকেন পিতরৌ মে তপোধনাঃ । ইমামবস্থাং সংপ্রাপ্তৌ

মোক্ষোতে চ ততঃ কথং ॥ ঋষয় উচুঃ । তব মাতা পূরা বিপ্রা স্বগৃহে বালভাবতঃ ।
 ঋতুপ্রাপ্তিং বিদিত্বা তু সম্পর্কমকরোত্তদা । তেন কর্মবিপাকেন শুনিষোনিমুপাগতা ।
 পিতা সম্পর্কদোষণে বলীবদৌ বভূব হ । ঋং তরোমুক্তিকামার্থং কুরুষ ঋষিপঞ্চমীম্ ।
 ভাষ্যয়া সহ বিপ্রেন্দ্র ঋষীন্ সম্পূজ্য যত্নতঃ । এবং ব্রতে কৃতে বিপ্রা ঋষিপঞ্চমীসংজ্ঞিতে ।
 মোক্ষোতে পিতরৌ পাপাং পূর্বজন্মসমুদ্ভবাং ॥ স্মৃতিরুবাচ । কেনোপায়েন কর্তব্যং
 কিং দানং কশ্চ পূজনম্ ॥ ঋষয় উচুঃ । নৃত্যাদৌ চ স্বেচ্ছাতা ঋষীন্ সম্পূজয়েৎ ক্রবন্ ॥
 তাম্রপাত্রেষু সংস্থাপ্য শুভ্রবস্ত্রসম্বিতান্ । বোভৈশৈরুপচ্যায়ৈশ্চ ঋষীন্ সম্পূজ্য যত্নতঃ ।
 শাকাহারশ্চ কর্তব্যো নীবারৈঃ শ্রামাকৈস্তথা । প্রাপ্তে ভাদ্রপদে মাসি শুক্লপক্ষে তু
 পঞ্চমীম্ । ঋতুসম্পর্কদোষাতু মৃচাতে নাত্ৰ সংশয়ঃ । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । এতচ্ছ্রদ্ধা চ
 স্মৃতিঃ পুনরপ্যাহ তানুবীন্ । কেন চাদৌ পূরা চীর্ণং ব্রতমেতন্মুনীশ্বরঃ । প্রাপ্তঞ্চ
 কালমেতত্ত্ব ব্রতশ্চ চ স্মৃতিভিত্তিঃ । বিধানং কীদৃশকাস্ত তৎ সর্বং ব্রত সত্তমাঃ ॥ ঋষয়
 উচুঃ ॥ শৃণু বিপ্রা যথার্থং ঋং পুরাবৃত্তং কথাস্তরম্ । য়েতাদৃশ চ সংবাদঃ ব্রহ্মণা সহ
 সূত্রতঃ স্বেচাশ্চ উবাচ । ঋতানি দেবদেবেণ ব্রতানি বিবিধানি চ । সাম্প্রত্যং মে
 সমাচ্ছ সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
 ঋষিপঞ্চমী বিখ্যাতা সর্বপাপপ্রণাশিনী ॥ যেন চীর্ণেন রাজেন্দ্র নরকং নৈব পশ্যতি ।
 অত্রৈবোদাহরণীমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ বৈদেহোহভৃদ্বিছশ্রেষ্ঠ উত্কো নাম নামতঃ ।
 তস্তা ভাষ্যা সুনীলা চ পাতিব্রতপারায়ণা ॥ তস্তাঃ স্বপত্যযুক্তায়াঃ পুত্রোহপি শ্রুতভূষণঃ ।
 অধীতবান্ সাদ্ধবেদং ধর্মশাস্ত্রাণি সর্বশঃ ॥ সমানে চ কূলে তেন সূতা চাপি বিবাহিতা ।
 বিবাহিতৈব সা দেবী বৈধবাং প্রাপ্য সত্তরম্ ॥ সতীঋং পালকন্তা সা হাতে নিজপিভুগৃহে ।
 তস্মিন্ দুঃখে চ সংপ্রাপ্তে পুত্রং সংস্থাপ্য বেষ্মনি ॥ গঙ্গাतीরে বনং প্রাপ্য তত্র তহৌ
 তরা সহ । স তত্রাধ্যাপয়ামাস শিষ্যান্ বেদান্ দ্বিজোত্তম ॥ সূতা চ কুরুতে তত্র
 পিতৃশুশ্রূষণং পরং । পিতৃশুশ্রূষণং কৃত্বা পরিশ্রান্তা কদাচন । নিশীথে কিল সংসুপ্তা
 কুমিরশিরজায়ত ॥ তথাবিদ্যাস্ত তং দৃষ্ট্বা বিবস্বাং প্রস্তরে দ্বিতান্ । শিষ্যা নিবেদয়া-
 মাসুস্তন্মাত্রৈ করুণাবিতাঃ ॥ ন জানীমো বয়ং কিঞ্চিদেবী সাধবা তথাবিধা । কুমিরশিময়ী
 জাতা মাত ধাঁহি প্রদৃশ্যতাম্ ॥ তদব্রূপাত্তসদৃশং শ্রদ্ধা শৈবৈরুদারিতম্ । সংব্রাস্তমানসা
 নীত্রং তৎসমীপমুপাগতা ॥ সতীঃ তথাবিধাং দৃষ্ট্বা বিললাপ স্নুহুঃপতা । মুচ্ছিতা তাপমাসাত্ত
 সূতাং প্রাপ্য চ মায়য়া ॥ ক্ষণেন প্রাপ্তচৈতন্ত্যা তামুখাপ্য স্নুহুজা চ ভাগালিকা চ
 বাহুভাং নিষ্টে তাং পিতুরস্তিকম্ ॥ স্বামিনমবদৎ সাধবা কেন দুষ্টেন কর্মণা । নিশীথে
 সংপ্রসুপ্তেয়ং জায়তে কুমিসংকুলা । এতচ্ছ্রদ্ধা ততো বাক্যং মুনিধানপরায়ণঃ । জাত্বা
 নিবেদয়ামাস তস্তাঃ প্রাগ্জন্মচেষ্টিতম্ ॥ ঋষিরুবাচ । প্রাগিহং সপ্তমেহতীতে জন্মনি
 ব্রাহ্মণী হভূং ॥ নোৎসসার চ ভাণ্ডেভাঃ সংজ্ঞাতাপি রজস্বলা । তস্তান্তংপাপভাবেন
 জায়তে কুমিবদ্বপুঃ । রজস্বলাপি পাপেন যুক্তা ভবতি চানঘে । তথানরা সখীসদ্বাদ্

ব্রতং দৃষ্টং সমাপিতুম্ ॥ দৃষ্ট্বা ব্রতপ্রভাবেন জাতা দ্বিজকূলে মম । অবমানাচ্চ তস্তাসৌ
 কুমিরাশিঃসাগতা ॥ এতন্তে কথিতং সর্বং কারণং কন্তাক্রতুম্ ॥ স্মৃণীলোবাচ । দর্শনে-
 নাপি যস্তাস্ত্রা বিপ্রাণাং ধার্মিকে কূলে । জন্ম ঘৃণ্যবিধানাঞ্চ জায়তে ব্রহ্মবর্চনম্ ॥ অবজ্ঞয়া
 প্রজায়ন্তে বিগ্রহে কুমিরাশয়ঃ । মহাশর্যাকরং নাম তদ্ব্রতং কথয়স্ব মে ॥ ঋষিরুবাচ ।
 স্মৃণীলে শৃণু তৎ সমাগ্ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম । যেন চীর্ণেন সহসা তস্মাৎ পাপাং প্রমুচ্যতে ॥
 দুঃখত্রয়বিঘাতশ্চ জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । কুলানি চ বিবর্জ্যন্তে সম্পদশ্চ নিরাপদঃ ॥
 নভস্তে গুরুপক্ষে তু যদা ভবতি পঞ্চমী । নত্যাদিষু তদা স্নানং কৃৎস্না নিয়তমানসা ॥
 বিধায় নিত্যকর্মাণি ঋষীন্ স্বহা প্রপূজয়েৎ । স্নাপয়েৎ বিধিবদ্ভক্ত্যা পঞ্চামৃতরসৈঃ শুভৈঃ ॥
 সমাধায় শুভৈর্ভর্তুঃ সোপবীতৈর্যথাবিধি ॥ চন্দনাগুরুকপূরৈর্বিলিপ্য চ স্নগন্ধিতঃ ।
 পূজয়েদ্বৈবৈধৈঃ পুষ্পৈর্গন্ধপাদিনীপটৈঃ । ততো নিবেদয়েদন্ন-মর্ঘ্যং দত্ত্বা শুভৈঃ কলৈঃ ।
 কস্ত্রপোহিত্তিভরদ্বাকৌ বিশ্বামিত্রোহথ গৌতমঃ । জমদগ্নির্কশিষ্ঠশ্চ সঠৈতে ঋষয়ঃ স্মৃতাঃ ॥
 যস্মা সম্পাদিতং ভক্ত্যা গুরুস্বাস্ত্র সপ্ত বৈ । ব্রাহ্মণান্ পূজয়েৎ সমাগ্ বস্ত্রালঙ্কারাদিভিঃ ॥
 দত্ত্বাৎ সংপূজ্য গাং তেভ্যঃ পর্যঙ্কং গুরবে বৃধঃ । পরিধাপ্য সপত্নীকামাচার্য্যঃ তং স্বশক্তিতঃ ॥
 কৃৎস্না পূর্বঋষীন্ সপ্ত সৌবর্ণান্ রাজতাংস্তথা । পলমাত্রান্ মাষমাত্রপ্রমাণাংস্তান্
 স্বশক্তিতঃ । ভর্তৃতঃ প্রাপ্য চানুজ্জামত্থা নোষভাগ্ ভবেৎ । বিধবা তু প্রকুর্কীত দোষ-
 নাশায় চাত্বনঃ ॥ শ্রোতব্যমিদমাখ্যানং শাকাহারং প্রকল্পয়েৎ । স্নাতব্যং ব্রহ্মচর্য্যেণ
 হৃদি ধ্যানপরায়ণৈঃ ॥ অনেন বিধিনা সমাক্ সপ্তবর্ষাণি চাচরেৎ । ব্রতানৌ ব্রতমধ্যে
 বা ব্রতান্তেষু চ ভামিনি । উদ্ঘাপনঞ্চ কর্তব্যং শ্রয়তাং কথয়ামি তে ॥ উদ্ঘাপনং বিনা
 নীলে নৈব পূর্ণং ভবেৎ ফলম্ । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন কুর্য্যাদুদ্ঘাপনং শ্রুভম্ ॥ মাসি
 ভাদ্রপদে গুরুচতুর্থ্যামেকভক্ষণং । উপোষণঞ্চ পঞ্চম্যাং বিধিবৎ কর্তুং মর্হসি ॥ গৃহীত্বা
 নিয়মং সর্বং দন্তধাবনপূর্বকম্ । ঋষয়শ্চ প্রকর্তব্য্যো সৌবর্ণা রাজতাংস্তথা । মণ্ডলং
 সর্বতোভদ্রং দেবতাপূজনং তথা । অন্নং স্থাপয়েৎ কুন্তং নূতনং সূমনোহরম্ । বস্ত্রঘুগেন
 সংচ্ছন্নং গন্ধাঈষ্ঠ্যং প্রপূজয়েৎ । কঙ্গুষ্ঠামাকমাষাশ্চ ত্রীহিগোধূমমুদগকাঃ । যবান্শিব
 প্রদাতব্য্য ব্রতকর্মণি শোভনাঃ ॥ সর্বধান্তং তিলৈঃ সার্কং ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ ।
 পারসাক্যাতিলৈর্যুক্তং শতগত্রৈঃ সমযিতম্ ॥ সহশ্রোমিতি মন্ত্রেণ হোমং কুর্য্যৎ প্রযত্নতঃ ।
 অষ্টোত্তরশতং হুত্বা গাং দত্ত্বাচ্চ দ্বিজাতয়ে ! আচার্য্যব্রহ্ম ঋষিগ্ভ্যো বস্ত্রালঙ্কার-
 দক্ষিণাঃ । অঙ্গুরীয়ঞ্চ রাজেন্দ্র বিংশতাং ন কারয়েৎ । অত্র যজ্ঞারতে পুণ্যং তৎ শৃণু
 সমাহিতঃ ॥ সর্বতীর্থেষু যৎপুণ্যং সর্বতীর্থেষু যৎফলম্ । সর্বদানেষু যো ধর্ম্মস্তদেতদ্
 ব্রতকারণাৎ । কুরুতে বা ব্রতং নারী সা সমাক্ স্থখমাপ্নুয়াৎ । রূপলাবণ্যসংযুক্তা
 পুত্রপৌত্রাদিসংযুক্তা । ব্রতস্তাস্ত্র প্রভাবেণ জাতিং স্মরতি পুত্রিকাম্ ॥ ইতি শ্রুত্বা ব্রত
 চক্রে কন্তকটরৈ ফলং দদৌ । তৎকলস্ত চ সামর্থ্যাৎ তৎক্ষণাৎ স্বর্গমাপ সা ॥ এবং কৃতে
 ব্রতে বিপ্র ঋষিঞ্চমীসংজ্ঞিতে । মোক্ষ্যোতে পিতরৌ পাপাং পূর্বজন্মদমজ্জিতাং ॥

ব্রতস্ত ঋষিপঞ্চম্যাঃ পুণ্যেন বিজসন্তম । ঋতুসম্পর্কজং পাপং ক্ষয়ং যাতি ন সংশয়ঃ ॥ ইতি
শ্রুত্বা তু স্তমতিস্তৎসর্বং ঋষিভাবিতম্ । গৃহে গতা ব্রতঞ্চক্রে সভার্বাঃ শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ । কৃত্বা
সর্বং যথোক্তঞ্চ মাতাপিত্রোঃ কলং দদৌ । ব্রতপুণ্যপ্রভাবেণ পিতরৌ তৌ কুযোনিতঃ ।
মুক্তৌ ভূপতিশাদীল বিমানবরমাস্থিতৌ । দিব্যাস্বরধরৌ ভূত্বা গচ্ছন্তৌ ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥
সূর্যমানৌ সুরগণৈর্ব্রতস্তাস্ত্র প্রভাবতঃ । এতন্তে কথিতং রাজন্ ব্রতং নানং ব্রতমুত্তমম্ ॥
অমপোতত্বং কৃত্বা সাহুজঃ সঙ্গরে রিপুনু । জিত্বা দুৰ্য্যোধনাদীংশ্চ রাজাং প্রাপ্যসি
নিশ্চিতম্ ॥ দ্রোণস্তা সহ ধর্ম্মাত্মনু সুখী ভব মতেষতে । যে পঠন্তীদমাখ্যানং শৃণ্বন্তি
শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ । কীর্ত্তয়ন্তি চ যে নিত্যং তে মুক্তা নান্ন সংশয়ঃ ॥ ইতি ভবিষ্যোত্তরে
শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ঋষিপঞ্চমী-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

ষট্‌পঞ্চমী-ব্রত

বিধি।—মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে নারীগণ এই ব্রত আরম্ভ করিয়া ষড়্‌বর্ষ
ব্রতচরণ করত প্রতিষ্ঠা করিবে ।

ব্রতের পূর্বদিন হবিষ্যন্ন ভোজন করত তৎপর দিবস ব্রতচরণ করিতে হয় । প্রথমে
দুই বৎসর অলবণ, তৎপরে দুই বৎসর হবিষ্যন্ন ভোজন, তাহার পরে এক বৎসর
কলতক্ষণ, তৎপরে এক বৎসর উপবাস করিয়া ব্রত উদ্‌ঘাপন করিবে ।

পূজা।—কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত আসনোপবিষ্ট হইয়া ব্রতার্থিনীকে আচমন ও
স্বস্তিবাচন করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন । যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহু মাঘে মাসি শুরু পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী
দেবী পুত্রপৌত্রাণুববচ্ছিন্নবিপুল-ধন-ধ্যাত্মাদি-লাভ-পূর্বক-বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামা বর্ষষট্‌কং
যাবৎ প্রতিমাসীয়েত্তরপঞ্চম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক সলক্ষ্মীকবিষ্ণুপূজা-কথা-
শ্রবণরূপষট্‌পঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে ।”

অনন্তর পুরোহিত সঙ্কল্পস্বক্ট পাঠ, আসনশুদ্ধি, মাহুকাশাস ও ভূতশুদ্ধিপ্রভৃতি
করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, যৎস্তাদি
দশাবতারের পূজা করিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবেন—“বাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে
অঙ্গভাসাদি করিয়া “ওঁ বিষ্ণু শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাজং গদা—মস্তোজং
দধতং সিংহান্বিতিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনং । আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডলমহামৌলিং ক্ষুরং-
কঙ্কণং, শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌন্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্ৰৈঃ স্তুতম্ ॥” এই ধ্যান করত বিষ্ণুর
পূজা করিবেন ।

অতঃপর “শ্রাং অসুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাদভাস করিয়া লক্ষ্মীর ধ্যান
করিবেন । যথা—“ওঁ লক্ষ্মী গৌরবর্ণাং দ্বিভূজাং নবযৌরনসম্পন্নাং পদ্মহস্তাং পদ্মনেত্রাং
নানালঙ্কারভূষিতামভয়বরদাং হরিপ্রিয়াম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া শালগ্রামে বা ঘটে যথাসক্তি উপচারে লক্ষ্মীর পূজা করত তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নমস্কার করিবেন। যথা—“লক্ষ্মীস্বঃ সর্বদেবানাং যথা বসসি নিত্যশঃ। স্থিরা ভব তথা দেবি মম জন্মনি জন্মনি ॥ সর্বভূতাহিতার্থায় যথা নারায়ণে স্থিতা। তথা ত্বং পাহি মাং দেবি সর্বলক্ষণসম্ভবে ॥ লক্ষ্মীস্বঃ সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে। যা গতিস্বঃ-প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াদ্ভদ্রচর্য্যং ॥” অনন্তর “ওঁ গোবিন্দায় নমঃ” এই ক্রমে “কুবেরায়, কাটিকেশ্বায়, গুরবে, কেশবায়, অনন্তায়, মাধবায়, গঙ্গাটয়ে, যমুনাতৈ, ইন্দ্রায়, ব্রহ্মণে, প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধায়, দুর্গাতৈ, শ্রীতৈ, সার্বভৌতৈ, হরয়ে, হরায়, বাসুদেবায়, অষ্টবসুভাঃ সর্বেভোঃ দেবেভাঃ, সর্বাভ্যো দেবীভাঃ এই সকল দেবতার পূজা করিবেন। অনন্তর ব্রতকারীণী দ্বারা ভোজ্যোৎসর্গ করাইয়া কথা শ্রবণ করাইবেন।

ব্রত-কথা

লোমশস্ত মুনিশ্রেষ্ঠঃ বেদবেদাঙ্গপরাগম্। তিষ্ঠন্তঃ সহ শিষ্টৈশ্চ তপসা মণিপৰ্বতে ॥ পৌলস্ত্যাস্তত্র গতা চ পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমম্। কেন বা হেতুনা নারী নারীণাং দুর্গতা ভবেৎ ॥ সৌভাগ্যং জায়তে কেন তন্মে কথয় বিস্তরাৎ ॥ লোমশ উবাচ। ভদ্রঃ প্রশ্নতরুণেদং পৌরাণিকমমুত্তমম্। শূদ্রতাং পঠতাং চৈবো সজ্জো দূরিতনাশনম্ ॥ ক্রয়তাং মুনিশাদীল কথ্য পরমপাকনী ॥ পুরা মধুবনে রম্যে নানাবৃক্ষসমাকুলে। নানাপক্ষিসমাকীর্ণে পিকত্রমরনাদিতে। তত্রাসীদেবদেবেশো মুরারিঃ প্রিয়য়া সহ। অথ তত্র শুভৈরপ্যে নারদো ব্রহ্মণঃ সূতঃ। তীর্থযাত্রাপরিশ্রান্তো বেদবেদাঙ্গপারগঃ। পর্যটন্ বিবিধান্ লোকান্ মৰ্ত্তলোকং সমাগতঃ ॥ তত্র চৈকং মহাবৃক্ষমখং বহুশাখিনং। নারদঃ সমুপাগত্য বিশ্রামং কৃতবাংসুতঃ। তস্তাদোধতিশুভে স্থানে শীতলানিলসেবিতৈঃ। শয়নং কমলাকোড়ে কৃষ্ণং পশুতি নারদঃ ॥ প্রদক্ষিণং ততঃ কৃত্বা প্রণম্য চ যথাবিধি। উবাচ বচনং কৃষ্ণং নারদো বিনয়ান্বিতঃ ॥ নারদ উবাচ। ব্রতেন কেন দেবেশ ন নারী দুঃখভাগিনী। স্থিরাং লক্ষ্মীঞ্চ সৌভাগ্যং প্রাপ্নোতি কথয়স্ব মে। ততঃ পদ্মাঃ সমালোক্য কেশবো বাক্যমব্রবীৎ। অহং নিদ্রাষিতো দেবি মুনয়ে কথ্যতাং স্বয়া ॥ লক্ষ্মীকুবাচ। ব্রতমস্মি মহাপুণ্যং স্বর্গীয়ঃ ভূবি দুর্লভং ॥ দেবপত্নীকৃতং পূর্বং স্বর্গাদৌ ব্রহ্ম-নিশ্চিতম্। ত্রীপঞ্চমীব্রতং নাম সর্বপাপহরং পরম্। তস্তাত্তুষ্ঠানমাত্রেণ স্থিরাং লক্ষ্মীমবাপ্নুয়াৎ ॥ নারদ উবাচ ॥ বিধিনা কেন বা দেবি কিম্বা তত্র প্রপূজয়েৎ। কিয়ৎকালঞ্চ কৰ্ত্তব্যং তন্মে ব্রহ্মি হরিপ্রিয়ে ॥ লক্ষ্মীকুবাচ। মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শুভা ভবেৎ। তস্তামারভ্য কৰ্ত্তব্যং যাবৎ ষড়্-বৎসরাণি তু ॥ অপনং শীতলৈস্ত্যৈ দিব্যগন্ধ-সম্বৃতৈঃ। পূজনং বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ কলৈর্নানাবিধৈরপি ॥ পূজয়েদ্ বিবিধৈর্ভোগৈঃ পার্যটৈঃ পিষ্ট-কৈস্তথা। সঞ্চয়সরব্যতীতে তু অগ্নিবাহুতিভিষ্চ যাম্ ॥ অগ্ন্যহময়লবণং ইবিশ্লেষ ঘয়ন্তথা। কলেনৈকেন কৰ্ত্তব্যম্পবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ অনেন বিধিনা যা তু করোতি

পঞ্চমীত্রতম্ । সপ্তমীপ-পতে: পত্নী সা ভবেন্নাত্র সংশয়: ॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে
পঞ্চমী বা প্রকীৰ্ত্তিতা । তন্ত্ৰাং পূজ্যা সদা লক্ষ্মী: কমলা কমলোদ্ভবা । অবৈধব্যাক
সৌভাগ্যং ধন-সম্পত্তি-বৰ্দ্ধনম্ । পুত্রপৌত্রং তথারোগং লভতে নাত্র সংশয়: । শ্রীপঞ্চমী-
ত্রতং নাম বা করিষ্যতি নিত্যাং । তন্ত্ৰা গেহে স্থিরা লক্ষ্মীর্থা নারায়ণে স্থিরা ॥
বিষ্ণুকারাদয়েন্নারী পঞ্চম্যাং শুদ্ধয়া সদা । গন্ধপুষ্পাদিনা চৈব স্থিরাং লক্ষ্মীমবাধুরাং ॥
শচীব পুরুহুতন্ত্ৰ রতীব মদনন্ত্ৰ চ । রৌহিনীব শশাঙ্কন্ত্ৰ যথা গৌরী হরন্ত্ৰ চ ॥ অরুক্ষতী
বশিষ্ঠন্ত্ৰ দ্রোণদী পাণ্ডবন্ত্ৰ চ । যথাং বাসুদেবন্ত্ৰ নিশ্চিতং সা তথা ভবেৎ । এবং যা
কুরুতে নারী পঞ্চমীত্রতমুত্তমম্ । সা সপ্তকুলমুদ্রতা বিষ্ণুলোকে মহীরতে ॥ ইতি ভবিষ্য-
পুরাণোক্ত—শ্রীপঞ্চমীত্রতকথা সমাপ্তা ॥

[অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন] ।

আরণ্যযষ্ঠী-ত্রত

বিধি—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লযষ্ঠী আরণ্যযষ্ঠী নামে অভিহিতা । এই যষ্ঠীতে স্ত্রীগণ
তালবৃক্ষ চন্দ্ৰে লইয়া অরণ্যপ্রান্তে গমন করত বিদ্যাবাসিনী যষ্ঠীদেবীর আরাধনা করিয়া
কলমুলাদি সেবন করিলে সন্ততি লাভ হইয়া থাকে । স্বর্ণ বা চন্দন দ্বারা যষ্ঠীদেবীর
প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিতে হয় । দেশ বিশেষে তণ্ডুলচূর্ণ দ্বারাও প্রতিমূর্ত্তি নির্মিত হইয়া
থাকে ।

পূজা প্রয়োগ যথা—পুরোহিত আসনোপবিষ্ট হইয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন করত
“স্ব্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবেন । যথা—

“বিষ্ণুরাম্ তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যন্তিথৌ অমুকগোত্রায়া: শ্রীঅমুকী-
দেব্যা: শুভসন্ততিপ্রাপ্তিকাম: গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকবিদ্যাবাসিনী স্বন্দযষ্ঠী-
পূজনকর্মাংস করিষ্যামি ।”

এই প্রকার সংকল্প করিয়া স্তূতপাঠ করত সামান্যার্ঘ্য স্থাপন, আসনশুদ্ধি ও ভূত-
তন্ত্রাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল,
ও মংস্তাদি দশবতার প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করতাস ও অঙ্গষ্ঠাস করিয়া স্বন্দযষ্ঠীর
খ্যান করিবেন । যথা—

“ও দ্বিভূজা যুবতীঃ যষ্ঠীং বরাভয়যুতাং সরেৎ । গৌরবর্ণাঃ মহাদেবীঃ নানালঙ্কার-
ভূষিতাম্ ॥ দিব্যবস্ত্রপরিধানাঃ বামক্ৰোড়ে সপুত্রিকাম্ । প্রসন্নবদনাং নিত্যং জগদ্ধাত্রীং
সুখপ্রদাম্ ॥ সর্বলক্ষণসম্পন্নাঃ পীনোন্নতপয়োধরাম্ । এবং ধ্যয়েৎ স্বন্দযষ্ঠীং সর্বদা
বিদ্যাবাসিনীম্ ॥”

এইরূপে খ্যান করিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত বিশেষার্ঘ্য স্থাপনানন্তর পুনর্বীর
খ্যান করিয়া—“ও বিদ্যাবাসিনী স্বন্দযষ্ঠৌ নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা
সমাপন করিয়া প্রণাম করিবেন । প্রণাম-মন্ত্র যথা—

“ও জয় দেবি জগন্মাতঃ জগদানন্দকারিণি । প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টীদেবতে ॥”
অতঃপর ব্রতকারিণীকে কথা শ্রবণ করাইবেন ।

ব্রত-কথা

সাধোঃ সমুদ্রসেনস্ত সর্বাবয়বশোভনা । দুহিতা স্তম্বনা নায়ী যুবতী সা বভূব হ ॥
সাধোহিরণ্যরাজস্ত সূতরৈন্যাং দদৌ পিতা । বিদুষে স্বর্ণরাজ্য স্বধর্মনিরতাস চ ॥
ভতো নাবং সমাক্রুৎ বাণিজ্যার্থং গতৌ হি সঃ ॥ ততঃ স্বশ্রবণরোরন্তেবাং সাপি
চাপ্রিয়া । বক্রুভিনিদ্যমানা চ ররোদাভীব হুঃখিতা । সস্মার যষ্টিকাং দেবীং সর্বাদা
স্তুমনা তথা ॥ প্রসীদ বরদে দেবি নমস্তে মাতরম্বিকে ॥ ততোহতিক্রুপয়াবিষ্টা দেবী
ভগবতী তদা ॥ বুদ্ধাঃ তন্মুং সমাশ্রিত্য পুরতঃ সংস্থিতাব্রবীৎ ॥ দেবুবাচ । কুরু পুত্রি
ব্রতং যষ্ট্যাঃ সর্বাদা কামদায়কম্ । জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে যষ্ট্যাং বনসমীপতঃ ॥ স্ববর্ণ-
প্রতিমাং যষ্ট্যাঃ কৃত্বা বা চন্দনাস্ত্রিকাম্ । পূজয়েদগন্ধপুষ্পাঽষ্টশ্চতুষ্কোণে চ মণ্ডলে ॥
ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্নানাকলসমর্চিতৈঃ ॥ চন্দনাগুরুতাম্বুলৈরংগুঠৈশ্চ প্রপূজয়েৎ ॥
বন্দস্ত জননীং দেবীং মন্ত্রোপনেন সূত্রতে । ও ধাত্রী ত্বং কার্ত্তিকেশস্ত যষ্টী যষ্টীতি
বিশ্রুতা ॥ তৎপ্রসাদাদহং দেবি প্রাপ্নুয়াং বুদ্ধিমুত্তমাম্ । রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং
ভগবতি দেহি মে । পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ তদা ভগবতী
দেবী সর্বাভীষ্টপ্রদাভবৎ । ইত্যুক্তা সা মহাদেবী তত্রৈবাস্তহিতাভবৎ ॥ উপদেশবশা-
ত্তস্তাশ্চক্রে সা ব্রতমুত্তমম্ । তৎপ্রসাদাক্ষনৈর্ধাতৈঃ স্বর্ণরত্নাদিভিস্তথা ॥ পুত্রৈঃ পরিবৃত্তা
সাধ্বী ভাতি শ্রীরিব রূপিণী । তস্তা জ্যৈষ্ঠসূতস্তাথ ধর্মরাজস্ত চান্দনা । যষ্ট্যৈ বৎ
সমুপহৃতং রত্নপুষ্পফলাদিকম্ ॥ তদগ্রভাগং তুজানা কুবসং পাণচারিণী । ততঃ কোপণরা
যষ্টী শশাণৈন্যাং স্তুত্বা ॥ তুত্বা তুত্বা বিনশস্ত পুত্রান্তে মম কোপতঃ ॥ ততো
বিদ্যধরঃ পূর্কং কার্ত্তিকেশেন বীমতা । শপ্তো বৈ সপ্তকৃতস্ত নিবাসায় চ মাহুবে ॥
প্রত্যাদেশাতু যষ্ট্যাশ্চ তস্তাং জাতোহভবৎ স্বয়ম্ । ষড়্গর্ভজাতমাত্রোহসৌ প্রাণাস্ত্যক্তা
তু গচ্ছতি ॥ সা চাপমানিতা সর্বৈর্কীর্ত্তবৈশ্চ নিরাকৃতা । গুর্কিণী চাতিদুঃখার্তা বিবেশ
গহনং বনম্ ॥ তস্তাঃ স্বশ্রাঃ সদা যষ্ট্যাং ফলপুষ্পাদি দীপকৈঃ । নপুংসাঃ জীবনার্থায়
পূজয়েৎ প্রযতাস্ত্রিকা ॥ অদ্রে রূপতাকারাস্ত দাবানলসমীপতঃ ॥ স্রুবুবে সা চ তদ্বদী
সুতং বৈ কামরূপিণম্ । ততঃ স কুপয়াবিষ্টো মাতুঃ স্মরতি হুঃখিতঃ । কথমেনামনাথাক্ষ
সদা প্রসবদুঃখিতাম্ ॥ নিদ্রয়াপহৃতজ্ঞানাং ত্যক্তা গচ্ছামি মাতরম্ । বনহাঃ দশমাশাশ্চ
ধ্রিয়মানোহ নয়া ধ্রুবম্ ॥ এতস্মিন্নন্তরে কালে বিদ্যধর্যাঃ সমাগতাঃ ॥ ভাবিত্তো বাম-
নরনা উচুর্কিরাধরঃ প্রতি । উত্তিষ্ঠ নাথ গচ্ছামঃ স্বস্থানং কমলালয়ম্ । কথমস্মান্
পরিত্যজ্য তিষ্ঠসি ত্রিময়ং ক্ষণম্ ॥ বিদ্যধর উবাচ । ইয়ং মে জনয়িত্রী হি সন্তঃ প্রসব-
দুঃখিতা । বিশেষতো বনহা চ বক্রুভিচ্চ বিবর্জিতা ॥ তাত্তৈন্যাং স্রবসম্পান্নিনেহামুজ
চ বিত্ততে । ঋতানি মে পুরাণানি চেতিহাসানি বৈ স্মিরাঃ ॥ অনাথাং মাতরং পুত্রত্যা-

জেননগরাদিতঃ। স যাতি নরকং পাপী নিশ্চিতং ধর্মশাসনাং ॥ গর্ভধারণপোষাভ্যাং
জননী হৃদিকা গুরুঃ। দোষযুক্তো গুরুস্ত্যজাঃ পিতা ভ্রাতা চ বান্ধবঃ ॥ মাতরং
ভগিনীঞ্চাপি সদোষামপি ন ত্যজেৎ ॥ মাতরং কপিলাঞ্চাপি যশঃ কুর্যাৎ প্রদক্ষিণম্।
প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তবীণা বশুন্ধরা ॥ গচ্ছধ্বং হিমহাভাগা আশ্রমং দেবনির্মিতম্ ॥
শীঘ্রং সমাগমিষ্যামি ছলমাত্রিত্য কখন ॥ নৃত্যগীতৈশ্চ সৈত্বেশ্চ পিতা মাং ন নয়েদ্ যদি।
সমাগমং তদা বিদ্ধি নিশ্চিতং সুরযোষিতঃ ॥ নার্যা উচুঃ। যত্তেতদপি কুরীত কর্তব্যং
কি ত্বয়া প্রভো ॥ বিভাধর উবাচ। গন্ধপুষ্পকলৈঃ যষ্টিং পিতা ন পূজয়েদ্ যদি।
তদা সমাগমিষ্যামি যষ্টিজাগরবাসরে ॥ ব্রাহ্মণানাঞ্চ নিষৌষৈর্ষেদধ্বনিপূরঃসরৈঃ। ন
পূজয়েদ্যদা যষ্টিং তদা-যাশ্রাম্যহং পুনঃ ॥ নার্যা উচুঃ। যত্তেতদপি কুরীত কর্তব্যং কিং
ত্বয়া প্রভো। তস্মাস্থং বদ চাস্মাকং গমনস্তাপ্যুপায়কম্ ॥ বিভাধর উবাচ। নামাম্ন-
প্রাশনে চৈব বীণাবাদিত্রনিষনৈঃ। নটনর্তকশব্দৈশ্চ নানন্দং কুরুতে যদি ॥ গোবিন্দেতি
সমাহ্বানং পিতা ন কুরুতে যম। তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং সুরযোষিতঃ ॥ নার্যা
উচুঃ। যত্তেতদপি কুরীত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ॥ বিভাধর উবাচ। রাজ-নাপিত-
কেশাংশ্চ চূড়ামাঃ করণে যম। ক্ষুণ্ণে চ লবিষ্যামি স মে পাদে পতেদ্ যদি। পট্টচট্টৌ
সমাদায় ছত্রধারী চ ভক্তিমান্। তথাহি প্রতিবাসিহাঃ কুশ্মাণ্ডবিটপঞ্চ যৎ ॥ সহস্রফল-
সংযুক্তং লবিষ্যামি ন সংশয়ঃ। সাপি বস্ত্রযুগং দস্থা মৎপাদেশু চ হৃষিতা ॥ যদা হমাবলীযুক্তো
ভবেদ্বারঃ কুজস্ত চ। বক্তব্যং তত্র মে তৈলমপকুষ্ঠং প্রদীয়তাং ॥ সদধ্বমীনং রুচ্যম্
ভোজনার্থঞ্চ দেহি মে। বারতিথ্যাশ্চ সংযোগে দোষো বৈ জারতে মহান্ ॥ ইত্যাকল্য
জননী যত্নভীষ্টং প্রদাস্ততি। তদা কিল বিবাহস্ত সময়ে মুখচন্দ্রিকে ॥ প্রার্থনীয়ং
পানপাত্রং পর্কটীজলপূর্ণকম্। মক্ষিকাংক্ষরচিতং, বাজনং সোদনং দধি ॥ ছাদশাশস্ত
পানীয়ং প্রাপ্নোতি যদি তৎক্ষণাৎ ॥ জ্যেষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে যষ্টিং ন পূজয়েৎ ॥
মধ্যাহ্নে চ দিনে স্থিত্বা সমাহ্বানং করিষ্যসি। যুগ্মদ্বাক্যবশাদেব গমিষ্যামি ন সংশয়ঃ।
ইত্যুক্ত্বা প্রেষয়ামাস স্বস্থানং সুরযোষিতঃ। কোপিনীনাং তদা তাসাং কৈলাসং প্রতি
সম্ভরম্ ॥ গচ্ছন্তীনাঙ্স্ত কস্তাশ্চিৎ পতিতং হস্তকঙ্কণম্। সা তত্র প্রসবিত্রী চ মুখ্যায়
নিদ্রয়া যুতা। অপশুচক্ষুরক্লীলা পুরতো হস্তকঙ্কণম্। সমাদায় তদাদ্রাক্ষীদেবেভ্যো
ব্রজকান্নারান্ ॥ তাহুবাচ তদা সা তু শৃণুতৈদোবিদারকাঃ। অহং হিরণ্যরাজস্ত
জ্যেষ্ঠপুত্রস্ত চাঙ্গনা। বনে মহতি গন্তীরে জীবৎপুত্রা বসাম্যহম্। জাপিতব্যো ভবন্তি
মৎস্বামী লোকবেষ্টিতঃ ॥ যথা নরতি মাং ক্ষিপ্তং নৃত্যগীতাদিবিদানৈঃ। ততস্তৈর্জাপিতঃ
স্বামী সমায়াতো বলৈর্ব্রতঃ ॥ আদায় পত্নীং পুত্রঞ্চ ভগাং স্বগৃহং পুনঃ। ততঃ প্রভৃতি
তচ্ছ্রুত্বা বিশ্বতো মাতৃপুত্রকৌ ॥ হারয়ামাস তদ্রব্যং, যষ্টিং পূজয়িতুং ততঃ। অথ যচ্চৈহি
সায়াহ্নে গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ। মণিমাণিক্যরত্নাঐশ্চ পদীপৈশ্চ যষ্টিকা। পূজিতা চাহ
বণিজং বরং বরয় স্তব্রত ॥ সাধুরুবাচ। জীববৎসা চ ভাৰ্য্যা মে ভবতীতি ময়া বৃতম্।

এবমস্থিতি সা দেবী ভাষিত্যাক্রিত্যভবৎ ॥ নামানুপ্রাশনে চৈব কৃতস্তত্র মহোৎসবঃ ।
 গোবিন্দেতি চ নামান্ত্র কৃতং পিত্রা মহাত্মনা ॥ ততো নাপিতসেবাক্ষ রত্নতাম্বুলবস্ত্রকৈঃ ।
 কৃত্বা পঞ্চপলং স্বর্ণং দত্ত্বা তৎপাদসন্নিধৌ ॥ উবাচ পতিতঃ সাধুর্নাপিতং শৃণু মে বচঃ ।
 যদি মহ্যং দদাসি ত্বং পুত্রা পুত্রী ভবামাহম্ ॥ স মে বিদ্যাধরঃ পুত্রশ্চলনার্থমিহাগতঃ ।
 চূড়ান্তে ভবতঃ কেশাল্লব্ধতি ন সংশয়ঃ । পতিচট্টৌ সমাদায় ভবান্ পাদে পতেদ্যদি ॥
 তদা তিষ্ঠতি মে পুত্রঃ পুত্রভিক্ষাং দদম্ মে । নাপিতস্তাত্মজতা চ কৃতচূড়া যথাবিধি ॥
 ততঃ স্বর্ণপলং দত্ত্বা প্রার্থিতা প্রতিবাসিনী ॥ কুশাণ্ডবটপে চ্ছিন্নে পাদয়োঃ পতিয়সি ।
 কিয়ৎকালে তথাচ্ছিন্নে গৃহীত্বা বাসনী কিল ॥ পতিতে পাদয়োঃ চান্তে বিশ্বতোহসৌ
 মহাবলঃ ॥ কুজবারেহপামায়াঞ্চ যদভীষ্টং দদৌ পিতা । বিবাহে চ তথা পাত্রং পকটীজল-
 পূরিতম্ ॥ মক্ষিকাপক্ষরচিতং বাজনং সোদনং দধি ॥ ছাদশাকস্ত পানীয়ং প্রার্থিতং
 প্রাপ্য তৎক্ষণাৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে মাসি ততঃ যজ্ঞং ন চৈবার্চয়তে যদি । ষষ্ঠ্যাঞ্চৈব ময়াবশ্যং
 গন্তব্যং নাত্র সংশয়ঃ । ইতি সন্ধিস্তা মনসা স্থিতোহসৌ গমনোৎসুকঃ । ততঃ ষষ্ঠ্যাঞ্চ
 শুক্রায়াং ধূপদীপফলাদিভিঃ ॥ মাতা যজ্ঞঞ্চ সম্পূজ্য প্রার্থয়েৎ সূতমঞ্চলম্ । যত্র যাতি
 কুমারোহসৌ তত্র সাপাঙ্গুগচ্ছতি ॥ অথ মধ্যাহ্নকালে চ বিদ্যাধর্যঃ সমাগতঃ । গোবিন্দেতি
 সমাহ্বানং চকুরাকাশসংস্থিতাঃ ॥ তাসাং বাক্যবশাদেব গচ্ছন্ত্য সুরবোধিতম্ । ততো
 মাতা সমাদায় পুরঞ্জনমুবাচ হ । অনাথাং মাতরং ত্যক্ত্বা বাল্যাক্ষেব তথা বধূম্ । গচ্ছতো
 নৈব ধর্মোহসৌ বিনা চ পিতুরাজ্ঞয়া ॥ ধর্মঃ বিলজ্যা গন্ত্যে হি যদি তে নিশ্চতং মনঃ ।
 কঙ্কণঞ্চ গৃহাণেদং মনঃ প্রাণাংচ তৎপরম্ ॥ ইতি মাতৃবচঃ শ্রদ্ধা তাসাং সম্বোধনং কৃতম্ ।
 যথাকালং গমিষ্ঠ্যামি কিয়ৎকালমপেক্ষ্যতাম্ ॥ মাতুরাজ্ঞ্যং সমানীয় গৃহং প্রতি নিবর্তিতং ।
 য ইদং শৃণুয়াস্তত্যা ষষ্ঠ্যাখ্যানং পুৰাতনম্ । শীঘ্রং স হি সূতং প্রাপ্য প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥
 ইতি ভবিষ্যপুৰাণোক্তারণ্যযজ্ঞীরতকথা সমাপ্তা ॥ অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাধারণ করিয়া
 বৈগুণ্যপ্রশমনার্থ বিষ্ণুস্মরণ করিবেন ।

কুকুটি-ব্রত

বিধি।—ভাদ্রমাসের শুক্লা সপ্তমী-তিথি ললিতা-সপ্তমী নামে অভিহিতা । এই
 তিথিতে প্রতি বৎসর উমাশঙ্করের পূজা করিলে তাহার আর পরজন্মে পৃথিবীতে কিছুই
 হুপ্রাপ্য থাকে না । অষ্টগুণায়িত ও অষ্টগ্রন্থযুক্ত ডোর হস্তে ধারণ করিয়া এই ব্রত
 করিতে হয় । এই ব্রত যাবজ্জীবন করা কর্তব্য । এই ব্রতে আটটি ফল দিতে হয় ।
 কোন কোন দেশে অষ্টমবর্ষে এই ব্রত প্রতিষ্ঠা হয় । প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে সুবর্ণ-
 নির্মিত উমার মূর্তি ও রজতনির্মিত শঙ্করমূর্তি তাম্রপাত্রে স্থাপন করিয়া অর্চনা করিবেন
 এবং আটটি ভোগ দিবেন ।

পূজা-প্রণালী।—পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমন করাইয়া
 স্তম্বিবাচনাদিপূর্বক সঙ্কল্প করাইবেন । যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারতা যাবজ্জীবনং অমুক-
গোত্রা শ্রীমুকী দেবী অনবচ্ছিন্নসন্ততিধনধাত্মমহৈষর্যা প্রাপ্তি-পূর্বক-শিব-লোকপ্রাপ্তি-
কামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক—শিব-ভূগা-পূজাতং কথাশ্রবণরূপকুকুটীব্রতমহং
করিষ্যে।”

এইরূপে সঙ্কল্প করাইয়া পুরোহিত হুক্ত পাঠ করত সামান্যার্থাস্থাপন এবং আসনভুক্তি
প্রভৃতি সম্পন্ন করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে যথাবিধানে পূজাকরত “ওঁ অঘোঁরায় নমঃ”
এই ক্রমে,—“নৃসিংহায়, পরশুরামায়, বুদ্ধায়, কঙ্কিনে, দশাবতারেভ্যঃ, পৃথিব্যে, অনন্তায়,
বাস্তুপুরুষায়, মহাদেবায়, বাসুদেবায়, ব্রহ্মণে, গৌর্যে, লীলায়া সরস্বত্যা, সাবিত্র্যা,
গণপাট্যে, যমুনাট্যে, ইন্দ্রায়, শট্যে।” ইহাদের পূজা করিয়া “ওঁ ধ্যায়ের্নমিত্যঃ” ইত্যাদি
মহাদেবের ধ্যান করিয়া মহাদেবের পূজা করত ভূর্গার পূজা করিবেন। ভূর্গার ধ্যান
যথা—ওঁ সূৰ্য্যসদৃশীং গৌরীং ভুজঙ্ঘরসম্নিভাং। লীলারবিন্দং বায়েন পাণিনা বিদ্রভীং
সদা। সুশুক্লং চামরং ধৃত্বা ভগ্নশ্রাজে চ দক্ষিণে। বিকৃতশ্চ দক্ষিণং হস্তং তিষ্ঠন্তীং
পরিচিস্তয়েৎ ॥” পরে “ওঁ হ্রীং ভূর্গাট্যে নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন।
পরে ব্রতকারিণী স্বীয়হস্তে অষ্টগ্রন্থযুক্তনূতন ডোর ধারণ করিয়া—“অষ্টতন্ত্রনমাবুক্তমষ্ট-
গ্রন্থসমবিতং। উমাশঙ্করপ্রীত্যর্থং স্বকরে ধারয়ামাহং ॥” ইহা পাঠ করিবেন এবং
“নমস্তে পার্শ্বভীদেব্যা চণ্ডিকাট্যে নমোহস্ত তে। ভূর্গাট্যে ভূর্গরূপাট্যে স্তভ্জাট্যে নমো
নমঃ।” বলিয়া উমাকে নমস্কার করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে শিবকে প্রণাম করিবে।
যথা—“নমস্তে পার্শ্বভীনাথ নমস্তে শশিশেখর। দক্ষযজ্ঞবিনাশায় নমস্তে কামনাশন ॥”
অনন্তর পুরোহিত কথা শ্রবণ করাইবেন।

ব্রতকথা

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। মহর্ষিলোমশো নাম মথুরামাগতঃ পুরা। সৌহর্দিক্তো বসুদেবেন
দেবক্যা চ যুধিষ্ঠির। উপবিষ্টঃ কথাঃ পুণ্যাঃ কথায়ামাস বৈ তদা। ততঃ কথাবিত্তং
ভূয়ঃ কথামেতাং প্রচক্রমে ॥ লোমশ উবাচ। কংসেন নিহতাঃ পুত্রা জাতা জাতাঃ পুনঃ
পুনঃ। মৃতবৎসা দেবকি ত্বং পুত্রহৃৎখেন হৃংখিতা ॥ যথা চন্দ্রমুখী দীনা বভূব নহষপ্রিয়া।
তথা ত্বং দেবকি ভদ্রে মৃতবৎসাতিহৃংখিতা ॥ পশ্চাচ্চীর্ণব্রতা সা তু বভূবাক্ষয়বৎসিকা।
তথা দেবকি ভদ্রে ত্বং ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ। দেবক্যুবাচ। কা সা চন্দ্রমুখী দীনা বভূব
নহষপ্রিয়া। কথাং চীর্ণং ব্রতং সম্যক্ তথা সন্ততিবর্দ্ধনম্। নহষঃ কস্ত দেশস্ত রাজা বা
কস্ত চান্নয়ঃ। কথাং মৃতমুতা সাধ্বী তন্মে নিগদ বিস্তরাৎ। এতৎ সর্বং সমাচক্ষ
বাহুল্যেন মহানুনে ॥ লোমশ উবাচ। শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা দৃষ্টং ময়া পুরা।
সংবাদং রাজপত্ন্যাঞ্চ মালিকায়াঞ্চ স্মরতে ॥ অযোধ্যায়াং পুরা রাজা নহষো নাম
বিশ্রুতঃ। তস্মৈ রাজ্ঞী মহাদেবী নাম্না চন্দ্রমুখী প্রিয়া। পুরোহিতস্ত তৎশ্রব পত্নী নাম্না
চ মালিকা। দৃঢ়া প্রীতিস্তয়োরাশীং স্পৃহীয়া পরস্পরম্। অথ তে চাপি মিত্রাণৌ

নানার্থং সরযুগতে । রম্যে চৈব সরিস্তীয়ে নানাপক্ষিসমাকুলে । নানামুন্সিমাধীর্থে
 নানাপুষ্পবিরাজিতে । হংসকারণবাকীর্থে দ্বিরেকমঞ্জুষাধিতে । এতশ্মিন্নেব কালে তু
 কামিতঃ সুরলোকতঃ । আগত্য স্নানমার্চ্য মণ্ডলং চক্ররুত্তমম্ ॥ লেখয়িত্বা শিবং
 শাস্তং পার্বত্যা সহ শঙ্করম্ । বৃহস্পতিং পুরোধায় ব্রতং কুৰ্ব্বন্তি যত্নতঃ । উৰ্ব্বশী-মেনকা-
 রস্তা-চিত্রলেখা-তিলোত্তমাঃ । রক্তবাসঃ পরীধানা নানালঙ্কারভূষিতাঃ ॥ নানোপায়ন-
 পাণিকা নানাপুষ্পসমষ্টিতাঃ । একান্তভক্ত্যা বিধিবৎ পূজয়ন্ত্যো মুদায়িতাঃ । পারসৈঃ
 পিষ্টকৈশ্চৈব ধূপদীপৈর্শ্রনোহরৈঃ । শঙ্খধ্বজা জয়ধ্বজা স্রোণামূলউলুধনৈঃ । করে বৈ
 ডোরকং বদ্ধা শৃংখলি তং কথং শুভাম্ । এতশ্মিন্নেব কালে তু মালিকানুপবদন্তে ।
 সৰ্বং দদৃশুর্দূরাং দৃষ্ট্বা গন্তং মনো দদে । গতা তেহপূছতাং তত্র বচোভিবিনয়ান্বিতৈঃ ॥
 মিত্রাণ্যাবুচুঃ । ব্রতং যুস্মাভিরেকত্র কিমেতৎ ক্রিয়তে মুদা । কথং ধ্বং মহাভাগাঃ
 কিমেতৎ কস্ত চার্চনম্ । ঈকং কলং বাস্তু করণে কো দেবঃ পূজ্যতেহত্র বৈ । এতৎ
 সৰ্বং বিস্তরেণ বিধানং চাস্ত কৌদৃশম্ । তৎসৰ্বং শ্রোতুমচ্ছাবো বদধ্বং রূপরায়িতাঃ ॥
 স্মিয় উচুঃ । শৃণুতঃ কথয়ামোহহ যৎ পূছতঃ শুচিন্মতে । পূজিতোহস্মাভিরেতাশ্চনু
 পার্বত্যা সহ শঙ্করঃ । ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । ফলৈঃ পুষ্পো-
 পহারৈশ্চ ধূপদীপৈর্শ্রনোহরৈঃ । ফলানি চাষ্টৌ দেয়ানি করে বদ্ধা সুডোরকম্ । অষ্টগ্রহি-
 সমায়ুক্তং তথা চাষ্টগুণায়িতম্ । ধারণীয়মিদং তাবদ্ যাবৎ প্রাপ্তশ্চ ধারণম্ । বদ্ধা স্ত্র-
 মিদং শুভ্রং শিবস্ত্রায়া বিশেষতঃ । পুত্রদং ধনদক্ষৈব সৌভাগ্যারোগ্যবর্দ্ধনম্ । বর্ষে বর্ষে
 এককর্তব্যং যত্নেন কুকুটব্রতম্ ॥ অষ্টবর্ষে তু সম্প্রাপ্তে প্রতিষ্ঠামাচরেত্তদা । শঙ্করং উময়
 সাক্ষিঃ সৌবর্ণং রাজতস্তথা । তাম্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ । ভোজ্যানি
 চাষ্টৌ দেয়ানি ভল্লকঞ্চ চতুষ্টয়ং । পারসং পিষ্টকঞ্চৈব ভক্ষ্যান্ ভোজ্যান্ মনোরমান্ ।
 স্কুল্যান্ জোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূঞ্জীত তৎপর্য । এবমেব বিধানেন যা করোতি ব্রতোত্তমম্ ।
 তস্তাঃ সন্ততিবিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ভবিষ্যতি । তাসাং শুভচনং শ্রদ্ধা মিত্রাণো তে চ
 ভারত । চক্রতুচ্চ ব্রতং তত্র বদ্ধা দোৰ্ভ্যাং সুডোরকম্ । মিত্রাণ্যো তে তু স্বগৃহং
 জগ্মতুঃস্বরায়িতৈঃ । কালেন মহতা দৈবাং বিশ্বতং তদ্ব্রতং নৃপ । প্রমত্তয়া চক্রমুখ্যা
 বিশ্বতং চ সুডোরকং । তদ্ব্রতং বহুযত্নেন কৃতং মালিকয়া মুদা । সুপ্রজা সুস্থিরা ভূতা
 ব্রতশাস্ত্র প্রসাদতঃ । ততঃ কতিপয়ে কালে যুতা চক্রদুখী যদা ॥ তস্তাঃ মেহাদহোরাত্রে
 যুতা মালা দ্বিজপ্রিয়া ॥ অরণ্যে নির্জনে দেশে সা বভূব প্রবঙ্গমী । মালিকা কুকুটী
 জাতা সা সম্যগব্রতপালনাং । ব্রতশাস্ত্র প্রভাবেন কুকুটী বহুপুত্রিণী ॥ জাতিস্মরা চ
 তত্রৈব স্পৃহণীয়া পরস্পরম্ । তয়োরাসিদ্ধ্যা প্রীতির্কুব্ধে নির্জনেহপি চ ॥ পুনশ্চ তদ্দিনং
 প্রাপ্য অহোরাত্রেণ তে যুতে । তথৈব তে চ মিত্রাণ্যো জাতে জাতিস্মরে তথা ॥ সংভূত
 স্ত্রয়ঃ সময়ে প্রাগব্রতশ্চ প্রভাবতঃ । তদ্দিনে তদ্দিনে প্রাপ্তে পুনঃ কালে চ তে যুতে ॥
 তে দেবমাতৃকে দেশে জাতে গোকুলসংজ্ঞকে । রাজ্ঞো জায়া বভূবাধ পৃথ্বীনাথশ্চ সা

পুনঃ ॥" ঈশ্বরী নাম বিখ্যাতা সা তু রাজ্যোহতিবল্লভা । অগ্নিমীড়দ্বিজশ্রাসীং ভাষ্যা
ভূষণনামিকা ॥ পুরোহিতস্ত কালেন কুকুটী বহুপুত্রিকা । জাতিশ্রয়া চাষ্টপুত্রা তথৈবা-
মৃতপুত্রিকা ॥ পুননিরন্তরা শ্রীভিক্তভূবাধ দরোন্তরোঃ । তত্রেশ্বরী পুত্রসেকমমৃত
চিররোগিণম্ ॥ নববর্ষে তু পঞ্চভূষণমং স যুধিষ্ঠির । অথ তাং ভূষণা দ্রষ্টুমগমং পুত্র-
হুংখিতাম্ । সখীভাবাদতিস্নেহাং সর্বপুত্রসমম্বিতা । অযুক্তাভরণা নিত্যং স্বভাবেনৈব
ভূষিতা । তাং দৃষ্ট্বা পুত্রিণীং ভব্যাং প্রজজ্ঞানেশ্বরী কৃষা । ততো বহিঃ প্রেষয়িত্বা সখীং
তাং তীব্রমংসরা ॥ চিন্তয়ামাস সা রাজ্ঞী তস্তাঃ পুত্রবৎ প্রীতি । বিষলডুকযোগেন
তস্তাঃ পুত্রান্ বানাশয়ৎ ॥ সখ্যা সহ মৃদং লজ্জা নিস্তে কালং কথঞ্চন । তৎকালং ভূষণা
স্থিত্বা স্বগৃহং গন্তুমুত্ততা ॥ ইতাহতাস্ত তে পুত্রাঃ পুনর্জীবন্তানাময়াঃ । তন্মাম-গ্রহণং
কৃত্বা পুত্রানাহুর সর্বশঃ ॥ জীবয়িত্বা স্তান্ সর্কান্ স্বগৃহং সা গতা তদা । দৃষ্ট্বা তু বিস্মিতা
রাজ্ঞী সখীমাহুর চৈকদা ॥ ততঃ পপ্রচ্ছ সা রাজ্ঞী ভূষণামগ্রতঃ স্থিতা ॥ ঈশ্বর্যবাচ ।
কিং ত্বং জানাসি চার্ককি কি ব্রতং বা ত্বয়া কৃতং । কেন বা হৃদিকা দেবি কৰ্মণা
শোভসে ভুবি ॥ কেন মন্তপ্রসাদেন পুত্রান্ জীবয়সে হতান্ । মমাপরাধং সংক্ষমা সাধু
মাং বদ স্তব্রতে ॥ যেন তে নিহতাঃ পুত্রাঃ পুনর্জীবন্তানাময়াঃ । বহুপুত্রা জীববৎসা
অযুক্তাভরণা কথং ॥ শোভসে হৃদিকং ভদ্রে নিশি সৌদামিনী যথা ॥ ভূষণোবাচ ।
ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা মণ্ডলেহৃদিকয়া
সহ ॥ ভক্ত্যা বিধিবৎ সম্পূজ্য করে বদ্ধা স্তোরকং । যাবজ্জীবং ময়া ধার্যং স্তব্রতং
শিবনিবেদিতম্ ॥ ইতোবাং সময়ং কৃত্বা ততঃ প্রভৃতি ভোরকম্ । স্বর্ণরৌপ্যময়ং বাপি
করেণাপি স্তুধারয়েৎ ॥ পৃষ্টা তু ভূষণা সাধবী প্রাগ্ বৃত্তান্তং যথাযথম্ । কথয়ামাস কুপস্যা
প্রাগ্ জন্মানি কৃতঞ্চ যৎ । জন্মত্রয়ং ত্বয়া সার্কং কৃতং বৈ কুকুটীব্রতম্ ॥ তেনাহং সুস্থিরা
নিত্যাং জীববৎসা সদা সখি । শিবদুর্গাপ্রসাদেন নাস্থং বিজ্ঞতে মম ॥ এতদব্রতং ময়া
পূর্বং ত্বয়া সহ কৃতঞ্চ যৎ । তেনাহং সর্বদোষণ রহিতা সুস্থিরা সদা ॥ স্বর্ণালঙ্কারগর্বেণ
বিস্মৃতং ন কৃতং ত্বয়া ॥ প্রমত্তয়া দর্পশরীরয়া ত্বয়া, সৌম্যাং শিবং সর্বসুখপ্রদঞ্চ ॥ ন
চার্কনং তদব্রতধারণঞ্চ, ততঃ প্রিয়ে শোকবিষাদসাগরে ॥ শঙ্করং দুর্গয়া সার্কং সৌবর্ণং
রাজতং তথা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাজ্ঞারোপপাদয়েৎ ॥ পায়সং পিষ্টকঞ্চৈব ভক্ষ্যং
ভোজ্যং প্রযত্নতঃ । সকুলান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত যত্নতঃ । মণ্ডলং সৌমসবিতুঃ
শিবশক্তিসমম্বিতং । সম্পূজ্য সখি দুস্ত্রাপ্যং ত্রৈলোক্যোহপি ন বিজ্ঞতে । তদৈব তদব্রতং
পূর্বং ত্বয়া সহ ময়া কৃতম্ ॥ তন্ময়াচরিতং ভক্ত্যা তেনাহং সুস্থিরা সখি । ত্বয়া নাচারিতং
সম্যগ্ দর্পোন্মত্তশরীরয়া । তেনে তে সন্তুতিছিন্না রাজ্যোহপি চাতিহুংখিতা ॥ ইতি শ্রুত্বা
ততো রাজ্ঞী নিঃশস্ত চ পুনঃ পুনঃ । পতিত্বা পাদয়োস্তস্তাঃ কিং কৰ্মোমীতি বাদিনী ॥
তাং দৃষ্ট্বা হুংখিতাং দেবী ভূষণা পুনরব্রবীৎ ॥ ভূষণোবাচ । এষ প্রভাবঃ কথিতো
ব্রতস্তাস্ত ময়া তব । অর্কং তুভ্যাং প্রদাত্যামি তস্তাং স্বস্ত্য স্তব্রতে ॥ ইত্যুক্ত্বা ভূষণা দেবী

দয়াং কৃত্যপি তাং প্রতি । অর্চং কলং ব্রতস্ত্যস্ত দত্তা দুঃখং চ্চবারয়ং ॥ সখীভাবাং
প্রতীচ্ছ ত্বং নাত্র কার্য্যাবিচারণা । অথ সা প্রতিজ্জগ্রাহ ব্রতদানকলং ততঃ ॥ সম্পূজ্য
শকরং ভক্ত্যা করে বদ্ধা সুডোরকম্ ॥ শকরং দুর্গয়া সার্কং সৌবর্ণং রাজতস্তথা ॥ তাত্রপাত্রে
প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ । পারসং পিষ্টকৈধেব ভক্ষ্যভোজ্যসম্বিতম্ ॥ সকুল্যান্
ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূঞ্জীত যত্নতঃ ॥ ইত্যেব সময়ং কৃত্বা ব্রতার্থক্য সুডোরকম্ ॥ স্বর্ণ-
রৌপ্যময়ং কৃত্বা করশাখাংসদারয়ং । প্রাপ্তা ব্রতফলস্মার্কং পুনঃ কৃত্বা চ তদব্রতং ।
সুস্থিরা সুপ্রজা ভূত্বা জীববৎসা তদাভবং ॥ বভূব সপ্রজা সাধবী ঈশ্বরী ভুবনেশ্বরী ।
ব্রতস্ত্যস্ত প্রভাবেণ সুপুত্রা তঞ্চ দেবকি । ভবিষ্যসি ত্রিলোকেশং পুত্রঞ্চ জনয়িষ্যসি ।
ইত্যেবং কথয়িত্বা তু বিষ্ণুরাম মুনিস্তদা ॥ জগাম স মুনিঃ পার্থ ময়াপোষ্যং তবোদিতম্ ।
ইতি শ্রুত্বা মুনের্কাকাং মম মাতা চ দেবকী । কৃত্বা ব্রতমিদং ভক্ত্যা যোচিতা শৌক-
সাগরাং ॥ তেন ব্রতকলেনৈব সর্বকোভাগাসংযুতা । আচরয়িষ্যন্তি যা নার্যো ব্রতমেতৎ
যুধিষ্ঠির । প্রবঙ্গমীকুকুটীভ্যাং দেবক্যাচরিতং শুভম্ ॥ তাসাং সন্ততিবিচ্ছেদো ন কদাচিদ্
ভবিষ্যতি । ত্রিংশচ যঃ করিষ্যন্তি ব্রতমেতৎ শুভপ্রদম্ ॥ মর্ত্যালোকে সুখং ত্রিভা-
ষাশ্রুতি শিবমনিরম্ ॥ যা কুকুটীব্রতমিদং প্রবঙ্গীসমেতং দেবং চরাচরগুৰুং হৃদয়ে নিধায় ।
ভক্ত্যা করোতি কলুযোর্ববিঘাতদক্ষং সাধবী সদা ভবতি শোভনজীববৎসা ॥ ইতি ভবিষ্য-
পুরাণোক্তকুকুটীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর পুরোহিত ভোজ্য উৎসর্গ করাইয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করাইবেন ।

মাকরসপ্তমী-ব্রত

ক্রম—মাঘমাসের শুক্ল সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী বলে । এই দিন অরুণোদয় সময়ে
বিধিবোধিতমতে গঙ্গান্নান করিলে বহুশতস্বর্ষাগ্রহণকালীন গঙ্গান্নানজন্ত ফললাভ হইয়া
থাকে । অত্নাচ্ছ নদীতে বা পুষ্করিণীতেও এই সময় স্নান করা কর্তব্য ; তাহাতেও
স্বর্ষাগ্রহণতুল্য মহাকল লাভ হয় । এই ব্রত স্ত্রী পুরুষ সকলেই করিতে পারেন ।

পূজা—স্নানানন্তর স্বর্ঘ্যোদয় হইলে আচমনাদি করত বক্ষ্যমাণ প্রকারে সংকল্প
করিয়া, স্বর্ঘ্য-উদ্দেশে অর্ঘ প্রদান করিবেন ॥ সংকল্প যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ন মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে মাকরীসপ্তম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা আয়ুরারোগ্যসম্পৎকামঃ শ্রীস্বর্ঘ্যার্পদানমহং করিষ্যে ॥”

তাত্রপাত্রে রক্তবর্ণ পুষ্প, রক্তচন্দন, দুর্বা, ও আতপতগুল দ্বারা অর্ঘ লইয়া—“ওঁ
নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে
এষোহর্ঘ্যঃ (ইদমর্ঘ্যং) ওঁ নমো ভগবতে শ্রীস্বর্ঘ্যায় নমঃ” বলিয়া স্বর্ঘ্যউদ্দেশে প্রদান করত
স্বর্ঘ্যদেবকে প্রণাম করিবে ।

অতঃপর কৃত্যঞ্জলি হইয়া—“ওঁ জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে । সপ্তব্যাহৃতিকে
দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

“ওঁ সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোকপ্রদীপন ।

সপ্তমাং হি নমস্তভ্যং নমোইনন্তায় বেধসে ॥”

অতঃপর সায়ংকালে সূর্যের পূজা করিয়া দক্ষিণা অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন । ব্রত সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া রাত্রে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করিবেন ।

আরোগ্যসপ্তমী-ব্রত

মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রতচরণ করিতে হয় । পূর্বদিন অর্থাৎ ষষ্ঠী-দিবস সংযম করিয়া পরদিন ব্রতচরণ করত উপবাসী থাকিয়া তৎপর দিন অন্নাহার করিবেন । এই ব্রত এক বৎসর পর্যন্ত করিতে হয় ।

বিধি—পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে স্বস্তিবাচন পূর্বক “সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি পাঠ করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন ।

“বিষ্ণুর্নমোহস্ত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথাবারভ্য সংবৎসরং যাবৎ অমুক-গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ঐহিকারোগাঘনধানপারলৌকিকশুভস্থানপ্রাপ্তিকামা গণপত্যাди নানাদেবতাপূজাপূর্বকং আরোগ্যসপ্তমীব্রতমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপ সংকল্প করাইয়া, সূক্ত পাঠ করত সাম্যাত্মাঘাদি স্থাপনপূর্বক গণেশাদি দেবতাদিগকে অর্চনা করিয়া—“স্যাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদিক্রমে করতাস ও অঙ্গুষ্ঠাস করত কুর্খ মূদ্রাযোগে সচন্দন পুষ্প লইয়া সূর্যের ধ্যান করিবেন । যথা—

“ওঁ রক্তাঙ্গুষ্ঠাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধং, ভাস্কং সমস্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মদ্বয়াভয়-বরান্ দধতং করাত্তে—র্মাণিক্যমৌলিহরুণাক্রটিং ত্রিনেত্রম্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুষ্প স্বীয় মস্তকে প্রদান করত মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপনপূর্বক পুনর্বার ধ্যান করিয়া—“ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শো-পচারে সূর্যের পূজা করিবেন । পরে “ওঁ চারায়ৈ নমঃ” “ওঁ সংজায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে চারায় ও সংজার পূজা করিয়া কথা শুনাইবেন ।

ব্রতকথা

“অথাপরং মহারাজ ব্রতমারোগ্যাসংজ্ঞকম্ । কথয়ামি পরং পুণ্যং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ শ্রীসূর্য্য উবাচ । মাঘমাসে তু সপ্তমাং শুক্লায়াং সমুপোষিতঃ । যঃ পূজয়তি মাং ভক্ত্যা তস্তাহং পুত্রতাং ব্রজে ॥ তত্শৈব মাঘমাসস্ত সপ্তমাং সমুপোষিতঃ । পূজয়েত্তাক্ষরং দেবং বিষ্ণুরূপং সনাতনম্ ॥ আদিত্য ভাক্ষরং রবে ভানো সূর্য্য দিবাকর । প্রভাকরেতি সংপূর্য্য দেবং সর্বৈশ্বরং হরিং । ষষ্ঠ্যাংৈব কৃতাহারঃ সপ্তম্যামুপবাসকৃতং । অষ্টম্যাকৈব ভুঞ্জীত এষ এব বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ অনেন বৎসরং পূর্ণং বিধিনা যোহর্চয়েদ্ধরিম্ । তস্তারোগ্যং ধনং ধাতুমিহ জন্মনি জায়তে ॥ পরত্র চ শুভং স্থানং যদগত্বা ন নিবর্ততে ॥ অদৃষ্টা মাং ন ভুঞ্জীত বিগ্নুত্রং নৈব দর্শয়েৎ । মদর্চাকৃতনির্ম্মল্যং শরীরে নৈব বেষ্টয়েৎ ॥ ইতি আরোগ্যসপ্তমীব্রতকথা সমাপ্তা । অতঃপর দক্ষিণান্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করাইবেন ।

বিধানসপ্তমী-ব্রত

পূজাবিধি—পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমন পূৰ্বক স্বস্তিবাচন
“ওঁ স্বৰ্ঘ্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করাইয়া সকল করাইবেন।

“বিষ্ণুৰ্নমোহু মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যান্তিথাবারভ্য নোষশুক্লসপ্তমীং যাবৎ
প্রতিমাসীৰ-শুক্লসপ্তম্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী আরোগ্যসম্পৎকামা (অতীষ্টতত্তৎ-
কলপ্রাপ্তিকামা বা) বিধানসপ্তমী-ব্রতমহং করিষ্যে।”

পরে পুরোহিত শূক্ৰ পাঠ করিয়া, সামান্যার্থাদি তৃতশুদ্ধান্ত কার্য্য সমাপনাশ্চে
গণেশাদি দেবতাগণের অৰ্চনা করত পূৰ্ববৎ ধাত্তাদি করিয়া স্বৰ্ঘ্যকে ষোড়শোপচার
দ্বারা পূজা করত শুবাদি পাঠ করিবেন।

এইরূপে ব্রতানুষ্ঠান কার্য্যে দ্বাদশ মাসের প্রতি শুক্লা সপ্তমী তিথিতে স্বৰ্ঘ্যের অৰ্চনা
করত বক্ষ্যমাণরূপে নিয়ম পালন করিবেন। যথা—(১) মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীতে
আকন্দপাতার অঙ্কুর মাত্র ভক্ষণ। (২) কাশ্বিনমাসের শুক্লা সপ্তমীতে কপিলা গাভীর
গোময় মৃত্তিকার পতিত না হইতে তাহা গ্রহণ করিয়া যবপরিমিত গোময় ভোজন।
(৩) চৈত্রমাসের শুক্লা সপ্তমীতে একটা মরীচ। (৪) বৈশাখমাসের শুক্লা সপ্তমীতে
কিক্কিজ্জল। (৫) জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা সপ্তমীতে পঙ্করস্তাকলের মধ্যবর্তী কণামাত্র।
(৬) আষাঢ়মাসের শুক্লা সপ্তমীতে যবপরিমিত কুশমূল। (৭) শ্রাবণ মাসের ঐ তিথিতে
অপরান্ন সময়ে অল্প পরিমিত হবিষ্যার ভক্ষণ। (৮) ভাদ্রমাসের উক্ত তিথিতে উপবাস।
(৯) আশ্বিনমাসের ঐ তিথির আড়াই প্রহরের সময় একবার মাত্র ময়ূরাণুপরিমিত
হবিষ্যার ভোজন। (১০) কার্তিক মাসের উক্ত তিথিতে অৰ্দ্ধপ্রস্থতিমাত্র কপিলা-ভক্ষণ।
(১১) অগ্রহায়ণমাসীর উক্ত তিথিতে পূৰ্ব্বাশ্ব হইয়া বায়ুভক্ষণ। (১২) পৌষমাসের
উক্ত তিথিতে অতি অল্প পরিমিত গব্যঘৃত ভক্ষণ করিবেন। তৎপরে অনূন দ্বাদশ
সংখ্যক ব্রাহ্মণকে উত্তমরূপে ভোজন করাইবেন। পরে দক্ষিণাবাক্য ও অচ্ছিদ্রাবধারণ
করিবেন।

শীতলাসপ্তমী-ব্রত

বিধি। শ্রাবণমাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়।

পূজাক্রমঃ—ব্রতদিবসে পুরোহিত কৃতনিত্যক্রিয়া আসনোপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে
আচমন পূৰ্বক স্বস্তিবাচনাদি করাইয়া সংকল করাইবেন। যথা—“অন্তেষ্ট্যাদি—অমুক
গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী অবৈধ্যপুত্রপৌত্রধনধাত্তাদিপ্রাপ্তিকামা শ্রীশীতলাব্রতমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সকল করাইয়া পুরোহিত শূক্ৰপাঠ করিবেন। পরে পুরোহিত বেদীর
উপরে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদুপরি নতুন ঘট স্থাপন করত স্তব্ধময়ী শীতলাপ্রতিমা
স্থাপন করিয়া গণেশ ও শিবাদি পঞ্চদেবতা প্রভৃতি দেবতাগণের পূজাপূৰ্বক শীতলার
পূজা করিবেন। যথা—

“শাং অর্জুনাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করাকৃত্যাস করিয়া কৃষ্ণমুদ্রাযোগে সচন্দন পুষ্প লইয়া—“ওঁ শ্বেতাক্ষীং রাসভক্সাং করমুগবিলসম্যাজ্জনী-পূর্ণকুস্তাং, মার্জ্জনা পূর্ণকুস্তাদমৃত-ময়জলং তাপশাঠৌ ক্ষিপন্তীং । দিগ্‌বস্ত্রাঃ মূর্ধ্নি সূৰ্পাং কনকমণিগর্ভৈর্ভূষিতাক্ষীং ত্রিনেত্রাং, বিষ্ণোটাদ্ভ্যাপ্রতাপপ্রশমন-করীং শীতলাং তাং ভজ্যামি ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া স্বীয়-মস্তকে হস্তস্থ-পুষ্প দিয়া মানসোপচারে দেবীর অর্চনা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক পুনরায় করাকৃত্যাস পূর্বক ধ্যান করত “শীতলে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করত “ওঁ শীতলায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন । শীতলার পূজায় অর্ঘ্যদানে বিশেষমন্ত্র যথা—“ওঁ শীতলে শীতলা-কারে অবৈধব্যস্বতপ্রদে । শ্রাবণস্তাসিতে পক্ষে অর্ঘ্যং গৃহু নমোহস্ত তে ॥” নৈবেদ্যদানে বিশেষমন্ত্র যথা—“ওঁ শীতলে পঞ্চপক্স-দধোদনযুক্তং শুভম্ । নৈবেদ্যং গৃহতাং দেবি স্মৃতমিশ্রক সুন্দরি ॥” এই প্রকারে ষোড়শোপচারে শীতলার পূজা করিয়া করযোড় প্রার্থনা করিবেন । যথা—“ওঁ শীতলে দহ মে পাপং পুত্রপৌত্রস্বতপ্রদে । ধনধান্যপ্রদে দেবি পূজাং গৃহু নমোহস্ত তে ॥” অতঃপর ব্রতার্চিনী ব্রতকল-প্রাপ্তিকামনার ব্রাক্ষণকে সদ্ধক্ষিণভোজ্য দান করিবেন । পরে কুতাম্বল পুরঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা—“দধ্যাম্যং দক্ষিণাযুক্তং কলতাম্বল-সংযুতং । শীতলাপ্ৰীতয়ে তুভ্যাং ব্রাক্ষণায় দদাম্যহম্ ॥” অতঃপর কথা শ্রবণ করিবেন ।

ব্রতকথা

ঐকৃষ্ণ উবাচ । প্রসিদ্ধং শ্রুয়তাং রম্যং নগরং হস্তিনাপুরম্ । ইন্দ্রদ্রায়শ্চ রাজাভূম্‌পতি-পতির্লোকপালকঃ । ধর্ম্মশীলাভিধা চাসৌভ্রাতৃ ভাৰ্য্যা বশস্বিনী । ত্রিরাকাণ্ডে রতা সাধ্বী দানশীলা প্রিয়ংবদা ॥ বভূব প্রথমঃ পুত্রো মহাধর্ম্মেতি নামতঃ । নন্দতে পিতৃবাৎসল্যাৎ কালেক্তস্মিন্‌স্বস্ততো ভবেৎ দ্বিতীয়া চ তথা পুত্রী তস্ত জাতা শুণোক্তমা । পুত্রী লক্ষণসম্পন্ন্য শুভকারীতি নামতঃ । ববুধে সা পিতুর্গেহে সর্ব্বাঙ্গগুণসুন্দরী । নাম্না রূপেণ সা বালা সর্ব্বাসাং গুণাধিকা ॥ সামুদ্রিকশুণোগেতা পদ্মহস্তা প্রিয়ংবদা ॥ কৌণ্ডিননগরে রাজ স্মৃতিজ্ঞো নাম নামতঃ । তৎপুত্রো গুণবান্নাম্য শুভকার্য্যাঃ পতির্ব্বভৌ ॥ বরো হি দেহমানেন লক্ষ্মীবান্‌ রূপবান্‌ শুণৈঃ । গুণবান্‌ শুভকারিণ্যাঃ পাণি জগ্রাহ ধর্ম্মবিৎ ॥ পৃথীত্বা পারিবর্হাণি গতৌহসৌ নগরং প্রতি । পুনঃ সমাযযৌ রাজা গুণবান্‌ হস্তিনাপুরম্ ॥ বৃতঃ পরিজ্ঞানৈঃ সর্ব্বৈস্তৎপুত্র্যা নরনোৎসুকঃ । তং দৃষ্ট্বা শুভকারী সা সহর্ষা জাতসজ্জমা ॥ প্রণম্য চ পিতুঃ পাদৌ তমুচে চাক্‌হাসিনী । ময়া তাত পরিজ্ঞাতং যদুক্রং পদ্মযোনিনা ॥ পাতিব্রত্যসমো ধর্ম্মো নাস্তীহ ভূবনত্রয়ে । তস্মাদাজ্জাং দেহি রাজন্‌ প্রহুট্টেনাস্তরাশ্রনা । স্বথমাক্ৰহ বাস্তাসি স্বামিনা স্বপুংসু প্রতি । ভস্ত্রাতৃবচনং শ্রুত্বা পিতোবাচ স্তুতাং প্রতি ॥ স্থিষ্টৈকং বাসরং পুত্রি শীতলাব্রতমুত্তম্ । সৌভাগ্যারোগ্যজনকমবৈধব্যকরং পরম্ । কৃষ্ণা বাহি মতং হেতব্ধন্যাতুর্ম্মম চৈব হি । ইত্যুক্ত্বা ব্রতসামগ্রীং পূজোপকরণং তথা ॥ সম্পান্ত রাজা তাং সন্তঃ শীতলামর্চিতুং নৃপং । প্রেষয়ামাস সরসি ব্রাক্ষণং বেদপারগম্ ॥

সপত্নীকস্তয়া সাক্ষিঃ গতঃ স তদনান্তরে । ভ্রমন্তী সা সরস্বতী নাপশ্যদ্বিধিসাধনম্ ॥ শ্রান্তা
 ভ্রমন্তী বিজনে স্মরন্তী শীতলাঃ মুহঃ । দদর্শ সা ততো নারীং বৃদ্ধাং রূপগুণাবিতাং ।
 বিপ্রস্ত স ভ্রমন্ শ্রান্তঃ স্থপ্তো নিদ্রাবশঃ গতঃ । দষ্টোহ'হনা মুগ্ধস্ত ভাৰ্যা তন্নিকটে
 স্থিতা ॥ শুভকারীং ততো বৃদ্ধা সোবাচ করুণার্দ্ৰবীঃ । ভবিষ্যতি চিরঞ্জীবী ভৰ্ত্তা তে
 রাজকন্তকে ॥ আগচ্ছ পূজনার্থায় দর্শয়ামি সরোবরম্ । তয়া সহ গতা সাক্ষী তড়াগং
 বিমিপূর্বকম্ ॥ পূজয়ামাস হর্ষণে তোষয়ামাস শীতলাম্ । তস্তা বরং প্রাপ্য মুদা স্বর্গার্গং
 গন্তুমুত্তমং । ততঃ সা দদৃশেহরণ্যে ব্রাহ্মণং সর্পদংশিতং । ভাৰ্যাস্ত তস্ত নিকটে রুদতীং
 ব্রাহ্মণীং মুহঃ ॥ রাজপুত্ৰী লববরা শীতলায়াঃ পতিব্রতা । তয়োস্তরূপদম্পত্যো-
 যোগ্যসৌভাগ্যদর্শনাং ॥ রুদতী করুণাং সাপি শুশ্রোচ মুহূৰ্দ্ধুঃ । আশ্বাস্ত ব্রাহ্মণী
 সা তু রাজপুত্ৰীমুবাচ হ ॥ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ক্ষণং সূক্ত প্রবিশামি হস্তাশনম্ । অনেন সহ
 গচ্ছামি স্বৰ্গলোকং সুখবহম্ । তস্তান্তরূপ আকর্ণা রাজপুত্ৰী দয়াবিতা । সস্মার
 শীতলাং দেবীং মহাবৈধব্যভঞ্জনীম্ ॥ আগচ্ছচ্ছীতলা তত্র বরং দাতুং শুচিন্তিতা ॥
 শীতলোবাচ । বরং বরয় বৎসে ত্বং কিং দুঃখং চাকুহাসিনি । শীতলাব্রতজং পুণ্যং
 দেহি ত্বং ব্রাহ্মণীং শুভম্ ॥ তেন পুণ্যপ্রভাবেন ভৰ্ত্তাস্তা নিক্ষিণো ভবেৎ । ইতি
 দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা চানদদ ব্রাহ্মীকৃতঃ । বুবোধাতু ততো বিপ্রশ্চিরং স্থপ্তো যথা পুনঃ ।
 শীতলায়া ব্রতে বুদ্ধিব্রাহ্মণ্যাশ্চাভবত্তদা ॥ অকরোং সাপি তৎপূজাং ভক্তিভাবপূৰ্ব্বসরা ।
 তত্রান্তরে রাজপুত্ৰাঃ পতিরগাদবনাস্তিকম্ ॥ সোহপি দষ্টোহ'থ সর্পেণ গচ্ছত্বাগ্রে দদর্শ
 তং । বিললাপ ততঃ সাক্ষী সখ্যা সহ বনান্তরে । শীতলোবাচ । বৎসে ময়া পূর্বমুত্তমং
 স্মর তদ্বরবর্ণিনি । শীতলাব্রতচারিণ্যা বৈধব্যং নৈব জায়তে ॥ স্বরমুখায় কলাগি
 পতিং স্তম্ভং গৃহে যথা । বোধয়ান্ত তথা ভীৰু ব্রতং বৈধব্যনাশনম্ ॥ ইত্যুক্তা বোধয়ামাস
 ভৰ্ত্তারং সা পতিব্রতা । ভৰ্ত্তাপি মুদিতো দৃষ্টা স্বাং প্রিয়াং প্রীতিমানভুং । দৃষ্টা তু
 মহাদাশ্চর্য্যং তন্ময়স্থায়িনো জনাঃ । সৰ্ব্বে তে বিশ্বস্তং জগুঃ ব্রাহ্মণীপতিরক্ষণাং ॥ ব্রাহ্মণী
 হবিতা বৃদ্ধাং প্রণিপত্য পতিব্রতা । দেহি মাতর্নমস্কেহস্ত অবৈধব্যোপলব্ধয়ে ॥ অত্ৰাপি
 শীতলায়া য়া ব্রতং নারী করিষ্যতি । অবৈধব্যমদারিদ্ৰামবিয়োগং স্বভৰ্ত্তঃ ॥ তথোক্তাস্তদ্বিধে
 দেবী শীতলা কামরূপিনী । শীতলায়া বরং লব্ধ্বা জগামাত্মীয়বেশ্মনি ॥ পদ্মাকরাবাসি-
 সুবিশ্ববন্দ্যা, সমর্হণাসাদিতবিশ্বমঙ্গলা । প্রসাদমাসাচ্চ শীতলায়া, রাজঃ সূতা শৈলসুতা-
 সমাভুং ॥ ইতি শীতলাসপ্তমী-ব্রত কথা সমাপ্তা ।

অতঃপর দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করাইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণজন্মার্ষ্টমী-ব্রত

ব্রতের পূর্বদিবস সংযম করিয়া, তৎপর দিবস প্রত্যুষে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে
 কর্তা শুক্লাসনে উপবিষ্ট হইলে, কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত আচমনপূর্বক স্ততিবাচন ও
 “স্বৰ্য্যঃ মোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া সংকল্প করাইবেন ।

যথা—“বিষ্ণুর্যো তৎসদগ্ধ ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে।”

অতঃপর সংকল্প-স্বত্ব পাঠ করিয়া কৃতাজলিপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন।
যথা—

“ধর্ম্যায় ধর্মেশ্বরায় ধর্মপতয়ে ধর্মসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ বাসুদেবঃ সমুদ্दिश
সর্বপাপপ্রশান্তয়ে। উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নভস্তহম্ ॥ অথ কৃষ্ণাষ্টমীং দেবীং
নভস্তন্দ্রসরোহিণীম্। অর্চয়িত্বোপবাসেন ভোক্ষোহমপরেহহনি ॥ এনশোমোক্ষকামোহস্মি
যদ্ গোবিন্দ ত্রিরোনিভম্। তন্মে মুক্ততু মাং ত্রাহি পতিতং শোকসাগরে ॥ আজন্মমরণং
যাবদ্ যন্ময়া হুস্তুতং কৃচ্ছম্। তৎ প্রণাশয় গোবিন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর ॥”

অতঃপর অর্ধরাত্র সময়ে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করিয়া স্বস্তিবাচনাদি
করত সামান্যার্থ্য স্থাপন, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকাস্ত্যাদি করিয়া গণেশ,
শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মংগ্লাদি দশাবতার
প্রভৃতি দেবতাগণের পূজাপূর্বক করতাস ও অঙ্গস্ত্যাস করিয়া কুর্খমুদ্রাযোগে সচন্দন
পুষ্প লইয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবেন। যথা—

“ওঁ মাঞ্চাপি বালকং শৃণুঃ পর্যাঙ্কে স্তনপায়িনম্।

শিবংসবক্ষঃপূর্ণং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্।”

এইরূপে ধ্যান করিয়া পুষ্পটী স্বীয় মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করত
বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক আধারশক্ত্যাদি পীঠপূজা করিবেন (রাস দেখুন)। অনন্তর
পুনরায় করতাস ও অঙ্গস্ত্যাসপূর্বক ধ্যান করত আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা
করিবেন। পূজার সমাপ্ত হইয়াই “ও ক্লীং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া দিতে হয়,
কেবল নিম্নলিখিত কয়েকটি বিশেষ মন্ত্র দ্বারা তত্ত্বং দ্রব্য প্রদান করিতে হইবে। যথা—

অর্ধ্যামন্ত্র। “ওঁ যজ্ঞায় যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞপতয়ে যজ্ঞসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ,
ইদমর্ধ্যাং ওঁ ক্লীং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।”

স্নানীয় মন্ত্র। “ওঁ যোগায় যোগেশ্বরায় যোগপতয়ে যোগসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো
নমঃ। ইদং স্নানীয়ং।”

নৈবেদ্য মন্ত্র। “ওঁ বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো
নমঃ। ইদং নৈবেদ্যং।”

অতঃপর “ওঁ নমো দেবৈব্য প্রিঠৈ নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে শ্রীর পূজা
করিবেন। অনন্তর যথাশক্তি জপ করত জপ সমর্পণ করিয়া, বস্ত্রাদি প্রদানপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণের নাভীচ্ছেদ ভাবনা করত “ওঁ যট্টো নমঃ” বলিয়া যট্টদেবীর পূজা করিবেন।
পরে শ্রীকৃষ্ণের জাঠকর্ক, নিষ্কামণ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উগনয়ন এবং বিবাহ
কাৰ্য্যাদি মনে মনে চিন্তা করিবেন। পরে—“ওঁ দেবট্যো নমঃ” এইক্রমে—“বাসুদেবায়,

যশোদাত্মৈ, রোহিণ্যৈ, নন্দায়, চণ্ডিকাত্মৈ, দক্ষায়, গর্গায়, চতুর্ধুখায়,” এই সমস্ত দেবতা-দিগকে পূজা করিবেন।

অনন্তর স্বশাখোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন করিয়া, প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে যতযুক্ত যতকরবীর পুষ্প বা সমিধ্ দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে যথাশক্তি হোম করিবেন যথা—

“ও ধর্ম্মায় ধর্ম্মেশ্বরায় ধর্ম্মপতয়ে ধর্ম্মদত্ত্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ স্বাহা।

অনন্তর পুষ্প, চন্দন, জল, দুর্বা ও আতপতগুল দ্বারা শব্দে অর্ঘ্যস্থাপন করত উপবিষ্ট হইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে চন্দ্রোদ্দেশে অর্ঘ্যপ্রদান করিবেন। যথা—

“ও ক্ষীরোদার্ণবসমুৎ অত্নিনেত্রসমুদ্ভব। গৃহাণাধ্যঃ শশাঙ্কদঃ রোহিণ্যাসাহিতো মম। ও সোমায় সোমেশ্বরায় সোমপতয়ে সোমসমুভায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।”

অতঃপর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে চন্দ্রকে নমস্কার করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ও জ্যোৎস্নায়াঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ। নমস্তে রোহিণীকান্ত সুধাবাস নমোহস্ত তে। ও নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধূজ্জটেঃ। কলাভির্বন্ধমানায় নমস্চ্ছার চারবে।”

অনন্তর বক্ষ্যমাণ স্তোত্র পাঠপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিবেন। যথা—

“ও অনঘং বামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমং॥ বাসুদেবং হৃষীকেশং মাধবং যধু-
হৃদনম্। বরাহং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যহৃদনম্। দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং
গজউগ্রজম্। গোবিন্দম্চ্যুতং কৃষ্ণমনন্তমপরাঙ্গিতম্। অধোক্ষজং জগন্নাথং সর্গস্থিত্যন্ত-
কারিণম্। অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্। নারায়ণং চতুর্ভাং শঙ্খচক্র-
গদাধরম্। পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্। শ্রীবৎসাক্ষং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং
শ্রীধরং হরিম্। প্রপত্তোহং সদা দেবং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে। প্রণমামি সদা দেবং
বাসুদেবং জগৎপতিম্॥ ত্রাহি মাং সর্বদেবেশ হরে সংসারসাগরাৎ। ত্রাহি মাং সর্ব-
পাপহৃৎশোকার্ণবাৎ প্রভো। সর্বলোকেশ্বর ত্রাহি পতিতং মাং ভবার্ণবে। দেবকী-
নন্দন শ্রীশ হরে সংসারসাগরাৎ। ত্রাহি মাং সর্বহৃৎশ্বর রোগশোকার্ণবাক্ষরে। দুর্গতাৎ
জ্ঞানসে বিষ্ণো যে শ্রয়ন্তি সত্বং সত্বং। সোহং দেবাতিতুর্ভূতস্ত্রাহি মাং শোকসাগরাৎ॥
পুঙ্করাক্ষ নিমগ্নোহং মায়াবিজ্ঞানসাগরে। ত্রাহি মাং দেবদেবেশ তত্তো নাশ্চোহস্তি
ব্রহ্মকঃ। যদ্যালো যচ্চ কোমারে বার্ককে যচ্চ যৌবনে। তৎ পুণ্যং বুদ্ধিমাৎপ্রোতু পাপং
হর হলাম্।”

অনন্তর গীতাখাদি উৎসব দ্বারা রাত্রি ষাপন করিবেন।

পুরোহিত পরদিন প্রাতঃকালে নিত্যকৰ্ম্ম সমাপনান্তে আসনোপবিষ্ট হইয়া আচমনাদিপূর্বক যথাবিধানে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করত দুর্গার পূজা করিয়া কথাশ্রবণ করাইবেন। পরে ব্রাহ্মণ ভোজনাদি করাইবেন। তৎপরে “ও সুবর্ণাদি চ যৎকিঞ্চিৎ কৃষ্ণো মে প্রীয়তাং” বলিয়া ব্রাহ্মণদিগকে সুবর্ণাদি দক্ষিণা দিয়া “ও ষং দেবং দেবকী

দেবী বসুদেবাদজীজনঃ । ভৌমশ্চ ব্রহ্মণো গুপ্ত্য তস্মৈ ব্রহ্মায্যনে নমঃ । স্তব্রক্ষবাসু-
দেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ । শান্তিরস্ত শিবঞ্চাস্ত উক্ত্বা বিপ্রান্ বিসর্জয়েৎ ॥” এই
বলিয়া ব্রাহ্মণসকলকে বিদায় করিবেন । পরে ব্রতের দক্ষিণা বাঁধ্য করিয়া পারণ
করিবেন । মন্ত্র যথা—ওঁ সর্কায় সর্কেশ্বরায় সর্কপতয়ে সর্কসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো
নমঃ । সমাপনমন্ত্র যথা—ওঁ ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূতপতয়ে ভূতসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ।”

ব্রতকথা

একদা শ্রীকূলাচার্য্যঃ বশিষ্ঠঃ মুনিসত্তমঃ । রাজা দিলীপঃ পপ্রচ্ছ বিনয়াবনতঃ সুদীঃ ॥
দিলীপ উবাচ । ভাদ্রে মাস্তৃপিতে পক্ষে যশ্চাং জাতো জনার্দনঃ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি
কথয়স্ব মহামুনে । কথং বা ভগবান্ জাতঃ শঙ্খচক্র—গদাধরঃ । দেবকীজঠরে জন্ম
কিং কর্ত্তুং কেন হেতুনা ॥ বশিষ্ঠ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যশ্চাজাতো জনার্দনঃ ।
পৃথিব্যাং ত্রিদিবং ত্যক্ত্বা ভবতে কথর্য্যম্যহম্ । পুত্রা বসুন্ধরা হ্যসীৎ কংসারাদনতং পরা ।
স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদূতেন তাড়িতা । ক্রন্দিতা লজ্জিতা সাপি যযৌ ঘৃণিতলোচনা ।
যত্র তিষ্ঠতি দেবশ উমাকাস্তো বুধধ্বজঃ । কংসেন তাড়িতা দেব ইতি তস্মৈ হ্রবেদয়ৎ ॥
বাম্পধারাং প্রবর্ধন্তীং বিবর্ণাং চাবমানিতাং । ক্রন্দিতাং তাং সমালোক্য কোপেন
ক্ষুরিতাধরঃ । উময়া সহিতঃ সর্কৈর্দেববৃন্দৈরহুদ্রুতঃ ॥ আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং
কৃষা । গত্বা চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তকঃ ॥ উপায়ঃ স্বজ্যতাং ব্রহ্মন্ ভবতা
বিষ্ণুনা সহ । ঐশ্বর্যং তঘচঃ শ্রদ্ধা গন্তব্য প্রাক্রমতাত্মভূঃ ॥ ক্ষীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ সুপুঃ
স ভূজগোপরি । হংসপৃষ্ঠে সমাক্রুহ হরৈরস্তিকমাঘর্যো ॥ তত্র গত্বা হরিং ধ্যান্বা
দেববৃন্দৈর্হরাদিভিঃ । সংযুক্তঃ স্তোতি তং বাগ্ভিরর্থ্যাভির্বাগ বিদাং বরঃ ॥ নমঃ
কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে । জগৎপালনকর্ত্তে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥ ইতি
তেষাং স্তুতিং শ্রুত্বা প্রত্যাচ জনার্দনঃ । সর্কান্ ক্লিষ্টমুখান্ দৃষ্টা ভবতামাগমঃ কথম্ ॥
ব্রহ্মোবাচ । শৃণু দেব জগন্নাথ যশ্চাদস্মাকমাগমঃ । কথর্য্যামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকপালক ॥
শূলপাণিবরোন্নতঃ কংসরাজো দুরাসদঃ । বসুধা তাড়িতা তেন পদাঘাতেন মুষ্টিনা ॥
বরঃ দত্ত্বা পুরাপ্যগ্রো মায়য়া স প্রবর্ধিতঃ । ভাগিনেয়ং বিনা রাজন্ শাস্তা ন ভবিতা
তব ॥” তস্মাদ্ গচ্ছ সুরশ্রেষ্ঠ কংসং হস্তং দুরাসদম্ । দেবকীজঠরে জন্ম লক্ষ্মা গত্বা চ
গৌকুলম্ ॥ ব্রহ্মাণা প্রেরিতো দেবঃ প্রত্যাচ পশোঃ পতিম্ । পার্বতীং দেহি দেবেশ
অম্বং হিত্বাগমিষ্যতি ॥ উময়া রময়া সার্কিঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । উদ্ভিস্ত মথুরাঞ্চক্রে প্রয়াণং
কংসনাশনং ॥ দেবকীজঠরে জন্ম লেভে তত্র গদাধরঃ । যশোদা-কৃষ্ণমধ্যস্থা শর্ক্যাণী
যুগলোচনা ॥ নবমাংসাংশ্চ বিশ্রম্য কুক্ষৌ নবদিনাকান্ । ভাদ্রে মাস্তৃপিতে পক্ষে
অষ্টমীসংজ্ঞিতা তিথিঃ ॥ রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোরিতা । ধূমঘোনৌ তড়িদ্যুক্তে
বারি বর্ধতি শোভনে ॥ বৈষ্ণবীমায়য়া নিদ্রাং গত্যা সর্কৈ চ ব্রহ্মকাঃ । অজ্ঞাস্তরে

নিশাক্ষে তু.রোহিণীসংযুতা তিথিঃ ॥ তন্ত্ৰাং জাতো জগন্নাথঃ কংসারিবৃন্দদেবজঃ । বৈরাটে
 নন্দপত্নী চ যশোদাজীজনং সূতাম্ ॥ পুত্রং চতুর্ভুজং শ্যামং শঙ্খাভায়ুধসংযুতম্ । পঙ্কজাশ্রয়
 পদ্মনাভং প্রসন্নকমলক্ষণম্ ॥ তদা ক্রন্দিতুমারেভে দৃষ্ট্বা চানকদুন্দুভিঃ । কংসরাজভয়াং
 ত্রাহি উবাচ দেবকী তদা । অভূদাকাশবাণী চ তত্রৈব সমায়ত্বপি চ ॥ বৈরাটং গচ্ছ
 বিপ্রেন্দ্র যথা নন্দনিকেতনম্ ॥ সূতং দত্ত্বা যশোদায়ৈ সূতাং তন্ত্ৰাং সমানয় ॥ তাং দৃষ্ট্বা
 কংসরাজোহপি সভয়ো ন হনিষ্যতি । তন্ত্ৰ বাক্যং সমাকর্ণ্য দ্বিজশ্রেষ্ঠোহতিতৃপ্তিভঃ ।
 অন্ধে কুমারমাদায় বৈরাটানুভিষং যযৌ ॥ যমুনা জলসংপূর্ণা তৎপথে মধ্যবতিনী ॥
 অতিশ্রোতা মহাবীৰ্য্যা সূতীক্লা ভয়কারিণী । তাং দৃষ্ট্বা তন্ত্ৰটে স্থিত্বা যমুনামবলোকয়ন্ ॥
 বসুদেবোহতিতৃপ্তো বেলোলচেতনোহভবৎ । কিং করোমি কু গচ্ছামি বিধিনাত্ৰাপি
 বক্ষিতঃ ॥ কথমগ্ন গমিষ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরম্ । হরিণা তত্র সানন্দং মায়ায়া বক্ষিতঃ
 পিতা ॥ ক্ষণমাত্রং তটে স্থিত্বা কুমারমবলোকয়ন্ ॥ তেন দৃষ্ট্বা পুনঃ সাপি ক্ষীণা
 জাহ্নুজলাভবৎ ॥ শিবাক্ষণে গচ্ছন্তী দেবী তু যমুনাক্ষলে । তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তঃ সন্নবভীর্ণঃ
 সরিচ্ছলে । মায়াং কৃত্বা জগন্নাথঃ পিতুরঙ্কাজ্জলেহপতৎ ॥ তং সূতং পতিতং দৃষ্ট্বা
 সূর্য্যাজীবনে দ্বিজঃ । তদা ক্রন্দিতুমারেভে ভালে স বাহনং করম্ ॥ বিধিনা বৈরিণা
 হত্ব হৃষিতোহহং প্রবক্ষিতঃ । ত্রাহি মাং জগতাং নাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম ॥ জনকং
 ক্রন্দিতুং দৃষ্ট্বা কংসারিঃ কুপয়াহিতঃ । জলক্ৰীড়াং সমাচর্য্য পিতুরঙ্কেহবসৎ পুনঃ । পথা
 তেন দ্বিজশ্রেষ্ঠো গতবান্ নন্দমন্দিরম্ ॥ সূতং দত্ত্বা যশোদায়ৈ সূতাং তন্ত্ৰাং সমানয়ৎ ॥
 সূতামন্ধে কথমপি গৃহীত্বানকদুন্দুভিঃ । কারাগারং স্বয়ং প্রাপ্য পত্নী প্রত্যর্পিতা
 সূতা ॥ দেবকী চ প্রহৃতেতি বার্তা প্রাপ্তা সুরারিণা । আনেতুং প্রেষিতো দূতঃ
 সূতঃ হৃষিতরং তু বা । আগত্য কংসদূতোহসৌ সূতাং নেতুং প্রচক্রমে । বলদক্ষাং
 সমাকৃত্য দেবকীবাসুদেবয়োঃ । কংসদূতো গৃহীত্বা তাং কংসায়াদর্শয়ৎ পুনঃ ॥ তাং
 দৃষ্ট্বা কংসরাজোহপি সভয়োহভূদদ্রুতাসদঃ । তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাং ।
 দৃষ্ট্বা কংসং বিহস্তন্তীং বিদ্যুৎস্কুরিত-লোচনাং । আদিদেশাসুরশ্রেষ্ঠো জহি নীত্বা
 শিলোপরি । আজ্ঞাং লব্ধ্বাসুরাস্তাস্ত নিষ্পেষ্টুং তাং প্রবর্তিতাঃ ॥ বিদ্যুদ্গুপধরা গৌরী
 জগাম শঙ্করাভিকম্ । অন্তরীক্ষে ক্ষণং স্থিত্বা সুরারিঃ প্রাহ পার্বতী ॥ ইতুং স্বাং
 গোকুলে জাতঃ কেশবঃ সুরপালকঃ ॥ তত্র তিষ্ঠন্জগন্নাথঃ কংসারিঃ সুরকৃত্যকুৎ ।
 ক্রীড়িত্বা বালভাবেন কংসক্ষৎসমনা হি সঃ ॥ প্রাপ্তমাত্রেন তং কংসং জঘান
 জগদীশ্বরঃ । এতত্তে কথিতং রাজন্ বিষ্ণোর্জন্মদিনব্রতং । য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা যা চ
 নারী হরেব্রতং ॥ প্রাপ্নোতৈশ্বর্য্যমতুলমিহ লোকে যথোচিতং । অন্তকালে হরে
 স্থানং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠদিলীপসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মাস্তমী
 ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

দূর্ব্বাষ্টমী-ব্রত

বিধি.—যে পতিব্রতা নারী ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে দূর্ব্বাষ্টমীব্রত আচরণ করে, তাহার বংশপরম্পরা সপ্তপুরুষ পর্য্যন্ত ক্ষয় পায় না এবং দূর্ব্বার তায় নিতাই তাহার কুল প্রসূত ও বিবদ্ধিত হইতে থাকে ।

ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতিবর্ষীয় ভাদ্রশুক্লাষ্টমীতে ব্রতাহুষ্ঠান করত অষ্টমবর্ষে উদ্‌ঘাপন করিতে হয় । এই ব্রতে ভোর ধারণ করিতে হয় এবং অষ্ট প্রকার ফল দিতে হয় ।

পূজা-ক্রম।—পুরোহিত কৃতনিতাক্রিয়া শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমন পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন ও “সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহন্ত ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাভিতথাবারভা অষ্টবর্ষাণি যাবৎ প্রতিবর্ষীয়ভাদ্রশুক্লাষ্টম্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাণ্যনবচ্ছিন্নসম্পত্তি” প্রাপ্তিকামা (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা) গণপত্যাди—নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকদূর্ব্বাসহিত-বিষ্ণুপূজা-ভোজ্যোৎসর্গ-কথাশ্রবণরূপ-ভবিষ্যপুরাণোক্তদূর্ব্বাষ্টমব্রতমহং করিষ্যে ॥”

অনন্তর পুরোহিত স্তূত পাঠ করিবেন । ব্রতান্তবর্ষে ব্রতকারিণী কৃতাজলি হইয়া—
“ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব । নিবিঘ্নাং সিদ্ধিযাপ্নোতু ত্বংপ্রসাদাজ্জনার্দন ॥
গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যতপূর্ণে ত্বং ত্রিষৈ । তমে সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদাত্তব কেশব ॥”
এই মন্ত্র পাঠ করিবে ॥

অতঃপর পুরোহিত সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশ, শিবাदिপঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মংগ্লাদি দশাবতার প্রভৃতি দেবতাগণের অর্চনা করিয়া করন্তাস ও অঙ্গন্তাস করত যথাশক্তি উপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবেন ।
ধ্যান যথা—

“নীলোৎপল-দলশ্চামং চতুর্কোহং কিরাটিনং । শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনং ।
শ্রীবৎসলক্ষণোপেতং শ্রিয়া বাণ্যা সমন্বিতং ॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া পূজা করত আবরণ দেবতাগণের পূজা (অশূচশয়নান্তরত দেখুন) পূর্ব্বক লক্ষ্মীর পূজা করিয়া দূর্ব্বার পূজা করিবেন ।

দূর্ব্বার ধ্যান।—“নীলোৎপলদলশ্চামাং সর্বদেবশিরোধৃতাং । বিষ্ণুদেহোদ্ভবাং
পুণ্যামমৃতৈরভিষেচিতাং । সর্বদৈবাজ্জয়াং দূর্ব্বামমরাং বিষ্ণুরূপিণীং ॥ দিব্যাস্তানসন্দাক্রীং
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদাং ॥”

এই ধ্যান করিয়া কৃতাজলি পুরঃসর—“ত্বং দূর্ব্বৈহ্মতনামাসি বন্দিतासि সুরাসুরৈঃ ।
সৌভাগ্যসম্ভতী দত্তা সর্বকর্য্যকরী ভব ॥ যথা শাখাপ্রশাখাভিবিজ্ঞাসি মহীতলে ।
তথা যমাপি সন্তানং দেহি হুমজ্জরামরম্ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া—“ওঁ দূর্ব্বায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা দূর্ব্বাকে স্নান করাইয়া

উক্ত মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে দূর্বার পূজা করিবেন । ১ পরে ব্রতকারিণী অষ্টগ্রন্থিযুক্ত হরিদ্রাক্ত ডোরক স্বীয় বামহস্তে বন্ধনপূর্বক ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা

একদা তু সমাসীনঃ কৃষ্ণং কমললোচনং । পপ্রচ্ছ পরয়া ভক্ত্যা ধর্ম্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥
 কেনোপায়েন ভগবন্ সন্তানো বর্দ্ধতে স্ত্রিয়াঃ । কথং বা লভতে মোক্ষং তন্মে ব্রহ্মি
 জনাৰ্দ্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । মাসি ভাদ্রপদে চৈব শুক্লাষ্টম্যাং যুধিষ্ঠির । দূর্বাষ্টমীব্রতং
 পুণ্যং বা করোতি পতিব্রতা ॥ ন তস্যাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাধুপৌরুষং । নন্দতে
 বর্দ্ধতে নিত্যং যথা দূর্বা তথা কুলং ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । কুত এষা সমুৎপন্না কস্মাদ্ দূর্বা
 চিরায়ুধী ॥ কস্মাদ্ভক্ত্যা পবিত্রা চ লোকে ধত্তা মহীতলে । কেন বা তদ্ব্রতং দেব চরিতং
 কেন হেতুনা ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ক্ষীরোদমাগরে পূর্বং যথামানেহ্মত থিনা । বিষ্ণুনা
 বাহুজ্ঞবাভ্যাং বিধৃতো মন্দরো গিরিঃ । তেন বেগেন লোমানি ঘবিতানি পতন্তি চ ।
 তান্নোতানি জলোন্মীভিরুৎক্ষিপ্তানি তটেহ্ণবাং ॥ অজায়ত শুভা দূর্বা রম্যা হরিতশাঘলা ॥
 এবমেবা সমুৎপন্না দূর্বা বিষ্ণুতনুকা । তস্যাশ্চেপরি বিকৃত্যঃ মথিতা-মৃতমৃতমম্ ॥
 দেব-দানব-গন্ধর্ব্ব-সিদ্ধ-বিদ্যাধরোরগৈঃ । ততো য়েহ্মতকুন্তস্ত পেতুর্নিশ্চন্দবিন্দবঃ । তৈঃ
 সংস্পৃষ্টা তদা দূর্বা জাতা চৈবাক্ষরাময়া ॥ বন্দ্যা পবিত্রা দেবৈশ্চ বন্দিতাভাচ্চিতা তথা ॥
 পূজয়েতাং প্রযত্বেন দ্রবৈর্নানাবিধৈরপি । অষ্টম্যাং ফলপুষ্পৈশ্চ ধ্বজৈর্নারিকেলকৈঃ ।
 ত্রাক্ষামলকপিথৈশ্চ কপূরৈর্ককুলেন্তথা ॥ নাগরঙ্গৈশ্চ জ্বরীরকীজপূরৈশ্চ দাড়িমৈঃ ॥
 দধাকটৈঃ পরোভিশ্চ ধূপটৈবেত্বদীপকৈঃ ॥ মন্ত্রণেনেন রাজেন্দ্র শৃণু কথিতং ময়া । অং
 দূর্বেহ্মতনায়াসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ ॥ সৌভাগ্যাসম্ভতীর্দ্বা সর্বকাৰ্য্যকরী ভব ।
 যথা শাখাপ্রশাখাভিবিষ্ণুতাসি মহীতলে ॥ তথা মমাপি সন্তানং দেহি ব্রমজরামরম্ ॥
 এবমেবা পূরা পার্থ পূজিতা ত্রিদশোত্তমৈঃ । তেবাং পত্নীবধূভিশ্চ ভগিনীভিস্তথৈব চ ॥
 পূজিতা চ তথা শচ্যা গোষ্ঠ্যা রত্যা শ্রিয়া তথা । সরস্বত্যা গন্ধয়া চ দিত্যা দিত্যা চ
 মেনয়া ॥ বিন্দুমত্যা বেশমত্যা মন্দোদর্যা স্তভদ্রয়া । ইন্দুমত্যা শ্রদ্ধয়া চ মায়য়া দীক্ষয়া
 তথা । মর্ত্যলোকে বেদবত্যা দময়ন্ত্যা সুনীলয়া । সুকেশয়া ঘৃতাচ্যা চ রত্নয়া
 মিশ্রকেশয়া । মজ্জনত্যা মেনকয়া তথৈব মুনিজাদিভিঃ ॥ স্ত্রীভিরভাচ্চিতা দূর্বা সৌভাগ্য-
 সুখদায়িনী । স্নাতাভিঃ শুচিবস্ত্রাভিরচ্চিতা বহুভির্জটৈঃ ॥ দস্তা পিষ্টানি বিপ্রৈঃ
 ফলং হি বিবিধং তথা । অষ্টগ্রন্থিসমায়ুক্তং করে বদ্ধা সুডোরকম্ ॥ তিলপিষ্টানি
 গোধূমধাতুপিষ্টানি পাণ্ডব । ভোজয়িত্বা সুহৃন্মিত্রং সম্বন্ধিজনন্তথা ॥ তথা ভূজীত তচ্ছেষং

১। অতঃপর আবরণ পূজা করিবেন, যথা—“ঐ শচৈ নমঃ” এবং “দুর্গায়ৈ, গোষ্ঠ্যৈ, শ্রিয়ৈ, সরস্বতৈ, গন্ধায়ৈ, দিতৈ, মেনক্যৈ, হবেগায়ৈ, অরুণক্যৈ, মন্দোদর্যৈ, স্তভদ্রায়ৈ, নাভিল্যৈ, জয়্যৈ, বিজয়্যৈ, রম্যায়ৈ, দীক্ষায়ৈ, রেবত্যা, দময়ন্ত্যৈ, সীতায়ৈ, সুকেশ্যৈ, রত্নায়ৈ, বহুদেব্যৈ, দেবক্যৈ, বিবস্বত্যা, মহাদেব্যৈ, সর্বভোক্ত্যৈ, সর্বভোক্ত্যৈ, দেবভোক্ত্যৈ, প্রণবাদিনমোহন্তে পূজা করিবেন ।

স্বয়ং শ্রদ্ধাসম্বিতা । এবং কৰোতি যা নারী অষ্টমীব্রতমুত্তমম্ ॥ সা সৰ্বসুখ-সৌভাগ্য-
পুত্রপৌত্রাদিভিস্তথা । মৰ্ত্যালোকে চিরং স্থিতা ততঃ স্বৰ্গমবাপুৰ্য্যং ॥ বসতি রময়া
সাক্ষং যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ । মেঘাবৃত্তেহ্বরতলে বিশদে চ পক্ষে, যাশ্চাষ্টমীব্রতমদো নভসীহ
কুৰ্যুঃ । তুৰ্ব্বাং তদাক্ষততিলৈঃ প্রতিপূজয়েয়ুঃ—স্তাঃ প্রাপ্নুযুঃ সকলসন্ততিবুদ্ধিমুদ্রিম্ ॥ ইতি
তবিস্তপুৰাণে দুৰ্ব্বা-ষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥ অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

রাধাষ্টমী-ব্রত

পূজাক্রম :—ভাদ্রমাসের শুক্লা-অষ্টমী রাধাষ্টমী নামে অভিহিত । ঐ দিন পুরোহিত
প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমনপূর্বক
স্বস্তিবাচন ও—“স্বৰ্ঘ্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন । যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহং ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী
শ্রীরাধাপ্রীতিকামা রাধা-কৃষ্ণ-পূজাতংকথাশ্রবণরূপরাধাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে ॥”

অনন্তর সঙ্কল্প-সূত্র পাঠ করিয়া সামান্ত্যার্থ্য স্থাপন ও আসনশুদ্ধাদি করত গণেশ,
শিবাদি পঞ্চদেবতা আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ও মংস্তাদি দশাবতার
প্রভৃতি দেবতাগণের পূজাপূর্বক পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া ঘোড়শোপচারে
রাধিকার পূজা করিবেন ।

রাধিকার পূজা যথা—“রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাজ্ঞাস করত ধ্যান
করিবেন । যথা—

“ওঁ অমলকমল-কান্তিং নীলবস্ত্রাং সুকেলীং, শশধরসমবজ্রাং ষঞ্জনাঙ্কীং মনোজ্ঞাং ।
স্তনযুগগত-মুক্তাদামদীপ্তাং কিশোরীং, ব্রজপতি-সুতকান্তাং রাধিকামাশ্রয়েহম্ ॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনর্বার
ধ্যান করিয়া—“ওঁ রাধিকারৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করত যথাশক্তি জপ করিয়া জপ
সমর্পণপূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পড়িয়া রাধিকার প্রণাম করিবেন । যথা—

“ওঁ রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বৰ্ণকুণ্ডলমণ্ডিতাং ।

বৃষভানুসুতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥”

অতঃপর চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্রামলা, শশিকলা, চিত্রা, সূমুখী, ললিতা, বিশাখা,
মদনসুন্দরী, অঙ্গদেবী, সুদেবী, চম্পকলতা, তুঙ্গবিহা, শশিরেখা, হরিপ্রিয়া, পদ্মা, সব্যা,
ভদ্রা, কীর্তিনী, যশোদা ও বৃষভানু এবং নন্দ, বসুদেব, নারায়ণ ও বাঞ্ছেশ্বর, ইহাদের
পাণ্ডাদি-উপচারে পূজা করিবেন । অতঃপর ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করাইবেন ॥

ব্রতকথা

মুনয় উচুঃ । আরাধনানাং সৰ্বেষাং কৃষ্ণারাধনমুত্তমং । ততোহপ্যধিকমন্ত্যন্তারাধনং
চেদ্ বদন্ত নঃ । শ্রীমুত উবাচ । শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্বৈ ব্রতমেতং সুগোপিতং । কৃষ্ণনারদ-
সংবাদে যচ্ছ্রুত্বা ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ নারদ উবাচ । শ্রুতাঃ সৰ্বাবতারান্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ

সনাতন। রাধিকায় মহাদেব্যোঃ প্রার্থিতাং বদস্ব মে ॥ ন চাস্তা ধরণী ভারলাঘবো
 হেতুরিচ্ছতে। যুষভাহুরসৌ পূর্বঃ কিং তেপে পরমঃ তপঃ। কো বায়ং কস্ত তনয়ঃ
 কেন জাতো মহাবনে। যদগৃহে রাধিকা নিত্য পরমপ্রেমসী তব ॥ সর্বলক্ষ্মীঃ সী দেবী
 পরা চিচ্ছক্তিরূপিণী। প্রাহুভূতা জগন্নাথ তন্মে কথয় স্মরতঃ ॥ ত্বদাসদাসদাসোহহং
 খাতো জগতি নারদঃ। এতচ্ছ্রুত্বা মুনেক্ষাকাং প্রসন্নঃ প্রাহ কেশব ॥ শ্রদ্ধগভীরয়া
 বাচা প্রহসন্ মুনিপুঙ্গব ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃণুষ্যবহিতো ব্রহ্মন কথামেতাং পুরাতনীম্।
 জীবয়ন্তোহসি ভক্তোহসি তেন ত্বাং কথয়াম্যহং ॥ নাতজানাত্তত্ত্বায় কথামেতাং
 প্রকাশয়েৎ। প্রকাশ্যং ক্ষয়মাপ্নোতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ একদা ভাস্করো দেবো
 ষড়্ছাত্ত্রমতো ভ্রমন্। কাশ্যপীং শ্রিয়মালোক্য চক্রে তপসি মানসম্ ॥ মন্দরাদিঃ
 সমাসাথ সর্বভোগবিবর্জিতঃ। দিব্যবর্ষসহস্রাণি তপস্তপে স্নুহকরম্ ॥ সম্যঙ্ নিরুদ্ধপবন
 উর্দ্ধপাদো হৃদঃশিরাঃ। অথেন্দ্রো ভরসম্ভৃতঃ সর্বদেবসমম্বিতঃ ॥ মমাস্তিকং সমাগম্য
 তত্তদবৃত্তং ত্ববেদয়ৎ। অতঃ তৎকারণং জ্ঞাত্বা দেবাস্তানহমব্রবম্। গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্বে
 ভয়ং বো মান্ত ভাহুতঃ। অহমশ্র মনোবৃত্তিঃ জানাম্যাত্তস্নুহকরম্ ॥ মরৈবেতৎ প্রতিবিধিঃ
 কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ। ইতি শ্রুত্বা ততো দেবাঃ স্বং স্বমবাসমাগতাঃ ॥ নিশ্চিন্তাঃ
 স্বস্বকর্মাণি চক্ৰুঃ কোতুহলাধিতাঃ। শ্রীমত উবাচ। হরিস্ত গরুড়াকূটঃ পৌতবাসাঃ
 সমাগতঃ ॥ যত্র ভাহুর্শ্রযোয়গী তপস্তপতি হুহরম্। অথ ভাহুঃ পরং রূপং তস্তাস্মিনো
 মনোগতম্। বহির্দৃষ্টা পরানন্দনিমগ্নোহথ তমববীৎ ॥ তদ্বোহহং পরিপূর্ণার্থো জীবনং
 সফলং মম। অথ মে সকলং জ্ঞান অথ মে সকলং তপঃ ॥ অথ মে সকলং জ্ঞানং প্রভোস্তব
 প্রদর্শনাৎ। বিরিকিবিষ্কুর্দ্ধাণাং ধোয়ন্তং হি গদাধরঃ ॥ সৃষ্টিস্থিতিরায়ানাং হি চেতুশ্চমসি
 বিশ্বধুক্। অকিঞ্চনপ্রেমলভ্যো ভক্তানাং ভয়ঙ্করঃ ॥ ইত্যুক্তবস্তং তং ভাহুমাহ দামোদরো
 হসন্। বরং বরয় ভদ্র ত্বং তপঃসিদ্ধোহসি ভাস্কর। তদুভক্ত্যা তপসা চাপি বরদো-
 হহমিহাগতঃ। ভাস্করঃ প্রাজলিঃ প্রাহ নমস্কৃত্য গদাধরং ॥ ভাস্কর উবাচ। যদহং
 যদহুগ্রাহো বরদো যদি বা ভবান্। অপত্যং গুণসংকীর্ণং দত্ত্বা তদ্বশগো ভব ॥ ইত্যুক্তো
 ভাস্করেণাসৌ হরিদ্যানপরায়ণঃ। শ্রদ্ধগভীরয়া বাচা প্রীগমন্ প্রাহ ভাস্করম্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ
 উবাচ। এবমেব তবাপত্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ। বৃত্তস্তপঃপ্রভাবেন ভবতা হুহরো
 বরঃ ॥ স নাস্তি ত্রিষু লোকেষু বশ্য তিষ্ঠাম্যহং বশে ॥ বিনা রাধাং প্রিয়তমাং
 প্রাণেন্ভ্যোহপি গরায়সীম্। তস্তাঃ প্রসাদমিচ্ছামি পানীয়ামব চাতকঃ ॥ অহং নিত্যং
 তদ্বশগঃ সা চ মে বশবর্তিনী ॥ আবরোরন্তরং নাস্তি সত্যমেতদ্ব্যবীমি তে। কিন্তু
 ভূভারহারায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ॥ প্রকটেচ্ছাবিহারায় ভক্তানাং সুখহেতবে। কৃত্বা
 প্রকট-রতার্থং শ্রীবৃন্দাবনমুত্তমম্ ॥ বৃন্দাবনং যৎপ্রকটং দৃশ্যং তৃষিতচক্ষুবাং। তত্রাবির্ভাব-
 মাসাথ পরিবারসমম্বিতঃ ॥ হরিত্যমি ধরাভারং ভূত্বা নন্দশ্র নন্দনঃ। সার্কিমংশাবতারেণ
 গোপপালৈ কপালকঃ ॥ আভীরবংশপ্রভবো ভক্তিভিনিরতিপ্রদঃ। তত্র ত্রমপি জায়েথাস্তং-

কূলে মানবোপমঃ ॥ বুধভানুরিতি খ্যাতো মহদৈশ্বর্যমাশ্রিতঃ । তবৈষা রাধিকা দেবী
 পুত্রী তত্র ভবিষ্যতি ॥ যৎপাদপেবয়া ভক্তান্তরিক্ষন্তি ভবান্ববম্ । অনায়াসেন যাস্তান্তি
 মনীষিবশবতিনঃ ॥ যস্তা নয়নকোণৈকদেশাদেশবশে স্থিতঃ । হাঁসপ্রসাদমিচ্ছামি পানীয়-
 মিব চাতকঃ ॥ ইত্যুক্ত্বা তং সমাযাস্ত তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ শ্রীসূত উবাচ । অথ
 মাথুরভূখণ্ডে প্রাহুভূতে জগদ্গুরৌ । নন্দে পিতরি তত্রৈব ভাস্করো ভক্তিতৎপরঃ ॥
 বুধভানুরিতি খ্যাতো জজ্ঞে বৈষ্ণুকুলোদ্ভবঃ । সর্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ সর্বদর্শনপরায়ণঃ ॥ উবাৎ
 কীৰ্ত্তিদানারীঃ গোপকন্যামনিন্দিতাং । সর্বলক্ষণসম্পন্নাং প্রতপ্তকনকপ্রভাম্ । বুধ-
 ভানোর্মহাভক্ত্যা কীৰ্ত্তিদায়ান্তপোবলাং ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী যাতিথিঃ
 শুভা । তস্যাং দিনাঙ্কেভিজিতি নক্ষত্রে চানুরাধিকে ॥ রাজলক্ষণসম্পূর্ণাঃ কীৰ্ত্তিদা-সূত
 কন্যকাম্ । অতীব সুকুমারাক্ষী সিতরশ্মিসমপ্রভাম্ ॥ ত্রৈলোক্যাভূতসৌন্দর্যাং দোষনিশ্চু-
 বিগ্রহাং । শ্রদ্ধা চানন্দিতা গোপা দধিক্ষীরা'দপায়ণঃ ॥ ত্রৈলোক্যাভূতসৌন্দর্যাং দৃষ্ট্বা
 গোপাঃ সুবিস্মিতাঃ । কন্যাং দৃষ্ট্বা-পূৰ্ব্বরূপাং হৰ্ষিতা বিস্ময়াস্থিতাঃ ॥ দাস্যো দাসাশ্চ
 ধাবন্তঃ কথয়ন্ত্যশ্চ সর্বতঃ । হরিদ্রাচূর্ণদধিতঃ সিন্ধুভূষণে পরম্পরং । গোপাঃ 'পরম-
 সংদৃষ্টাশ্চকুশ্চে পরমাশিষ্যঃ ॥ ধন্য সেযং কীৰ্ত্তিদেতি প্রশংসন্তঃ পরম্পরং । বুধভানুর্মহাহুস্তৌ
 নন্দৌ দানানি ভূরিণঃ ॥ মহামহোৎসবং চক্ৰুর্গোপা হুষ্টা গৃহে গৃহে । নন্দ্যত্নজোহমভবৎ
 ময়া তৎ পূৰ্ব্বমীরিতম্ ॥ ইথং শ্রীরাধিকা দেবী প্রাহুভূতা ধরাতলে । মন্যায়ামোহিত-
 মতির্নাশ্রয়ানং বেত্তি কহিচিৎ ॥ মামেব পতিমিচ্ছন্ত ভানুপূজাং দিনে দিনে ॥ কয়োতি
 সখিভিঃ সার্কং পুণ্যে গোবর্দ্ধনে গিরৌ । মন্যায়াকলিতঃ তচ্চ ন বেদীয়মাণি ক্ষুটং ॥
 অগ্নে কুতো বা জ্ঞানন্তি মম মায়াবিজ্ঞপ্তিতম্ । তদৈষা পরকীয়াহমিতি মন্তা মনস্বিনী ॥
 ভীতা গুরুভ্যো রহসি ময়া ক্রীড়তি নিত্যশঃ । পরভাবেন ধঃ সঙ্গস্তচাতিব সুখং মিথঃ ।
 ময়ৈব কলিতং তচ্চ যোগমায়াবলয়িনা । দাহশক্তিৰ্থা বহেজ্যথৈষা মম বল্লভা ।
 অনয়া সহ বিচ্ছেদঃ ক্ষণমাত্রং ন বিঘতে ॥ তথাচ রসপোষায় প্রকটস্তানুসারতঃ ।
 করোমি লীলামতুলাং যোগাযোগবিবন্ধিতাম্ ॥ এবং কদাচিদ্ দুৰ্ব্বত্তবধায় মথুরামহং ।
 গত্বা কংসাদিকং হত্বা গতবান্ ঘারকামহু ॥ দন্তবক্রাদিহৃদ্যন্তঃ নিহত্যাগতা গোকুলং ।
 ততঃ পাণিগ্রহেণৈষা স্বীকৃতা জনসংসদি ॥ প্রকটস্তানুসারেণ লোকবল্লীলয়া ময়া । ইতি
 কৃষ্ণমুখাদব্রুভমদ্ভুতং রোমহর্ষণং ॥ শ্রদ্ধা ভাবসমাবিষ্টঃ কেশবং পুনরুচিবান্ ॥ শ্রীনারদ
 উবাচ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো প্রপন্নজনবৎসল । তৎপ্রসাদ-প্রসন্নঃ সা কেন রাধা প্রসীদতি ॥
 এতদব্রুহি মহাভাগ সেবকোহমহুভ্রতঃ ॥ এতচ্ছ ত্বা কৃপাবিষ্টো নারদঃ সুবিশারদম্ ।
 প্রোবাচ ভাবসংক্রান্তমানসং রামতোহহুজঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অস্ত্যাং জন্মতিথৌ রাধাং
 পূজয়িত্বা ময়া সহ । নানোপহারৈর্নৈবেদৈর্কর্ষস্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । মহামহোৎসবং কুর্যাৎ
 ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ । ধূপদীপৈশ্চ তাস্মিন্ কুসুমাস্কিতদামভিঃ । ততস্তথৈবোপহারৈঃ
 পূজয়েদ্রাধিকাং সতীং । গোপোগোপগোপিকাশচাপি পূজয়েদ্বক্তিতৎপরঃ ॥ কীৰ্ত্তিদাং বুধভানুঞ্চ

নন্দাদীংশ্চাপি পূজয়েৎ । রাধিকায় বিপ্রকুণ্ডং নিকুঞ্জং মাধবী-তলম্ ॥ ধ্যায়ং ধ্যায়ং
 পূজয়িত্বা মূলমন্ত্রং জপেদ্ বৃধঃ । শৃণুয়াৎ পরয়া ভক্ত্যা কথামেতাং মনোরমাম্ ॥ ভক্ত-
 বৃন্দাভুসন্ধানৈস্তাঃ তিথিং সমুপোষয়েৎ । পরেহিহি পারণং কুর্যাদ্ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥
 ইথাং তে কথিতং বিপ্র পুণ্যং রাধাষ্টমী-ব্রতং । রাধিকাপ্রীতিজননং মৎপ্রসাদস্তু কারণম্ ॥
 সর্বাভীষ্টপ্রদং পুণ্যং সর্বমঙ্গলকারণম্ । বর্ষে বর্ষে ব্রতঞ্চৈব নারী বা পুরুষোহপি বা ।
 যঃ কুর্যাদ্ গুরুমারাদ্য তস্তা রাধা প্রসীদতি । রাধিকার্যাং প্রসন্নায়্যাং ভূতায়্যাং মৎপ্রসন্নতা ।
 যো রাধিকায়নারাদ্য নৈবঃ কৃত্বা ব্রতোত্তমম্ । চেৎ পূজয়েত মাং ভক্ত্যা বহুবর্ষতানি
 চ ॥ নাস্ত্যেব তস্তা সহস্রৈ মৎপ্রসাদঃ কথঞ্চন । মাঞ্চ দামোদরং ধ্যান্য মৎপত্নীং রাধিকাং
 তথা ॥ যঃ পূজয়তি ভাবেন সদাহং তস্তা চেতসি । নিবসামি মহাভাগ সত্যং মে ব্যাহৃতং
 শৃণু ॥ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব পুনঃ পুনঃ । বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো
 ন জায়তে ॥ প্রেরসীরং যথা রাধা তদ্বক্তো মে তথা প্রিয়ঃ । প্রেমভক্তিঃ যদি শ্রদ্ধাং
 মৎপ্রসাদং যদিচ্ছসি ॥ তদা নারদ ভাবেন রাধিকারাদ্যকো ভব ॥ তস্মাৎ প্রসাদলভ্য
 হেহস্তরমনর্থকং ॥ অপি জন্মসহস্রৈ যেনাহং পূজিতঃ পুত্রা । তস্তা রাধা পদদ্বন্দ্বৈ
 ভক্তিভবতি নৈষ্টিকী ॥ দামোদরেতি ঘে ঘে চ কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং তথা । রাধাপুরঃসরং
 কৃত্বা সর্বমঙ্গলং লভেৎ । কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নাম রাধয়া সহ যো বদেৎ । আহুতসংপ্লবং
 যাবৎ বসামি তত্র নারদ ॥ মন্মায়লক্ষজাপেন যৎফলং লভতে নরঃ । তৎ ফলং সমবাপ্নোতি
 রাধাকৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥ ন তপোভিন্ পূজাভিন্ দানেন জপৈস্তথা । রাধোচ্চারণমাত্রেন
 প্রীতির্থে জায়তে তথা ॥ বহনাত্র কিমুত্তেন রাধা মচিন্তসংপুটি । ইতি তে কথিতং
 বিপ্র গুহাদ্ গুহতরং ব্রতং । সর্বভূঃপ্রশমনং সৌভাগ্য-বিজয়প্রদং ॥ নৈতৎ খলারোপ-
 দিশেন্নাস্তিকায় কদাচন । শঠায় পরশিষ্টায় পাষণ্ডপথ বর্জিনে । মৎসরারাবিনীতার
 দত্তা বিপদমাপ্যসি । ঐকান্তিকায় ভক্তায় প্রেমিকায় প্রকাশয়েৎ ॥ শ্রীমুত উবাচ ।
 শ্রদ্ধা তৎ পূর্ববচনং নারদো মুনিসত্তমঃ । চকারৈ তদব্রতং ভক্ত্যা বৈষ্ণবানপ্যশিক্ষয়েৎ ॥
 অথ দামোদরং স্তব্যা রাধয়া সহিতং তদা । প্রণম্য দণ্ডবদ্ ভূমৌ যযৌ স নারদো মুনিঃ ॥
 ইতি ভবিষ্যপুরাণে রাধাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥ অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি
 কর্ম সমাপন করিবেন ।

দুর্গা-ব্রত

বিধি ।—আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে (অর্থাৎ মহাষ্টমীদিনে) এই ব্রত আচরণ করিয়া
 প্রতিবর্ষীয় আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে ব্রতাহুষ্ঠান করত অষ্টমবর্ষে উদ্ঘোষন করিতে হয় ।
 এই ব্রতে অষ্টগ্রন্থিসমায়ুক্ত, কুঙ্কুমাক্ত বা হরিদ্রাক্ত ডোর ধারণ করিবে । এই ব্রত স্ত্রী
 পুরুষ সকলেই করিতে পারেন ॥

পূজাপ্রণালী । প্রথমতঃ পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমনপূর্বক
 স্ততিবাচনাদি করাইয়া সংকল্প করাইবেন । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহিতাধিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাশ্বনবচ্ছিন্নসমুতিপ্রাপ্তিকামা দুর্গাপ্রীতিকামা বা অষ্টবর্ষঃ যাবৎ প্রতিবর্ষীয়া-
শ্বিন-শুক্লাষ্টম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-পূর্বকং যথোক্তবিধিনা দুর্গাপূজাভোরকবন্ধন-
ব্রতকথাশ্রবণরূপং দুর্গাব্রতমহং করিষ্যে ।”

অতঃপর পুরোহিত সংকল্পহস্ত পাঠ করিবেন। পরে স্বশাখোক্ত ক্রমে ঘটস্থাপন করিয়া, সামান্যার্থ্যস্থাপন, আসনশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি সম্পন্ন করত করুণাস ও অঙ্গহাস করিয়া “ওঁ স্বর্গং সুলভতুং” ইত্যাদি ধ্যান করত গণেশের পূজা করিয়া শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মংস্তাদি দশাবতারের পূজা করিবেন। অনন্তর পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম নির্মাণ করিয়া, তত্‌পরি সুরবর্ণময়ী দুর্গাপ্রতিমা স্থাপন করিয়া দুর্গার পূজা করিবেন। প্রতিমার অভাবে শাল-গ্রামশিলা বা ঘটে দেবীর পূজা করিবেন।

দুর্গাপূজা যথা—“হ্রাং অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাদিত্যাস করিয়া কুর্শ্মমুদ্রা-
যোগে সচন্দন রক্তপুষ্প লইয়া—“ওঁ জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান (দুর্গাপূজা দেখুন) করত
নিজের মণ্ডকে পুষ্পটী দিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনর্বার
করাদিত্যাস ও ধ্যান করত “ওঁ দক্ষয়জ্জবিনাশিত্তৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটপরিবৃতায়ৈ
ভদ্রকালৈ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ।”—এই মন্ত্রে (দুর্গাপূজা-ক্রমে) ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া
মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করত জপ সমর্পণ-পূর্বক অষ্টশক্তির পূজা করিবেন। অষ্টশক্তি যথা—
“উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা, অতিচান্দিকা।”

অতঃপর ব্রতকারিণী বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পড়িয়া অষ্টগ্রন্থিযুক্ত ডোর ধারণ করিবে। যথা—
“দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রী ব্রতসূত্রমিদং তব। বধ্যামি বাহুমূলেহং বরং দেহি যথেষ্টিতং।”
অনন্তর ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রতকথা।—কদাচিদেবতাবৃন্দৈর্কৌটীতো ভগবানুষিঃ। নারদঃ কৌতুকাবিষ্টঃ
কথয়ন্ বিবিধাং কথাম্ ॥ উপবিষ্টঃ সুসমুদ্রঃ তমুচুদ্দেবতাগণাঃ। দেবা উচুঃ। মূনে
শ্রুন্তো নিশুশ্রুচ যে চাত্তে দুষ্টদানবাঃ। তান্ সর্বান্ সমরে হত্বা দেবী দুর্গা মহাবলা ॥
অস্মাকমভয়ং কৃত্বা গতা দেবী যথাসুখং। তস্তাশ্চরিতমাহাভ্যাং শ্রৌতুমিচ্ছামহে বয়ং ॥
তমেব হি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বগো যতঃ। অমরাণ্যং বচঃ শ্রুত্বা স মুনির্ধানমাপ্রিতঃ।
জ্ঞাত্বা দেব্যাঃ কথাং দিব্যাং কথয়ামাস হর্ষতঃ ॥ নারদ উবাচ। শৃণুঃ দেবতাস্তাত্মা-
রিতং সর্বকামদং। সর্বাভীষ্টপ্রদকৈব পরলোকভয়াপহম্ ॥ আসীৎ পুরা কৃতযুগে রাজা
হি সোমমণ্ডলে। চতুরঙ্গবলোপেতঃ সর্বশাস্ত্রার্থপারগঃ ॥ অনন্তসিদ্ধিরাখ্যাতপ্তমুদ্রী
ত্রিকুটেশ্বরঃ। কদাচিৎ শ্রুত্বান্ রাজা মল্লিবক্তৃবিনির্গতাং। কথাং পাপাত্মনাং নৃণাং
পরলোকভয়াপহাং। মল্লিগং পরিপপ্রচ্ছ ন পশ্যামি কথং যমম্ ॥ অকৃত্বা শ্রুত্বং কশ্ম
ভোগান্ ভুক্তান্ যথাসুখম্। যজ্ঞদানতপোভিচ ব্রতৈনৈকেন কর্ণণা ॥ মল্ল উবাচ।

ঈশ্বরঃ সেব্যতাং রাজন্স তে শ্রেয়ো বিধাশ্রতি । ইত্যুক্তো মন্ত্রিণা রাজা সমারাধ্য
 মহেশ্বরঃ ॥ জজ্ঞাপ পরমঃ মন্ত্ৰং শৈবং সৰ্বার্থসাধনম্ । প্রাহুৰ্ভূতো মহাদেবঃ সহ দেব্যা
 বরপ্রদঃ ॥ ঈশ্বর উবাচ । প্রসন্নোহং মহারাজ বদ কিং করবাণি তে । রাজোবাচ প্রসন্নো
 যদি মে দেব দেব্যা সহ জগৎপতে । ধৰ্ম্মঃ কো বদ দেবেশ যেনাহং যমসাধবসাং ॥ মৃত্তঃ
 সুখী ভবিষ্যামি শ্রদ্ধা কৰ্ম্ম যদৃচ্ছয়া ॥ ঈশ্বর উবাচ । ধৰ্ম্মৈকং তে প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং
 নৃপঃ । দুৰ্গাব্রতং মহারাজ ব্রতানাম্ ব্রতমুত্তমম্ ॥ যন্ত করণমাত্রেণ যমঃ সন্তাসমাপ্নুয়াৎ ।
 রাজোবাচ কেন পূৰ্ব্বং সমাচীৰ্ণং কৃত্বা কিং কলমাপ্যতে । কৰ্তব্যং কেন বিধিনা ক্রুহি
 মে পরমেশ্বর ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু তং নৃপশ্রেষ্ঠ ইতিহাসসমুদ্ভবম্ । আসীৎ কৃতযুগে
 পূৰ্ব্বং দ্বিজঃ শিখরসংজ্ঞকঃ ॥ অপুত্রো নিকীনঃ পাপী দ্বিজাচারবিবজ্জিতঃ । পরহিংসারতশ্চোরঃ
 ক্রুরঃ পাপিজনপ্রিয়ঃ ॥ কন্যাদিবিদ্বাং গোষ্ঠ্যাং শ্রদ্ধা ধৰ্ম্মমশেষতঃ । মনসা চিন্তয়ামাস
 ন কিঞ্চিৎ সুব্রতং কৃতম্ ॥ কিমিদানীং করিষ্যামি কথং মে নিকৃতিৰ্ভবেৎ । ইতি চিন্তাকুলো
 বিপ্রো ভাৰ্য্যাং প্রাহ স দুঃখিতঃ ॥ ময়া কাস্তে কৃতং পাপং পরলোকভয়াবহং । ন
 পশ্যামি কথং ঘোরং যমং পাপিজনদ্বিষম্ ॥ ইত্যুক্তা ভাৰ্য্যা সাক্ষং তীৰ্থযাত্রাকৃতত্বরঃ ।
 উদীচীং দিশমস্থায় জগাম গহনং বনম্ ॥ ঘোরসমুদয়মাকীৰ্ণং সৰ্বতো ভয়দৰ্শনং । গহ্না
 বহুতরং দূরমুপবাসৈঃ ক্রুশঃ স্রবীঃ । অস্থিচৰ্ম্মাবশিষ্টোহসৌ বিষমো বৃক্ষমূলকে । ভাৰ্য্যা
 সহিতো বিপ্রঃ সংপশুতি দিশো দশ ॥ অশ্বিন্নেব বনোদ্দেশে ঋষিসভ্যঃ দদৰ্শ সঃ ।
 পূজয়ন্তঃ স্তবন্তঃ কথয়ন্তঃ শুভাং কথাম্ ॥ উপগম্য ততস্ত্যাস্ত মুনীন্ প্রাহ সভাৰ্য্যকং ।
 বজ্রজলিপুটো ভূত্বা নমস্কৃত্য পুনঃপুনঃ ॥ কিং কৰ্ম্ম ক্রিয়তে বিপ্রাঃ কৃত্বা কিং কলমাপ্যতে ।
 বিধানং কীদৃশং চাস্ত দেবতা কা চ পূজাতে ॥ ঋষয় উচুঃ । দুৰ্গাব্রতমিদং বিপ্র সৰ্বপাপ-
 প্রণাশনং । সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃপাং মোচনং যমজাদুরাং ॥ বিধানং চাস্ত বক্ষ্যামি শৃণু
 বিপ্র সমাহিতঃ । আশ্বিনস্ত তুদ মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী ॥ কুর্যাদেতব্রতং ভক্তো
 যথোক্তবিধানা দ্বিজ । দন্তধাবনপূৰ্ব্বং হি স্নানং কৃত্বা বিচক্ষণঃ ॥ নিব্রণং কুন্তমাদায়
 স্থাপয়েদেবতাগৃহে । স্থাপয়েত্তত্র দীপঞ্চ যুতপূৰ্ণং সমুজ্জ্বলং ॥ রাত্রিকালে তু সংপ্রাপ্তে
 মণ্ডলং কারয়েদ্ব্রতী ॥ দুৰ্গাং তত্রৈব সংস্থাপ্য মহিষাশুরমদিনীম্ । অঘাটৈঃ পূজয়েদবীং
 মূলমন্ত্ৰেণ তৎপরঃ ॥ নৈবেদ্যং বিবিধং দত্বাং পুষ্পাঞ্জলিসমৰ্ঘিতম্ । অষ্টৌ পুষ্পাণি
 দেয়ানি ফলাজ্ঞপ্তৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহিসমায়ুক্তং কুঙ্কমাক্তং স্নুডোরকং । মন্ত্ৰেণানেন
 ভো বিপ্র বিত্তসেবাহমূলকে ॥ দুৰ্গে দেবি জগদ্ধাত্রি ব্রতহুত্রমিদং তব । ধারয়ামি
 বাহমূলে বরং দেহি যথোপ্সিতম্ ॥ এবং নিৰ্ব্বৃত্ত্য পূজাঞ্চ দত্বাদিপ্রায় দক্ষিণাং । দিবসে
 বাপি তৎ কাৰ্য্যং ব্রতং শত্ৰুহরোধতঃ ॥ অপূপং ভক্ষয়েদ্বাপি ভক্তিৰেবাত্র কারণং ।
 অনেক বিধিনা কৃত্বা দেব্যাঃ শ্রদ্ধা কথামিমাং ॥ কলমলাশনো ভূত্বা তাং নিশাং ক্ষপয়েদ্
 ব্রতী । বিপ্রাঃশাশ্চৈব যে বর্ণাস্ত্রিঃশ্চৈব দ্বিজোত্তম ॥ করিষ্যন্তি ব্রতং যে চ তে সৰ্বৈ
 কলভাগিনঃ । সম্পূৰ্ণে চাষ্টমে বৰ্ষে ব্রতশ্চোদ্দ্যাপনং চরেৎ ॥ ততো বিপ্রো বিধিং শ্রদ্ধা

নমস্কৃত্য পুনঃপুনঃ । গৃহং প্রাপ্য চ হৃষ্টায়া চকার ব্রতমুত্তমম্ । ঈশ্বর উবাচ । তৎপ্রসাদা-
 ন্মহীপাল ভুক্ত্য ভোগান্ মনোহরান্ ॥ উৎপাত্ত পুত্রান্ পৌত্রাংশ্চ ইষ্টা যজ্ঞঃ সদক্ষিণম্ ।
 আয়ুষোহন্তে ততো বিপ্রঃ স্তম্বমুত্তমবাপ সং ॥ তং জ্ঞাত্বা ধর্ম্মরাট্ ক্রুদ্ধঃ প্রাচ্য তাম্রিজ-
 কিল্করান্ । যতোহসৌ পাপকর্ম্মা বৈ দ্বিজঃ শিবরসংজ্ঞকঃ ॥ তমানরত শীঘ্রং হি নিগৃহ-
 ব যথেষ্টম্ । ধর্ম্মরাজবচঃ শ্রুত্বা মুদগরপাণতঃ ॥ গতা হৃষ্টাঃ সমানেতুং ত্বং দ্বিজঃ পাপ-
 কারিণঃ । তং দৃষ্ট্বা বিস্মিতা দূতা বিমানস্থং দ্বিজোত্তমং । দুর্গাগণৈঃ পরিবৃতং শূলশঙ্ক-
 ণ্ডিপাণিভিঃ । উচুর্বাচ্যং ততো দূতা গগান্ দুর্গাশ্রিতান্ পুনঃ ॥ অসৌ পাপী হুরাচারো
 ভবন্তিনীরতে কথং । ভাতৈর্জনং পাপিনং বিপ্রং পলায়ধ্বং যথাসুখং ॥ স্নায়ুপাশেন
 বর্জৈনং নেতামো যমমন্দিরম্ । ইত্যাকর্ণ্য গণাঃ সর্কে যমদূতান্ ভরঙ্করান্ ॥ শূলমুত্তমা
 সহস্রা নিজঘূর্বলদণ্ডিতাঃ । নির্দগ্ধাশ্চৈক্সস্যা তেষাং যমদূতাং পালয়িতাঃ ॥ সোহপি বিপ্রো
 বিমানস্থো দেবীগণসমাবৃতঃ । দেবলোকং তদা গত্বা দুর্গায়াঃ পুত্রোক্ততঃ ॥ ঈশ্বর
 উবাচ । কথিতং তে ময়া রাজন্ গচ্ছ ত্বং নিজমন্দিরম্ । ইদং ব্রতবরং কৃত্বা ভুক্ত্য
 রাজ্যামকণ্টকং ॥ অদৃষ্ট্বা ধর্ম্মরাজস্বমন্তে যাস্তসি মৎপুরম্ ॥ সংসার-সাগরতরঙ্গকুলঃ
 বিজিতা, বাহুস্তি যে যম পুরে সততং নিবাসং । সংপূজ্য মাং ত্রিভুবনেশকিরীটপাদং,
 কুর্কন্তি মঙ্গলকরং ব্রতমুত্তমন্তে ॥ ইত্যুক্ত্য তং মহাদেবস্তত্রৈবান্তরদীয়ত ॥ নারদ উবাচ ।
 বরং ত্রাপ্য মহীপালঃ প্রণম্য পরমেশ্বরম্ । আজগাম নিজং রাজ্যং প্রহৃষ্টেনান্তরাত্মনা ॥
 তমাস্ত্যন্তং সমালোক্য সর্ক পৌরজনান্তদা । পুরশোভাং ততশ্চক্রে পূর্ণকুণ্ডপুংসরাম্ ॥
 সংপ্রবিশ্ত পুরং রাজা সমাহুত্বাথ মন্ত্রিণং । তং সর্কং কথয়ামাস যথা দিষ্টং কপদিনা ॥
 যথাকালে তু সংপ্রাপ্তে আশ্বিনস্ত সিতাষ্টমী । তদ্ব্রতং কৃতবান্ রাজা সর্কৈঃ পৌরজৈনৈঃ
 সহ ॥ যদুক্তং স্থাণুনা পূর্বং তেনৈব বিধিনা তদা । ইষ্টা যজ্ঞশতং পুণ্য ভুক্ত্য ভোগান্
 যথেষ্টিতান্ ॥ পালয়িত্বা চিরং পৃথ্বীং পুত্রপৌত্রসমম্বিতঃ । ধর্ম্মরাজং বিনির্জিত্য শিবলোকং
 জগাম সং ॥ স বৈ ক্রীড়তি যত্রেশ উময়া সহ শঙ্করঃ । তস্ত তেহ্নুচরা লোকাঃ কৃত্বা
 তু ব্রতমুত্তমম্ ॥ দুর্গাদেব্যাঃ প্রসাদেন গতান্তে গতিমুত্তমাম্ ॥ নারদ উবাচ । আশ্চর্য্যং
 তস্ত মাহাত্ম্যং কথিতং ভবদগ্রতঃ । প্রণামং চক্রিরে তত্র শরণঞ্চ সমং যযুঃ ॥ নারদ
 উবাচ । ব্রতবরমথ কৃত্বা ধর্ম্মরাজং বিজিতা, শিবপুরমথ লেভে মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ ভূপঃ ।
 বৃজিনমপি চ কৃত্বা যঃ করোত্যাদরেণ, নিবসতি শিবলোকে তস্ত বশ্যো মহেশঃ ॥ ইতি
 শ্রীদেবীপুরাণে শ্রীদুর্গাব্রতকথা সমাপ্তা ॥ অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

বীরাষ্টমী-ব্রত

বিবি ।—আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে—অর্থাৎ মহাষ্টমীর দিবস এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া
 অষ্টমবর্ষে ব্রতের উদ্ঘাপন করিতে হয় । ইহাতেও অষ্ট পুষ্প ও অষ্টকল প্রদান করিয়া
 অষ্টগ্রহসমায়ুক্ত কুঙ্কুমাক্ত বা হরিদ্রাক্ত ডোরধারণ করিতে হইবে । প্রতিবৎসর
 সভোজ্যাচ্ছাদনযুক্ত জলপূর্ণ একটা কলসী ব্রাহ্মণকে দিতে হয় ।

পূজাক্রম—পূজাদি সমস্তই দুর্গাব্রতের স্থায় করিবে, কেবল নিম্নলিখিত মতে সম্বল করিতে হইবে বধা—

“বিষ্ণুর্নমোহু আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহাষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সৌভাগ্যসৌন্দর্য্যপ্রাপ্তিপূর্ব্বকচিরজীবিপুত্রকামা অষ্টবর্ষপর্য্যন্তঃ প্রতিবর্ষীয়াশ্বিন-শুক্লাষ্টম্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকশ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাভোরবন্ধনভোজ্যাবিত-জলপূর্ণঘটদানকথাশ্রবণরূপবীরাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে।”

পরে পূর্ব্বোক্ত-দুর্গাব্রতের বিদ্যমত দুর্গার পূজা করিয়া—“দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি ব্রতসুত্রমিদং তব। বধ্যামি বাহুম্লেহং বরং দেহি যথেষ্পিতং।” এইমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ভোর ধারণ করত সভোজ্যঘটোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রতকথা

নারদ উবাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জনাৰ্দ্দন। কোনোপায়েন দেবেশ স্ত্রীণাং শুভগতিৰ্ভবেৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি শুভং বীরাষ্টমীব্রতম্। যৎ কৃত্বা বনিতাঃ সৰ্ব্বাঃ পুৰন্দরপুরেহবসন্ ॥ নারদ উবাচ। কেন বাচরিতং পূর্ব্বং ক্রুহি মে পরমেশ্বর। বিধানং চাস্ত্র কিং দেব কৃত্বা কিং কলমাপ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। পূরৈকা ব্রাহ্মণী রম্যা সুন্দরী ভৰ্তৃবল্লভা। অপুত্রা সৰ্ব্বরত্নাচ্যা ধর্ম্মদেবস্ত ভাবিনী ॥ স চ তাং ব্রাহ্মণীং দৃষ্ট্বা প্রত্ন্যুবাচ স্নহঃখিতঃ। ন ভবন্তেব পুত্রোহপি ন মে বংশো ভবিষ্যতি ॥ বিবাহং প্রকারোমীতি পুত্রার্থং যদি মন্তসে। ন ভবন্তেব দোষস্তাং কথং তস্মাদ্ ভবিষ্যতি ॥ ব্রাহ্মণ্যুবাচ। সেব্যতাং পার্কতী দেবী দেবানামভয়প্রদা। সা তুষ্টা সৰ্ব্বাতুষ্টার্থঃ পুত্রপোত্ৰান্ দদাতি বঃ ॥ বলিহোমগরো ভূত্বা সহ পত্ন্যা ব্রতং চরেৎ। ফলমুলাশনো ভূত্বা নিরাহারো দৃঢ়ব্রতঃ ॥ জগাম শরণং ভক্ত্যা জজ্ঞাপ মন্ত্রমদ্ভুতম্। পরিতুষ্টা তদা দেবী বরো ভাভ্যাং দদৌ পুনঃ ॥ পার্কত্যাচ। শৃণু বীরাষ্টমী নাম ব্রতং সৰ্ব্বফলপ্রদম্। আশ্বিনস্ত্র মিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং পতিব্রতা। প্রাতরেবাষ্টমীকৃষ্টিঃ প্রক্ষাল্যাজিহ্বা করৌ মুখম্। শুক্লাশ্রবধা নারী স্থাপয়েৎ সমুখে ঘটং ॥ সৰ্ব্বান্ দেবাংশ্চ সম্পূজ্য মহিষাসুর মৰ্দ্দিনীম্। অষ্টপুষ্পাণি দেয়ানি কলাস্তুঠৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রন্থি-সমায়ুক্তং কুন্তুমাক্তং সূডোরকম্। মন্ত্ৰেণানেন ভো বিপ্র বিম্বসেদ্বাহ্মলকে ॥ দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি ব্রতসুত্রমিদং তব। বধ্যামি বাহুম্লেহং বরং দেহি যথেষ্পিতং ॥ কলসং গন্ধপুষ্পাভ্যামর্চিতং জলপুরিতম্। দক্ষিণাসহিতং ভোজ্য দগ্ধাদিপ্রায় ভক্তিতঃ ॥ সম্পূর্ণ চাষ্টমে বর্ষে কুন্তানষ্টৌ প্রদাপয়েৎ ॥ বস্ত্রডল্লকসংযুক্তান্ কুন্তস্তোপরি সংস্থিতান্ ॥ অনেনৈব বিধানেন কুর্য্যাৎ পুত্রকলপ্রদম্। ইত্যুক্ত্বা পার্কতী দেবী তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ কৃত্বা তু মাধবী নাম্নী ব্রাহ্মণী সুপ্রজাভবৎ। যা চেহ কুরুতে নারী ব্রতমেতদমুতমম্। জয়ান্তরে সুপ্রজা শ্র্যাৎ স্বামিচিন্তাহুরঞ্জিনী ॥ ইতি নারদীরপুরাণে বীরাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥ অতঃপর পুরোহিত দক্ষিণাচ্ছিত্রাব ধারণাদি করিবেন।

বুধাষ্টমী-ব্রত

বিধিঃ—“বুধাষ্টমীব্রতং চৈত্রপৌষহরিশ্রয়নাদিকলাদিতরকালে কর্তব্যম্”—চৈত্রমাস পৌষমাস এবং হরিশ্রয়ন ভিন্ন শুদ্ধকালে এই ব্রত করিতে হয় । ১

ব্রতপূর্বদিনে হবিষ্যার ভোজন করিয়া পরদিন ব্রতান্তে ষষ্ঠমুষ্টি তণ্ডুল অষ্টখণ্ড তিলিড়ি-অম্বুপত্রপুটকে স্থাপনপূর্বক ভোজন করিবে। এই ব্রতে প্রথম বৎসর ঘৃত ও শুভযুক্ত গোধুমচূর্ণ (ময়দা), ২য় বর্ষে—পায়সযুক্ত তিলপিষ্টক, ৩য় বর্ষে—দুগ্ধ ও চিনি, ৪র্থ বর্ষে—দধি ও মধুযুক্ত দুইপ্রস্থ যবচূর্ণ, ৫ম বর্ষে—পঞ্চামৃত, ৬ষ্ঠ বর্ষে—আদ্রক (আদা) ও ইক্ষুসহ মৃগ, ৭ম বর্ষে—কলসহ পঞ্চপ্রস্থ চণক (ছোলা), এবং অষ্টম বর্ষে—ঘৃত, মধু, দুগ্ধ ও লড্ডুকযুক্ত কলাদ্বিত ভোজ্য প্রদান করিবে।

পূজাপদ্ধতি—কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমনপূর্বক শস্তিবাচনাহি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুনমোহত্ম্যমুকে মাসি শুক্রে পক্ষে বুধবারাধিকরণকাষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য অষ্টবর্ষাধি যাবৎ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ব্রহ্মস্বরগাদিপাপক্ষয়-সকলবাহিত-ফলপ্রাপ্তিপূর্বক-স্বর্গলোকগমনকামা শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা বা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-দুর্গাশিবপূজা-ব্রতকথাশ্রবণরূপবুধাষ্টমব্রতমহং করিষ্যে।”

অনন্তর পুরোহিত সঙ্কল্পহৃত পাঠ করিয়া অষ্টদলপদ্ম নির্মাণ করত সামান্যার্থ্য স্থাপন, আসনশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মংস্ত্রাদি দশাবতার প্রভৃতির পূজা করিবেন। তদনন্তর ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে শিবদুর্গার পূজা করিয়া (কুকুটীব্রত দেখুন) আবরণ দেবতার পূজা করিবেন। যথা—

“ওঁ ত্রাষ্ট্র্যো নমঃ।” এই ক্রমে—“গৌঠ্যো, বৈষ্ণবৈ, মাহেশ্বর্যো, শিবধৃত্যে, বারাহ্যে, নারসিংহ্যে, কোমার্যো, ইন্দ্রাঠ্যো, চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, আদিত্যাদি-নব-গ্রাহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ, বিজয়ায়ৈ।”

পরে দুর্গামন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করত নমস্কার করিবেন। অনন্তর বুধের ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন। বুধের ধ্যান যথা—

ওঁ ততো দেবং বুধং সৌম্যং, সর্বাভরণভূষিতং। প্রিয়ঙ্কুলিকাশ্রামং, পীতাম্বরধরং শুভম্ ॥ বরদাভরণহস্তকং, রত্নমৌলিবিরাজিতং। দিব্যসিংহাসনাসীনং, চক্ৰহাসং সুখপ্রদম্ ॥”

অতঃপর আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবেন। যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ।” এইরূপে—“জানার, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, কুর্ম্মায়, পৃথিব্যৈ, অনন্তায়, পদ্মায়,

১। “পতঙ্গে মকরে যাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে।

বুধাষ্টমী প্রকুবর্ত্ত বর্জ্জয়িত্বা তু চৈত্রকম্।”—রাজমার্গণ্ডে।

মংস্তাদিদিশাবতারেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, গৌৰ্ঘ্যাদিষোড়শমাতৃকাত্যঃ, নারায়ণায়, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গন্ধারী, যমুনায়, সৰ্ব্বভো, দেবেভ্যঃ, সৰ্বভো দেবীভ্যঃ, পুজিতদেবতাগণেভ্যঃ। পরে ব্রতার্থিনী সভোজ্য জলপূর্ণঘট এবং অষ্টভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রতকথা

ক্ষেত্রজায় নমস্তভ্যং বুধায় বরদায় চ। যশ্চ পাদগ্রাসাদেন প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলং ॥
যত্র ত্রৈলোক্যসৌন্দর্য্যপূরে পাটলপুত্রে। বভূবংশেষধর্ম্মজ্ঞো বীরো নাম দ্বিজোত্তমঃ ॥
তশ্চ ভার্য্যাভবদ্রজা নাম্না পুত্রোহস্তি কৌশিকঃ। দুহিতা বিজয়া তশ্চ সুরূপা চাতিহর্ষভা ॥
অশেষগুণসম্পন্ন। বিখ্যাতা যৌবনাবিতা। বীরশ্রুতিদরিদ্রশ্চ মতির্জ্ঞাতা মহাত্মনঃ ॥
শিবমারাদয়িত্বামি তদা প্রাপ্নোমি সম্পদং। শিবোহপি ভক্তিভাবেন তস্মৈ প্রদাদুযোত্তমং ॥
বৃষশ্চ তশ্চ রক্ষার্থং গতবান্ কৌশিকো মুদা। অরণ্যে বৃষবাণশ্চ ক্রৌড়িতো জাহ্নবীতটে ॥
পাশেন তস্মরুণাপি হতো গোধনপালকঃ। ন দৃষ্টা বৃষতঃ তত্র কৌশিকচিহ্নিতোহভবৎ ॥
সর্বত্র ভ্রমতে তত্র বৃষং কুত্র ন পশ্যতি। এতন্মিয়ৈব কালে তু ভগিনী তশ্চ ধীমতঃ ॥
ঘটমাদায় বিজয়া পানীয়ং নেতুমাগতা। বিজয়া ভ্রাতরং দৃষ্টা বৃষবার্ত্তামপুচ্ছত ॥
কৌশিকেন সমাখ্যাতং বৃষভশ্চোরিণো মম। এতন্মিয়ৈব বিজনে বৃষো ন প্রাপ্যতে কুতঃ ॥
বিজয়া কৌশিকশ্চৈব ভ্রমতঃ সকলে বনে। ক্ষুধার্ত্তো তৌ পুনঃ সর্বং ভ্রমিস্ব। চিন্তিতৌ
তদা ॥ বভূক্ষিতৌ পিপাসার্ত্তৌ জগ্মতুস্তৌ সরোবরে। বৃষাষ্টমীব্রতং নাম সর্বপাপহরং
কর্ত্ত্বং ॥ স্বর্গাং সনাগতান্ সর্বানপ্সরোদেবতাগণান্। উভৌ চাতিথিক্রমেণ ভোজনার্থ-
মুপাগতৌ। ভোজনং দীয়তাং দেব্যঃ ক্ষুধাব্যাকুলচেতসৌ ॥ অপ্সরস উচুঃ। বৃষাষ্টমী-
ব্রতং কর্ত্ত্বং স্বীয়তেহস্মাভিরত্র বৈ। বভূক্ষিতাং দাতব্যমিহ কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ॥ ফলপুষ্পা-
দিকং কিঞ্চিদ্ধিতোহত্র সমুখিতং। কর্ত্তব্যে যদি বাহ্য। শ্রাচ্চর তদ্ব্রতমুত্তমং। বিজয়া-
কৌশিকাবুজ-বস্তৌ বিস্তাৰ্য্যতদ্ব্রতঃ। বিজয়াকৌশিকাবুচতুঃ ॥ কোনোপায়েন ভো
দেব্যঃ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমং ॥ দেব্য উচুঃ। নানাকলৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্ঘৃতধূপপ্রদীপকৈঃ।
নারিকেলৈঃ কদলকৈঃ পুগৈলডু কসংযুতৈঃ ॥ নানাগন্ধৈর্জলৈর্দেবীং সম্পূজ্য ক্রিয়তে
ব্রতং। দত্তা শোভনবস্ত্রক স্নাপয়িত্বা যথাবিধি। অষ্টমুষ্টিকতগুলং চাশনীয়ং সমাহিতং।
একগ্রন্থিতিস্তিভক্ত অষ্টখণ্ডশ্চ সংযুতং ॥ অষ্টান্নপুটকে রাজন্ ভূজানো ব্রতম্যচরৎ ॥ পূর্বং
নিরামিষং কুর্ঘ্যাদবশ্যং ভূতিবুদ্ধয়ে। অষ্টসংখ্যকপর্য্যন্তং ব্রতং কুর্ঘ্যাজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রথমে
গোধূমচূর্ণং সংযুতং গুড়সংযুতং। দ্বিতীয়ে তিলপিষ্টকং পায়সেন সমাযুগং ॥ তৃতীয়ে দধিসংযু-
তশর্করঞ্চ চতুর্থকে। যবচূর্ণদ্বয়ং প্রস্থং দধিযুক্তং মধুগুতং ॥ পঞ্চামৃতং পঞ্চমে চ ষষ্ঠে
মুদগেক্ষুগার্দ্রকং। সপ্তমে চণকং পঞ্চপ্রস্থং দেয়ং কলৈঃ সহ ॥ অষ্টমে ঘৃতসংযুতং মধুদুগ্ধং
সলডুং। ভোজ্যঞ্চ ভোজনং দত্তাং সপবিত্রং ফলাশ্রিতং ॥ ইতি তে সর্বমাখ্যাতং কিমব্রতং
শ্রোতুমহংসি। দেবানাং বচনং শ্রুত্বা বিজয়োবাচ সা তদা ॥ যুগ্মাভিদীয়তাং কিঞ্চিৎ

পুষ্পনৈবেদ্যমুত্তমং । যুগ্মাকঞ্চ প্রসাদেন আবাভ্যাং ক্রিয়তে ব্রতং ॥ দয়াং কৃত্বা চ তৈঃ
সর্বেক্কৃতং কিঞ্চিং কলাদিকং । গন্ধপুষ্পাদিকং নীত্বা ততস্তৌ চেরতুব্রতং ॥ গণেশাদি-
গ্রহাংশ্চৈব দুর্গাদেবীং প্রপূজ্য চ । কথ্যং শ্রদ্ধা চ রাজেন্দ্র প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥
ব্রতশ্রান্তে তদা ভাভ্যাং বরং দাতুং সমাগতা । দুর্গা দেবী ততঃ প্রাহ প্রোচ্যতাং
বাহিতং কলং ॥ কৌশিক উবাচ । অহং রাজা ভবিষ্যামি অংপ্রসাদান্নহেশ্বরি । হুতং
বৃষঞ্চ ঋতি প্রাপ্যামি সুরপুঞ্জিতে ॥ বিজয়োবাচ । দেবপত্নী ভবিষ্যামি অংপ্রসাদাচ্চ
পার্বতি । এবমস্থিতি দেবাক্তা তত্রৈবান্তরদীক্ষিত ॥ ব্রতং কৃত্বা তদা সর্বে আগচ্ছন্নি-
জমন্দিরং । সংপ্রাপ্তৌ বৃষভং হৃষ্টৌ তদানন্দমাকুলৌ ॥ আগতো স্বগৃহং তৌ চ ব্রতং
কৃত্বা বুধাষ্টমীং । বৃষং সংবীক্ষ্য বৈ বারো হৃপৃচ্ছং স পুনঃ পুনঃ ॥ বৃষঃ প্রাক্তঃ কৃতঃ পুত্র
তৎ সর্বং কথ্যতাং ময়ি । পিত্রে চ সৰ্বমাখ্যাতং কৌশিকে ন যথাক্রমং ॥ বিজয়া-
যৌবনং দৃষ্ট্বা বীরস্তাপি প্রচিন্তনং । কষ্টে দেয়া চ কষ্টেয়মিতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥
বৃষং বিকীরি বিপ্রায় কষ্টেয়ং দীয়েতে ময়া । যোগ্যং বরং ন পশ্যামি চিন্তয়ন্তিতি
সোহশৃণোৎ ॥ যমায় দীয়তাং কন্তা চাকাশাং পতিতং বচঃ । এতস্মিন্নেব কালে তু
তদেদেবো নৃপো মৃতঃ ॥ সমালোচ্য ততঃ সর্বে মলিত্বা মস্ত্রিমণ্ডলৈঃ ॥ রাজশূক্ৰমিমাং
দেশং পালয়িষ্ঠতি কো নৃপঃ । কৌশিকো বীরপুত্রঞ্চ রাজযোথ্যো ন সংশয়ঃ ॥ রাজলক্ষণ-
সংযুক্তঃ সোহপি রাজা ভবিষ্ঠতি । বুধাষ্টমীপ্রসাদেন কৌশিকো রাজ্যমাপ্তবান্ ॥ বীরো
হি বিজয়াং দৃষ্ট্বা সংমত্তা বন্ধুভিঃ সতঃ । কন্তাং দাতুং সমুদ্যাত্তা ব্রাহ্মণং সমপশ্যত
সভামধোহব্রবীদ্ধপ্রঃ কন্তা মহ্যং প্রদীয়তাং ॥ বীর উবাচ । কিং কুলং কস্ত পুত্রস্বং
কস্যস্বমুগচ্ছসি । এতৎ কথয় মে শীঘ্রং তদা কন্তা প্রদীয়তে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ ।
যমোহং ধর্মবান্ধবঃ কন্তাং নেতুং সমাগতঃ । বীর উবাচ । যমো যদি স্বরূপেণ নিজরূপং
প্রদর্শয় । যমেন তদ্বচঃ শ্রদ্ধা নিজরূপং প্রদর্শিতম্ ॥ ঘোরং ভয়ানকং তচ্চ রূপং
ত্রৈলোক্যাহারকং । এতদ্রূপং যমং দৃষ্ট্বা প্রাহ ভীতিবুতো দ্বিজঃ । তাজ্জতাং ভয়দং রূপং
সৌম্যরূপং প্রকাশয় । ততঃ স ধর্মরাজে হপি সৌম্যং রূপমগান্তদা ॥ কন্তা মে দীয়তাং
বীর নাত্র কার্ভা বিচারণা ॥ ততঃ স্তম্ভলং কৃত্বা তৎক্ষণাৎ দ্বিজসত্তমঃ । বিজয়াং
দত্তবাংস্তস্য বিদ্বিবদধর্মদাস্তিতঃ ॥ গৃহীত্বা বিজয়া কালঃ কৃতকৃত্যোহভবতদা । ততঃ
কালক্রমেণাপি বীরো যমং গতঃ ॥ পত্নী সতঃ মহাভাগ কর্মপাশেন যন্তিতঃ । ততঃ
স বিজয়া রজ্জী ধর্মবান্ধবী বল্লভা । ত্রিণং মধো তু সুভগা শঙ্কস্ত যথেশ্বরী । যথা
শ্রীঃ কেশবস্তা পশতি সুরপতেরিব ॥ তথা সহ বনো রজা মূলা ক্রীড়াং করোতি চ ।
নিষিদ্ধা বিজয়া তেন দক্ষিণং মা গমচ্ছসি ॥ ততঃকলচিত্তা সা বালাভাবাৎ পুনঃ পুনঃ ।
নিষিদ্ধাতে চ যৎ কর্ত্ত্বং তৎ করোতি প্রহতঃ ॥ দিবসে চাপরে তত্র বিজয়া দক্ষিণং
গতা । তত্রৈব নরকে ঘোরে পতিতঃ সংশয়ঃ ॥ দৃষ্ট্বা তান্ বিজয়া রজ্জী ক্রুংখিতোবাচ
স তদা । অম্মাকং পিতরৌ কুত্র তিষ্ঠেতঃ নরকেবহ । তন্মাতা বিজয়া প্রাহ পচন্তী

নরকে স্থিতা ॥ অহং তে দুঃখিনী মাতা পচামি নরকেষিহ । রুদতী বিজয়োবাচ কিং
কৃতং দুষ্কৃতং ত্বয়া ॥ মাতোবাচ কুখার্তব্রাহ্মণায়ৈব ন দত্তং ভোজনং ময়া । ব্রহ্মস্বহরণং
কিঞ্চিং কৃতং জ্ঞানবেশন চ । পচোহহং তেন পাপেন নাত্ৰং পাপং কৃতং ময়া ॥ ভীষ্ম
উবাচ । প্রবোধ্য কিঙ্করান্ সৰ্বানাগত্য নিজমন্দিরং । সুস্থাপ স্বপ্তিলে তত্র মাতৃশোকা-
তুরা হি সা ॥ স্বামিনং দুঃখসংযুক্তং দৃষ্ট্বা চ রুদতী প্রিযা । যস্তাশ্চ দুহিতাহং সা নরকে
ভিষ্ঠতি প্রভো ॥ তেন শোকেন শোকাস্ত চরণে পতিতাস্মি তে । দুহিতা কিং কৃতং
দেব পুত্রের কিং কৃতং তয়োঃ ॥ পিতরৌ নরকাদ্ ঘোরাং ত্রায়েতাং মে সুরেশ্বর ॥ যম
উবাচ ॥ ময়া ত্বং বারিতা দেবি দক্ষিণং মা গমিষ্ঠসি । কথং ত্বং মামনাদৃত্য তত্র গচ্ছসি
সুন্দরি ॥ নাতিশোকস্তুরা কার্য্যঃ শৃণু ভদ্রে বচো মম ॥ পুরা কৃতৈশ্চ দোষৈশ্চ পচ্যতে
নরকে নরঃ ॥ তব মাতা যমাপোষা তব ভাতঃ পিতা মম । ন শক্যে নরকাত্রাতুং
নরান্ ধৰ্ম্মবিবজ্জিতান্ । উপায়ং শৃণু ভদ্রে ত্বং যেন সা বৈ ন পচ্যতে ॥ বুধাষ্টমীব্রতেনৈব
সৰ্বেষাং সদগতিৰ্ভবেৎ ॥ ভ্রাতরং প্রার্থয় ত্বং হি তৎকৃত্যঞ্চ বুধাষ্টমীঃ । যদি দাস্ত্রতি তে
মাত্রে তৎক্ষণাৎ সা বিমুচ্যতে ॥ তচ্ছ্রুত্বা বিজয়া যত্র যযৌ ভিষ্ঠতি কৌশিকঃ । আগতাং
দুঃখিতাং দৃষ্ট্বা কৌশিকঃ প্রাহ বিস্মিতঃ ॥ সাক্ষাৎ ত্বাং ধৰ্ম্মরাজোহসৌ নীত্বাগচ্ছং
স্বমন্দিরং । আগতাসি কথং ভদ্রে শূক্রে তৎ কথয়স্ব মে ॥ বিজয়োবাচ । ভ্রাতঃ কিং
বহু বক্তব্যং জীবিতঞ্চ যদা ময়া । শৃণু কুরু তৎসৰ্বং যদ্বক্তং ত্বাং সমাগতা ॥ মাতা মে
নরকে ঘোরে পচ্যতে কুমিভোজনে । পরিত্রায়স্ব ভ্রাতর্মে জীবিতং যদি কাক্ষসি ॥
পুরা কৃত্য ত্বয়া ভ্রাতবিশ্বতে চ বুধাষ্টমী । তস্ত একং ফলং দত্ত্বা ত্রায়তাং নরকার্যবাং ॥
কৌশিক উবাচ । শত্রুর্য়ম ত্বং ভগিনি কথমেবং বিধং বচঃ ॥ রাজ্যং যস্তাঃ প্রসাদেন সা
কথং দীৱতেহধুনা । বুধাষ্টমী চ মে মাতা পিতা চৈব বুধাষ্টমী ॥ সা কথং দীৱতেহ-
স্মাভিভগিনি ত্বং বিমৰ্ষসি । গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং বিজয়েহধুনা ॥ ততঃ সা
পুনরাবৃত্তা যমারাকথয়ং স্বয়ং ॥ ন দত্তা সা মম ভ্রাত্রা মাতৃস্নেহং বিস্মজ্য চ ॥ বদস্ব
কারণং দেব যেন সা বৈ প্রমুচ্যতে ॥ যম উবাচ । যোহপরশ্চাপ্যুপায়োহস্তি তৎকথাং
শৃণু তৎপর্য্য । ভদ্রে প্রভাকরো নাম দ্বিজোহস্তি মথুরাপুরে ॥ ব্রাহ্মণী গোতমী তস্ত
গৰ্ভকণ্ঠেঃ প্রপীড়িতা ॥ ন প্রসূতে হি সা তত্র দুঃখং প্রাপ্নোতি সৰ্বদা । গচ্ছ ভদ্রে
প্রযত্নেন নীৱতাঞ্চ বুধাষ্টমী ॥ কৃত্বা গোপালিকাবেশং গচ্ছ ত্বং বিজয়েহধুনা । বদস্ব
কারণং তাস্ত প্রসবং কারয়ামহং । যদি মে দীৱতে ভদ্রে বুধাষ্টমীব্রতং কৃতং । বুধাষ্টমী-
ব্রতং সা বৈ যদা তে দাস্ত্রতি স্বয়ং ॥ তদাস্তাঃ প্রসবার্থং বৈ প্রদাস্ত্যামি জনৌষধং ॥
যেন সা মস্তপুত্রেণ গৰ্ভকণ্ঠং বিমুক্ততি । তস্মাৎ শীঘ্রং সমাগচ্ছ গোপিকাবেশমাবহ ॥
এতচ্ছ্রুত্বা চ বিজয়া শীঘ্রং তত্রাগমং স্বয়ং । তস্তা দ্বারঞ্চ সংপ্রাপ্য ব্রাহ্মণীং চাত্রবীৰ্হচঃ ॥
মন্ত্রৌষধিমহং জ্ঞানে প্রসবে কুশলা স্বয়ং । সা চ তদ্বচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণী প্রাহ দুঃখিতা ।
এহি গোপালিকে শীঘ্রং প্রসবং কারয়স্ব মে ॥ বিজয়োবাচ । বুধাষ্টমীব্রতং মেহস্ত যদি

দাস্তাসি শোভনে। তদা দাস্তাম্যাহং সৰ্বং মণিমস্তমহৌষধং ॥ ব্রাহ্মণাচ। গচ্ছ
গোপালিকে শীঘ্রমুত্তেব প্রজরসি। নৈব ধর্মঃ প্রদাস্তামি প্রণান্তে চ বুধাষ্টমীং ॥
গোপালিকোবাচ। জীবিতে লভতে ধর্মঃ জীবিতে চ ধনং লভেৎ। জীবিতে চ
গৃহারন্তস্বম্যাজ্ জীবনমুত্তমং ॥ এবং দত্তা লভৈষ্বতজ্জীবনং শৃণু শোভনে। শ্রুত্বতদগোপি-
কাবাক্যং মনসা পরিভাষ্য চ ॥ জীবিতে সৰ্বমাপ্নোতি ব্রতেনৈকেন কিং মম। ইতি
সংভাব্য মনসা ব্রাহ্মণী জীবিতাশয়া। তস্মৈ প্রাদাদ ব্রতফলং বুধাষ্টমীসমৃদ্ধং। ততো
গোপালিকা প্রাদাৎ সংপ্রাপ্য বিপুলং সুখং ॥ ব্রাহ্মণ্যে প্রসবার্থং বৈ মন্ত্রৌষধিজলং নৃপ।
ব্রাহ্মণী সা চ সুধুবে তৎক্ষণাৎ পুত্রমুত্তমম্ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী নিজমন্দিরমাগতা।
দদৌ পিতৃভ্যামানীতং বুধাষ্টমীকলং ততঃ ॥ দেবদেহঞ্চ তৌ ধৃত্বা আকুহ চ বিমানকং।
বুধাষ্টমীপ্রভাবেণ গতো স্বর্গমনাময়ং ॥ ইতোতং কথিতং রাজন্ বুধাষ্টমীব্রতং শুভং।
ইহৈব বাক্তিতং প্রাপ্য যুতঃ স্বর্গং সমাপ্নুয়াৎ। নারী বা পুরুষো বাপি কুরুতে
শ্রদ্ধারাবৃত্তিঃ। সত্যং সৰ্বং প্রনশ্বেত্তু পাপং জয়শতাজ্জিতং ॥ শতঞ্চ কপিলাদানং
কত্বাদানশতং তথা। কৃত্বা যৎকলমাপ্নোতি তৎসৰ্বঞ্চ বুধাষ্টমীং ॥ বাপীকৃৎসহস্রস্ত
সম্যগ্দত্তস্ত যৎকলং। তৎফলং লভতে মর্ত্যো তত্কা কৃত্বা বুধাষ্টমীং ॥ ব্রহ্মস্বহরণং
পাপং মহাপাতকজং স্মৃতং। তৎসৰ্বং নাশয়েদ্ভূপ বুধাষ্টমীব্রতাদ্ভ্রতী ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণে বুধাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা। অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিত্রাবধারণাদি করিবেন।

তালনবমী-ব্রত

বিধি :—এই ব্রত ভাদ্রমাসের শুক্লা নবমীতে আরম্ভ করত নয় বৎসর পর্যন্ত অমুষ্ঠান
করিয়া উদ্ঘাপন করিতে হয়।

পূজাপ্রণালী।—পুরোহিত নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে শুক্লাসনে উপবিষ্টা ব্রত কারিণীকে
ঋষিবাচনাদি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহু ভাজে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য নববর্ষাণি যাবৎ প্রতিবর্ষায়
ভাদ্রশুক্লনবম্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ধনধাত্তমুখ সৌভাগ্যারোগ্যপ্রাপ্তিকামা
সলক্ষ্মীকবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা লক্ষ্মী-নারায়ণপূজাকথাশ্রবণরূপ-তালনবমীব্রতমহং করিয়ে।”

অতঃপর পুরোহিত সঙ্কল্পহৃত পাঠ করিয়া (ব্রতরশুবর্ষে) ব্রতকারিণীকে—“ও ইদং
ব্রত যয়া দেব” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করাইয়া পরে স্বয়ং সামান্যার্থ্যস্থাপন, আসনশুদ্ধি ও
ভূতশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতার অর্চনা করিবেন। অতঃপর যথাশক্তি উপচারে
বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবেন। যথা—

“ও বাসুদেবার নমঃ।” এইরূপে—“রুক্ষায়, হৃষীকেশায়, গোবিন্দায়, দামোদরায়,
ত্রিবিক্রমায়, গদাধরায়, পরশুরামায়, গণপতয়ে, অনন্তায়, ব্রহ্মণে গঙ্গাটয়ে, যমুনায়,
সরস্বতৌ, তুর্গায়, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, পূজিতদেবতাগণেভ্যঃ।”

তৎপরে ব্রতার্থিণী ভোজ্যোৎসর্গাদি করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রতকথা

মেকপৃষ্ঠে সূধাসীনঃ কেশবঃ কমলালয়া । উবাচ মধুরং বাক্যং বাহুদেবং জগৎ-
পতিং ॥ শৃণু মে বচনং দেব স্ত্রীণাং সৌভাগ্যকারণং । কিমেতদ্ হৃদভিঃ স্ত্রীণাং কিমেতৎ
শুভদং ভবেৎ ॥ কিংকৃতেন বিমুচ্যেত কিংকৃতেন ফলং লভেৎ । তন্মে ব্রহ্মি সুরশ্রেষ্ঠ
নারীণাং তারণং ধ্রুবং ॥ কেশব উবাচ । ভাৰ্য্যাঘনং পুরাসীন্মে সত্যভামা চ কৃষ্ণিণী ।
কৃষ্ণিণী সূভগা সাধ্বী সত্যভামা চ দুৰ্ভাগা ॥ শ্রীকৃবাচ । কেন কৰ্ম্মপ্রভাবেন দুৰ্ভাগ্য-
খণ্ডনং ভবেৎ । এতৎ সমস্তং বিস্তাৰ্য্য তত্ত্বং মে ব্রহ্মি কেশব ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।
কেনচিদ্ধাকাদোষণে সত্যভামা চ দুৰ্ভাগা । হুঃখার্ভা শোকসন্তপ্তা রুদতী বহুশোহপি
বা ॥ কিয়ৎকালবিলম্বে তু ব্রজন্তী সা তপোবনং । অরণ্যে বিজ্ঞানে রম্যে স্বহা
মুনিবরাশ্রমে ॥ আপস্তম্বং মুনিং দৃষ্ট্বা তদগেহে প্রত্যুপাগতা । রুদিতা সা তু মুনরে
সৰ্বং হুঃখং ব্রবেদয়ৎ ॥ এতচ্ছ্রদ্ধা মুনিশ্রেষ্ঠঃ প্রোবাচ রুদতীং শুভাং ॥ মুনিরুবাচ । মা
রোদীঃ শৃণু চার্কস্মি যৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥ সত্যভামোবাচ । কথং মে বহুশস্তাত
শরীরে দুৰ্ভগ্যকলং । কুতঃ সৌভাগ্যমেতন্নিম্ন চাভ্যং ভবতা পিতঃ ॥ মুনিরুবাচ । শৃণু
সত্যং প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং ॥ যৎ কৃত্বাতুলসৌভাগ্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ভবেৎ ।
ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে নবমী নাম কীৰ্ত্তিতা ॥ তস্যানং নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ
বিধানতঃ ॥ সত্যভামোবাচ । বিধানং কীদৃশঞ্চাস্ত্র কিং দানং কিঞ্চ ভোজনং । কিঞ্চাস্ত্র
পূজনকৈব ভবতা চ তদুচ্যতাং ॥ মুনিরুবাচ । স্থণ্ডিলে মণ্ডলং কৃত্বা ঘটং তত্র নিবেশয়েৎ ॥
তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গন্ধপুষ্পাদিনার্চয়েৎ ॥ নৈবেদ্যেন সদা ভক্ত্যা পূজয়েদ্ভক্তবৎসলো ॥
দেবায় পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় তদৰ্পয়েৎ ॥ আদৌ সম্পূজ্য দেবেশং পতিং সম্পূজয়েত্ততঃ ।
গঠকঃ পুষ্পৈশ্চ মালৈশ্চ ধূপদীপৈঃ সবস্তকৈঃ ॥ পিষ্টকঞ্চ ততো দত্ত্বাৎ স্বামিনে ব্রাহ্মণায় চ ।
স্বামিনং ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভুক্তীত পিষ্টকং ॥ এবম্প্রকারৈঃ কৰ্ত্তব্যং নবমী নববার্ষিকী ॥
পুত্রপৌত্রসমায়ুক্তং সৌভাগ্যমতুলং লভেৎ । ধনধান্যসমৃদ্ধিঞ্চ অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥
অভীষ্টকলমাপ্নোতি নবমীব্রতকারণাৎ ॥ সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ ।
ব্রতঞ্চক্রে চ সা সাধ্বী মুনৈৰ্বচনগৌরবাৎ । ব্রতসম্পূর্ণকালে তু কেশবঃ সমুপাগতঃ ।
তামুবাচ হসন্ দেবো বচনং মধুরং তথা ॥ অসৌভাগ্যেন হুঃখং তে দুৰ্ভগত্বং বিনশতু ।
সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য যথা গৌরী হরস্ত চ ॥ শচীব পুত্রহৃতস্ত রতীব মদনস্ত চ । যথা
নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথা ভব বরাননে ॥ এবং দত্ত্বা বরং তস্মৈ গৃহীত্বা তাং পুং যযৌ ॥
এতৎ কৰোতি যা নারী সা নারী সূভগা ভবেৎ । ব্রতনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা
ভবেৎ ॥ জন্মজন্মান্তরকৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ পত্যৌ চ সূভগা সৌম্যা পুত্রপৌত্র-
প্রতিষ্ঠিতা ॥ অস্তে যাতি পরং স্থানং যৎ স্থানং শাশ্বতং মম ॥ ইতি কুৰ্ম্মপুরাণোক্তা
তালনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অতঃপর দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

রামনবমী-ব্রত

বিধি:—চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী তিথিতে ভগবান্ শ্রীশ্রীরামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। এই নবমী তিথিতে শ্রীরামনবমীব্রত করিলে সর্বকামনাসিদ্ধি হয়। এই ব্রত
স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই কর্তব্য। ব্রতের পূর্বদিনে হবিষ্যায় ভক্ষণ করত জিতেন্দ্রিয় হইয়া
কুশল্যায় শয়ন করিয়া থাকিবেন। পরদিবসে প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যক্ৰিয়া সমাপনান্তে
বিধিবোধিত মতে রামচন্দ্রের অর্চনা করিয়া অর্ঘ্যপ্রদান করিবেন। অষ্টপ্রহরে আটবার
পূজা করিতে হয়।

পূজাপ্রণালী।—প্রথমতঃ শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া, আচমনপূর্বক স্মৃতিবাচনাদি
করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। যথা:—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে নবম্যাক্তিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরামপ্রীতিকামঃ শ্রীরামনবমীব্রতমহং করিষ্যে।”

অনন্তর সঙ্কল্পহৃত পাঠ করিয়া “ওঁ উপোষ্য নবমীস্থত্ব যামেষষ্টেসু রাঘব। তেন
প্রীতো ভব ত্বং ভোঃ সংসারাং ত্রাহি মাং হরে।” ইহা পাঠ করিবেন। অতঃপর
সামান্ভাষা, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, ও মাতৃকাস্তোত্রাদি করিয়া; গণেশ, শিবাদিপঞ্চবেতা,
আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকপালে, মংস্তাদিদশাবতার প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা-
পূর্বক করন্তাস ও অঙ্কন করত কুর্মুদ্রাযোগে সচন্দন পুষ্প লইয়া, শ্রীরামচন্দ্রের ধ্যান
করিবেন। যথা:—“ওঁ কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষমিচ্ছনীলসমপ্রভম্। দক্ষিণাংশে দশরথং
পুত্রাবেক্ষণতৎপরম্। পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্। পার্শ্বে ভরত-শত্রুঘ্নৌ
তালবৃন্তকরাবুভৌ। অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রহকাজিহবম্॥”

এই ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুষ্প স্বীয় মস্তকে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত
বিশেষাধীস্থাপন করিয়া, পুনঃ ধ্যান পূর্বক ষোড়শোপচারে পূজা করত প্রণাম
করিবেন যথা—

“ওঁ রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে।

রঘুনাথায় নাথায় সীতারায় পতয়ে নমঃ॥”

অতঃপর করাদ্ভাঙ্গপূর্বক কুর্মুদ্রাযোগে সচন্দন পুষ্প লইয়া সীতার ধ্যান করিবেন।
যথা—ওঁ নীলাঙ্কোজদলান্ভিরামনয়নাং নীলাশ্বরালঙ্কতাং, গৌরাদীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং
সুস্মেরবিষাধরাম্। কারুণ্যামৃতবধিণীং হরিহরব্রজাদিভির্বিন্দিতাং। ধায়েৎ সর্বজনেপ্সিতার্থ-
ফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্॥”

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া হস্তস্থপুষ্প মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করত
বিশেষাধীস্থাপনপূর্বক—পুনঃ ধ্যান করিয়া, ষোড়শোপচারে সীতার পূজা করিবেন।
“ওঁ কৌশল্যায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করত তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম
করিবেন।—“ওঁ রামস্ত জননী চাসি রামাত্মকমিদং জগৎ। অন্তস্তাং পূজয়িষ্যামি
লোকমাতর্নমোহিস্ত তে॥ পরে “ওঁ দশরথায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবেন ॥

অতঃপর “ভগবন্ রামচন্দ্র আবরণং তে পূজয়ামি” ইহা বলিয়া অমৃতজাগ্রহণ করত আবরণ দেবতার পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ।” এইক্রমে “রীং শিরসে স্বাহা, ক্লং শিখায়ৈ বষট্, রৈং কবচায় হং, রৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, রং অস্ত্রায় কট্।”

অনন্তর যথাশক্তি উপচারে ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন, হনুমান, সুগ্রীব, বিভীষণ, অঙ্গদ, জাম্ববান্, ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা, অনন্ত এবং ধৃত্য, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্জিন, অশোক ধর্মপাল ও সুমন্ত্র, ইহাদিগের পূজা করিয়া, ধ্বজ, শক্তি, খড়্গা, পাশ, অঙ্কুশ, গদা, শূল, চক্র, পদ্ম, ইহাদের পূজা করিবেন।

তৎপরে পুনর্নবমী-নক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে কর্কটলগ্নে মধ্যাহ্নকালে রাক্ষস বংশ-ধ্বংস-নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্রের জন্ম চিন্তা করিয়া অশোকপুষ্প, তুলসী ও চন্দনাদি সংযুক্ত করিয়া শঙ্খপাত্রেস্থ অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠপূর্বক—রামচন্দ্রের উদ্দেশে অর্পণ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ দশাননবদার্থীয় ধর্মসংস্থাপনায় চ। দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং নিধনায় চ। পরিত্রাণায় সাধুনাং রামো জাতঃ স্বয়ং হরিঃ। গৃহাণার্য্যঃ ময়া দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতো মম ॥”

পরে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন। এইরূপে অষ্টপ্রহরে আটবার পূজা করিয়া পরে যথাশক্তি জপ করত জপবিসর্জজন করিবেন। পরদিবস কথাশ্রবণ, দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া পারণ করিতে হয়।

ব্রতকথা

পুত্রৈকদা সুধামীনং ব্রহ্মাণং জগতাং পতিম্। সহসাগত্য তত্রৈব সনকো বাক্যমব্রবীৎ ॥ সনক উবাচ। রাজা দশরথো নাম কৌশল্যা চ যশস্বিনী। কর্মণা কেন তন্ত্রয়োঃ পুত্রোহসৌ জগতাং পতিঃ। রামো দুর্বাদলশ্রামো বিস্তার্য্য কথয়স্ব মে ॥ ব্রহ্মোবাচ। সাধু পৃষ্টং অয়া বংস জগতাং বিতকারকম্। পুরা দশরথো রাজা কৌশল্যা চ সমাহিতা ॥ জজাপ মন্ত্রঃ দুর্গায়াঃ শিবস্ত চ বিশেষতঃ। তয়োর্জপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রত্যক্ষতাং গতঃ ॥ তং দৃষ্ট্বা তু তদা রাজা প্রতুবাচ কৃতাজলিঃ ॥ দশরথ উবাচ। অগ্ন মে সকলং জন্ম অগ্ন মে সকল্য ক্রিয়া। অগ্ন মে সকলং চক্ষুর্যতনমবলোকিতঃ। শ্রীশিব উবাচ। কিং ভে কাম্যং মহারাজ কথয়স্ব দদামি তৎ ॥ দশরথ উবাচ। দেবদেব হপুত্রোহহমিতিতুঃখেন তুঃখিতঃ। চিরং বিচার্য্য মনসা শিবায়াননতৎপরঃ ॥ ইতি শ্রুত্বা মহাদেবস্তমুবাচ দয়াপরঃ। কুরু রাজন্ বংশযজ্ঞং ততশ্চৈব জগতাং পতিঃ ॥ রামনামা চ পুত্রোহসৌ কৌশল্যায়ঃ ভবিষ্যতি ॥ ইতুক্ত্বা তং দেবদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ইতি বৃদ্ধমুখাং শ্রুত্বা রাজা দশরথঃ সুখী ॥ ততশ্চক্রে বংশযজ্ঞং স দেব্যা সহ তৎপরঃ। ততঃ কালে মহারাজ্ঞী গর্ভং ধন্তে মনোহরম্ ॥ চৈত্রে মাসি দিতে পক্ষে নবম্যাং শোভনে দিনে। অতিপুণ্যে শুভে

লগ্নে জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ পুনর্বর্ষস্বকসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥ শ্রীরামনবমী
প্রোক্তা কোটিহর্যগ্রহাধিকা । তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদ্दिष्ट ভক্তিতঃ ॥ যৎকিঞ্চিৎ
ক্রিয়তে কৰ্ম তদেবাক্ষরকারকম্ । উপোষণং জাগরণং পিতৃহুদ্दिष्ट তর্পণম্ । তস্মিন্দিনে
তু কর্তব্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিমভীপ্সুভিঃ । তদ্দিনে সুমহাপুণ্যে রামমুদ্दिष्ट ভক্তিতঃ । জপেদেকান্ত
আসীনো যাবৎ শ্রাদ্দশমীদিনং । তেনৈব শ্রাৎ পুরশ্চর্যা দশমাং ভোজদেদুদ্বিজান্ ।
কৃতকৃত্যো ভবেজ্ঞেন সত্যো রামঃ প্রসীদতি । যন্ত রামনবম্যাস্ত ভূঙ্ক্তে মর্ত্যো বিমুঢ়াঃ ॥
কুন্তীপাকেব ঘোরেয়ু পচাতে নাত্র সংশয়ঃ । কুর্যাদ্ভ্রামনবম্যাং য উপোষণমতদ্রিতঃ ॥
ন শেতে যাতৃজঠরে স্বয়ং রামো ভবেজ্ঞ সঃ । শ্রীরামনবমী নাম পুণ্যাং পুণ্যতরং ব্রতম্ ॥
ইতি শ্রদ্ধা স্মৃতিঃ সনকঃ পুনরব্রবীৎ ॥ সনক উবাচ । বিধিনা কেন কর্তব্যং বদ মে
কমলোত্তম ॥ ব্রহ্মোবাচ । ব্রতপূর্বদিনে স্নাত্বা সঙ্কল্প্য নিরামিষম্ । তাত্ত্বা চ
ষোষিচ্ছরনং শয়িতঃ স্থণ্ডিলে কুশে ॥ ব্রাহ্মে মুহূর্তে চোখার কৃত্বা প্রাতঃক্রিয়াং ততঃ ॥
প্রাতঃ স্নাত্বা শুচিভূত্বা সঙ্কল্পং বিধিবচ্চরেৎ । প্রতিমায়াং ঘটে বাপি পটে বা যন্ততোহপি
বা । শালগ্রামশিলায়াস্ত তুলসীদলকল্পিতা । পূজা শ্রীরামচন্দ্রস্ত কোটিকোটিকুণ্ডলিকা ॥
কৌশল্যা পূজনীয়াদৌ রাজা চৈব ততঃ পরম্ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পরিবারাং স্তুতঃ
পরং । ততো গ্রহাংশ্চ দিকপালান্ গণেশাদান্ প্রপূজয়েৎ । ততো মধ্যাহ্নে সূর্য্যে
তজ্জন্ম ভাবয়েদব্রতী । উচৈঃস্বৈ গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ সেন্দৌ নবম্যাস্তিথৌ, লগ্নে
ককটকে পুনর্বর্ষমুদ্দিনে মেঘং গতে পূষণি ॥ নিদ্রিঙ্কুং নিখিলাঃ পলাশসমিধো মধ্যা-
দবোধারণে—রাবিভূতমভূদপূর্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ ॥ ততো বাতাদিকং কৃত্বা
দত্তাদর্ঘ্যং বিশেষতঃ । মূলমন্ত্রেণ দত্তাঘৈ ভক্ত্যা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ॥ এবমষ্টম্ যামেযু
অষ্টমা পূজয়েদব্রতী । ইতিহাসকথাঃ শ্রদ্ধা গীতনৃত্যোনিশাং নয়েৎ ॥ ততঃ পরদিনে
প্রাতঃস্নানং কৃত্বা বিধানতঃ । রামং দুর্বাদলশ্রামং ভক্ত্যা শক্ত্যা প্রপূজয়েৎ । দক্ষিণাং
বিধিবদ্বন্ধা অচ্ছিদ্রমবধারণয়েৎ । ভোজয়িত্বা ততো বিপ্রান্ স্বয়ং পারণমাচরেৎ ॥ যন্তিদং
শৃগুরিত্যং পুণ্যাহে চ বিশেষতঃ । বহুপুত্রো ধনাঢ্যশ্চ অস্তে ব্রহ্মত্বমাপ্নুয়াৎ ॥ সংগ্রামে
বৈরিণো হন্তা সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥ রাজঘরে মহাঘোরে সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে ।
দুর্বাদলশ্রামরামশস্ত্র রক্ষাকরো ভবেৎ ॥ ভক্ত্যা যঃ শৃগুরাদ রোগী নীরোগঃ স ভবেদ্
সদা । বন্ধ্যা পুত্রবতী সাক্ষী পতিচিন্তামুসারিণী ॥ সপত্নীদর্পদলনী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ।
দরিত্রো লভতে বিত্তং ভীতো ভবতি নির্ভয়ঃ । মর্যেতৎ কথিতং বৎস তব স্নেহাদ-
ব্রতোত্তমম্ ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মসিনকসংবাদে শ্রীরামনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ॥ পরে দক্ষিণান্ত
ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

পিপীতকীদাদশী-ব্রত

বিধিঃ—বৈশাখমাসের শুক্লা দ্বাদশীকে পিপীতকী-দ্বাদশী বলে । এই দ্বাদশীতে
ব্রত আরম্ভ করিয়া চারি বৎসর আচরণ করত উদ্যাপন করিতে হয় । প্রথম বৎসরে

লবণ ও ভোজ্য-সমন্বিত জলপূর্ণ চারিটা কুন্ত, দ্বিতীয় বৎসরে—শর্করা (চিনি) ও দধিসংবৃক্ত জলপূর্ণ আটটা কুন্ত, তৃতীয় বর্ধে—তিলের লাডুব সহিত জলপূর্ণ ছাদশটা কুন্ত এবং চতুর্থ বর্ধে—ক্ষীরের লাডুব সহিত জলপূর্ণ ষোড়শ কুন্ত দান করিতে হয়। প্রতি বৎসরই কুন্ত সমসংখ্যক সবস্ত্র ভোজ্য দিতে হয়।

পূজা-পদ্ধতি—রুতনিত্যক্রিয় পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে অচমন-পূর্বক স্বস্তিবাচনাদি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহু বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভা বর্ষচতুষ্টয়ঃ যাবৎ প্রতিবর্ষীয় বৈশাখ শুক্লদ্বাদশ্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকৌ দেবী তৃণানিবৃত্তিধনধাত্তপ্রাপ্তি-পূর্বকবিষ্ণুলোকগমনকামা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং ভবিষ্যপুরাণোক্তপিপীতকীদ্বাদশী ব্রতমহং করিষ্যে।”

অতঃপর পুরোহিত সংকল্পহৃত পাঠ করিলে, ব্রতকারিণী “ইদং ব্রতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে।

অনন্তর পুরোহিত সামান্য ষাণ্ড ও অননশুদ্ধাদি করিয়া, গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল; মংস্তাদি দশাবতার প্রভৃতি দেবতাগণের পূজাপূর্বক কপূর ও সুগন্ধজল দ্বারা বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া ষোড়শোপচারে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবেন (ষট্পঞ্চমীত্রয় দেখুন)। অতঃপর বক্ষ্যমাণ আবারণদেবতাগণের পূজা করিবেন।

“এতে গন্ধপুষ্পে ও বাসুদেবায় নমঃ।” এই ক্রমে—“সঙ্কর্ষণায়, প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়, শান্তো, সরস্বতৌ, শ্রীমৈ, রতৌ, কেশবায় নারায়ণায়, মাধবায়, গোবিন্দায়, বিষ্ণবে, মধুসূদনায়, মাধবায়, দ্বিবিক্রমায়, হৃষীকেশায়, পদ্মনাভায়, দামোদরায়, ইন্দ্রাদিদশ-দিক্‌পালেভ্যঃ বজ্রাদিস্তেভ্যঃ।”

অনন্তর ব্রতকারিণী সলবণভোজ্য ও বস্ত্রায়িত জলপূর্ণ চারিটা ঘট উৎসর্গ করিয়া কথাস্রবণ করিবে।

ব্রতকথা

শতানীক উবাচ। জলদানস্ত মাহাভ্যাং যদ্ব্য কথিতং পুরা। তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি পিপীতক কথং শুভাম্। শ্রীনারদ উবাচ। পুরা সত্যযুগে বপ্রঃ পিপীতক ইতি শ্রুতঃ। স্বধর্ম্মহারভয়িতাং কালধর্ম্মমূপৈষিবান্। ততঃ কালেন ক্রিয়তা মৃত্যুং প্রাপ্তেহুথসি দ্বিজঃ। যমদূতৈঃ সমাগতা নীয়মানো দিজোত্তমঃ। দদৃশে বহুলান্ বিশ্রান্ মহানিরয়সংস্থিতান্। অসিপত্রবনে ঘোরে কুন্তীপাকেষু সংস্থিতান্। কৃতার্ভনাদাস্তান্ দৃষ্ট্বা বিষাদ-মগমদ্বিজঃ। কুংপিপাসাকুলো ভূত্বা প্রেতরাজবংশং গতঃ। বক্রাম নগরং মোহপি পিপাসাকুলিতেজিরঃ। অথাপশুতোয়কুন্তান্ যমদূতৈঃ স রক্ষিতঃ। অশ্বখতরুমূলে চ জলকুন্তান্ স্রুশীতলান্। সুগন্ধি শীতলং তোয়ং পূণ্য-পিপ্লাবসংযুতং। দৃষ্ট্বা তথার্তো বিপ্রেদ্রো যমস্ত কিকরাজ্জলং।

পূরুষধাচে বিপ্রেক্ষঃ কিস্করৈরভিতাভিতঃ ॥ যম দূত উবাচ । এতান্ কুন্তান্ শীতলাংশ
বস্ত্রমালাশ্চশোভনান্ । পুর পশু নৃভির্দত্তান্ বাসিতান্ গন্ধচন্দনৈঃ ॥ রক্ষকা বহবঃ
সস্তি কিস্করাঃ শম্পপাণয়ঃ । তস্মাত্তোয়মিদং বিপ্র হুর্লভং ভূবেনধপি ॥ অকৃত্বা তদব্রতং
তস্মাৎ দুঃপ্রাপ্যঃ ভবতা জলং । শ্রদ্ধা দূতস্ত তৎকং ত্বয়াকুলতৈশ্চর্যঃ ॥ কিস্করেভ্যঃ
পুনঃ প্রাহ দেহি দেহি জলং কিমং । যাচমানঃ পুনস্তোয়ঃ যমদূতৈঃ স তাভিতঃ ।
তুষাৎ তুরঃ স বিপ্রেক্ষো নীতো বৈবস্বতালয়ং ॥ যম উবাচ । মারোদী বিপ্র তদ্ব্রুহি
কা তে পীড়া হৃদি স্থিতা । যযাচে স পুনস্তোয়ঃ তমুচে ধর্ম্মরাট্ পুনঃ । বিপ্রস্ত বচনং
শ্রদ্ধা পুনঃ পৃচ্ছতি সাদরং । পীড়াং তাং বদ যাং বিপ্র শরীরে চেতনাং কুরু । যমস্ত
বচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণকৃত্বিতস্তথা । যমায় পথি যদৃষ্টং সর্বং তস্মিন্ ভবেদয়ং । শ্রদ্ধা
তদ্বচনং রাজা ব্রাহ্মণং প্রত্যভাষত । তস্মা তন্ন কৃতং পূর্বঃ যেনেদং লভাতে জগন্ম ।
যং কৃত্বা স্মরুতী মর্ত্যো বিষ্ণুলোকং গতঃ পূরা । বৈষ্ণবং তদব্রতং কৃত্বা ত্বয়া নৈব
পীড়াতে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । অগ্নি প্রসয়ে ভগবন্ম কিঞ্চিদহুর্লভং মম । তস্মাত্তোয়প্রদানেন
প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ইথং করুণং শ্রদ্ধা যমঃ প্রীতস্তমাহ বৈ । বৈষ্ণবং তদব্রতং
বিপ্র কুরু গত্বা নিজালয়ং ॥ বিধানং শৃণু বিপ্রেক্ষ তব বক্ষ্যামি যত্নতঃ ॥ বৈশ্যপে শুক্ল-
পক্ষস্ত দ্বাদশী বৈষ্ণবী তিথিঃ । তথাং শীতলতোয়ৈশ্চন্দ্রাপরেণ্যং কেশবঃ শুচিঃ ॥ গন্ধ-
মাল্যৈশ্চ নৈবেদ্যৈধূপদীপৈস্তথোত্তমৈঃ । ভোজ্যৈশ্চ বিবিধৈর্ভক্ষ্যাস্তাদুলৈশ্চ মনোরমৈঃ ॥
জপ্তা চ বৈষ্ণবং মন্ত্রং নমস্কৃতা পুনঃ পুনঃ । দত্তা দ্বিজৈভ্যো বিপ্রেক্ষ কুন্তান্ ভোজ্য-
সমমিতান্ ॥ প্রথমে চতুরঃ কুন্তান্ দত্তাল্লবণসংযুতান্ । দ্বিতীয়ে তষ্টকুন্তাংশ্চ শর্করাদধি-
সংযুতান্ । তৃতীয়ে দ্বাদশমিতান্ তিলমোদক-সংযুতান্ । চতুর্থে ষোড়শমিতান্ দুগ্ধ-
মোদকসংযুতান্ ॥ ইথং সম্পূজ্য দেবেশং দ্বিজৈস্তদনন্তরং । কাঞ্চনং দক্ষিণং দত্তাং
দ্বিজায় ব্রতকারিণে ॥ কৃত্বা চৈতদব্রতং শুদ্ধং লভেত বৈষ্ণবং পদং । যঃ করোতি
ব্রতকৈতত্ত্বয় নৈব পীড়্যতে ॥ যমস্ত বচনং শ্রদ্ধা গত্বা সোহথ নিজালয়ং । চকার
দ্বাদশীং পুণ্যং জগাম বৈষ্ণবং পদং ॥ নারদ উবাচ । পিপীতকীতি বিখ্যাতা ততঃ সা
দ্বাদশী ভূবি । তস্মাৎ পিপীতকী নাম দ্বাদশী স্মথমোকদা । যঃ কুখ্যাচ নরো ভক্ত্যা
নারী বা ব্রতমুত্তমম্ । পুত্রপৌত্রসংযুক্তো ধনধান্যসমম্বিতঃ । সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ
প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥ ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে নারদশতানীকসংবাদে পিপীতকী-দ্বাদশী-
ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

সন্তানদাদশী-ব্রত

বিধিঃ—মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি-মাসীয়
শুক্লা দ্বাদশীতে ব্রতানুষ্ঠান করিতে হয় । একপল পরিমিত ঘৃত দ্বারা বিষ্ণুকে স্নান
করাইয়া একপল ঘৃত ব্রাহ্মণকে দান করত একপল পরিমিত ঘৃত দ্বারা দীপ জ্বালাইয়া

দান করিতে হয়। এবং প্রতিমাসে দক্ষিণা ও বস্তু সমন্বিত ভোজ্য ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়।

এই নিয়মে এক বৎসর পর্য্যন্ত এই ব্রতচরণ করিলে নারীগণ সন্ততি লাভ করিতে পারে।

পূজাক্রম :—পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমন ও স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক “স্বধাঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া, সঙ্কল্প করাইবেন।—“বিষ্ণু-নমোহুত মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীমুকী দেবী—সুচুর্ভ—সন্ততিলাভ-সৌভাগ্যরূপসম্পত্তিচক্ষার্বাবধিসর্গলোকসহিতদেবেন্দ্রশচ্যাদিসমত্— ভর্তৃদেহস্থিতাক্ষয়—বম্বলোকগমনসপ্তদ্বীপপতিপত্নীত্বলাভপূর্ব্বকবিষ্ণুলোক-গমনকামা গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপলৈকপরিমিত-ঘৃতকরণকবাসুদেবস্বপন — পলৈকপরিমিতঘৃতকরণকবাসুদেবসম্প্রদানকদীপদানব্রাহ্মণসম্প্রদানকপলৈকপরি-মিতঘৃতদানবাসুদেবপূজাত্মক-মংস্তপূরাণোক্ত-সন্তানদাদনীত্রতমহং করিষ্যে।”

অতঃপর পুরোহিত সংকল্প সূক্ত পাঠ করিবেন। পরে কৃতাজলি হইয়া—“ইদং ব্রতমিত্যাদি” মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবেন। অনন্তর পুরোহিত সামান্যার্থ্য স্থাপন ও আসন-শুদ্ধাদি করিয়া করাজ্ঞাসাদি করত কূর্ম্মমুদ্রাযোগে সচ্চন্দন পুষ্প লইয়া বাসুদেবের ধ্যান করিবেন। যথা—

“ওঁ বাসুদেবঃ জগন্নাথঃ ভাস্করাভঃ চতুর্ভুজঃ । প্রসন্নবদনঃ শান্তঃ সর্বার্তীষ্টকলপ্রদঃ । শঙ্খচক্রপদাপদ্মধারিণঃ বরদঃ বিভূম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুষ্প নিজের মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্ব্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া দেবতার আবাহন করিবেন। পরে রজত নির্ধিত বিষ্ণুপ্রতিমাকে অথবা তদভাবে শালগ্রামকে একপল পরিমিত ঘৃত দ্বারা “ওঁ দেবঃ সনাতনঃ বিষ্ণুমনস্তমপরাজিতম্। বরদঃ সর্বভূতানাং স্বতেন স্নাপয়াম্যহম্ ॥” এই মন্ত্রে স্নান করাইবেন। অনন্তর “এতৎ পাণ্ডং ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেব্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারদ্বারা বাসুদেবের পূজা করিবেন। পরে ঘৃতপ্রদীপ প্রজ্জলিত করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঘৃতপ্রদীপায় নমঃ এই বলিয়া তিনবার প্রদীপ অর্চনা করত—“এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ এই বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া “ওঁ নির্ঝাণদোষরহিতঃ স্বতেনার্চিতমুত্তমম্। প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি প্রদীপ পুরুষোত্তম ॥ এষ পলৈকপরিমিতঘৃতপ্রদীপঃ ওঁ বাসুদেব্যায় নমঃ” বলিয়া প্রদীপ উৎসর্গ করিবেন।

অতঃপর বাসুদেবের ষড়ঙ্গপূজা করিয়া লক্ষ্মী ও সরস্বতী পূজা করিবেন ॥ তৎপরে “গুরুভাসনায় নমঃ” বলিয়া গুরুভাসনের পূজা করিয়া ব্রতকারিণীদ্বারা ব্রাহ্মণোদ্দেশে পলপরিমিত ঘৃত দান করাইবেন। পরে—

ব্রাহ্মণের হস্তে তিল, কুশ ও জল দিয়া “ওঁ বিষ্ণো কল্পলতাক্ষ বসুন্তং পুরুষো
দ্বিজঃ । যুতমেতন্ময়া দত্তং গৃহীত্বা ভোযমাণুহি ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে
ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথাশ্রবণ করিবে । এইরূপ প্রতিমাসের শুক্লা-দ্বাদশীতে ব্রত
আচরণ করিতে হয় ।

ব্রতকথা

কশ্যপঞ্চ মুনিং প্রাপ্য মহর্ষি বেদপারগম্ । কৃতাজ্জলিপুটী ভক্ত্যা দিতিক্বাক্য মথাত্রবীং ॥
দিতিক্ববাচ । ব্রতেন কেন দেবেশ সন্ততির্জায়তে স্থিরা । পরেষামপ্যবধ্যা চ তন্ম
আচক্ষুঃ স্মব্রত ॥ কশ্যপ উবাচ । সন্তানবাদশী নাম ব্রতং পরমহর্ষভম্ । তস্ত্য করণমাত্রৈণ
সন্ততির্জায়তে স্থিরা । দেবদানবযক্ষাণাং গন্ধর্বাণাং মহৌজসাম্ । অবধ্যাশ্চ ভবেদঘি সত্যং
সত্যং বদ্যমাংস ॥ দিতিরবাচ । বিধানং কীদৃশং তস্ত্য কিং দানং কশ্য পূজনম্ । কিয়ৎকালঞ্চ
কর্তব্যং যথাবদ্বক্তৃমহীসি ॥ কশ্যপ উবাচ । আরভ্য মাঘমাসস্ত্য দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষকে । মাসি
মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং পূজয়েদ্ধারিণং । নৈবেদ্যৈঃ পায়সৈঃ রম্যৈঃ ফলপুষ্পৈশ্চ শোভনৈঃ ।
গন্ধপুষ্পৈশ্চ ধূপদীপৈশ্চ বস্ত্রোপবীতকৈঃ । পটলকেন যুতেনৈব স্নাপয়েৎ কেশবং প্রভূম্ ।
ব্রাহ্মণায় পলং দেয়ং পটলদীপঃ স্ত্রিশোভনম্ ॥ ভোজ্যং সদক্ষিণং দত্তাদ্বিজস্য প্রীতিহেভবে ।
অনেন বিধিনা নারী যা করোতি পতিব্রতা ॥ ব্রতানাঞ্চ ব্রতকৈতদব্রতস্ত্যাত্মাদিকং
শুভম্ । সন্ততির্জায়তে তস্ত্য দেবানামপি হর্ষভা ॥ সৌভাগ্যরূপসম্পত্তির্ভবত্যেব ন
সংশয়ঃ । চন্দ্রদিবাকরৌ যাবৎ স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ততো দিতির্দেবমাতা চকার
ব্রতমুক্তমম্ । প্রণম্য পুণ্ডরীকাক্ষং শোকপীড়াবিনাশনম্ । প্রসন্নো ভগবান্দেবো বাসুদেবো
জগৎপতিঃ ॥ উবাচ তাং দিতে দেবি গর্ভং ধারয় চোত্তমম্ ॥ অক্ষয়ী সন্ততির্দেবি ভবিষ্যতি
তবোদরে ॥ দিতিক্ববাচ । যদি তুষ্ঠোহসি দেবেশ অবধ্যো মম পুত্রকঃ । দেবানাং
দানবানাঞ্চ প্রসাদাদন্তমে বিভো ॥ ভগবানুবাচ । মাহাত্ম্যাতো ব্রতস্ত্যাস্ত্য ভবত্যেব
বরাননে । অক্ষয়ঞ্চ বসোল্লোকং প্রাপ্যাসে যৎ প্রসাদতঃ ॥ এষ বায়ুর্মহাভাগে তব
গর্ভে ভবিষ্যতি । শুচিভূত্বা বরারোহে যত্রাদেবাস্ত্য ধারণম্ ॥ করিষ্যন্ত্যদরে দেবি নাত্র
কার্ধ্যা বিচারণা । ততো দিতির্মহাদেবী বায়ুং গর্ভে চ সন্দধৌ ॥ কুচাগ্রং শ্রামলং
তস্ত্য দি য়মানেহনিলে তথা । অথৈত্রো দেবদেবেশ্চিচ্ছান্তিবিষ্টো মহানভুৎ । সমীরণবরং
দৃষ্ট্বা বীরঞ্চ দিতিগর্ভগম্ ॥ কেনোপায়েন গর্তস্ত্য নাশনং ক্রিয়তেহধুন । অন্তথা
পদবীমেষ মামকীং যাস্ত্যতি ক্রবম্ । ততো দিতির্মহাদেবী বিনা পাদস্ত্য ধাবনম্ ॥ কৃত্বা
সুপ্ত্বা চ শয্যায়াং নিদ্রাবিষ্টা বভূব সা । ছিত্রাহুসারী দেবেশো গর্ভং তস্ত্যঃ প্রবিষ্ট বৈ ॥
সপ্তখণ্ডঞ্চ তং গর্ভং চকার পবনং তদা । ছেদবেদনয়া গর্ভে রুরোদৈব পুনঃপুনঃ ।
তেনৈবাস্ত্যনিয়া সোহপি প্রত্যেকং সপ্তখণ্ডশঃ । কৃত্বাপি দেবরাজোহসৌ জগাম ভবনং
স্বকং । মাহাত্ম্যোনাস্ত্য গর্ভেহপি ষষ্ঠখণ্ডীকৃতেহপি চ । পঞ্চদ্বায়বো ভূতা একোনা
বজ্রপাণিনা ॥ এবং যা কুরুতে নারী ব্রতানাং ব্রতমুক্তমং । সন্ততিবিহতা তস্ত্য ন ভবেত্

কদাচন। শচীব পুঙ্খহুতস্ত রতীব মদনস্ত চ। বিষ্ণোশ্চাপি যথা লক্ষ্মীর্হরস্ত পার্বতী
যথা। ভর্তৃরক্ষস্থিতা সাধবী বিষ্ণুলোকমবাপুৱাং। মাসি মাসি সিতে পক্ষে সন্তান-
দ্বাদশী শুভা ॥ তন্ত্ৰাং পূজা হরেঃ কার্যা বিধিনানেন স্তব্রতে। সমুদীপপতে: পত্নী ভবিষ্যতি
ন সংশয়ঃ ॥ ইতি মৎস্তাপুরাণে বায়োরুৎপত্তিনামকসন্তানদ্বাদশীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

আমলকীদ্বাদশী-ব্রত

বিধিঃ—মাঘ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসর পর্য্যন্ত
প্রত্যেক মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে ব্রতচরণপূর্বক পুনরায় মাঘমাসের শুক্লাদ্বাদশীতে
উদ্ঘাপন করিবে। দশমীদিনে হবিষ্যন্ন ভোজনপূর্বক সংযম করিয়া একাদশীতে
উপবাস করত দ্বাদশীদিনে আমলকীযুক্ত হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে। আমলকীকলযুক্ত
সভোজ্য জলপূর্ণ কুণ্ড ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

পূজাপদ্ধতি ॥—কর্তনত্যাগ্রিয় পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমন-
পূর্বক স্বস্তিবাচন করাইয়া “স্বাঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন।
যথা—“বিষ্ণুর্নমোহু মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভা সংবৎসরং যাবৎ প্রতি-
মাসীয়-শুক্লাদ্বাদশ্যাং অমুকগোত্রা শ্রীমমুকী দেবী পূজ্যপোত্রাণ্যনবচ্ছিন্নসত্ত্বিত্ব-ধন-ধাত্ত-
মৌভাগ্যাদিপ্রাপ্তিপূর্বকবিষ্ণু-লোকপ্রাপ্তিকামা ব্রহ্মপুবাণোক্তবিধিনা গণপত্যাদিনানা-
দেবতাপূজাপূর্বকসল্যমীক-বিষ্ণুপূজামলকীকল-যুক্তভোজ্যদান—কথাশ্রবণরূপামলকী-
দ্বাদশী-ব্রত-মহং করিষ্যে।”

অনন্তর পুরোহিত সঙ্কল্পহস্ত পাঠ করিয়া ব্রতকারিণীকে “ইদং ব্রতং ময়াদেব”
ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করাইবেন। তৎপরে পুরোহিত সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি ক্রান্ত
কর্ম করিয়া গণেশাদি-দেবতাগণের পূজা করত “ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে
আমলকীযুক্ত জলদ্বারা বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া “রাং অমৃষ্ঠাভ্যাঃ নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে
করুণাস ও অঙ্গকাস করিয়া কুর্মমুদ্রাযোগে সচন্দনপুষ্প লইয়া বিষ্ণুর ধ্যান করিবেন।
যথা—“ওঁ বিষ্ণুং চতুর্ভূজং শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মহস্তং গরুড়াকূটং লক্ষ্মী-সরস্বতীযুতোভয়পার্শ্বং
নানালঙ্কারভূষিতং। পীতাহরধরং শ্বেতঘজ্ঞোপবীতিনং পদ্মনেত্রং গললম্বিতবনমালাং প্রসন্ন-
বদনং ধ্যায়েৎ।”

এইরূপে ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুষ্প নিজের মস্তকে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত
বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক পীঠপূজা করিবেন। যথা—সামান্যকাণ্ডোক্তপীঠকাস করিয়া
“এতে গরুপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ ॥” এই ক্রমে—“কেশবায়, লৈল্যায়, সরস্বতৌ,
অনন্তায়, কুম্ভায়, বিষ্ণবে, গোবিন্দায়, বাসুদেবায় কৃষ্ণায়, শিবায়, গঙ্গায়, যমুনায়,
সর্বভো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ।”

অতঃপর পুনরায় বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করত নমস্কার
করিবেন। অনন্তর করাদ্ব্যাসপূর্বক লক্ষ্মীর ধ্যান করিবেন। যথা—

“ও লক্ষ্মীঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ দ্বিত্বজাঃ শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাঃ । নানালঙ্কারভূষিতাঃ
রূপধৌবনসম্পন্নাভয়বরদাঃ বামহস্তে শ্রীফলং দক্ষিণহস্তে পদ্মমণ্ডলং দধতীঃ ॥”

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে অর্চনা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক
ষোড়শোপচারে লক্ষ্মীর পূজা করিয়া—“ও নমস্তে সর্বদেবানাং” ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার
করিবেন ।

অনন্তর “ও তরুণশকলমিনোবিত্রতী” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া সরস্বতীর পূজা করিবেন ।
অতঃপর ব্রতকারিণী আমলকীযুক্ত সভোজা জলপূর্ণ কলসী দান করিবে । যদি ব্রত
দিবস রবিবার হয়, তবে দধি ও পায়সযুক্ত আমলকী দ্বারা যথাশক্তি হোম করাইয়া
পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা

যুধিষ্ঠির উবাচ । অনার্যাসেন যৎ পুণ্যং তন্মৈ ক্রুহি জগৎপতে । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং ॥ অনেকদুষ্কৃতকৈব সঙ্কতক যুগে যুগে । কেনোপায়েন তদুচ্চন
নরাণাং পাপনাশনং ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু ত্বং হি মহাভাগ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির ॥ তদং
কথয়িষ্যামি যেন লোকো দিবং ব্রজেৎ ॥ এতৎ পরতরং শুভং শিবেন কথিতং পুরা ।
ধর্মপুত্র কুলশ্রেষ্ঠ শৃণু ত্বং পুণ্যমুত্তমং ॥ নরাণামুপকারার্থং ত্রয়া পৃষ্ঠো বদাম্যহং ।
আমলকীদ্বদাশ্রাধ্যং ব্রতমস্তি মনোরমং ॥ বিধানং তস্মৈ বক্ষ্যামি শৃণু স্নসমাহিতঃ ।
মাঘে মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশী বৈষ্ণবী তিথিঃ । তত্রারভ্য ব্রতং কার্যমঙ্গমেকং যুধিষ্ঠির ।
একাদশীদিনে মর্ত্যো ধাত্রীভোজনমাচরেৎ । নিরমিযাত্রৈঃ সংযম্য দশমাং তৎপরায়ণঃ ॥
শুভে কালে চ শুক্লায়াং দ্বাদশ্যাং কেশবস্ত বৈ ॥ ব্রতমারভ্য যত্নেন ভক্ত্যা সংবৎসরং
চরেৎ ॥ প্রাতঃস্বপ্নিন্ দিনে স্নাত্বা নিত্যকর্ম সমাচরেৎ । সঙ্কল্যামলকীবৃক্ষ-তলে বিষ্ণুং
প্রপূজয়েৎ ॥ যথাশক্তি সমভ্যর্চ্য ধাত্রীঞ্চাপি সভোজাকং । ধাত্রীযুতং তোয়কুন্তং দস্তা
বিপ্রায় ভক্তিতঃ ॥ প্রণম্য জগতামীশং শৃণুয়াচ্চ কথামিমাং । ধাত্রীযুতং শুদ্ধময়ং ততো
ভুক্ত্বা দিবং ব্রজেৎ । এবং সংবৎসরং কৃৎস্না দ্বাদশ্যাং শুক্লপক্ষকে । ব্রতং যঃ শুদ্ধভাবেন
শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ সর্বপাপবিনিশ্চয়ো বিষ্ণুলোকং ব্রজেতু সঃ । ধাত্রীস্নানেন
যৎপুণ্যং তৎ শৃণু যুধিষ্ঠির ॥ এবং সংবৎসরং যাবৎ ক্রিয়তে হরিবাসরং । তস্মৈ পুণ্যসমং
ধাত্রীস্নানেন বৈ যতঃ ॥ রবেদিনং পরিভাজ্য ধাত্রীস্নানং সমাচরেৎ ॥ ধাত্রীঞ্চ শিরসা
ধৃত্বা স্নানার্থং যদি গচ্ছতি । পদে পদে স্নানমধ্য কলমেতি যুধিষ্ঠির ॥ গন্ধায়াং গো-সহস্রস্ত
সমাগ্ দানেন যৎফলং । তৎফলং সমবাপ্নোতি ধাত্রীদানেন সর্বদা ॥ কোটিশঃ
শিবলিঙ্গস্ত গন্ধায়াং পূজনে ফলং । ততোহধিকং ফলকৈব ধাত্রীস্নানেন সর্বদা ॥ সংযমে
পারণে চৈব সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । কেবলং ভক্ষয়েদ্ ধাত্রীং মুক্তিসুখ করে স্থিতা ॥
ধাত্রীবৃক্ষং সমারোপ্য বিষ্ণুতুল্যো ভবেন্নরঃ ॥ সংপ্রাপ্তুরাং ফলং শ্রেষ্ঠং অর্গে চ গমনং
ততঃ । পথিকো যদি গচ্ছন্ত ধাত্রীচ্ছান্মুপাশ্রিতঃ ॥ তেনাচ্চিত্তানি কৌন্তেয় শিবলিঙ্গানি

কোটিশঃ ॥ ধাত্রীবৃক্ষতলে চৈব সদা তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥ বস্তা ত্বং বসুধে ভদ্রে ধাত্রীধারণ-
তৎপরা ॥ ধাত্রীকলঞ্চ পত্রঞ্চ যো দদাত্মনমালিনে ॥ কুলকোটিং সমুদ্রত্যাগ্য মোদতে
হরিমন্দিরে ॥ ধাত্রীবৃক্ষতলে স্নানং নরো বৈ কুরুতে যদি ॥ অশ্বমেধঃ কৃতস্তেন সত্যমেব
যুধিষ্ঠির ॥ যন্ত পত্নৈঃ কলৈশ্চৈব পরিতুষ্টো জনার্দনঃ ॥ তুষ্টোহভবন্নীলকণ্ঠো ধাত্রীবৃক্ষস্ত
দর্শনাৎ ॥ পারিজাতো মহাবৃক্ষো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥ ধাত্রীবৃক্ষস্ত কৌন্তের পুরা
দেবৈর্ষিনির্নিত্তঃ ॥ যো দদাতি তদশ্রুতি ধাত্রীকলমহত্তমং ॥ স্বয়ঞ্চ কৃতকৃত্যশ্চ কিমত্র
শাসতে মহীং ॥ চাক্ষুর্যসহস্রাণি রাজহরশতানি চ ॥ ততুল্যং ফলমাপ্নোতি ধাত্রী-
স্নানপরায়ণঃ ॥ একাদশীদিনে রাজন্ ধাত্রীবৃক্ষসমীপতঃ ॥ কৃত্বোপবাসং যত্নেন যেন বিষ্ণুঃ
প্রপূজিতঃ ॥ সর্বপাপবিনিস্কৃতঃ স যাতি পরমাং গতিং ॥ একতঃ সর্বতীর্থানি স্নান-
দানাদিকন্তথা ॥ ততোহধিকং ভবেৎ পুণ্যং ধাত্র্যা শঙ্করপূজনাৎ ॥ ধাত্রীবৃক্ষং সমাসাধ্য
সাক্ষিহস্তশতত্রয়ং ॥ মুক্তিক্ষেত্রং বিজানীয়ান্নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ গুরাগে পুঙ্করে চৈব
গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥ স্নাত্বা যৎফলমাপ্নোতি ধাত্রীস্নানেন তৎফলং ॥ মনসা চিন্তিতো যেন
ধাত্রীবৃক্ষো যুধিষ্ঠির ॥ তস্য দূরতরং পাপং সিংহং দৃষ্ট্বা যথা যুগঃ ॥ দ্রুতং বিস্তরং কৃত্বা
ধাত্রীস্পর্শাদ্বিমুচ্যতে ॥ ধাত্রীকলঞ্চ পত্রঞ্চ পিতৃশ্রাদ্ধে প্রযচ্ছতি ॥ তৃপ্তান্ত পিতরো যান্তি
ব্রহ্মলোকমনাময়ং ॥ পিতৃশ্রাদ্ধদিনে রাজন্ ফলং ধাত্র্যাঃ দদাতি যঃ ॥ তেন দত্তা
ব্রাহ্মণায় সপ্তদীপা বসুকরা ॥ শুভদা বরদা ধাত্রী ফলদা মুক্তিদায়িকা ॥ ধাত্রী ছাদস্তাং
দত্তা চেদব্রহ্মহত্যং বিনাশয়েৎ ॥ ধাত্রীকলৈঃ কৃত্ব স্নানং বন্ধমোচনহেতুকং ॥ শ্বে যান্তি
রথমাক্রতা যত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥ একতঃ সর্বতীর্থানি যত্র ধাত্রী প্রদীয়তে ॥ বিমুক্তঃ
সর্বপাপেভ্যঃ স্বর্গে চ গমনস্ততঃ ॥ যঃ করোতি মহারাজ ধাত্রীবৃক্ষস্ত রোপণং ॥ স যাতি
শিব সারিধ্যং মানবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ছাদস্তাং হৃলভা ধাত্রী স্নানক্ৰৈব বিশেষতঃ ॥
যত্রৈব বিদ্যতে ধাত্রী তত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥ ধাত্রীকলং রক্ষয়েৎ যো গেহে ভক্তিসমন্বিতঃ ॥
যাবন্তি পুণ্যতীর্থানি তত্র নিত্যং বসন্তি বৈ ॥ শিবলিঙ্গং সঙ্কলন্ত্যা ধাত্রীপত্নৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥
বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ধাত্রীতরুতলে স্থিত্বা দেহত্যাগং করোতি
যঃ ॥ দিব্য বিমানমাক্রুচঃ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ সংক্ষেপেণ ময়া খ্যাতং বহুনা কিং
প্রয়োজনং ॥ নাস্তি ধাতৃসমো বৃক্ষো দেবানামপি গোচরঃ ॥ পৃথিব্যাং মানবা যে চ
ধাত্রীসেবাপরায়ণাঃ ॥ তে সর্ব জ্ঞানিনঃ খ্যাতাঃ পুণ্যাশ্চ ভুবন-ত্রয়ে ॥ ইতি ব্রহ্ম-
পুরাণোক্তামলকীছাদশীত্রতকথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণান্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

রুক্ষিণীছাদশী-ত্রত

বৈশাখীয়াশুক্রছাদস্তাং কর্তব্যং ॥ তত্র প্রথমং স্বস্তিবাচনপূর্বকং সংকল্পং কুর্য্যাৎ ॥
“বিষ্ণুর্নমোহু বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে ছাদস্তান্তিথাবারভা অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী
দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা পুত্রপৌত্রপ্রাপ্ত্যন্তবিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা বর্ষচতুষ্টয়পর্য্যন্তঃ প্রতি-

বর্ষায় বৈশাখশুক্রদাদশ্যাং কল্পিণীব্রতমহং করিয়ে” ইতি সংকল্পা যুক্তং পঠেৎ । ততো গণেশাদিদেবতাঃ সম্পূজ্য বেদিকায়ামষ্টদলপদ্মং নির্মায় তত্র বাসুদেব-প্রতিমাং সংস্থাপ্য পুরুষসূক্তমন্ত্ৰেণ স্থাপয়িত্বা ঘোড়শোপচারৈঃ বাসুদেবং পূজয়েৎ ॥ ঘোড়শোপচারদানে বিশেষমন্ত্রাঃ কথ্যাস্তাঃ দ্রষ্টব্যাঃ ॥

ব্রতকথা—স্বত উবাচ—জামদগ্ন্যাঃ সমাকর্ণ্য রমাং তাং পুত্রকাজিগাম্ । কঙ্করভিমতঃ জ্ঞাত্বাকারয়ং কল্পিণীব্রতম্ । ব্রতেন তেন চ রমা পুত্রাঢ্যা স্তুভগা সতী । সর্বভোগেন সংযুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥ শৌনক উবাচ—বিধানং ব্রাহ্মি মে সূত ব্রতস্তাস্ত চ যৎ ফলম্ । পুরা কেন কৃতং কৰ্ম্ম কল্পিণীব্রতমুত্তমম্ । স্বত উবাচ—শুণ ব্রহ্মন্ রাজপুত্রী শশ্বিষ্ঠা বার্ষপর্কিণী । অবগাহ সারোনিরং সৌম্যং হরমপশুত ॥ সা সখীভিঃ পরিবৃতা দেবযাত্না চ সঙ্গতা । শঙ্কু ভীতা সমুখায় পর্যাধাঘনং দ্রুতম্ ॥ তত্র শুক্রস্ত কন্তায়া বসবতাসমাত্মনঃ । সংলক্ষ্য কুপিতা প্রাহবসনং ত্যজ ভিক্ষুকি ॥ ইতি দানবকন্তা সা দীপীভিঃ পরিবারিতা । তাং তস্তা বাসসা বদ্ধা কূপে ক্ষিপ্তা গতা গৃহম্ ॥ তাং কূপমগ্নাং রুদতীং জলার্থী নহবাত্মজঃ । করে স্পৃষ্টা সমুদ্রতা প্রাহ কা হং বরাননে । সা শুক্রপুত্রী বসনং পরিধায় হ্রিয়া ভিরা । শশ্বিষ্ঠয়া কৃতং সর্বং প্রাহ রাজানমীক্ষতী ॥ যযাতিস্তদভিপ্রাযং জ্ঞাত্বাহুবজা শোভনাম্ । আশাস্ত তাং যযৌ গেহং তস্তাঃ পরিণয়াদুতঃ ॥ সা গহা ভবনং শুক্রং প্রাহ শশ্বিষ্ঠয়া কৃতম্ । তচ্ছ্রুত্বা কুপিতং শুক্রং বৃষপর্কাহ সাঙ্কয়ন্ ॥ দণ্ডাং মাং দণ্ডয় বিভো দোষো যতন্তি তে ময়ি । শশ্বিষ্ঠাং বাপ্যপকৃতাং কুরু বয়নসেপ্সিতম্ ॥ রাজনং প্রণতং পাদে পিতৃদৃষ্টা কৃষাত্রবীৎ । দেবযানী দ্বিয়ং কন্তা মম দাসী ভবদ্বিতি ॥ সমানীর তদা রাজা দাস্তে তাং বিনিযুক্ত্য সঃ । যযৌ নিজগৃহং জ্ঞানী দেবং চ পরমং স্মরন্ ॥ ততঃ শুক্র স্তমানীর যযাতিং প্রতিলোমকম্ । তস্মৈ দদৌ তাং বিধিবদ্ দেবযানীং তয়া সহ ॥ দস্ত প্রাহ নৃপং বিপ্রোহপোনাং রাজসুতাং যদি । শয়নে নরসি সন্তো জরা স্বাম্পভোক্ষ্যতি ॥ শুক্রস্তেতদ্বচঃ শ্রুত্বা রাজা তাং বরবর্ণিনীম্ । অদৃশ্যং স্থাপয়ামাস দেবযাত্নমুগাং ভিরা ॥ সা শশ্বিষ্ঠা রাজপুত্রী দুঃখশোকভয়াকুলা । নীতা দাসীশতাকীর্ণা দেবযানীন্ত সেবতে ॥ একদা তু বনে গহা রুদতী জাহবীতটে । বিশ্বামিত্রঃ মুনিং সা তাং দদৃশে স্ত্রীভিরাবৃতম্ । ব্রতিনং পুণ্যগন্ধাভিঃ সুরূপাভিঃ সুবাসিতম্ । ক্কারয়ন্তং ব্রতং মালধূপদীপোপহারকৈঃ ॥ নির্মায়ামষ্টদলং পদ্মং বেদিকায়ং সুচিহ্নিতম্ । রক্তাপোতৈশ্চতুভিঃ চতুষ্কোণং বিরাজিতম্ ॥ বাসসা নির্মিতগৃহে স্বর্ণপট্টোর্বচিহ্নিতৈঃ । নির্মিতং শ্রীবাসুদেবং নানারত্নবিধচিত্তম্ ॥ পৌরুষেণ চ স্তুজেন নানাগন্ধোদকৈঃ শুভৈঃ । পঞ্চায়ুতৈঃ পঞ্চগবৈর্যথামন্ত্রের্বিজেরিতৈঃ ॥ স্থাপয়িত্বা ভদ্রপীঠে কর্ণিকায়ং প্রপূজয়ন্ । পঞ্চভির্দশভির্দ্বাপি ঘোড়শৈরুপচারকৈঃ । পাঁচমধবশ্রমহরং ১ নীতলং স্তমনোহরম্ । পরমানন্দজনকং গৃহাণ পরমেশ্বর । দূর্দ্বাচন্দনগন্ধাঢ্যমধুযুক্তং প্রদত্ততঃ । গৃহাণ কল্পিণীকান্ত

প্রপন্নস্ত মম প্রভো ॥ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি সুগন্ধি স্তম্ননোহরম্ । গৃহাণাচমনীয়ং
 ত্বং শ্রীনিবাস শ্রিয় সাহ ॥ নানাকুস্তমগন্ধাঢ্যং সূত্রগ্রথিতমুত্তমম্ । বক্ষ্যঃশোভাকরং চাক্র
 মালাং নয় সুরেশ্বর । তন্তুসন্তানসমরুৎ রচিতং রজনং হরে । গৃহাণাবরণং কুপয়া
 কল্পিণীপ্রিয় ॥ যজ্ঞসূত্রমিদং দেব প্রজাপতিবিনির্মিতম্ । গৃহাণ বায়ুদেব ত্বং কল্পিণ্যা
 রময়া সহ ॥ নানারত্নসনাযুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিঘট্টিতম্ । প্রিয়য়া সহ দেবেশ গৃহাণাভরণং
 মম ॥ দধিক্ষীরগুড়ান্নাচপূপলড্ডুকথণ্ডকান্ । গৃহাণ কল্পিণীনাথ সনাথং কুরু মাং প্রভো ॥
 কপূরাগুরুগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্ । ধূপং গৃহাণ বরদ বৈদৰ্ভ্যা প্রিয়য়া সহ ॥ ভক্তানাং
 গেহসক্তানাং সংসারধ্বান্তনাশমম্ । দীপমালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥
 জ্যামসুন্দর পদ্মাক্ষ পীতাম্বর চতুর্ভূজ । প্রপন্নং পাহি দেবেশ কল্পিণ্যা সহিতাচ্যুত ॥
 ইতি তাসাং ব্রতং দৃষ্ট্বা মুনিঃ নত্বা স্তুত্বাঃখিতা । শর্মিষ্ঠা মিষ্টবচনা কৃতাজ্ঞলব্ধবাচ তং ॥
 শর্মিষ্ঠোবাচ—রাজপুত্রাঃ দুর্ভগাঃ মাং স্বামিনা পরিবর্জিতাম্ । ত্রাতুমর্হথ হে দেব্যো !
 ব্রতেনানেন কৰ্মণা ॥ শ্রদ্ধা তু ত্য বচ স্তুত্যাঃ কারুণ্যাচ্চ কিয়ৎ কিয়ৎ । পুষ্পোপকরণং
 দত্ত্বা কারয়ামাসুদরাং ॥ ব্রতং কৃত্বা তু শর্মিষ্ঠা লজ্জা স্বামিনীশ্বরম্ । স্তব্ধা পুত্রান্
 স্তবস্তৃষ্টা সমভূৎ স্থিরযৌবনা ॥ সীতা চাশোকবনিকা-মধ্যে সরময়া সহ । ব্রতং কৃত্বা
 পতিং লেভে রামং রাক্ষসনাশনম্ ॥ বৃহদশ্বগ্রাসাদেন ক্রোধেদং দ্রোপদী ব্রতম্ । পতিযুক্তা
 দুঃখযুক্তা বভূব স্থিরযৌবনা ॥ তথা রমা সিতে পক্ষে বৈশাখে ছাদশীদিনে । জামদগ্ন্যাচ্ছতং
 চক্রে পুণং বর্ষচতুষ্টিম্ । পট্টসূত্রং করে বদ্ধা ভোজ্যস্বাস্থ্য দ্বিজান্ বহুন্ । ভূক্ত্বা হবিষ্যং
 ক্ষীরাক্তং স্তমিষ্টং স্বামিনা সহ ॥ বৃভূজে পৃথিবীং সর্বামপূর্বাং স্বজ্ঞনৈবর্ততা । সা পুত্রৌ
 শুব্রবে সাধ্বী মেঘমাগবলাহকৌ ॥ দেবানামুকর্তারৌ যজ্ঞদানতপোব্রহ্মণৌ । মহোৎসাহৌ
 মহাবীৰ্যৌ স্তবগৌ কক্সিসম্ভৌ ॥ ব্রতবরমিতি কৃত্বা সর্বসম্পৎসমৃদ্ধা, ভবতি বিদিততত্ত্বা
 পূজিতা পূর্ণকামা । হরিচরণসরোজম্বলভৈকৈকতানাং, ব্রজতি গতিমপূর্বাং ব্রহ্মবিজ্ঞের-
 গম্যাম্ ॥ ইতি কল্পিপুরণে কল্পিণীব্রতম্ সমাপ্তম্

মদনব্রয়োদশী-ব্রত

বিধি—চৈত্র মাসের শুক্লাব্রয়োদশী মদনব্রয়োদশী নামে অভিহিত । এই দিনে
 রতি সহ মদনের পূজা করিতে হয় ।

পূজাপ্রণালী—কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন পূর্বক
 প্রতিবাচন করত “ওঁ স্বর্ঘ্যঃ সোমে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সংকল্প করিবেন । যথা—
 “বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে ব্রয়োদশ্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
 দেবশর্মা অমুকগোত্রায়া অমুকীদেব্যাঃ পুত্রপৌত্রাদিবৃন্ততাপদবিমুক্তত্বকামঃ কামদেব-
 পূজনকর্মাংসং করিষ্যামি ।” এইরূপ সংকল্প করিয়া স্তব পাঠ করত আসনশুদ্ধাদি
 যাবতীয় কর্ম নির্বাহ করিয়া গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করত কবচাস ও অঙ্গহাস
 করিয়া মদনের ধ্যান করিবেন । যথা—

“ওঁ চাপেযুধক্ কামদেবো রূপবান্ বিশ্বমোহনঃ। ধ্যেয়ো বসন্তসহিতো
রত্নালিঙ্গিতবিগ্রহঃ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ্য
স্থাপন পূর্বক—“ওঁ কামদেবায় নমঃ” বলিয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করত
“পুষ্পধন্য নমস্তভ্যং নমস্তে মীনকেতন। মুনীনাং লোকপালানাং ধৈর্য্যচাতুর্কিতে নমঃ॥”
এই বলিয়া তিনবার অশোক পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক—“মাধবাঅজ কন্দর্প সধরারে
রতিপ্রিয়। নমস্তভ্যং জিতাশেষভুবনায় মনোভূবে। অধরো মম নশুস্ত ব্যাধয়শ্চ
শরীরজাঃ। সম্পাশ্রুতামভীষ্টং মে সম্পদঃ সন্ত মে হিরাঃ॥ নমো যারায় কাগায়
দেবদেবশ্চ মূর্তয়ে। ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈজ্ঞানাং গনঃকোভকরায় চ॥” এই বলিয়া নমস্কার
করিবেন।

অনন্তর পাণ্ডাদি উপচার দ্বারা রতিদেবীর পূজা করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ
করিবেন।

উমামহেশ্বর-ব্রত

বিধি।—বৈশাখের শুক্লা চতুর্দশীতে স্ত্রীগণ বৈধবাদোষ-প্রশমনার্থ এই ব্রত আচরণ
করিবেন। বায়্রচর্ম্মোপরি রক্তনির্ম্মিত বুধের স্বনের উপরে গুরু বস্ত্রের আসন, তদুপরি
তিনতোলা, দুইতোলা বা দেড়তোলা পরিমিত স্বর্ণ দ্বারা নির্ম্মিত মিলিত উমামহেশ্বর-
প্রতিমা স্থাপন করত পূজা করিবেন। প্রতিমানির্মাণ কার্য্যে কদাচ চিত্তশাঠ্য করিবেন
না। এই পূজা ৩ হোমাদি সাংসকালে করিয়া তৎপরদিবস কথা শ্রবণ করত ব্রাহ্মণকে
দেবপ্রতিমা দান ও দক্ষিণা করিয়া পারণ করিতে হয়।

পূজাক্রম।—পুরোহিত সন্ধ্যাকালে সাংসক্কা সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট।
ব্রহ্মকারিণীকে আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচনাদি করাইয়া সংকল্প করাইবেন। যথা—
বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী
বৈধবাদোষশ্চিহ্নজন্মান্তরীর - তত্তৎপাপক্ষয়কামা যথোক্তবিধিনা উমামহেশ্বরব্রতমহং
করিষ্যে।”

অনন্তর পুরোহিত সংকল্পসূক্ত পাঠ করত সামান্যার্থ্য স্থাপন, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি
ও মাতৃকাকাসাদি করিয়া—“শাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করকাস অঙ্গকাস করত
কুর্ম্মদাঘোষে সচন্দন পুষ্প লইয়া—“ওঁ ধ্যায়ৈন্নিত্যং মহেশং” ইত্যাদি ধ্যান করত হস্তস্ব
পুষ্প নিজের মস্তকে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা পূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনানান্তর পুনর্বার
করকাস ও অঙ্গকাস করিয়া পুনরপি ধ্যান করত আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া—
“ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের পূজা করিয়া, আবরণ
দেবতার (অষ্টমূর্ত্তির পূজা দেখুন) পূজা করত নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা
করিবেন। যথা—

“ওঁ অনন্তায় নমঃ” এই ক্রমে,—“সূর্য্যায়, শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, একরত্নায়,

ত্রিমূর্ত্তয়ে, শ্রীকণ্ঠায়, শিবগুণে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনে, মহাকালায়, গণেশায়, বৃষায়, ভৃঙ্গরৌটায়, ইন্দ্রাদিত্যঃ, রুদ্রাদিত্যঃ, ঈশানায়, তৎপুরুষায়, অঘোরায়, বামদেবায়, সত্ত্বোজাতায়, নিবৃত্তৈ, সুপ্রতিষ্ঠায়ৈ, বিজ্ঞায়ৈ, শান্ত্যৈ, প্রণবাদিনমোহন্তে পূজা করিবেন। পরে “শাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি অঙ্গ পূজা করিয়া—“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাদ্ব্যাস করিয়া উমার ধ্যান করিবেন। যথা—

ওঁ সুবর্ণসদৃশীং গৌরীং ভূজদ্বয়সমব্রিতাং। নীলারবিন্দং ধামেন পাণিনা বিলম্বিতাং সদা। সুগুরুং চামরং ধৃত্বা ভর্গস্থানে চ দক্ষিণে। বিজ্ঞস্তা দক্ষিণং হস্তং তিষ্ঠন্তীং পরিচিন্তয়েৎ ॥”

অতঃপর মানসোপচারে অর্চনা করত—বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত—“ওঁ হ্রীং উমায়ৈ নমঃ”—এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিয়া আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবেন।

আবরণ পূজা।—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে ষড়্ভুজের পূজা করিয়া—“ওঁ সুলতায়ৈ নমঃ” এইরূপে—“লতিকায়ৈ, কামিন্যৈ, কামমালিন্যৈ, পাশায়, অঙ্কুশায়, সর্পণায়, অঞ্জনশলাকায়ৈ।”

অনন্তর সৃগৃহোক্ত বিধান (সাধারণ কুশগুণিকা দেখুন) বরদ নামক বহিস্থাপনপূর্বক কুশগুণিকা সমাপন করিয়া, মহাব্যাহতি হোম শেষ করত সংকল্প করিয়া সাজ্যতিলান্বিত বিষপত্র দ্বারা—

“ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং।

উর্বারকমিব বন্ধনাম্ ত্যোম্মুক্ষীয় মানৃতাং স্বাহা ॥”

মন্ত্রে হোম করিবেন। অতঃপর পুনরায় সংকল্প করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঘৃতমিশ্রিত বিষপত্র দ্বারা গৌরী-বিষয়ে হোম করিবেন। মন্ত্র যথা—

“ওঁ অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মা নয়তি কচ্চন।

সসত্যশ্বকঃ স্তুভদ্রিকাং কাম্পীলবাসিনীং স্বাহা ॥”

পরে উদীচ্যবর্ষ সমাপনান্তে ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করিবেন।

তৎপরদিবস প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে উমামহেশ্বরের পূজা করত ব্রতচারিণী প্রতিমা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবেন। উৎসর্গ প্রণালী যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে এতন্ত্রে সবস্ত্রায়ৈ ব্যাঘ্রচর্মোপরি স্থিতরজতবৃষভোপরি স্বর্ণনির্মিতো-মামহেশ্বরপ্রতিমায়ৈ নমঃ।”—মন্ত্রে বারংবার প্রতিমার অর্চনা করিয়া বাক্য করিবে।—
“বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী মৎসংকল্পিতোমামহেশ্বরব্রতকর্মণি বৈধব্যাহুচি তজ্জন্মান্তরীণতত্ত্বংপাপক্ষয়-কামা ইমাং সবস্ত্র—ব্যাঘ্রচর্মোপরি স্থিতরজতবৃষভোপরি স্বর্ণনির্মিতোমামহেশ্বর-প্রতিমামর্চিতাং শ্রীবিষ্ণু-দেবতাকামমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায়াং সংপ্রদদে।”

এইরূপ প্রতিমা উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণা করিবে।—

প্রথমতঃ গন্ধপুষ্প দ্বারা দক্ষিণাদ্রব্য অর্চনা করিয়া—“বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমুকী দেবী মৎ-সংকল্পিতোমামহেশ্বরব্রত-
কর্মণি কৃতৈতৎ-সবস্ত্র-ব্যাঘ্রচর্মোপরিস্থিতরজতবৃষভোপরি-স্বর্ণনির্মিতোমামহেশ্বর-প্রতিমা-
দানকর্মণঃ সাংক্ৰতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায়
শ্রীমমুকদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায়াহং সংপ্রদে।” অতঃপর কথোত্তরণ করিবে।

ব্রতকথা।—ভৃগুর্বাচ। ইত্যুতং তে ময়া রাজন্ কথায়োগং পরিস্কুটং। কথয়ামি
পুনর্ভূহি যন্তে মনসি বর্ততে ॥ ভরত উবাচ। বৈধব্যং কেন দোষণে বাল্যে প্রাপ্নোতি
কামিনী। শ্রোতুমিচ্ছামাহং বিপ্র তচ্চ কর্ম পরিস্কুটং ॥ ভৃগুর্বাচ। ভাৰ্য্যা সহিতো
রামো বনং পিত্রাজ্ঞয়া যযৌ। অত্রেরাশ্রমকং প্রাপ্তং পবিত্রং মুনিসেবিতং ॥ নিবসন্তি
সুবিস্তীর্ণা হরিতশ্চ বিহঙ্গমাঃ। উজ্জ্বলিতাঃ সর্বগন্ধাসৈর্মিলিতা মানবা ইব। এবংবিধাশ্রমং
রম্যং গতা রামো মহাভূজঃ। স প্রণম্য মুনিশ্রেষ্ঠমর্চ্চ্যমানস্ত তেন বৈ ॥ প্রশান্তমানসং
ভূয়ঃ পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমং। অনহুয়া ঋষেভাৰ্য্যা তস্তাভাসে কৃতব্রতা ॥ তত্রোপবিষ্ট
বৈদেহী প্রণম্যাসনসংস্থিতা। বিধবাং হৈহয়স্তুতাং দৃষ্ট্বা সীতা ব্রবীদচঃ ॥ ইয়ং কত্ৰা
মহাভাগে শ্বেতবস্ত্রা তপস্বিনী। অল্পে বয়সি হুঃখাৰ্ত্তা তন্মে বদ বিচক্ষণে ॥ অনহুয়ো-
বাচ। শৃণু হৈহয়বংশেশ্বরং শিবরাজনুপাত্নজা। স্বকর্মোপচিতৈর্দোষৈর্কাল্যে বৈধব্যমাগতা ॥
বৈদেহী তদ্বচঃ শ্রুত্বা পুনঃ প্রশ্নমুদৈরয়ং ॥ সীতোবাচ। কিমযুক্তং কৃতং দেবি কেনাং
কদনোদয়ঃ। বিপাকং কর্মণস্তস্মৈ কথয়স্ব মহামতে ॥ অনহুয়োবাচ। পুরা বিপ্রকুলে
জাতা সর্বাবয়বসুন্দরী ॥ বিরূপং স্বামিনং চৈব দৃষ্ট্বা যৌবনগর্ভিতা। দিবা নিম্ভতি
দুর্ভাকৈক্যঃ শয্যাং ন ভঙ্গতে নিশি ॥ তেন দোষণে ভো দেবি বৈধব্যং সমুপাগমং।
আহতা স্বামিনা যা চ স্বামিনং ত্যজতে নিশি। সাপি বৈধব্যমাপ্নোতি দারিদ্র্যং
যাবদমজ্ঞতে ॥ অস্ত দোষস্ত পাকোহয়ং বাক্যে বৈধব্যমাগতা। শ্রুত্বা কষ্টং সমাধিষ্টা
সীতা বচনমব্রবীৎ ॥ সীতোবাচ। যেনোপায়েন ভো দেবি বৈধব্যং নৈব যোষিতাং।
স্বল্পভাবেন বৈ কাপি তত্ত্বতো বদ সূত্রতে ॥ বৈদেহীবচনং শ্রুত্বা সানহুয়া বিচিন্তা চ।
গতাত্ৰিং প্রতি ধর্মজ্ঞমব্রবীন্তং রহস্তপি ॥ একতঃ কদনং সর্বং যোষিষৈবদ্যাসম্ভবং। কদনং
হুঃসং নাথ কষ্টাং কষ্টতরং পুনঃ ॥ ইত্যুক্তাশ্রমুখী দীনা বঁভাষে স্বামিনং প্রতি। কেনো-
পায়েন দানেন কৃতকর্মক্ষয়ো ভবেৎ ॥ বৈধব্যং নাপুংবন্তীহ স্বকর্মার্জিতদুর্ভহং। শ্রুত্বা
চ বচনং দীনামাশ্রান্ত মুনিসত্তমঃ ॥ শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি সাবধানা বচো মম ॥ অত্রির্বাচ।
উমামহেশ্বরী কার্য্যা প্রতিমা কাঞ্চনী শুভা। ত্রিকর্ষস্ত তদঙ্গস্ত কর্ষস্ত দ্বিতয়স্ত বা ॥
দ্রব্যশাঠ্যং ন কর্তব্য সর্বথা কলমিচ্ছতা। স্থাপয়েৎ শ্বেতবস্ত্রাঢ্যে রাজতে বৃষভে শুভে ॥
ব্যাঘ্রাজিনে সুবিস্তীর্ণে স্থাপ্যাত্মর্চ্চিতং চ যত্নতঃ। সৌপবাসেন তত্রাদৌ চতুর্দশাং সমাহিতা ॥
শৈবং সাহস্রিকং হোমং গৌর্যা হোমঞ্চ কারয়েৎ। প্রাপ্তে প্রভাতসময়ে স্নানং সম্পূজ্য

পূর্বসং ॥ অতঃ পূর্ববৈদ্যে বৈপ্রাণ শ্রদ্ধাযিতা । অর্পয়েৎ প্রতিমাং শম্বোঃ কর্ম-
দোমেৎ-শাকরে : শ্রাক্ষণে নক্ষত্রাং দক্ষা ততঃ পারণমাচরেৎ ॥ ইতি বৈদ্যাদোষোপ-
নয়নকর্মবপকঃ ॥ তুণ্ডরুবাচ ॥ শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি দানং বৈদ্যবানানং উদ্যমহেশ্বরঃ
নাম যা চ স্ত্রী তু কতে বচঃ ॥ সধবা শ্রদ্ধা যুক্তা শ্রু প্রাপ্তোতি যৎ কলং । জন্মজন্মাতরে
কপি বৈদ্যবঃ লক্ষ্যে নতি ॥ কোটিজন্ম ভবেদাজ্ঞী ভুগ্যা পণ্ডবলভা । অসাপন্নং
সমাপ্নোতি জীবৎপুত্রা নতপ্রজা ॥ মাহাত্ম্যং মুদং প্রাপ্য বিমানেনাগৃহঃ সত্রে ।
দেবকতাপ্রাণা যতি গোবিন্দ যদ শিবপ্রিয়া ॥ বসেত্তত্র চিরং কালাং পুনর্মর্ত্যো ভুভাষা ।
ভুক্তা ভোগান্ পুনর্ভুক্তি কলং সঃ স্থানমুত্তমং ॥ ব্রতস্ত্যজপ্রভাবেন সর্বকামসমর্থা ।
সামন্ত্যং করোতীদং দানং নারী শুভেক্ষরা ॥ স দক্ষো যন্ত ভাষোক্ত দেশো যতঃ
প্রীতীযতঃ ॥ ইতি শাক্য গায়ত্রী গজকী দিবানারিকাঃ ॥ পুরুষোহপি করোত্যেবং
দানং শ্রেষ্ঠং মহাত্মনঃ ॥ যতঃ শিবগণৈর্মুক্তো যতি যত্র ত্রিলোচনঃ ॥ পুনর্জন্ম সমাসাচ্চ
জারয়েৎ পুণ্ড্রবর্ষকঃ ॥ উদ্যামহেশ্বরদানকলং ॥ ইতি তিস্রপুরাণে ভৃগুনারদসংবাদে
উদ্যামহেশ্বরব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অতঃ পর নক্ষত্রাং চ দিবানারিকাং করবেন ।

সাবিত্রীচতুর্দশী-ব্রত

ভৈরবে মাস চতুর্দশ্যং সাবিত্রীং মুনম্ম ॥

অবৈদ্যব্যয় কুর্য্যকি গিহঃ শ্রদ্ধাসমর্থা : ॥—রাজমার্গিণে ॥

ব্রতবর্ণন—বৈশাখমাসের পূর্ণিমার পর যে কৃষ্ণা চতুর্দশী, তাহাকে সাবিত্রী-চতুর্দশী
বলে ॥ এই চতুর্দশী অবৈদ্যব্যয়কর্মনার ব্রগণ সাবিত্রী ব্রত করিবে । এই ব্রত চতুর্দশ
বর্ষ আচরণ করিতে হয় ।

পূজাপ্রণালী—কর্তনভাঙ্গির পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া ব্রতকারিণীকে
আচমনপূর্বক স্বস্ত্যবচনাদি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন । যথা—

“সমুদ্যোক্ত ভৈরবে মাস কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যাস্তথাবারভ্য চতুর্দশবর্ষপর্য্যন্তং
প্রতিবর্ষীকৃত্যৈকচতুর্দশ্যায় : অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সর্কাপছাচ্চিপূর্বকাবেদ্যবা-
কামা যথোক্তবিধিনা সাবিত্রী ব্রতমহং করম্ ॥”

অনন্তর পুরোহিত সঙ্কল্পপত্র পাঠ করিয়া পঞ্চবর্ণ গুঁড়ি দ্বারা সর্কতোভদ্র মণ্ডল
অঙ্কিত করিয়া, ঘটস্থাপন ও বটুক্ষণাং আরোপণপূর্বক তাহা যজ্ঞ দ্বারা চতুর্দশবার
বেষ্টন করত আসনশুদ্ধ সামাগ্রাণ্য স্থাপন পূর্বক ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্যাদি কাৰ্য্য নিকাহ
করত, গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা আদিতাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মনুজাদি
দশাবতারের পূজা করিবেন ।

অতঃপর বহীর ধ্যান করত "ও যম্মদেবো নমঃ" মন্ত্রে পাণ্ডা দি ঘারা পূজা করিয়া—
 "ও জয় দেবী জগন্নাথঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে নমস্কার করিবেন। অনন্তর "মাং হৃদয়ায় নমঃ"
 এই ক্রমে করতাস ও অকরতাস করিয়া কৃষ্ণদ্বন্দ্বায়োগে সন্মত পুষ্প লইয়া সাবিত্রীর ধ্যান
 করিবেন।—**ধান যথা—**

"ও সাবিত্রীঃ দ্বিত্বজং পদ্মাসনস্থঃ চংসবাহনাং। শুক্লকটিকসদাশাং দিব্যাভরণ-
 ভূষিতাং। পৰ্ণবৈষম্যরৌদ্ৰিক পূর্বচন্দ্রনিধাননাং। ললাটচিহ্নকোদণ্ডোক্তাং যশাকীর্ণামহং
 ভজ্যে ॥" ২

এইরূপ ধ্যান করিয়া চতুর্দশ পুষ্প খাঁর মধ্যস্থে দিয়া মানসোপচারে পূজা করত
 বিশেষাধা স্থাপনপূর্বক পৌপূজা করিবেন। যথা "জানার নমঃ" ইত্যাদ্যে—
 "অজানার, বৈরাগ্যার, অবৈরাগ্যার, ঐবধ্যার, অদৈবধ্যার, অদারশঙ্করে, অনগ্রার,
 কৃষ্ণার, সূর্য্যমণ্ডলার ধাদশকলাস্থনে, সোমমণ্ডলার ষোড়শকলাস্থনে, বাতমণ্ডলার
 দশকলাস্থনে, বায়ুমণ্ডলার মহাদেবার, বৃক্ষদে, ব্রহ্মদে, দুর্গাদে, কালো, সরস্বতী,
 ত্র্যম্বকায় গঙ্গাদে, যমুনাদে, বাসুদেবার, সংকরবার, অশ্বিনকরার, নঈত, নংগার,
 সর্পগণেশাঃ, চৈত্রাদিলোকপালেভাঃ, একাদশকদেভাঃ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভাঃ, দ্বাদশা-
 দিত্যেভাঃ, দ্বাদশকেশরেভাঃ, অগস্ত্যদেবতাভাঃ, মাতৃদেবতাভাঃ, পাণ্ডুলদেবতাভাঃ,
 সর্কোভো দেবেভাঃ, সর্কোভো দেবীভাঃ।" অতঃপর পুনরায় ধ্যান ও আবারোনা দি
 করিয়া "ও সাবিত্রী নমঃ" এই মন্ত্রে খোডশোপচারে সাবিত্রীর পূজা করত ঐতিপাঠ-
 পূর্বক নমস্কার করিবেন।

অতঃপর—**ও দেবাস্থবমস্ত্রপাণং পুঞ্জনাগা বিধানতঃ** পরিব্রজে মতাংগে বন্দ্যে চ
 শুচিস্মৃতে ॥ অষ্টৈবপথ্যক সৌভাগ্যং দেহিত্বং মম স্থবতে ॥ পুঞ্জং নৌলক যোজক দেহিত
 দেব নমোহস্ত তে ॥ সাবিত্রী শুক্লগায়ত্রী সত্যবাকৃপ্তভাষিণী। তেন সঙ্গেন মাং
 হ্যাহি সত্ত্বঃ সংসারসাগরং ॥ দূতব্রতে দূতমহে ভক্ত্যুপ্তভাষিণী অষ্টৈবপথ্যক সৌভাগ্যং
 দেহিত্বং মম স্থবতে ॥ গোত্রী হং তি লী হং হি জং প্রভা চন্দ্রমণ্ডলে। হৃদেব অগত্যং
 মাতা জং মাং পাত্তি বরাননে। হ্রেনকাং সঙ্গভূতানাং বন্ধনীভ্যামি স্তবতে যথা
 দাস্যামিমাং পূজাং গৃহাণ হং নমোহস্ত তে ॥ যম্মতা দুষ্কৃত্যং কংকং কৃত্যং জগতেভুতপি।
 ভয্যভবতু ত্বং সঙ্গমষ্টৈবপথ্যক দেহিত্ব মে ॥

অতঃপর যমের ধ্যান করিবেন। যথা—

"যমক কৃষ্ণবর্ণাভং দ্বিত্বজং রক্তলোচনং। লক্ষ্যে দণ্ডধরং বাহুভয়ে পালমহং বদং।
 দাষ্ট্যকরালবদনং দেবং মহিসবাহনাং। মতাকারং পথ্যং জং বয়ং-জগদনং প্রয়মং।" এইরূপ

২। প্রকারান্তরে ধ্যান যথা, "শুক্লকটিকসদাশাং সাবিত্রীঃ পত্নীবাহনাং। অজানানাং বৈরাগ্যারং অনগ্রারং
 কৃষ্ণায় নমঃ। সূর্য্যমণ্ডলার ধাদশকলাস্থনে। সোমমণ্ডলার ষোড়শকলাস্থনে। বাতমণ্ডলার দশকলাস্থনে।
 বায়ুমণ্ডলার মহাদেবার। বৃক্ষদে, ব্রহ্মদে, দুর্গাদে, কালো, সরস্বতী, ত্র্যম্বকায় গঙ্গাদে, যমুনাদে, বাসুদেবার,
 সংকরবার, অশ্বিনকরার, নঈত, নংগার, সর্পগণেশাঃ, চৈত্রাদিলোকপালেভাঃ, একাদশকদেভাঃ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভাঃ,
 দ্বাদশাদিত্যেভাঃ, দ্বাদশকেশরেভাঃ, অগস্ত্যদেবতাভাঃ, মাতৃদেবতাভাঃ, পাণ্ডুলদেবতাভাঃ, সর্কোভো দেবেভাঃ,
 সর্কোভো দেবীভাঃ।" অতঃপর পুনরায় ধ্যান ও আবারোনা দি করিয়া "ও সাবিত্রী নমঃ" এই মন্ত্রে
 খোডশোপচারে সাবিত্রীর পূজা করত ঐতিপাঠপূর্বক নমস্কার করিবেন।

ধ্যান করিয়া—“ওঁ যমায় নমঃ” মস্ত্রে যমরাজের পূজা করিয়া নমস্কার করিবেন ॥ যথা—

“ওঁ সূর্য্যপুত্র জগন্নাথ সর্বপ্রাণেশ্বর প্রভো ।

প্রসাদান্নব দেবেশ দীর্ঘায়ুস্বস্ত মে পতিঃ ॥”

“ওঁ উর্গারৈ নমঃ” এই মস্ত্রে যমপত্নীর পূজা করিয়া “ওঁ পাশলগুড়াগ্নস্ত্রেভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করিবেন ।

অনন্তর সত্যবানের পূজা করিবেন । ধ্যান যথা—“ওঁ সত্যবন্ত্য রাজপুত্রং রাজলক্ষণ-সংযুক্তং । পূর্ণচন্দ্রাননং গৌরং সর্বাভরণভূষিতং ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর পুনর্বার ধ্যান করিয়া—“ওঁ সত্যবতে নমঃ” এই মস্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া নমস্কার করিবেন ॥

অতঃপর বটবৃক্ষকে স্নান করাষ্টয়া স্পর্শ করত পাঠ করিবেন “ওঁ বটোহসি বৃক্ষনাথস্বং খ্যাতো হরিহরাত্মকঃ । পৃথিব্যামবতীর্ণোহসি নমস্ত্যামি সুরেশ্বর ॥” পরে “ওঁ বটবৃক্ষায় নমঃ” বলিয়া পাছাদি উপচার দ্বারা বটবৃক্ষের পূজা করত বক্ষ্যমাণ মস্ত্রে কৃতাজলিপূর্বক প্রার্থনা করিবেন যথা—“ওঁ বটোহসি স্বং রুদ্ররূপ জগন্নিস্তারক প্রভো । মদন্তর্ভা ত্বংপ্রসাদেন শতং বর্ষাণি জীবতু ॥ ওঁ বটবৃক্ষ তরুশ্রেষ্ঠ সর্বদেবাত্মক প্রভো । ভবতু ত্বংপ্রসাদেন ব্রতং হি সফলং যম ॥” পরে “ওঁ বটবৃক্ষ মহাভাগ জগন্নিস্তারক প্রভো । পৃথিব্যামবতীর্ণোহসি নমস্ত্যামি সুরেশ্বর ॥” বলিয়া প্রণাম করিবেন ।

অনন্তর অশ্বপতি, দ্যুমৎসেন, শৈব্যা, মালবী, গোরী, শচী, রুক্মিণী ও দ্রৌপদীর পূজা করিয়া ব্রতকারিণী দ্বারা স্বামীর পূজা করাইবেন । অনন্তর ব্রতার্থিনী শশুর শাশুড়ীকে বস্ত্রাদি দ্বারা অর্চনা করত ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া ১ কথাশ্রবণ করিবেন ।

ব্রতকথা—বনবাসগতো রাজা ধর্ম্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ সহিতঃ সর্বৈর্দ্রৌপত্যা চ সমন্বিতঃ ॥ মার্কণ্ডেয়ং মহাত্মানং মুনিং ধর্ম্মভূতাং বরং । পপ্রচ্ছ রাজশাস্ত্রলো বিনয়াবনতঃ স্থিতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । ভগবন্ দীর্ঘজীবী ত্বং দৃষ্টলোকপরাবরঃ । দৃষ্টা পূর্ব্বং ত্বয়া কাচিৎ কচিদেবং পতিব্রতা ॥ স্বয়ং প্রাপ্য মহং কষ্টং ভর্তৃকৃত্যাকারিণী । যথৈবং দ্রৌপদী কৃষ্ণা তন্নঃ সংশিতুমর্হসি ॥ এবমুক্তো নৃপেনাথ মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ । কথং স কথায়ামাস ধর্ম্মরাজার ধীমতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মদ্রদেশে মহারাজ বভূবাস্বপতির্নৃপঃ । ব্রহ্মণ্যশীলসম্পন্নঃ প্রজাপালনতৎপরঃ ॥ অভূতশ্চ মহাদেবী মানবী নাম সুন্দরী । পতিব্রতা মহাভাগা শীলাচারসমন্বিতা ॥ অনপত্যঃ স রাজষিঃ সাবিত্রীঃ সমপূজস্বয়ং । ষষ্ঠে ষষ্ঠে তদা কালে বভূব মিতভোজনঃ ॥ এতেন নিয়মেনাসীদ্বর্ষাণি চ চতুর্দশ । সাবিত্র্যৈ হতবানগ্নিঃ পুত্রকামো মহামনাঃ ॥ অথাগ্নিহোত্রে সাবিত্রী তস্ত প্রত্যক্ষতাং গতা ॥ বরং দদৌ নৃপায়াত কত্ভা তব ভবিষ্যতি ॥ বংশস্থিতিকরী দুঃখং ন কর্তব্যং ত্বয়ানঘ । ইতুক্ত্বাস্তদধে দেবী সাবিত্রী নৃপসন্তম ॥ অথ সা মালবী রাজ্ঞো

মহিষ্ণুস্বপতেনৃপ । প্রহৃত কন্তাং সংযুক্তাং লক্ষণৈর্লোকসুন্দরীং ॥ সাবিত্র্যা বরদানেন
 যস্মাজ্জাতেরমুতমা । সাবিত্রীতি ততস্তত্ত্বা নাম চক্রে পিতা নৃপ ॥ অথ সা রাজভবনে
 ববুধে লক্ষণাঙ্ঘ্রিতা । অতীতশৈশবা রাজন্ বভূবাজুতদর্শনা ॥ ন চ তাং বরয়ামাস
 কশ্চিদাগত্য ভূমিগঃ । রাজা চ চিন্তয়াবিষ্টো হুহিতুর্করকারণাৎ ॥ রাজোবাচ । সাবিত্রি
 শৃণু মম্বাক্যং বরং বরয় সুব্রতে । স্বদেশে পরদেশে বা বংশজং গুণাশালিনং ॥ অথ সা
 পিতুরাজাতো রথমারুহ্য শোভনং । যযৌ তপোবনং রম্যং বৃদ্ধামাঠৌর্যমিষ্ঠিতা ॥
 তপোবনানি রম্যাণি সা বভ্রাম মনোহরা । নানাতপস্বিনস্তত্র দদর্শ বিপুলেক্ষণা ।
 বানপ্রস্থান্ বহুবিধান্ রাজর্ষীন্ সংশিতব্রতান্ । নানাতপস্বিসমুত্তানপশুদ্বিনয়ান্বিতা ॥
 ততঃ শব্দপতেঃ পুত্রং হুমাংসেনস্ত ভূপতেঃ । মনসা বরয়ামাস সত্যবন্তং স্বকং পতিং ॥
 অথাজ্জগাম নগরং সা পিতুঃ প্রীতিবর্ধিনী । তস্মিন্ কালেহৃদাংস্বপতেনারদেন সমাগমঃ ॥
 অথ তং পরিপপ্রচ্ছ দেবর্ষিনারদো নৃপং । কেয়ং কুত্র গতবতী তমথ প্রাবদমৃপঃ ॥
 দেবর্ষে মম কন্তেয়ং সাবিত্রী নামতঃ ক্রতা । মমৈবাহুজ্জয়া যাতা তপোবনমনিদিতা ॥
 স্বয়ং বরং বরয়িতুং তদস্ত্যঃ ক্রয়তাং বরঃ । এতয়া বোহভিলষিতঃ স কঃ কীদৃক্গুণাশ্রয়ঃ—
 অথ সা নারদেনোক্তামনোহভিলষিষ্য বরং । কথায়ামাস মুনয়ে পিত্রে চ বিনয়ান্বিতা ॥
 সাবিত্র্যোবাচ । আসীচ্ছাষেযু ধর্মায়া হুমাংসেনাহবরো নৃপঃ । নিজস্থানান্ততো রাজা
 ভূমিপালৈঃ পরাজিতঃ ॥ বনং জগামাহুগতঃ পত্ন্যা বালসুতেন চ তপস্রাভিরতস্ত্যার্থ তস্ত
 পুত্রো গুণাকরঃ ॥ সত্যাবান্নাম দেবর্ষে মনসা স বৃতো ময়া ॥ এবমুক্তস্তয়া পুত্র্য রাজা
 প্রাহ চ নারদং ॥ রাজোবাচ । ভগবন্ কীদৃশো রাজপুত্রো বাসো বৃতোহনয়া । কে
 গুণাস্তত্র বা সন্তি কে দোষাশ্চ মহামুনে ॥ এবং সর্বমশেষেণ কথয়স্ব মুনে মম ।
 এবমুক্তস্তস্বপতিং নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ মহাত্মা সত্যবান্ বাগ্মী শীলবান্ প্রিয়দর্শনঃ ।
 মাতা-পিতৃহিতে যুক্তঃ পণ্ডিতঃ শূরসম্মতঃ ॥ আচারযুক্তঃ সূমনাঃ সত্যবাদী দৃঢ়ব্রতঃ ।
 এতে চাত্তো চ বহবো গুণাঃ সত্যবতি প্রভো ॥ দোষেষুকো মহাস্তত্র গুণানাক্রম্য
 তিষ্ঠতি । অথ প্রভৃতি রাজেন্দ্র বর্ষমেকং স সত্যবান্ । জীবন্ততি ততস্ত্যাসুস্ত
 হানিমবাপ্ততি ॥ তং সাবিত্র্যা ন বিহিতং ভদ্রমেতৎ কদাচন । অতঃ বরং বরয়তু সাবিত্রী
 নৃপতেঃ সূতং ॥ এতচ্ছ ত্বা তু সাবিত্রী প্রত্যাচ শুভাননা । দীর্ঘায়ুরথবাশ্লাঘুং সগুণো
 নিঃশৃণোহপি বা ॥ সক্রদুব্রতো ময়া ভর্তা ন দ্বিতীয়ং বৃণোম্যহং । স এব সত্যবান্ ভর্তা
 ময়া যো মনসা বৃতঃ ॥ সক্রদংশো নিপতিত সক্রৎকন্তা প্রদীয়তে । সক্রদাহ দদানীনি
 জীণ্যেতানি সত্যং সক্রৎ ॥ মনসা নিশ্চয়ং কৃত্বা ততো বাচাভিযীয়তে । ক্রিয়তে কর্মণা
 পশ্চাৎ প্রমাণং যেষ মনস্ততঃ ॥ নারদেনাথ সাবিত্রী বাটক্যনানাবিধৈঃ শুভৈঃ । নিষিধ্য-
 মানাপি ভূশং নাত্মং বরমমুক্তত ॥ নারদ উবাচ । স্থিরা বুদ্ধিরশ্রেষ্ঠ সাবিত্র্যা হুহিতুস্তব ।
 নৈষা বারয়িতুং শক্যা ধর্মাৎস্মাৎ কথঞ্চন ॥ নাতস্মিন্ পুরুষে সন্তি যেষ সত্যবতি বৈ গুণাঃ ।
 প্রদানমেব তস্মাংয়ে রোচতে হুহিতুস্তব ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবমুক্ত্বা ধমুংপত্য

নারদস্ত্রিদিবং গতঃ । রাজাপি হুহিতুঃ সজ্জং বৈবাহিকমকারণং ॥ অথাস্তা নিশ্চয়ং বৃদ্ধা
 স রাজাশ্বপতিস্তদা । রথমারোপ্য তাং কন্তাং প্রজযৌ সপুরোহিতঃ ॥ তপোবনং
 মুনিগণৈরাবৃতং রুতসমুদ্ভূতিঃ । অথ সোহশ্বপতির্গম্য দ্যামৎসেনং মহীপতিং ॥ উবাচ নৃপতে
 কন্তা মমেষং বরবধিনী । ভবৎসুতং সত্যবন্তং বরদামস চেতনাম্ ॥ তদ্বমেতাং শুভাং
 রাজন্ গৃহাণোপহৃতং ময়া । এবমুক্তো দ্যামৎসেনঃ প্রত্যাচ নৃপস্তদা ॥ বহুং রাজ্যাং
 পরিভ্রষ্টা ধনহীনাস্চ সৰ্বতঃ । চক্ষুহীনৌ তথাচাবাং দম্পতী বহুধাপতে ॥ অন্ধঘষ্টিরয়ং
 বালস্বংকন্তাহৌ ন ভূপতে । অথশ্বপতিরাচৰৌ দ্যামৎসেনং মহীপতিং ॥ যাদৃশস্তাদৃশৌ
 বাস্তু তব পুত্রৌ মহীপতে । তথাপি তব পুত্রায় সুতাং দাস্ত্যামি শোভনাং ॥ অথ
 সোহশ্বপতিঃ কন্তাং সাবিত্রীং সমলঙ্কতাং । দদৌ সত্যবতে রাজা সন্নিধানেন তপাশ্বনাং ॥
 দক্ষিণামপি দত্ত্বা গাং সমৰ্প্য চ সুতাং তদা । আজগাম স্বনগরং স রাজা সপুরোহিতঃ ।
 গতে পিতরি সৰ্বাণি সন্ত্যজ্যাতরগানি চ । জগৃহে বন্ধুলান্তেব বস্ত্রং কাষায়মেব চ ॥ অথ
 সা রাজতনয়া সাবিত্রী সুশুণাঘিতা । স্বশ্রবশুরয়োঃ সেবাং ভৰ্ত্তা রপ্যকরোং সদা ॥
 ভক্ত্যা পরময়া সাথ স্বশ্রবশুরয়োঃ সদা । ভৰ্ত্তৃশ্চ দয়িতা হাসীভাপসানাক্ষ সন্ততা ॥ ততঃ
 সা নারদবচো ধায়ন্তী চ স্বচেতসা । গণয়ামাস দিবসান্ পক্ষং মাসং তথায়নং ॥
 ততস্ত্রিরাত্রশেষে চ তস্মিন্ সংবৎসরে স্থিতে । স্বশ্রবশুরয়োঃ পত্যুরাজ্যং জগ্রাহ সা সতী ॥
 কর্ত্ত্বং ব্রহ্ম ত্রিরাত্রাধ্যমূপবাসসমম্বিতম্ ॥ অথ তস্মিন্ দিনে প্রাপ্তে নারদেন নিবেদিতে ।
 সত্যবান্ বিপিনং গন্তুমুপক্রমমথাকরোং ॥ স্বন্ধে পরশুমানায় হস্তে কৃত্বা করণ্ডিকাং ।
 ফলং কাষ্ঠং তথানেতুমাস্বাস্ত পিতরৌ তদা ॥ সাবিত্রী চোদিতে স্বৰ্ঘ্যে কৃত্বা পৌৰ্ব্বাঙ্কিকীং
 ক্রিয়াং । সৰ্ব্বানৈব দ্বিজান্ বৃদ্ধান্ স্বশ্রব শুরমেব চ ॥ অভিবাগ্নানুপূৰ্বেণ প্রাজ্ঞ-
 লিনিয়মস্থিতা । অবৈধব্যামশিস্তেবাং জগ্রাহ বিনয়াম্বিতা ॥ স্বশুরাবথ সাবিত্রী জগাদৈকান্ত-
 মানসাম্ । বিপিনং দ্রষ্টুমিচ্ছামি সহ ভৰ্ত্তা কুতূহলাং । তামুচতুস্তৌ স্বশুরৌ পারণা-
 দিবসং তব । অকৃত্বা তৎ কথং গন্তুং বনমিচ্ছসি শোভনে ॥ অথ প্রোবাচ সাবিত্রী
 নেদানীং পারণা ময়া । কর্ত্তব্যাম্ সহ ভৰ্ত্তা তু গন্তব্যং বনমেব হি ॥ অস্তং গতে ময়া
 স্বৰ্ঘ্যো ভোক্তব্যং কৃতকাময়া । ন পত্যাঃ সন্নিধৌ ক্লান্তির্যম কাচন বিঘতে ॥ মার্কণ্ডেয়
 উবাচ । ততোহিহুজ্যং প্রদত্তুস্তস্মৈ তৌ স্বশুরৌ তদা । জগাম সত্যবান্ সোহপি
 বিপিনং সন্ন ভাৰ্য্যয়া ॥ তত্র গম্মা কলৈৰ্বক্টৈঃ স করণ্ডীমপূরয়ং । অথ কাষ্ঠং কুঠারৈণ
 পাটয়ামাস সত্যবান্ ॥ তস্ত পাটয়তঃ কাষ্ঠং মধ্যাহ্নে মহতী বাধা । মুক্ধি জাতা ততঃ
 সোহথ সুশাপ নৃপনন্দনঃ ॥ সাবিত্র্য উরুদেশে তু সন্নিবেশ্য শিরস্তদা । অথ সা
 নারদবচো ধায়ন্তী দৈবতানি চ । জগাম শরণং সাধবী ভৰ্ত্তৃজ্ঞীবনবাহুয়া ॥ অথ সা
 পাশহস্তঞ্চ কৃষ্ণং রক্তেক্ষণং ধমং । দদর্শ সত্যবৎ-পার্শ্বে স্থিতং বিপুলভেজসং ॥ ততঃ
 সত্যবতস্তস্ত রাজপুত্রস্ত দেহতঃ । অদৃষ্টমাত্রং পুরুষং নিশ্চকর্ষ যমো বলাং ॥ যমস্ত তং
 তদা বদ্ধা প্রয়াতো দক্ষিণামুখঃ । তদানীং সা চ সাবিত্রী সংব্রযাক্রান্তমানসা ॥ শনৈঃ

শরীরং তত্ত্বর্তৃমৃতং ভূমাবশায়রং ॥ বিনয়াবনতা ভূম্বা প্রাঞ্জলিধর্মভাগাং ॥ যত্র
পাশেন বদ্ধা তু পতিস্ত্যক্তা যমোহনয়ং ॥ অথ তামত্রবীন্তত্র যমস্ত মধুরং বচঃ ॥ যম
উবাচ । অং নিবর্তস্ব সাবিত্রি কুরুষাস্যোদ্ধিদেহিকং । গতিহি কৰ্ম্মণাং ভিন্না নৃণাং
সাবিত্রি শোভনে । এবমুক্তা তু সাবিত্রী বৈবস্বতমভাষত ॥ সাবিত্র্যবাচ । যত্র মে
নীলতে ভর্তা তত্র যাত্ৰাম্যহং স্বয়ং । পতির্যেব গতিঃ স্ত্রীণামেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ তপসা
শুরুতক্ত্যা চ ভর্তৃস্নেহেন তেন চ । তব চৈব প্রসাদেন ন মে প্রতিহতা গতিঃ ॥ ধর্মঃ
প্রধানং মুনয়ো বদন্তি, ধর্ম্যাধিপং ত্বামপি চামনন্তি । সর্বশ্চ লোকশ্চ হৃদঞ্চরোহসি, সর্বৈ
ততস্তাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥ অথ তুষ্টো যমঃ প্রাহ সাবিত্রীং সত্যবাদিনীং । বরং বরয়
সুশ্রোণি সত্যবজ্জীবনাদৃতে ॥ সাবিত্র্যবাচ । মমাকৌ স্বশ্রুশ্রুতৌ তপোবনমুপাগতৌ ।
সচক্ষুষৌ ভবেতাং তৌ অংপ্রসাদেন সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্তস্ব গচ্ছ স্বশুর্যো-
র্গৃহম্ । শ্রমস্তাম্পশুদ ভদ্রে স্বাং য়ানামিব লক্ষ্যে । সাবিত্র্যবাচ । শ্রমঃ কুতো
ভক্তসমীপতো মে, যতো হি ভর্তা মম সা গতির্কৃবা । যতঃ পতিং নেহ্যসি তত্র মে
গতি-দেবেশ ভূম্বোহপি বচো নিরোধ মে । সতাং শ্রুৎ-সঙ্গতমীপ্ সিতং পরং, ততঃ পরং
মিত্রমিতি প্রচক্ষতে । ন চাকলা সং পুরুষেণ সঙ্গতি,—রতঃ সতাং সন্নবসং সমাগমে ॥
যম উবাচ । তুষ্টোহস্মি তেহনয়া বাচা বরং বরয় সুব্রতে । ঋতে সত্যবতো জীবাদ্
যদিচ্ছসি দদামি তৎ ॥ সাবিত্র্যবাচ । হতং পুরা মে স্বশুরশ্চ বৈরভিঃ, স্বমেব রাজ্যং
লভতাং স পার্থিবঃ । জহ্যাং স্বধর্মং ন চ মে শুক্লকথা দ্বিতীরমেতং বরয়ামি তে বরম ॥
যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্তস্ব অং সাবিত্রি স্বমন্দিরং ॥ সাবিত্র্যবাচ । অদ্রোহঃ সর্বভূতেষু
কৰ্ম্মণা মনসা গিয়া । অল্পগ্রহশ্চ দানঞ্চ সতাং ধর্মং সনাতনঃ ॥ সন্তুষ্টাশ্চৈব মিত্রেষু
দয়াং প্রাপ্তেষু কুর্কতে ॥ যম উবাচ । জীবনেন বিনা ভর্তৃর্করং বৃণু শুভাননে । তৃতীয়স্তে
বরং ভদ্রে দদামি প্রীতিমান্ ভূশম্ ॥ ততোহপি বরয়ামাস ধর্ম্যরাজং পতিব্রতা । পুত্রহীনো
মম পিতা তস্ত পুত্রশতস্তবেৎ ॥ যম উবাচ । কুলস্ত সন্তানকরং পিতুঃ পুত্রশতস্তবেৎ ।
অং নিবর্তস্ব সাবিত্রি দূরং পন্থানমাগতা ॥ সাবিত্র্যবাচ । ধিবন্তস্তং তনয়ঃ প্রতাপবান্,
ততোথ বৈবস্বত উচ্যতে বৃধৈঃ । শমেন ধর্ষণে চ রঞ্জিতাঃ প্রজা—স্ততস্তবেহেশ্বর ধর্ম-
রাজতা । আত্মশপি চ বিশ্বাসস্তথা ভবতি সূর্য্যজ । তস্মাং সংস্রু বিশেষেণ সর্বঃ
প্রণয়মুচ্ছতি ॥ যম উবাচ । পরিতুষ্টোহস্মি ভদ্রে তে চতুর্থস্ত বরং বৃণু । বিনা সত্যবতঃ
প্রাণান যদিচ্ছসি দদামি তৎ ॥ সাবিত্র্যবাচ । অস্ত সত্যবতঃ পুত্রশতমৌরসসন্তবং ।
জায়তাং ময়ি দেবেশ অং-প্রসাদেন সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ ॥ ভবিষ্যতোবমেবং হি পরিতুষ্টো
দদামি তে । অতিদূরং সমায়াতা নিবর্তস্ব স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিত্র্যবাচ । সতাং সদা
শাস্ততর্কধর্মবৃদ্ধিঃ সন্তো । ন সীদন্তি ন চ ব্যথন্তে । সতাং সন্তিনাফলঃ সঙ্গমোহস্মি, সন্তো
ভয়ং নানুবিন্দন্তি সন্তঃ ॥ সন্তো হি সত্যেন নমন্তি সূর্য্যং, সন্তো ভূবং তপসা ধারয়ন্তি ।
সন্তো গতিভূতচরস্ত রাজন্, সতাং মধ্যো নাবসীদন্তি সন্তঃ ॥ ন কাময়ে ভর্তৃগ্নি নাকৃতার্থতাং,

ন ভর্তৃহীনা ব্যবসামি জীষিতুন্ ॥ ত্বয়ৈব দত্তঃ শতপুত্রতারবঃ, কথং ত্বয়া মে হ্রিয়তে পতিঃ
 পুনঃ । বরং বৃণে জীবতু সত্যবানয়ং স্বমেব সত্যং বচনং কুরুষ তে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।
 এবমুক্তস্ত সত্ৰীড়ো যমঃ পাশাদমোচয়ৎ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং সত্যবদেহনিঃসৃতং ॥ ধর্মরাজঃ
 প্রহৃষ্টাশ্চা সাবিত্রীমিদমত্ৰীং । এব ভদ্রে ময়া মুক্তো ভর্তা তে কুলনন্दिनि ॥ চতুর্দ্বর্ষশতায়ুশ্চ
 ত্বয়া সাক্ষিপাশ্চতি । ইষ্টা যজ্ঞৈশ্চ ধর্ষণে ধ্যাতিং লোকে গমিষ্যতি ॥ ত্বয়ি পুত্রশতকৈব
 সত্যবান্ জনয়িষ্যতি ॥ এবং তস্মৈ বরং দত্ত্বা ধর্মরাজঃ প্রতাপবান্ নিবর্তয়িত্বা সাবিত্রীং
 স্বমেব ভবনং যযৌ ॥ সাবিত্র্যপি জগামাশু বত্র স্রুপ্তঃ স সত্যবান্ । স চেতনাং প্রাপ্য
 ততঃ সত্যবাংস্তামভাষত ॥ চিরং স্রুপ্তোহস্মি দয়িতে ত্বয়া কিং ন বিবোধিতঃ । কশ্চাসৌ
 পুরুষঃ শ্রামো যোহসৌ মাং সঞ্চকর্ষ হি ॥ অথ তং প্রাহ সাবিত্রী কথয়িষ্যামি তে কথং ।
 পশাদহমিদং সর্বামিদানীং হৈর্যাবান্ ভব ॥ বিপ্রাস্তোহসি মহাভাগ কথয়িষ্যামি
 তেহখিলাং । যদি শতস্রুমুষ্টিং বিগাঢ়াং পশ্য শর্বরীং ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । উপলভ্য
 ততঃ সংজ্ঞাং সত্যবান্ সমচিন্তয়ৎ । কথমগ্ণ গমিষ্যামি পিত্রোরস্তিকমদনং ॥ করণ্ডিকাঃ
 ফলৈঃ পূর্ণা কাষ্ঠভারশ্চ তিষ্ঠতু । রক্ষার্থমেতং পরশুং গৃহীত্বা গম্যতাং শুভে ॥ অত্থ
 কা গতিস্তত্র পিত্রোরগ্ণ ভবিষ্যতি । ততস্তমাহ সাবিত্রী ব্রজামো যদি মন্ত্রসে ॥ ততস্তাং
 সত্যবানাহ পরশুং ত্বং গৃহান্ মে । পলাশদর্পেণঃ সাবিত্রী পশ্য ব্যববর্ততে দ্বিধা ॥
 তত্রোত্তরেণ যঃ পশ্যাস্তেন গচ্ছ ত্বমাশু চ । এতস্মিন্নেব কালে তু দ্ব্যমংসেনো মহীপতিঃ ॥
 লক্কচক্ষুস্তদা রাত্রৌ শৈব্যয়া সহ ভাৰ্যয়া । আশ্রমং তাপসানাঞ্চ ব্যচরৎ পুত্রলিপ্সয়া ॥
 ন চ দৃষ্টাতিহুঃখার্ভঃ পুত্রং তাক্ষ শুভাং বধুং । স গৌতমাদিভির্কিপ্রৈঃ সাস্থিতঃ
 শৌককর্ষিতঃ ॥ সর্বৈ তমুচুস্মুনয়ো ন শৌকং কুরু ভূপতে । যথাস্ত ভাৰ্য্যা সাবিত্রী
 শীলাচারসমম্বিতা ॥ যথা চ তে দৃশৌলীভশ্চিরং জীবতি সত্যবান্ । এতস্মিন্নেব কালে
 তু সাবিত্র্যা সহ ভাৰ্যয়া ॥ সত্যবানাগতস্তত্র পিত্রোঃ প্রীতিং বিবর্দ্ধয়ন্ । অথ তৈঃ
 সর্বতো বিপ্রৈঃ পৃষ্টস্থং কেন হেতুনা ॥ দিবসে ন সমায়াতঃ পিতরৌ তব ছুঃখিতৌ ।
 ততঃ স কথয়ামাস শিরঃপীড়াদিকং তথা ॥ ততস্তে বিপ্রসংঘাশ্চ সাবিত্রীমিদমব্রবন্ ।
 কথয়স্বাগ সাবিত্রী বৃত্তাস্তং যদনেহভবৎ ॥ ততঃ সা কথয়ামাস যমসন্দর্শনাদিকং ।
 চক্ষুর্লাভঞ্চ রাজ্যঞ্চ দ্বৌ বরৌ স্বশুরস্ত তু ॥ পিতুঃ পুত্রশতকৈব পুত্রাণাঞ্চাত্মনঃ শতং
 চতুর্দ্বর্ষশতায়ুশ্চ ভর্তুঃ প্রাপ্তং যথা যমাং ॥ তচ্ছ্রদ্ধা পরমপ্রীতা বিপ্রাঃ স্বস্বগৃহং যয়ুঃ ।
 সত্যবানপি সংস্রুপ্তঃ পিতৃভ্যাং সহ ভাৰ্যয়া ॥ অথ রাত্রৌ ব্যতীতারাং সঙ্গতাস্তে তপোধনাঃ ।
 কৃতপূর্বাঙ্কিকাস্তত্র সাবিত্রীং প্রশংসিরে ॥ শাৰ্দ্ধদেশাদখামাত্যা দ্ব্যমংসেনং মহীপতিং ।
 আগত্যোচুর্দ্ব্যমংসেনো হতো রিপুঃ ॥ তব পূর্বেণ সত্যেন বরমগ্ণাগতা ইহ ।
 অচক্ষুর্বা সচক্ষুর্বা স্বং রাজা ভব ভূপতে ॥ ততস্তৈরভ্যবুজাতো ব্রাহ্মণৈঃ স মহীপতিঃ ।
 তৈরমাতৈঃ পরিবৃত্তো মহাদেব্যো চ শৈব্যয়া । পুত্রেণ চ তয়া বধ্বা সাবিত্র্যা শীলযুক্তয়া ।
 যযৌ স্বপুৰমব্যাগ্রো হর্ষসংপূর্ণমানসঃ ॥ তত্র গত্ত্বা দ্ব্যমংসেনঃ সত্যবন্তং প্রিয়ং স্মৃতং ॥

যৌবরাজ্যে মহারাজ স্থাপয়্যামাস ধর্মতঃ ॥ সাবিত্র্যাশ্চাপি কালেন জজ্ঞে পুত্রশতং বরং ।
 ভ্রাতৃণাঞ্চ শতং জাতিং সৌদর্ঘ্যাণাং মহাত্মনাং ॥ এবমাত্মা পিতা মাতা স্বশ্রীশ্চ স্বশ্রুতঃ
 পতিঃ । ভর্তৃঃ কুলঞ্চ সাবিত্র্যা কৃতং সর্বং সমুদ্ভূতং ॥ এবমেবাপি পাঞ্চালী শীলাচার-
 সমন্বিতা । তারয়িষ্ণতি বঃ সর্বান্ সাবিত্রী বরাদ্ধনা ॥ এবমাস্মাসিতস্তেন মার্কণ্ডেয়েন
 ধীমতা । যুধিষ্ঠিরঃ প্রীতমনাঃ কাম্যাকেহপ্যবসদ্বনে ॥ য ইদং শৃণুন্নাত্ত্য সাবিত্র্যাখ্যান-
 মৃত্যুং । স স্ত্রী সর্বসিদ্ধার্থো ন দুঃখং প্রাপুন্নারারঃ ॥ শ্রুস্তি বাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব সাবিত্রী-
 চরিতং শুভং । স্নুসৌভাগ্যমবৈধব্যং লভন্তে সন্ততিং শুভাং ॥ যমাত্তস্ত ভয়ং নাস্তি
 বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ইতি শ্রীমহাভারতে সাবিত্রীব্রতকথাসমাপ্তা ॥

অনন্তর সবস্ত্র ভোজ্য উৎসর্গ করত স্বীয় পতিকে সবস্ত্র পুষ্পমালাদি দ্বারা অর্চনা
 করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন । ব্রতের পরদিনে “ওঁ হলায় নমঃ”
 বলিয়া লাঙ্গলের পূজা করিয়া পারণাদি করিবেন ।

অনন্তচতুর্দশী-ব্রত

ব্রত বিধি—ভাদ্র-মাসের শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে অনন্তদেবের মূর্তি নির্মাণ করিয়া
 অভাবে শালগ্রামোপরি বা ঘটোপরি অনন্তদেবের পূজা করিবেন । এবং শালিতুলা-
 চূর্ণাদি দ্বারা পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিয়া দিবেন । চতুর্দশগ্রহি-
 যুক্ত ভোরে দেবতাকে নিবেদন করত নারী বাম করে ও পুরুষ দক্ষিণ করে দারণ
 করিবেন । এই ব্রত স্ত্রী, পুরুষ উভয়েই করিতে পারেন । চতুর্দশ ফলও দেবতাকে
 দিতে হয় । এই ব্রত চতুর্দশ বৎসর আচরণ করিয়া উদ্‌যাপন করিতে হয় । উদ্‌যাপন
 সময়ে রজত-নির্মিত অনন্তমূর্তির পূজা করা বিধেয় ।

পূজা-পদ্ধতি—পুরোহিত আসনোপবিষ্ট হইয়া ব্রতচারিণীকে আচমন ও স্বস্তিবাচনাদি
 করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন । যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিথাবারভ্য চতুর্দশবর্ষ-পর্যন্তঃ
 অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী অনন্তসংসারার্ণবোচ্ছরণপূর্বক-বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামা
 প্রতিবর্ষীয়ভাদ্রশুক্লচতুর্দশাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকমনন্ত-পূজাকথ্যাবগমপ-
 মনন্তব্রতমহং করিষ্যে ।”

অনন্তর পুরোহিত সংকল্পহৃত পাঠ করিয়া ব্রতচারিণীকে “ইদং ব্রতং ময়া দেব
 গৃহীতং পুরতস্তব ।” নির্ঝিয়াঃ সিদ্ধিমাপ্নোতি ত্বং-প্রসাদাচ্চ কেশব ॥ গৃহীতেহস্মিন
 ব্রতে দেব যতপূর্ণে ত্বং যুয়ে । তন্মে সম্পূর্ণতাং যাতু ত্বং প্রসাদার্জ্জনাঙ্গিন ॥ ইহা পাঠ
 করাইবেন ।

অন্তঃপর পঞ্চবর্ণ গুঁড়িকা দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে
 ঘটস্থাপনপূর্বক অনন্তদেবের মূর্তি স্থাপন করিয়া আসনশুদ্ধি, সামান্ধাৰ্য্য, ভূতশুদ্ধি,
 প্রাণায়াম ও মাতৃকাস্ত্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ;

ইন্দ্রাদি দশদিকৃপাল ও মংস্ত্রাদি দশাবতারের পূজা করিয়া, “হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করতাস ও অঙ্গতাস করত কৃষ্ণমুদ্রাযোগে সচন্দন পুষ্প লইয়া অনন্তদেবের ধ্যান করিবেন।

যথা—“ওঁ কণাসপ্তাবিতং দেবং চতুর্ভাং কিরীটিনং । নবাত্রপল্লবাকারং পিঙ্গলশ্ৰু-
লোমশং । পীঠাশ্বরধরং দেবং শঙ্খ-চক্র-গদাধরং । করাগ্রে দক্ষিণে পদ্যং শঙ্খং
তস্ত্রাপাধ্যকরে । চক্রমুর্দ্ধে তথা বামে পদ্যং তস্ত্রাপাধ্যকরে । দধানং সর্বলোকেশং
সর্বভরণভূষিতং । ক্ষীরাক্ষিমধ্যে শ্রীমন্ত্ৰমনন্তং চিত্তয়েদ্ধর্ম্ম ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুষ্প স্বীয় মস্তকে প্রদানপূর্বক মানসোপচারে পূজা
করত বিশেষায্যস্থাপনানন্তর পীঠপূজা করিবেন। যথা—সাধারণ পীঠপূজা করিয়া—
“ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ” ; এই ক্রমে—“উৎকষিণৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ, প্রভায়ৈ,
কৃত্যৈ, ঈশানায়ৈ, অহুগ্রহায়ৈ, ভগবতে, বিষ্ণবে, বাসুদেবায়, সর্বার্থসংযোগপীঠায় ।”

অনন্তর পুনর্বার পূর্ববৎ করতাস অঙ্গতাস ও ধ্যান করিয়া—“ওঁ আগচ্ছানন্ত দেবেশ
বিষাঅন্ বিশ্বরূপধৃক্ । কণাসহস্রং বিস্তায্য সান্নিধ্যামিহ কল্পয় ॥ ওঁ অনন্ত ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে অনন্তদেবের আবাহন করত ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন।
যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রজতাসনায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা আসন অর্চনা করত
“ওঁ আসনং গৃহু দেবেশ রজতাদিবিবিশ্রিতং । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা রূপয়া পরমেশ্বর ॥
ইদং রজতাসনং ওঁ অনন্তায় নমঃ ।” এই বলিয়া আসন উৎসর্গ করিবেন। সমস্ত
উপচারই এইরূপ প্রণালীক্রমে উৎসর্গ করিতে হয়। স্মৃত্যং পুনঃ পুনঃ তাহা আর
লিখিত হইল না, কেবল যাহা বিশেষ তাহাই লিখিত হইল। স্বাগত—“ওঁ অনন্তদেব
স্বাগতং । ওঁ সুস্বাগতং ।” পাণ্ড—“ওঁ পাণ্ডক্স পাদয়োর্দেব জগদ্বন্দ্য সনাতন । ময়া
নিবেদিতং দেব গৃহাণ রূপয়া প্রভো ॥ এতৎ পাণ্ড” ইত্যাদি। ওঁ পদ্মপত্রবিশালাক্ষ
জমন্তে গরুড়ধ্বজ । অর্ধ্যমেতৎ প্রসচ্ছামি প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥” আচমনীয়—ওঁ
ইদমাচমনীয়ন্তে গঙ্গাতোয়োদভবং প্রভো । ভক্ত্যাপাহং দদাম্যেতদ্ গৃহাণ পরমেশ্বর ॥”
মধুপর্ক—“ওঁ মধুপর্কো মহাদেব ব্রহ্মাঠেঃ পরিকল্পিতঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা
গৃহ্যত্বাঞ্চ জনাৰ্দ্দিন ॥” আচমনীয় পূর্ববৎ । স্নানীয়—“ওঁ গন্ধঃ পুষ্পঞ্চ তোয়ঞ্চ শঙ্খাদিপাত্র-
সংস্থিতং । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা স্নানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ বস্ত্র—“ওঁ তন্ত্ৰসন্তানসংযুক্তং
নানাচিত্রসমন্বিতং । ভক্ত্যা নিবেদিতং দেব বসনং পরিগৃহ্যতাং ॥” অভরণ—“ওঁ
অঙ্গুরীয়ং মহারত্নং নিশ্চিতং কাঞ্চনাদিনা ॥ ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বর ॥”
গন্ধ—“ওঁ গন্ধোহয়ং দেবদেবেশ কুঙ্কমাণ্ডকসম্ভবঃ । যথাশক্তি ময়া দত্তো দেবেশ
প্রতিগৃহ্যতাং ॥” পুষ্প—“ওঁ তুরীয়বনস্কৃতং নানাগুণমনোহরং । পুষ্পং গৃহাণ দেবেশ
ব্রহ্ম মে সকলং কুরু ॥” ধূপ—“ওঁ ধূপং গৃহাণ দেবেশ দশাঙ্গাভরণৈঃ সহ । পদ্মনাভ

নমস্তেহস্ত দেহি মে বিপুলং ধনং ॥” দীপং—“ওঁ দীপং গৃহাণ দেবেশ নাগকোটিশ্বর
প্রভো । দামোদর নমস্তেহস্ত ত্রাহি মাং ভবসাগরাং ॥” নৈবেদ্য—“ওঁ চতুর্দশকলোপেত-
মপ্পসহিতং তথা । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাং ॥” অপ্পং—“ওঁ
অপ্পং ঘৃতসংযুক্তং সিতধাণ্ডসমুদ্ভবং । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পুরুষোত্তম ॥”
চতুর্দশকল—“ওঁ নমোহুন্নতায় সহস্রমূর্তয়ে, সহস্রপাদাক্ষিশিরোরুবাহবে । সহস্রধাম্নে
পুরুষায় শাস্বতে, সহস্রকোটিশ্বর তে নমো নমঃ ॥” পানার্থজল—“ওঁ জলঞ্চ শীতলং দেব
গক্যাত্তেঃ স্তমনোহরং । উভয়ং দেবদেবেশ গৃহ পানীয়মীশ্বর ” তাপুল—“ওঁ তাপুলং
সর্বভোগানাং দেবানাং প্রীতিকারকম্ । ত্রয়োদশগুণযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥”
যজ্ঞোপবীত—“ওঁ ব্রহ্মহত্নোত্তরীযঞ্চ সাবিত্রীগ্রন্থংযুতং । পবিত্রস্তে প্রযচ্ছামি জ্বীকেশ
নমোহস্ত তে ॥” অনন্তব নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবেন । যথা—

“ওঁ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে ময়ান্ সমভূক্তর বাসুদেব । অনন্তরূপে বিনিযোজয়স্ব,
অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥” ওঁ অনন্তকাম দেবেশ সর্বকামকলপ্রদ । অনন্তডোর-
রূপেণ পুত্রপৌত্রাদি বর্জয় ॥ অনন্তগুণরূপায় বিশ্বরূপধনায় চ । সূত্রগ্রন্থিযু সংস্কার
কামরূপ নমোহস্ত তে ॥”

অতঃপর ইন্দ্ৰের পূজা করিবেন, ধ্যান যথা—

“ওঁ পীতবর্ণং গজাকৃঢ়ং নানালঙ্কারভূষিতং । দ্বিভুজং বজ্রহস্তঞ্চ সহস্রাক্ষং মহাবলং ।
চামরৈরবীজ্যমানস্ত দিব্যানরীভিরাবৃতম্ ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ বলিয়া
পাঠাদি দ্বারা পূজা করত প্রণাম করিবেন । যথা—

“ওঁ শত্রুঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

ঐরাবতগজাকৃঢ় সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ॥”

অতঃপর সমুদ্রের পূজা করিবেন । ধ্যান যথা—“ওঁ সমুদ্রং পাশহস্তঞ্চ গৌরবর্ণং
মহোদরং । মকরস্থং মহাকাযং রত্নালঙ্কারভূষিতং । জলাদিদৈবতং ভক্ত্যা চিত্তয়েৎ
সরিতাং পতিম্ ॥ এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ সমুদ্রায় নমঃ” বলিয়া পদ্মাদি উপচারে পূজা
করিবেন ।

অনন্তর “অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কট ও শঙ্খ” এই অষ্টনাগের
অর্চনা করত লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিয়া চতুর্দশ কল উৎসর্গ করিবেন ।

অতঃপর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে পুরাতন ডোর চক্ষুপাত্রে নিক্ষেপ করিবেন । মন্ত্র যথা—
“ওঁ ইন্দ্রাদয়ো লোকপালাঃ লোমস্বর্ধ্যামাদয়ঃ । ভবন্তু সাক্ষিণঃ সর্বৈ পূর্বডোরসমর্পণে ॥
ইদং পুরাতনং ডোরং বিধৃতঞ্চ তবাজ্জয়া । সমর্পয়ামাহং তুভ্যং চতুর্দশাং নমোহস্ত তে ॥”
অতঃপর ব্রতকারিণী “ইদং ডোরমনস্তাথাং চতুর্দশগুণাবিতং । ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং
স্বকরে ধারয়াম্যহং ॥ নমোহুন্নতায় সহস্রমূর্তয়ে, সহস্রপাদাক্ষিশিরোরুবাহবে । সহস্রধাম্নে
পুরুষায় শাস্বতে, সহস্রকোটিশ্বর তে নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করত নূতন ডোর

হস্তে ধারণ করিয়া নমস্কার করিবেন। যথা—“নমস্তে দেবদেব্য বিষ্ণুরূপধরায় চ।
সৃষ্টিস্থিত্যন্তরূপায় বিষ্ণুরূপ নমোহস্ত তে ॥ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনং সুরেশ্বর।
যৎ পূজিত যয়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥” অতঃপর ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথায়
অৰণ করিবেন।

ব্রতকথা—অরণ্যে বর্তমানান্তে পাণ্ডবা দুঃখকষিতাঃ। কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা যথাস্থায়ং
প্রতিগৃহেদমব্রবন্ ॥ পাণ্ডবা উচুঃ। বয়ং দুঃখায় সংজ্ঞাতাঃ পৃথ্ব্যাং পুরুষোত্তম ॥
কথং মূর্ত্তিকীর্দ্যাম্বাকমনন্তদুঃখসাগরাৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। অনন্তব্রতমস্ত্যক্তং সৰ্বপাপহরং
শুভং। সৰ্বকামপ্রদং নৃণাং স্ত্রীপাঠৈকৈব যুধিষ্ঠির ॥ শুক্লপক্ষে চতুর্দশ্যাং মাসি ভাদ্রপদে
তথা। তস্মান্নুষ্ঠানমাত্রেণ সৰ্বপাপৈঃ প্রমূচ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। কৃষ্ণ কোহয়ং
অয়াধ্যাতো যোহনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ। কিং শেষো নাগরাজো বা অনন্তশুদ্ধকোহপি বা ॥
বাসুকীর্কীথ পদ্মশ্চ মহাপদ্মশ্চ বিশ্রুতঃ। পরমাত্মাথবানন্ত উতাহো ব্রহ্ম এব বা ॥ ক
এযোহনন্তসংজ্ঞো বৈ কথায় মে ক্রহি কেশব ॥ শ্রীভগবানুবাচ। অনন্ত ইত্যহং পার্থ
মম রূপং নিবোধ বৈ। আদি ত্যাদিপ্রচারেণ যঃ কাল উপপত্ততে। কলাকাষ্ঠামুহূর্ত্তাদি-
দিনরাত্রিশরীরবান্ ॥ পক্ষমাসতুর্বর্ষাদিযুগকল্পব্যবস্থয়া। যোহয়ং কালো যয়া খ্যাতঃ
সোহনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ। সোহয়ং কালোহবতীর্ণোহস্মি ভুবো ভাৱাবতারণাৎ। দানবানাং
বিনাশায় বসুদেবকুলোদ্ভবঃ ॥ অনন্তং বিদ্ধি মাং পার্থ কৃষ্ণং বিষ্ণুং হরিং শিবম্ ॥
ব্রহ্মাণং ভাস্করং শেষং সৰ্বব্যাপিনমীশ্বরং। বিষ্ণুরূপং মহাত্মানং সৃষ্টিসংহারকারণম্ ॥
বিষ্ণুরূপো অনন্তোহস্মি যস্মিন্দ্ভ্রাস্ততুর্দশ। বসবোহষ্টৌ ছাদশার্কা ব্রহ্মা একাদশ স্তুতাঃ ॥
সপ্তর্ষয়ঃ সমুদ্রাশ্চ পর্বতাঃ সরিতো জম্বাঃ। নক্ষত্রাণি দিশো ভূমিঃ পাতালং ভূভূবাদিকং ॥
মা কুরুষাত্র সন্দেহং সোহয়ং পার্থ ন সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। অনন্তব্রতমাহাত্ম্যং
বদ বেদবিদাং বর। কিং পুণ্যং কিং কলং তস্মা কিং দানং কস্মা পূজনং ॥ কেন বাদৌ
পুরা চীর্ণং মর্ত্ত্যালোকে প্রকাশিতং। এতৎ সমস্তং বিস্তার্য্য তন্মে ক্রহি জগৎপতে ॥
শ্রীভগবানুবাচ। আসীৎ পুরা কৃতযুগে স্মমন্তর্নাম বৈ দ্বিজঃ। বশিষ্ঠগোত্রে চোৎপন্নঃ
সুরূপাঞ্চ ভূগোঃ স্তুতাঃ ॥ দীক্ষাং নামোপযেমে তাং বেদোক্তবিধিনা ততঃ। তস্মা
কালেন সজ্ঞাতা ছুহিতা সৰ্বলক্ষণা ॥ শীলা নাম স্রীলা চ বর্জতে পিতৃবেশ্মনি। মাতা
চ তস্মাঃ কালেন অরদাহেন পীড়িতা ॥ প্রবিষ্টা চ নদীতোয়ে য়তা স্বর্গপুরং যযৌ।
কৃত্বোদ্ধেদেহিকং তস্মা ধনোপার্জনকারণাৎ ॥ স্মমন্তশ্চ ততোহত্যাং বৈ ধর্ম্মপুত্রস্ত দীমতঃ।
উপযেমে স্মদুর্দ্ধবাং কর্কশাং নামতঃ সূদীঃ কর্কশা সাপি দুঃশীলা নিত্যং কলহকারিণী।
অত্যন্তকোপনা চাপি সদা নিষ্ঠুরভাষিণী ॥ সাপি শীলা পিতুর্গেহে গৃহার্চনরতা বভৌ।
কুড্যন্তস্তগৃহদ্বারদেহলীতোরণাদিযু ॥ চতুর্কিধৈন্ততো বর্ণেনীলপীতসিতাসিতৈঃ। স্বস্তিকং
শঙ্খপদ্মৌ চ মণ্ডয়ন্তী মুহুর্মুহুঃ ॥ ততঃ স্মমন্তস্তাং শীলাং কদাচিৎ প্রাপ্তবোবনাং। দৃষ্ট্বা
সংচিন্তয়ামাস বরান্ বিগনয়ন্ ভূবি ॥ ঋষিসংঘেঃ পরিবৃতঃ স্মমন্তঃ প্রত্যভাষত।

কল্পার্থমাগতঃ শ্রীমান্ কোণ্ডিল্যো মুনিসত্তমঃ ॥ শীলাং দদৌ স্তম্ভশ্চ কোণ্ডিল্যায় ত্তভে
 দিনে । গৃহোক্তবেদবিধিনা বিবাহকরোদ্বিজঃ ॥ নির্বর্ত্তোদ্বাহিকং কৰ্ম প্রোবাচ
 কৰ্কশাং দ্বিজঃ । কিঞ্চিদভদ্রে ধনং দেয়ং জামাতুঃ পারিতোষিকম্ ॥ তচ্ছ্রদ্ধা কৰ্কশা
 ক্রুদ্ধা প্রবিশু গৃহমণ্ডলং । কপাটং স্থহিরং দত্ত্বা পারশ্বমবদত্ ভূশম্ ॥ হোমাবশিষ্টদ্রব্যোণ
 পাথেষ্মকরোদ্বিজঃ । কোণ্ডিল্যোহপি বিবাহৈনাগমং প্রাতরেব চ ॥ শীলা সুশীলামাদায়
 গোষানেন স্বমন্দিরং । ততো মধ্যাহ্নসময়ে সংপ্রাপ্তে তু সরিত্তটে ॥ অবতীৰ্য্য দ্বিজস্তত্র
 স্নানং চক্রে নৃপোত্তম । তত্শাস্ত্র সরিত্ততীরে গোময়নোপলেপিতে ॥ দদর্শ শীলা সা
 স্ত্রীণাং সমূহং রক্তবাবসাং । চতুর্দশামৰ্চয়ন্তং ভক্ত্যানন্তং পৃথক্ পৃথক্ ॥ উপবিশু শনৈঃ
 শীলা পপ্রচ্ছ স্ত্রীকদম্বকং । কিমেতৎ ক্রিয়তে কার্য্যং কঠৈস্ততং ব্রতমীদৃশম্ ॥ তা
 উচুৰ্বোধিতঃ সৰ্বা অনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ । তন্তৈব দেবদেবস্ত সৰ্বকামপ্রদং ব্রতম্ ॥
 সাত্ৰবীদহমপ্যেতং করিয়ে ব্রতমুত্তমং । বিধানং কীদৃশং তন্ত কিং দানং কিঞ্চ পূজনম্ ॥
 নার্যা উচুঃ । গুরুপক্ষে চতুর্দশাং মাসি ভাদ্রপদে ব্রতং । কর্তব্যং সরিত্ততীরে তড়াগে
 বা স্রুশোভনে ॥ স্নাত্তানন্তং নমস্কৃত্য নববস্ত্রধরঃ শুচিঃ । শুচৌ দেশে সমালিপ্য গোময়েন
 বিচক্ষণঃ । মণ্ডলং কারয়েন্তত্র সৰ্বতোভদ্রসংজ্ঞকম্ ॥ কৃত্বা দৰ্ভময়ং দেবং বারিধানী-
 সমন্বিতং । পুষ্পধূপাদিভির্দেবমনন্তং পূজয়েদ্ধরিম্ । ধ্যায়া নারায়ণং দেবমনন্তং বিশ্বরূপিণং ।
 অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে, নিমগ্নমপ্যুদ্ধর বাসুদেব । অনন্তরূপে বিনিযোজয়স্ব, অনন্তরূপায়
 নমো নমস্তে ॥ মন্ত্ৰেণানৈর্দক্ষিণ্য কলানি চ চতুর্দশ । পূপপ্রস্থদ্বয়ৈষেব স্তূতপকং
 নিবেদয়েৎ ॥ অর্দ্ধং বিপ্রায় দাতব্যমর্দ্ধমাঅনি ধোজয়েৎ । চতুর্দশাহ্নিক্যুক্তং পূজয়িত্বা
 স্রুডোরকম্ ॥ অনন্ত ইতি মন্ত্ৰেণ নারী বামকরে পুনঃ ॥ দক্ষিণেন পুমান্ কুর্য্যাৎ
 ধ্যাংস্নানন্তং সনাতনম্ ॥ দক্ষিণাং বিধিবদত্ত্বা বিপ্রান্ সন্তোষয়েদ্ ভূশং । ঘোহনন্তস্ত
 ব্রতং কুর্যাদ্বর্ষাণি নব পঞ্চ চ ॥ সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি । সাপি
 তা সাং বচঃ শ্রুত্বা শীলা বদ্ধা স্রুডোরকং ॥ ব্রতং চক্রে তথা তাভির্দৈন্তৈর্গন্ধাদিভিস্তথা ।
 পাথেষ্মশেষং বিপ্রায় দত্ত্বা ভূত্বা তথৈব ॥ আজগামাথ সা স্ত্রী গোষানেন স্বমাশ্রমম্ ।
 তেনানন্তপ্রভাবেণ বহুগোধনসংকুলং ॥ সুবর্ণমণিমাণিক্যরত্নরৌপ্যধনানি বৈ । দাসদাসী-
 সহস্রাণি মেঘগোমহিষাদিভিঃ ॥ গৃহং তত্শা শ্রিয়া যুক্তং ধনধান্যসমাকুলম্ ॥ শীলা
 মাণিক্যাকাঙ্ক্ষীভিস্পৃক্তাহারৈবভূষিতা । দিব্যবস্ত্রসমাচ্ছিন্না সাবিত্রীপ্রতিমাবৎ ॥ ততঃ
 কালেন ক্রিয়তা সমায়াতে হিমাগমে । কদাচিৎপবিত্রস্ত কোণ্ডিল্যো বহির্গমির্দৌ ॥
 শীলয়া সহিতৌ বিপ্রস্তাপন্নমগ্নিমুত্তমম্ । শীলয়া বামহস্তে তু দৃষ্টা বদ্ধা স্রুডোরকং ॥
 কিমিদং ডোরকং হস্তে শীলাং প্রোবাচ স দ্বিজঃ । সুবর্ণমণিমাণিক্যভূষিতে বাহুপল্লবে ॥
 তন্মধ্যে স্রুডোরকং কিমিদং ধার্য্যতে স্মরা ॥ শীলোবাচ । অনন্তস্ত হি দেবস্ত ব্রতাজং
 স্রুডোরকং যৎ-প্রসাদাতু ধর্মজ্ঞ ধনধান্যং গৃহে তব ॥ তচ্ছ্রদ্ধা প্রাবদন্তাস্ত মুনিঃ
 কোপপন্নায়ণঃ । কোহনন্ত ইত্যদীর্ঘাথ ধৃত্বা চ করপল্লবম্ । হস্তাদীকৃত্য তদ্-ডোরকং

ক্ষিপ্তবান্ পাবকোপরি । হা হা কৃত্বা চ তত্ভোরং ক্ষীরৈর্নির্ঝাপিতং তয়া ॥ তৎসূত্রং
পট্টস্থত্রেণ বেষ্টয়িত্বা পুনর্ধৃতং বিস্ময়াপন্নহৃদয়া মনসীদং বাচিস্তয়ং ॥ ইদং বিচিন্ত্য সা
সাক্ষী তুষ্টীমালয়া সংস্থিতা । তেন কস্ম্যবিপাকেন তস্মা সা শ্রীঃ ক্ষয়ং গতা ॥ অনন্তাক্ষেপ-
দোষণেণ জাতা তস্মা বিপদশা ॥ কিয়দ্বিত্তং জলে মগ্নং স্থলে দগ্ধঞ্চ বহিনা ॥ স্তবর্ণমণি-
মাণিক্যং রাজ্ঞা বৈ সংহৃতং বলাং ॥ গোধনং তস্মৈরন্যৈতং গৃহকাগ্নিপ্রদীপিতম্ ॥ যত্র
ষে বৈ গতা গেহান্তে তত্রৈব চ সংস্থিতাঃ । স্বজনৈঃ কলহো নিত্যং তর্জনং গর্জনং তথা ।
অনন্তাক্ষেপদোষণে মন দুর্গতি-রীদৃশী ॥ ইতি মত্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শীলাং, পপ্রচ্ছ হুঃখিত ॥
ব্রাহ্মণ উবাচ ॥ কথমেতন্মহাঠেতন্মকস্ম্যং সমুপস্থিতং ॥ যদি জানাসি চার্কজি কারণং
কথয়স্ব মে ॥ ততঃ সা বিনয়ৈষুক্তা বক্তুং কিঞ্চিং প্রচক্রমে ॥ শীলোবাচ । যদনন্তস্ত
ভোরং তে ক্ষিপ্তমাসীচ্চ পাবকে । নুনং তেন চ দোষণে সংপ্রাপ্তেয়ং বিপদশা ॥ স
শীলা-বচনং শ্রুত্বা কৌণ্ডিল্যচিন্তিতোহভবৎ । অনন্তাক্ষেপদোষেন জাতদৈন্তো হি
নিশ্চিতম্ ॥ তস্মাদনন্তমুদ্বিষ্ট গন্তব্যং গহনং বনম্ ॥ ইতি নিশ্চিত্য মুনির্ন্য কৌণ্ডিল্যেন
তথা কৃতং ॥ কুত্র পশ্যামি তং দেবং ক্রবন্মেবং বনং যযৌ ॥ ব্রতঞ্চ নিয়মঞ্চৈব ব্রহ্মচর্য্যং
চরন্ দ্বিজঃ ॥ বিকলঃ প্রযযৌ পার্থ সৌহরগাং জনবর্জিতম্ ॥ তত্রাপশ্নমহাচূতং কলিতং
পুষ্পিতং তথা ॥ বর্জিতং পক্ষিসংঘেন কীটকৈশ্চ বিশেষতঃ । তমপৃচ্ছদ্বিজোহনন্তঃ
কচিদ্ধৃষ্টস্তয়া ক্রমঃ ॥ চূতক্রমোইপ্যাবাচৈনং নানন্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি
পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥ এবং নিরাকৃতস্তেন গাং দদর্শ সবৎসিকাম্ । তৃণমধ্যে
প্রদাবস্তীমি শ্বেতশ্চ পাণ্ডব ॥ ক্রুহি মে সৌহববীক্কেনো কিমনন্তস্তয়ৈক্ষিতঃ । গোবপুবাচ
কৌণ্ডিল্যং নানন্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥ ততো
ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গোবৃষং শাঙ্কলে স্থিতং । দৃষ্ট্বা প্রপ্রচ্ছ গোশ্বামিন্ কিমনন্তস্তয়ৈক্ষিতঃ ॥
গোবৃষস্তমুবাচাথ নানন্তো বীক্ষিতো ময়া ॥ অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥
ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে রমাং পুঞ্জরিণীদ্বয়ং । ছন্নং কুমুদকলারৈঃ কমলোৎপলমণ্ডিতম্ ॥
অন্তোহন্তজলকল্লোলবীচিবিক্ষেপশীতলং । প্রাণিভিন্দি পীয়শ্চে তজ্জলানি তৃষাভিভিঃ ॥
একা তু ভ্রমরৈর্হংসৈশ্চক্রবাকৈশ্চ সেবিতা ॥ অত্যা পক্ষিগণৈর্হীনা পদ্মসৌন্দর্য্যবর্জিতা ॥
পুঞ্জরিণী চ পপ্রচ্ছ কিমনন্তঃ প্রবীক্ষিতঃ । আবাত্যাং নেক্ষিতোহনন্ত ইতি বাক্যং
তমুচতুঃ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গর্দভং কুঞ্জরং তথা । খরশ্চ কুঞ্জরঃ পৃষ্ঠঃ কিমনন্তস্তয়ে-
ক্ষিতঃ ॥ তমুচতুস্তাবাত্যাং নানন্তো বীক্ষিতঃ কচিং ॥ তয়োর্কাভ্যাং পরিজ্ঞায়
ভেদশ্চিন্ত্যাপরোহ ভবৎ । শ্রীমন্নাত্ পরিত্রাহি ক্রবন্ মুচ্ছিতো ভুবি । তস্মিন্
ক্ষীণেততিনির্বিষয়ে কৌণ্ডিল্যে .মুনিসন্তমে ॥ কুপয়ানন্তদেবোহপি প্রত্যক্ষং সমুপাগতঃ ॥
বুদ্ধব্রাহ্মণরূপেণ প্রত্যক্ষত্মমুপাগতঃ ॥ ঈষদ্ধাসমাযুক্তো বভাষে তং দ্বিজোত্তমং । উত্তীষ্ঠো-
তিষ্ঠ ভো বিপ্র তাজ্ঞ খেদং মুদং কুরু ॥ দর্শয়ামি তবানন্তং ভক্ত্যগ্নুগ্রহকারকম্ । ইত্যুক্ত্বা
চ করে ধৃত্বা প্রবিবেশ গুহাগৃহম্ ॥ স্বরূপং দর্শয়ামাস দিব্যানারীগণৈর্বৃতম্ । সিংহাসনে

সুখাদীনঃ শঙ্খচক্রাক্তশোভিতঃ ॥ গদয়া গরুড়েনাপি সেবিতঃ বিশ্বরূপিণম্ । তং দৃষ্ট্বা
 স দ্বিজো ভূমৌ দণ্ডবদ্বিপপাত হ ॥ পাপোহং পাপকর্মাং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।
 জাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো ভব ॥ অত্বে মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।
 যন্তবাজ্জিঘৃগাজ্জে চ মূর্খা মে ভ্রমরায়তে ॥ জানতাংজানতা বাপি যোহপরাধঃ কতো
 ময়া । তং ক্ষমস্ব জগন্নাথ ত্বদ্ব তং প্রকরোম্যহং ॥ ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ সর্বভূতান্তরঙ্কিতঃ ।
 উবাচ তং মহাভাগং কৌণ্ডিল্যং ভক্তবৎসলং ॥ বরং বৃণুষ বিপ্রেক্ষ্য যঃ বরং মনসেচ্ছসি ।
 ইতি শ্রুত্বা ততো বাক্যমনন্তস্ত জগৎপতেঃ । স বিপ্রঃ প্রার্থয়ামাস বরমেকং সুহৃৎভূম্ ।
 তচ্ছ ত্বানন্তদেবোহপি দদৌ তস্মৈ বরত্রয়ং ॥ দারিদ্র্যনাশনং ধর্ম বিষ্ণুলোকমথাক্ষয়ং ।
 তস্মাদ্ বিপ্র গৃহং গচ্ছ ধনধান্যসুতাবিতঃ ॥ শীলয়া সহিতঃ স্বর্গমন্তকালে প্রযাস্তসি ।
 প্রতিগৃহ্য দ্বিজোহপ্যাহ ভগবন্ কিং ময়েক্ষিতং ॥ প্রসন্নো যদি মে দেব কথংস্ব মম
 প্রভো । যে যে দৃষ্টা মরারণ্যে কে তে চূতক্রমাদয়ঃ ॥ কোহং বৃষচ্চ কা ধেনুর্বৃক্ষঃ
 পুষ্করীনীদ্রয়ং । কঃ খরঃ কুঞ্জরো বাপি তন্মে ক্রহি জনার্দন ॥ শ্রীভগবানুবাচ । যো বৈ
 চূতস্তয়া দৃষ্টস্তভোগ্যফলপুষ্পকঃ । গোদাবরীতীরবাসী স বিজ্ঞাপতিনামকঃ ॥ বেদবিজ্ঞা-
 সমযুক্তঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ । উপাসন্নোভ্যঃ শিষ্যেভ্যো গর্বাঘিহিতাং ন দত্তবান্ ॥ অভোগ্য-
 ফলকোহরণ্যে তেনাসৌ চূততাং গতঃ । সা গোর্বশুক্রাং যা তু নিফলাং প্রদদৌ মুদা ॥
 পুরা কৃতবতী কাচিৎ নিফল-ভূমিদানকং । সা তত্র তেন পাপেন বনে গৌনির্জ্ঞানৈভবৎ ॥
 অরণ্যে গোবৃষো বিপ্র তয়া দৃষ্টঃ স্তবিস্মিতঃ ॥ কর্মচৌরোহতি দৃষ্টাত্মা সেবকঃ প্রতুবঞ্চকঃ ॥
 তেন পাপেন দৃষ্টাত্মা বৃষভোহসৌ বনৈভবৎ । পুষ্করিণ্যৌ চ যে দৃষ্টে ভবতা দ্বিজসন্তম ॥
 পুরা তাভ্যাং সপত্নীভ্যামন্তোহন্তং বঞ্চিতঃ পতিঃ । তেনৈবাদানমাক্রোশ পুষ্করিণ্যৌ
 বভূবতুঃ ॥ কুঞ্জরো মদগর্বহাং খরস্ত্র ক্রোধসম্ভবঃ । ব্রাহ্মণোহহমনস্তোহস্মি গৃহং গচ্ছ
 ব্রতং কুরু ॥ পুনস্তব সমুদ্বিষ্ট ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ভুক্ত্বা ভোগাংশ্চ বিপুলান্ পরমং
 পদমাপ্নুস্তসি । ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা স দেবোহন্তর্দধেহপি চ ॥ ততবিপ্রো ব্রজন্ মার্গে
 তান সর্বাংশ্চ দদর্শ হ । তেভ্য এবং সমুত্ত্বা চ জগাম নিজমন্দিরং । ধনঞ্চ পূর্ববদৃষ্টা
 ব্রতং কৃত্বা যথাবিধি । শীলয়া সহ ধর্মাত্মা ভুক্ত্বা ভোগান্ যথেষ্টিতান্ ॥ অন্তে জগাম
 স মুনির্বিষ্ণুলোকমথাক্ষয়ম্ । অনন্তব্রতধর্মেন পরিপূর্ণেন পার্থিব । অনন্তস্ত প্রিয়ো
 ভূত্বা পদং গচ্ছত্য-নাময়ম্ ॥ শৃণোতি যো বৈ সততং বাচ্যমানাং যুধিষ্ঠির । ব্রহ্মহাপি
 বিমুক্তঃ সন্ পরং যাতি পদং ধ্রুবম্ ॥ ইদং ব্রতং মরোক্তন্তে ত্রয়ো প্রোক্তং যদীপ্সিতম্ ।
 লোকানামূপকারায় অবতীর্ণোহস্মি ভূতলে ॥ এবং ময়া তে কথিতং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং ।
 চরানন্তব্রতং পার্থ বর্ষাষি নব পঞ্চ চ । সর্বদুঃখাঘ্নিনিস্তীৰ্য্য মামন্তে ত্রয়বাপ্নুস্তসি ॥
 ইত্যনন্তব্রতকথা সমাপ্ত ॥

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

শিবরাত্রি-ব্রত

ব্রতবিধি—পূৰ্বদিন একবার হৰিভাষ ভোজনপূৰ্বক সংযত হইয়া থাকিবেন। পরদিন উপবাস করিয়া রাত্রিতে চারিপ্রহরে চারিটা শিবপূজা করিবেন। তৎপরদিন পারণ করিবেন।

পূজাপ্রণালী—সাধক প্রথমতঃ আচমন করত স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সংকল্প করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত ফাল্গুনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশাস্থিতো (প্রাতঃস্রোদশাং সত্যং—স্রোদশাং ত্রিধাবারতা) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা নানাস্তপসোভাগ্য-রোগ্য-প্রাপ্তপূৰ্বক-শিবসামুজ্যকামঃ (শ্রীশিবপ্রীতিকামো বা) শিবরাত্রিব্রতমহং করিষ্যে।”

অনন্তর সূক্ত পাঠ করিয়া কৃতাজ্জলি পুরঃসর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রপাঠ করিবেন—

ওঁ শিবরাত্রিব্রতঃ হ্যেতৎ করিষ্যেহং মহাকলং । নির্বিঘ্নমন্ত মে দেব তৎপ্রসাদা-
জ্জগৎপতে ॥ চতুর্দশাং নিরাহারো ভূত্বা চৈবাপরেহস্মিন । ভোক্ত্যেহং ভুক্তিমুক্ত্যর্থং
শরণং মে ভবেশ্বর ॥”

অতঃপর পাণ্ডিবে শিবপূজার ক্রমে পূজা করিবেন। বিশেষ এই যে চারি প্রহরে চারিবার পূজা এবং চারি প্রহরে বিভিন্ন বস্তু দ্বারা স্নান করাটয়া অর্চনা করিবেন। পূজার স্নানমন্ত্র ও অর্ঘ্যমন্ত্র পৃথক, তাহা এইস্থলে লিখিত হইল। যথা—

প্রথম প্রহরে,—“ওঁ হৌং ঈশানায় নমঃ” এই মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করাটয়া পুনর্জ্জল-
দ্বারা স্নান করাটিবেন। অর্ঘ্যমন্ত্র—“ওঁ শিবরাত্রিব্রতং দেব পূজাজপপরারণঃ । করোমি
বিধিবদ্ভক্তং গৃহাণার্থং মহেশ্বর ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥”

দ্বিতীয় প্রহরে—“ওঁ হৌং অম্বোদায় নমঃ”—এই মন্ত্রে দধি দ্বারা স্নান করাটয়া
পুনর্জ্জলদ্বারা স্নান করাটিবেন। অর্ঘ্যমন্ত্র—“ওঁ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় সর্বপাপহরায় চ ।
শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যমাকান্ত প্রদীদ মে ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥”

তৃতীয় প্রহরে—“ওঁ হৌং বামদেবায় নমঃ”—এই বলিয়া ঘৃত দ্বারা স্নান করাটয়া
পুনর্জ্জলদ্বারা স্নান করাটিবেন। অর্ঘ্যমন্ত্র—“ওঁ দুঃখদারিদ্র্যাশোকেন দন্ধোহং পার্শ্বভীশ্বর ।
শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যমাকান্ত প্রদীদ মে ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥”

চতুর্থ প্রহরে—“ওঁ হৌং সত্যোজাতায় নমঃ”—এই মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান করাটয়া
পুনর্জ্জলদ্বারা স্নান করাটিবেন। অর্ঘ্যমন্ত্র—“ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর
শক্লব । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যমাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥”—
এই বলিয়া অর্ঘ্যপ্রদান করিবেন। অস্ত্র সমস্তই পার্থিবে শিবলিঙ্গ পূজাবৎ ।

পূজাশেষ করিয়া কথা শ্রবণ করিবেন ॥ পরদিন স্নানান্তে শিবপূজা ও স্তব
পাঠ করত ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাটয়া নিজে পারণ করিবেন। পারণ মন্ত্র
যথা—

“ও সংসারক্লেদদগ্ধ ত্রতেনানেন শকর ।

প্রসীদ স্মৃণো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥”

ত্রতকথা ।—পুরা কৈলাসশিখরে সর্বরত্নবিভূষিতে । দেবদানবগন্ধর্বসিদ্ধচারণ-
সেবিতো ॥ অপ্সরোভিঃ পরিবৃতো নৃত্যস্ত্যৌভিরতন্ততঃ । সর্বভূকুসুমাকীর্ণে সর্বভূ-
কলশোভিতো । স্থিরচ্চারক্রমাকীর্ণে সম্মানকবনারবতে । পারিজাতপ্রহ্নোথগন্ধামোদিত-
দিগ্মুখে । আকাশগন্ধাসলিলতরঙ্গগগনাদিতে । ত্রৈলোক্যললিতৈশ্চারমরুদ্ভিরুপরীজিতে ।
ত্রক্ষি-বদনোদ্ভূতবেদধ্বনি-নির্নাদিতে । উবাস স্মারং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ॥
সুখোষিতা কদাচিতু দেবী পপ্রচ্ছ শকরং ॥ দেবুবাচ । কৰ্ম্মণা কেন ভগবন্ ত্রতেন
তপসাসি বা । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণ্যং হেতুত্বং পরিতুষ্টিমি ॥ ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা
ভগবান্ শকরোহব্রवीৎ ॥ ভগবানুবাচ । কালেনে কৃষ্ণপক্ষস্ত যা তিথিঃ স্রাচ্চতুর্দশী ।
তস্যং যা তামসী রাত্রিঃ সোচাতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রোপরাসং কুর্য্যণঃ প্রসাদয়তি মাং
ধ্রুবম্ । ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্কর্য্য ॥ তুষ্টিমি ন তথা পুষ্পৈরথ্য তত্রোপ-
বাসতঃ । ত্রয়োদশ্যং কৃতম্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ॥ নিরামিষং চবিস্ত্যং বা সঙ্গদভূতীত
নাস্তথা । ময়্যম সংস্রন রাত্রৌ শরিতঃ স্বর্গেণ কুশে ॥ রাত্রিশেষে সমুথায় কুর্যাদা-
বজ্রকং ততঃ । সন্ধ্যামুপাস্ত্র বিদিনা বিবপত্রাণ্যপার্কর্য্যেৎ ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং রুত্বা
সন্ধ্যাক্ষোপাস্ত্র পশ্চিমাম্ । নত্বাদৌ স্বর্গেণে বাপি লিঙ্গে বা স্বাবরে চরে । বিব-
পত্রৈর্বিমুজ্যাত লিঙ্গপীঠঃ প্রধৃততঃ ॥ একতঃ সর্বপুষ্পং স্রাদ্ বিবপত্রঃ তথৈকতঃ ।
যর্ণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিতিস্তথা ॥ ন তথা জায়তে প্রীতির্বিবপত্রৈরথ্য মম ।
প্রহরে প্রহরে স্নানং পূজাক্ষেব বিশেষতঃ ॥ কলৌত মম গন্ধার্ষেঃ পুষ্পৈর্নানাবিধৈস্তথা ।
হৃৎকেন প্রথমে স্নানং দগ্না চৈব দ্বিতীরকে ॥ তৃত্যয়ে তু তথাজ্যেন চতুর্থে মধুনা তথা ।
পঞ্চরাত্রবিধানেন মূলমন্ত্রেণ চৈব হি ॥ পূজয়েন্মাং বথাসক্তি নৃত্যগীতাদিভির্নরঃ । অপরে-
দ্বাস্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ স্বেচ্ছতান্ ॥ ভোজয়িত্বা তথাভার্য্য পারণং স্বরমাচরেৎ ॥
এবমেতদ্রতং দেবি মম প্রীতিকরং পরম্ । যজ্ঞদানতপাস্ত্রাস্ত্র কলাং নাইন্তি যোডনীম্ ॥
এতদ্ব্যতপ্রভাবেণ গাণপত্যমবাপূর্য্যৎ । সন্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথ্য়াং জায়তে কামচারবান্ ॥
তিথেরস্ত্যশ্চ মাহাত্ম্যং কথ্যমানং মন্য শৃণু ॥ অস্তি বারাহনী নাম পুরী সর্বগুণৈরযুতা ।
ব্যাধস্তত্রাবাসদ্ ঘোরঃ সর্বদা প্রাণিহিংসক ॥ গর্ভঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিত্রাক্ষঃ পিত্রকেশরঃ ।
বাণুরাপাশশল্যাদিপ্রপূরিতগৃহাস্তরঃ ॥ স একদা বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ পশুন্ ।
মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীরং গন্তুমুত্ততঃ ॥ সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোচৎ শ্রাস্তো
বনাস্তরে । বিশ্রামহেতৌ স্তম্বাপ মূলে বৈ কস্তচিত্তরোঃ ॥ অথাস্তমগমং হৃষ্যো
নিশাহুং স্তম্বপ্রদা । তত উথায় সোহপশুস্ত কিঞ্চিৎমিরাবৃতম্ । হস্তামর্থবশাস্ত্র
স্বক্ষে শ্রীকলসংস্রজে । লতাপাশৈর্কলবিধৈর্য্যাসভারং ববন্ধ সঃ ॥ তমেব বৃক্ষকোত্তমো
মূলে স্থাপদভীষিতঃ । শীতার্শ্বে চ ক্ষুদ্রার্শ্বে চ কম্পাদিতকলেবরঃ ॥ জঙ্গাগার তদা রাত্রৌ

ମୁତୋ ନୀହାରବାର୍ମିଣୀ । ନୈବସ୍ୟୋଗାତ୍ତ ତନ୍ମୁଳେ ନିକଟଃ ତିର୍ଥତି ମାମକଃ । ଶିବରାତ୍ରିତିଥିଃ
 ନା ଚ ନୀରାହାରଃ ସ ଲୁକ୍କଃ । ଅଥ ତଦ୍ଦେହସଂସର୍ଗୀ ହିମପାତୋ ଯମୋଽପରି ॥ ଉକ୍ତେ ତଦା
 ବରାରୋହେ ଭଗ୍ନପତ୍ରଚ୍ୟୁତିଃ କୃଣାଂ । ତତ୍ତ୍ୱ ଡେନୈବ ଭାବେନ ଯମ ଡୋଷୋ ମହାନଭ୍ୟଂ ॥ ତିଥି-
 ମାହାତ୍ମ୍ୟାତୋ ଦେବି ବିଷପତ୍ରାଞ୍ଚ ଚେଷ୍ଟସି ॥ ନ ସ୍ନାନଂ ନ ତଥା ପୂଜା ନ ନୈବେଷ୍ଟାଦିସମ୍ଭବଃ ॥
 ତଥାପି ତିଥିମାହାତ୍ମ୍ୟାତ୍ର ମେହର୍ଚ୍ଚା ମହାକଳା । ଅଥ ପ୍ରଭାତେ ବିମଳେ ଗତୋଽହୋ ନିଜ-
 ମନ୍ଦିରମ୍ ॥ କଦାଚିଦାୟୁଷଃ ଶେଷେ ସମଦୂତସ୍ତମଭ୍ୟାଗାଂ । ବହୁକାୟନ୍ତ ତଂ ଦୂତଂ ପାଶେନ
 ବିବିଧେନ ଚ ॥ ପୁରୁଷୋ ବାରୟାମାସ ମଦୀରୋ ଯନ୍ନିରୋଗତଃ । ଅଥୋଭୟୋର୍ବ୍ୟାଧିହେତୋଃ
 କଲହଃ ସୁମହାନଭ୍ୟଂ ॥ ଅଥାହତୋ ମଦୀରୋ ନ ଦୂତେନ ସମକିଙ୍କରଃ । ସମଂ ସମାନୟାମାସ
 ମଂପୁରଦ୍ୱାରମୁଞ୍ଚଲମ୍ । ଦୃଷ୍ଟା ଚ ନନ୍ଦିନଃ ତତ୍ର ସର୍ବାରକଥରଂ କଥାମ୍ । ବ୍ୟାଧଃ ଚ କୁକର୍ମଭ୍ୟଂ
 ସାବଜ୍ଜୀବଂ ତମବ୍ରବୀଂ ॥ ତଚ୍ଛ୍ରୁତ୍ୱା ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବଜ୍ଞୋ ବଚନଂ ନନ୍ଦିକେଷ୍ଠରଃ । ବ୍ୟାଧଃ ତଦ୍ଦିନେ
 କର୍ମ ଶ୍ରାବୟାମାସ ତଂ ସମମ୍ ॥ ଏବମେବ ନ ସନ୍ଦେହୋ ସାବଜ୍ଜୀବଂ ଦୁରାତ୍ମବାନ୍ । ପାପୟୋକ-
 ରୋଦ୍ ବ୍ୟାଧୋ ଧର୍ମରାଜ୍ଜ ତଥାମାସୋ ॥ ଶିବରାତ୍ରିପ୍ରଭାବେନ ନୀତଃ ସର୍ବେଶସନ୍ନିଧିମ୍ । ତତୋଽହୋ
 ବିଶ୍ୱରାବିଷ୍ଟୋ ବନ୍ଦିତ୍ୱା ନନ୍ଦିନଂ ସମଃ ॥ ଦୂତାସିତୋ ଯସ୍ୟୋ ଗେହଂ ସ୍ୱକୀୟଂ ଶିବଭାବତଃ ।
 ଏବମ୍ ଶ୍ରୀଭାବଂ ତେ ବ୍ରତଞ୍ଚ ବରଦାମିନି । ଅବୋଚଃ ତବ ଭାବେନ କିମନ୍ତଂ କଥୟାମି ତେ ॥
 ତଚ୍ଛ୍ରୁତ୍ୱା ଡଗବଦାକାଂ ବିସ୍ମିତା ହିମଶୈଳଜା । ପ୍ରଶଂସାଂ ସମୈବୈତଂ ଶିବରାତ୍ରିବ୍ରତଂ ମୁଦା ॥
 ବାନ୍ଧବେଷୋଽପ୍ୟାକଥୟନ୍ ବ୍ରତଯେତଂ ପତିବ୍ରତା । ତୈଷ୍ଟାପି କଥିତଂ ପୃଥ୍ୱ୍ୟାଂ ପ୍ରକାଶମୁପାଦିତଂ ॥
 ଭୂତେଷ୍ୱରାଦିହ ପରୋଽସ୍ତିନ ପୂଜନୀରୋ, ନୈବାସ୍ୟମେଧସଦଃ ଜ୍ଞତୁରସ୍ତି ଲୋକେ । ଗନ୍ଧାସମଂ
 ତ୍ରିଭୁବନେ ନ ଚ ଡୀର୍ଥମାସ୍ତି, ନାନ୍ତଦ୍ବ୍ରତଂହି ଶିବରାତ୍ରିସମଂ ତଥାସ୍ତି ॥ ଇତି ଶିବରାତ୍ରି-
 ଶିବରାତ୍ରିବ୍ରତକଥା ସମାପ୍ତା ॥ ଅନନ୍ତର ଦକ୍ଷିଣା ଓ ଅଛିଦ୍ରାବଧାରଣାଦି କରିବେନ ।

ଅଷ୍ଟୋରଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ-ବ୍ରତ

ଭାଦ୍ରମାସେର କୃଷ୍ଣାଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀତେ ପ୍ରାୟୋଗ ସମୟେ ଏହି ବ୍ରତ ଆରମ୍ଭ କରିବା ରାତ୍ରି ଜାଗରଣ-
 ପୂର୍ବକ ଗ୍ରହରେ ଗ୍ରହରେ ପୂଜା କରିବେନ ।

ପ୍ରଥମତଃ ସ୍ତୁତିବାଚନାଦି କରିବା—“ଓଁ ହ୍ୟାଃ ସୋମଃ” ଇତ୍ୟାଦି ଯଜ୍ଞ ପାଠ କରିବା ସମ୍ଭବ
 କରିବେନ । ଯଥା—

“ବିଷ୍ଣୁର୍ଗୋ ଡଂସଦନ୍ତ ଡାଦ୍ରେ ମାସି କୃଷେ ମକ୍ଷେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାନ୍ତିର୍ଥୋ ଅମୃକଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୃକଦେବ-
 ଶର୍ମା ଶିବଲୋକପ୍ରାପ୍ତିକାମଃ—ଅଷ୍ଟୋରଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀବ୍ରତମହଂ କରିଷ୍ଟେ ।”

ପରେ ଯଜ୍ଞ ପାଠ କରିବା ଭୂତଶୁକ୍ଳାଦି କରତ ଗଣେଶାଦି ଦେବତା, ନବଗ୍ରହ, ଦିକ୍ପାଳ
 ପ୍ରଭୃତିର ପୂଜାପୂର୍ବକ କ୍ଷୀରରଚିତ ଶିବଲିଙ୍ଗେର ପୂଜା କରିବେନ । ଯଥା—

ପ୍ରଥମତଃ ଶିବରାତ୍ରିବ୍ରତ-ଅଭିଷେକରେ ଶିବଲିଙ୍ଗସ୍ଥାପନାଦି କରିବା ଧ୍ୟାନ କରତ ମାନସୋପଚାରେ
 ପୂଜାପୂର୍ବକ ପୁନରାୟ ଧ୍ୟାନ କରିବା ଆବାହନାଦି ଯଜ୍ଞା ଦେଖାହିବେନ ।

ବିଶେଷବିଧି—ମାନପତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଆସନ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଅର୍ଘ୍ୟ ବକପୁଷ୍ପ ଦିବେନ ଏବଂ
 ସ୍ତୁତୀପ ଜାଳିବେନ । ଗ୍ରହରେ ଗ୍ରହରେ ଅମ୍ବନ ଓ ପୂଜନ କରିବେନ ।

পরে দ্ব্যত্বুক্ত গন্ধমালা ও বিবপত্র দ্বারা “ওঁ নমঃ শিবায় স্বাহা” এই মন্ত্রে যথাশক্তি ১০৮ বা ২৮ বার বিবপত্র দ্বারা হোম করিবেন।

পরে শিবকে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিবেন এবং ব্রাহ্মণকে জলপূর্ণ ঘটদান করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করত কথা শ্রবণ করিবেন।

ব্রতকথা—যেরূপুষ্ঠে সুখাসীনা পার্বতী কোতুকং যযৌ। সিংহাসনং সমারুহ্য গতা বৈবস্বতং পুরম্ ॥ তত্রাপশুচ্চ সা দেবী নরকঞ্চ সহস্রশঃ। অধঃশোৰ্দ্ধ-মুখাশ্চৈব বহুঃখ-সমাকুলাঃ ॥ ভ্রমন্তি বহুধা লোকাঃ কিঙ্করৈরভিতাভিতাঃ। তান্ বিলোক্য তদা দেবী গম্বা চ নিজমন্দিরম্। প্রণম্য শঙ্করং নাথং পশুচ্চ সর্বমাদৃত ॥ দেবুবাচ। যমালয়ে মহাঘোরে তিষ্ঠন্তি নরকানি চ। কেন কৰ্ম্মবিপাকেন বসন্তি তত্র মানবাঃ ॥ তন্মে কথয় দেবেশে বিস্তরাং সর্বমাদিতঃ ॥ শঙ্কর উবাচ। ব্রজহা পিতৃহা গোয়ঃ সুরাপো গুরুভগ্নগাঃ। প্রায়শ্চিত্তম্ কুর্বাণা ভ্রমন্তি নিরয়ে জনাঃ ॥ পতিং স্বশ্রং গুরুং দেবং বকুং চাপত্যমেব চ। হিংসাং কৃষা মৃত্যুং যে চ তিষ্ঠন্তি নিরয়েহুভে ॥ ইতি শ্রুত্বাথ সা দেবী উবাচ শঙ্করং প্রতি। কেন ব্রতেন ভো নাথ স্বৰ্গং গচ্ছন্তি মানবাঃ ন যান্তি নরকে ঘোরে তন্মে কথয় শঙ্কর ॥ শঙ্কর উবাচ। অস্তি গুহ্যতমং দেবি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। তব প্রেমবশাদেবি কথয়ামি চ তে কথাম্ ॥ সিংহরাশিগতে ভানৌ কৃষা যা চ চতুর্দশী। মামৰ্চ্ছন্তি তত্রৈব নরকং ন ব্রজন্তি তে ॥ অঘোরা ইতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যে হৃতি-দুর্লভা। বিধানং শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতস্তাত্ত শুভব্রতে ॥ পূৰ্ব্বস্মিন্ দিবসে দেবি যতাহারঃ শুচিৰ্ভবেৎ। নিরাহারঃ শুচিভূত্বা ব্রতারণ্যঃ পরেহহনি ॥ জলেন পুরিতং কুণ্ডং দত্তাদর্ঘ্য-চতুষ্টয়ম্। প্রহরে প্রহরে স্নানমবশ্যকং প্রকল্পয়েৎ ॥ মানপত্রোপরি শিবং স্থাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ। ক্ষীরেণ নিষ্পিতং দেবং মাং তত্রৈব সমৰ্চয়েৎ ॥ ঘৃতেন দীপং প্রজ্জ্বাল্য পূজন্তেক্ষিসংযুতঃ। ততো জাগরণং কৃষ্মা লভতে বাঞ্ছিতং কলম্ ॥ চতুর্থপ্রহরে দেবি দত্তাদর্ঘ্য চতুষ্টয়ম্। অপরে দিবসে দেবি পারলক্ষ্য সমাচরেৎ ॥ হোমং কুর্য্যাৎ প্রযত্নেন আত্মনো হিতমিচ্ছতা। নমঃ শিবায় মন্ত্রেণ বিবপত্রৈশ্চ ঐতরপি ॥ সভোজ্যদক্ষিণাধৈব ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥ ইতি শ্রীলঙ্গপুরাণে অঘোরচতুর্দশী ব্রতকথা সমাপ্তা ॥ অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন।

চম্পকচতুর্দশী-ব্রত

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা চতুর্দশী চম্পকচতুর্দশী। এই দিনে চম্পক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিলে ক্ষয়কাসাদি মহারোগ ইহিতে মুক্ত হওয়া যায়, পরজ্যোতিষদি জনিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং অন্তে শিবলোক-প্রাপ্তি হয়। এই ব্রত চারি বৎসর করিয়া উদ্‌যাপন করিতে হয়।

প্রথমে স্তম্ভিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। যথা—“বিষ্ণুর্যে। তৎসদৃশ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্লে পক্ষে চতুর্দশান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ (হরারোগ্য-রোগবিমুক্তিকামো বা) চম্পকপুষ্পৈঃ শিবপূজামহং করিষ্যে।”

পরে স্কৃত পাঠান্তে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবগণের পূজা পূর্বক ধ্যান করত ঘোড়শ উপচারে শত চম্পক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিয়া যথাশক্তি চম্পকপুষ্প সহিত ঘৃতাঙ্কিত দ্বারা হোম করত স্তব পাঠ ও প্রণাম করিবেন। অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ॥

আলোকামাবস্থা-ব্রত

প্রথমতঃ পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট ব্রতকারিণীকে আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচনাদি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অমাবস্ত্যন্তিথাবারভ্য ষড়্বর্ষঃ যাবৎ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা যথোক্তবিদিনালোকামাবস্ত্যব্রতমহং করিষ্যে ॥”

অতঃপর পুরোহিত সঙ্কল্পস্কৃত পাঠ করিয়া সামান্যার্ঘ্য স্থাপন এবং স্তাসাদি করত গণেশাদি দেবতাগণের পূজাপূর্বক যথাশক্তি বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবেন। অতঃপর ভোজ্য উৎসর্গ ও কথাশ্রবণ করাইবেন।

ব্রতকথা—তীর্থযাত্রাদিকং কৃত্বা নারদো মুনিসত্তমঃ। সর্বানুঘীর্ণমঙ্কৃত্য যমলোকং গতস্তদা ॥ গতা যমালয়ং ঘোরমঙ্ককারং নিরাশ্রয়ং। ভীতেন মনসা তত্র চিস্তয়ামাস নারদঃ ॥ যাম্যং তমোময়ং ঘোরং স্থানং প্রাপ্য নরাধমাঃ। তিষ্ঠন্তি নরকে ঘোরে হত-বিজ্ঞানচেতসঃ ॥ কিমিদং জগতাং রূপং তদহং জ্ঞাতুম্ভসহে। ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা ব্রহ্মলোকং গতৌ মুনি ॥ ব্রহ্মণঃ স্থানমাসাশ্রু স্তুতিং কৰ্ত্তুং সমুত্ততঃ ॥ নারদ উবাচ। নমো বিশ্বহুজে তুভ্যং নমো বিশ্বোপকারিণে। ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং কারণায় মহাত্মনে ॥ শ্রদ্ধা স্তোত্রং ততো ব্রহ্ম নারদং প্রত্যভাষত ॥ ব্রহ্মোবাচ। কথামাগময়ং বৎস কিং মাং পৃচ্ছসি নারদ। তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মমাগ্রতঃ ॥ নারদ উবাচ। যমদ্বারে মহাঘোরে অন্ধকারে নিরাশ্রয়ে। তৎ কথং তীর্থ্যতে ব্রহ্মন তন্মে ব্রহ্ম পিতামহ ॥ নরাশ্চ তত্র সাদন্তি পীড়্যন্তে ষমকিঙ্করৈঃ। তেষাং নিস্তারণং দেব কথং ভবতি তদ্বদ ॥ ব্রহ্মোবাচ। শৃণু তৎ পুত্র মদ্বাক্যং জগতাক্ষ হিতং শুভং। অমাবস্ত্যব্রতক্বেব ন কৃতং পাপকর্ম্মভিঃ ॥ তেন কর্ম্মবিপাকেন প্রেতভূমুপজায়তে ॥ নারদ উবাচ। অমাবস্ত্যব্রতস্ত্যস্ত কিং ফলং কস্ত পূজনং। কদা বা ক্রিয়তে দেব বিধিবিমার্গ্য কথ্যতাং। ব্রহ্মোবাচ। ভাদ্রে মাস্ত্র্যসেত পক্ষে অমাবস্ত্য যদা ভবেৎ। শুভে কালে শুভে লগ্নে ব্রতং তত্র সমারভেৎ ॥ অবিচ্ছিন্নশিখাদীপং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ। অম্বদয়ং তিলতৈলৈষ্য তেনাষচতুষ্টয়ং ॥ ষষ্টিদণ্ডাঙ্ককা যাবদমাবস্ত্য নিরন্তরং। প্রজাল্য চ ততো দীপং ত্রৈলোনাথ যুতেন বা ॥ ষড়্বর্ষক বিধানেন বা করোতি পতিব্রতা। অন্ধকারান্নহাঘোরীং তীর্থ্যতে বান্ধবৈঃ সহ ॥ ধনধাত্তসমায়ুক্তা পুত্রপৌত্রসমযিতা। ইহ কীর্তিসমায়ুক্তা চান্তে মাতি হরেঃ পদং ॥ অম্বদয়মলবণং হরিষ্যেণ ঘরন্তথা। ফলেনৈকস্তু কৰ্ত্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায়

সুভোজ্যাস্ত মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ । সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভক্ত প্রতিষ্ঠা তদনন্তরং ॥
প্রতিষ্ঠাসময়ে দেয়া দীপাঃ ষট্ চ যথাবিধি । লৌহষষ্টিসমায়ুক্তা-স্তাত্ত্বাধারসমম্বিতাঃ ॥
জালরেদ্ব্যতপূরেণ রজতস্ত শলাকয়া । দত্তাদ্ভোজ্যানি বিপ্রোভ্যো দদানি দ্বাদশৈব
চ ॥ তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য স্নানং বৈদিকমন্ত্রকৈঃ । ততো মণ্ডলমধ্যস্থং পূজয়েদ্গন্ধ-
পুষ্পকৈঃ ॥ ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্কৃত্ব যজ্ঞোপবীতকৈঃ । হোমং কুর্য্যাৎ স্বহৃৎকেন বৈষ্ণবেন
পুরোধসা ॥ বিষ্ণবে উল্লংগং দত্তাৎ নানাবস্ত্রপ্রপূরিতং । ব্রতমুদ্যাপয়েদ্যস্ত ব্রহ্মণায়
প্রবোধিনে ॥ শক্ত্যা চ দক্ষিণাং দত্ত্বা ব্রতোদ্যাপনকর্ম্মণি ॥ অনেনৈব বিধানেন যা
করোতি ব্রতং শুভং ॥ অন্ধকারাং ততো যাম্যাম্মুচাতে নাত্র সংশয়ঃ । আত্মনশ্চ তথা
ভর্তৃঃ ঋগুরস্ত পিতৃস্তথা ॥ পূজাণামপি জামাতৃহৃৎসিত্তদনন্তরং । সন্ধ্যাক্রান্তে ভূত্যানাং
তথৈবাত্মন্যবাসিনাং ॥ সর্বং কুলং সমুদ্ভূত্যা সা গচ্ছতি হরেঃ পদম্ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তা-
লোকামাবস্ত্রাব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

ধর্মঘট-ব্রত

এই ব্রত মহাবিষুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখ মাসের সংক্রান্তি পর্য্যন্ত করিতে
হয় । প্রতিদিন একটী করিয়া ষট্ উৎসর্গ করত ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয় । এই
প্রকার চারিবৎসর ব্রত আচরণ করিয়া উদ্যাপন করিবেন ।

পূজা বিধি—প্রথমতঃ পুরোহিত নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্ব্বক
ব্রতকারীগকে স্বস্তিবাচনাদি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন । যথা—“বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিষুব সংক্রান্ত্যামারভ্য বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিঃ যাবৎ
প্রত্যহং অমুকগোত্রা অমুকী দেবী বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরোক্তদুষ্কৃতসন্তরণনিরাময়াক্ষয়স্বর্গলোক-
প্রাপ্তি—স্বশীতলত্ব—সকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্ব্বকতৃফাসাগরস্বনসন্তরণকামা গণপত্যাदि-
নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকসলঙ্কীকৃত্রীবিষ্ণুপূজাশীতলোদকপূরিতঘটদানরূপং ধর্ম্মঘটব্রতমহং
করিষ্যে ।”

এইরূপ সংকল্প করাইয়া পুরোহিত যুক্ত পাঠ করিয়া ব্রতকারীগকে “ইদং ব্রতং”
ইত্যাদি মন্ত্রঘর পাঠ করাইয়া আসন শুদ্ধাদি করত গণেশাদির পূজা করিয়া বিষ্ণু ও
লক্ষ্মীর পূজাপূর্ব্বক সরস্বতী ও আবরণ দেবতাগণের পূজা করত (বিষ্ণুর আবরণদেবতা
পূজা রাস পদ্ধতি দেখুন) ষটে চন্দন লেপন করত ব্রতকারীগকে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ
করাইবেন যথা—

“এহেহি ভগবন্ ধর্ম্ম তোরমেতৎ সমাধিষ । সহিত্যে লোকপালৈশ্চ বন্দ্যাদিত্য-
মরুদগণৈঃ ॥” এইরূপে আবাহন করাইয়া—“এতস্মৈ সুভোজ্যাচ্ছাদন-শীতলোদকপূরিত-
ধর্ম্মঘটায় নমঃ, বলিয়া তিনবার অর্চনা করিবেন । পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতদধিপত্যে
ত্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত বামহস্তে ষট্

ধারণপূর্বক দক্ষিণহস্ত জলপূরিত কোশার মধ্যে রাখিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে ঘট উৎসর্গ করিবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহ্তেতাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তদুষ্কৃতসন্তরণ—
নিরাময়স্বর্গলোকসুশীতলঃ-সকলমনোরথঃপ্রাপ্তিপূর্বক—তৃষ্ণাসাগর-সুখসন্তরণকামা ইমং
সভ্যোজ্যচ্ছাদনশীতলোদকপূরিতঃ ধর্মঘটঃ বিষ্ণুদেবতং গন্ধাগুচ্ছিতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে।”

পরে ঘটে চন্দন দিয়া কৃতাজলিপূর্বক পাঠ করিবেন।—“নমঃ—ঘট ত্বং ধর্মক্রপোহঁস
ব্রহ্মণা নিম্নিতঃ পুরা। ত্বরি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ঘট ত্বং ধর্মক্রপেণ
ব্রহ্মণা নিম্নিতঃ পুরা। ত্বরি দন্তেহক্ষরা লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ। যথা ত্বং শীতলো
নিত্যং সংপূর্ণঃ শীতবারিণা। তথা মাং দুঃখসন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মরাট্ ॥ পুত্রদারসমেতঞ্চ
আত্মানঞ্চ বিশেষতঃ। ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ তৃষ্ণাসাগরমধ্যতঃ ॥ এব ধর্মঘটো দন্তো
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ। অস্ত প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥ পানীরং প্রাণিনাং
প্রাণাঃ পানীরং পাবনং মহৎ। পানীরস্ত প্রদানেন তৃপ্তির্ভবতি শাস্বতী ॥” অতঃপর
দক্ষিণা করিয়া কথা প্রবণ করিবে।

ব্রতকথা।—বাজোবাচ। কেন ব্রতেন দেবেশ ব্রহ্মবিষ্ণুহৃদয়ঃ। তৃপ্তাশ্চ
বরদাশ্চৈব রক্ষাং কুরীষি সর্বতঃ ॥ কেন সুশীতলং বাপি কেন তুষ্টঃ পিতামহঃ। সদা
মনোরথং পূর্ণং কেন তৃষ্ণাং তরেৎ সদা ॥ চিরজীবী জয়ী কেন পরত্র গতিরুত্তমা। এতৎ
সমস্তং বিস্তার্য্য কথয়স্ব হরে মম ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং
ব্রতমুত্তমং। অস্তি ধর্মঘটো নাম বৈষ্ণবং সমুদাহৃতং। রবিসংক্রমণে শেষে শুভে কালে
বিশেষতঃ। তত্রৈব ব্রতমারম্ভ্য রাঙ্গশার্দ্দূল ধর্মরাট্ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতমাধ্যাতং দুর্লভং
ভূবনেশপি। দুষ্কৃততরণং নাম তৃষ্ণাসাগরতৃপ্তিদং ॥ সুগন্ধি শীতলং বারি পূরয়িত্বা
ঘটেহপি চ। গন্ধচন্দনসংযুক্তং বস্ত্রাচ্ছাদিতমেব চ ॥ তত্রৈব শোভনং ভোজ্যং স্থাপয়িত্বা
দিনে দিনে। দম্বাষিপ্রায় বৈশাখে অক্ষরতৃপ্তিহেতবে ॥ তস্ত প্রদানাং সফলাঃ সিদ্ধাঃ
সন্ত মনোরথাঃ। সদা তৃপ্তিচ দেবানাং সদা তৃপ্তিঃ পিতুর্ভবেৎ ॥ সদা শীতলতাং যাস্তি সদা
বিজয়বর্দনং। পুত্রদারসমেতঞ্চ তৃষ্ণাসাগরমুত্তরেৎ। আরোগী চিরজীবী চ বিদ্বাশ্চৈব
জিতেন্দ্রিয়ঃ। ধনবান্ পুত্রবান্শ্চৈব কামচারো ভবেন্নরঃ ॥ বসবো লোকপালাশ্চ আদিত্যাশ্চ
মরুদ্গণাঃ। রক্ষাং কুরীষি তে সর্কে ঘটদানপ্রসাদতঃ ॥ যথা সুশীতলশ্চজ্ঞো যথা বারি
সুশীতলং। তথা সুশীতলো দুঃখাং ব্রতস্তাস্ত প্রসাদতঃ ॥ ইহ লোকে সুখী ভূত্বা
পরত্র গতিরুত্তমা। অস্তে বিষ্ণুপুং গচ্ছৎ হরেস্তিষ্ঠতি স্মরিধৌ। দিনে দিনে নরশ্রেষ্ঠ
শৃণোতি তৎকথাং শুভাং। পীত্বা পানোদকং বিষ্ণোহঁবিষ্ণাশী ব্রতকরেৎ ॥ এব কুর্য্যার্চ্চ-
তুর্ক্বেৎ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং। ইত্যেতৎ কথিতং যত্নাৎ গদা নিজালয়ং। গুহাদ্ গুহতরং
কার্য্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণ-যুধিষ্ঠির-সংবাদে ধর্মঘটব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অন্নসংক্রান্তি-ব্রত

এই ব্রত মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে গ্রহণ করত একবৎসর পর্য্যন্ত প্রতি-সংক্রান্তিতে ব্রতচরণ করিয়া পুনরায় মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে উদ্ঘাপন করিতে হয়।

পূজাবিধি।—নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পুরোহিত আসনোপবিষ্টা ব্রতচারিণীকে আচমন ও স্বস্তিবাচনাদি করাইয়া সংকল্প করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমূকে মাসি অমূকে পক্ষে অমুকৃতিথৌ রবেঋহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সর্বপাপক্ষয়পূর্বকাক্ষয়স্বর্গাতুলধনধাতৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তিকামা বর্ষেকং ধাবৎ প্রতিসংক্রান্ত্যং গণেশাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বকলক্ষ্মীনারায়ণপূজাতংকথা-শ্রবণরূপান্নদান-ব্রতকর্ম্মাহং করিস্তে।”

এইরূপে সংকল্প করিলে পুরোহিত সংকল্পহৃত পাঠ করত ব্রতচারিণীকে “ইদং ব্রতং ময়া দেব” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করাইবেন। পরে পুরোহিত আসনশূন্যাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাগণের পূজাপূর্বক ষোড়শোপচারে লক্ষ্মী ও নারায়ণের পূজা করিবেন।

অনন্তর কেশব, বলভদ্র, অনিরুদ্ধ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, যমুনা, দুর্গা, বসু ও রুদ্র ইহাদিগের পূজা করিবেন। তৎপরে—“ওঁ লক্ষ্মীং সর্বভূতানাং যথা বসতি নিত্যশঃ। স্থিরা ভব সদা দেবি যম জয়নি। সর্বভূতহিতার্থায় যথা নারায়ণে স্থিরা। তথা হং পাহি মাং ভদ্রে লক্ষ্মীদেবি নমোহস্ত তে।” বলিয়া লক্ষ্মীর নমস্কার করিবেন। পরে ব্রতকর্ত্তী অন্নদান করিয়া কথা শ্রবণ করিবেন।

ব্রতকথা।—শতানীক উবাচ। অন্নদানশ্চ মাতাংস্ত্র্যং ধনুয়া কথিতং পুরা। তদহং শ্রৌতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥ আপস্তম্ব উবাচ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি অন্নসংক্রান্তি-নাশকং। যৎ কৃত্বা যমলোকাদৈ নরো গচ্ছেৎ পরং পদং ॥ সূর্য্যবংশে চ বিপ্যাতো রাজা সেতুঃ প্রতাপবান্। শাস্ত্রো দান্তঃ কমাযুক্তো জপহোমপরায়ণঃ ॥ যমদূতেন নাভঃ স জগাম যমমন্দিরং। তত্র গত্বা কচিদ্ধেশে নরান্ নরকসংস্থিতান্। কৃতান্তরাবাস্তান্ দৃষ্ট্বা বিবাদমগমননৃপঃ ॥ ক্ষুৎপিপাসাদিতো ভূত্বা দূতানাং শরণং গুতঃ। নীষমানঃ স্থিতঃ প্রেতঃ ক্ষুধার্ত্তঃ পরিপীড়িতঃ ॥ যমদূতা মহাত্মানস্বরং মে দাতুমহত। অন্নাভাবে চ জঙ্ঘনাং বিনাশো জায়তে যতঃ ॥ তস্মাদন্নপ্রদানেন প্রাণান্ রক্ষতু মামকান্। শ্রদ্ধা নৃপশ্চ তদ্বাক্যং তমুচুধমকিঙ্করঃ। ন কৃতং তদব্রতং ভূপ তেন চান্নং ন লভ্যতে। প্রার্থ্যমানঃ পুনশ্চায়ং যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ কৃতান্তরাবো রাজেজ্রো যমশ্চ তু পুরং বিশেৎ। ক্ষুধয়া পীড়িতং দৃষ্ট্বা নৃপঃ প্রোবাচ দণ্ডকং ॥ যম উবাচ। মারোদীনৃপ তস্মাস্থং বরং যুগু শুভব্রত। পুনর্যধাচে চান্নং মে দীরতাং রবিনন্দন ॥ শ্রদ্ধা নৃপশ্চ তদ্বাক্যং তমুবাচ ততো যমঃ। ত্বয়া তদ্বা কৃতং পূর্বং তেন চান্নং ন লভ্যতে। বৈষ্ণবং তদব্রতং ভূপ কুরু গত্বা নিজাশ্রমং। ইদং কুরু মহারাজ তেন মোক্ষমাবাপুয়াৎ ॥ যমশ্চ

বচনং শ্রদ্ধা ততো গচ্ছা নিজাশ্রমং । ব্রতং কৃৎস্না নৃপেচ্ছন্ত ততো মোক্ষমবাংপুরাং ॥
 শতানীক উবাচ । ব্রতং কেন প্রকারেণ কর্তব্যং মুনিসত্তম । কিয়ংকালঞ্চ তৎ কার্য্যং
 বিধানং ক্রহি মে প্রভো ॥ আপস্তম্ব উবাচ । মহাবিষুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বৎসরাবধি ।
 প্রতিমাসং ব্রতং কুর্য্যাৎ সংক্রান্ত্যামাদরাহিতঃ ॥ বিষ্ণুঃ লক্ষ্মীঞ্চ সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদিভিমুদা ।
 নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বাভুক্তিতঃ ষড়্ রসারিতম্ ॥ পূর্ণপাঁত্রাঘ্রিতান্তেব বিবিধানি প্রদাপয়েৎ ।
 নানোপকরণঞ্চৈব যথাশক্তি প্রকল্পয়েৎ ॥ এবং কৃতে ব্রতশ্রেষ্ঠে পরিপূর্ণে চ বৎসরে ।
 পুনর্বিষুবসংক্রান্ত্যাম প্রতিষ্ঠানং সমাচরেৎ ॥ দত্ত্বাদ্বাদশ দানাদি যথাশক্ত্যথবা পুনঃ ।
 সদক্ষিণানি ভোজ্যানি দত্ত্বাচ্চৈব দ্বিজাতয়ে । বিপ্রাণামাশিষ্যনীযা ততস্তান্ ভোজয়েন্মুদা ।
 এবং শ্রেষ্ঠং ব্রতং কৃৎস্না ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ ॥ নিবৃত্তিং প্রাপয়ামাস তৎপ্রসাদেন
 ভূমিপ । ইহ ভুক্ত্বা বরান্ ভোগান্ পুত্রপৌত্রাদিভিমুদা ॥ অস্তে বিমানমারুহ
 বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে অন্নসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা । অতঃপর
 দক্ষিণা ও অচ্ছিন্নাবধারণাদি করিবেন ।

ফল-সংক্রান্তি-ব্রত

এই ব্রত মহাবিষুব সংক্রান্তিতে গ্রহণ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে আচরণপূর্বক পুনরায়
 মহাবিষুব সংক্রান্তিতে উদ্‌ঘোষন করিবেন ।

প্রতি-সংক্রান্তিতে যে যে ফল প্রদান করিতে হয় এবং তাহাতে কি ফল লাভ হইয়া
 থাকে তাহা লিখিত হইতেছে । যথা—মহাবিষুব সংক্রান্তিতে সবস্ত্রাধার-নারিকেল
 ফল বিষ্ণুকে নিবেদন করিলে সর্বপাপনিম্মুক্ত হইয়া পুত্রপৌত্রাদির সহিত ইহলোকে
 নানাসুখভোগপূর্বক অস্তে বিষ্ণুপুরে গমন হইয়া থাকে । জ্যৈষ্ঠসংক্রান্তিতে জাতীকল
 প্রদান করিলে পুত্রপৌত্রাঘ্রিতা ও জীববৎসা হয় । আষাঢ় সংক্রান্তিতে এলাকল
 (এলাইচ) দান করিলে সৌভাগ্যযুক্তা ও বহুপুত্রিণী, শ্রাবণমাসের সংক্রান্তিতে দাড়িম
 (দালিম) প্রদান করিলে সুন্দরী, ভাদ্রমাসের সংক্রান্তিতে তালদান করিলে পুত্রবতী,
 আশ্বিন সংক্রান্তিতে কপিথ (কদবেল) প্রদান করিলে বহুপুত্রিণী, কার্তিক সংক্রান্তিতে
 নাগরঙ্গ দানে জীববৎসা, মাক্ষী এবং অবক্যা, অগ্রহায়ণ সংক্রান্তিতে গুবাক (সুপারি)
 দান করিলে সৌভাগ্যবতী, সুরুপা ও বহুপুত্রিণী, পৌষসংক্রান্তিতে হরীতকী দানে
 হংসযুক্তরথে বৈকুণ্ঠে গমন, মাঘমাসে বিষ্ণুকে কঙ্কোল (গন্ধদ্রব্য বিশেষ) দানে
 সৌভাগ্যবতী ও সপত্নীবিরহিতা, ফাল্গুনে শ্রীকল-দানে (বেলগাছ) সর্বরত্নাঢ্যা ও
 বহুপুত্রবতী এবং চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে লবলী-দানে (নোয়াড়ি গাছ) রোগরহিতা হয়
 ও অস্তে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে । প্রতিষ্ঠাকালে ঐ সমস্ত ফলই দিতে হয় । বিষ্ণু-
 উদ্দেশে এই সমস্ত ফলদান করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করবে ।

পূজাপদ্ধতি—পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবেশন করত ব্রতকর্ত্রীকে আচমনপূর্বক
 স্তুতিবাচনাদি করাইয়া সঙ্কল্প করাইবেন । “বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে

অমুক্তিথৌ রবের্যহারিবুসংক্রান্ত্যামারভ্য বর্ষেকং যাবৎ অমুক্তগোত্রা শ্রীঅমুক্তী দেবী
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা প্রতिसংক্রান্ত্যঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক—সলক্ষীক—
বাসুদেব পূজা—নারিকেলাদিনানাকলদান—তৎকথা শ্রবণরূপফলসংক্রান্তিব্রতমহং
করিজে।”

এইরূপে সংকল্প করাইয়া পুরোহিত যুক্ত পাঠপূর্বক আসন শুদ্ধাদি কার্য
সমাপনান্তে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও
মংস্তাদি দশাবতারের পূজা করিয়া করজাস ও অঙ্গজাস করত বাসুদেবের ধ্যান
করিবেন। যথা—“ওঁ বাসুদেব চতুর্ভূহং সলক্ষীকং কিরীটিনং। পদ্মচক্রগদাপদ্ম-
ধারিণং পীতবাসসং ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং গরুড়োপরি সংস্থিতম্। প্রবরবদনং দেবং বন্দে
মুনিগণৈঃ স্তুতম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করত পুনরায় ধ্যান ও
আবহনাদি করিয়া—“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।
অতঃপর করজাস ও অঙ্গজাস করিয়া লক্ষ্মীর ধ্যান করিবেন। যথা—“ওঁ পাশাঙ্ক-
মালিকাস্তোজস্বর্ণভির্ঘ্যাম্যসোমায়োঃ। পদ্মাসনস্থং ধ্যায়ন্তে শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরং ॥
গৌরবর্ণং সুরপাঞ্চ সর্বালঙ্কারভূষিতাম্। রৌপ্যপদ্মব্যাগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥”
অনন্তর ঘোড়শোপচারে লক্ষ্মীর পূজা করিয়া স্তবপাঠ করিবে। যথা—“ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিতে
দেবি কমলে বিষ্ণুঃপ্লভে। যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা। দৈশ্বরী কমলা
লক্ষ্মীচলা ভূতিহরিশ্রিয়া। পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ হৃষ্টিঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী। ছাদশৈতানি
নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ। স্থিরা লক্ষ্মীভবেত্তস্ত পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥” অনন্তর
প্রণাম করিবেন। পরে ব্রতকর্ত্তী যথাবিহিত কল দান করিয়া কথা শ্রবণ করিবেন।

ব্রতকথা—শরতলগতঃ ভীষ্মঃ ধর্ম্মশাস্ত্রার্থকোবিদম্। প্রণম্য শিরসা রাজা
পপ্রচ্ছেদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। কর্ম্মণা কেন ভগবন্ দানেন তপসাপি বা ॥
জীবৎসো ভবেন্নারী তথা চ বহুপুত্রিণী ॥ কথংস্ব মহাভাগ সর্বশাস্ত্রার্থকোবিদ ॥ ভীষ্ম
উবাচ। এতদর্থে কথং দিব্যাং কথয়ামি সুবীক্ষিতাম্। বসুদেবস্ত সংবাদং লোমশেন
যথা পুরা ॥ লোমশো নাম বিপ্রর্ষির্কসুদেবমুপাগতঃ। যথার্থং পূজিতস্তেন পাঠার্থ্যাসন-
ভোজনৈঃ ॥ সুখোপবিষ্টং পপ্রচ্ছ সাদরং সংস্তুতং মুনিং ॥ বসুদেব উবাচ। ত্রিকাল-
জ্যোহিসি বিপ্রর্ষে বেণজ্যোহিসি মহামুনে। এবং পূছামি ভগবন্ কুপয়া তদ্বদস্ব মে ॥
এবা ধর্ম্মপরা নিত্যং পতিশুশ্রবণে রতা। পতিব্রতানবজ্ঞাদী দেবকী মম গেহিনী ॥
বহবোহস্তাঃ স্তুতা নষ্টা ন বেদি চাস্ত্য কারণম্। পুনর্নজারতে কস্মাত্তস্মৈ কথং সুরত ॥
লোমশ উবাচ। বসুদেব শৃণু মেমাং কথং দিব্যাং পুরাতনীং। নহবস্ত সতী নারী
মহিষী শুভলক্ষণা। তস্তা এবং বভূবাস্ত বশিষ্ঠং পৃষ্ঠবাস্পপঃ ॥ বশিষ্ঠ উবাচ। শৃণু
রাজন্ প্রবক্ষ্যামি নারী বক্ষ্য ন জায়তে। ন ভয়েতবৎসা চ ইদংক্বে কুরুতে ব্রতম্ ॥
ফলসংক্রান্তিকং নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। মহাবিষ্ণুসংক্রান্ত্যামারভ্য বৎসরাবধি ॥

বিষ্ণুম্ভার্চয়েদর্কসংক্রান্তাঃ প্রতিমাসকঃ । প্রাতঃ স্নাত্বা শুচিংভূত্বা দন্তমানবিবর্জিতা ॥
 সলস্কীকং স্নগন্ধাঠৈঃ পুষ্পায়ভার্চ্য কেশবম্ । মহাবিষ্ণুসংক্রান্তাঃ নারিকেলকলং শুভং ॥
 সবস্ত্রং পাত্রসহিতং দত্ত্বা দেবায় বিষ্ণবে । সর্বপাপবিনিমুক্তা পুত্রপৌত্রসমম্বিতা ॥
 ইতৈব সুখমাপ্নোতি চাস্তে বিষ্ণুপুং ব্রজেৎ । বিষ্ণুপুং ততো জ্যৈষ্ঠে দত্তাজ্জাতীকলং
 যদি ॥ তেনৈব জায়তে পুত্রো জীববৎসা ভবেদপি । ষড়শীতাং তথাষাঢ়ে এলাফল-
 মমুত্তমম্ । দত্ত্বা চ বিষ্ণবে ভূয়াং সুভগা বহুপুত্রিণী । দক্ষিণায়নসংক্রান্তাঃ দাড়িমং
 দীয়তে যদি । সুন্দরী চ ভবেন্নরী মাসি নভসি বিষ্ণবে ॥ ভাদ্রে চ হরষে তালং দত্ত্বা
 পুত্রবতী ভবেৎ । কপিখমাধিনে দত্ত্বা ভবেচ্চ বহুপুত্রিণী ॥ কার্তিকে নাগরসঞ্চ
 দত্ত্বান্নায়গণে যদি । জীববৎসা ভবেৎ সাধবী ন বক্যা জায়তে কচিং ॥ যা যদ্বাদ্শিকে
 পুং বিষ্ণবে পরমাত্মনে । সা ভবেৎ সুভগা নারী সুরূপা বহুপুত্রিণী ॥ দত্ত্বাকুঙ্কমি
 যা নারী হরষে চ হরীতকীম্ । হংসযুক্তবিমানেন গচ্ছেৎ সা বৈষ্ণবং পুরম্ ॥ ককোলাং
 মাঘমাসে চ বিষ্ণুম্ভার্চ্য যত্ততঃ । সা ভবেৎ সুভগা নিত্যং সপত্নীরহিতা মুদ্রা ॥ শ্রীকলং
 ফাল্গুনে মাসি দত্ত্বান্নায়গণে যদি । ভূলাভঃ সর্বরত্নাঢ্যো বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ চৈত্র চ
 লবলীঃ দত্ত্বা সলস্কীকায় বিষ্ণবে । স্বর্গলোকমবাপ্নোতি নিকর্যাদিরপি জায়তে ॥
 পুনর্বিষ্ণুসংক্রান্তাঃ কলং সর্বং নিবেদয়েৎ । প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কার্য্যা সমাপ্তে তু
 ব্রতোত্তমে ॥ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছত্ৰ্যা হোমঞ্চ কারয়েদপি । সুবর্ণং দক্ষিণাং দত্ত্বা
 প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতশ্চ চ ॥ দত্ত্বাং দ্বাদশদশানানি বিষ্ণুমুদ্রিত যত্ততঃ । করোতি যা মহাযুদ্ধে
 ন পুনর্দোষমাবিশেৎ ॥ বশিষ্ঠঃ কারয়ামাস যাং রাজ্ঞীং ব্রতমুত্তমম্ । তেন ব্রতপ্রভাবেন
 সা ভূতা বহুপুত্রিণী । বসুদেব যমিখং বৈ স্বপত্নীঃ কারয় ব্রতং । চীর্ণব্রতায় দেবক্যাং
 পুত্রোহভূজ্জগদধরঃ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পার্থ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যৎকৃত্বা মুনিপত্নীভিঃ
 গ্রাপ্তং বিষ্ণুনিকেতনং । যা করোতি ব্রতং হেতং সুভগা বহুপুত্রিণী । গুণশীলসমায়ুক্তা
 সুভগা জীবপুত্রিকা । অস্তে যাতি পরং স্থানং শ্রীবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ । অভার্চ্য
 বিষ্ণোশ্চরণাজুগুং, ফলৈশ্চ তোরৈশ্চ তথোপবীতৈঃ । পুণ্যঞ্চ সংক্রান্তিদিনঞ্চ লব্ধ্বা,
 লভেৎ সুতং তৎফলদানপুণ্যং ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তকলসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ॥
 অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

জলসংক্রান্তি-ব্রত

পুরোহিত বথাসময়ে শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন
 ও—“ওঁ সুর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া সংকল্প করাইবেন ।

বথা—“বিষ্ণুনমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভা পুনর্মহাবিষ্ণু-
 সংক্রান্তিঃ যাবৎ প্রতীমাসীরসংক্রান্তাঃ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা-
 গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক—বথোক্তবিধিনা জলদানরূপজলসংক্রান্তিব্রতমহং
 করিষ্যে ॥”

অনন্তর পুরোহিত সংকল্পহত পাঠ করিলে ব্রতকারিণী কৃতাজলিপূর্বক "ইদং ব্রতং ময়া দেব" ইত্যাদি মন্ত্রঘর পাঠ করিবে।

অনন্তর পুরোহিত সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধি করিয়া করতাস ও অঙ্কতাস করত গণেশাদি দেবতাগণের পূজাপূর্বক ঘোড়শোপচারে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবেন। তদনন্তর ব্রতকারিণী জলপূর্ণ ঘট ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রতকথা—ঋষির্বাচ। শরতলগতঃ ভীষ্ম ধর্মশাস্ত্রার্থকোবিদং। প্রথম্য শিরসং দেবং পপ্রচ্ছেদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। রূপবান্ জায়তে কেন ধর্মবান্ বিজিতেন্দ্রিয়। নানাবিধানি পাশানি সংযুচ্যেব বিশেষতঃ ॥ সর্বদা লভতে বারি যমলোকগতো নরঃ। নরকঞ্চ ন পশ্যেত্তু তন্মে ক্রহি পিতামহ ॥ ভীষ্ম উবাচ। আসীদগুণবতী নান্না গুণসার-সমুদ্ভবা। সাধ্বী সর্বগুণোপেতা পতিভক্তিপরায়ণা ॥ গুণ্ডিকৈঃ শ্বেতশীতৈশ্চ মণ্ডয়ন্তী গৃহাঙ্গণং। একদা সা তু শালায়াং সহ ভর্তা বিশেষতঃ ॥ বিষ্ণুনা সহ সংভূয় দিবি লক্ষ্মীর্থথা বসেৎ। পপ্রচ্ছ মধুরাং ভাষাং ভর্তারং মণিমাণ্ডবং ॥ গুণবত্যাচ। কেন ব্রতেন প্রাণেশ সর্বত্র লভতে জলং। ন পশ্যেন্নরকঞ্চাপি ইহলোকে পরত্র চ ॥ কথরম্ব বিশেষণ যদি স্নেহোচ্চিস্তি মাং প্রতি ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ। সুভগে শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং। অস্তীহ ভুবনে রমাং জলসংক্রান্তিনামকং ॥ যৎকৃত্বা যোষিতঃ সর্বা লভন্তে বৈষ্ণবং পদং। নরকঞ্চ ন পশ্যন্তি যমলোকে সুদুস্তরে ॥ লভন্তে সর্বদা বারি ত্রৈলোক্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। যদি তুষ্টোহসি মে তাত বিধানং তপ্ত কথ্যভাং ॥ কেন বা লভতে বারি তন্মে নিগদ সতম ॥ ভীষ্ম উবাচ। শুভে কালে শুভে লগ্নে সংপ্রাপ্তে বিঘ্নবে শুভে। আরভেত ব্রতং তচ্চ ধর্মকামফলপ্রদং ॥ প্রাতঃস্নাতঃ শুচিভূত্বা শিখার বস্ত্রমুত্তমং। নারায়ণঞ্চ সংপূজ্য সংকল্পং কারয়েদ্ভরতী ॥ পূজয়েদ্বাসুদেবঞ্চ সলক্ষ্মীকঞ্চ ভক্তিতঃ। দীপং দদ্যাদযথাসক্তি তৈলেনাথ ঘৃতেন বা ॥ নৈবেদ্যেন চ গন্ধেন ধূপেন বিবিধেন চ। নারী বাপি নরো বাপি যঃ কুর্ধ্যাৎ প্রযতঃ শুচিঃ ॥ পিতরঞ্চ সমুদ্ভতা শ্বশুরঞ্চ বিশেষতঃ। বিষ্ণুসংক্রামিতঃ শ্রীমাংস্তেনৈব সহ মোদতে। শচীব পুরুহুতস্ত বশিষ্ঠাক্রুরতী যথা। শস্তোঃ সতী যথা ভার্যা লক্ষ্মীলক্ষ্মীপতের্থথা ॥ রূপসৌভাগ্যসংযুক্তা স্বামিনা সহ মোদতে। পুত্রপৌত্রধনৈর্ষুঁক্তা সতী সধ্বী পতিব্রতা ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পুত্র বাৎসল্যেন তবানঘ। মাসি মাসি চ যঃ কুর্ধ্যাৎ স যাতি বৈষ্ণবং পদং ॥ জলপূর্ণঘটং দদ্যৎ স ভোজ্যং দক্ষিণাঙ্কিতং। শ্রদ্ধা কথং বিধানেন বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রতান্তে বাৎসাচ্ছাণ্ড ঘটং বৈ তাত্রিনিষিতং। ব্রাহ্মণায় প্রদত্তাত্মসর্বমেতদশেষতঃ। বিষ্ণুমুদ্ভিত্ত হোমঞ্চ বিষ্ণুমন্ত্রেণ কারয়েৎ। অষ্টোত্তর-শতং বাপি অষ্টাবিংশতিমেব বা ॥ অশ্বখস্ত্র সমিদ্ভিষ্ণু জুহুয়াৎ ভক্তিসংযুতঃ। সংপূর্ণে দক্ষিণাং দদ্যাদ ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ॥ ভোজ্যং দদ্যাদ যথাসক্তি যজ্ঞোপবীতসংযুতং। পায়সং বিষ্ণবে দদ্যৎ সলক্ষ্মীকার ভক্তিতঃ ॥ অচ্ছিদ্রমবধার্য্য বামদেব্যাঞ্চ কীর্তয়েৎ। শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতয়ে বিপ্রান্ ভোজয়েদঘৃতপায়সং ॥ যা করোতি ব্রতকৈতজ্জলসংক্রান্তিনামকং।

সর্বপাপবিনিমুক্তা চান্তে যাতি হরেঃ পুরং ॥ যে শ্রুতি কথ্যং দিব্যাং শ্রদ্ধা চ যুধিষ্ঠির ।
নানাশ্রমহাঙ্ঘ্র্য তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥ ইতি শ্রীভবিষ্যপু্রাণে জলসংক্রান্তি-
ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

দানসংক্রান্তি-ব্রত

এই ব্রত আচরণ কালে প্রতिसংক্রান্তিতে বিষ্ণুপ্রীতিকামনার বিভিন্নপ্রকার দ্রব্য দান করিতে হয় । যথা—বৈশাখ মাসে সবস্ত্র জলপূর্ণকুন্ত, জ্যৈষ্ঠমাসে ছত্র, আষাঢ়ে সচন্দন ব্যতন (পাখা), শ্রাবণে পদ্মাসন, ভাদ্রে জাতীপুষ্প, আশ্বিনে ঘৃতপাত্র, কার্তিকমাসে তিলের লাড়ু, অগ্রহারণে চন্দন, পৌষমাসে পট্টবস্ত্র, মাঘে তম্বুল, কাশ্বিনমাসে রৌপ্য, চৈত্রমাসে স্বর্ণ, ও শ্রুগন্ধ-পুষ্প । মহাবিষ্ণুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করত এক বৎসর পর্য্যন্ত প্রতি সংক্রান্তিতে ব্রতচার করিয়া তৎপরবর্ত্তী মহাবিষ্ণুবসংক্রান্তিতে ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । প্রতিষ্ঠার সময় সবৎসা ধেনু অভাবে মূলা দান করিবে ।

পূজা-পদ্ধতি—পুরোহিত আসনোপবিষ্টা ব্রতচারিণীকে স্বস্তিবাচনপূর্বক—“স্বর্ঘ্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া সংকল্প করাইবেন । যথা—

“বিষ্ণুর্নমোহ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ মহাবিষ্ণুবসংক্রান্ত্যামারভা সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়সংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা লক্ষ্মীনারায়ণপূজা-তত্ত্বদ ব্যদান-কথাশ্রবণরূপদানসংক্রান্তিব্রতমহং করিয়ে ॥”

অতঃপর পুরোহিত স্কৃত পাঠ করিয়া সামান্যার্ঘ্য স্থাপন ও আগ্নেয়শুদ্ধি করত গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া পূর্ববৎ বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবেন ।

অতঃপর ব্রতকারিণী ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে দানীয় দ্রব্য উৎসর্গ করিবেন যথা—

“অন্তেষ্যাদি—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সবস্ত্রতৈজসাদার-
জলং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনামে ব্রাহ্মণ্যাহং সম্প্রদদে ॥”

অতঃপর দানীয় দ্রব্যদানের দক্ষিণা করিবে ।

জ্যৈষ্ঠাদি মাসে সেই সেই মাস ও “সবস্ত্র-তৈজসাদারজলং” স্থলে সংক্রান্তিবিহিত দানীয়দ্রব্যের উল্লেখ করিবে । অতঃপর কথাশ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা—নারদো নাম দেবর্ষির্জগাম বিষ্ণুমন্দিরং । তত্র দৃষ্ট্বা বাসুদেবং পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতেন কেন ভগবন্ নারাণাং পাপনাশনং । নারীণাঞ্চৈব সৌভাগ্যং তন্মে ব্রুহি জনাৰ্দ্দন ॥ শ্রীভগবানুবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং । সর্বপাপক্ষয়করং তথা ত্রুণবিনাশনং ॥ মহাবিষ্ণুবসংক্রান্ত্যামারভেৎ ব্রতমুত্তমং । দানসংক্রান্তিনামপি নরাণাং ভূতিদায়কং ॥ নারীণাঞ্চৈব সৌভাগ্যং তথা পাপপ্রণাশনং । ধনং ধাত্ত্বং তথারোগ্যমবৈধব্যঞ্চ জায়তে ॥ বিধানং শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতঞ্চ যাদৃশং ভবেৎ ॥

বৈশাখে জলকুস্তক দত্তাধ্বজাধিতঃ তথা ॥ মধুহৃদনমুদিত্ত ব্রাহ্মণায় প্রদাপসং ॥ বিষ্ণুপত্নাং
তথা জ্যৈষ্ঠে চত্বঃ দত্তাদিজাতরে ॥ প্রাপ্তোতি পরমং স্থানং দেবানামপি দুর্লভম্ ॥
আষাঢ়ে ব্যঞ্জনং দত্তাচন্দনেন সমন্বিতং ॥ শ্রীনারায়ণমুদিত্ত হরিসন্তোষকারণম্ ॥ দিব্যং
বিমানমাক্রহ্য স যাতি ব্রহ্মণঃ পদং ॥ পদ্মাসনং শ্রাবণে চ প্রদত্তাদি ফণারনে ॥ কৃষ্ণেন
বিষ্ণুরূপেণ নীরতে ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥ ভাজে দত্তাধ্বিপুত্ৰাং জাতীপুংশং দ্বিজাতরে ॥ জাতীপুশ-
প্রমাণেন বর্গলোকে মহীয়তে ॥ আশ্বিনে ষড়শীত্যাং প্রদত্তাদ্ব্যভাজনং ॥ সা সূর্যমণ্ডলে
নিত্যং বসেদা চন্দ্রমণ্ডলে ॥ কাৰ্ত্তিকে বিষ্ণুবে চৈব প্রদত্তাভিলমোদকং ॥ সা সর্ষকুল-
নুষ্ঠতা যাতি বৈ সুরমন্দিরং ॥ মার্গশীর্ষে বিষ্ণুপত্নাং গন্ধদানমুদাহৃতং ॥ ব্রাহ্মণায়
প্রদাতব্যাং গন্ধর্বদেবতাপ্রিয়ং ॥ ষড়শীত্যাং তথা পৌষে পট্টবস্ত্রং হিমাগমে ॥ দ্বিজায়
চ প্রদাতব্যাং লভতে সুখমুত্তমম্ ॥ উত্তরায়ণে মহাপুণ্যে মাঘে মাসি মহামুনে ॥ ষঃ
প্রযচ্ছেন্তু তাহুলং ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ॥ দিবোদৈব বিমানেন ব্রহ্মেন্দ্রম পুরে ধ্রুবং ॥
ফাল্গুনে বিষ্ণুপত্নাং দত্তাদ্রজতমুত্তমং ॥ শ্রীনারায়ণমুদিত্ত ব্রাহ্মণায় ততো হি সা ॥ সপ্তকল্পং
দিবাদেহো বসেৎ শিবপুরে সদা ॥ ষড়শীত্যাং তথা চৈত্রে বর্ষং দত্তাদিজাতরে ॥
স্বগন্ধকুসুমং দত্তা মচ্ছরীরে বিশ্লেদ্যধ্রুবং ॥ সম্পূর্ণে বিষ্ণুবে সম্যগ্ দানসংক্রান্তিকং ব্রতং ॥
দত্তাচ্ছেন্তু সংবৎসরং ব্রাহ্মণায় সুসংযত ॥ প্রতিষ্ঠাং চৈব যত্নেন কুর্বাৎ শুভদিনে তথা ॥
সা সর্ষকুলনুষ্ঠতা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তদানসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ॥

যমপুংকরিণী-ব্রত

পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমন করাইয়া স্বস্তিবাচনাদিপূর্বক
সংকল্প করাইবেন ॥ যথা—“বিষ্ণুর্নমোহস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তির্থো
রবের্জলবিষুবসংক্রান্ত্যামারভা অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী নরক-‘নবারণপূর্বকবিষ্ণু-
লোকগমনকামা চতুর্ধর্ষপর্ষাস্তং গণপত্যা দিনানাদেবতা-পূজাপূর্বকং যমরাজপূজাতংকথা-
শ্রবণরূপভবিষ্যপুরাণোক্তযমপুংকরিণীব্রতমহং করিষ্যে ॥” পরে পুরোহিত সংকল্প-সূক্ত পাঠ
করত যষ্টি পুঁতিয়া তাহার মূলে গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিবেন ॥ তৎপরে
চতুর্দশ যমের পূজা পূর্বক ভেক, কচ্ছপ ও সর্পের পূজা করিয়া কথা শ্রবণ করাইবেন ॥

ব্রতকথা—যুদিস্তির উবাচ ॥ অনায়াসেন যং কৰ্ম্ম শ্রোতুমিচ্ছামি সাশ্রিতম্ ॥
স্বীণাকৈব বিশেষেণ কথয়স্ব পিতামহ ॥ ভীষ্ম উবাচ ॥ শৃণু তত্ত্ব নরশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মরাজ
কথাং শুভাম্ ॥ কথয়ামি বিশেষেণ স্বীণাকৈব শুভপ্রদাম্ ॥ আনীভ্রোতায়ুগে রাজন্
লক্ষে সপ্তদশাধিকে ॥ রাজা শাস্তনবঃ খ্যাতঃ সর্বশাস্ত্রার্থপরগঃ ॥ তস্ত পত্নী চন্দ্ররেখা
পূর্ণচন্দ্রনিভাননা ॥ রূপযৌবনসম্পন্নেন্দীবরারতলোচনা ॥ হরারাদনসংপূতা সর্বদা হৃষ্ট-
মানসা ॥ সা করোতি সদা ভক্ত্যা পার্শ্বতীর্থরপূজনম্ ॥ রতা ধর্ম্মপথে সাক্ষী তথা নিত্যং
প্রপূজনে ॥ এবং ধর্ম্মরতা সাক্ষী কালে প্রাপ্তেয়তা সতী ॥ তামানেতুং ধর্ম্মরাজঃ
কিঙ্করানাদিদেশ হ ॥ সূতা সা চন্দ্ররেখা তু পতিব্রতপরায়ণা ॥ তামানয় ততঃ শীঘ্রং

গৃহীত্বা চ যথেষ্টিতম্ । তামানন্তঃ ততঃ সৰ্ব্বৈ যযুক্তা ভরতরাঃ । যমদৈঃ সমানীতা
 দদন পথি বিদিতা । কিংকরোমি ক গচ্ছামি যমস্ত সদনং গতা । যমঃ দৃষ্টা চন্দ্রেখা
 তুটাব বিনয়িতা । নমস্তে সৰ্ব্বভূতেশ সৰ্ব্বভূতহিতে রত । প্রসন্নো ভব দেবেশ
 ধন্যরাজ নমোহস্ত তে । পতিত্বা চন্দ্রেখা পতিত্বপূরণা । প্রণমা দণ্ডবদকৃত্যমৌ
 বেপমানা মুচস্তুঃ । চন্দ্রেখাবচঃ শ্রুত্বা যমঃ প্রোবাচ ধর্মবিৎ । বরং বরয় শ্রুত্বোপি
 যন্তে মনসি বন্ততে । চন্দ্রেখাবাচ । কোনোপায়েন দেবেশ নরকারিহরিত্তান্ । ন
 পশ্যামি যথা দেব তৎ কুরুষ মহাশতে । যম উবাচ । পতিত্বতে মহাভাগে চন্দ্রেখে
 ব্রতং মম । কুরুষদঃ মহাপুংসঃ সৰ্ব্বকামফলপ্রদম্ । যৎ কৃত্বা বোধিতঃ সৰ্ব্বাঃ পুত্রপৌত্র-
 সমৃদ্ধিতাঃ । জীবনান্তে দেবলোকং গামিন্তঃ স্বামিনা সহ । যমপুত্রিশী ভজে ক্রিয়তাং
 ভক্তিভাবতঃ তুলারান্নং গতে সূৰ্য্যো শুদ্ধকালে শুভে দিনে । অক্ষতুষ্টয়ে পূর্ণে প্রতিষ্ঠা-
 কারয়েদ্ভক্ত । নানাবিধশ্রদ্ধাকাষ্ট্রীর্নানাগাদীনদিবাসয়েৎ । তথা সূৰ্য্যায়জ্ঞাপি কৃষান্ত-
 জাপিবাসনঃ । পাশতন্তঃ দণ্ডতন্তঃ রক্তলোচনমেব চ । পুত্রে বৈশিষ্যন্ত্যা গুরুপুত্ৰাদি-
 তিশূদ্রা । যমায় ধন্যরাজায় যুতাবে চাস্তকার চ । বৈবস্বতার কালার সৰ্ব্বভূতক্ষরায় চ ।
 ঐত্য়রায় দয়ায় নীলার পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রশুণ্ডায় বৈ নমঃ । পূজাং
 কৃত্বা বিনামেন যট্টোৎপলমেব চ । ভেককটপ্ণানাগাদীন্ যদ্বিমূলে প্রদাপয়েৎ । কাঞ্চনং
 রক্তং বসন্তং বস্ত্রালঙ্করণমি চ । শঙ্খকপূরস্কুরং তামূলং ফলমৌষধম্ । নানাকলানি
 দেয়ানি ত্রৈলোক্যে দক্ষিণাং । প্রদগ্ধাং কাঞ্চনাং খেচুং নরকোত্তরণায় চ । চন্দ্রেখে
 শ্রুত্বঃ কুম্ভিনেব যান্তি যমালয়ং । তাম উবাচ । যমস্ত বচনঃ শ্রুত্বা চন্দ্রেখা মুদাংগিতা ।
 গতা নিভগুহং সার্চয় চকার ব্রতমুত্তমম্ । যানারী কুরুতে ভক্ত্যা উত্তমং ব্রতমেব চ ।
 উৎপাত পুত্রপৌত্রান্তে অগ্রে যান্তি চরৈঃ পরম্ । ঠিত্তি ভবিষ্যপুরাণে বৃন্দিত্তিরভ্যাসংবাদে
 যমপুত্রিশী বাক্যে সমাপ্তা । অনন্তর দক্ষিণা চ অর্চিতাবধারণ করবেন ।

সর্গজয়া-ব্রত

অগ্রহরণ মাস চঠিতে কার্তিক মাস পর্যন্ত প্রোক্তমাসে নিম্নলিখিত দ্রব্য ত্রাক্ষণকে
 উৎসর্গ করিয়া দিলে এবং এই সময় দ্রব্য স্বয়ং ব্যবহার করিবে না । দ্রব্য যথা—
 অগ্রহরণমাসে শাক, পৌষমাসে লবণ, মাঘমাসে তৈল, কাঙ্কনমাসে শুবাক (সুপারি),
 চৈত্রে মাল্য ও পুষ্পাদি, বৈশাখে অন্ন (ভাত), জ্যৈষ্ঠে দারার তলপান, আষাঢ়ে দধি,
 জ্যৈষ্ঠে বস্ত্র (পটবস্ত্র), ভাদ্রে চামর বা বাজন, আশ্বিনে ঘৃত, কাটিকে শয্যা ।

পূজা-বিধি—পুরোহিত আসনোপবিষ্টা ব্রতকারিণীকে আচমন করাষ্টয়া স্বস্তিবাচনাদি
 পূর্বক সংকল্প করাষ্টবেন । যথা—

“বিষ্ণুসমোক্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্ৰিখৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যামারভা
 বর্ষপঞ্চাং অমুকদোয়া ঐ অমুকী দেবী যাদশমাসশাকাদিত্যগ্নকপ্রাপ্তিপূর্বক-পুত্রপৌত্র-
 তৈবধ্যাপ্রাপ্তান্তরঙ্গকায়া গণেশাদিহরগৌরীপূজাশ্রকসর্গজয়াব্রতমহং করিতে ।” এই-

শ্রীকর সকল কণাটীয়া সকলশক্তিই পাঠ করিয়া শ্রীকরটীকে পাঠ করাইবেন । যথা—
 “টমং হোং যথা দেব গুণং তং পুরাণম্ । ন’পিতৃা সিংহমাপ্নোতু স্বপ্নশাসনাতোষ’ব’ ।
 গুণ’তো’নে এতে দেব যদপুণে হোং মিত্রে । পদং ভবতু ত্বংসীং স্বপ্নশাসনাতোষ’ব’ ।”

অতঃপর পুরোচিত সামন্ত্যাদি, অসমন্ত্য'ও ৬ ক্রমাদি ক'রয়া গণেশ, বিবাদ
 পদ্যদেবতা, আদিভাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দলদকপাল, ইত্যাদির পূজা করত "নাং হৃদয়
 নমঃ" এত ক্রমে করতাস ৬ অকৃতাস ক'রয়া 'নবের ধ্যান ক'রবেন। যথা—

[illegible]

‘অনন্তর মানসোপচারে পূজা ও বিশেষায়িত হ’ল কর্ত্ত পুনরায় কয়েকটি অঙ্গভাস
দ্ব্যর্থান করিয়া, “ও নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে যোক্তোপচারে ‘শিবের পূজা করিবেন
অর্গাদানে বিশেষ মত যথা—

“ନି ନୟନେ ନିନିଦେବ ନିଦେ ନିନିଦେବ ।

ଡଃ. ଡା. ମଞ୍ଜୁଶରୀବେଳା, ପ୍ରତାପନାଥ ଶତପଥୀ

অতঃপর “শ্রীঃ হৃদয়ঃ নমঃ” চণ্ডীদেবী অষ্টকৃষ্ণসিক্রমে যজ্ঞপূজা করিবেন। অনন্তর—
 “এতে দক্ষপুত্রে ঐ শিবায় নমঃ” এষ্ট ক্রমে মহেশ্বরায়, বায়কায়, কন্দিনে,
 চাম্বলেশ্বরায়, দিম্বেশ্বরায়, পাদিনাপায়, চণ্ডীদেবীর পূজা করিয়া শেষের অষ্টমুদ্রার পূজা
 করিবেন।

অতঃপর "হু'র হামরাই নমঃ"—এর ক্ষেত্রে কয়েকটি মত প্রকাশ করা যৌক্তিক মনে
করিলেন। যথা—

“ଏ ଦେବୀବିଧୁଳୋଚନା ନୀଳସୁନୀ ମୂଳମୁଖା, ଯେଉଁ କୌତବ୍ୟବଦାନୁମତ
 ଅର୍ପେ ପ୍ରଭାବହୀନା । ବିଶ୍ଵାସୀକୃତ କର୍ତ୍ତାମି କଟିପବିତ୍ର: ଯଦା ଗୋପନେ, ଯେଉଁ
 ଶିଖରା-ସଂଗୀତି ଶୁଣିବା ନୀଳାଦିବଦାନୁମତ”

এই প্রকারে দান করিয়া মানসপুত্রা করণ পুণ্য করিয়া যত্ন পাইলেন—“দান
পুণ্যের নাম” এত মন্ত্রে যোগদেবীচরণে পুত্রা করবেন। অতঃপাশ্বে “বৈশ্বক্সর মন্ত্রা—

[illegible][illegible]

“ও উমে দেবি মহাদেবি শঙ্কোরঙ্গদ্বারিণি ।

শিবৈ শর্করৈ মহেশানি গৃহাণাধ্যঃ মহেশ্বরি ॥”

উক্তপ্রকারে অর্থা প্রদান করিয়া,—“কৃষ্ণগো, সত্যভামারৈ, গন্ধারৈ, যমুনারৈ, অপর্ণারৈ, মানসোক্তারৈ, অপরাজিতারৈ, স্বাহারৈ, সরস্বতৌ, শিরারৈ, আদিত্যাদিনব-
গ্রহেভঃ, ইন্দ্রাদিদিকৃপালেভ্যঃ” ইহাদিগের পূজা করিয়া প্রাণায়াম ও করাঙ্গভাসাদি করত
যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করত নমস্কার করিবেন । অনন্তর কুতাজলিপূর্বক
পাঠ করিবেন ।

“ময়া কুতান্ত্রনেকানি পাপানি হর পার্শ্বতি । অংপ্রসাদাদবিষ্মেন মমাস্ত সফলং ব্রতম্ ॥
সর্বদেবময়ীঃ দেবীঃ সর্ববিঘ্নভয়প্রহাঃ । ব্রহ্মেশবিস্ময়মিত্যং প্রণমামি সদা শিবাম্ ॥”

অনন্তর ব্রতকর্ত্রী শিবভূগী প্রীতিকামনার সতোজ্য জলপূর্বকৃষ্ণ ও তত্তমাসীর ত্যাজ্য
দ্রব্য ত্রাঞ্চণ-সম্প্রদানক-বাক্যে উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবেন ।

ব্রতকথা—কৈলাসপথরে হিহা দেবী দেবমুবাচ হ ॥ দেবমুবাচ । ব্রতেন কেন
দেবেশ নারী সর্বজয়া ভবেৎ । ইতি দেবীবচঃ শ্রুত্বা মহেশ্বর উবাচ তাম্ ॥ ষ্টম্বর
উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং । যৎ কৃত্বা লভতে নারী সৌভাগ্যঃ
বিজয়া ভবেৎ ॥ ভগবন্তঃ স্ত্রীশাসিনঃ পুনঃ পূজ্যতি শৈলজা । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী
সর্বমনোরথঃ ॥ সৌভাগ্যমতুলকোপি পুণ্যপৌত্রাদিবন্ধনঃ । নানাসুখসমায়ুক্তং লভতে
বৈষ্ণবং পদং ॥ তদ্ব্রতং ক্রুতি দেবেশ ক্রিয়তে চ যথা প্রভো ॥ শ্রীভগবানুবাচ । অস্তি
সর্বজয়া নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং । তস্তাহুস্তান মাংগেণ স্ত্রীণাং সর্বমনোরথঃ ।
লোকত্রয়হিতৈ বৃক্ষাঃ সিধ্যন্তীহ ন সংশয়ঃ ॥ কুরুৎ তদ্ব্রতং দেবী প্রচারাং গমীতলে ॥
দেবমুবাচ । প্রসন্নো যদি দেবেশ বিধানং তন্ত কথ্যতাং । সুখেন ধেন দেবেশ ক্রিয়তে
ব্রতমুত্তমং ॥ শ্রীভগবানুবাচ । সর্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে শৃণু দেবি শ্রুশোভনে ॥ নৈতদ্ব্রতং
ব্রতং দেবি যথা সর্বজয়াব্রতং ॥ তৎ কুরুব প্রযত্নেন যথা সর্বজরো ভবেৎ । মার্গলীর্গে
তাজ্জং শাকং পুণ্ডরীকাকুতাং লভেৎ ॥ পৌষে তু লবণং তাকু । শ্রিয়মাপ্নোতিহুত্তমং ॥
মাঘে তৈলং পরিত্যজ্য গো-লক্ষদানজং কলং ॥ পূগন্ত কাম্যনে মাসি রাজতে স্ত্রী পতিব্রতা ।
যাতি দিব্যবিমানেন সা ন যাতি যমালয়ং ॥ চৈত্রে তাকু মালাপুষ্পং যাতি সা পরমাং
গতিং । চক্রে তাকু তু বৈশাখে যাতি বিষ্ণুপুরং মহৎ ॥ জ্যৈষ্ঠে ধারাজলং তাকু ।
পুৱন্দরপূব বসেৎ । আষাঢ়ে দদি সত্যজ্য বাকুণং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥ বস্ত্রং শ্রাবণে
তাকু । প্রজাপতিপুং বসেৎ । ভাদ্রে তু চানরং তাকু । বাজনঞ্চ বিশেষতঃ ॥ যাতি
দিব্যবিমানেন কৈলাসং সা পতিব্রতা । আশ্বিনে তু যুতং তাকু । নারায়ণপুং লভেৎ ॥
শয্যাস্ত কাঠিকে তাকু চন্দ্রলোকগতাহি সা । এতানি তাকুবস্তুনি মাসি মাসি
বিজাতয়ে ॥ নানাসোপকৃতং ভোজ্যং দস্ত্যং সৌখ্যমিহেচ্ছতি । সা কুলধনমুচ্ছত্য বিষ্ণোঃ
সালোক্যমাপ্নুয়াৎ ॥ পূর্ণে সংবৎসরে চৈব প্রতিষ্ঠা তদনন্তরং । রাজতং কারয়েচ্ছতুঃ

দেবীক কনকাকৃতিঃ । দানং স্বাদশকং ভক্ষ্য। দত্তাদ্বিপ্রায় শোভনে । যত্নঃ সঙ্গতো-
ভদ্রঃ তত্র গৌরীশবার্চনঃ ॥ করগৌরী-সংস্কাভাঃ তলহোমঃ সমাপ্যেৎ ॥ দানং দত্তাৎ
সুভোজ্যাক ভোজ্যং দত্তাদ্ধট্যং ॥ সঙ্গং স্বাদশকং দত্তাদ্ধট্যং যথাবিধি । গ্রামবান্
ভোজ্যং যথা তু স্বয়ং ভুক্তং বাগ্‌যত ॥ শচীব দেবরাজস্ত কংগী মাধবস্ত চ । স্বংসদুলী
ভবেদ্দেবী ব্রতস্তত্র প্রসাদতঃ ॥ চিতি ব্রহ্মপুরাণোক্ত-সঙ্গভ্যাব্রতকথা সমাপ্তা ।

অগঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিয়া ব্রত সমাপ্ত করিবেন

প্রকারান্তর-ব্রতকথা

লক্ষ্মীকবাচ । ভগবন্তঃ সুখাসীনঃ লক্ষ্মীঃ পুষ্পাত্ত কেশবঃ । কেন বভেন দেবেশ
নারী সঙ্গমনোরথঃ ॥ সৌভাগ্যমতুলকাম পুষ্পপৌত্রাদিবর্দ্ধনঃ । নানাসুখসমায়ুক্তঃ
লভতে বৈষ্ণবঃ পদাঃ ॥ তথ তং কৃতি দেবেশ ক্রিয়তে চ তথা প্রভো ॥ শিভগবাক্ষবাচ ।—
অস্তি সঙ্গভ্যঃ নাম ব্রতানং ব্রতমুখমঃ ॥ ব্রতান্তম'নমাহেৎ স্থাপাঃ সঙ্গমনোরথঃ ।
লোকস্বরচিত্তে যুক্তঃ সিদ্যতি ন সংশয়ঃ । কুং হং তথ হং দেব ! প্রচাচর মতীতলে ॥
লক্ষ্মীকবাচ ।—প্রসন্নো যদি দেবেশ । বদানঃ কথ্যতাং মম ॥ সুখেন যেন দেবেশ ।
ক্রিয়তে ব্রতমুখমঃ ॥ শিভগবাক্ষবাচ ।—সঙ্গভ্যঃ-ব্রতঃ একো শৃণু পুষ্পে ! শ্রবোভনঃ ।
নৈব দৃষ্টঃ ব্রতঃ দেব ! যথা সঙ্গভ্যঃ-ব্রতঃ ॥ তৎ কুং প্রযত্নেন যথা সঙ্গভ্যঃ ভবেৎ ।
পুত্রাণাং গরাক্ষাচ্চ স্থাপাং সঙ্গভ্যঃ-ব্রতঃ ॥ সিন্ধুরূপকং নাম মনোরথপ্রদায়কং
ব্রতরক্ষিমিদং ভদ্রে নারদাঃ সুখদায়কং ॥ মার্গকীর্থে গাজেৎ শাকং পুষ্পত্রাকলং লভেৎ ।
গৌষে তু নবগং গাক্ষা গো সত্যাগং লভেৎ ॥ যথৈতলং পারকাক্ষাঃ শ্রয়ঃ প্রাপ্নোতি
মানবী । কাষনে চ ভাজেৎ পূর্ণং ভবেৎ পাক্তব্রতঃ ॥ চৈত্রে পুষ্পং পরকাক্ষা সা
যতি পরমাং গতিং ॥ ভকং গাক্ষা তু বৈশ্বশেখা ব্রতপুংসঃ শুভাঃ ॥ জৈশ্বে পারাক্ষণং
গাক্ষা পুষ্পস্বরপুংসঃ ব্রভেৎ ॥ অশ্বিনে চ দধি ভক্ষ্য বাক্ষণং লোকমাগ্নুতং ॥ শ্রাবণে
বহুং সঙ্গভ্যঃ প্রজাপতীপুংসঃ ব্রভেৎ ॥ কার্তিকে চ বাক্ষণং গাক্ষা নারায়ণপুংসঃ ব্রভেৎ ॥
আশ্বিনে চ গাক্ষা গাবগমুখমং লভেৎ ॥ শ্যামাক কাক্ষিকে গাক্ষা সা যতি পরমাং
গতিং ॥ মাসাথে চোপকৃত্তং সঙ্গং শ্বেতা ব্রতং ॥ শ্যামা দেহা ব্রতে পুণে দানানি
বিবিধানি চ । দেবী সংসৃজ্য যত্নেন শাকং ভুক্তং পায়সং যথৈ বসন্ত শ্যামভাঃ
পুষ্পপৌত্রাদিগতিঃ । সঙ্গবদ্বিন শ্যামাক দত্তাৎ কামরূপমঃ ॥ শচীব দেবরাজস্ত কংগী
মাধবস্ত চ । স্বংসদুলী ভবেৎ পদে ব্রতস্তত্র প্রসাদতঃ ॥ চিতি ব্রহ্মপুরাণোক্ত-সঙ্গভ্যঃ-
ব্রতকথা সমাপ্তা ।

কার্তিকের-ব্রত

তত্র পুষ্পদিনে গাক্ষাদিভিঃ সারম'দবাসয়েৎ । পরদিনে দাক্ষাক্ষরাদিতে দেনে সাত্তা-
সময়ে কার্তিকেরমুখিঃ নিধায় স্ব'স্ত্যাদিনপুষ্পকং "হুয়াঃ সোমঃ" ব্রতাদি পদ্ধিঃ সঙ্কল্য
কুর্ধ্যাৎ ॥ "বিষ্ণুরোম্" তৎসদন্ত মার্গকীর্থে মাসি অনুকলক্ষে অনুকৃত্তথো রবেক্ষিগুণলী-

সংক্রান্তাঃ অমুকগোত্রা শ্রীমম্বী দেবী বিশিষ্টাপত্যলাভকামা গণপত্যাাদিদেবতাপূজা-
 পূর্বকং স্কন্দপুরাণোক্তবিধিনা ॥ শ্রীকার্ত্তিকেশ্বরতমহং করিষ্যে” ইতি সঙ্কল্পা স্তুতং পঠেৎ ।
 ততঃ সামান্যার্থ্যং কৃত্বা ঘটং সংস্থাপ্য আসনশুদ্ধি-ভূতশুদ্ধি-মাতৃকাজ্ঞাসাদীঃ ৮ বিধায় ঘটে
 গণেশাদিদেবতাঃ, বাসুদেবঃ, ব্রহ্মাণঃ, শিবঃ, গৌরীঃ, সূর্য্যঃ, লক্ষ্মীঞ্চ সম্পূজা করান্নাস্তাসৌ
 কৃত্বা কার্ত্তিকেশ্বং ধ্যায়েৎ—“ওঁ কার্ত্তিকেশ্বং মহাভাগং ময়ুবরবাহনং । তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং
 শক্তিহস্তং বরপ্রদং ॥ দ্বিভূজং শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতং । প্রসন্নবদনং দেবং কুমারং
 পুত্রদায়কং ॥” এবং ধ্যান্য স্বশিরসি পুষ্পং দস্তা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্যার্থ্যস্থাপনং কৃত্বা
 তেনোদকৈনাভ্যাস্য পূজোকরণকাভ্যাক্য পূর্নধ্যান্যাবাহয়েৎ—“ওঁ কার্ত্তিকেশ্বং । মহাভাগ !
 সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক ॥ দেবসেনাপতে ! শ্রীমন্ সারিধ্যামিহ কল্পয় ॥ কার্ত্তিকেশ্ব ! সমাগচ্ছ
 স্বকীয়স্থানকাংদিহ । পার্বতীনন্দন ! তিষ্ঠ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ কার্ত্তিকেশ্ব
 ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ” ইত্যাবাহ
 প্রতিমায়া । যদি হস্তং দস্তা পঠেৎ যথা—“আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং
 সঃ কার্ত্তিকেশ্বর প্রাণা ইহ প্রাণাঃ, পুনরামিত্যাদি কার্ত্তিকেশ্বর জীব ইহ স্থিতঃ,
 পুনরামিত্যাদি কার্ত্তিকেশ্বর সর্বোদ্রয়ণি, অামিত্যাদি কার্ত্তিকেশ্বর বায়ানস্বকৃষ্ণশ্রোত্র-
 ছাণপ্রাণা ইহাগতা সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা । ওঁ মনোজু তিচ্ছুষতামাজাস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞ-
 মিমং তনোত্রিষ্টঃ যজ্ঞং সমিমং দধাতু, বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তা মোং প্রতিষ্ঠ ॥ অশ্বৈ
 প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু, অশ্বৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ, অশ্বৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা ।” অশ্বৈবাসবসে
 কঙ্কলেন গায়ত্র্যা চক্ষুর্দানঞ্চ কুর্য্যৎ । ততঃ “সহস্রলোচা পুরুষ” ইত্যাদিনা কুশোদকেন
 অপরিষ্টা বোড়শোপচারৈঃ সম্পূজা স্তুতিং পঠেৎ—“ওঁ কার্ত্তিকেশ্ব ! মহাভাগ !
 গৌরীহৃদয়নন্দন ! ভবন্তু ত্বংপ্রসাদেন ধনদাত্তাদিসম্পদঃ । ইতি প্রার্থয়েৎ । ততো
 যথাশক্তি জপ্তা জপং সমাপ্য “ওঁ কার্ত্তিকেশ্ব ! মহাভাগ ! সর্ববিস্ববিনাশন ! ভক্তং
 গৃহাণ দেবেশ ! বাক্ত্তিতার্থঞ্চ দেহি মে ॥” ততঃ প্রণমেৎ “ওঁ কার্ত্তিকেশ্বং নমস্তামি
 গৌরীপুত্রঃ স্তুতপ্রদম্ । যত্নানং মহাভাগং দেবদর্পণিসুদনং ॥” এবং ময়ুঞ্চ সম্পূজ্য
 পূর্বোক্তক্রমেণ প্রহরচতুষ্টয়ং পূজয়েৎ ॥ পরদিনে কার্ত্তিকেশ্বং ময়ুঞ্চ যথোপচারৈঃ সম্পূজ্য
 কথাস্রবণানন্তরং দক্ষিণাভং কুর্য্যৎ । অথোতাদি ক্রতৈতৎ কার্ত্তিকেশ্বপূজাকর্ম্মণং
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং যৎকিঞ্চৎকাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রান্নৈ
 ত্রাক্ষণ্যাহং সম্প্রদদে ॥ ইতি পূজাপদ্ধতিঃ ॥

অথ কথা—বাসুদেবঃ সমাসাতঃ নারদং মুনিপুত্রং ॥ সম্পূজ্য বিধিবন্তুত্যা পপ্রচ্ছ
 বিনয়ান্বিতঃ ॥ বাসুদেব উবাচ—দেবক্যাস্ত স্তুতা জাতা যেষে কংসেন তে হতাঃ ॥
 অধুনাস্থাঃ কুমারশ্চ কোনোপায়েন সত্তম । চিরজীবী ভবেৎ সাধো ! ব্রহ্মি মে যদি
 রোচতে ॥ নারদ উবাচ—পুরাসীৎ সুভগো বিপ্রো ধান্নিকশ্চ দৃষ্টব্রতঃ । তস্তাসীদক্ষিণা
 পত্নী ধর্ম্মজ্ঞা প্রিয়বাদিনী । দম্পতী পুত্রদুঃখেন দুঃখিতৌ তৌ বভূবুতুঃ । ততশ্চ সুভগো

বিপ্রো জুযিষ্যে প্রযষৌ বনঃ । পত্যা সহাগমং সাপি দক্ষিণা সাশ্রলোচনা । কলমুলানি
ভুক্ত্বা তৌ ক্রমেণ দিবসত্রয়ং ॥ ততো বিপ্রঃ সভার্ষাশ্চ সাদদর্শ সরোবরং । তত্তৌরেষ্ঠদলং
পদ্মং নির্ধার্য প্রতিমাং শুভাং । ধাত্মাকুরাষিতে দেশে প্রকূর্বন্তি ত্রিযো ব্রতং । মানবী
দক্ষিণা দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতা ॥ মাতরঃ কিং প্রকূর্বন্তি তৎ সর্বং কথ্যতাং মম ॥
কার্ত্তিকৈয়ব্রতমিতি প্রোচুস্তা কুটয়ানসাঃ । দক্ষিণা তদ্বৎ শ্রদ্ধা পুনঃ পপ্রচ্ছ সাদরং ॥ কিং
কলং কিং বিধানঞ্চ কস্য বা পূজনং ততঃ ॥ মাতরঃ ! কথ্যতাং সর্বং ব্রতশাস্ত্র বরস্থিরং ॥
স্তির উচুঃ—বৃশ্চিকস্য চ সংক্রান্ত্যাং পূজকামা ব্রতঞ্চযেৎ । ধাত্মাকুরাষিতে দেশে
গুণ্ডিকাভিষিচব্রিতে । তস্মিন্নষ্টদলে পদ্মে সৌবর্ণীং প্রতিমাং শুভাং ॥ রাজভীং বা
তাম্রময়ীং মুগ্ধময়ীং বা প্রযতুঃ । কার্ত্তিকৈরাকৃতং সার্ব্ব ॥ সমারোপ্য ধটং তথা ॥ গণেশং
বাসুদেবঞ্চ মহেশ্বরমতঃপরং । গৌরীং লক্ষ্ম্যঞ্চ বাগাঞ্চ লোকপালান্ নবগ্রহান্ ॥ মঘুরঞ্চ
সমভার্চ্যা ধ্যয়েৎ স্কন্দং যথাবিধি ॥ কার্ত্তিকৈরং মহাভাগং ময়ুরোপরিসংস্থিতং । তপ্ত-
কাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদং । হৃৎকৃৎ শক্ৰহস্তাং নানাশঙ্কারভূষিতং । প্রসন্নবদনং
দেবং কুমারং পূজদায়কং ॥ ধ্যষ্টেহং পূজয়েদেবং নৈবেদ্যৈঃ স্তবসামিহিতঃ । ধূপং দীপঞ্চ
যত্নেন দদ্যাট্টেব শুভাননে । লৌহপঙ্কজাংশ্চ যত্নেন দদ্যাট্টেব-গুণান্বিতান্ । ভক্তিভাবেন
কল্যানি ! দদ্যাট্টেব প্রযতুতঃ । গ্রহরে প্রঃরে পূজা স্নানকৈব বিশেষতঃ । সারংকালে
সমারভ্য প্রাতঃকালে বিসর্জয়েৎ ॥ বাগ্ধঞ্চ বিবিধং কৃৎস্না কার্ত্তিকৈরং প্রপূজয়েৎ ।
গীতৈর্নৃত্যাদিনে তস্মিন্ ন কিস্বিদপি ভক্ষয়েৎ ॥ বর্ষচতুষ্টয়ং কৃৎস্না প্রার্থিতা তদনন্তরং ।
সৌবর্ণীং রাজভীং চৈব ভাত্রীং চাপি বিশেষতঃ ॥ লৌহশক্তিঞ্চ ভোজ্যানি রবিসংখ্যা-
প্রমাণতঃ । দদ্যাৎদেবার যত্নেন ভল্লকঞ্চ চতুষ্টয়ং ॥ এতদ্ব্রতস্তু যা নারী করোতি ভক্তি-
তৎপরী । পূজপৌত্রান্বিতা ভূত্বা পরব্রহ্ম চ মোদতে ॥ পুত্রঃ কার্ত্তিকৈরো বৈ নাভ্যো
দেবঃ কদাচন । কৈবল্যাদো যথা বিষ্ণুর্জানদশ্চ যথা শিবঃ । আরোগ্যাদো যথা কৃষ্ণাথ
স্কন্দশ্চ পুত্রদঃ ॥ তাসাম্ভ বচনং শ্রদ্ধা পত্যা সহ গৃহং যযৌ । চকার বিধিনা তেন দক্ষিণা
ব্রতমুত্তমং ॥ কৃৎস্না প্রাপ্নোতি তনয়ং জয়নং চিরদীবনং । এবমুক্ত্বা মুনিশ্রেষ্ঠো জগাম
স্বাশ্রমং প্রতি । কৃৎস্না ব্রতং দেবকী চ শ্রীকৃষ্ণমলভৎ সুতং ॥ ইতি স্বন্দপুরাণে কার্ত্তিকৈর-
ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

দধিসংক্রান্তি-ব্রত

এই ব্রত উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে আরম্ভ করত প্রতি সংক্রান্তিতে আচরণ করিয়া
তৎপরবর্তী উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে উদ্‌ঘাপন করিতে হয় । দধিঘারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীকে
স্নান করাইবেন এবং দধি ও ভোজ্য ত্রাকণকে দান করিবেন ।

পূজা-পদ্ধতি।—পুরোহিত প্রথমতঃ শুদ্ধাসনে উপবিষ্টা ব্রতকর্ত্তাকে আচমন ও
অস্তিবাচনাদি করাইয়া সংকল্প করাইবেন । যথা—

“বিষ্ণুর্নমোজ মাঘে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিখৌ রবেকুত্তরায়ণসংক্রান্ত্যামারভ্য

অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বর্ধকঃ যাবৎ প্রতিসংক্রান্ত্যাং ভবিষ্য-
পুরাণোক্তবধিনা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজা-সভোজ্যাদিধান-
তৎকথাম্ভবণরূপদধিসংক্রান্তিব্রতমহং করিয়ে ।

অনন্তর পুরোহিত শূক পাঠ করত ব্রতকারিণীকে “ইদং ব্রতং” ইত্যাদি মন্ত্রঘর পাঠ
করাইয়া সামান্যার্থ ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাপূজা পূর্বক—বিষ্ণু ও
লক্ষ্মীর ষোড়শোপচারে পূজা করত ব্রতকর্ত্রী দ্বারা সভোজ্য দধি উৎসর্গ করাইবেন ।
যথা—প্রথমতঃ ভোজ্যাদির অর্চনা করিয়া বাক্য করিবেন ।—“অগ্নেতাদি অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সভোজ্যাদিধানদধি বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্র-
নাম্নৈ ব্রাহ্মণরাহং সম্প্রদদে ।”

অতঃপর সভোজ্য দধি উৎসর্গের দক্ষিণা করিয়া কথাম্ভবণ করিবে ।

ব্রতকথা—অগস্ত্য উবাচ । নৃণাং হৃদয়ঃ-সন্তাপঃ কৰ্মণা কেন মাধব । ব্রতেন
তপসা বাপি প্রয়াতি করুণামর । রূপাং কুরু সুরশ্রেষ্ঠ তন্মৈ ক্রুহি জনাৰ্দ্দন । শ্রীকৃষ্ণ
উবাচ । এতদৰ্থে কথ্যং দিব্যাং শৃণু বক্ষ্যামি তে মুনৈ । ক্ষীরোদাদৌ পুরা বিপ্র
শেষপর্য্যাক্ষায়কঃ । অভবৎ তত্র মে লক্ষ্মীঃ পাদসংবাহিকাভবৎ ॥ অথ তস্তোদধেষ্টীরে
গম্মা কাচন কল্পকা । রোদিতিস্মাসিসন্তপ্তা বিলপ্য চ পুনঃ পুনঃ । শোকেন সা
তথার্থং মনস্তাপেন দুঃখিতা ॥ তস্তাস্তথা কদত্যাশ্চ দঃপাদাকুলচেতসঃ । নিশম্য
করুণং লক্ষ্মা বারি স্রস্রাব চক্ষুযোঃ ॥ তপ্তানাং বারিবিদুনাং পতনঞ্চ মমোপরি । তেষাং
স্পর্শাদহং নিদ্রাং মহর্ষে তাক্তবাংস্তদা ॥ অবোচ্চঞ্চ তদা লক্ষ্মীঃ কারুণ্যদ্রবচেতসা ।
কন্মাদ্বঃ রোদিবি শুভে কিস্তে শোকস্ত কারণং । ইতুক্ত্বা তু তদা লক্ষ্মীঃ প্রত্যাবাচাতি-
দুঃখিতা ॥ শ্রীলক্ষ্মীকবাচ । দেবস্ত জলধেষ্টীরে প্রাহং কাপি কল্পকা । রোদিতাত্যক্ত-
দুঃখার্থী করুণঞ্চ বিলাপিনী । তস্তাস্তথাবিদ্যাং বাচং নিশম্য মম বেগতঃ । স্রস্রাব
নেত্রজঃ বারি কারুণ্যান্ধসুন্দন । মনুষ্যাণাং কথং দেব হস্তাপো নোপপত্ততে । তন্মৈ
ক্রুহি জগন্নাথ শ্রোতুং কোতৃহলাং মম ॥ দেব উবাচ । শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি দধিসংক্রান্তি-
নামকং । ব্রতমস্তি মনুষ্যাণাং হস্তাপোপশমো ভবেৎ ॥ শুভে কালে তু সংপ্রাপ্তে
সংক্রান্তিয়ার্য শুভা ভবেৎ । উত্তরায়ণসংক্রান্তির্বিশেষেণ প্রশস্ততে ॥ তত্রায়ভ্য ব্রতকৈব
কর্তব্যং বৎসরাবধি । মাং ত্রয়া সহিতং দগ্ধা স্নাপয়িত্বা প্রষত্বতঃ ॥ গন্ধাদিভিঃ বিধিবদ্-
পচারৈঃ সমর্চয়েৎ । গব্যং দধি শুভং দেবি মম হস্তে প্রদাপয়েৎ । দধিভোজ্যং ব্রাহ্মণায়
প্রদত্বাৎ প্রযতস্তথা । মাসি মাসি চ সংক্রান্ত্যাং দধিভোজ্যঞ্চ বৎসরং ॥ প্রদত্বাদ্-
বিপ্রমুখ্যায় হবিষ্কায়ং স্বয়ঞ্চরেৎ । সমাপ্তে তু ব্রতে দেবি গুরুপুষ্পনিবেদনৈঃ । বস্ত্র-
যজ্ঞোপবীতাত্মৈকির্বেশেণ সমাচরেৎ । দ্বাদশ ব্রাহ্মণান্ ভুক্ত্যা ভোজয়েদদধিভিঃ সহ ॥
বিপ্রোভ্যো দক্ষিণাং দত্বাৎ প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতস্ত চ । কুরুতে যো ব্রতং তস্ত হস্তাপো
নোপজায়তে ॥ বৈধব্য-দুঃখান্নিস্তার্য্য ধনধান্যসমৃদ্ধিভিঃ । দম্পত্যোঃ প্রীতিজননং সর্ব-

সৌখ্যবিবর্ধনঃ। কর্তব্যং পুৰুষৈঃ স্ত্রীভিঃ ত্রৈলোক্যকরং পরং। এবম্ভে কথিতং দেবি
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং ॥ কথামেতাক্ষ যে পুণ্যং শ্রুত্বা শুভ্রা নরাঃ। সৰ্বদুঃখাধিনির্মুক্তা-
শ্বেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তা দধিসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

সোমবার-ব্রত

এই ব্রতানুষ্ঠান প্রতি সোমবারে (অথবা শুক্রবারের প্রতি সোমবারে) উপবাসী
থাকিয়া সন্ধ্যাকালে শিব ও দুর্গার পূজা করিতে হয়।

ব্রত-পদ্ধতি—প্রথমতঃ পুরোহিত ব্রতকারিণীকে স্বস্তিবাচন ও “সুখাঃ সোমো”
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করাইয়া—সঙ্কল্প করাইবেন,—“বিষ্ণুর্নমোহুত্ব অমুকে মাসি অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীশিবদুর্গাপ্রীতিকামা গণপত্যাদিনানা-
দেবতাপূজাপূর্বক শিবদুর্গাপূজোপবাসতঃ—কথাশ্রবণরূপসোমবারব্রতমহং করিষ্যে।”

অনন্তর পুরোহিত সঙ্কল্পমন্ত্রাদি পাঠ করিয়া আসনশুদ্ধাদি করণানন্তর গণেশাদি
দেবতার পূজা করিয়া যথাশক্তি শিবদুর্গার পূজা করিয়া স্তুতি পাঠ করত নমস্কার করিয়া
কথা শ্রবণ করাইবেন।

অথ কথা—ব্রাহ্মণ উবাচ। সোমবারে বিশেষণ প্রদোষাদিগুণৈর্যুতৈঃ। কেবলং
বাপি যে কুখ্যঃ সোমবারে শিবার্চনম্। ন তেষাং বিঘ্নতে কিঞ্চিদহামুত্র চ তুলভম্।
উপোষিতঃ শুচিভূত্বা সোমবারে জিতেন্দ্রিয়ঃ। বৈদিকৈলৌকিকৈর্কসাপি রিসিবং
পূজয়েচ্ছিবম্। ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা কস্তা বাপি সভত্বকা। বিভত্বকা বা সম্পূজ্য
লভতে বরমীপ্সতম্। তত্রাতঃ কথয়িষ্যামি কথং শ্রোতুমেনোরমাম্। শ্রবাতা শ্রুতিধরঃ
শ্রোতৌ ভক্তিঃ কুর্ষস্তু নিশ্চলাম্। অর্থ্যাবশেষে নৃপঃ কশ্চিদাসাম্ভবভূতাং বরঃ। চিত্ত-
কর্মোত্তি বিপ্যাতো ধর্মরাজো মহামতিঃ। সোমবারে নৃপতায় পুত্রমেকং ন লভবান্।
চিরেণ প্রার্থিতাং লেভে কস্তামেকাং মনোহরাম্। স চৈকদা জাতকলম্পগজা—নাহুর
সর্কান্ দ্বিজমুখ্যবর্গান্। কুতুহলেনাপি নিবিষ্টচেতাঃ, পপ্রচ্ছ তস্তা জননে বিচারম্।
অথ তং প্রাবদৎ কোহপি বহুজ্ঞো দ্বিজসন্তমঃ। এষা সীমন্তিনী মাত্ৰা কস্তা তব মতীপতে।
অথাজ্ঞোহপি দ্বিজঃ প্রাহ ধৈর্যবানবিশক্ৰিতঃ। এষা চতুর্দশে বর্ষে বৈধবাং প্রতিপৎস্তুতি।
ইত্যাকর্ণ্য চক্ৰস্তু বজ্রনির্ঘাতনির্ধূরম্। মুহূর্তমভবজ্জাজা চিত্তাব্যাকুলমানসঃ। সাপি
সীমন্তিনী বালা ক্রমেন গতশৈশবা। বৈদবামাত্মনো ভাবি শুশ্রাব চ সতী মুখাং। পরঃ
নির্বেদমাপন্না তদাকর্ণ্য শুচিস্মিতা। যাজ্ঞবল্ক্যমুনেঃ পত্নীং মৈত্রেয়ীং পর্যাপুচ্চত।
মাতৃস্বচরণান্তোজং প্রপন্নাহং ভরাবুলা। সৌভাগ্যবর্ধনঃ কর্ম মম শংসিতুমর্হসি। ইতি
প্রপন্নাং নৃপতেঃ কস্তামাহ মুনেঃ সতী। শরণং ব্রজ, তবজি পার্শ্বতীঃ শিবসংযুতাম্।
সোমবারে শিবং গৌরীং পূজয়ন্তী সমাহিতা। উপোষিতা বা স্নানাতা বিরজাশ্রমচারিণী।
যতবাঙ নিশ্চলমতিঃ পূজাং কৃত্বা যথোচিতাম্। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা চ শিবং সমাক্

প্রসাদরূপে পাপকরেহ ভিষেকেন সাম্রাজ্যং পীঠপূজনাং। সৌভাগ্যমখিলং সৌখ্যং
গন্ধমাল্যাক্তার্চনাং। ধূপদানেন সৌগন্ধঃ কাস্তিদ্দীপপ্রাদানতঃ। নৈবেদ্যেন মহাভোগী
লক্ষীস্তাম্বলদানতঃ। ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং নমস্কারঃ প্রসাদনম্। অষ্টৈশ্বর্যাদিসিক্তীনাং
জপ এব হি সাধনম্। হোমেন সর্বকামানাং সমৃদ্ধিরপি জায়তে। সর্বেষামেব দেবানাং
তুষ্টিব্রাহ্মণভোজনাং। ইথমারাম্য শিবং সোমবারে শিবামপি। প্রাপ্তৈর্কিঁপদ্মির্কিঁহ-
ভির্ভূঃৈথর্কী ন বিহন্তসে। ঘোরাদ্ ঘোরং প্রপন্নপি মহাক্লেশং ভয়ানকম্। শিবপূজা-
প্রভাবেন তরিস্যসি মহাভয়ম্। ইথং সীমান্তিনী সমাক্ তরিশ্য সতীমুখাং। যবৌ সাপি
বরারোহা রাজপুত্রী তথাপি চ॥ ইতি স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মোত্তরখণ্ডে সোমবারব্রতকথা
সমাপ্তা। অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

তুলসী-ব্রত

ভাদ্রমাসের রিত্তাদিবর্জিত-বিশুদ্ধদিবসে অথবা বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিদিনে এই ব্রতাহুষ্ঠান
করিয়া চারি বৎসর পর্য্যন্ত উক্ত-দিবসে বিধানানুসারে ব্রত করিতে হয়।

পূজাবিধি—প্রথমে পুরোহিত ব্রতকারীকে স্বস্তিবাচনাদি করাইয়া সংকল্প
করাইবেন। যথা—“বিষ্ণুর্নমোহস্ত ভাদ্রে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারতা
বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ধনধান্য-ধর্মবুদ্ধি সৌভাগ্যসুখ-সন্ততাকাল-
মৃত্যুনিবারণ-পূর্বক-বিষ্ণুলোক-গমনকামা গণপত্যা-দি-নানা-দেবতাপূজাপূর্বক—তুলসী-
পূজা-প্রতিভাদ্রমাসীয়—ত্রিংশতিখাদিকরণকম্বতপ্রদীপ-দানভোজ্যোৎসর্গ কথাপ্রবণরূপ-
ভাবনাপুরাণোক্ত-তুলসীব্রতমহং করিষ্যে।

পরে পুরোহিত সংকল্পহস্ত পাঠ করত সামান্যার্থ ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া—
গণপত্যা-দি দেবতার পূজা করিবেন। অনন্তর তুলসীর ধ্যান করিবেন। যথা “ঐ
ধ্যায়ৈদেবীং নবশাশমুখীং পদ্মবিদ্যধরৌজীং, বিজ্ঞোত্তমীং কুচযুগভয়ানম্রকল্লাঙ্গধষ্ঠিঃ
ঈযদ্ধাস্ত্রাং ললিতবদনাং চন্দ্রসূর্য্যায়িনেত্রাং, শ্বেতাকীং তাম্রবরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থাং॥”
পরে নিম্নলিখিত রূপে আবাহন করিবেন। যথা—“ঐ আবাহরাম্যহং দেবীং তুলসীং
পাপনাশিনীং। প্রসন্নাম্ সুমুখীং ভূতানিধিমিহ কল্পয়। তুলসী ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি
রূপে আবাহন করত যথাশক্তি উপচারে তুলসীর পূজা করিয়া নমস্কার করিবেন। যথা—
“নমামি তুলসীং দেবীং স্বাং বৈ পতিতপাবনীং। বিষ্ণুরূপধরাং নিত্যং সর্বদেবেষু
পূজিতাম্। নমস্তে জগতাং মাতল্ললসি সুখমোক্ষদে। তৎপ্রসাদেন মে সর্বং ভূষাং
সৌভাগ্যবর্দ্ধনং॥”

অনন্তর যথাশক্তি ব্রাহ্মণভোজন এবং ভোজ্যাদান করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।
একমাসকাল তুলসীরক্ষের নিরূপদেশে স্তুতপ্রদীপ জ্বালাইবে।

ব্রতকথা—বৈশম্পায়ন উবাচ। বনবাসগতং পার্থং ধর্মরাজং যুধিষ্ঠিরং। ঋত্বা
যাতৌ মুনিশ্রেষ্ঠৌ মার্কণ্ডেয়ৌ মহামতিঃ। তং পূজিতং তেন রাজ্ঞা কথ্যভির্মুনিপুংস্ব।

পপ্রচ্ছ দ্রোপদী সাধ্বী বিশ্বরূপব্রতমায়া ॥ দ্রোপদ্যবাচ । ভগবন্ সর্বধর্মজ্ঞ লক্ষ্য্যঃ
সৌভাগ্যকারণম্ । আহং প্রষ্টুমিচ্ছামি কথং ন মহামুনে ॥ কেন ব্রতেন তস্তাশ্চ
পরিতুষ্টো জনাধিনঃ । যদি জানাসি ধর্মজ্ঞ কারণং কথং ন মে ॥ একোহস্মি মম
সন্ধেহো মানসং পরিগৃহ্যতাং । মহতাং সংশয়ো নাস্তি বেচ্ছয়া জ্ঞানশালিনাং । তন্মহা-
রূপরাচক্ষুঃ কারণং মুনিপুঙ্গব । চিরজীবী ভবান্ যস্মাৎ ত্রিকালদর্শি-সত্তমঃ । ইতি
তদচনং শ্রুত্বা মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ । প্রত্নাবাচ মহাপ্রাজ্ঞো দ্রোপদীং তাং তপস্বিনীম্ ॥
মার্কণ্ডেয় উবাচ । সৌভাগ্যকারণং লক্ষ্য্য যস্মাৎ সৎ পারপহসি । তদহং কথং বিদ্যামি
পুণ্ড্রং স্তমহীতম্ । তুলসীব্রতমাহাশ্রয়ং যস্যায় কথিতং পুরা । চকার তদব্রতং সাধ্বী
ত্রিষু লোকেষু দুর্ভাগং । প্রত্নাবাতু ব্রতস্তাস্ত্র পরিতুষ্টো জনাধিনঃ । বক্ষসি প্রদদৌ
হানং শ্রিতৈঃ পরময়া মুদা ॥ দ্রোপদ্যবাচ । কীদৃশং তদব্রতং কুত্র মাসি বা কুরুতে
নরঃ । বিধানং কীদৃশং চাস্ত্র মাহাশ্রয়ং বদ চাভুতং । তুলস্তাস্ত্র বিশেষণং বদ সর্বং
মুনীশ্বর । সমর্থস্যস্মিতে নাত্তস্তস্মাস্থং বক্ত মর্হসি ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাহাশ্রয়ং
তুলসীদেব্যাঃ শৃণু রূপদপুত্রিকে । মদন্তঃ পরমোদারস্তব ভোগ্যো ভবিষ্যতি । তুলসী-
কাননং বক্ত তত্র দেবো নিরঞ্জনঃ । তত্র সর্বাণি তীর্থানি তত্র দেবো বসন্তি চ । তুলসী-
কাননং দৃষ্ট্বা প্রণমেদ্ যন্ত মাহুযঃ । সর্বপাপবিনশ্চুক্তঃ সর্গলোকে স মোদতে ।
স্পর্শনাং স্মরণাদ্ ধ্যানাত্তথা তত্তরুণাদপি । নরো মুক্তিমবাপ্নোতি কিমন্তুচ্ছোভুমর্হসি ।
সমাসাত্তব মাহাশ্রয়ং তুলস্তাঃ কথিতং ময়া ॥ নিত্যং বর্ষশতেনাপি কঠং শক্লোতি যো
নরঃ ॥ দ্রোপদ্যবাচ । মাহাশ্রয়ং তুলসীদেব্যা ব্রতং কিঞ্চিদকণ্ডজ । বিধানঞ্চ ব্রতস্তাস্ত্র
রূপয়া কথং মে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাসি ভাদ্রপদে শুক্রে কালে রিক্তাদিবজ্জিতে ।
সংক্রান্ত্যাং বিষ্ণুপূজাঞ্চ শুচিভূত্বা যথাবিধি । গণেশাদিন্ সমভ্যর্চ্যা তুলসীং পূজয়েত্ততঃ ।
যুতেন দীপং প্রজ্জ্বল্য সমুৎস্রজ্য চ যত্নতঃ । দদ্যাদ্ দিনেষু ত্রিশংসু বড়লীতাং সমাগতঃ ।
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্ ভক্ত্যা ভোজ্যাংশ্চৈব প্রযত্নতঃ । পুষ্পচন্দনবাসোভিঃ সন্তোষ্য প্রীতরে
দ্বিজান্ । ইথং চতুষ্বর্ষেষু পূর্ণেষু সংক্রেমেহহনি ॥ বস্ত্রং সখাদিভির্দেব্যান্তুলস্তা ভূষণং
চরেৎ ॥ হোমং কুর্যাৎ প্রযত্নেন প্রতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ততুলসী
ব্রতকথা সমাপ্তা ॥ অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছদ্রাবধারণাদি করিবেন ।

হরিমঙ্গল-ব্রত

পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া ব্রতকর্ত্তাকে স্বস্ত্বাবচনাदि করাইয়া সঙ্কল্প
করাইবেন । যথা—“বিষ্ণুর্নমোহস্ত বৈশাখে শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমূলী দেবী অমুককামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীহরিমঙ্গলপূজারূপমঙ্গল-
বারব্রতমহং করিষ্যে ॥” পুরোহিত এইরূপ সঙ্কল্প করাইয়া স্তব পাঠ করিয়া ঘটস্থাপন
করিবেন । পরে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করত ধ্যান করিয়া
(ধ্যান প্রকরণ দেখুন) শ্রীহরির পূজা করিবেন পরে “ওঁ মঙ্গলায় গ্রহায় নমঃ” মন্ত্রে মঙ্গল

এহের পূজা করিয়া ব্রতকারিণীকে ডোর ধারণ করাইবেন। ব্রতকারিণীর ফল হস্তে করিয়া ঋণ-পরিশোধার্থ কথা শ্রবণ করিবেন।

ব্রতকথা—নারদ উবাচ। নারদঃ প্রাহ তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানবান্ স মহামতিঃ। প্রথম্য পার্বতীং দেবীং সশ্রদ্ধঃ সূসমাহিতঃ। ন জীবতি স্মৃতো যস্তা ন গৰ্ভ উপজায়তে। কস্মাদব্রতান্তবেন্নারী পূজপৌত্রসমধিতা। মহেশ্বরী তদাচক্ষু ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। ভক্তিং গৃহাণ মে দেবি ধনদাত্তপ্রদারিণি ॥ দেব্যাচ। বক্ষ্য্য জনয়তে পুত্রং মৃতবৎসা তথৈব চ। অচিরেণ পতিশস্ত্যা নির্দীনশ্চ ধনী ভবেৎ। অথ তাম্রময়ৈনৈব চাশক্তো যুগ্ময়েন বা। মঙ্গলপ্রতিমাং কৃত্বা পূজয়েন্নঙ্গলে দিনে। শুদ্ধপটময়ং ডোরং রক্তচন্দন-চচ্চিতম্। রক্তবর্ণং দৃঢ়ৈক্ধব দ্বাদশগ্রন্থিসংযুতম্। সংপূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্যং সুডোরকম্। মঙ্গলার নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে। পূজপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলার নমো নমঃ। মঙ্গলার নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে। বৃষ্টিকর্ত্রে চ হর্ত্রে চ মঙ্গলার নমো নমঃ। মঙ্গলার নমস্তভ্যং নমস্তে দুঃখহারিণে। ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায় চোগ্রায় চ নমো নমঃ। মঙ্গলার নমস্তভ্যং নমঃ পাটলচক্ষুষে। রক্তাশ্বরায় দেবার মঙ্গলার নমো নমঃ। নমস্তে ভূমিপুত্রায় ঋণহর্ত্রে চ বৈ নমঃ। রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলার নমো নমঃ। মঙ্গলার নমস্তভ্যং নমস্তে সুখদায়িনে। পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যদায়িনে মঙ্গলার বৈ। মঙ্গলার নমস্তভ্যং সিন্দূরারুণচক্ষুষে। লোহিতার সমস্তায় মঙ্গলার নমো নমঃ। মঙ্গলার নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে। লোহিতার চ শান্তার মঙ্গলার নমো নমঃ। মঙ্গলাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্নঙ্গলে দিনে। সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলস্ত মহাফলম্। অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্নঙ্গলং প্রভূম্। ভবেন্নারী পূজবতী পতিশস্ত্যা ভবেদ্ধনী। যাবৎ করোতি কল্যাণি ব্রতমেতন্মহাদয়ম্। তাবৎ কালং ভবেৎ সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ। রক্তপুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসংযুতৈঃ ॥ নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েত্তক্ত্যা মঙ্গলং সকলেষ্টদম্। কথিতং তে মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহাব্রতম্। নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ। কথাশ্রবণ-মাত্রেন ব্রতস্ত লভতে ফলম্। ডোরকং দ্বাদশে মাসি নূতনৈক্ধব কারয়েৎ। পুরাতনং জলমধ্যে প্রক্ষিপেচ্চ সুপূজিতম্। ব্রতমেতন্মহাভাগে কুরুতে যা পতিব্রতা। অপুত্রো লভতে পুত্রং নির্দীনশ্চ ধনং লভেৎ। পুত্রঞ্চ লভতে শূরং পণ্ডিতং স্তুচিরাযুযম্। ছল্ভা বন্ধুবর্গাণাং স্বামিনঃ সুভাগা ভবেৎ। ব্রতানামুত্তমং প্রোক্তং মঙ্গলস্তার্চনং মহৎ। দেবানাঞ্চ মহুগ্ধাণাং সর্ব্বেষামপি ছল্ভম্ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবীনারদসংবাদে মঙ্গলবার-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥ অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত

জ্যৈষ্ঠমাসের প্রতি মঙ্গলবারে এই ব্রতানুষ্ঠান করিতে হয়। ঘোলটি কাঁঠালের পাতা, ঘোলটি গুবাক, আশ্র, তণুল, দুর্বা ও ফল সমস্তই ঘোলটি করিয়া দিতে হয়। ব্রতকারিণীগণ সেই দিবস দেবী-প্রসাদ চিপটিকাদি ভক্ষণ করিয়া থাকিবেন।

পূজাবিধি।—পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করত সঙ্কল্প করিবেন।
 যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসদস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রায়।
 শ্রীঅমুকীদেব্য। ধনধান্যসন্ততি-প্রাপ্তিকামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং মঙ্গল-
 চণ্ডিকাপূজনকর্মাং করিষ্যামি।” পরে সূক্ত পাঠ করিয়া ঘটস্থাপন করিবেন। অতঃপর
 শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মংস্ত্রাদি দশাবতার
 প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করত “হ্রীং” বাজ দ্বারা করাদ্ব্যাস করিয়া চঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান
 করিবেন। যথা—“ওঁ ঘৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা, বরদাভয়হস্তা চ বিভূজা
 গৌরদেহিকা। রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা। রক্তকৌশেয়বস্ত্রা চ সিতবস্ত্রা
 শুভাননা। নবঘোবনসম্পন্যা চার্বকী ললিতপ্রভা।” এইরূপে ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুষ্প
 নিজের মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করত
 “এতৎ পাঠ্যং ওঁ হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া পাঠাদি দ্বারা পূজা করিবেন। অতঃপর
 “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম ও যথাশক্তি জপ করত—“ওঁ শুভাতিশুভগোপ্তি ত্বং” ইত্যাদি মন্ত্রে
 জপ সমর্পণপূর্বক—“ওঁ ললিতকান্তায়ৈ নমঃ ওঁ দিবাকরবাসিন্যৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া
 কথা শ্রবণ করাইবেন।

ব্রতকথা—বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ। ব্রাতৃভিঃ সহিতঃ সর্বৈর্নারদেন
 সমাবৃতঃ। যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি নারদ উবাচ। অসীং সতায়ুগে রাজা অঙ্গো নাম মহাতপাঃ।
 তস্তাপি মহিষী নাম্না স্তনীতিঃ স্তব্রভাবৎ। সর্বৈশ্বর্য্যাসমায়ুক্তশাঙ্গদেশাধিপো নৃপঃ।
 অপত্যং নাস্তি তস্তাপি তদুৎথেন চ দুঃখিতঃ। আন্তে সিংহাসনে রাজা পাত্রমিত্রসমব্রিতঃ।
 শৃগ্লানাকথাশ্চাপি মূনিভিঃ সমব্রিতঃ। এবং শৃণোতি রাজাসাবহং তত্র সমাগতঃ।
 বীণাপাণিঃ স্বয়ং গায়ন্ কৃষ্ণগানং সতৃষ্ণুঃ। জয়ো জয়োহস্ত শব্দেন রাজ্ঞে চানীঃ ক্রতা
 তদা। স চ রাজা মহাভাগো নারদং সমুপাগতম্। দৃষ্ট্বা তং পূজ্যমাস মধুপর্কাদিতিস্তদা।
 স্বাগতঞ্চ মহাবাহো দেবানামপি তুল্লভম্। সর্বং জানামি বিপ্রর্ষে ভাগ্যেন সমুপাগতঃ।
 কিন্তু পৃচ্ছামি মদুৎথং পুত্রো মে ন ভবেৎ কথম্। রাজোহপি তবঃ শ্রদ্ধা নারদো
 মুনিসত্তমঃ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যতন্তে মঙ্গলং ভবেৎ। জয়চণ্ডীং পূজয়স্ব ভার্য্যা সহিতঃ
 সদা। পূজিতা সা মহাভাগা তুভ্যং পুত্রং প্রদাস্যতি। নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা হৃষ্টো রাজা
 স ভার্য্যা। ভূয়ঃ প্রপচ্ছ দেবর্ষিঃ ভক্তিভাবসমব্রিতঃ। রাজোবাচ। জয়চণ্ডী মহামায়া
 যা ত্বয়া কথিতা মম। তস্তাঃ পূজাং ন জানামি কথয়স্ব মহামুনে। ক মাসে বাসরে কাপি
 তস্তাং পূজাং করিষ্যতি। কো যন্তঃ কো বিধিঃ কাপি কিং দ্রব্যং পূজনে ভবেৎ। শ্রদ্ধা
 চ নারদো বাক্যং রাজানং প্রতি চাত্রবীৎ। নারদ উবাচ। এতদব্রতং প্রবক্ষ্যামি শৃগ্ল
 স্তসমাহিতঃ জ্যৈষ্ঠে মাসি শুভে কালে ব্রতারম্ভং করিষ্যতি। ভার্য্যা সহিতো রাজন্ বাবে
 মঙ্গলসংজ্ঞকে। বিশেষেণাপি নার্য্যাশ্চ ব্রতমেতৎ শুভপ্রদম্। নার্য্যো ব্রতং করিষ্যতি
 যাবৎ প্রাপ্ত্য ধারণম্। দ্রব্যঞ্চাস্ত প্রবক্ষ্যামি পূজাঞ্চাপি বিশেষতঃ। পনসস্ত চ পত্রাণি

শুবাক্ষ ফলানি চ । আত্মতুল্যধর্মীশ সর্বাঃ ষোড়শ ষোড়শ ॥ নানাবিধৈশ্চ পুষ্পৈশ্চ
বস্ত্রযজ্ঞোপবীতকৈঃ । ধ্যানেন চাগমোক্তেন পূজয়েজ্জরচণ্ডিকাম্ ॥ নৈবেদ্যঞ্চ ততো
দত্তাত্মনঃ ষড়গুণাশ্চিত্তম্ । প্রার্থয়েচ্চ ততো দেবীং নারীং ভক্তিসমম্বিতা ॥ জরচণ্ডি
মহামায়ে ত্রৈলোক্যজননি শিবে । সিদ্ধিং কুরু মহামায়ে নমস্তে চরভক্তভে ॥ পুত্রং
দেহি ধনং দেহি ভাগ্যং মে দেহি সর্বদা । ক্ষমস্ব চাপরাধং মে নারায়ণ নমোহস্ত
তে ॥ এবং স্তব্ধা ততো দেবীং নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । ত্রিগুণং নমস্কৃত্য ব্রাহ্মণান্
ভোজয়েত্ততঃ । অর্ধং বিপ্রায় দাতব্যং স্বয়ং তুঞ্জীত নান্থথা । অত্ৰাণাং পনসানাঞ্চ
শুণকানি ফলানি চ ॥ অথবা পৃথু লড্ডুকান্ ষড়্গুণান্ দধিমিশ্রিতান্ । বিপ্রৈস্তো
দক্ষিণাং দত্তা তৎকালং শ্রাবয়েৎ কথাম্ ॥ নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা স রাজা হৃষ্টমানসঃ ॥
ভাৰ্য্যাং প্রাহ ব্রতং সর্বং নারদেন্নরিতং বচঃ ॥ সুনীতিঃ প্রাজ্ঞলিঙ্গাপি রাজানঃ
যাক্যমববীৎ । এতদ্ব্রতং করিষ্যামি যদি চাক্ষা ভবেত্তব ॥ রাজা প্রাহ ততো
ভাৰ্য্যাং ক্রিয়তাং ব্রতমুত্তমম্ ভর্তৃরাজ্যং পুরস্কৃত্য নারদস্ত বচস্তদা । সুনীতিঃ স্বামি
শুভগা প্রাকরোদব্রতমুত্তমম্ ॥ ততো দেবধিঃ প্রযযৌ নারদৌ মুনিসত্তমঃ ॥ আকাশং
বিযুপদবীং তুদুরুসহিতস্তদা । বর্ষমেকং ব্রতং কৃদ্যা গভিণী সুনীতির্কর্ত্তো ॥ দশমাসে
তু সম্পূর্ণে প্রহতা পুত্রমুত্তমম্ । দিনে দিনে স ববুধে যথা গুরুস্ত চন্দ্রমাঃ ॥ পুত্রজন্মানি
রাজা চ বিপ্রায় প্রদদৌ ধনম্ । ততো বেণ ইতি নাম চক্ষর চ পুরোহিতঃ ।
কালেন ক্রিয়তা চাপি রাজপুত্রো ববর্জিতঃ । প্রজানাং কদনং চক্রে দোষান্মাতামহস্ত চ ॥
ততো নিবেদনং চক্রে প্রজাঃ সর্বাঃ সমাহিতাঃ ॥ অকরোত্তব বালোহসাবশ্যাকং কদনং
মহৎ ॥ দিনে দিনে কুরুষ্বতঃ শ্রদ্ধা রাজা মহামনাঃ । অগমদ্বির্পিনং রাজা মনস্তাপৈশ্চ
ভাপিতঃ ॥ মার্গরাম্যাহ রাজানং প্রজা হুংখেন হুংখিতাঃ । রাজানং তঞ্চ নাস্ত্য পুং
যাতাঃ সমাহিতাঃ ॥ বেণমুচুচ তং সর্কে পাত্রমিত্রাদরো নৃপ । রাজপুত্র মহাবাহো
প্রজাপালনতৎপর ॥ তেবাঞ্চ বচনং শ্রদ্ধা বেণঃ প্রাণসমাহিতঃ ॥ অহং রাজা ভবিষ্যামি
নাত্র কালবিচারণা ॥ এবমুক্ত্য ততো বেণঃ সিংহাসনমুপাবিশৎ । একদা মুনয়ঃ
সর্কে অভিষেকার্থমাগতাঃ ॥ মুনীন্ দৃষ্ট্বা ততো বেণঃ সন্মানং নাকরোত্তদা ।
ততোহপি মুনয়ঃ সর্কে জগ্মুঃ স্বদ্বাশ্রমঃ প্রতি ॥ ততো বেণো হুরাস্মাতুং সন্ধ্যাদি-
প্রতিষেধকঃ । ন দেবে ন গুরো ভক্তিব্রাহ্মণেহপি তথাবিধা । ভূয়োহপি মুনয়ঃ
সর্কে বিজ্ঞাপরিত্যুমাগতাঃ ॥ মুনয় উচুঃ । শৃণু রাজন্ মহাবাহো প্রজানাং কদনং
কথম্ । এবং শ্রদ্ধা ততো বেণো মুনীন্ প্রোবাচ কোপিতঃ ॥ যুগ্মাভি ন শ্রুতং
কিঞ্চিৎ সর্কদেবসমো নৃপঃ । ততো মঘোব তৎসর্বং পূজনং সম্ভবেদिति ॥ বেণস্ত
বচনং শ্রদ্ধা মুনয়ঃ কুপিতা ভূশম্ । হস্তারৈণৈব শব্দেন ভয়ীকৃত্য গতাস্তদা ॥ দক্ষঃ
পুত্রং সমাসাচ্চ বেণস্ত জননী তদা । হা পুত্র পুত্রৈতি তৃণং কুরোদ ব্যাকুলা তদা ॥
বনং জগাম মংস্বামী পুত্রো মে ব্রাহ্মণৈর্হিতঃ । অভাগ্যাহং ক গচ্ছামি বিধিনা

বকিতাপাহম্, এবং কুদিত্তা সম্মার জয়চণ্ডীং রূপাময়ম্ ॥ তুংহাব বেণজননী পুত্রশোকন
বিহঙ্গা। চণ্ডিকে চণ্ডমথনি নিশুস্তপ্তজনাশিনি। মহং দন্তস্থয়া পুত্রো ব্রাহ্মণৈঃ সোহু
মে হতঃ। তস্তাশ্চ করুণং শ্রদ্ধা পার্শ্বতী শব্দরপ্রিয়া। উবাচ রাজজননীং পুত্রশোকন
কবিতাম্। যা যৌদীর্ঘেণজননি তব পুত্রো ভবতি ॥ ভ্রূয়োপি মনয়ঃ সর্বে তব
পুত্রঞ্চ জীবিতং। করিষ্যন্তি সমাগত্য তদেহং স্থাপয় ক্রবঃ ॥ আকাশবাণীং তাং শ্রদ্ধা
চিন্ময়ীং বিশদাং তদা। ততশ্চ বেণজননী পুত্রং নীত্বা স্বরাশ্রিতা ॥ ভক্তজয়িত্বা তু তৈলেন
সাপুত্রস্তা শরীরকম্। স্মৃতিঃ স্থাপয়িত্বা চ স্থানে জনবিবর্জিতে ॥ জয়চণ্ড্যাশ্চ
বচনং হৃদি কৃত্বা গৃহেতবসৎ। অরাজকবশান্তত্র প্রজা হঃপ্রপ্রীড়িতাঃ ॥ প্রজানাং
কদনং দৃষ্ট্বা মনয়ো বভূবুঃখতাঃ। আজগাম রাজনিলয়ং কমণ্ডলুজগৈস্তথা ॥ বেণস্তা জননীঃ
প্রাহঃ শৃণু বচনং শুভম্। শরীরং তব পুত্রস্ত বর্ততে দীর্ঘতাং বতিঃ ॥ স্বধীণাং বচনং
শ্রদ্ধা স্মৃতিত্বষ্টেমানসা। আনয়ামাস তং পুত্রং স্বধিভ্যশ্চ তদাদদৌ ॥ স্মৃতিত্বষ্ট-
পুত্রস্তা শরীরং মনয়স্তদা। মমথুশ্চ কুশৈঃ পুটৈঃ কমণ্ডলুজগৈস্তথা ॥ শরীরং প্রযযৌ
তচ্চ যদেব পাপসংযুতম্। ততো দক্ষিণবাহোশ্চ পুথুরাজো মহাতপাঃ ॥ সর্বলক্ষণসম্পন্নঃ
স্মৃতিশোকনামনঃ। আজগাম মহারাজো বিষাদো নাত্র কশ্চিৎ ॥ অভিষেকং
কৃত্বা পুথুং রাজো মহাবলম্। জগ্মাশ্চ মনয়ঃ সর্বে জয়শব্দমবধিতাঃ ॥ গন্তশোক্য
স্মৃতিশ্চ জয়চণ্ডীপ্রসাদতঃ। পুত্রং প্রাপ্য মহাত্মো তাং দেবং পূজয়েৎ সদা ॥ ততো
যুগিষ্ঠিরং প্রাহ নারদো মুনিসত্তমঃ। তং কারয় মহারাজ দ্রৌপদং ক'চরাননাম্ ॥ তস্ত
ব্রতস্ত করণাং স্তপূয়া চ ভবেদতি। এবং ব্রতং যা কুরুতে সা ভবেদ্ বহুপুত্রিণী।
ইতিলোকে স্মৃৎ হিদ্ধা যাত্যজে চণ্ডিকালয়ম্ ॥ ইতি ভবতপুত্রাণে মঙ্গলচণ্ডিকা ব্রতকথা
সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিন্নাবধারণাদি করিবেন।

মঙ্গলবার-ব্রত

প্রতি মঙ্গলবারে অষ্টদলপদ্মোপরি রক্তবর্ণচতুলপূর্ণ নূতন শরাবধর স্থাপন করত
পুরোহিত আচমনপূর্বক স্বস্তি বচন করিয়া সকল করাইবেন। যথা—

“বিষ্ণুর্মোহন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তথো অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী
অতিশীঘ্রীয়াং পুত্রোৎপত্তিকামা গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বকমঙ্গলপূজাকথাস্রবণরূপমঙ্গল-
বারব্রতমহং করিষ্যে” এইরূপে সংকল্প করিয়া পুরোহিত সূক্ত পাঠ্যে আসনত্যাগ
করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজাপূর্বক মঙ্গলের দান করিবেন। যথা—ওঁ রক্ত-
মালাধারং শূলশঙ্কসম্বিতম্। গদাপদ্মধরং দেবং মেঘরূপং বরপ্রদম্ ॥ এই প্রকারে
দান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত পুনর্বার দান করিয়া আবাহনপূর্বক—“ও
মঙ্গলার নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করত করবীর ও জবাপুষ্পদ্বারা অর্জলি দিয়া প্রণাম
করিবেন, পরে ব্রতকারী “মঙ্গলার নমস্তুভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে। পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ

ମଙ୍ଗଳାର ନମୋ ନୟଃ ॥" ବଳିଷ୍ଠା ଛାଦଶ-ଗ୍ରହସଂଯୁକ୍ତ ରକ୍ତଚନ୍ଦନଚର୍ଚ୍ଚିତ ରକ୍ତହୃଦ୍ରେର ଡୋରକ ବାମ କରେ ଧାରଣ କରିବେ । ପରେ କଳହସ୍ତ ହୈରା କଥା ଶ୍ରବଣ କରିବେ ।

ବ୍ରତକଥା—ନାରଦ ଉବାଚ । ନାରଦଃ ପ୍ରାହ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞୋ ଜ୍ଞାନବାନ୍ ସ ମହାମତିଃ । ପ୍ରଣୟା ପାର୍ବତୀଃ ଦେବୀଃ ସମ୍ପ୍ରଦଃ ସୁସମାହିତଃ ॥ ନ ଜୀବତି ସୁତୋ ଯସ୍ତା ନ ଗର୍ଭ ଉପଜାୟତେ । କନ୍ୟାଦତ୍ରୀତାଦ୍ଭବେନ୍ନାରୀ ପୁତ୍ରଶୋଭନମାସ୍ମିତା ॥ ମହେଶ୍ଵରି ତଦାଚକ୍ଷ, ବ୍ରତାନାଂ ବ୍ରତମୁକ୍ତମ୍ । ଭକ୍ତିଃ ଗୃହାଣ ମେ ଦେବି ଧନଧାନ୍ୟପ୍ରଦାୟିନି ॥ ଦେବୁବାଚ । ବକ୍ତା ଜନସ୍ତେ ପୁତ୍ରଂ ସ୍ତବ୍ୟଂ ତଥୈବ ଚ । ଅଚିରେଣ ପତିସ୍ତସ୍ତା ନିର୍ଦ୍ଦନଂ ଧନୀ ତବେଂ ॥ ଅଥ ତାତ୍ତ୍ଵସ୍ୟେନୈବ ଚାଶତ୍ତୋ ବୁଝୟେନ ବା । ମଙ୍ଗଳପ୍ରତିମାଂ କୃତ୍ଵା ପୂଜୟେନ୍ନକ୍ଷତ୍ରେ ଦିନେ । ଶୁକ୍ଳପଟ୍ଟମୟଂ ଡୋରଂ ରକ୍ତଚନ୍ଦନ-ଚର୍ଚ୍ଚିତମ୍ । ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣଂ ଘୃତଶ୍ଳେଷ ଛାଦଶ-ଗ୍ରହସଂଯୁକ୍ତମ୍ ॥ ସମ୍ପୂଜ୍ୟା ମଙ୍ଗଳଂ ବାମେ ତତ୍ତ୍ଵା ଧାର୍ଯ୍ୟଂ ସ୍ଵଡୋରକମ୍ । ମଙ୍ଗଳାର ନୟଃ ତାଂ ନୟଃ ଶ୍ଵେତଂ ଶ୍ଵେତାୟିନେ । ପୁତ୍ରଶୋଭନପ୍ରଦାତ୍ରେ ଚ ମଙ୍ଗଳାର ନମୋ ନୟଃ । ମଙ୍ଗଳାର ନୟଃ ତାଂ ନୟଃ ଧନଦାୟିନେ । ବୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵେ ଚ ହର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵେ ଚ ମଙ୍ଗଳାର ନମୋ ନୟଃ । ମଙ୍ଗଳାର ନୟଃ ତାଂ ନୟଃ ଦୁଃଖହାରିଣେ । ଭୂମିପୁତ୍ରାୟ ଶୁକ୍ଳାୟ ଚୋପାୟ ଚ ନମୋ ନୟଃ । ମଙ୍ଗଳାର ନୟଃ ତାଂ ନୟଃ ପଟ୍ଟଚକ୍ଷୁଷେ ॥ ରକ୍ତାକ୍ଷରାୟ ଦେବୀୟ ମଙ୍ଗଳାର ନମୋ ନୟଃ । ନୟଃ ତାଂ ଭୂମିପୁତ୍ରାୟ ଶ୍ଵେତହର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵେ ଚ ବୈ ନୟଃ । ରକ୍ତପୁଷ୍ପାପହାରୀୟ ମଙ୍ଗଳାର ନମୋ ନୟଃ । ମଙ୍ଗଳାର ନୟଃ ତାଂ ନୟଃ ସୁଧଦାୟିନେ । ପୁତ୍ରଶୋଭନପ୍ରଦାୟିନେ ମଙ୍ଗଳାର ବୈ । ମଙ୍ଗଳାର ନୟଃ ତାଂ ନୟଃ ଗନ୍ଧରାଜଚକ୍ଷୁଷେ ॥ ଲୋହିତାର ସମସ୍ତାର ମଙ୍ଗଳାର ନମୋ ନୟଃ । ମଙ୍ଗଳାର ନୟଃ ତାଂ ନୟଃ ଧନଦାୟିନେ ॥ ଲୋହିତାର ଚ ଶାନ୍ତାର ମଙ୍ଗଳାର ନମୋ ନୟଃ । ମଙ୍ଗଳାଷ୍ଟକ-ସିଦ୍ଧିଂ ପୁଣ୍ୟଂ ଯଃ ପଠେନ୍ନକ୍ଷତ୍ରେ ଦିନେ । ସଂବ୍ୟସକୃତଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ମଙ୍ଗଳଂ ମହାଫଳମ୍ । ଅନେନୈବ ବିଧାନେନ ପୂଜୟେନ୍ନକ୍ଷତ୍ରେ ପ୍ରଭୁମ୍ ॥ ଭବେନ୍ନାରୀ ପୁତ୍ରବତୀ ପତିସ୍ତସ୍ତା ଭବେନ୍ନାରୀ । ସାବ୍ୟ କରୋତି କଲ୍ୟାଣୀ ବ୍ରତମେତନ୍ମହାଦୟମ୍ । ତାବ୍ୟ କାଳଃ ତବେଂ ସୌଧ୍ୟଂ ସହ ପତ୍ୟା ନ ସଂଶୟଃ ॥ ରକ୍ତପୁଷ୍ପଚ ଧୂପେଷ୍ଟ ପକ୍ଷୋପଚାରସଂଯୁକ୍ତେ । ନୈବେତ୍ତେ ପୂଜୟେନ୍ନକ୍ଷତ୍ତା ମଙ୍ଗଳଂ ସକଳେଷ୍ଟଦମ୍ ॥ କଥିତଂ ତେ ମୁନିଶ୍ରେଷ୍ଠ ମଙ୍ଗଳଂ ମହାବ୍ରତମ୍ । ନୋପବାସୋ ନ ଯଜ୍ଞଂ ଚ ନ ଚୈବେହ ଧନବୀୟଃ । କଥାଶ୍ରବଣମାତ୍ରେଣ ବ୍ରତଂ ଲଭତେ ଫଳମ୍ ॥ ଡୋରକଂ ଛାଦଶେ ମାସି ନୂତନଶ୍ଳେଷ ଧାରୟେଂ । ପୁତ୍ରାନ୍ତଂ ଜଳମଧ୍ୟେ ପ୍ରାନ୍ତିପେଷ୍ଟ ସୁପୁଞ୍ଜିତମ୍ ॥ ବ୍ରତମେତନ୍ମହାଭାଗ କୁରୁତେ ସା ପତିବ୍ରତା । ଅପୁତ୍ରା ଲଭତେ ପୁତ୍ରଂ ନିର୍ଦ୍ଦନଂ ଧନଂ ଲଭେଂ ॥ ପୁତ୍ରଂ ଲଭତେ ଶୂରଂ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟଂ ସୁଚିରାୟୁଷମ୍ । ହୃତ୍ତା ବଜ୍ରବର୍ଗାଣାଂ ସ୍ଵାମିନଃ ସୁଭାଗା ତବେଂ ॥ ବ୍ରତାନାମୁକ୍ତଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ମଙ୍ଗଳଂ ଶ୍ରୀକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵେନୈବ । ଦେବୀନାଂ ମହାଶାସ୍ତ୍ରାଂ ସର୍ବେଷାମପି ହୃତ୍ତା ॥ ଇତି ଭବିଷ୍ୟପୁରାଣେ ମଙ୍ଗଳବାରବ୍ରତକଥା ସମାପ୍ତା ॥ ଅତଃପର ଦକ୍ଷିଣା ଓ ଅଞ୍ଚିଦ୍ରାବଧାରଣ କରିବେନ ।

ମଙ୍ଗଳସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତ

ମଙ୍ଗଳବାରେ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ହେଲେ, ସେହି ଦିନ ମଙ୍ଗଳସଂକ୍ରାନ୍ତି-ବ୍ରତାରୁଠାନ କରିବେ ।

ପୁରୋହିତ ଶସ୍ତିବାଚନାଦି କରିଷା ସଂକଳ୍ପାନ୍ତେ ମୁକ୍ତପାଠାଦି କରତ ସ୍ଵାଧୀନି ମଙ୍ଗଳଚଣ୍ଡୀର ପୂଜା କରିବେନ ।

এই ব্রতচরণ করিলে নারীগণ সর্বসৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। ইহার প্রতিষ্ঠাদি নাই। যখনই ঐরূপ মঙ্গলবার প্রাপ্ত হইবে তখনই মঙ্গলচতুর্থী পূজা করিবে।

বিপত্তারিণী-ব্রত

বিধি—এই ব্রত আষাঢ়ের শুক্লানবমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া নয় বৎসর আচরণ করত প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

ব্রতপূর্বদিনে হবিষ্কার ভক্ষণ, ত্রিশঙ্কা অবগাহন ও ব্রতদিনে উপবাস বিধেয়।

পূজাপ্রয়োগ—প্রাতঃকালে, পুরোহিত স্তম্ভবাচনা দি পূর্বক ব্রতকারিণীকে সঙ্কল্প করাইবেন। “বিষ্ণুর্নমোহু আষাঢ়ে মাসি মিথুনরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে নবমাস্তিথা-বারভ্য নববর্ষপর্যন্তঃ প্রতিবর্ষীয়াষাঢ়শুক্লনবম্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী দুষ্কৃতসম্ভরণ-সুশীতলত্বসকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্বকতৃষ্ণাসাগরসুখসম্ভরণ-কপিলা-শত-সহস্র—দান-বাণীকূপ—শিবলিঙ্গ—প্রতিষ্ঠাজন্তকলসমকল-প্রাপ্তিপূর্বক-পরাবধ্যসুদুল্লভ - সম্ভতিলাভসৌভাগ্য-রূপ-সম্পত্তিপ্রাপ্তিচন্দ্রাকাবধি-স্বর্গলোকবাসশক্রাদিসমস্তভর্তৃদেহ—স্থিত্যক্ষয়স্বর্গলোকগমন-সমুজ্জ্বার্জিতসর্বপাপনাশনপূর্বক—দেবীলোকগমনকামা জগদ্বল্লভস্তোত্রবিপত্তারিণী-ব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সঙ্কল্প করাইয়া সূক্ত পাঠ করত ত্রাসাদি সম্পাদন পূর্বক ঋগাদি ত্রাস করিবেন।

“অস্ত মন্ত্রস্ত ভৈরবঋষিঃ পঙক্তিচ্ছন্দঃ শ্রীবিপত্তারিণী ভগবতী সন্কটা দেবতা মায়-বীজং, শ্রী শক্তিঃ ক্রী কীলকং, সর্বাপদুৎকরণমহাসঙ্কটনাশনে বিনিয়োগঃ।” শিরসি “ভৈরবঋষয়ে নমঃ” মুখে “পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ” হৃদি “বিপত্তারিণ্যে দেবতারৈ নমঃ” শুভে “হ্রীং বীজায় নমঃ” পাদয়োঃ “শ্রীং শক্তয়ে নমঃ” সর্বাদে “ক্রী কীলকায় নমঃ।” পরে করাদঙ্গাগ করিবেন, যথা—

“ও অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, শ্রীং মধ্যমাভ্যাং বযট্, ক্রীং অনামিকাভ্যাং হং, বিপত্তারিণ্যে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, স্বাঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।” এইরূপেই অঙ্গস্ত্রাস করিয়া ধ্যান করিবেন।

“ও করালবদনাং ঘোরাং নানালঙ্কারভূষিতাং। মুকুটান্-লসচ্ছন্দ্রলেখাং দিগমনা-দ্রিতাং। ধ্বজাধরপর্যুতাক্ষ মুণ্ডচর্চবরাধিতাং। মুক্তাধারলতারাজংপীনোরতঘটন্তনীং॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষাঘা স্বাপন ও পীঠপূজা করিয়া—“ক্রীং বিপত্তারিণ্যে স্বাহা” মস্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করত জপ সমাপন পূর্বক পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া—“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবেন।

পরে “ও সঙ্কটে স্বং মহামায়ে ব্রতহুত্ৰমিদং তব। বধামি বহুম্লেহং বরং দেহি যথেষ্পিতং॥” মন্ত্রে বামহস্তে ভোর ধারণ করিয়া—তোজ্য উৎসর্গ করত কথা শ্রবণ করিবেন।

ব্রতকথা—পার্কীত্বাচ। দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণবতারক। বিপত্ত্যরিণীদেবাত্ম
ব্রতং মে কথয় প্রভো। শ্রীমহাদেব উবাচ। শূণ পার্কীতি চৰ্কস্বি সাবধানাবধারণ।
অতিশুষ্কং ব্রতং দেবী তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ॥ বিপৎস্ব সঙ্কটে চৈব দুৰ্গমে দুঃখসঙ্কুলে।
মহামারিভয়ে বাপি গ্রহরাজসমাকুলে। রিপুসঙ্কটকালেহপি ব্যাধিগ্রস্তে মহাভয়ে।
ঋণগ্রস্তে দুঃখশোকে দারিদ্র্যে বাসনেহপি চ ॥ সৰ্বশাস্তিপ্রদং দেবি ব্রতমেতৎ প্রচক্ষতে।
মৃতবৎশা কাকবক্ষ্যা জন্মবক্ষ্যা-থবা পুনঃ ॥ অশুভ্রা মৃতপুত্রা বা সৰ্বসাং দোষনাশনং।
ইতি সত্যং মহেশানি সত্যং সত্যং মর্যোদিতং ॥ নারী বা পুরুষো বাপি যঃ কুর্যাদভক্তি-
ভাবতঃ। সৰ্বাপদাং বিনাশঃ স্ম্যৎ তস্মৈ দেবি ন সংশয়ঃ ॥

শ্রীপার্কীত্বাচ। বিধানং কিং মহাদেব দ্রব্যাচারশ্চ কৌদৃশঃ। যগ্যাসং বৎসরং বাপি
দীর্ঘকালমথাহপি বা ॥ ব্রতস্ত দিবসং পূৰ্বং পারণাদিনমেব চ। পূৰ্বাপরবিধানানি
কথ্যতাং হি মহেশ্বর ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ। ব্রতপূৰ্বদিনে দেবি ত্রিসন্ধ্যামবগাহনং। নক্তং ভোজনকং কার্যং
হবিষ্যদ্বা নিরামিষং ॥ ইতিহাসাত্মকং কাব্যং মিথ্যাভাষণমেব চ। দ্যুতজীভাং দিবানিত্যং
ন কুর্যাৎ পরপূৰ্বকং ॥ মন্থথে চ গতে সৌরে সিতে নবমীসংযুতে। ব্রতরক্ষং প্রকুবীত
শুদ্ধচক্রে চ তারকে ॥ নববধং প্রকুবীত উদ্যাপনমতঃ পরং। সবস্ত্রভঙ্গকং ভোজ্যং
বারি-পূৰ্ণকং কুস্তকং ॥ নবরূপকলং দত্তাদ্ যজ্ঞহুত্রেণ সংযুতং। ব্রাহ্মণায় প্রদাতব্যং
দক্ষিণা চ অশক্তিতঃ ॥ বিপ্রস্তারাদনং কায্যং বাক্যবান্যং বিশেষতঃ। ইতি কৃত্বা মহেশানি
ঈপ্সিতকং কলং লভেৎ ॥ ব্রতস্ত দিবসে দেবি পূৰ্বকৃত্যং সমাপয়েৎ। কলপুষ্পং সমাহৃত্য
ধূপদীপাদিসংযুতং ॥ জ্বাপরাজিতাদ্রোণং পদ্মং বন্ধুকমল্লিকা ॥ চম্পকং তগরকৈব করবী
নব পুষ্পকং। নারিকেলস্তথা পূগং জাতীদুগ্মাংশীকলং। দ্রাক্ষা করীতকী ধাত্রী
আনারসমিতি স্মৃতং। প্রীতরে ভগবত্য্যশ্চ উৎসৃজেৎ ভোরধারণং। কুসুমাক্তসুভোরঞ্চ
নবগ্রন্থিসমন্বিতং ॥ ধারয়েৎ পুরুষো নারী মন্ত্রোণেনেন মন্ত্রিতং ॥ “ওঁ সঙ্কটে ত্বং মহামায়ে
ব্রতহুত্ৰমিদং তব। বধ্যামি বাতমুলেহং বরং দেহি যথেষ্টতম্ ॥” উৰ্দ্ধাধঃ সার্কিঃশুষ্ক
চতুর্ভুজপ্রমাণকং। গোমটৈঃ প্রলিপেচ্ছেদীং চতুর্কোণসমন্বিতাং ॥ আলিচচুইয়ং দস্তা
রক্তহুত্রেণ বেষ্টিতাং। পঞ্চবর্ণরঞ্জোভিষ্ঠ তন্মধ্যে ভদ্রমণ্ডলম্। নিকট্য কুস্তমাদার
স্থাপয়েদ্বটমুত্তমং। স্মৃতদীপং প্রযত্নেন ধূপমষ্টাদিকল্পত্বা। আমারং কলমূলানি লড্ডুকং
পিষ্টকায়িতং। অনেন বিধানা দেবি ব্রতং কৃত্বা বিশেষতঃ ॥ ক্ষীরাপূপঞ্চ সংভক্ষেন্নোপ-
বাসঃ কদাচন। শুবঞ্চ কবচং শ্রদ্ধা তৎকথ্যশ্রবণকরেন ॥ কৃত্যঞ্জলিপুটো দেবি বরপ্রার্থন-
মাচরেৎ। আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ॥ পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি
ধর্ম্মান্ কাম্যাশ্চ দেহি মে ॥ রূপং দেহি শুণং দেহি অবৈধব্যঞ্চ দেহি মে। সৌভাগ্য-
রূপলাবণ্যং দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ ইদং ব্রতবরং কৃত্বা ভূত্বা রাজ্যমকটকং।
অদৃষ্টা ধর্ম্মরাজঞ্চ অন্তে যাত্ততি মংপুরং। ইদং ব্রতঞ্চ যঃ কুর্যাৎ ভক্তিভাবেন স্তম্ভরি।

ইষ্টা ক্রতুশতং পুণ্যং ভুক্ত্বা ভোগান্ যথেষ্টতং । যাত্যন্তে পরমহ্লাদৈর্ঘতং দেবী
জগন্ময়ী ॥ ইতি শ্রীজগন্নাথলতাম্বে দ্বিতীয়োন্নাশে হরপার্বতীসংবাদে বিপত্তারিণীসঙ্কটা-
ব্রতকথা সম্পূর্ণা ॥ অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

প্রকারান্তর বিপত্তারিণী-ব্রত

মুখ্যোক্ত আচারের অনুরূপে তৃতীয়া হইতে নবমী পর্যন্ত তিথির যে কোন তিথিতে
শনি বা মঙ্গলবারে এই ব্রত কর্তব্য । পূর্বেদিবসে সংযম করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে
স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে—বিস্কর্নমোহন্ত আবারে মা'স শুক্রে পক্ষে অমুক্তিতথৌ
অমুক্তগোত্রা শ্রীঅমুক্তী দেবী দাসী বা যাবদ্বিপন্নাপূর্বক-সমুখ্যাবৈধব্যাকামা বিপত্তারিণী-
দুর্গাপ্রীতিকামা বা বিপত্তারিণীব্রতমহঃ করিছে । (পরাখে করণ্যমীতি বিশেষঃ) ।
পরে পুরোহিত সাধারণ পূজাবিধি অনুসারে স্বস্তিবাচন হইতে গণেশাদিপঞ্চদেবতার
পূজা পর্যন্ত করিয়া “ও কালাজাতং কটাকৈ” ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্যান, বিশেষার্থাস্থাপনাদি
করিয়া আবাহনান্তে “ও বিপত্তারিণৌ দুর্গারৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে বা
দশোপচারে পূজা করিবে । পরে বিবিধ পিষ্টক, সুপারি প্রভৃতি ত্রয়োদশ ফল ও
ভোজ উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করাইবে । পরে দক্ষিণা উৎসর্গ করিবে । ত্রতী
পিষ্টকাদি দ্বারা ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নিজে ত্রয়োদশ গ্রাহ্যযুক্ত রক্তবর্ণডোর দক্ষিণ হস্তে
ধারণ করিয়া ভোজন করিবে ।

বিপত্তারিণী-ব্রতকথা

মার্কণ্ডেয় উবাচ । একদা নারদো ঘোষী পরাশরগ্রহকামায়া । পর্যটন্ সকলা-
ল্লোকান্ কৈলাসং সমুপাগমং ॥ শিবেন সহিতং গৌরীং দৃষ্ট্বা দোষিসত্তমঃ । প্রণম্য
দণ্ডবৎ ভক্ত্যা পপ্রচ্ছ মুনিমুখমঃ ॥ ত্রতেন কেন দেবেশ লভতে বাঁহিতং ফলম্ । তদ্বদন্ত
মহাদেব কৃপা ময়ি ভবেদ্ যদি ॥ মহাদেব উবাচ । বিপত্তারিণীদুর্গায়া ব্রতং কুর্কৃত্বা যঃ
স্ত্রিয়ঃ । তাস্য যাবদ্বিপন্নাপঃ কুরুতে ভবসুন্দরী । অবৈধব্যঞ্চ লভতে সর্বত্র সমুখং বসেৎ ॥
নারদ উবাচ । কেন বা তৎ কৃতং কস্য মন্তো কেন প্রকাশিতম্ । একস্মৈ বিস্তরাদ্ ব্রাহ্ম
পার্বতীপ্রাণবল্লভ । মহাদেব উবাচ । ‘বদন্ত্যাপত্যঃ শ্রীমান্ রাজা সত্যপরাক্রমঃ ।
তস্ত পত্নী গুণবতী সৰ্বপ্রাণিহিতৈরতা ॥ একদা চন্দ্রকরস্ত পত্নী সহ স্তনির্জনে ।
মিলিতা চ মহারাজ্ঞী মিথো বৈ মদ্রতা কৃত ॥ নানাবিধানি দ্রব্যানি রাজপত্নী দদৌ মুদা ।
চন্দ্রকরস্ত পত্নী সা নানাবিধফলানি চ ॥ একদা চন্দ্রকরস্ত পত্নী রাজপত্নী যযৌ রাজপত্নী
সমাহুয় পরস্পরমভাষত । রাজপত্নীবাচ । কীদৃশঞ্চ গব্যং মাংসং দ্রষ্টুমিচ্ছামাহং সখি ।
নয় ত্বং বহুযত্নেন গোপনং মম বেশ্মনি ॥ রাজপত্নীবচঃ শ্রুত্বা মাংসং বহুবধং তথা ।
পাত্রস্থং বস্ত্রমাচ্ছাদ্য রাজবেশ্ম যযৌ মুদা । দৃষ্ট্বা মাংসং রাজপত্নী গোপনং রক্ষিতং গৃহে ।
মাংসং দৃষ্ট্বা রাজভৃত্যো রাজে সর্বং ভবেদন্তং ॥ রাজা চ গৃহমাগত্য রাজপত্নীং জগাদ সঃ ।
চন্দ্রকরগৃহদ্রব্যং কিং গৃহে রক্ষিতং সতি ॥ সত্যবাক্যং বদন্ত্যন্ত সচিবৌ মম ভানিনি ।

নোচেত্বাং প্রাপন্নিস্যামি ধর্মরাজস্ত সংক্ষয়ম্ । কলং বহুবিধং রাজন্ পুষ্পঞ্চ
 পরিরক্ষিতম্ । এতদুক্ত্বা রাজপত্নী দুর্গাদেবীমপূজয়ৎ ॥ রাজপত্ন্যুবাচ । বিপত্তারিণি
 দুর্গে ত্বং বিপন্নং ত্রাহি মাং শিবে । ভক্তিভাবে ন জানামি বালাহং হৃদ্যতং কৃতম্ ॥
 অথ রক্ষ মহামায়ে ঘোরদুষ্কৃতকর্মণি । যাবজ্জীবামহং দুর্গে ব্রতং তাবৎ কারোম্যহম্ ॥
 দেব্যুবাচ । তুষ্টাস্মি তেহনয়া বাচা বরমেবং দদামি তে । যদগৃহে রক্ষিতং মাংসং
 ফলং বহুবিধং ভবেৎ । মহারাজয় দত্তং চেৎ প্রীতিস্তত্ত্বা ভবিষ্যতি ॥ ততো দেব্যা
 বচঃ শ্রুত্বা গৃহমধ্যগতা সতী । দৃষ্ট্বা বহুবিধং রম্যং কলং পুষ্পং প্রহৃষ্টদীঃ । ফলং পুষ্পঞ্চ
 তৎসর্বং দদৌ রাজ্ঞে মুদাম্বিতা । রাজ্ঞা দৃষ্ট্বা বহুবিধং কলং সংহৃষ্টমামসঃ । এবং গুণবতী
 রাজ্ঞী ব্রতং কৃত্বা সুদুল্লভম্ । ইহ ভোগান্ বরান্ ভুক্ত্বা অস্তে অর্গপুং যযৌ ॥ নারদ
 উবাচ । কিং বিধানং ব্রতস্তাস্মৈ বদ মে শঙ্কর প্রভো ॥ মহাদেব উবাচ । বিধানং তে
 প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্বসমাহিতঃ আঘাতস্ত সিতে পক্ষে দ্বিতীয়শাঃ পরং মুনৈ । পূর্বং
 দশমাস্তম্মধো শনিভৌমদিনে তথা ॥ ব্রতবাসরপূর্বেহাতুর্ভুত্বা চৈকং নিরামিষম্ । অতীতে
 যামিনীকালে স্নাত্বা স্কন্ধমাচরেৎ ॥ ভূমৌ ঘটং সমারোপ্য সহকারফলান্বিতম্ । নৈবেদ্যং
 বিবিধং দত্ত্বাং নানাবিধফলানি চ ॥ পিষ্টকং বিবিধং রম্যং তণ্ডুলাদিবিনিস্তিতম্ । পূগাদি-
 ফলসংযুক্তং তাহুলঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ এবং বহুবিধং দ্রব্যং ত্রয়োদশমিতং পৃথক্ । সর্বা-
 পত্তারিণীদেব্যে দত্ত্বা বিপ্রায় দাপয়েৎ ॥ সোপবীতং স্নভোজ্যঞ্চ ত্রাক্ষণায় প্রদাপয়েৎ ।
 কর্ম্মান্তে দক্ষিণাং দত্ত্বাদনুত্থা নিফলং ভবেৎ ॥ যানারী ভক্তিভাবেন করোতি ব্রতমুত্তমম্ ।
 বিধবা ন ভবেৎ কাপি পতিসৌভাগ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ পুত্রপৌত্রসমযুক্তা ভুক্ত্বা ভোগান্
 মনোরমান্ । অস্তে প্রাপ্নোতি সা নারী নক্ষত্রে চ পুনর্ব্বসৌ ॥ বিপত্তারিণীদুর্গার
 ব্রতং কুর্ব্বন্তি যাঃ স্ত্রিয়ঃ । বিপন্ন সন্তবেৎ কাপি সর্বান্ কামানবাপ্নুযুঃ ॥ ত্রয়োদশগ্রন্থ-
 যুক্তং সুরকঞ্চ সুডোরকম্ ॥ নারী বা পুরুষো বাপি বরীয়াদক্ষিণে করে ॥ ইতি
 বিপত্তারিণীব্রতকথা সমাপ্তা ।

সুবচনী-ব্রত

পূজাবিধিঃ ।—স্বস্তিবাচ্য “স্বঃ সোম” ইতি পঠিত্বা সংকল্পং কুর্য্যাৎ । অত্বেত্যাদি
 অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রা শ্রীমমুকী দেবী দাসী বা সর্বা-
 পচ্ছান্তিপূর্ব্বক-মনোহতীষ্টসিদ্ধিকামা গণপত্যাদিন্যানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বক (সুবচনী)
 শুভচণ্ডী-দুর্গাপূজাতংকথাশ্রবণমহং করিষ্যে” ইতি সংকল্প্য গণেশাদিদেবতাঃ সম্পূজ্য
 (সুবচনীঃ) শুভচণ্ডীং ধ্যারেৎ—“ও রক্তাক্ষী চ চতুর্ভূষী ত্রিনয়না রক্তাস্বরালঙ্কতা ।
 পীনোক্তুঙ্কচুচা হৃক্লবসনা হংসাধিরূঢ়া পরা । ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুকরাহতীতিপ্রদানোৎ-
 স্রুকা, ধোয়া সা শুভকারিণী সুবচনী সর্বাপহুজারিণী ॥” এবং ধ্যান্য বোড়শোপচারৈঃ
 পূজয়েৎ । এবং হংসাদীনৃ সম্পূজ্য কথ্যং শৃণুয়াৎ ॥

ব্রতকথা—বন্দ মাতা সুবচনী, পুরাণে মহিমা শুনি, পতিত পাবনী পুরাতনী । বলি

আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে, শুন আপনার ব্রতবাণী ॥ প্রথমিয়া দেব গুরু বিপ্রেসর
চরণে। সুবচনী মাতা বন্দ আনন্দিত মনে ॥ প্রজা ল'য়ে রাজ্য করে কলিজ ঈশ্বর।
সেই দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে ঘর ॥ সবে মাত্র এক পুত্র পড়ে পাঠশালে। ভিক্ষা
মেগে যজ্ঞপুত্র দিল যথাকালে ॥ পাঠশালে পড়ে সবে নানা দ্রব্য খায়। দ্বিজপুত্র
ছুখী সবাকার পানে চায় ॥ মনে করে আজি ত্বরা করে ঘরে যাব। পরিপূর্ণ করে
মৎস্ত মাংস অন্ন খাব ॥ ঘরে গিয়া পুত্র জননীর কাছে বলে। উত্তম সুখাত খায় বালক
সকলে। ব্রাহ্মণীর পুত্র ইহা কন হেসে হেসে। পরম আনন্দে জননীর কোলে বসে ॥
অন্তের বালক মাগো নানা দ্রব্য খায়। মৎস্ত আদি পক্ষী মাংস খেতে সাধ যায়।
ব্রাহ্মণী বলেন বাছা আমি কোথা পাব। তনয় বলেন কাল আমি এনে দিব ॥ উষ্ণিয়া
প্রভাতে তবে দ্বিজের তনয়। নগর ভ্রমণ করে ত্যজিয়া আলয় ॥ হংসশালে নৃপতির
আছে যত হাঁস ॥ দিবা রাজ রক্ষক আছে বারোমাংস। হংস সব চরে সন্ধ্যাকালে
যায় ঘরে ॥ পাছু ছিল খোঁড়া হাঁস দ্বিজ পুত্র ধরে ॥ আছাড়িয়া মেয়ে জননীর কাছে
দিল। রন্ধন করিয়ে মাংস গোপনে খাইল ॥ প্রাতঃকালে দেখে পালে খোঁড়া হাঁস
নাই। রাজার শাসনে দূত চলে ধাওয়াধাই ॥ রাজা বলে আজি খোঁড়া হাঁস খুঁজে
আন ॥ খোঁড়া হাঁস না পাইলে বধিব পরাণ ॥ ভয়ে ব্যগ্র হয়ে খুঁজে যত হংসচর।
ঘাট বাট মহারণ্য সবাকার ঘর ॥ হংসের সন্ধান কোন মতে নাহি পায়। ব্রাহ্মণীর
বাটীর নিকট দিয়া যায় ॥ সেই হংস পাখা দেখে বিপ্র ভয়কুণ্ডে। দ্বিজ পুত্রে ধরে
লবে বজ্র পাড়ে মুণ্ডে ॥ ব্রাহ্মণীরে যথোচিত তিরস্কার করে। তার পুত্রে ধরে দিল
রাজার গোচরে ॥ ব্রাহ্মণ দেখিয়া কলিজের অধিকারী। ক্রোধে পরিপূর্ণ কহে
আত্মনাদ করি ॥ রাজা বলে বেটা এত বড় অহংকার। হংস মেয়ে খাইয়াছ পাবে
ফল তার ॥ আজ্ঞা দিল রাজা দ্বিজের রাখ বন্দিশালে। বন্ধেতে পাথর দেও ভূমিতলে
কেলে ॥ বন্দিশালে রাখে দূত নৃপ আজ্ঞা পেয়ে। ব্রাহ্মণীরে সবে সমাচার দিল গিয়ে ॥
শুনিয়ে আছাড় খায় কেশ নাহি বান্ধে। তারিণী ব্রাহ্মণী বলে দ্বিজ মাতা কান্দে ॥
ভয়ে দ্বিজ মাতা কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে, অচেতনে পড়ে ভূমিতলে। করে
হাহাকার রব, শুনি ধরে এল সব, আহা! আহা! উঠ বলি তোলে ॥ ব্রাহ্মণের
নহে ধর্ম, করেছে কুৎসিত কর্ম, হোক ব্রাহ্মণের ছেলে বটে। সাম্য হোগ নৃপ ক্রোধ,
সবে গিয়া উপরোধ, রাজারে করিব করপুটে ॥ কেহ কহে উপদেশ, কহি শুন সবিশেষ,
কান্নিলে না হবে কিছু আর। কা হতে কিছু না হয়, শাস্ত্রেতে এমত কয়, ভাল মন্দ
কর্ম দেবতার ॥ আর কেহ নাহি যায়, সুবচনী মাতা তার, একভাবে পদ ভাব
তীর ॥ ভেবে হারা মরা পায়, এবা কোন বড় দায়, তব পুত্রে করিবেন উদ্ধার ॥
সেই গ্রামে এক ঘরে, সুবচনী পূজা করে, তথা যায় এও নারীগণ। শুনিয়া পূজার
কথা, ব্রাহ্মণী গেলেন তথা এক ভাবে করয়ে মানন ॥ অশ্রীর পুত্র শাজাহান, উদ্ধারিয়া

এলে ঘরে, সুবচনী মায়েরে পূজিব ॥ সবে বল সিদ্ধ হোক, মায়ের মহিমা হোক,
 মিথ্যা হ'লে পরাণ ত্যজিব ॥ ব্রাহ্মণী কাতর দেখি, সকলে সন্তল আঁখি করপুটে করিছে
 মানন। উর মাতা নিজ গুণে, মুক্ত করিষা ব্রাহ্মণে, নিজ পূজা করহ গ্রহণ ॥ দেবী
 শুনিলেন কানে, রাজা শুয়ে যেই স্থানে, মহানিশি কাছে চয় রাণী। উদ্ধারিতে
 বিজবরে, দেবী গিয়া সেই ঘরে, রাজারে কহিছে স্বপ্নবাণী ॥ শুন রাজা তোর ক'ই
 কার মন্দকারী নাই, এলাম হিত কথা কহিবারে। মেরেচে যে খোড়া হাঁস, সে আমার
 ব্রতদাস, বন্দিশালে রেখেছ তাহারে ॥ আমি তার অপমানে, বাধা বড় পাই মনে,
 দেখে তোর সর্বনাশ হয়। হবে রক্ত অগ্নি বৃষ্টি, নষ্ট হবে সব সৃষ্টি। পুরী সব হবে ভস্মময় ॥
 যদি বল খোড়া হাঁস, ব্রাহ্মণ করেছে নাশ, সে কেবল লোকের লাগান। কালি
 প্রাতঃকাল হ'লে তুমি গিয়া হংসশালে, খোড়াকে দেখিবে বিজ্ঞমান ॥ বিজ্ঞ পুত্রে
 ক'রে মুক্ত, তবে তার উপযুক্ত, ঐ রাজা দিয়া কর মান। মোর কথা সত্য জানে,
 মিথ্যা না ভাবিহ মনে, শকুন্তলা কহা দিবে দান ॥ তবে রাজা রক্ষা হবে, দেশে দেশে
 কীর্তি রবে, এত বলি দেবী অন্তর্দান। এসব দেবীর রক্ত, নৃপতির নিদ্রাভঙ্গ ভর পেয়ে
 রাণীকে জাগান। উঠ উঠ উঠ রাণী, শুনহ স্বপ্নের বাণী, স্বপ্ন দেখে পরাণ বিকল।
 নিদ্রাবশে যে দেখিছ, বুঝি সব হারাইছ, রাজা খন পুত্রাদি সকল ॥ কারাগারে
 বিজমতে, ক্রেশ দিছ বিধিমতে, সে দেবীর বরপুত্র হয়। সেই অধ্যক্ষের ফলে, রাজা-
 পুত্রাদি সকলে, বুঝি সুবচনী করে ক্ষয় ॥ শুনহা স্বপ্নের কথা, রাণী মনে পায় বাধা,
 অতিশয় চঞ্চলা হইল। ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে, ক্ষণেক রাজার পার্শ্বে, উচ্চৈঃস্বরে
 কান্দিতে লাগিল ॥ বলিতে কহিতে নিশা, পোহাইয়া হইল উষা উঠি রাজা হংসশালে
 যান ॥ নৃপতির কাছে কাছে, মৃত খোড়া হাঁস নাচে, দেবীবরে পেয়ে প্রাণদান ॥
 দেখে রাজার হৈল বোধ, নৃপতির গেল ক্রোধ, বৈসে এসে বাহির দালানে। উদ্বেগ
 উঠিছে মনে পাত্র মিত্র বন্ধুগণে, তরা করে ডাকাইয়া আনে ॥ বন্দিশালে আছে বিপ্র,
 মুক্ত করে আন ক্ষিপ্ত, তাহারে অপিব মম রাজ্য। তাহার আশ্রয় লব, শকুন্তলা কহা
 'দব, আজি সমদিব শুভ কার্য্য ॥ নৃপ-আজ্ঞা পাবা মাত্র নৃপতির পাত্র মিত্র, বিপ্রপুত্রে
 মুক্ত করে আনে ॥ দিব্যবস্ত্র পরাইয়া, নানা অভরণ দিয়া, আপনারে ধস্ত করি মানে ॥
 নৃপ-দ্বজের নিকটে, দাড়াইয়া করপুটে, স্তুতি করে বিবিধ প্রকারে। হয়ে মোর
 অবতংশ রক্ষা কর মোর বংশ, সবাকর শরণাগতেরে ॥ চিনিতে নারিছ তোমা, অপরাধ
 কর ক্ষমা, যত দুঃখ তোমাতে দিলাম। দিয়া কহা রাজ্য দান, রাখিব তোমার মান,
 আজি হইতে আশ্রয় নিলাম ॥ পরে রত্নসিংহাসনে, বসাইয়া সে ব্রাহ্মণে, নিজ হস্তে
 চরণ ধুয়ায়। দূত গিয়া তরা করে, পুরোহিত ব্রাহ্মণেরে, সেইক্ষণে সভায় আনায় ॥
 জ্যোতিষশাস্ত্রের মত, দিন করি আনন্দিত, শুভ লগ্ন করিলেন হির। তবে কলিঙ্গ-ঈশ্বর,
 নিজরাজ্যে করে ঘর, সোভা করে সভার মন্দির ॥ দেখে দিন শুভক্ষণে, স্ত্রীগণে ডাকিয়া

আনে, তৈল হরিদ্রা দিতে গার। বসন ভূষণ পরি, নানা বর্ণে বেশ দরি, সীমন্তনৌ
সারি সারি যার। শুনি বিবাহের রব বাজকর যত সব, রাজার রাজ্যেতে বাস ছিল।
যত স্মিলন করি, সবে বেশ ভূষা করি, রাজার পুরীতে প্রবেশিল। এককালে
বাজধ্বনি, সবে চমকিত শুনি, ক্ষিতিতে বৈসেছে লোক যত। বাজিতেছে জগন্মঙ্গল,
শব্দে হয় ভূমিকম্প, শুনি রাণী হৈল আনন্দিত ॥ এরো সব হল জড়, অস্তরে আহ্লাদ
বড়, যত নারী হরিদ্রা মাথায়। শঙ্খ রব হুলাহুলি, সব সীমন্তিনী মিলি, সরোবরে
স্নান জন্তে যার ॥ ঘটেতে পুরী বারি লইল মন্তুকোপরি, রাজরাণী মঞ্চলে লুটায়।
প্রবেশি নিজ মন্দিরে, ঘটেরে প্রণাম করে, রত্নদীপ বাসরে জালিয়ে ॥ জিজ্ঞাসয়ে
রাজরাণী, শুনি সব সেমন্তিনী, হাই আমলা বাতিবেক কে। স্বামী ধরিবেক ছাড়া,
নাহি পাবে কোন বাথা, পতির প্রেয়সী হবে যে ॥ কাছে ছিল বিগ্রহমূর্তি, বড় রূপ
গুণমূর্তি, পতির প্রেয়সী সেই ধনী। তাহারে আদেশ করি, সঙ্গে বহু বহুচরী, হাই
আমলা বাটাইল রাণী। ব্রাহ্মণের পুত্র লয়ে, মন্ত্রলাচার করিয়ে, করাইল স্নান অধিবাস।
লক্ষ্যায় লহয়া বরে, তারা স্ত্রী-আচার করে, নানামতে করে পরিহাস ॥ জানলার দোহে
লয়ে, পুরোহিত ডাকাইয়ে, শুভকর্ম করে আরম্ভণ। দুহাত একত্রে এয়ে বাক্ষে
পুষ্পমালা দিয়ে, রাজরাণী আনন্দে মগন ॥ তবে জলধারা দিয়ে, বর কল্যাণে লয়ে,
বাসরধরে করে জাগরণ। সব সখীগণ সঙ্গে, নানা মত্ত খেলা রঙ্গে, প্রাতঃকালে উঠে
দুইজন ॥ ব্রাহ্মণের পুত্র কয়, বিলম্ব উচিত নয়, বিদায় করহ তরা করি। মঙ্গল
আসনোপরে বসাইল কল্যাণ বয়ে, রূপ হেরে যত নর নারী ॥ রাজকল্যাণ বৈসে বামে,
রতি যেন শোভে কামে, নারায়ণে শোভে সিন্ধুসুতা। শচী যেন আশুগলে, হৈমবতী
হর কোলে, বশিষ্ঠেতে অরুন্ধতী যথা ॥ দ্বাদশ দূর্গা দিয়ে শিরে, সবে আশীর্বাদ করে,
হাতে হাতে কল্যাণ সঁপে রাণী। ধরি জামাতার হাতে, শকুন্তলার হস্ত তাতে, দিয়া কহে
স্বমধুর বাণী ॥ মনে না করিবে রোধ, ক্রমা কর সব দোষ, শকুন্তলা ল'য়ে কর ঘর।
কল্যাণ বিদায় কালে, রাণী ভাসে অশ্রুজলে, আজি হ'তে বাছা হৈল পর ॥ করে
হাহাকার ধ্বনি, সন্ধ্যাতরে কান্দে রাণী, ধূলার ধূসর হয়ে গার। শুনিয়া জনন বাণী,
সন্ধ্যাতরে নৃপমণি, সভামধ্যে কান্দে উভরায় ॥ নানাবাণ্ড শব্দ উঠে, আগে পিছে লোক
ছুটে, পদে পদ নাহি পায় পথ। দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল, ব্রাহ্মণের পুত্র আইল, যেন
পরিপূর্ণ সঙ্গে রথ ॥ খেরে গিয়া কহে লোক, ঠাকুরাণী তাজ শোক, দেখ সে ভোমার
মন ভালো। বন্দি পুত্র কারাগারে, বিবাহ করিয়া ঘরে, রাজার তনয় ল'য়ে এলো ॥
শুনে এই শুভ বাণী, আনন্দিত ঠাকুরাণী, মনে করে এমন কি হব। সুবচনী মাতা বুঝি,
হাতে তুলে দিল নিধি, হারাধন ঘরে বসে পাব ॥ এতেক বলিয়া উঠে বাণ্ড শুনে
শব্দিকটে, আনন্দ-সাগরে যেন ভাসে। অন্ধের অধর তার, সঘরা হইল তার, অমনি
ধাইল এলোকেণে ॥ পুত্র আসিয়া নিকটে, দাগাইয়া করণুটে, জননীয়ে করিল প্রণাম।

ব্রাহ্মণী বলেন এসো, অভাগিনী'র কোলে বসো, দেবী পুরাইল মনস্কাম ॥ তবে জলধারা দিয়ে, বরকচ্ছা গৃহে লয়ে, আঙ্গিনায় পূজে সুবচনী । চারিকোণা করি ঘর, কাটিল আঙ্গিনাপর, আলিপনা দিলেন ব্রাহ্মণী ॥ চিত্র বিচিত্র করি, খোঁড়াহাঁস সারি সারি, লিখি তার আরোপিতা তাতে । আত্মশাখা পূর্ণবারি, দুহ্মতে গছের পুরী, দিব্য শোভা পছিনী পালাতে । সুবচনী পূজা সব, সাঙ্গপুরে শঙ্খবর, শুনে সবে দণ্ডবৎ হয়ে । এয়োরে করয়ে দান, নাড়ু রস্তা গুয়া পান, তৈল সিদ্ধুর সবে দিয়ে । সীমন্তিনী সারি সারি, দাণ্ডাইল শোভা করি, ব্রাহ্মণী চরণে দিল জল । অঞ্চল লোটায়ে তাতে, দিল পুত্র বধু-মাংখে, মনোবাহা হইল সকল ॥ প্রসাদীর দ্রব্য যাহা, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তাহা, ব্রাহ্মণী আপনি বাটি দিল । একান্ত মনে সকলে, বিস্তার করি অঞ্চলে, ভক্তিভাবে গ্রহণ করিল ॥ দক্ষিণাস্ত সমাপিয়া, ঘটে বিসর্জনে দিয়া, পুরোহিত করিল গমন । তবে পুত্রবধু লয়ে পূর্ণঘট কক্ষে দিয়ে, গৃহমধ্যে প্রবেশে তখন ॥ ইতি সুবচনী ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

মধুসংক্রান্তি-ব্রত

মহাবিধুব সংক্রান্তি-দিবসে শুদ্ধকালে ব্রত গ্রহণ করিবে । প্রথমতঃ মধুপূর্ণ কাংস-নির্গিত ভাজন ও যজ্ঞোপবীত দক্ষিণাসহ ব্রাহ্মণ হস্তে প্রদানপূর্বক—বিদায় করিবে, এইরূপে প্রতি সংক্রান্তিতে মধুদান করিয়া বৎসরাবসানে পুনঃ মহাবিধুব সংক্রান্তিতে উদ্ঘাপন করিবে । ইহার নিয়ম ;—মধুপূর্ণ ত্রয়োদশ-সংখ্যক মধুপূর্ণ ও যজ্ঞোপবীত, দক্ষিণাসহিত বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ত্রয়োদশ-জন ব্রাহ্মণকে দান করিবে । বিশেষমাত্র এই ;—ব্রতগ্রহণকালে যে ব্রাহ্মণকে প্রথমতঃ মধুপূর্ণ দান করা হইরাছিল, তাহাকেই বস্ত্রাদি উপহার দ্বারা পূজা করিয়া মধুভাজন প্রদানপূর্বক বিদায় করিবে ॥ ইতি মধু-সংক্রান্তিব্রত সমাপ্ত ॥

বৈশাখচম্পক-ব্রত

শুদ্ধকালে মহাবিধুব-সংক্রান্তিতে এই ব্রত করিতে হয় । এই ব্রত বর্ষচতুষ্টয় পর্যন্ত করিতে হয় । প্রথম আরম্ভকালে ব্রাহ্মণ চতুষ্টয় অথবা একজন ব্রাহ্মণ অর্চনীয় । ব্রাহ্মণদিগকে গন্ধ চম্পকপুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া নানা-উপকরণ সংযুক্ত ভোজনীয় সামগ্রী ভোজন করাইবে, ভোজনানন্তর সদক্ষিণকতাস্থলাদি প্রদান করিবে । এই রীতিক্রমে সমস্ত মাস ব্রাহ্মণচতুষ্টয় পূজা করিবে । দ্বিতীয় বৎসরে অষ্টজন ব্রাহ্মণ, তৃতীয় বৎসরে দ্বাদশ জন ব্রাহ্মণ, চতুর্থ বৎসরে ষোড়শ ব্রাহ্মণ, পূর্ববৎ ভোজনাদি করাইবে । চতুর্থ বৎসরে ব্রত উদ্ঘাপন কর্তব্য । তাহার ক্রম ;—ছত্র, পাদুকা, যজ্ঞোপবীত, বস্ত্র, আসন, ব্যক্তনাদি দ্বারা প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিয়া যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া বিদায় করিবে ॥ ইতি বৈশাখচম্পকব্রত ॥

ফলদান-ব্রত

মহাবিষুব সংক্রান্তিতে কোন এক মনোনীত ব্রাহ্মণকে আবাহন করিয়া যজ্ঞোপবীত সহিত সদক্ষিণ একটি গুবাক ফল হস্তে দিয়া প্রণাম করিবে। এই ক্রমে সমস্ত বৈশাখ মাস প্রতিদিন দান করিবে। দ্বিতীয় বৎসরে কদলীকল, তৃতীয় বৎসরে আম্রফল, চতুর্থ বৎসরে নারিকেল ফল দান করিয়া সেই বৎসরেই উদ্‌যাপন করিবেন। তাহার ক্রম,— ত্রয়োদশ জন ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণা সহিত নারিকেল ফল প্রত্যেক ব্রাহ্মণহস্তে দিয়া প্রণাম করিবে, কিন্তু পূর্বান্ধিষ্ট ব্রাহ্মণকে সবস্ত্র রোপ্যান্বিত গুবাকাদি ফলচতুষ্টয় দান কর্তব্য ॥ ইতি ফলদানব্রত সমাপ্ত।

পৌর্ণমাসী-ব্রত

বৈশাখী পূর্ণিমায় আরম্ভ করিয়া সংবৎসরকাল প্রতি পৌর্ণমাসীতে সলঙ্ঘুক-যজ্ঞোপবীত সহিত সদক্ষিণক এক এক জাতিকল ব্রাহ্মণকে দিবে। সম্পূর্ণ বর্ষে ত্রয়োদশ জন ব্রাহ্মণ আহ্বান করিয়া প্রত্যেককে সলঙ্ঘুক যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণা সহিত এক এক জাতিকল দান করিবে। ইতি পৌর্ণমাসীব্রত সমাপ্ত।

ব্রাহ্মণ-আদর-ব্রত

এই ব্রত বর্ষ চতুষ্টয় কর্তব্য। মহাবিষুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বৈশাখ-মাস প্রত্যহ এক এক ব্রাহ্মণকে নানা উপকরণে ভোজন করাইয়া দক্ষিণা দিবে। এই রূপে চারি বৎসর ব্রত করিয়া সমাপন করিবে ॥ ইতি ব্রাহ্মণ আদরব্রত সমাপ্ত ॥

মিষ্ট-সংক্রান্তি-ব্রত

মহাবিষুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে যজ্ঞোপবীতসহিত সদক্ষিণক লঙ্ঘুক ব্রাহ্মণকে দান করিবেন। সম্পূর্ণ বর্ষে এতদনুরূপ ত্রয়োদশ সংখ্যক লঙ্ঘুক ত্রয়োদশ জন ব্রাহ্মণকে দিয়া নমস্কার করিবে ॥ ইতি মিষ্টসংক্রান্তিব্রত সমাপ্ত ॥

দাড়িম্বসংক্রান্তি-ব্রত

মহাবিষুব-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণার সহিত দাড়িম্বকল ব্রাহ্মণকে দিবে। সম্পূর্ণ বর্ষে এতদনুরূপ দাড়িম্বকল ত্রয়োদশ সংখ্যক ব্রাহ্মণকে দান করিবে ॥ ইতি দাড়িম্বসংক্রান্তিব্রত সমাপ্ত ॥

কলাছড়া-ব্রত

মহাবিষুব-সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বৎসর প্রতি সংক্রান্তিতে যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণা সহিত এক ছড়া কদলীকল ব্রাহ্মণকে দিবে। বৎসর সম্পূর্ণ হইলে ত্রয়োদশ জন ব্রাহ্মণকে ত্রয়োদশ ছড়া কদলী ফল দক্ষিণা ও যজ্ঞোপবীতসহ প্রদান করিবে। বিশেষ মাত্র এই যে, প্রথম যে ব্রাহ্মণকে লইয়া ব্রত আরম্ভ করা হইয়াছিল, বস্তাদি প্রদান পূর্বক সেই ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিতে হইবে। উপরি উক্ত ঐ সকল ব্রত উদ্‌যাপনেরও এই ক্রম জানিবে ॥ ইতি কলাছড়াব্রত সমাপ্ত ॥

ঘৃতসংক্রান্তি-ব্রত

মহাবিষুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে যজ্ঞোপবীত সহিত সদক্ষিণ ও ঘৃতসমেত পাত্র ত্র্যক্ষণকে দিবে। সম্পূর্ণ বর্বে এতদনুরূপ ত্রয়োদশ সংখ্যক ঘৃতপাত্র ত্রয়োদশ জন ত্র্যক্ষণকে দিবে। ইতি ঘৃতসংক্রান্তিব্রত সমাপ্ত ॥

মনোরথ-ব্রত

আষাঢ় শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে পূর্বাহ্নকালে স্বস্তিবাচন পূর্বক সংকল্প করিবে। অনন্তর গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি দ্বারা বিষ্ণুপূজা করত সমস্ত দিবা উপবাস করিয়া থাকিবে। সন্ধ্যাকালে চন্দ্রোদয় দর্শনে চন্দ্রকে অর্ঘ্য প্রদান করত আহার করিবে, চন্দ্র অস্ত হইলে আহার করিলে ব্রতভঙ্গ হয়। শক্তি-অনুসারে দক্ষিণান্ত করিবে। এই মনোরথ ব্রত সম্যক মনোভিলাষ পরিপূর্ণ করে। স্বলোকে স্বামী হইতে সমস্ত সৌভাগ্য লাভ করে। স্বামীও চিরকাল তাহার বশীভূত থাকে। ইতি মনোরথব্রত সমাপ্ত ॥

আদর-সিংহাসন-ব্রত

মহাবিষুব-সংক্রান্তিতে স্বলোক এই ব্রত আরম্ভ করিবে, তাহার ক্রম;—প্রথম একজন সধবা স্ত্রীকে সযত্নে আহ্বান করত স্বভবনে আনিয়া শিঠালিদ্বারা বিচিত্র সিংহাসন করনা করিয়া তত্পরি আসন প্রদানপূর্বক তাহাকে উপবেশন করাইবে। নাপিতাগ্রনা দ্বারা হস্ত পদের নখাদি ছেদন করাইয়া শোভন-অলঙ্কার-রাগে চরণদ্বয় সূরঞ্জিত করিবে এবং তৈল-হরিদ্রা-ব্রহ্মণ ও কেশ সংযমনপূর্বক কবরীবন্ধন করত সীমন্ত-দেশ সিন্দূররাগে রঞ্জিত করিবে এবং বিচিত্রা পুষ্পমালা প্রদানপূর্বক সুগন্ধ দ্রব্য গাত্রে অলুলেপন করিবে, ওদনস্তর মনোহর দ্রব্যজাত আহরণ করত সমাদর পূর্বক ভোজন করাইয়া বিদায় করিবে। এইরূপে সমস্ত বৈশাখে প্রতিদিবস এক এক জন সধবা স্ত্রীলোককে আদরপূর্বক অর্চনা করিবে। বর্ষ-চতুর্দশ পূর্ণ হইলে উদ্ঘাপন করিবে। তাহার নিয়ম—প্রথম বৎসরের প্রথম দিবসে যে স্ত্রীকে লইয়া ব্রত করা হইয়াছিল তাকে যথাশক্তি সমাদরে পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া শঙ্খ সিন্দূর বস্ত্রভরণাদি বিভবানুসারে প্রদান করত যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া বিদায় করিবে। ইতি আদরসিংহাসনব্রত সমাপ্ত ॥

আইও সংক্রান্তি-ব্রত

এই ব্রত বৈশাখমাসে আরম্ভ করিতে হয়। মহাবিষুব সংক্রান্তিদিবসে জীবৎপতিকা বিপ্রকৃত্যাকে স্বভবনে আনয়ন করত বিচিত্র পীঠোপরি উপবেশন করাইয়া কেশ-সংয-মনাদি, কবরীবন্ধন, তৈল-হরিদ্রাদি ব্রহ্মণ, সিন্দূররাগে সীমন্তদেশ অক্ষীকৃতকরণ, অলঙ্কাররাগে চরণ রঞ্জিত করিয়া পুষ্পমালালুলেপনদ্বারা সুসজ্জিতকরণপূর্বক নানা দ্রব্য ভোজন করাইয়া বিদায় করিবে। এইরূপ দ্বিতীয় সংক্রান্তিতে দুইজন, তৃতীয় সংক্রান্তিতে তিনজন, ক্রমবৃদ্ধির অনুসারে সধবা পূজনপূর্বক সংবৎসর কাল অতিপাত করিবে। সমাপ্তিদিবসে বিভবানুসারে ত্রয়োদশজন সধবাকে অর্চনা করিবে। অশক্তপক্ষে

প্রথমানীত-সম্বোধকেই বস্ত্রালঙ্কারাদি প্রদানপূর্বক বিদায় করিবে। অপরাপর বোধিদগুণকে যথাযোগ্য দক্ষিণা প্রদান পূর্বক এক এক হিন্দুর পেটিকা দিয়া বিদায় করিবে ॥ ইতি আইওসংক্রান্তব্রত সমাপ্ত ॥

নখচুটের-ব্রত

এই ব্রত চৈত্র মাসের প্রথমে যে কোন দিবসে আরম্ভ করিবে, দিবসের নিশ্চয় নাই। ইহার ক্রম—এই ব্রত বৎসর চতুষ্টিয় কর্তব্য। প্রথম বৎসরে চারিজন স্ত্রীলোককে স্বভবনে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিবে, একখানি গাত্রমার্জ্জনী লোহিত-রাগে রঞ্জিত করিয়া প্রাঙ্গণে ভূমিতলে পাতিবে, তত্পরি নাপিতাঙ্গনা কিছু বরাটক দিয়া একটি পূতলকা চিত্র করিবে, অনন্তর চারিজন স্ত্রীলোকের চরণের নখাদি ছেদন করিয়া ঐ গামছার উপর নিক্ষেপ করিবে, পরে নাপিত স্ত্রী ঐ উচ্ছিষ্ট নখাদি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া গামছার দুই খুটে বন্ধন করত ব্রতকারিণী স্ত্রীর স্বকোণরি ঐ নখাদিপ্রদানপূর্বক ঐ সমস্ত স্ত্রী সমবেত হইয়া নখাদিতে বা সরোবরের তীরে স্নানার্থে উপস্থিত হইয়া ভূমিতলে নখাদি নামাইয়া ব্রতকারিণী স্ত্রী প্রশ্ন করিবে। “আমার নখ মাংসের ভার উড়িল”। নাপিত স্ত্রীর উত্তর—“তোমার নখমাংসের ভার উড়িল” ॥ এইরূপ বারম্বার প্রশ্ন ও উত্তর করণান্তর সকলে স্নান করিয়া গৃহে আগমন করিবে। নাপিত-স্ত্রী ঐ নখমাংসাদি জলে নিক্ষেপ করত গাত্রমার্জ্জনী ও বরাটক লইবেক। গৃহে আসিয়া ঐ সকল স্ত্রীকে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ চাল ডাল দিয়া বিদায় করিবে। এইরূপ দ্বিতীয় বৎসরে আটজন স্ত্রীলোককে আট ভাঁড় দদি দিয়া বিদায় করিবে। তৃতীয় বৎসরে বারো জনকে বারোভাগ খই দিয়া বিদায় করিবে। চতুর্থ বৎসরে ষোড়শ জনকে জলপান করাষ্টয়া ব্রত সমাপন করিবে কিন্তু নাপিত স্ত্রীকে বস্ত্রাদি দান পুরস্কার বিদায় করিতে হইবে, নচেৎ ব্রত পণ্ড হইবে ॥ ইতি নখচুটের ব্রত সমাপ্ত ॥

ধনগছান-ব্রত

এই ব্রত মহাবিশুবসংক্রান্তিতে আরম্ভ করিবে। তাহার ক্রম—ব্রাহ্মণ অথবা পতি, স্ত্রী, পিতৃবা প্রভৃতি সকলকেই ধনির, শাক্ত লাডুক, যজ্ঞোপবীত ও দক্ষিণা প্রদান কারবে। এইরূপে বৎসর চতুষ্টিয় সমাপ্ত হইলে উদ্যাপন দিবসে বস্ত্রাদিপ্রদানপূর্বক প্রথম গ্রহীতার পরিচুষ্টি জন্মাইবে। এতদ্-ব্রত-প্রভাবে জন্মান্তরে সর্বত্র ধন লাভ হয় ॥ ইতি ধনগছানব্রত সমাপ্ত ॥

সত্যনারায়ণ-ব্রত

পূজাপদ্ধতি—যে কোন দিনে সন্ধ্যাসময়ে সারংস্তুতা সমাপনান্তে স্বপূজাচনপূর্বক—
তাত্রপাত্রে তিল, তুলসী, ত্রিপত্র ও কল এবং জল লইয়া উত্তরমুখ হইয়া ‘নমঃ সত্যনারায়ণায়’ বাক্যে সঙ্কল্প করিবেন, বধা—

“বিষ্ণুরে। তৎসদগু অমুকে যাদি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুক্তগোত্রঃ শ্রীঅমুক্ত-

দেবশর্মা সর্বাংগাচ্ছান্তিপূর্বকসৌভাগ্যবর্দ্ধন-মনোগতাভীষ্টসিদ্ধিশ্রীসত্যনারায়ণপ্রীতিকামঃ
(স্বন্দপুরাণীয়-রেবাংগোক্ত)—শ্রীসত্যনারায়ণপূজনতৎ-কথাশ্রবণমহং করিয়ে ।”

পরে স্বশখোক্তসংকল্পযুক্ত পাঠ, সাংমাত্ৰাধ্য, আসনশুদ্ধি জলশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, ও
ত্ৰাসাদি সম্পাদন করত গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজাপূর্বক করত্ৰাস, অঙ্গত্ৰাস করিয়া
সত্যনারায়ণের ধ্যান করিবেন, যথা—

“ওঁ ধ্যারেং সত্যং গুণাভীতং গুণত্রয়সম্বিতং ।

লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং বিভূম্ ॥

ইন্দ্রবরদলত্ৰ্যামং শঙ্খচক্রগদাধারং ।

নারায়ণং চতুর্ভূজং শ্রীবৎসপদভূষিতং ।

গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষ অর্ঘ্য স্থাপন পূর্বক—পুনর্ব্বার
ধ্যানান্তে পুষ্পটি শালগ্রামে স্থাপন করিয়া ষোড়শোপচারে (অশক্ত হইলে দশোপচারে
বা পঞ্চোপচারে) “ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ মস্ত্রে পূজা করিবেন । কাঁচাসিরনী প্রদানের
বিশেষ মন্ত্র যথা—

“এতদ্ গোধূমচূর্ণং ক্ষুরস্তাশকীকৃতনৈবেদ্যং ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ।”

পরে বামকরে ত্রাসমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বক—দক্ষিণকরের কনিষ্ঠা ও অনামিকাঘারা
“প্রাণায় স্বাহা” তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে “আপনায় স্বাহা,” মধ্যমা, অনামা ও
অঙ্গুষ্ঠ-যোগে—“সমানায় স্বাহা,” তর্জ্জনী মধ্যমা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে—“উদানায়
স্বাহা,” অঙ্গুলি-পঞ্চকযোগে—“ব্যানায় স্বাহা” বলিতে হয় । পরে পানার্থোদক,
পুনরাচমনীয়, তাম্বুল ইত্যাদি দিয়া যথাশক্তি জপান্তে “ওহাতি” ইত্যাদি মন্ত্রে জলনিষ্ক্ষেপ-
পাত্রে কিঞ্চিৎ জল দিয়া জলসমর্পণ করিবেন । তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে পুষ্পাজল লইয়া
স্তব পাঠ করিবেন । যথা—“যন্ময়া ভক্তিযোগেন পত্রং পুষ্পং কলং জলম্ । নিবেদিত্বঞ্চ
নৈবেদ্যং তদগৃহাণানুকম্পয়া । ত্বদীয়ং বস্তু গোবিন্দ তূভ্যমেব সমর্পয়ে । গৃহাণ স্মৃখো
ভূষা প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনাৰ্দ্দন । যৎ পূজিতং ময়া
দেব পরিপূর্ণং তদস্ত মে । অমোঘং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যহৃদনম্ । হৃষীকেশং
জগন্নাথং বাগীশং বরদায়কম্ । সগুণঞ্চ গুণাভীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্ । জনাৰ্দ্দনং
জনানন্দং জানকীজীবনং হরিং । প্রণমামি সদা দেবং পরং ভক্ত্যা জগৎপতিং ।
হুর্গমে বিষয়ে ঘোরে শক্রণা পরিপীড়িতে । নিস্তারয়তু সর্ব্বেষু তথানিষ্টভয়েষু চ ॥
নামাচ্ছোভানি সংকীৰ্ত্ত্য ঈপ্সিতং ফলমাপ্নুয়াৎ । সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেহং কামদং
প্রভূম্ । লীলয়া বিততং বিধং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥” অনন্তর পুষ্পাদি হস্তে করিয়া
কথা শ্রবণ করিতে হয়, স্বন্দপুরাণোক্ত মূল সত্যনারায়ণের কথা বাংলা-কথার
পরে দ্রষ্টব্য ।

সত্যনারায়ণ-পাঁচালী

পর্যায়

একদিন নারায়ণ যুধিষ্ঠির সাথে । মহারাজে বকু সঙ্গে পুরী হস্তিনাতে ॥ নানামতে
কৌতুকেতে আছে গদাধর । মনে প'ল কলি র'ল বলির নগর ॥ দ্বাপরের অন্তে তার
রাজ্য প্রাপ্তি হবে । ভাবি মনে নারায়ণে কহিছে পাণ্ডবে ॥ চল ভূপ অপরূপ শুনিতে
সুশ্রাব । বলি পাশ ইতিহাস ধর্মের প্রস্তাব ॥ রাজা বলে কুতূহলে চল দয়াময় । তুমি
যার বকু তার কোন কর্ম রয় ॥ চলিলেন দুইজন হ'য়ে পদ গাত । পদে পদে পাপ
ছেদে পুণ্য বসুমতী ॥ পুণ্যরায় পার পার অশ্বমেধ পাত । মহী বলে কুতূহলে আজি
সুপ্রভাত ॥ চলিলেন দুইজন পরম আত্মদাদ । দেখিছেন সেই স্থান দুয়ের বিবাদ ॥
এক চাষা অতি খাসা খেত করে চাষ । স্বর্ণ ভাণ্ড খণ্ড খণ্ড তাহাতে প্রকাশ ॥ পেয়ে
ধন সেইজন ব্রাহ্মণকে কর । তবে ভূমে মোর শ্রমে ধন লভ্য হয় ॥ লও ধন নিকেতন
ঠাকুর গোসাই । বিপ্র বলে মূখ'মেলে আর ঠেকি নাই ॥ পেয়েছিহু তুই দিসু মোর
কি কারণ । আমি নিয়া হব ইহা পাপের ভাজন ॥ চাষা বলে ত্রেতাকালে শুনেছি
শ্রবণে । ভূমি যার বিত্ত তার লিখেছে পুরাণে ॥ সীতা পেয়ে চাষা ঘেয়ে দিলা
জনকেতে । প্রভু বুঝি মোরে আজি ঠেকালে পাপেতে ॥ শুনি কাণে দুই জনে চলিল
অরিতে । দ্রুতগতি উপস্থিতি বলির পুরীতে ॥ ধর্ম দেখি কহে ডাকি কলি অবতার ॥
মহারাজা মোর সাজা দেখ একবার ॥ বহুকাল বদহাল মোর নাম ক'লি । বিনা দোষে
বাধি পাশে রাখিয়াছে বলি ॥ ধর্মসূত অদ্ভুত এই ভিক্ষা চাই । মোর প্রাণ দাও দান
ধর্মের দোহাই ॥ রাজা শুনি কৈলাপুরি করিব মোচন । সবিস্তৃত উপনীত বলির সদন ॥
অস্ত্রে অস্ত্রে পুণ্যে পুণ্যে হইল মিলন । বলি-কাছে ভিক্ষা যাচে পাণ্ডুর নন্দন ॥ মহাশয়
পুণ্যময় এত পুণ্য কার । আমি চাই ভিক্ষা পাই কলি অবতার ॥ চক্রপাণি চক্রমাণি
আজ্ঞা দিলা বলি । অস্ত্রচরে মুক্ত করে হ'য়ে কুতূহলী ॥ মুক্ত হ'য়ে ক'লি যেরে রাজা
হ'ল স্থিত । কম্পমান নিয়া প্রাণ দ্বাপর অতীত ॥ বলি সঙ্গে নানারঙ্গে বিদায় হইল ।
তুষ্ট মনে দুইজনে গমন করিল । সেই পথে সেই ক্ষেতে সেই চাষা-সাথে । সেই স্বদ
নিরানন্দ বিপরীত তাতে । বিপ্র বলে কোন কালে হ'য়েছে এমন । ক্ষেত মোর বিত্ত
তোর একথা কেমন ॥ ওরে বেটা চাষা ঠেটা ধন মোরে দে । চাষা বলে বাক্যচ্ছলে
তুই বেটা কে ॥ খিচড়ামি করি তুমি ধন বুঝি পেলে । ভাগ্য তোর হেথা মোর নাহি
জ্যোষ্ঠ ছেলে ॥ কলিরাজ নিজ সাজ ধরিয় অরায় । উচ্চ বুক দীর্ঘ মুখ হাসি হাসি যায় ।
শিরে নারী করে ধরি জননীর কেশ । মাতা প্রতি কটু অতি অশেষ বিশেষ ॥ ওলো
বুড়ি আটকুড়ি নাহি তোর যম । কত আর লব ভার পাণিষ্ঠা অধম ॥ পুরু-কেনী
শ্বাসকাশী পেচক লোচনী । দম্ভহীনা কুরুপিনী পাণিনী তাপিনী ॥ নারী প্রতি ভক্তি
অতি মিষ্টকথা কর । সাবধান ওলো প্রাণ ব্যামো পাছে হয় ॥ দীর্ঘ কেশ কটিদেশ

সিংহের আকার। পদ্ম আঁখি পদ্মমুখী পদ্মিনী আমার ॥ সূচকিত বিপরীত দেখি
যুধিষ্ঠির। থর থর কলেবর হইলা অস্থির ॥ যুড়ি কর নৃপবর হরির সাক্ষাৎ।
জিজ্ঞাসিলা এ কি লীলা কহ জগন্নাথ ॥ হরি কয় মহাশয় জিজ্ঞাস কি রীত। মহীপাল
কলিকাল ঘাগর অতীত ॥ শুন ভূপ অপরূপ যুগধর্ম-কল। অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি হইবে
সকল ॥ রাজ্যসনে প্রজাগণে করিবে ছলন। প্রাণিগণ অহুক্ষণ পরদারে মন ॥ নারী
সবে কামী হবে পতি প্রতি ঘেষ। পরপতি প্রতি অতি সরস আবেশ ॥ ধনলোভে
প্রাণী সবে মিথ্যা সাক্ষী দিবে। ছলনার সর্বদায় পাপ উপাভিবে ॥ ধর্মাদর্ম কর্মাকর্ম
পাইবে বিনাশ। দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে অধর্ম প্রকাশ ॥ অসম্ভব শুনি সব হরির
বদনে। রাজা কয় দয়াময় কহত এক্ষণে ॥ এই মত হবে ষত জীবের দুর্দশা। বল
শুন চক্রপাণি কি হবে ভরসা ॥ হরি কহে শুন বাহে জীবের নিস্তার। অসত্যতে
সত্যমতে ভরিবে সংসার ॥ সত্যমুক্তি হ'য়ে কাঁচি করিব অচল। নাম-বলে
কুতূহলে তরিবে সকল। এত বল বনমালী করিলা গমন। গঙ্গা তীরে তীরে
ফিরে পতিতপাবন ॥ দ্বিজমুক্তি হ'য়ে কীচি প্রকাশ কারণ। ভ্রমিছেন তীরে যেন
প্রভাত-তপন ॥ সেই পথে প্রাণ দিতে এক দ্বিজ যান। গঙ্গারাম তার নাম
দরিদ্র প্রধান। বৃদ্ধ বিপ্র গতি ক্ষিপ্ত যজ্ঞহত্ৰ গলে। গঙ্গা মাটা পরিপাটা
দীর্ঘ ফোঁটা ভালে ॥ ষষ্টি হাত হীন দাঁত বায়ুতে হেলায়। ঘন শ্বাস ক্ষুদ্র কাশ টালু
মাছু চায় ॥

লঘু-ত্রিপদী

কহে গদাধর, ওহে দ্বিজবর, কোথা যাও মহাশয়। ক্ষীণ দেখি দেহ, সঙ্গে নাহি
কেহ, না কর জীবন ভয় ॥ বিপ্র বলে বাপু, মোর এই বপু, বাঘে সাপে নাহি খায়।
কোন দৈব বাদে, ঘোর অপরাধে, সৃজিয়াছে বিধাতার ॥ কি জিজ্ঞাস তুমি, জন্ম দুঃখী
আমি, ভাই বন্ধু নাহি একা। বান্ধব সকলে, অন্ত পথে চলে, মোর সঙ্গে হ'লে দেখা ॥
কান্দালী দেখিয়া, হাতে তালি দিয়া, লোকে দেয় খেদাইয়া। ঘরে যদি যাই, প্রিয়
বাক্য নাই, নারী ডাকে অভাগিয়া ॥ ভাবিয়াছি মনে, এ ছার জীবনে, বাচিয়া কি ফল
আর। পাপবিনাশিনী, তাপবিমোচিনী, যদি মোরে করে পার ॥ শুনি দুঃখ রাশি,
প্রভু কহে হাসি, এ আর কতক দায়। সত্যনারায়ণ, করহ পূজন, দুঃখ না রহিবে
ভায় ॥ ধন পুত্রজন, প্রবাল কাঞ্চন, আনায়াসে দিতে পারি। দরিদ্রের ধন,
সত্যনারায়ণ, ভবার্ণবের কাণ্ডারি ॥ আটা রস্তুা পরঃ, গুড় আদি চয়, এ সব রচনা দিয়া।
সোয়া পরিমিত্তে, যণে বা সেহেতে, সন্ধ্যাকালেতে পূজিয়া ॥ পুরাণোক্ত তন্ত্রে, নারায়ণ-
মন্ত্রে, বিষ্ণুকে করিবে দান। পড়িয়া পাচালী, দ্বিজের দিবে ডালি, ভক্তিতে করিবে
পান ॥ গঙ্গারাম কয়, ওহে মহাশয়, তুমি কে বল তা শুনি। প্রভু কহে আমি,
ত্রিভুবন-স্বামী, মোরে ভাবে সুর মুনি ॥ তব ভাগ্যকলে, আসিয়াছি ছলে, মহিমা করিতে

দান। দ্বিজ তবে ভনে, শুনেছি পুরাণে, চতুর্ভূজ ভগবান্ ॥ সেইরূপ যদি, ধর গুণনিধি,
তবে সে প্রত্যয় হয়। গোলোক-বিহারী, চতুর্ভূজধারী, হইলেন সে সময় ॥ চারি কর
মাঝে, আভরণ সাজে, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মে। বিনতানন্দন, পরে নারায়ণ, পীতাম্বর কটী-
বন্ধে ॥ কমলা ভারতী, দুই পাশ্বে স্থিতি, শ্বেত রক্তবর্ণ কায়। জলধরোপর, স্থির
ঘনতর, চপলা যেন খেলায় ॥ দেবি গঙ্গারাম, করিছে প্রণাম, প্রণতিতে স্তব স্তুতি।
শুভাদৃষ্ট কলে, হৃদি পদ্ম দলে, রস্বতী হৈল স্থিতি ॥ তুমি হরিহর, তুমি দিবাকর, তুমি
দিবস শর্ব্বরী। তুমি পদ্ম-যোনি তুমি সুরমূনি, তুমি বিনোদবিহারী ॥ আগম পুরাণ,
নিগম নিধান, তুমি দিক্ দশধারী। তুমি মহামেরু, তুমি কলত্রর, তুমি সূক্ষ্ম মোক্ষকারী।
তুমি দাও মুক্তি, তুমি সর্বশক্তি, তুমি শঙ্করের গৌরী। কৃষ্ণবলরাম, শ্রীদাম সুরদাম, তুমি
সুরাসুর সৌরী ॥ জঠর যাতন, যমের তাড়ন, তোমার নামেতে তরি। তুমি সুধাকর,
সর্ব্ব ঘটে চর, হরযোগী নামধারী ॥ হীনজন প্রাক্তি, অখিলের পতি, দয়া কৈলা যদি
তারী। শমন আগার, নিজগুণে তার, ভবে যেন নাহি ঘুরি ॥ কহে ভগবান, অন্তকালে
স্থান, দিব লইব উদ্ধারি। দিয়া বরদান, হন অন্তর্দান, দেবদেব মূব-অরি ॥

পর্যায়

উপদেশ পেয়ে বিপ্র যাইয়া ভবনে। পূজিলেন দীননাথে অনেক যতনে ॥ হইলেন
মহাস্বয়ং হরির কারণ। দাস দাসী হস্তী ঘোড়া রত্ন সিংহাসন। যে নারী কহিত কটু
উদরজালায়। মিষ্টকথা হাস্যমুখ সদা সর্বদায়। নিত্য নিত্য করে পূজা বিবিধ
বিধানে। উপনীত এক কাঠুরিয়া সেই স্থানে ॥ কাষ্ঠ আঁটি রাখি মাটি করিয়া আসন।
শুনিছে মহিমা গুণ ভরিয়া শ্রবণ ॥ মানস করিল মনে প্রসাদ খাইয়া। পরদিন
পূজিলেক গৃহেতে যাইয়া। ভক্তিতে দিলেন শৌর্য্য বীৰ্য্য ভগবান্ ॥ নিত্য করে
সত্যসেবা বিবিধ বিধান ॥ নদীতীরে পূজা করে সব কাঠুরিয়া। উপনীত এক সাধু তরলী
বাহিয়া ॥ কামাখ্যাতে ধর ধনশ্রুতি নাম তার। মহাচীনে গিয়াছিল করিতে ব্যাপার ॥
সমারোহ দেখি তটে উঠে সদাগর। জিজ্ঞাসে পূজার কথা সবার গোচর ॥ কাঠুরিয়া
বলে সত্যনারায়ণ হরি। পূজিলে মানস-সিদ্ধি পরকালে তার ॥ সাধু বলে সত্যস্বত
মোর যদি হয়। লক্ষ তঙ্কা দিয়া পূজা করিব নিশ্চয় ॥ এবমস্ত এবমস্ত বলে কাঠুরিয়া।
সাধু চলে নিজ দেশে মানস করিয়া ॥ কত দিনে উত্তরিল। সাধু নিজাগার। সে
দিবসে ঋতুমান সাধুর জায়ার ॥ প্রকাশ কমলে বিন্দু হইল পতন। মুদিত কমল দল
গর্ভের লক্ষণ ॥ হইল পূর্ণিত দশমাস অবসান। প্রসবিল এক কন্যা রোহিণী সমান ॥
দিনে দিনে বাড়ি কন্যা যেন শশিকলা। শশিমুখী নাম রাখে দেখিয়া বিমলা ॥ দশম
বৎসর হইল বয়স কন্যার। মিষ্টকথা হাস্যমুখ সদা রসভার ॥ দেবদত্ত কন্যা মন্ত
কুঞ্জরগামিনী। অঙ্গ আভা যেন শোভা স্থির সৌদামিনী ॥ দীর্ঘ কেশ কটিদেশ
সিংহের সমান। দেখি তারে পঞ্চশরে নিত্য মোহ যান ॥ সম্পূর্ণ ষোড়শী নেত্র যেন

নীলোৎপল। সুধাকর নিম্নি তার বদন-মণ্ডল ॥ গলে দোলে সারি সারি মালা মুকুতার।
লোকে সবে অল্পভবে পদ্মিনী আকার ॥ কেহ বলে বুঝি ছলে উর্বশী আসিলা। কিহা
কিরে জনকের জানকী জন্মিলা ॥ ছাড়ি পতি বুঝি রতি গতি পুনর্ব্বার। কুক্ষিণী
দ্রৌপদী কিহা মাদ্রীর আকার ॥ ধনপতি কন্যা দেখি সুখী সর্ব্বদায়। সধু করিল
স্থির ঘটক দ্বারায় ॥ মহারাষ্ট্রে ঘর বর হরিশ্চন্দ্র নাম। রূপে গুণে কুলে শীলে
অতি অল্পপাম ॥ হরিশ্চন্দ্র চন্দ্রসম বদন-আকৃতি। তার স্থানে কন্যা দান কৈলা
ধনপতি ॥ কতদিন সুখে আছে জামাতা লইয়া। সত্যসেবা পাসরিল সুখেতে ভুলিয়া ॥
হরির হইল কোপ সাধুর চরিতে। মনোগত কৈল সাধু বাণিজ্যে যাইতে ॥ জামাতা
যাইবে সঙ্গে দিন স্থির হৈল। উষাতে করিবে যাত্রা সকলে জানিল ॥ পূর্ব্বদিক্
রক্তবর্ণ দিক সুপ্রকাশ ॥ দিনমণি-আগমনে নক্ষত্র বিনাশ ॥ বাসায় থাকিয়া পাখী
ডাকিছে তৎকাল। কোকিল করিছে কুহুরব সুরসাল ॥ উষা পেয়ে যাত্রা করে সাধু
ধনপতি। ইষ্টদেব স্মরিয়া নৌকায় কৈল গতি। নারায়ণ পাসরিল সাধুর নন্দন।
কি ঘটে ললাটে দেখ বিধির লিখন ॥

একাবলী-ছন্দ:

ধনপতি যেরে উঠিল নায়। খুলিল বহর দক্ষিণ বায় ॥ সিংহলে যাইতে করিল
মনে। বাহিছে তরুণী রজনী দিনে। কামাখ্যা হইতে ছাড়িল তরী। আশে পাশে
রাখে কতেক গিরি ॥ ব্রহ্মপুত্র তীর্থ রাজ সুগভীর। সুষাম সুগতি উজ্জল নীর ॥ যার
দরশনে মুক্তি পায়। তারোপ'রে তরি বাহিয়া যায় ॥ যোগী গোলা আদি রাখিয়া
পাছে। উপনীত করতোয়ার কাছে ॥ কর্ণধারে সাধু জিজ্ঞাসে কথা। ক'দিনের
পথ আছি হেথা ॥ কর্ণধার বলে দিকুর হ'তে। এসেছি শতেক যোজন পথে ॥ পাঁচ
দিনে এল বাদামকলে। বিশেষ তোমার ভাগ্যের কলে ॥ গুনি সদাগর হরিষ তার।
যোড়া ফেলি দিল কাণ্ডারীর গায় ॥ পরন্তুরায়ের বাড়ী দেখিয়া ॥ খুলিল বহর হরিষ
হইয়া ॥ ব্রহ্মপুত্র ছাড়ি লক্ষাতে পড়ি। আঁটিয়া বাঁধিল বাদাম দড়ি ॥ ঘেঘনাতে
ডিক্কা ধরিল বলে। বদর বদর নেয়েরা বলে ॥ কত নদ নদী নগর ছাড়ি। দাড়ী
মাঝিগণ গাহিছে সারী ॥ উত্তরিল। যে'রে কপিলাত্রমে। উঠে সদাগর অতি সন্ত্রমে ॥
গঙ্গা সাগরেতে করিয়া স্নান। তথা হ'তে ভরা করে গ্রন্থান ॥ সাধু কহে কর্ণধারের
তরে। নীলাচল পাব ক'দিন পরে ॥ ঝর ঝর বারি আঁখিতে ঝরে। পুনঃ পুনঃ সাধু
জিজ্ঞাসা করে ॥ কর্ণধার বলে ধনেশ ধীর। সমুদ্রের বড় উপার নীর ॥ সাগর সন্ধ্য
হইতে ছাড়ি। মাসেকের পথ ঠাকুর বাড়ী ॥ কেন বারি ঝরে কমলনেত্রে। সাত
দিনে নিব বিমলা ক্ষেত্রে ॥ গুনি কহে সাধু গভীর রবে। হেন শুভভাগ্য মোর কি
হবে ॥ তীর সম তরী বাদামে চলে। নলের ঘোটক নিন্দিয়া ছলে। নৌকাপরে
জ্ঞান নৌকাতে পাক। সরোবরে ঘেন হংসের ঝাক। সপ্তম দিবস হৈল পূর্ণিত।

কর্ণধার হ'ল মনেতে ভীত ॥ দূরবীণ ধরি পশ্চিমদিকে । এক আঁখি দিয়া দেখিতে লাগে ॥ ধুধু মণিকোঠা দেখিয়া চোখে । কর্ণধার তরা সাধুকে ডাকে ॥ ওহে সদাগর দেখহ আসি । নীলাচলোপরি গোলকবাসী ॥ কথোপকথনে মন-উল্লাসে । তরী লাগে ঘেয়ে দক্ষিণ পাশে ॥ ধনপতি স্মরি জগতনাথ । উঠিলেন যেয়ে জামাতা সাথ ॥ দাঁড়ি মাঝি সঙ্গে এক হাঙ্গার । দ্বিগুণ বন্ধু বান্ধব তার ॥ সাধু সঙ্গে চলে সঙ্গীরা যত । হরিশ্চন্দ্র স্বর্গ গমন মত ॥ আঠার নালাতে কৈল পয়ান । পাণ্ডা মিলে আসি সাধুর স্থান ॥ গলে দিয়া মালা তিলক নাকে । করে বেত্রাঘাত প্রভুকে ডাকে ॥ বেত্রাঘাত করে সাধুর পরে । ধনপতি ভাগ্য প্রশংসা করে ॥ সহস্র সুবর্ণ মুদ্রা আনিয়া । আঠার নালায় চোকিতে দিয়া ॥ ধনপতি সুখী পথ গমনে । কবির স্মৃতি সর্বদা ভণে ॥

লঘু-ত্রিপিদী

চলে ধনপতি, অতি-দ্রুতগতি, জগন্নাথ দরশনে ॥ কুবের ভোড়নী, প্রথমেতে কিনি, পান করিছে যতনে ॥ কত দূর হাঁটি, দেখে পরিপাটী, অন্নের হাট বাজার । কিনি সাধুগণ, করিছে ভোজন, বাঞ্জন কত প্রকার ॥ পিষ্টক পায়স, আদি ছয় রস, করিয়া বাউ খিচুরী । কাঙ্গালী সকল হ'রে কুতূহল, করিতেছে কাড়াকাড়ি ; চণ্ডালে আনিয়া, আঁটিয়া কিনিয়া, দিতেছে ব্রাহ্মণ-মুখে । পেয়ে বিপ্রগণ, হরষিত মন, খাইতেছে মহাসুখে ॥ কুকুরবদন, হইতে তখন, অন্ন যদি হয় পাত । তাহা খাইবার, কাক অবতার, দেবগণ সাথে সাথ । দেখি সদাগর, হরষি অন্তর, বাজার কিনিয়া লয় । বিবিধ প্রকার, করিয়া ভাণ্ডার, অন্নকল্লতরু হয় ॥ সিংহ দরজায়, ঘাইয়া তরায়, অক্ষয় বট দেখিয়া । দীনবন্ধু প্রতি, করিলেক নতি, পুলকে পূর্ণিত হিয়া ॥ গোলোক-বিহারী, সুভদ্রা কুমারী, বলরামে দৃষ্টি করি । সাধু-কলেবর, স্মৃতি গরগর, নয়নে বহিছে বারি ॥ লক্ষ্মীর পুরীতে, ঘাইয়া হরিতে, সকল দেখিয়া যায় । উদয় ভরিয়া, ভোজন করিয়া, উঠিলেন যেয়ে নায় ॥ নীলাচলোপর দেখে যেই নর, দারু-ব্রহ্ম-অবতার । সে যায় গোলোকে, জিনিয়া ত্রিলোকে, কাটাইয়া ভবতার । প্রভুর মহিমা, দিতে নারি সীমা, স্মরিতে কলুষক্ষয় । সর্বতীর্থ আসি, হয় মিশামিশি, যেখানে প্রসঙ্গ হয় ॥ তথা হইতে গতি, কৈলা ধনপতি, সেতুবন্ধে উপনীত । রামেশ্বর নাম, অতি অল্পপাম, শিবলিঙ্গ বিরাজিত ॥ কাণ্ডারী গোচর, কহে সদাগর, শুন কর্ণধার ভাই । মনের উল্লাস, এক রাত্রি বাস, করিব এ পুণ্য ঠাই ॥ শুনেছি পুরাণে, সেতুবন্ধ স্থানে, যে করে নিশিতে বাস । শমন দমন, প্রসঙ্গে ভঞ্জন, জঠর যাতনা নাশ ॥ সে নিশি বঞ্চিতা, শিবকে অর্চিয়া, খুলিল সাধু বহর । বামে লক্ষা রাখি, কর্ণধারে ডাকি, কহিতেছে সদাগর ॥ সমুদ্রেতে নাও, খরতর বাও, সাবধান লাগে শঙ্কা । সব নৈরাকার অপার পাথর, দরশন মাত্র লক্ষা ॥ সেতুবন্ধ হ'তে, সিংহলে ঘাইতে, চারিমাংসে সবে যায় । হরির চক্রেতে, বায়ুর বেগেতে, চারি প্রহরে লাগায় ॥ দেখিয়া নগর, অতি মনোহর,

উঠিলেন ধনপতি। অশেষ বিশেষ, এই কোন দেশ, জিজ্ঞাসে সবার প্রতি ॥ বলিছে সকলে, এসেছ সিংহলে, কোথা যাবে মহাশয়। শুনি সদাগর, হরিষ অন্তর, নিতান্ত বিস্মিত হয় ॥ কর্ণধার তরে, কহে সদাগরে, কি শুভ যাত্রার কল। চারি মাস পথ, দিনেতে আগত, বাণিজ্যে হবে মঙ্গল ॥ মহাসুখ রঙ্গে, জামাতার সঙ্গে, বাস করিলেন স্থিত। অট্টালিকারপর বালাখানা ঘর, মনোহর বিরাজিত। সিংহল নগর, বর্ণিতে দুন্দর, ধর্মশীল, সভাবাদী। মহা মহীপাল, প্রতাপে বিশাল, নিষ্পাপ বিহীন ব্যাধি। রূপসী সুন্দরী, পান্ডিনী নাগরী, ঘরে ঘরে প্রকাশিত। ছয় ঋতু বয়, প্রতি দিনে ক্ষয়, বসন্ত সদা উদ্ভিত। কমলিনীগণ, কখন কখন, কটাক্ষ ভঙ্গিমা করে। ধনু ছাড়ি কাম, অমনি বিশ্রাম, রত্নিরে মনে বিশ্বরে ॥ হীরা মুক্তা চুনি, হেম নীলমণি, রাখিছে ভরি ভাণ্ডার। জীরা ধনিয়াতে, সমযোগ্য তাতে, তুল্য গুণে ব্যাপার ॥ দেখি ধনপতি, হরষিত অতি, মনে মনে আশা করে। এবার আমার সাধের ব্যাপার, দিয়াছেন ধনেশ্বরে। কবির কয়, আশা অতিশয়, যথা তথা অমঙ্গল। স্বর্ঘ্যগ দেখি আশায় জানকী, পেয়েছেন প্রতিকল ॥

একাবলী-ছন্দ:

যে দিবসে সাধু গেল সিংহলে। রাজপুরী চুরি হৈল বিরলে ॥ রাণীর গলার মতির হার। চোরে বেচিবারে নিল বাজার ॥ মনোহর হার সাধু জানিয়া। জামাতার গলে দিল কিনিয়া ॥ সভাতে কোটাল আনিয়া ভূপে। তর্জন করিছে অশেষ রূপে ॥ হেনকালে হরি সর্বজ্ঞ বেশে। উপনীত হ'ল রাজার বাসে ॥ শুভ যজ্ঞসূত্র গলেতে দোলে। হর হর হর বদনে বলে ॥ সূর্যসম-তেজ বিরাজে কায়। জগদ্বীমুক্তিকা ভূষিত গায় ॥ দেখি মহারাজ করে প্রণাম। জিজ্ঞাসে প্রভুর কোথায় ধাম ॥ হরি কহে ধাম হরির দ্বার। যাইব সাগর সঙ্গম পার ॥ যোগ বলে আমি সকলই জানি। চোর সাধু সব দেখিলে চিনি ॥ রাজা বলে প্রভু কহিতে ডরি। হার চোর মোরে দেহত ধরি ॥ ভূমে খড়ি পাতি কহিছে হরি। শুন চোর নাম নৃপকেশরী ॥ নাম ধনপতি কামাখ্যাবাসী। বাস করিয়াছে নগরে আসি ॥ হরিশ্চন্দ্র নামে জামাতা তার। তারা চুরি করি নিয়েছে হার ॥ কোটাল ছুটিল নগর পাশে। ধরে যেয়ে সাধুর নাম-উদ্দেশ ॥ নাকিবে ফুকারে হরিষ পার। চোর ধরা গেছে সহিত হার ॥ রাজা বলে হার আন গোচরে। চোর নিয়া রাখ মশান ঘরে ॥ হরি নাম ভুলি হরির সঙ্গে। সাধু হ'ল বন্দী জামাতা সঙ্গে ॥ দেশে দূরদৃষ্ট সাধুর বাড়ী। হ'ল গৃহদাহ অগ্নিতে পুড়ি ॥ মহাহুঃখ হ'ল সাধুজ্ঞার। দিনান্তে না ঘটে আহার তার ॥ বিরলে বসিছে সাধুর মণি। অবশে শুনিল হরির ধ্বনি ॥ স্মরণ পড়িল মানস কথা ॥ যে দেব আরাধিয়া জন্মিল সূতা ॥ মানস করিল দেবের ঠাই। প্রভু আন দেশে সঙ্গে জামাই ॥ ভকতি দেখিয়া দয়াল নাথ। সিংহলে চলিল রাজসাক্ষাৎ ॥ স্বপনে রাজাকে কহেন কাণে। সাধু দুইজন

কেন মশানে ॥ কোথাকার জানি ব্রাহ্মণ ছুঁই। তার বাক্যে দাঁও এতেক কষ্ট ॥
মহাজ্ঞানবান সেবক মোর। হার কিনি হ'ল এ দেশে চোর। শীঘ্র ছাড়ি দাঁও
সিংহলনাথ। নহে সবংশে হবে নিপাত ॥ প্রভাতে উঠিয়া সিংহলপতি। কম্পিত
স্বপন-ভয়েতে অতি ॥ আনি দুই সাধু করি মোচন। নৌকা পুরি দিল হীরা কাঞ্চন ॥
দেশে চলে সাধু হরিষ পার। দিবা নিশা নাহি ভেদ তাহার ॥ সত্যনারায়ণ করিলা
লীলা। নদীতীরে দিবা সন্ন্যাসী হৈলা ॥ গৈরিকের বস্ত্র কটীতে আটা ॥ প্রয়োগের
কলি কপালে ফোটা ॥ শিরে জটাভার কুণ্ডল কাণে। ঢুলু ঢুলু আঁখি বিজয়া-পানে ॥
সাধুকে জিজ্ঞাসে মধুর স্বরে। সদাগর যাবে কোন সহরে ॥ কিবা দ্রব্য তুমি ভরেছ
নায়। সাধু শুনি কহে কুপিয়া তায় ॥ মাটিতে পুরেছি তরগী আমি। পুনঃ পুনঃ কেন
জিজ্ঞাস তুমি ॥ প্রভু কহে হাসি মাটির ভরা। মোর বাক্য বলে হউক স্বরা ॥ সাধু
দেখি মাটি সকল নায়। কান্দি পড়ে যেয়ে সন্ন্যাসীপায় ॥ শুভ স্তুতি করে অতি সরস।
ভগবান হইল শুবেতে বশ ॥ হাসি কহে হার সাধুর পাশে। সত্য সেবা তুলিয়াছ কি
দোষে ॥ দুহিতা কারণে মানস ছিল। কত্মা বিয়া দিলা পূজা না হ'ল ॥ সিংহলেতে
দুঃখ তাহার রোষে। পূজা কর গিয়া আপন দেশে ॥ পূর্বমত ভরা হইবে নায়। উঠ
যেয়ে সাধু দিবস যায় ॥ অন্তর্দান হ'ল প্রভু তথায়। ধনপতি হ'ল ত্রাসিত তায় ॥ বাক্সা
রাখে রত্ন সেবাকারণ। নৌকাপরে উঠি করে গমন ॥ বহুকালে তরী লাগিল ঘাটে।
সাধুর পুরীতে সংবাদ রটে ॥ সাধুসুতা সত্যসেবার পরে। লইছে প্রসাদ খাইতে করে ॥
সংবাদ শুনিয়া আহ্লাদ ভরে। কেলিল প্রসাদ কতেক দূরে। নারায়ণ হৈলা তাহে
কুপিত। ডুবিল জামাতা নৌকা সহিত ॥ সাধু মোহ হৈল দেখিয়া তায়। পুরে অমঙ্গল
শুনিতে পায় ॥ সাধু নারী শুনি স্নাতার সাথ। বিনা মেঘে হৈল বজ্রাঘাত ॥ ক্রন্দনের
রোল সাধুর দেশে। কবির ভণে লাচারি শেষে ॥

ত্রিগদী-লাচারী-ছন্দঃ

শুনিয়া নির্ধাতবাণী, সাধুসুতা সুবদনী, পড়িল কান্দিয়া ধরা'পর। কমল যুগল করে
হানিছে মস্তকোপরে, নয়নেতে ধারা খরতর ॥ ওহে প্রভু প্রাণনাথ, বজ্রাঘাত অকস্মাৎ,
নিজ নারী পরেতে হানিলা। ঘাইতে প্রবাস-পথে, কত ব্যথাইলু তাতে, ঘাটে আসি
সব বিস্মরিল। চিরকাল পরবাস, মনেতে করেছি আশ, দেখিব বদন শশধর। আশা
নদী হৈল দূর, যৌবনের পর্ব চূর, হেলাতে করিলা প্রাণেশ্বর ॥ নারীর জীবন পতি,
পতি রমণীর গতি, নারীর বসন ভূষা পতি। কান্দিছে সাধুর বালা, ধরণী করিয়া আলা,
মদন বিরহে যেন রতি ॥ ক্ষণে পরে ধরাতলে, বাঁপ দিতে চাহে জলে, ক্ষণে ক্ষণে
বলিছে বদনে। কোথা গেলে প্রাণেশ্বর, আসিয়া দেখহ ঘর, অবলার দুর্গতি নয়নে ॥
ভাবিতে পরাণ ফাটে, সমুদ্র তরঙ্গা ঘাটে, বিনা মেঘে নৌকা হ'ল তল। না দেখিয়া
পারাবার, উপায় ক'রেছি সার, বুঝি হরি করিয়াছ ছল ॥ ওহে প্রভু গদাধর, বিরহ

অগ্নির শর, বিদিত তোমার কলেবর। ত্রেতাযুগে অবতার, নাশিতে ক্ষিত্তির ভার,
 জন্মেছিল। অযোধ্যানগর ॥ পিতার প্রজিজ্ঞা ছলে, বনবাস কুতূহলে, জানকী লক্ষ্মণ
 সঙ্গে করি। উপজিল দুঃখজাল, পরিয়া গাছের ছাল, শিরে জটা হাতে ধনু ধরি ॥ ছিলা
 পঞ্চবটি বন, তথা হঠতে দশানন, সীতা হরি নিল লক্ষ্মীপুত্রী। বিরহে হইয়া ছন্ন, বিবর্ণ
 হইল বর্ণ, ব্যাকুল হইলা বনে ঘুরি ॥ পূর্ণ ব্রহ্ম অবতারি, স্ত্রীবেগে সখা করি, বালিবধ
 বিনা অপরাধে। সমুদ্র তোমার সৃষ্টি, পাষণ করিয়, বৃষ্টি, অলজ্জা বাঁধিলা শোক বাদে ॥
 অতি শোকে কোপরশি, সবংশে রাবণে নাশি, সীতা সঙ্গে হৈল দরশন। হরিষ হইয়া
 রঙ্গে, বানর ভল্লুক সঙ্গে, সুখে কৈলা অযোধ্যা গমন ॥ আগি বালা বল শূত্র, শরীরে
 নাহিক পুণ্য, পুণ্যহীনে দেবতা নির্দয়। অধম অজ্ঞান জানি, দয়া কর চক্রপাণি, তব
 নাম দীনদয়াময় ॥ লোচনে বহিছে ধারা, যেন মন্দাকিনী পারা, নারায়ণ স্নরে বায়ে
 বার। বিপত্তিতে অভিরাম, শ্রীমধুসূদন নাম, করিবর কহিছে পয়ার ॥

পয়ার

এরূপে ক্রন্দন কত করে সাধুবালা। রাহিতে গ্রাসিছে যেন পূর্ণ-শশিকলা ॥ নিতাস্ত
 দুর্গতি দেখি সত্যনারায়ণ। করিলা আকাশ-বাণী শুনে সর্বজন ॥ আহ্লাদে তাজিয়াছিলে
 প্রসাদ আমার। ভক্তিতে খাও যেরূপ হুপে পার ॥ আকাশ-বাণীতে যেন পেয়ে
 হারাধন। পরম-ভক্তিতে খায় প্রসাদ তখন ॥ উটিল ভাসিয়া নৌকো হরিশ্চন্দ্র সনে।
 জয় জয় শব্দ হয় সাধুর ভবনে ॥ ধনপতি জামাতাকে সঙ্গেতে লইয়া। পুরে প্রবেশিল
 সুখ-সাগরে ডুবিয়া ॥ ধনপতি মহাসুখী কৈলা ভগবানু। জন্মিলেক হুহিতার অপূর্ব
 সন্তান ॥ যুগে যুগে অবতার হৈয়া-মনোহর। এরূপ মহিমা প্রকাশিলা গদাধর ॥
 কলিতে জাগ্রত দেব সত্যনারায়ণ। অপূত্রকে পুত্র দেন দরিদ্রকে ধন ॥ রোগযুক্ত হয়
 মুক্ত সঙ্কটে নিস্তার ॥ কারাগারে বন্দী পায় মানসে উদ্ধার ॥ বোবা জন কথা কন
 মুখে বিজ্ঞা পান। কি না করে দিতে পারে দেব ভগবানু ॥ হরি বল হরি বল হরি বল
 ভাই। নারায়ণ বিনা অন্তকালে কেহ নাই ॥ ভাই বন্ধু নারী আদি সকলি অসার।
 ভবিস্কু তরিবারে তরী নাহি আর ॥ গেল দিন মিছে কাজে কবিবর কয়। হরি হরি
 ধনিতে যমের নাহি ভয় ॥

সম্পূর্ণ

শঙ্করাচার্যের সত্যনারায়ণ-কথা

প্রথমে বন্দিহু দেব গৌরীর তনয়। বিদ্র-বিনাশন নাম ভক্ত-সদয় ॥ হর-গৌরী
 বন্দিহু বিরিকি নারায়ণ। ব্যাসদেব বাল্মীকিদি বন্দি মুনিগণ ॥ প্রণমিহ সত্যপীর,
 নিয়ৎ হাশিল। ষাঁহার কৃপায় হয় ভবনে অখিল ॥ সরস্বতী বন্দি শিবা সারদা ভবানী।
 সত্যপীর-উপাখ্যান অপূর্ব কাহিনী ॥ শুন হে সকল লোক হইবে এক-চিত। যার যে
 পাইবে বর মনের বাঞ্ছিত ॥ দরিদ্র ব্রাহ্মণ এক ছিল মথুরায়। না জানে সুখের লেশ,

দুঃখে কাল যায় ॥ এক দিন সেই দ্বিজ ভ্রমিয়া নগর । কিছু না পাইয়া ভিক্ষা, হইল
 কাতর ॥ বসিয়া বৃক্ষের তলে কাদে হেট-মাথা ॥ কহিতে লাগিল—হায় পরম দেবতা ! ॥
 এত দুঃখ লিখেছিল কপালে আমার । এমত দুঃখিত নাহি পৃথিবীতে আর ॥ কান্দিতে
 কান্দিতে দ্বিজ হইল অস্থির । দেখিয়া দয়াদ্রব় বড় হৈল সত্যপীর ॥ দরশন দিল সেই
 ব্রাহ্মণের আগে । ধরিয়া ফকির-বেশ কহে অহুরাগে ॥ কি লাগিয়া কান্দ কহ
 ব্রাহ্মণ-তনয় । দেখিয়া তোমার দুঃখ বড় দয়া হয় ॥ দ্বিজ বলে তোমাতে কহিয়া কার্য্য
 কি বা । আপনারে নহ তুমি, মোরে কি করিবা ॥ হাসিয়া বলেন পীর—শুন রে
 অজ্ঞান । আমি কি ফকির, তুমি করিয়াছ জ্ঞান ॥ যে হই পশ্চাৎ আমি দিব পরিচয় ।
 কহ হে আপন কথা সত্য যে বা হয় ॥ দ্বিজ বলে—মাগিরা যাবৎ কাল খাই । আজি
 না পাইবু ভিক্ষা, মিছামিছি যাই ॥ পীর বলে আজি হৈতে দুঃখ গেল দূর । অতুল
 সম্পদ হৈল, যাও নিজ পুর ॥ নিশ্চয় তোমাতে কহি, আমি সত্যপীর । কলিযুগে
 পৃথিবীতে হয়েছি জাহ্নবী ॥ এই রূপ ভাবিয়া যে সিনি দেয় মোরে । সেই
 কালে হইবেক সম্পদ সত্তরে ॥ দ্বিজ বলে নিত্য পূজি শালগ্রাম শিলা । তথাপি না
 যায় দুঃখ, বিধি যা লিখিলা ॥ তথাপি ভরসা মাত্র আছে এক মনে । পরকালে
 নিস্তার করিবে নারায়ণে ॥ তাহা ঘূচাইয়া কেন পীরেরে ভজিব । যবন-আচার করি
 নরকে মজিব ॥ হাসিয়া কহেন পীর—শুন'রে অজ্ঞান । যেই পীর, সেই ত জানিও
 নারায়ণ ॥ বেদ আর কোরান্ বুঝিয়া দেখ এক । জগতে নাহিক দুই, শুন পরতেক ॥
 বলিতে বলিতে সেই অখিলের নাথ । শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধরে চারি হাত ॥ গলায়
 কৌমুভ মণি, শ্রীবৎস হৃদয় । পূর্ণব্রহ্ম সনাতন মহাতেজোময় ॥ সেই রূপ দেখে দ্বিজ
 পড়িল ধরলী । করিল অনেক শুভ, গদগদ বাণী ॥ চিনিতে না পারি আমি, তুমি কোন্
 জন । সহজে ভিক্ষুক আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥ দেখিতে দেখিতে পুনঃ হইল ফকির ।
 পূর্বের যেমত রূপ হইল জাহ্নবী ॥ সেই রূপ ভাবনা বড় উৎকট দায় । এই রূপে
 কলিতে তৎকালে তাঁরে পায় ॥ দ্বিজ বলে যত কিছু, তুমি সে সকল । সার্থক জীবন
 মোর নয়ন সকল ॥ কিরূপ সিরিনি দিব, পূজার প্রকার । কহ কহ মহাপ্রভু, শুন
 একবার ॥ বলিতে লাগিল প্রভু ব্রাহ্মণের তবে । গম কিংবা ধাত্মাদির আটা স'য়া
 সেরে ॥ স'য়া ছড়া কলা করিবেক আয়োজন । সওয়া গুবাক আর পাণ স'য়া পণ ॥
 স'য়া সের চিনি আর স'য়া সের ক্ষীর । যাগাতে সম্ভট হই আমি সত্যপীর ॥ চিনি
 আমি ক্ষীর দিতে যার নাই শক্তি । দুগ্ধ আর গুড় দিয়া করিবেক ভক্তি ॥ সর্বদ্রব্য
 জড় করি মধ্যেতে রাখিয়ে । বসিবেক ভক্ত লোক চৌদিকে বেড়িয়ে ॥ গুণকথা
 আমার শুনিবে এক মনে । সাঙ্গ হৈলে মুজ্জা করিবে জনে জনে ॥ সত্যপীর বলিয়া
 কপালে দিবে হাত । ইথে হেলা করিলে সে অশেষ উৎপাত ॥ সত্য-সত্যনারায়ণ
 বলি বার-বার । কর যোড় করিয়া করিবে নমস্কার ॥ প্রসাদ লইবে তবে যত জন

তথা । বিরচিল শঙ্কর আচার্য্য এই কথা ॥ এতেক বলিয়া পীর হৈল অন্তর্দান । ঘরেতে চলিয়া গেল দ্বিজ ভাগ্যবান ॥ ব্রাহ্মণীকে সমাচার সকলি কহিল । সেই নিশি নিরাহারে অমনি রহিল ॥ দণ্ড দুই প্রভাতে ভ্রমিয়া ঘর কত ॥ পাইল অনেক দ্রব্য অপক্লপ যত ॥ সিরিনি করিল দ্বিজ সে মত প্রকারে । অপূর্ব সকল দ্রব্য লইয়া সজরে ॥ প্রসাদ লইল তবে কিছু কিছু সবে । অতুল সম্পদ হৈল পূজা-অনুভাবে ॥ দাস দাসী গো মহিষ কত ঘোড়া হাতী । ধন ধান্য জায়া পুত্র-আদি নানাজাতি ॥ পূজার প্রচার কৈল ব্রাহ্মণ প্রথমে । তার পর আর যত বলি ক্রমে ক্রমে ॥ কাষ্ঠ কাটিবারে ঘায় কাঠুরে সকল । ব্রাহ্মণের বাড়ী ঘায় খাইবারে জল ॥ দেখিয়া বিস্মিত বড় চাষার সমাজ । রাতারাতি ব্রাহ্মণ হইল মহারাজ ॥ পাইল কাহার ধন, কিয়া কার বরে । ভক্তি করি জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণ-গোচরে ॥ কি হ'তে এমন ধন করিলে অতুল । আপন শক্তি কিয়া কোনো জন মূল ॥ হেরি যে কাহারে পূজা লয়ে উপহার । অবশ্য কহিবে মোরে সব সমাচার ॥ কহিতে লাগিল তবে শুদ্ধমতি দীর । যেমন প্রকারে বস দিল সত্যপীর । সেইমত দ্বিজবর কহিল সমস্ত । শুনিয়া কাঠুরে সব হইল নিরস্ত ॥ ভক্তি করিয়া কহে শুনহ ঠাকুর । আমা সবাকার যদি দুঃখ যায় দূর ॥ এমত প্রকারে সিনি দিব ঘরে ঘরে । এত বলি সবে গেল বনের ভিতরে ॥ কাটিয়া বেচিল কাষ্ঠ, পাইল অনেক । জানিল কাঠুরে পীর বড় পরতেক ॥ দিন দুই তিন মধ্যে দুঃখ গেল দূর । পীরের প্রভাবে হৈল বিভব প্রচুর ॥ সদানন্দ নামে সাধু লয়ে টাকা-কড়ি । কাষ্ঠ কিনিবারে ঘায় কাঠুরের বাড়ী ॥ দেখিয়া বিস্ময় বড় হইল সাধুর । আপ্নে গিয়া জিজ্ঞাসিল বচন মধুর ॥ শুনিয়া বিনয়-বাক্যে কহে বিবরণ । সাধুর ভক্তি বড় বাড়িল তখন ॥ সকল আছয়ে মোর পুত্র-আদি ধন । এক দুঃখ-অনলেতে সদা পোড়ে মন ॥ কল্পা যদি একটি আমার দেন তিনি ॥ এমত প্রকারে আমি করিব সিরিনি ॥ এতেক বলিয়া গেল আপনার ঘর । এক কল্পা জনমিল কত দিনান্তর ॥ শুভক্ষণে দেখে সাধু কল্পার বদন । ককির বৈষ্ণবে কত বিলাইল ধন ॥ যথাকালে বিয়া দিল ভাল বর আনি । পাসরিল পূর্ব কথা করিতে সিরিনি ॥ জামাতা লইয়া যায় করিতে ব্যাপার । সাত নায় নানা দ্রব্য পুরিয়া অপার ॥ দক্ষিণ পাটনে রাজা নাম কলানিধি । সেই দেশে সদাগরে মিলাইল বিধি ॥ রাজা সম্ভাষিতে গেল নানা উপহারে । স্বস্তর জামাতা দুইজন একেবারে ॥ সিরোপা পাইয়া রহে চাপিয়া সে তরী । প্রমাদ ঘটান পীর অতি কোপ করি ॥ সেই ত রাজার দ্রব্য ভাঙারে যতেক । মুকুতা প্রবাল স্বর্ণ বর্ণিব কতেক ॥ পীরের আদেশে যত চেলাগণ আসি । প্রবেশিয়া রাজপুরি ঘোরতর নিশ ॥ যতেক রাজার দ্রব্য বহিয়া বহিয়া । রাখিল সাধুর নায় সমস্ত পুরিয়া ॥ প্রভাতে উঠিয়া শূন্য দেখিয়া ভাঙায় । কোটাল বিকল বড়, লাগি চমৎকার ॥ চৌদিকে বেড়ায় চোর চাহিয়া নগর । ঘাটে উত্তরিল গিয়া যথা সদাগর ॥ নৌকায় দেখিল দ্রব্য সেই ত সকল । সাধুরে

বাক্সিল গিয়া লোহার শিকল ॥ ডাকু দাগাবাজ বেটা মিছা স'দাগর । এত বলি লয়ে
 গেল রাজার গোচর ॥ সাধু কহে কেহ মোরা কিছই না জানি । কার দ্রব্য কে বা
 লয়ে রাখিল তরঙ্গী ॥ পুণ্যবান্ রাজা শুন নিবেদন মোর । পরীক্ষা করুন, আমি যদি হই
 চোর ॥ রাজা বলে—ডাকু চোর বড় দাগাবাজ । কদাচ না শুনি যে সাধুর হেন
 কাজ ॥ হাতে লোতে ধরিয়াছি তবু “শুন কথা” । মশানেতে দেহ বলি, কাটি লয়ে
 মাথা ॥ সত্যপীর ঠাকুর সে দিলেন বিরোধ । পাত্র বলে বন্দী রাখ, না করহ বধ ॥
 শবুর জামাতা লয়ে রাখ কারাগারে । নৌকার যতক দ্রব্য আনহ ভাণ্ডারে ॥ কি
 কহিব সাধুর হুঃখের সীমা নাই ॥ মাগিয়া উদর পুরে শবুর জামাই ॥ শঙ্কর আচার্য্য
 ইহা করিল রচন । এমত জানিহ ভাই ব্যাসেন বচন ॥ হইল অনেক কাল, অন্ন
 নাহি জোড়ে । হুঃখরূপ অনলেতে সদা মন পোড়ে ॥ হেথায় রমণী তার আর তার
 স্নাতা । পতির বিলম্ব দেখি মহাহুঃখ-যুতা ॥ সেই ত সাধুর কন্ঠা দ্বিজের বাড়ীতে ।
 দৈবযোগে এক দিন গেল বেড়াইতে ॥ সিরিনি করিতে তথা দেখিয়া জিজ্ঞাসে ।
 কাহার করহ পূজা কোন্ অভিলাষে ॥ ব্রাহ্মণী কহিল তারে সকলি নিশ্চয় ॥ সত্যপীর
 সেবিলে সকল কার্য্য হয় ॥ সাধুর তনয়া বলে মোর এই কাম । পতি সহ পিতা
 মোর আশ্রন স্বধাম ॥ এমত প্রকারে আমি করিব সিরিনি । ইশাদ ইহার তুমি
 থাক ঠাকুরাণী ॥ এতক বলিয়া গেল আপনার ঘর । দয়ালু হইল পীর কৃপার সাগর ॥
 শবুর জামাতা বন্দী যথায় পাটনে । সেথায় রাজারে গিয়া কহেন স্বপনে ॥ মাথায়
 বেষ্টিত কালা দিব্য দীপ্ত পাক । ছাগলের ছড়া, ছড়ি, গুড়ুড়ি পোষাক ॥ হাতেতে
 জৈতুন-মালা জপিতে জপিতে । সাত শত আউল্যে যোগান তাঁর সাথে ॥ পরিচয়
 দিল মোর নাম সত্যপীর । কলিযুগে পৃথিবীতে হয়েছি জাহির্ ॥ ঘৃণা করিও রাজা
 দেখিয়া এ বেশ । বিরিকি মাধব আমি সাক্ষাৎ মহেশ ॥ আমার সেবক বটে সাধু
 লদানন্দ । নাহি করে ডাকা চুরি, নাহি করে মন্দ ॥ বান্দিয়া রাখিল তারে, লয়ে
 যত ধন । হুঃখ পায় তারা, করে আমার স্মরণ ॥ শবুর জামাতা তারা যত হুঃখ
 পায় । কি কহিব শেল যেন কোটে মোর গায় ॥ নিশা পোহাইলে সেই সাধু
 দৌহাকারে । খালাশ্ করিয়া পূজ বস্ত্র অলঙ্কারে ॥ এক গুণ লইয়াছ দশ গুণ দিবে ।
 তবে সে আমার ঠাই নিস্তার পাইবে ॥ রাজ্যের সহিত নৈলে বিনাশ নিশ্চয় । বুঝিয়া
 করহ কার্য্য যেরা মনে লয় ॥ প্রভাতে চেতনা পেয়ে সেই মহারাজ । বাহিরে দিলেন
 বার লইয়া সমাজ । পাত্র মিত্র সবে শুনে স্বপনের কথা । জানিল সকল গুণ, সকল
 দেবতা ॥ আদেশ পাইয়া তবে কোটাল সহরে । খালাশ্ করিয়া আনে দুই
 স'দাগরে ॥ বস্ত্র অলঙ্কার রাজা বহুমূল্য দিল । ঘোড় হাত করি তারে বিনয় করিল ॥
 লক্ষগুণ ধন পেয়ে নায়ে দিল ভরা । যাইতে সাধুর দেশে বড় হৈল দ্বরা ॥ বিবিধ
 বাজনা বাজে জর-কোলাহল ॥ না জানে পীরের পাকে হইল কুশল ॥ সত্যপীর

ঠাকুর বুঝিতে তার মন ॥ ককিরের বেশে ঘাটে দিল দরশন ॥ ডাক দিয়া কহে
ওহে শুন স'দাগর । কি ধন লইয়া যাও নৌকার উপর ॥ কিছু যদি দিবে যাও,
তুষ্ট হইবে যাই । সতত করিব দো'রা, শুন সাধু ভাই ॥ ককির নহি ত আমি সত্যপীর
হই । খালাশ করিহু তোরে নৃপতির কই ॥ সাধু বলে—বস্ত্র বিনে হেঁড়া কানি
পর । পীর যদি হও তুমি, দুঃখে কেন মর ॥ কড়ার ভিখারী তুমি কড়া লয়ে যাও ।
নহে ত ডাকিয়া মর, ওই খানে রও ॥ তুষ আর অঙ্গার আছয়ে মোর নায় । কিছু
যদি থাকে কার্য্য, দিব সর্ব্বদায় ॥ এ কথা শুনিয়া কিছু না দিল উত্তর । বসিয়া
রহিল তথা দেব গদাধর ॥ বাহিয়া চলিল সাধু পরম আনন্দ । না চিনিল ঠাকুরের,
চক্ষু থেকে অন্ধ ॥ কত দূর গিয়া দেখে সাধুর জামাই । তুষাকার বিনা নায়ে আর
কিছু নাই ॥ সাত নায় যত ধন, সকলি অমনি । কান্দে দুই স'দাগর শিরে কর
হানি । কোন দেব শাপ দিল, এ কি পরমাদ । দেশেতে যাইতে আর নাহি
করি সাধ । বাঁপ দিব আজ্ঞা জলে, যাউক পরাণ । কোন্ মহাজন সহে এত অপমান ॥
কাহার শরণ লব, কেবা দিবে বর । এইরূপে কান্দে সাধু হইয়া কাতর । জামাতা
কহিল তবে শশুরে সান্তিয়া । ইহার কারণ এক শুন মন দিয়া ॥ ঐ যে ককিরে দেখে
করিয়াছ হেলা । আর কারে কর্ম্ম নহে, তাঁর এই খেলা ॥ সেই খোন্কার পীর,
কছু নহে আন । চরণে শরণ লহ, হইবে বিধান ॥ এ কথা শুনিয়া সাধু কিহাইল
তরী । পুনঃ গেল সেই ঘাটে অতি ত্বরায় করি ॥ দেখে সে ককির আছে ঘাটেতে
বসিয়া । দুই জনে বলে তাঁর চরণ ধরিয়া ;—কম অপরাধ প্রভু মোরে কর দয়া ।
কাতর দেখিয়া দেহ চরণের ছায়া ॥—চিনিতে না পারি আমি, তুমি কোন্ জন ।
পূজিব তোমার পদ করিলাম পণ ॥ হাসিয়া করেন পীর—নায়ে গিয়া চড় । গরীব
ককির আমি, পায়ে কেন পড় ॥ কড়ার ভিখারী আমি, কড়া পাইলে যাই । শাপ
বর দিবার কি শক্তি আছে ভাই ॥ কান্দিতে কান্দিতে পুনঃ কহে স'দাগর । কটপ
তাজিয়া দয়া কর গুণাকর ॥ যদি প্রভু পরিচয় না দিবে আপনি । গলায় মারিয়া
ছুরি মরিব এখনি ॥ কহিতে লাগিল পীর তবে সত্যবাণী ।—সত্যপীর মোর নাম,
শুন কব্‌মানি ॥ কহা যে দিলাম তাহা পাসরিলে শেষে । মানিয়া না দিলে সিন্ধি,
আসিলে বিদেশে ॥ তেকারণে পাটনে রাখিহু বন্দী করি । পাইলে অনেক দুঃখ লুট গেল
তরী ॥ তোমার নন্দিনী ঘরে সিরিনি মানিল । কাতরা দেখিয়া তারে দয়া উপজিল ॥
স্বপনে কহিহু আমি নৃপতির পাশ । তেকারণে দেশে যাও লইয়া খালাশ ॥ সাধু
বলে—এ কথা সকলি সত্য বটে । সিরিনি না দিয়া এত পরমাদ ঘটে ॥ সত্যপীর ঠাকুর
হইল গুণধাম । নৌকার চড়িল সাধু করিয়া প্রণাম ॥ সকলি হইল রত্ন পূর্ব্বমত নায় ।
জাহির্ হইল পীর, সাধু তরী বায় ॥ বিবিধ বাজনা বাজে, জয় পূরে ঠাটে । দেশে
উত্তরিল পিয়া আপনার ঘাটে ॥ বাটীতে কহিতে দূত গেল রড়ারড়ি । সাধুর রমণী

শুনি আনন্দিত বড়ি ॥ দশজন ভক্তে ডাকি পুর-মাঝে আনি । নিয়মিত সর্বদ্রব্যে করিল সিরিনি ॥ সাধুর তনয়া সেই সিরিনি খাইতে । থু থু করি ফেলি দিল ঘণায় মহীতে ॥ সিরিনি ফেলিল দেখি পীর পরশ্বর ॥ হইল বড়ই ক্রুদ্ধ কাঁপে কলেবর ॥ আমার সিরিনি ফেলে, এতেক যোগ্যতা । দেখিব আসিহা রাখে কেমন দেবতা ॥ নৌকার উপরে ছিল সাধুর জামাই । সে গেল অমনি তল, আর দেখা নাই ॥ কান্দে সাধু সঁদাগর শিরে কর হানি । ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ॥ কোন্ দেব শাপ দিল, এ কি পরমাদ ! হায় হায় আর্চিতে কে সাধিল বাদ ॥ জামাতা দুঃখের ভাগী, প্রাণের সমান । তাহা বিনা মোর মনে আর নাহি আন ॥ সাধুর তনয়া কান্দে আর তাঁর মা । ক্ষিতি লোটাইয়া কান্দে বুকে মারে ঘা ॥ পতির সহিত রামা যায় ডুবিলারে । জননী যতনে তারে রাখিলারে নারে ॥ শরীর ছাড়িব আমি, নিবেদিল মায় । অগ্নিকুণ্ড করি দেহ, প্রবেশিব তার ॥ কাষ্ঠ আনি কুণ্ড-মজ্জা করিল সবল । সত্যপীর ঠাকুর সে হইল বিকল ॥ ক্রোধ কর সাধুপুত্রে লুকাইল জলে । তে কারণে সাধুসুতা প্রবেশে অনলে ॥ হেন ভাবি সত্যপীর ব্রাহ্মণের বেশে । আসি উত্তরিল সেই সঁদাগর-পাশে ॥ তোমার জামাতা তল গেল যে কারণ । আমি তাহা ভাল জানি, শুন বিবরণ ॥ তোমার নন্দিনী ঘরে সিরিনি খাইতে ॥ থু থু করি ফেলে দিল ঘণায় মহীতে ॥ সেই অপরাধে পীর ডুবাইল না' । পুনরপি গিয়া তাহা কুড়াইয়া থা' ॥ তল হ'তে পাইবেক পতি ধন তরী । এত বলি চলি গেল দ্বিজরূপী হরি ॥ সাধুর নন্দিনী তবে এ কথা শুনিয়া । দেখানে ফেলিয়াছিল, খাইল চাটিয়া ॥ তাহার মিশালে মাটি জ্বিভে কত লাগে । পরম যতনে খায় পতি অহুরাগে ॥ হেথায় ভাসিয়া ওঠে সাধুর জামাই । সকলি তেমনি আছে, কিছু নড়ে নাই ॥ আশ্রয় সবার মনে লাগে বড় ধন ॥ শুভক্ষেণে ঘরে গেল সাধু সদানন্দ ॥ নৌকার যতেক দ্রব্য ভাণ্ডারে পুরিল । দরিদ্র দ্বিজের তরে কিছু কিছু দিল ॥ নগরের লোক যত পুর-মাঝে আনি । সঁয়া সোনা দিয়া করিল সিরিনি ॥ স্বপনে কহেন পীর—শুন সঁদাগর । সঁয়া সের সোনা দিয়া করিলে আদর ॥ সঁয়া সের অটা আর যাহা নিয়মিত । তাহা দিয়া কর সিরিনি হ'য়ে হৃষ্টচিত্ত ॥ স্বপনে এমন দেখি সাধু ভাগ্যবান্ । পরদিন কৈল তাহা যেমত বিধান ॥ যত ভক্তজনে ডাকি পুর-মাঝে আনি । নিয়মিত দ্রব্য দিয়া করিল সিরিনি । প্রসাদ লইল তবে যত জন তথা । বিরচিল শঙ্কর আচার্য্য এই কথা ॥

অতএব শুন লোক, না করিও হেলা ॥ কে বুঝিতে পারে সেই দেবতার খেলা ॥ স্বামীর দৌর্ভাগ্য যায় রমণী-মণ্ডলে । সে হয় প্রাণের সমা এ কথা শুনিলে । এ কথা শুনিলে যে বা পাশ-কথা পাড়ে । মনোদুঃখ অবিরাম তার লক্ষ্মী ছাড়ে ॥ রোখায় কি করে, যায় কামড়ায় সাপে । সত্যপীর রুখিলে রাখিবে কার বাপে ॥ মৃতবৎসা দোষ ঘুচে, আর কাকবক্ষা । দুর্জনের দুঃখ বাড়ে সত্যপীরে নিন্দা ॥ সত্যপীর কিছু নহে যেই

জন বলে । শমন-শিকল তার লাগে পায় গলে ॥ সিরিনি মানরে যে বা হয়ে দুই-মনা ।
কদাপি না সিক্ত হয় তারার কামনা ॥ শঙ্কর আচার্য ইহা করিল রচন । শুনিলে আপদ্
থণ্ডে পায় বহু ধন ॥ আমেন্ আমেন্ বল হয়ে হুট্টিত । এতদূরে সাঙ্গ সত্যনারায়ণ-গীত ॥

সম্পূর্ণ

স্কন্ধপুরাণোক্ত-মূল-সত্যনারায়ণ-ব্রতকথা

ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ নরোত্তমায় নমঃ, ওঁ নরায় নমঃ, ওঁ দেবৈ সরস্বতৌ নমঃ, ওঁ
বেদব্যাসায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । ওঁ তৎ সৎ । ওঁ নারায়ণং
নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং । দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

ওঁ একদা মুনয়ঃ সৰ্বে সৰ্বলোকহিতে রতাঃ । সুরমো নৈমিষারণ্যে গোপ্তীক-
কুর্শ্মনোরমাং ॥ তত্রাস্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ । সূতঃ শিষ্যগণৈর্যুক্তঃ
সমায়াতো হরিং স্মরন্ ॥ তম্যাস্তং সমালোক্য সূতং শাস্ত্রার্থপরগং । নেমুঃ সৰ্বে
সমুখ্য শৌনকাভ্যন্তপোধনাঃ ॥ মোহপি তান্ পরয়া ভক্ত্যা মুনীন্ পরমবৈষ্ণবান্ ।
ননাম দণ্ডবভূমৌ সৰ্ব্বধর্মবিদাং বরঃ ॥ বরাসনে মহাবৃদ্ধি-সুন্দরন্তে মুনপুঙ্গবৈঃ । উপবিষ্টঃ
সভামধ্যে সঠৈঃ শিষ্যগণৈরূতঃ ॥ তত্রোপবিষ্টং তং সূতং শৌনকো মুনিসত্তমঃ । বজ্রাঞ্জলি-
রিমাং বাচ-মুবাচ বিনয়াদ্বিতঃ ॥

শৌনক উবাচ ॥ মহর্ষে সূত সর্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে । কোনোপায়েন ভগবন্
হরিভক্তিভবেম্গাং ॥ কলৌ সৰ্বে ভবিষ্যন্তি পাপকর্মপরায়ণাঃ ॥ বেদবিজ্ঞাবিহীনাশ্চ
তেষাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ ॥ কলা-বহুগতপ্রাণা লোকাঃ স্বপ্নায়ুযন্তা । নির্বনাশ
ভবিষ্যন্তি নানাপীড়াপ্রপীড়িতাঃ ॥ প্রয়াসসাধ্যঃ স্মরুতঃ শাস্ত্রেষু শ্রয়তে দ্বিজ ॥ তস্মাৎ
কেহপি করিষ্যন্তি কলৌ ন স্মরুতঃ জনাঃ ॥ স্মরুতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃত্তে পাপকর্মণি ।
সবংশাঃ প্রলয়ঃ সৰ্বে গমিষ্যন্তি দুর্শাশয়াঃ ॥ স্বল্পশ্রমৈ-রল্পবিত্তৈ-রল্পকালৈশ্চ সত্তম । যথা
ভবেন্নহাপুণ্যং তথা কথং সূত নঃ ॥ যস্তোপদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনঃ । স
তজাগী ভবেন্দ্র্য ইতি শাস্ত্রেষু নিশ্চিতং ॥ পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবেন বিবর্জিতঃ ।
পাপায়ন-বিরোধী চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥ জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সংসারে যঃ পরেভ্যো ন
যচ্ছতি । জ্ঞানরূপী হরিস্তম্যৈ প্রসন্ন ইব নেক্যতে ॥ জ্ঞানরত্নৈশ্চ রত্নৈশ্চ পরসন্তোষ-
করমঃ । স জ্ঞেয়ঃ স্মৃতির্নূনং নররূপধরো হরিঃ । ব্রতেন উপমা কিংবা প্রাপ্যতে
বাঞ্ছিতং কলং । সর্বং তচ্ছোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামতে ॥ যমেব মূনিশাদূল বেদ-
বেদাঙ্গপারগঃ । তদূতে নহি বক্তাত্মো যতন্তং ব্যাসশাসিতঃ ॥

সূত উবাচ ॥ ধন্যোহসি ত্বং মুনশ্রেষ্ঠ ত্বমেব বৈষ্ণবাগ্রণীঃ । যতঃ সমস্তলোকানাং
হিতং বাঞ্ছসি সর্বদা ॥ শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি যৎ ত্বয়া শ্রোতুমিচ্ছতে । নারদেনৈবমুক্তঃ
সন্ ভগবান্ কমলাপতিঃ । সুরর্ষয়ে যথৈবাহ ওচ্ছৃণু সমাহিতঃ ॥ একদা নারদো
যোগী পরাব্রহ্মকাজ্ঞয়া । পর্যটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যালোক-মখাগমং ॥ তত্র

দৃষ্টা জনাঃ সৰ্বে নানাভূত-সমস্থিতাঃ । নানাঘোনি-সমুৎপন্নঃ ক্লিশস্তে পাপকৰ্ম্মভিঃ ॥
কেনোপায়েন চৈতেষাং ভুংখনাশো ভবেদ্বদং ॥ ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা বিষ্ণুলোকং
গতস্তদা ॥ তত্র নারায়ণং দেবং কৃষ্ণবর্ণং চতুৰ্ভুজং । শঙ্খচক্রধরং দিব্যবনমালা-বিভূষিতং ।
দৃষ্ট্বা তং দেবদেবেশং স্তোতুং সমুপচক্রে ॥

নারদ উবাচ ॥ নমস্তে বাহ্মনোহীতীত-রূপায়ানন্তশক্তয়ে । আদিমধ্যান্তহীনায়
নিগুণায় গুণাত্মনে ॥ সৰ্বেষামাদিত্বীয় ভক্তানা-মাভিনাশিনে ॥ শ্রদ্ধা স্খোত্রং ততো
বিষ্ণুনারদং প্রত্যভাষত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥ কিমর্থ-মাগতোহসি ত্বং কিস্তে মনসি বর্ততে । কথয় স্ব-মহাভাগ
তৎ সৰ্বং কথয়ামি তে ॥

নারদ উবাচ ॥ মৰ্ত্যালোকে জনাঃ সৰ্বে নানাশোকসমস্থিতাঃ । নানাঘোনি-সমুৎ-
পন্নঃ পচ্যন্তে পাপকৰ্ম্মণা ॥ তৎ কথং সময়েন্নাথ লঘুপায়েন তদ্বদ । শ্রোতুমিচ্ছামি তৎ
সৰ্বং কৃপাস্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ॥ সাধু গৃহং ত্বয়া বৎস লোকান্তগ্রহকাময়া । যৎ কৃত্বা মৃত্যতে
মোহাৎ তচ্ছৃণু বদামি তে ॥ ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বৰ্গে স্বৰ্গে ভূবি চ দুর্লভং । তব
স্নেহান্ময়া বিপ্র প্রকাশীক্ৰিয়তেহধুনা ॥ সত্যনারায়ণৈস্তদ ব্রতং সমাগ্-বিধানতঃ । কৃত্বা
সদ্যঃ সুখং ভুক্ত্বা পরত্র যোক্ষ্যমালভেৎ ॥ তচ্ছ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং নারদঃ পুনরববীৎ । কিং
কলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং কেনৈব বা ব্রতং ॥ তৎ সৰ্বং বিস্তরাদ্ ব্রহ্মি কদা কাৰ্য্যং
হি তদ্ব্রতং ॥

শ্রীভগবানুবাচ । ভুংখনশোকাদি-শমনং ধনধান্ত-বিবৰ্দ্ধনং ॥ সৌভাগ্যসম্ভতিকরং সৰ্বত্র
বিজয়প্রদং । যস্মিন্ কস্মিন্ দিনে মৰ্ত্যো ভক্তিশ্রদ্ধাসমস্থিতঃ । সত্যনারায়ণং দেবং
যজ্ঞেভূষ্টো নিশামুখে ॥ বান্ধবৈত্রীক্ষণৈশ্চৈব সহিতো ধৰ্ম্মতৎপরঃ । নৈবেদ্যং ভক্তিতো
দদ্যাত্ সপাদং ভক্ষ্য-মুত্তমং ॥ রম্যাকলং ঘৃতং ক্ষীরং গোধূমস্ত চ চূর্ণকং । অভাবে
শালিচূর্ণং বা শর্করাং বা শুভং তথা ॥ সপাদ-সৰ্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ । বিপ্রায়
ক্ষিপ্যাং দদ্যাত্ কথং শ্রদ্ধা জ্ঞৈঃ সহ ॥ ততশ্চ বন্ধুভিঃ সাক্ষিঃ বিপ্রেভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্ ।
প্রসাদং ভক্ষয়েদ্ ভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ । ততঃ ত্বয়া গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং
স্মরন্ । এবং কৃতে মহুষ্ঠাণাং বাহ্মাসিকিৰ্ত্তবেদ্বদং ॥ বিশেষতঃ কবিশূণ্ডে নাগোপা-
য়োহস্তি ভূতলে । কথামস্ত প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যোহিবদ্বিভজঃ ॥ কশিৎ কাশীপুরে
গ্রামে আসীদ্বিপ্রশ্চ নির্দীনঃ । ক্ষুধাতৃষ্ণাকুলো ভূত্বা সততং ভ্রমতে মহীং ॥ ভুংখিতং
ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ । বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপঃ সন্ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥ কিমর্থং
ভ্রমসে বিপ্র মহীং ক্লেশাক্ষং ভুংখিতঃ । তৎ সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি যোচতে ॥

বিপ্র উবাচ ॥ ব্রাহ্মণোহতিদরিদ্রোহয়ং ভিক্ষার্থং ভ্রমতে মহীং । উপায়ং যদি
জ্ঞানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥

বৃদ্ধ উবাচ ॥ সত্যনারায়ণো দেবো বাঙ্কিতার্থকলপ্রদঃ । তস্ত্ব ত্বং দ্বিজশাস্ত্রী
কুরুষ ব্রতমুত্তমং । যৎ কৃত্বা সৰ্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ বিধানঞ্চ ব্রতস্ত্যস্ত
বিপ্রস্তাভাষ্য যত্নতঃ । সত্যনারায়ণো বৃদ্ধস্ত্রৈবান্তরদীরত ॥ ততঃ প্রাতঃ কহিষ্যামি
ব্রতং মনসি চিন্তিতং । ইতি সঞ্চিন্ত্য বিপ্রোহসৌ রাত্রৌ নিদ্রাং ন চালভৎ ॥ ততঃ প্রাতঃ
সমুত্থায় সত্যনারায়ণব্রতং ॥ করিয়েহং সঙ্কল্প্য ভিক্ষার্থমগমদ্বিভুঃ ॥ তদ্বিয়েব দিনে
বিপ্রঃ প্রচুরং প্রাপ্তবান্ ধনং । তেনৈব বহুভিঃ সার্কং সত্যস্ত ব্রতমাচরৎ ॥ সৰ্বদুঃখ-
বিনির্মুক্তঃ সৰ্বসম্পৎসমধ্বতঃ । বহুৰ স দ্বিজশ্রেষ্ঠো ব্রতস্ত্যস্ত প্রভাবতঃ । ততঃপ্রভৃতি-
কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতং ॥

সূত উবাচ ॥ এবং নারায়ণশ্রেষ্ঠং ব্রতং কৃত্বা দ্বিজোত্তমঃ । সৰ্বপাপবিনির্মুক্তো
দুর্জভং মোক্ষমাপ্তবান্ ॥ ব্রতঞ্চ তদযদা বিপ্র পৃথিব্যাং সঞ্চরিস্থতি । তদৈতৎ সৰ্বদুঃখং
হি নরাণাঞ্চ বিনশ্বতি ॥ এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাত্মনে । যাপি কথিতং
বিপ্র কিমম্ব্যং কথয়ামি তে ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণ-বিপ্রসংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ॥ তস্মাদ্বিপ্রাদ্ ব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং মুনৈ । তৎ সৰ্বং শ্রোতু-
মিচ্ছামি শ্রদ্ধাস্থ্যকং প্রজ্ঞারতে ॥

সূত উবাচ ॥ শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্বকৈ তস্মাদ্যেন কৃতং ভূবি ॥ একদা স দ্বিজবরো
যথাবিভব-বিস্তরঃ । বহুভিঃ স্বজনৈঃ সার্কং ব্রতং কৰ্ত্তুং সমুদ্রতঃ ॥ এতদ্বিয়েব কালে তু
কাষ্ঠকেতুঃ সমাগতঃ । বহিঃ কাষ্ঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিপ্রস্ত মন্দিরং যযৌ ॥ তৃষ্ণয়া পীড়িতায়া
স বিপ্রঃ দৃষ্টা তথাবিধঃ । প্রশ্নতাহ দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কিমিদং ক্রিয়তে ভয়া ॥ কৃতে কিং
ফলমাপ্নোতি বিস্তরাৎ বদ মে প্রভো ॥

বিপ্র উবাচ ॥ সত্যনারায়ণশ্রেষ্ঠং ব্রতং সৰ্বকোপিতপ্রদং । দুঃখশোকাদিশমনং সৰ্বত্র
বিজয়প্রদং ॥ ধনাদিসম্ভতিকরং সৰ্বকোষামীপিতপ্রদং । যস্ত প্রসাদান্নৈসৰ্বকং ধনধানাদিকং
মহৎ ॥ ততস্ত্ব স ব্রতং জ্ঞাত্বা কাষ্ঠকর্তীতিহষিতঃ । পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং
যযৌ । সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ ॥ কাষ্ঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্যতে চাখ
যদ্ধনং । তেনৈব সত্যদেবস্ত ব্রতমম্ব্যং কৰোমাহং ॥ ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা কাষ্ঠং কৃত্বা তু
মন্তকে । জগাম নগরে রম্যে ধনিনাং যত্র সংস্থিতিঃ । তদ্দিনে কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং
প্রাপ্তবানসৌ ॥ ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সুপক্ককদলীকলং । শৰ্করাঞ্চ যতঃ দুগ্ধং গোধূমস্ত চ
চূর্ণকং । প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা গৃহীমায়যৌ ॥ ততো বহুন্ সমাহুয় চকার বিধিনা
ব্রতং ॥ তদব্রতস্ত প্রসাদেন ধনপুত্রাঘিতোহভবৎ । ইহ লোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে
সত্যপুরং যযৌ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে বিপ্র-কাষ্ঠকেতু-সংবাদো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

সূত উবাচ ॥ পুনঃত্বং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ । আসীদুচ্চামুখো নাম নৃপতি-

ক্লিষ্টনাং বরঃ ॥ জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি । দিনে দিনে ধনং দক্ষা
 বিজ্ঞান্ স সমতোষয়ৎ ॥ ভাষা তস্ত প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী । সম্মিতাস্ত-শরচ্ছত্রা
 সকটাক্ষাঙ্কি বিভ্রতী ॥ কাঞ্চক বিভ্রতী শ্রামা মালতীমাল্য-ভূষিতা । ভদ্রশীলা ব্রতঃ
 সত্যং সিদ্ধুতীরেহকরোম্মুনে ॥ এতশ্চিন্নস্তরে তত্র সাধুঃ কোহপি সামগতঃ । বাণিজ্যার্থং
 বহুধনৈ-রভ্রাঠৈঃ পারপূরিভাং । নাবং সংস্থাপ্য তত্তীরে জগাম তত্তটং প্রতি । দৃষ্ট্বা তত্র
 ব্রতং সমাক্ পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥

সাধুর্বাচ ॥ কিমিদং কুরুষে রাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা । প্রকাশং কুরু তৎ সর্বং
 শ্রোতুমিচ্ছামি সম্ভ্রতি ॥

রাজোবাচ ॥ পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণো-রতুলতেজসঃ । ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সার্দং
 পুত্রাদিপ্রাপ্তয়ে যয়া ॥ প্রত্যাচ ততো নত্বা রাজানং মধুরং বচঃ । সত্যং কথয় মে
 রাজন্ ব্রতমেতৎ করোম্যহং ॥ মমাপি সন্ততির্নাশ্তি সত্যমেতৎ সুহৃৎ ॥ ততো নিবৃত্ত্য
 বাণিজ্যং সানন্দং গৃহমাগতঃ ॥ ভাষ্যায়ৈ কথিতং সর্বং ব্রতঞ্চ সন্ততিপ্রদং । তদা ব্রতং
 করিষ্যামি যদা মে সন্ততির্ভবেৎ ॥ যৎ কিঞ্চিদ্বসে তস্ত ভাষ্য লীলাবতী সতী । গর্ভ-
 যুক্তানন্দচিত্তা-ভবদর্শনপরায়ণা ॥ পূর্ণে গর্ভে ততো জাতা বালিকা চাতিনির্মলা ॥ দিনে
 দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে যথা শশী ॥ ততো বণিক্ সুতরাশ্চ জাতকর্মাদিকঙ্করন্ । নাম্না
 কলাবতী চৈতি তন্ময় কৃতবান্ স্বয়ন্ ॥ ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ । ন
 করোষি কিমর্থং বা পুত্রা যচ্চ প্রতিশ্রুতং ॥ বিবাহসময়েহপ্যস্তাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে ॥
 ইতি ভাষ্যং সমাশ্বাস্ত জগাম নগরং প্রতি ॥ ততঃ কলাবতী কণ্ঠা বদ্ধিতা পিতৃবেশ্মনি ।
 দৃষ্ট্বা কণ্ঠাং ততঃ সাধু-র্নগরে বন্ধুভিঃ সহ । মন্ত্রয়িত্বা ক্রুতং দূতং প্রেরয়ামাস ধর্মবিৎ ।
 বিবাহার্থঞ্চ কন্ঠায়া বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥ তেনাজপ্তঞ্চ দূতোহসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ ।
 তস্মাদেকং বণিক্পুত্রং সমাদায়াগতো হি সঃ ॥ দৃষ্ট্বা তং সুন্দরং বাক্যং বণিক্পুত্রঃ
 গুণান্বিতঃ । জ্ঞাতিভির্বন্ধুভিঃ সার্দং পরিতুষ্টেন চেতসা । দত্তবান্ সাধুরাহুয় কণ্ঠাং
 বিধিবিধানতঃ ॥ ততোহভাগ্যবশাতেন বিস্ময়ং ব্রতমুত্তমং । বিবাহসময়েহপ্যস্তাশ্চেন
 ক্রটোহভবদ্বিভূঃ । ততঃ কালেন ক্রিয়তা নিজধর্মবিশারদঃ । বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং
 জামাত্রা সহিতো বণিক ॥ রত্নসারপুরে রম্যো গতা সিদ্ধুসমীপতঃ । বাণিজ্যং কুরুতে
 সাধুর্জামাত্রা শ্রীমতা সহ । পুরীং নির্ধায় নগরে চক্ষুকেতোনৃপস্ত চ ॥ এতশ্চিন্নস্তেব
 কালে তু সত্যনারায়ণঃ প্রভূঃ । লষ্টপ্রতিজ্ঞ-মালোকা শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান্ । অত-
 প্রভূতিকালঞ্চ মহাদুঃখং ভবিষ্যতি ॥ তস্মিন্নেব দিনে রাজো ধনমাদায় তত্ত্বরঃ । তেনৈব
 বত্সনা যাতঃ পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্ । স পাশ্চাত্তাবকান্ দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা ।
 ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্র-মলক্ষিতঃ ॥ ততো দূতাঃ সমায়াতা যত্রান্তে সজ্জনো
 বণিক্ । দৃষ্ট্বা নৃপধনং তত্র বদ্ধা দূতা বণিক্পুত্রো ॥ হর্ষযুক্তা ধাবমানা উচুর্নৃপ-সমীপতঃ ।
 তত্ত্বরো ঘো সমানীতো, বিলোক্যাজ্ঞাপয় প্রভো ॥ তে নৃপাজ্ঞাং সমাদায় দূতং বদ্ধা তু

তাবুভৌ। তুর্গে সংস্থাপয়ামাসুঃ কারাগারেহবিচারতঃ ॥ মায়য়া সত্যদেবস্ত ন শ্রুতঞ্চ
 তয়োর্বচঃ ॥ ততস্তয়োর্ধনং যচ্চ গৃহীতং চন্দ্রকেতুনা ॥ তচ্ছাপাচ্চ তয়োর্গেহে ভাষ্যা চ
 হুঃখিতাভবৎ ॥ চৌরেণাপহৃতং সর্বং গৃহে যচ্চ স্থিতং ধনং ॥ আধিব্যাধি-সমায়ুক্তা ক্ষু-
 পিপসাতিনীড়িতা ॥ অন্নচিন্তাপরা ভূত্বা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥ ততঃ কলাবতী কন্ঠা বলাম
 প্রতিবাসরং ॥ একস্মিন্ দিবসে রাত্রৌ ক্ষুধার্তা নিজমন্দিরং ৷ গত্বাপশুদ্ ব্রতং তত্র সত্য-
 নারায়ণস্ত সা ৷ উপবিষ্টা কথং শ্রুত্বা বরং প্রার্থয়তী মুদ্রা ৷ প্রসাদভক্ষণং কৃত্বা যযৌ রাত্রৌ
 গৃহং প্রতি ৷ ততো লীলাবতী কন্ঠাং ভৎসয়ামাস তাং ভূষণং ৷ পুত্রি রাত্রৌ স্থিতা
 কুত্র কিস্তে মনসি বর্ততে ৷ বিজালয়ে ব্রতং যাতদৃষ্টং বাঞ্ছিত-সিদ্ধিদং ৷ তচ্ছ্রুত্বা
 কন্ঠকাব্যাক্যং ব্রতং কৰ্ত্তুং সমুত্ততা ৷ সমুত্তা সা বণিগ্ভাষ্যা সত্যনারায়ণস্ত চ ৷ ব্রতং
 চক্রে চ বৈ সাধ্বী বকুভিঃ স্বজনৈঃ সহ ৷ তৰ্জ্জামাতরৌ ক্ষিপ্ৰমাগচ্ছেতাং অমাপ্রমং ৷
 ইতি দেবং বরং যাচে সত্যদেবং পুনঃপুনঃ ৷ অপরাধস্ত ভৰ্ত্তুর্মে জামাতুঃ ক্ষম্মহসি ৷
 ব্রতেন তস্তাস্ত্রষ্টোহসৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ৷ দর্শয়ামাস স্বপুং হি চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমং ৷
 বন্দিনৌ মোচয় প্রাত-বর্ণিজৌ নৃপসত্তম ৷ দেয়ং ধনঞ্চ তৎ সর্বং বিধিনা দ্বিগুণীকৃতং ৷
 নো চেৎ স্বাং নাশয়িষ্ণামি স রাজ্যধনপুত্রকং ৷ এবমাতায়া রাজানং ধ্যানগমোহভবৎ
 প্রভুঃ ৷ ততঃ প্রভাত-সময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ৷ উপবিষ্টা সভামধ্যে প্রাহ দূতজনং
 প্রতি ৷ বজ্রো মহাজনো শীঘ্রং মোচয়ধ্বং বণিক্শুভৌ ৷ ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা মোচয়িত্বা
 মহাজনৌ ৷ সমানীর নৃপস্তাণ্ড্রে প্রোচুস্তে বিনয়ান্বিতাঃ ৷ আনীতৌ ঘৌ বণিক্পুত্রৌ
 মুক্তৌ নিগড়বন্ধনাং ৷ ততো মহাজনৌ নত্বা চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমং ৷ স্বত্বা চ পূর্ববৃত্তান্তং
 বিশ্বয়ান্তবিস্বলৌ ৷ রাজা বণিক্শুভৌ বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ৷ দৈবাৎ প্রাপ্তং
 মহং কষ্টমিদানীং নাস্তি তে ভয়ং ৷ ইদানীমেব মুক্তস্তং ক্ষুরকর্মাদিকং চর ৷ ততো
 নৃপবরঃ শ্রীমান্ স্বর্ণরত্ন-বিভূষণঃ ৷ অলঙ্কৃত্য বণিক্পুত্রৌ বচসা প্রীণয়ন্তুঃ ৷ পুরা
 নীতঞ্চ বদ্ধব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্ ৷ প্রোবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ সাধো নিজাপ্রমং ৷
 রাজানং প্রণিপত্যা হ গন্তব্যং স্বংপ্রসাদতঃ ৷ যাত্রাং কৃত্বা ততঃ সাধু-স্বন্দলাচারপূর্বকং ৷
 ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহযৌ নগরং যযৌ ৷ কিয়দূরে গতে সাধৌ সত্যনারায়ণঃ
 প্রভুঃ ৷ জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ সাধৌ কিমস্তু তরণৌ ভব ৷ ততো মহাজনৌ মন্তো
 হেলয়্যাহ গ্রহস্ত চ ৷ কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লক্শ্মিচ্ছসি ৷ লতা-পত্রাদিকঞ্চৈব
 বর্ততে তরণৌ মম ৷ নির্ধূরঞ্চ বচঃ শ্রুত্বা সত্য ভবতু তে বচঃ ৷ এবমুক্তা ততঃ
 শীঘ্রং দণ্ডী তস্ত সমীপতঃ ৷ কিয়দূরে ততো গত্বা স্থিতঃ শিক্শুসমীপতঃ ৷ গতে দণ্ডিনি
 সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা ৷ উথায় তরণীং দৃষ্ট্বা বিশ্বয়ং পরমং যযৌ ৷ লতাপত্রাদিকং
 দৃষ্ট্বা মুচ্ছিতো নৃপতভূবি ৷ লক্শসংজ্ঞো বণিক্পুত্রস্ততশ্চিন্তাপরোহভবৎ ৷ শ্বশুরং হুহিতুঃ
 কাশ্তো বচনক্ষেদমব্রবীৎ ৷

জামাতোবাচ ৷ কিমর্থং কুরুষে শোকং শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনং ৷ শক্যতে তেন

সর্বং হি কর্তুং হর্তুং ন সংশয়ঃ । ততস্তং শরণং যামো বাঙ্কিতার্থো ভবিষ্যতি । জামাতুষ্ট
বচঃ শ্রুত্বা তৎসকাশং গতস্তদা ॥ দৃষ্ট্বা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা নত্বা প্রোবাচ সাদরং । ক্ষমস্ব
চাপরাধং মে যদুক্তং তব সন্নিধৌ ॥ মম দুর্ভাগ্যনা দেব মুক্ধোহহং তব মায়ায়া । যদুক্তং
তদ্বচো নাথ দুষ্টং মে ক্ষম্যমর্হসি ॥ যতঃ পরকৃপাঃ সর্বৈঃ ক্ষমাযায়া হি সাধবঃ । পুনঃ-
পুনস্ততো নত্বা রুরোদ শোকস্থিলাঃ ॥ তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তং বিলোক্য চ ।
মা রোদৌঃ শৃণু মে বাক্যং মম পূজাপরাধুখঃ ॥ মামবজ্জায় দুর্ভূদে লব্ধং দুঃখং মুহূর্মুহঃ ।
তচ্ছ্রুত্বা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কর্তুং সমুদ্যতঃ ॥

সাধুসুবাচ ॥ ত্বায়া-মোহিতাঃ সর্বৈঃ ব্রহ্মাচ্ছাস্ত্রিদিবৌকসঃ । ন জানন্তি গুণং রূপং
তবাশ্চর্য্যমিবাং প্রভো ॥ মুদ্রোহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতস্তব মায়ায়া । প্রসীদ
পূজয়িষ্যামি যথাবিভব-বিস্তরং ॥ পুত্রং বিজ্ঞেয়ং মে দেহি পাহি মাং শরণাগতং ॥ শ্রুত্বা
ভক্তিয়ুতং বাক্যং পরিতুষ্টৌ জনাৰ্দ্দিনঃ । বরঞ্চ বাঙ্কিতং দত্তা তত্রৈবাস্তরদীরত ॥ ততোহসৌ
নাব-মাক্ৰহ দৃষ্ট্বা রত্নাদিপুরিতাং । রূপয়া সত্যদেবশ্চ সকলং বাঙ্কিতং মম ॥ ইত্যুক্ত্বা
স্বজনৈঃ সার্কিং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি । হর্ষণে মহতা সাধুঃ প্রয়াগং চাকরোদ্বিজ ॥ নাবং
সংযোজ্য বেগেন স্বদেশমগমস্তদা । ততো জামাতরং প্রাহ পশু বৎস পুরীং মম ॥
দূতঞ্চ প্রেরয়ামাস নিজবিস্তৃত্য রক্ষকং ॥ ততোহসৌ নগরং গত্বা সাপুর্ভাৰ্য্যাং বিলোক্য
চ । উবাচ বাঙ্কিতং বাক্যং নত্বা বদ্যাক্সলিস্তদা । নিকটে নগরস্থৈব জামাত্রা সহিতৌ
বণিক্ । আগতো বন্ধুবর্গৈশ্চ ধনৈর্কর্কষিবিধৈশ্চুখা ॥ শ্রুত্বা দূতমুখাদ্বাক্যং মহাহর্ষযুতা
সতী । সত্যপূজাং ততঃ কৃত্বা প্রোবাচ তদুজাং প্রতি । ব্রহ্মামি লীলমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায়
চ ॥ ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা ব্রতং কৃত্বা সমাপ্য চ । প্রসাদং সংপরিভাজ্য গতা সা চ পতিং
প্রতি ॥ তেন রুষ্টঃ সত্যদেবো ভর্তারং তরণীস্থতা । সংহত্য চ ধনৈঃ সার্কিং জলে তস্মিন্
সমর্পয়ৎ । ততঃ কলাবতী কন্যা নালোক্য বণিজং পতিং ॥ শোকেন মহতা তত্র
রুদতী চাপতদ্ভুবি ॥ দৃষ্ট্বা তথাবিধাং কন্যাং ন দৃষ্ট্বা তৎপতিং তরীং । ভয়েন মোহিতঃ
সাধুঃ কিমাশ্চর্য্যমিদং মহৎ ॥ বিচিন্তয়ন্তস্তে সর্বৈঃ বভূবু-স্তরিবাহকাঃ ॥ ততো লীলাবতী
সাম্বী দৃষ্ট্বা তদ্বিহ্বলা সতী ॥ বিললাপাতিদুঃখেন ভর্তারঞ্জেদ-মব্রবীৎ ॥ ইদানীং
নৌকয়া সার্কি-মদৃশ্যোহভূদলক্ষিতঃ । ন জানে কেন দেবেন হেলয়া বাপহারিতঃ ।
সত্যদেবশ্চ মাহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং নহি শক্যতে । ইত্যুক্ত্বা বিললাপাথ তত্রস্থা স্বজনৈঃ
সহ ॥ ততো লীলাবতী কন্যাং ক্রোড়ে কৃত্বা রুরোদ চ ॥ ততঃ কলাবতী
কন্যা নষ্টে স্বামিনি দুঃখিতা ॥ গৃহীত্বা পাছুকাং তস্ত অলুগন্তং মনো দধে ॥
কন্যারাস্চরিতং দৃষ্ট্বা সভাৰ্য্যাঃ সজ্জনৌ বণিক্ । অতিশোকেন সন্তপ্তচিত্তয়ামাস
ধর্ম্মবিৎ ॥ হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যমায়ায়া । সত্যপূজাং করিষ্যামি
যথাবিভব-বিস্তরং ॥ ইতি সর্বান্ সমাহুয় কথরিত্বা মনোরথং ॥ ননাম দণ্ডভূমৌ
সত্যদেবং পুনঃপুনঃ । ততস্তুষ্টঃ সত্যদেবো গগনাদবণিজং প্রতি । জগাদ বচনঞ্জেদং

নৈবেদ্যমবমুচ। আগতা স্বামিনং দ্রষ্টুমগোহদৃশ্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥ গৃহং গতা প্রসাদঞ্চৈদ্
ভুক্ত্বা চায়াতি সা পুনঃ ॥ লব্ধভৃত্যতা সাধো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ততঃ সা প্রাণদং
বাক্যং শ্রুত্বা গগন-মণ্ডলাৎ ॥ ক্ষিপ্রং তদা গৃহং গতা প্রসাদং প্রতিভূজা চ। অপশ্যৎ
পুনরাগতা পতিং নাবৎ জনৈঃ সহ ॥ ততঃ কলাবতী তুষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি। এহি
ভাত গৃহং যামো বিলম্বং কুরুষে কথং। তচ্ছ্রুত্বা কল্যাকাবাক্যং সম্ভটোহভূদ্বণিক্ষমতঃ ॥
পূজনং সত্যদেবস্ত কৃত্বা বিধিবিধানতঃ। ধনৈককুগণৈঃ সার্কিং জগাম নিজমন্দিরং ॥
পৌর্ণমাস্যঞ্চ সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি। ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে
সত্যপুং যযৌ।

ইতি স্কন্দপুরাণে রেবাথণ্ডে বণিক্সাধুমোক্ষবর্ণনো নাম তৃত্ত্বৈহধ্যায়ঃ ॥ • ॥

সুচ উবাচ ॥ অথ চান্দ্রং প্রবক্ষ্যামি শৃণুঃ মুনিসন্তমাঃ। আসীদ্বংশধ্বজো রাজা
প্রজাপালন-তৎপরঃ ॥ প্রসাদং সত্যদেবস্ত ত্যক্ত্বা দুঃখমবাপ সঃ ॥ একদা স বনং গতা
হত্বা চ বিবিধান্ মুগান্। আগতো বটমূলে চ দৃষ্ট্বা সত্যস্ত পূজনং। গোপাঃ কুৰ্ব্বন্ত
সম্ভটো ভক্তযুক্তাঃ সবারুবাঃ। রাজা দৃষ্ট্বা তু দৰ্পেণ নাগতো ন ননাম সঃ ॥ ততো
গোপগণাঃ সৰ্ব্বৈ প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ। সংস্থাপ্য পুনরাগতা ভুক্ত্বা সৰ্ব্বৈ যথেষ্পিতং ॥
ততঃ প্রসাদং সংত্যজ্য রাজা দুঃখমবাপ সঃ ॥ তস্ত পুত্রশতং নষ্টং ধনযাক্ষাদিকঞ্চ যৎ ॥
সত্যদেবেন তৎ সৰ্বং নাশিতং যম নিশ্চিতং। অতশ্চত্ৰৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্ত পূজনং।
মনসেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপাল-সন্নিধিং ॥ ততোহসৌ সত্যদেবস্ত পূজাং গোপগণৈঃ
সহ। ভক্তিপ্রদাহিতো ভূত্বা চকার বিবিধরূপঃ। সত্যদেব-প্রসাদেন ধনপুত্রান্নিতোহ-
ভবৎ ॥ ইহ লোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে বিষ্ণুপুং যযৌ ॥ য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং
পরমদুর্লভং। শৃণোতি চ কথং পুণ্যং ভুক্তিমুক্তি-কলপ্রদাং ॥ ধনযাক্ষাদিকং তস্ত ভবেৎ
সত্যপ্রসাদতঃ। দরিত্রো লভতে বিত্তং বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ। ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত
সত্যমেতন্ম সংশয়ঃ। ইপ্সিতঞ্চ কলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুং ব্রজেৎ। ইতি বঃ কথিতং
বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতং ॥ যৎ কৃত্বা সৰ্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ বিশেষতঃ
কলিযুগে সত্যপূজা মহাকলা। সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথাপরে। সত্য ইত্যেব
বা কেচিৎ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ নানারূপধরে ভূত্বা সৰ্বেষা-মীপ্সিতপ্রদঃ। ভবিষ্যতি
কলৌ সত্য-ব্রতরূপী সনাতনঃ ॥ য ইদং কুরুতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসন্তমাঃ। তস্ত
নশস্তি পাপানি সত্যদেব-প্রসাদিতঃ ॥

ইতি স্কন্দপুরাণে রেবাথণ্ডে—সত্যনারায়ণকথা নাম চতুৰ্থৈহধ্যায়ঃ ॥ সম্পূর্ণঃ ॥

শর্নৈশ্চর-ব্রত

শ্রাবণ মাসের শনিবারে অশ্বখবৃক্ষমূলে মৃন্ময় বেদী নির্মাণ করিয়া তত্পরি
ধনুকাকার মণ্ডল অঙ্কিত করত তাহার উপরে কৃষ্ণলৌহনির্মিত মহিষাকৃঢ় দ্বিভুজ
দণ্ডপাশ-ধারী শর্নৈশ্চরমূর্তি স্থাপন করিয়া তাহার পূজা করিবেন।

পূজাপদ্ধতি—সাধক, যথাকালে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন করত সঙ্কল্প করিবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্ব্বাপছাস্তিপূৰ্ব্বকশনৈশ্চরকৃতপীড়ানিবারণ-কামো গণেশাদিদেবতাপূজাপূৰ্ব্বকশনৈশ্চরপূজনকৰ্ম্মাহং করিষ্যে।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্কন্ধ পাঠপূৰ্ব্বক আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজাপূৰ্ব্বক—“কুজায় নমঃ” বলিয়া পঞ্চামৃত দ্বারা এবং “শনৈশ্চরায় নমঃ” বলিয়া শুদ্ধোদক দ্বারা স্নান করা হইয়া ঘোড়শোপচারে শনৈশ্চরের পূজা করিবেন। যথা—“শাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করত্বাস ও অঙ্কত্বাস করিয়া—“ওঁ সৌরাষ্ট্রং কাণ্ডপং শৃঙ্গং সূৰ্য্যাশ্ৰমং চতুরঙ্গুলং। কৃষ্ণং কৃষ্ণাঘ্রঃ গৃধ্রপদং সৌরিং চতুর্ভুজং। তদ্বদ্বাণ-বর-শূল-ধনুর্হস্তঃ সমাস্থয়েৎ। যমাদিদেবতাং দেবং প্রজাপতিপ্রগাধদৈবতং॥” এই প্রকারে ধ্যান করিয়া বিশেষাৰ্থ স্থাপনপূৰ্ব্বক পুনৰ্বার ধ্যান, দেবতার আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত “ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং শনৈশ্চরায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবেন। পূজার উপচারদানে বিশেষ মন্ত্রযথা—“ওঁ নীলায় নমঃ” বলিয়া আসন, “স্বৈতকণ্ঠায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ড, “নীলমঘ্ণায় নমঃ” বলিয়া অৰ্ঘ্য, “নীলোৎপলদলায়” বলিয়া স্নানীয়, “দৌপ্যমানভটধরায়” বলিয়া বস্ত্র, “পরুষগাত্ৰায়” বলিয়া যজ্ঞোপবীত, “হুলরোয়ে” বলিয়া অলঙ্কার, “নিত্যায়” বলিয়া গন্ধ, “নিত্যধূর্তায়” বলিয়া অক্ষত, “সদাতপ্তায়” বলিয়া পুষ্প, “মন্দায়” বলিয়া ধূপ, “নিম্প্ৰহায়” বলিয়া দৌপ, “তামসায়” বলিয়া নৈবেদ্য, “নীলোৎপলায়” বলিয়া পুনঃ আচমনীয়, “কৃষ্ণবপুযে” বলিয়া করোদধর্তন, “দৌৰ্ঘদেহায়” বলিয়া তাবুল “মন্দগতয়ে” বলিয়া দক্ষিণা দান, “জ্ঞানেন্দ্রায়” বলিয়া প্রদক্ষিণ এবং “সূর্য্যপুত্রায়” বলিয়া নমস্কার করিবেন। পূজানন্তর করযোড়ে নিম্নমন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“কোণহঃ পিতৃলো বভ্রঃ কৃষ্ণো রৌদ্রাস্তকো যমঃ। সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ শিল্লাদেন সংস্তুতঃ॥ এতানি শনিম্যানি জপেদম্বথসমিধৌ। শনৈশ্চরকৃত্য পীড়া ন কদাচিদ্ভবিষ্যতি॥” তৎপরে যথাশক্তি জপাদি করিয়া অম্বথ বৃক্ষকে সাতবার প্রদক্ষিণ করত নমস্কার করিবেন। অতঃপর কথা শ্রবণ করিবেন।

অথ-কথা—ঈশ্বর উবাচ রঘুবংশেতিবিখ্যাতো রাজা দশরথঃ প্রভুঃ। বভূব চক্রবর্তী চ সপ্তধীপাধিপো বলী॥ কৃত্তিকাস্তে শনির্ঘাতো দৈবজৈজ্ঞাপিতো হি সঃ॥ রৌহিণীং ভেদয়িত্বা তু শনির্ঘাত্তি সাস্প্রতম্॥ শকটে ভেদিতে তেন সৰ্বলোকভয়ঙ্করম্॥ ছাদশাকাং তু হৃভিক্ষং ভবিষ্যতি স্মদারুণম্॥ ইতি শ্রুত্বা তু তদ্বাক্যং মন্ত্রিতঃ সহ পাণ্ডিবঃ। মন্ত্রস্যামাস কিমিদং ভয়ঙ্করমুপস্থিতম্॥ দেশাশ্চ নগর-গ্রামা ভয়ভীতান্তদাভবন্। অক্রবন্ সৰ্বলোকাশ্চ ক্ষয় এব সমাগতঃ॥ আবুলঞ্চ জগদদৃষ্টা পৌরজানপদাদিকং। পপ্রচ্ছ প্রয়তো রাজা বশিষ্ঠং যুনিসত্তমম্॥ সংবিধানং কিমশ্রাস্তি বদ মাং দ্বিজসত্তম্॥ বশিষ্ঠ উবাচ। দূরে প্রজানাং রক্ষ চ তস্মিন্ ভিন্নে কুতঃ প্রজাঃ। প্রজাপত্যং স নক্ষত্রং শনির্ঘাত্তি সাস্প্রতম্॥ মন্ত্রে যোগমসাধ্যং তু

ব্রহ্মশক্রাদিভিঃ সুরৈঃ । ততঃ সন্ধিস্ত্য মনসা সাহসং কৃতবান্ নৃপঃ । সমাদায় ধনুর্দিব্যং
 দিব্যাযুধসমম্বিতম্ । রথমারুহ্য বেগেন গতৌ নক্ষত্রমণ্ডলং । রোহিণীং পৃষ্ঠতঃ কৃত্বা
 রাজা দশরথস্তথা ॥ রথে চ কাঞ্চনে দিব্যে মণিরত্নবিভূষিতে । হংসবর্ণৈর্হরৈযুক্তৈ মহা-
 কেতুসমম্বিতে । দীপ্যমানো হাররত্নৈঃ কেয়ুরমুকুটোজ্জলৈঃ । বিরাজতে মহাকাশে দ্বিতীয়
 ইব ভাস্করঃ । আকর্ণপূরিতে চাপে সংহারাস্ত্রং গৃহ্যোজয়েৎ ॥ রক্তিকান্তে শনিঃ স্থিত্য
 প্রাবিশৎ কিল রোহিণীং । দৃষ্ট্বা দশরথঃ চাগ্রে সরোযং ভ্রুকুটীমুখং ॥ সংহারাস্ত্রঞ্চ
 তদৃষ্ট্বা সুরাসুরভয়ঙ্করং ॥ হসিত্বা তদ্বরাং সৌরিরিদং বচনমব্রবীৎ ॥ পৌরুষঃ তব
 রাজেন্দ্র পরং রিপুভয়ঙ্করম্ । দেবাসুরমহুয়াশ্চ সিদ্ধবিজ্ঞাধরোরগাঃ ॥ ময়া বিলোকিতা
 রাজন্ ভয়সাচ্চ ভবন্তি তে । তুষ্টৌহং তব রাজেন্দ্র তপসা পৌরুষেণ চ । বরং ব্রুণু
 শাস্তামি যথেষ্টং রঘুনন্দন ॥ সরিতঃ সাগরা যাবচ্ছ্রাকৌ মেদিনী তথা । রোহিণীং
 প্রদীপ্যমান ত ন গন্তব্যং ত্বয়া শনে । যাচিতং তু ময়া সৌরে নাভিমিচ্ছাম্যহং বরং ।
 ভেদয়িত্বা হুমান শ্চ কৃতকৃত্যোহভবম্পৃঃ । দ্বাদশাঙ্গং ন হুন্তিস্য ভবিষ্যতি কদাচন ॥
 এবমস্ত শনিঃ প্রদীপ্যমানো তু ভবিষ্যতি । ততো বরং চ সংপ্রাপ্য হৃষ্টরোমা তু
 কীর্তিরেবা মদীয়া চ ত্রৈলোক্যে চৈব কৃতাজলিঃ । তজ্য দশরথঃ স্তোত্রং
 প্রার্থিবঃ । উপত্যজে ধনুস্তাঙ্গা ॥ সৌরিরিদমথাকরোং । দশরথ উবাচ ।
 নমঃ পরুষগাত্রায় সুলভোয়ে নমো নমঃ । নমো নীলমণিগ্রীবে নীলাংশলনিভায় চ ।
 নমো নিত্যং ক্ষুধার্তায় হৃতপ্তায় নমো নমঃ । নমঃ কালধিরপায় কৃতাস্ত্রায় নমো
 নমঃ । মনো ঘোরায় রৌদ্রায় ভীষণায় করালিনে ॥ নমস্তে সর্বভক্ষায় বলীমুখ
 নমোহস্ত তে । সূর্য্যপুত্র নমস্তেহস্ত কাশ্যপায় নমো নমঃ । নমো মন্দগতে তুভ্যং
 কৃষ্ণবর্ণ নমোহস্ত তে ॥ তপসা দক্ষদেহায় নিত্যং যোগরতায় চ । জ্ঞানেনত্র নমস্তেহস্ত
 কশ্যপাস্ত্রহনবে । তুষ্টৌ দদাসি রাজ্যং চ কুষ্টৌ হরসি তৎক্ষণাৎ । দেবাসুরহুয়াশ্চ
 পশুপক্ষিমহারগাঃ । ত্বয়া বিলোকিতাঃ সর্বৈ দৈতমাশু ব্রজন্তি তে । শক্রাদয়ঃ সুরাঃ
 সর্বৈ মুনয়ঃ সপ্ততারকাঃ । স্থানভ্রষ্টা ভবন্তোতে ত্বয়া দৃষ্টবিলোকিতাঃ । দেশাশ্চ
 নগরগ্রামা দ্বীপাশ্চৈব জমাশ্বতা ॥ ত্বয়া বিলোকিতাশ্চৈব বিনাশং যান্তি মূলতঃ ।
 প্রসাদং কুরু মে সৌরে বরার্থং ত্রামুপাগতা । এবং স্তবস্তদা সৌরিগ্রহরাজো মহাবলঃ ।
 অত্রবীচ্চ শুভং বাক্যং হৃষ্টরোমা স ভাস্করিঃ ॥ শনিরুবাচ । তুষ্টৌহং তব রাজেন্দ্র
 স্তবেনানেন সূত্রত । দাস্তামি তে বরং তদ্রং নিশ্চয়াদ্রঘুবংশজ ॥ দশরথ উবাচ । অস্ত
 প্রভৃতি পিঙ্গাঙ্গ পীড়া কার্য্যা ন মে ত্বয়া ॥ জগল্লয়ে ত্বয়া নাথ পীড়িতে দুঃখিতো
 জনঃ । তস্মাজ্জগল্লয়ং দেব রক্ষণীয়ং ত্বরানঘ ॥ শনিরুবাচ । গ্রহাণামহমেকো হি
 মদধীনা প্রহাঃ সদা । স্তবেন তব তুষ্টৌহং পীড়াং ন চ করোম্যহং । জগল্লয়ং মহারাজ
 দুঃখিতং ন ভবেৎ সদা ॥ দশরথ উবাচ । ভগবন্ কেন বিধিনা ত্বদীয়াদানং ভবেৎ ।
 যেন তুয়াসি পিঙ্গাঙ্গ তৎসৰ্বং বক্তুমর্হসি ॥ শটেনশ্চর উবাচ । শ্রাবণে মনবারেষু দন্ত

ধাবনপূর্বকম্ জ্ঞানং স্নগন্ধতৈলেন নিত্যকর্ম সমাচরেৎ ॥ শুচিভূত্বা শমীবৃক্ষং গচ্ছা তত্রৈব
পূজয়েৎ । তদভাবে ইথ রাজেন্দ্র গচ্ছাশ্বখং প্রপূজয়েৎ । তত্র সম্পূজ্য মাং রাজন্ গন্ধ-
পুষ্পাঙ্কতাदिभिः । ধূমৈর্দীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈস্তাম্বুলপ্রার্থনাদিभिः ॥ বেঠয়েৎ সপ্তসূত্রৈশ্চ
নমস্কারাংস্তথৈব চ । সপ্ত প্রদক্ষিণং কৃত্বা শ্রদ্ধা পূণ্যকথামিমাম্ ॥ এবংবিধাং ত্রয়স্বংশম্-
বারান্ কুরুষ মে । ততোহস্তে শনিবারে চ কুর্যাদৃদ্যাপনং শুভম্ ॥ আচার্যাং বরয়েত্তত্র
শ্রোত্রিয়ং বেদপাগরং ॥ স্ববর্ণস্ত শমীবৃক্ষং তদভাবে তু পিপ্পলম্ ॥ মদীয়াং প্রতিমাং
কুর্যাম্লৌহীং মহিবসংযুতাং । বিভূজাং দীর্ঘদেহাঞ্চ দণ্ডপাকধরাং তথা ॥ শিঙ্গাকীং স্থলদেহাঞ্চ
শ্বেতগ্রীবাং ততোহর্চয়েৎ । কল্পপত্রে তথা সপ্ত কৃষ্ণবস্ত্রাণি বেঠয়েৎ । উপবীতাদিভির্দ্রব্যৈঃ
পূর্ববদেবমর্চয়েৎ ॥ শম্মিরিতি মন্ত্রেণ হুনেদষ্টাদিকং শতম্ ॥ কুমরান্নং তদন্তে চ তেনৈব
বলিমুদ্রয়েৎ ॥ কৃষ্ণধেহুং সবৎসঞ্চ দত্তাদথ পরশ্বিনীম্ । সপ্ত বিপ্রান্ সমভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্প-
ফলাদিभिः ॥ বস্ত্রাণি দক্ষিণাষ্টৈব যথাশক্তি প্রদাপয়েৎ ॥ তিলমাষবিমিশ্রাণৈর্ভোজয়েদ্দি-
ক্ষসত্তমান্ । তেষাং গৃহাশিষং পশ্চাদ্ভূঞ্জীত বকুতিঃ সহ । সবস্ত্রাং প্রতিমার্গৈশ্চ আচার্য্যায়
নিবেদয়েৎ ॥ এবং কৃত্তেহথ রাজেন্দ্র সর্বাভীষ্টং দদাম্যহং । ত্রয়া কৃতং পঠেৎ শ্রোত্রং ভক্ত্যা
চৈব কৃত্যঞ্জলিঃ ॥ সপ্তজন্মান্ত রাজেন্দ্র তৈশ্চর্য্যং রাজেন্দ্র ভবিষ্যতি । পুত্রপৌত্রযুতো নিত্যং
ততো মোক্ষমवाप्स्यति ॥ তুষ্টোহহং তত্র রাজেন্দ্র পীডাং ন চ করোম্যহং । গোচরে বাষ্টবর্গে
বা বিষমে বা স্থিতোহপ্যহং । তুষ্টো রাজ্যপ্রদঃ সত্ত্বঃ ক্রুদ্ধো রাজ্যাপহারকঃ । জন্মহো
ছাদশহো বা অষ্টমহোহপি কূট্রচৎ ॥ শ্রাবণে মন্দবারেষু পূজিতোহহং স্থপপ্রদঃ । ব্রহ্মা
শিবো हरिश्चैव मूलनरः सनकादयः । लक्ष्मीकृता च सावित्री मुनिपुत्राश्च वै शुभाः । नृपा
अत्रे मया सर्वे स्थानलष्टाश्च पीडिताः । देशाश्च नगरग्रामा गजोष्ठाश्चाथ बाजिनः ॥
रौद्रदृष्ट्या मया दृष्टा नाशमारान्ति तत्क्षणात् ॥ अतो मया पीडितानां मनुष्याणां नराधिप ॥
परिहर्तुं न शक्ताश्च ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ॥ एतच्छ त्वा शनैर्काकां राज्ञा परमहंसितः । नया
प्रदक्षिणीकृत्या वरं प्राप्य पुनः यथौ । गच्छा स्वनगरं राज्ञा पूजितो वै शनैश्चरः ।
आवणादिषु मासेषु असमोहभूच्छनैश्चरः । पृथ्वीपतिरভূद्रাজा ग्रहराजप्रसादतः । य इमं
प्रातरुत्थाय सौरिবারे सदर्शयेत् ॥ तत्प्राভীष्टप्रदो मन्त्रो भविष्यति न संशयः । श्रिया
वा पुन्रुषेणापि कृतं येन शनिव्रतम् । स मृतः सर्वपापेभ्यः सर्वाभীष्टं लभेत् क्षणात् ॥
आस्रणो वेदसम्पूर्णः क्षत्रियो राजमाप्नुयात् । कर्त्तार्यी लभते कथां पूजार्थी लभते
सूतम् ॥ कामार्थी लभते कामान् मोक्षार्थी लभते गतिम् । मृचाते सर्वपापेभ্যো
ग्रहलोकं स गच्छति ॥ इति श्रीस्कन्दपुराणे शनैश्चरव्रतकथा समाप्ता ॥ अतःपर दक्षिणा ३
अच्छिद्रावधारणादि करिवेन ।

শনির-পাঁচালী

সর্ববিঘ্নবিনাশায় সর্বকল্যাণহেতবে ।

পার্বতীপ্রিয়পুত্রায় গণেশায় নমো নমঃ ॥

প্রণমিয়া গণপতি সিদ্ধিদান পতি । শ্রীগুরুচরণ বন্দি করিয়া প্রণতি ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু
মহেশ্বর বন্দিরা চরণ । পবন বরুণ ইন্দ্র দিক্‌পালগণ ॥ শৈলশুভা বন্দি যাগ ত্রিলোক-
তারিণী । আত্মশক্তি জগদ্ধাত্রী জগতজননী ॥ সার্বভৌম গায়ত্রী গঙ্গা লক্ষ্মী সরস্বতী ।
চন্দ্র সূর্য্য আদি করি যত দেব ইতি ॥ একে একে প্রণমিয়া যত দেবগণ । মনের অভীষ্ট
কথা করি নিবেদন ॥ এক দিন যুধিষ্ঠির হস্তিনাতে বসি । করযোড়ে কন ক্রম্বে দুঃখার্ণবে
ভাসি ॥ পূর্ব্বক সনাতন তুমি মহাশয় । ত্রাণকর্ত্তা তুমি বিনে আর কেহ নয় ॥ পাণ্ডব
সহায় তুমি জানে জগজ্জন । ধনে মানে রাজ্যনাশ হ'ল কি কারণ ॥ অবশেষে অরণ্য-
গামী ভাই পঞ্চজন । কি কারণে এত দুঃখ কহ নারায়ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বলেন শুন ধর্ম্ম-
মহীপাল । পূর্ব্ব-জন্মার্জিত কর্ম্ম ভুঞ্জি চিরকাল ॥ খণ্ডিতে না পারে কেহ শুনহ বচন ॥
এহদোষ ভিন্ন দুঃখ নহে কদাচন ॥ শ্রীবৎস নৃপতি পূর্বে ছিল অবনীতে ॥ চিন্তা নামে
লক্ষ্মীসমা তাহার বনিতে ॥ শনির কারণে তারা দুঃখ পাইল যত । সকল কর্ম্মেতে
করে কহিব বা কত ॥ রাজা বলে কহ প্রভো সে সব কখন । শনি এত দুঃখ তারে
দিল কি কারণ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বলেন তবে শুন মহাশয় । কহিতে কাহিনী মম বিদরে হৃদয় ॥

লঘু-ত্রিপদী

চিবর নামে, ছিল প্রাগধামে, মহারাজ নররায় । তাহার সন্তান, শ্রীবৎস দীমান,
সর্ব্বরাজ্যে দিগ্বিজয় ॥ রূপে রতিপতি, বুদ্ধে বৃহস্পতি, দানে ধর্ম্মে সদা মন । অপ্রমিত
গুণ, শাস্ত্রেতে নিপুণ, জগতে নাচি তেমন ॥ তাহার মহিষী, পরমা রূপসী, পতিব্রতা চিন্তা
সতী । ধর্ম্মশীলা বালা, চঞ্চলা কমলা, তাহার গৃহেতে স্থিতি ॥ বৈকুণ্ঠ বাসিনী, সিকুর
নন্দিনী, আসিতে রাজ্যার গৃহে । আদিত্য নন্দন, করিতে ভ্রমণ, তাহাকে দেখিয়া কহে ।
শুন শিশুবালা, চঞ্চলা কমলা, কাহার গৃহেতে থাক । কারে দেও দুঃখ, হইয়া বিমুখ,
কারে বা সুখেতে রাখ ॥ কন পদ্মাণয়া, সতে মম দরা, আমাকে জগতে জানে । কিবা
রাজা প্রজা, সবে করে পূজা, তোমাকে বল কে মানে । শনি রবিসুত, হয়ে রাগ, যুত,
বলেন লক্ষ্মীকে পরে । কে শ্রেষ্ঠ নিকৃষ্ট, করিতে নিদ্রিষ্ট, চল শ্রীবৎস গোচরে ॥ উভয়ে
মানিয়ে, উত্তরিল ঘেয়ে, নৃপতির সন্নিধানে । কহিল রাজায়, কেবা শ্রেষ্ঠ হয়, জিজ্ঞাসি
তোমার স্থানে ॥ নৃপতি দেখিয়া, প্রণাম করিয়া, কহিলেন মৃদুস্বরে । বেলা অতিশয়,
অস্থির হৃদয়, ক্ষমা কর আজি মোরে ॥ শুনিয়া দুঃজনে, চলিল তখনে, তাহার যেখানে
স্থান । তদন্তরে রাজা, সভাসদ প্রজা, স্নান করিবারে যান ॥ স্নান অন্তে রাজা, করি
ইষ্ট পূজা, ভোজনে বসেন পরে । মলিন-ভূপতি, দেখে চিন্তা সতী, রাজাকে জিজ্ঞাসা
করে ॥ মলিন বদন, কি হেতু রাজন, দেখিহে তোমাকে আজি । রাজা কহে রাণী,
নাহি স্বরে বাণী, ঘোর দায়ে ঠেকিয়াছি ॥ লক্ষ্মী শনি সনে, দ্বন্দ্ব দুই জনে, ভজন করিতে
হেথা । আসিয়া উভয়, কেবা শ্রেষ্ঠ হয়, জিজ্ঞাসিল এই কথা । দ্বন্দ্ব পরিহার, করিতে
ইহার, মানবে কেমনে পারে । একে বলে শ্রেষ্ঠ, আরে করে নষ্ট, দুঃখদৃষ্ট হল মোরে ॥

শনি রাজরাণী, চিন্তি চিন্তারাগী কহিছে রাজার কাছে । শোন মহারাজ, ভেবে নাহি
কাজ, ইহার সুখা আছে ॥ রজত কাঞ্চন, দুই সিংহাসন, রাখিবেন দুই পাশে । যথা ইচ্ছা
যায়, বসিলে তাহার, বিচার হইবে শেষে ॥ শুনিয়া রাজন, দুই সিংহাসন, রাখিল যতনে
আনি । রজনী-প্রভাতে, রাজার সভাতে, উপস্থিত লক্ষ্মী শনি ॥ প্রণমিয়া রায়, বসিতে
স্বরায়, আসন দিল দুই পাশে । শ্রীমতী কাঞ্চনে, আদিত্য নন্দনে, রজত আসনে বসে ॥
কেবা শ্রেষ্ঠ হয়, কহ মহাশয়, জিজ্ঞাসে রাজার স্থানে । কহে নররাজ, বিচারে কি
কাজ, প্রকাশ হৈল আসনে ॥ ক্রোধ অতি মন, আদিত্য নন্দন, সিংহাসন ছাড়ি
কোপে । শোন তার মর্ম্ম, বিধিলিপি কর্ম্ম, বিপদে পড়িল ভূপে ॥ সুবাসিত জল,
রাখে স্নান-স্থল, কিঞ্চিং খাইল কুকুরে । সেই জলে রাজা, করি স্নান পূজা, ভোজন
করিল পরে ॥ শঠৈশ্চর কোপে, এই ক্ষুদ্র পাপে, রাজত্ব হইল নাশ । তার যে দুর্গতি,
শোন নরপতি, অবশেষে বনবাস ॥ কিঞ্চিং সম্পত্তি, লইয়া দম্পতী, চলিল কানন পথে ।
শনি রাগ ভরে, মায়া নদী ক'রে, দেখাইল নরনাথে ॥ ভাঙ্গাতরী পর, হইয়া ধীবর
চলিছে বাহিয়া তরী । বলেন রাজন, যাও কোন জন, আমা দেহ পার করি ॥ মায়া-
রূপে শনি, আনিয়া তরী, অমনি লাগায় ঘাটে । সেই তরি পর, রাণী নুপবর, ধন
সহ নাহি আটে ॥ অগ্রেতে রাজন, দিল যত ধন, করিতে নদীর পার । তরী ধীবর,
মায়া নদীবর, লুকাই না দেখে আর ॥

পরায়

শ্রীবৎস নৃপতি খেদে করে হার হার । এ যে সব দেখিলাম স্বপ্নের প্রায় ॥ বুঝিলাম
এ সকল শনির চাতুরি । মায়া করি মম ধন নিয়াছেন হরি ॥ নিরাশ হইয়া দৌহে
করিল গমন । উপনীত হৈল গিয়া চিত্রধ্বজ বন ॥ হেনকালে মীন নিয়া চলিছে
ধীবর । তাহে কিছু মীন চাহি নিল নুপবর ॥ রাণীকে দিলেন রাজা পোড়াইতে মীন ।
রাণী বলে পোড়া মীনে ছাড়িবে কুদিন ॥ অন্তরীক্ষে থাকি শনি শুনিতে পাইল ।
মায়া মীন দিয়া শনি সে মীন হরিল ॥ অপূর্ব মায়ার মীন রাণী পোড়াইল । ধুইতে
সে মায়ামীন জলে পলাইল ॥ আশ্চর্য দেখিয়া রাণী ভাবিয়া অস্থির । কহিলে বিশ্বাস
নাহি হবে নুপতির ॥ পোড়ামীন বাচে কভু না হবে প্রত্যয় । বলিবে খাইয়া মীন
প্রতারণা কয় ॥ এত ভাবি কহে গিয়া নৃপতিকে রাণী । বলে রাজা পোড়া মীন
হরিয়াছে শনি ॥ বনকল আনি দৌহে করিল ভক্ষণ । কানন ছাড়িয়া গেল কাঠুরে
ভবন ॥ কাষ্ঠ বেচি তথা সব পোষিছে উদর । কর্ম্মফলে সেই কর্ম্ম করে নুপবর ॥ অল্প
কষ্টে কার্যসিদ্ধি ভাবিয়া রাজন ॥ কানন হইতে বেচে অগুরু চন্দন ॥ পঞ্চবর্ষ এইরূপে
বঞ্চে রাজারাগী । শুনহ অপর দশা কি ঘটান শনি ॥ বাগিজ্য করিতে এক সদাগর
যায় । ভোজন করিতে তরী তথায় লাগায় । ভোজনান্তে সাধু ঘেয়ে নৌকায় উঠিল ।
অকস্মাৎ বালুরে সে তরী ঠেকিল ॥ হাহাকার করে সাধু না দেখি উপায় । গণকের

বেশে শনি আসিলা তথায় ॥ সাধুরে বলেন তরী বন্ধ যে কারণ । তব নারী গ্রহপূজা করেছে মনন ॥ বাণিজ্যে আসিলা তাহা অবজ্ঞা করিয়া । সে কারণে তব তরী পড়িছে ঠেকিয়া ॥ নবগ্রহপূজা সাধু কর ভক্তি করি । কানন হইতে আন কাঠুরিয়া নারী ॥ তার মধ্যে পতিব্রতা আছে যে রমণী ॥ করে পরশ যদি চলিবে তরণী ॥ এই কথা বলি শনি অন্তর্দ্বন্দ্ব হৈল । নারীগণ ডাকি সাধু তখনি আনিল ॥ পূজা অন্তে নারীগণে তরি পরশিল ॥ সতীর পরশ মাত্র তরণী চলিল । ভাবে সাধু এ সতীরে সঙ্কেতে রাখিলে । সুখেতে উদ্ধারিব পুনঃ তরণী ঠেকিলে ॥ এত ভাবি তরী পরে লইল চিন্তায় । হরিল রাবণ যেন রামের সীতায় ॥ সতীর বিনয় বাক্য সাধু না শুনিল । করুণা করিয়া চিন্তা কান্দিতে লাগিল ॥

জিগদী

কান্দে চিন্তা অধোমুখে, না হেরে পতি সন্মুখে, মনোদুঃখে মরি প্রাণ যায় । কি করিব কোথা যাব, কিমতে বা নাথে পাব, দুঃখিনীর কি হবে উপায় ॥ যখনে আসিলাম সাথে, নিষেধিল প্রাণনাথে, না শুনিয়া কৈতু আগমন । যদি জানি হেন হবে, নাহি আসিতাম তবে, দুষ্টের না হৈত দরশন ॥ এই আশা ছিল মনে, থাকিব নাথের সনে, দুঃখে সুখে রহিব দুজন । তাপযুক্ত হৈলে পরে, যখন আসিবে ঘরে, সব তাপ হবে নিবারণ ॥ করিতে সাধুর হিত, সে সব হৈল রহিত, বিপরীত হইল ঘটন । মম কর্ণে এই ছিল, ধন জন সব গেল, অবশেষে কলঙ্ক রটন ॥ যখনে প্রাণবল্লভে, আসি জিজ্ঞাসিলে সবে, শুনিবেক এ সব সংবাদ । তখনে মনেতে লবে, ভুলিয়াছে ধন লোভে, তেই গত বণিকের সাথ ॥ পতিব্রতা চিন্তানারী, যে দুঃখ সহিতে নারি, কর্মফলে ফলিল সে ফল । বিনা সেই প্রাণনাথে, আঘাত করিয়া মাথে, ঘুচাইব যাকনা সকল । দীননাথ দীনপতি, দয়া কর মম প্রতি, এ দুর্গমে করহ নিস্তার । তমঃ সম মম তাপ, হয় দিয়া করতাপ, তোমা বিনা গতি নাহি আর ॥

পর্যায়

কানন হইতে ঘরে আসিয়া নৃপতি ॥ চিন্তাকে না দেখি হইল চিন্তাকুল অতি ॥ প্রতিবাসী জনে ডাকি জিজ্ঞাসে ভূপতি । তোমরা দেখেছ কোথা গেল চিন্তা সতী ॥ নারীগণ সবে কহে শুন নৃপবর ॥ কোথা হইতে আসি এক দুষ্ট সদাগর ॥ চরেতে ঠেকিল তরী নাড়িতে না পারি । অামা সবাকারে নিল বহু স্তব্ধ করি ॥ একে একে সবে যায় তরী পরশিল । চিন্তার পরশমাত্র তরণী চলিল । পরে চিন্তা লয়ে সাধু করিল গমন । এই কথা শুনে তথা শ্রীবৎস রাজন ॥ চিন্তা চিন্তা বলি রাজা হৈল চিন্তাকুল ॥ ঈশ্বর বলেন দশাঅন্তে পাবে চিন্তাকুল ॥

রাজার খেদোক্তি

কি জন্তে অরণ্যে ঘরণী আনিলাম । না জেনে না শুনে নিস্ত্রে রাখিলাম ॥ সাধনেরি ধনে নিধন করিলাম । সে ধনে ত্যজিরে কি ধনে মজিলাম ॥ তরুণী তরুণী

ধখনে ভরিল। সে ধনী কি ধনি তখনি করিল ॥ সে ধনী দেখে কি এখনি মজিল।
না জানি রমণী জীবনা ত্যজিল ॥ কি মতে সে পথে জানিতে পারিব। ত্বরিতে তরিতে
ধরিতে নারিব। কি রীতে পীরিতে জানিতে পারিব ॥ অরিতে তরীতে মারিতে মরিব ॥

পরার

রোদন সঘরি রাজা চিন্তার কারণ। ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেল চিত্তধ্বজ বন ॥ সুরভী
নামেতে গাভী আছে সেই বনে। উপনীত হৈল নৃপ তাহার সদনে ॥ গাভীর দুন্ধের
গুণ নাহি জানে কেহ। মুক্তিকা স্বর্ণ হর্য হেমবর্ণ দেহ ॥ সেই দুন্ধ পান রাজা করে
মন সুরে। দুই পাট মাটি জোড়ে মধ্যে নাম লিখে ॥ সেই পাট বিক্রী হেতু যায়
নদী-তটে। চিন্তা সহ নৌকা সাধুর আছে সেই ঘাটে ॥ উভয়ের মধ্যে কেহ নাহি
চিনে পারে। স্বর্ণপাট বিক্রী হেতু আলাপন করে ॥ রায় বলে আমি স্বর্ণপাটের
বেপারি। কতগুলি রাখিয়াছি বেচিতে না পারি ॥ তুমি যদি সঙ্গে করি লয়ে যাও
মোরে। লাভের অর্দ্ধেক ধন দিব হে তোমায়ে ॥ স্বর্ণপাট সহ সাধু রাজাকে লইয়া।
আনন্দে চলিল দোহে তরণী বাহিয়া ॥ ভাবে সাধু বিধি যদি মিলাইল ধন। ইহারে
মারিয়া করি স্বকর্ম সাধন ॥ বিধাতা পাশে তাহে দুষ্ট সদাগর। রাজারে বান্ধিয়া
ফেলে দক্ষিণ সাগর ॥ আহি আহি শব্দে রাজা ডাকে ভগবান। এ ঘোর বিপদে
প্রভো কর পরিত্রাণ ॥ এস হে তাল বেতাল কোথা প্রাণবন্ধু। আমাকে আসিয়া
রক্ষা কর ভবসিদ্ধ। কোথা গেলে চিন্তারাগী আমাকে ছাড়িয়া। প্রাণ যায় এ সময়
দেখ না আসিয়া ॥ শুনি চিন্তা তরী পরে করে হাহাকার। বালিস ফেলিয়া স্তব করিল
গদ্যর ॥ জাহ্নবী জগদীশ্বরী জগত জননী। দুঃখিনীর পতিরক্ষা কর মা আপনি ॥
পতির দুর্গতি সতী সম্মুখে হেরিয়া। কান্দিতে লাগিল সতী করুণা করিয়া ॥

ত্রিপদী

কেন্দে বলে চিন্তাসতী, ছেড়ে গেলে প্রাণপতি, অভাগীয়ে করিয়া নিধন। দেখা
দিয়া দুঃখিনীরে, ভাসাইয়া দুঃখিনীরে, সিদ্ধনীরে ত্যজিল জীবন। পুনঃ প্রাণ নাথে
পাব, ছিলনা মনের ভাব, দিবে বিধি নিল সে রতন। সে যদি ত্যজিল জীব, আমি
তবে কেন জীব, জীবনে ত্যজিব এ জীবন ॥ প্রাণ যায় দেওয়া যায়, সে যদি ছাড়িয়া
যায়, অধীনীরে করিয়া নিধন। বিনা প্রাণে প্রয়োজন, কিবা প্রাণে প্রয়োজন, কোথা
ষেয়ে পাব সে রাজন ॥ এ দুঃখ প্রাণে ধরায়, হেন কে আছে ধরায়, ধরে প্রাণ যে
করে ধারণ। অকাতুর পতি যার, তার সহ করা ভার, প্রাণনাথ জিনিয়ে মদন ॥ যদি
নাথ বেঁচে রৈত, দেখা হ'ত বা না হ'ত, আশা পথে রহিতাম একাল। সে আশা
নিরাশা করে, দিবে বিধি নিল হরে, পাণিনীর দুঃখের কপাল ॥ আহা রে দারুণ-বিধি,
কি দোষে বঞ্চিল। নিধি, স্বপনেও না জানি কারণ। ইচ্ছা—বিষ খেয়ে মরি, কিহা
গলে দেই ছুরি, তবে মোর জুড়ায় জীবন ॥

পর্যায়

বালিসেতে ভর করি ভাবে নরয়ার। চক্ষুপথে তাল আসি রাখিল নিদ্রায় ॥
বেতাল হৈয়ে ভেলা রাখে নৃপবরে। ভাসিতে ভাসিতে ভেলা গেল সৌতিপুরে ॥
অকূলে পাইয়া কুল চলিল নগরে। উপনীত হৈল গিয়া মালিনীর ঘরে ॥ মালিনী
দেখিয়া নুপে জিজ্ঞাসে বৃত্তান্ত। মালিনীর স্থানে রাজা কহে আদি অন্ত ॥ মালিনী
কহিল রাজা থাক মম পুরী। যাবে শনি-দশা পুনঃ পাবে পাটেশ্বরী ॥ মালিনীর
মিষ্টভাষে তুষ্ট নৃপমণি। বঞ্চে রায় তার আশ্রয় মনে চিন্তারাগী ॥ এইরূপ কিছুদিন
থাকে নৃপবর। আর এক আশ্চর্য্য কথা শুন অতঃপর ॥

ত্রিপদী

বাহু নামে রাজা, ছিল মহাতেজা, অভিশয় পুণ্যবান্। ভদ্রা নামে কন্যা, রূপে
গুণে ধন্য, শুন কহি সে বাখান ॥ সদা তার স্তুতি, হর গৌরী প্রতি, অন্তেতে নাহিক
মতি। বহু আরাধনে, ভদ্রারি সাধনে, তুষ্ট হ'য়ে হৈমবতী ॥ কহে দৈব্যাণী, হবে
পাটরাণী, স্থির হও ভদ্রাসতী। শ্রীবৎস নৃপতি, হবে তব পতি, মালিনী-আবাসে স্থিতি ॥

পর্যায়

বর পেয়ে নৃপমুখা পূজা আরম্ভিল। গৃহেতে বাইতে দৃষ্টি রাজার পড়িল ॥
কন্যাকাল গত হৈল না দেখি কখন। বিবাহ নির্বাহ করা উচিত এখন ॥
তখনি বলিল রাজা ডাকি পাত্র মিত্র। নিমন্ত্রণ করি আন সব রাজপুত্র ॥
আজ্ঞায় নিমন্ত্রে মন্ত্রী রাজপুত্রগণ। অবিলম্বে আসিলেক রাজার ভবন ॥ প্রভাতে
সভাতে সবে বসিল আসিয়া। শ্রীবৎস কদম্বমূলে বসিলেন গিয়া ॥ নৃপতি বলেন
ভদ্রা শুনহ বচন। স্বয়ম্বর হবে অত্র এই আকিঞ্চন ॥ পিতৃবাক্যে বরোদ্দেশে
বর-মালা হাতে। ভবানী ভাবিয়া ভদ্রা আসিলা সভাতে ॥ তখনি আকাশবাণী
কহেন পার্শ্বতী। দেখহ কদম্বমূলে বসে তব পতি ॥ বরদার বরে কহে
বর-মালা-দান। প্রণমিল সতী পতি জানিয়া প্রধান ॥ অত্র কেহ না চিনিয়া নিদ্রিল
অপার। প্রস্থান করিল সবে যথা ইচ্ছা যার ॥ ঘরে নিয়া গেল ভদ্রা পতিরত্নধনে ॥
ভদ্রার সতীষে রাজার চিন্তা পড়ে মনে ॥ ঈশ্বর বলে মনস্থির কর নৃপমণি। যাবে
চিন্তা পাবে চিন্তা ভাব চিন্তামণি ॥

লঘু-ত্রিপদী

শনি মনে ভাবে, রাজারে যে ভাবে, যাতনা দিয়াছি ভবে। যদি এই রাজা,
নাহি করে পূজা, কেহ না পূজিবে তবে ॥ রাজার এ চিন্তা, সতী রাণী চিন্তা, আমা
হৈতে যদি পায়। থাকিবে সন্তোষী মম পরিতোষী, করিবে পড়িয়া পায় ॥ থাকিতে
সকটে, যাইয়া নিকটে, বুঝাই অশেষ-ভাবে। দ্বাদশ বৎসর, ভোগ শ্রীবৎসের, অতীতে
কি হবে শেষে ॥ বাহু নরপতি, লয়ে ভদ্রাসতী, সভাতে বসিছে আসি। এমন

সময়, শনি দয়াময়, গণকল্পপেতে আসি ॥ শনি কন বাণী, শিবের শিবালী, মম সঙ্গে
ঘন্ব করি। হল পুত্রবতী, দেব গণপতি, মস্তক নিলাম করি ॥ ইন্দের ভগাঙ্গ, দক্ষ
যজ্ঞ ভঙ্গ, ছাগ মুণ্ড হল পরে। সতী প্রাণ তাজে, হরি চক্র তেজে, কাটি খণ্ড খণ্ড
করে ॥ গিয়া গণ্ডকীতে, বৈকুণ্ঠ হইতে, কীটরূপে নারায়ণ। কেটে ফেলে নীলে,
পূজা প্রকাশিলে, নাম লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥ আর শুন বলি, দৈত্যরাজ বলি, পাতালেতে
স্থান তাঁর। রাজা দশরথ, পূর্ণ মনোরথ, পূর্ণব্রহ্ম পূজা যার ॥ রাজার আরামে, রাজ্য
দিবে রামে, আমি তারে পাঠাই বন। তাহার বনিত্তে, জন্ম অবনীতে, হরিল তাঁরে
রাবণ ॥ হেন অভ্যজন, শ্রীবৎস রাজন, রাজা ছাড়ি বনে বাস। সঙ্গে নারী ছিল,
রাখিতে নারিল, তুমি তারে রাখ পাশ ॥ তব কহা ভদ্রে, অর্পিলে অভদ্রে, নাহিক
তোমার জ্ঞান। শুনিয়া অমনি, দুই নৃপমণি, করষোড়ে করে ধ্যান ॥ বলে দীন
ঈশ্বর, ইনি গ্রহেশ্বর, মনে এই অভিলাষ। পূজি শনি গ্রহ, হলে সাক্ষ্যগ্রহ, নিগ্রহ
হইবে নাশ ॥

পর্যায়

রাজার স্তবেতে তুষ্ট আদিতানন্দন। কহিলেন হবে তব বিপদ ভঞ্জন ॥ মম পূজা
কর রাজা ছাড়ি চিন্তা মতি। পাবে রাজ্য সিংহাসন আর চিন্তা সতী ॥ তোমা হইতে
হবে রাজা আমার প্রকাশ। প্রতি-শনিবারে পূজা কর বার মাস ॥ নারায়ণ স্মরি
ঘট স্থাপন করিবে। যথা বেদ-বিধি-মতে ব্রাহ্মণে পূজিবে ॥ আটা কলা তুঙ্গ শুভ সোয়া
পরিমাণ। এক বর্গে পঞ্চ কল পূজার বিধান ॥ আমাকে সেবিবে যথা-শক্তি ভক্তভাবে।
আতপ তুগুল দিবে আটার অভাবে ॥ ইষ্ট মিত্র জাতি আদি যত বন্ধুজন। বিনাস্থানে
আসে সবে দিবেক আগুন ॥ পূজা অস্ত্রে সবে মিলি প্রসাদ খাইবে ॥ ভক্ষণ করিবে তথা
গৃহেতে না নিবে ॥ বর দিয়া শনি দেব বৈকুণ্ঠ চলিল। ঘোড়শোপটারে রাজা পূজা
আরম্ভিল ॥ শনি-দশা অন্ত হইল দুঃখ অবসান। হেনকালে সদাগর আইল সেইস্থান ॥
শ্রীবৎস চিনিল দোষ সেই মহাজন। বলে ছুটে চোরে বান্ধি রাখহ রাজন। এই তরী পরে
আছে মম চিন্তারাগি। আর স্বর্ণ পাট আছে ঘোড়া দুইখানি ॥ তার মধ্যে নামাঙ্কিত
আছে যে আমার। জানিবে তত্ত্বর এই সাধুর কুমার ॥ স্বর্ণপাট-মধ্যে নাম পাইয়া
রাজন। সাধুরে রাখিল নিয়া করিয়া বন্ধন ॥ চিন্তাকে আনিল বাদে মনানন্দ রসে।
রোগমুক্ত হৈল চিন্তা স্বামীর পরশে ॥ নিশ্চিত হৈল চিন্তা আনন্দিত রাজা। প্রতি
শনিবারে করে শনিদেব পূজা ॥ শনির পাঁচালী সাধু কর্ণেতে শুনিয়া। মানস করিল
মনে মহিমা জানিয়া ॥ এ বিপদে রক্ষা প্রভো করহ আমার। নিজালয়ে গিয়া পূজা
করিব তোমার ॥ ঈশ্বর বলিছে প্রভো দয়া কর দীনে। এ ছুস্তরে কে নিস্তারে
বিভূ তোমা বিনে ॥ শুনি শনি স্বপ্রাদেশ রাজাকে কহিল। বিনা দোষে মম ভক্ত
আবদ্ধ রহিল ॥ সকল আমার কর্ম হ'ল তব দোষে। সাধুকে ছাড়হ রাজা থাকহ

সন্তোষে ॥ শুনিয়া ছাড়িল রাজা সাধুর বন্ধন। কহিল স্বরাজ্যে যাও সাধুর নন্দন ॥ শনির রূপায় রাজা স্বরাজ্যে পাইল। দুই ভাৰ্য্যা সহ রাজা নিজালয়ে গেল ॥ চলিল বাণিজ্য করি দেশে সদাগর। লাগাইল গিয়া তরী সিংহল নগর। ভক্তিভাবে গৃহে সাধু শনিপূজা করে। হেনকালে এক বিপ্র নিন্দিল তাহারে ॥ যেমন দেবতা পূজা তুল্য মহাজন। দ্বিজ নিমন্ত্ৰণ বিনা করে দেবার্চন ॥ দ্বিজবাক্য শুনি শনির কোপ উপজিল। শুন বলি ব্রাহ্মণের যে দশা ঘটিল ॥ দ্বিজবর পড়াইত রাজপুত্রগণ। একদিন বাজারে গেল মৎস্তের কারণ ॥ হেনকালে শনিদেব রাগান্বিত মনে। আমার নিন্দার কল দেখাব ব্রাহ্মণে ॥ ধীবরের বেশে শনি মৎস্ত লয়ে বসে। বড় মীন দেখি দ্বিজ কিনিবারে আসে ॥ রাজপুত্র শিক্ষাগুরু সেই দ্বিজবর। বিনা মূল্যে মৎস্ত তারে দিলেক ধীবর ॥ মায়া-মীন নিরা দ্বিজ যায় নিজালয়। রাজার বৃত্তান্ত কিছু শোন মহাশয় ॥ রাজপুত্র শিশু সঙ্গে গেল খেলিবারে। মায়া করি শনি দেব লুকাইল তারে ॥ রাণী বলে মহারাজ করি নিবেদন। খাইতে না আসে কেন তোমার নন্দন ॥ প্রথর তপন তাপ হইল গগনে। কোথায় খেলিছে বাছা নিয়ে শিশুগণে ॥ হুয়েছে অধিক বেলা কিছু না খাইল। খেলায় রহিল কিম্বা বিপদে পড়িল। শুনিয়া রাণীর বাণী রাজা ব্যস্ত মনে। দূতগণ পাঠাইল পুত্র অবেষণে ॥ রাজ-আজ্ঞা পেয়ে দূত চলিল যখন। পথ মধ্যে ব্রাহ্মণের সঙ্গে দরশন ॥ শনির মায়ায় মীন ছিল দ্বিজ হাতে। রাজপুত্র হেন মাথা দেখে সেই দূতে ॥ ঝুলিয়া পড়েছে তার কর্ণের কুণ্ডল। তার করে আলো করে এমহীমণ্ডল ॥ আশ্চর্য্য দেখিয়া দূত দস্তে দস্ত চাপে। দুই আঁখি রক্তবর্ণ ক্রোধে অঙ্গ কাঁপে ॥ আঘাত না করে পাছে ব্রহ্মহত্যা ঘটে। কেশে ধরি লয়ে গেল রাজার নিকটে। রাজা বলে ব্রহ্মবধে নাহিক নিস্তার। বন্ধন করিয়া দুইটে রাখ কারাগার। কাটা মৃগ দেখি রাজা ভূতলে পড়িল। কোথা পুত্র বলি রাণী কাঁদিতে লাগিল ॥

ত্রিগদী

কান্দে রাণী ধরা' পরি, পুত্রের অধর ধরি, অদীরা কে করিল আমারে। এ দুঃখ প্রাণে ধরায়, হেন কে আছে ধরায়, হেন শিশুধনে প্রাণে মায়ে ॥ দুঃখিনীর প্রাণ বাঁচারে, মা বলে প্রাণ বাঁচারে, ফিরে চারে দুঃখিনীর পানে। সুকুমার কলানিধি, এই কি বিধির বিধি, দিগে বিধি বধিলে কি প্রাণে ॥ মা বলরে বিধু মুখে, দুঃখ দেই তব মুখে সমুখেতে আছিরে জননী। তোমার কিসের দুঃখ কেন বা হলে বিমুখ, বল দুঃখ ঘুচাব এখনি ॥ দেখা দিগে দুঃখিনীরে, ভাগাইয়ে সুখ-নীরে, দুঃখ-নীরে ডুবাইলে পরে। কি কণ্ঠে গোহাল নিশি, রাহতে গ্রাসিল শশী, দিনে নিশি হইল অপরে ॥ গণেশের মুখ শনি, হরে দ্বিজ মুখে শুনি, হেন দশা আমার কপালে। সব দেবগণ আসিরে, ধেত হস্তী বিনাশিরে, তার মুণ্ডে গণেশে বাঁচালে ॥ মৃত্যুঞ্জয় পিতা ছিল, সে

শুণে পুত্র বাঁচিল, মালুযে কি মলে বাঁচে কিরে। এ যে বিপরীত শনি, ধরা হরে নিল শনি, অশনি পড়িল মোরে শিরে। এ দীনের প্রতি শিবে, করুণা কি প্রকাশিবে, আসিবে কি হুঃখিনীর কাছে। আশা পানে কেবা চাবে, বাছারে বা কে বাঁচাবে, এমন স্নহং কেবা আছে ॥

পর্যায়

কান্দিতে কান্দিতে রাণী হল অচেতন। চেতন করিলা ধরি যত দাসীগণ। না কান্দ না কান্দ মনঃ স্থির কর রাণী। বৃথা কান্না করে কেন নাশ চক্ষুমাণ ॥ কেবা মাতা কেবা পিতা কেবা পুত্র কার। জীবন যৌবন ধন সকলি অসার ॥ তুমি কার কে তোমার আত্ম বল কারে। এমন আগতগত জগতসংসারে ॥ জগদীশ জগন্নাথ জগত্তের গুরু। বিরিকি-বাহিত-পদ বাঁধা-কল্পতরু ॥ ভক্তিভাবে ভজ সেই মুকুন্দ-মুরারি। ভকত-বৎসল হরি ভবের কাণ্ডারি ॥ প্রশস্ত-পুষ্পেতে রাণি পূজহ শ্রীপদ। পুনঃ পাবে পুত্র তব যুচিবে বিপদ ॥ দাসীর প্রবোধে রাজা বলেন তখন। আশাতে কি হয় কত শোক-নিবারণ ॥

ত্রিপদী

পরিসৃত-দাবানলে, যখন কানন জলে, হিমজলে নিভাইতে নায়ে। বজ্র পড়ে শিরোপরে, তাহে যদি ছত্র ধরে, সেকি বজ্র নিবারিতে পারে ॥ ত্রিদোষক্লেত্রবিকারে, মহৌষধি বিনা তারে মুষ্টিযোগে না হয় বারণ। সন্নিপাত তৃষ্ণাতুরে, চাহে বারি তৃষ্ণাপুরে, আশাতে কি হয় নিবারণ ॥

পর্যায়

বন্ধনে থাকিয়া দ্বিজ ভারিতে লাগিল। রবিস্রুত নিন্দি আমার এ দশা ঘটিল ॥ শনিদেব রক্ষা যদি কর এ বিপদে। বন্ধনে পাইলে মুক্তি পূজিব শ্রীপদে ॥ না জানি ভকতি স্তুতি মিনতি ও পায়। তব ভক্ত কর মুক্ত চরণ রূপায় ॥ দ্বিজের স্তবেতে তুষ্ট তপন তনয়। কহিল আকাশ বাণী নাই কোন ভয় ॥ নৃপতি নন্দন আসি নাশিবে বন্ধন। ঘরে গিয়া মম পূজা করহ ব্রাহ্মণ ॥ শনির রূপায় রাজপুত্র এল ঘর। কোথা গেল মায়া-মুণ্ড না দেখে তৎপর। শুনিয়া শিশুর সেই মুহূ-মধু-স্বর। সঞ্চারিল সুখ রাজা রাণীর অন্তর ॥ আকাশ ভারিয়া হাতে পাইল আকাশ। গগনের চন্দ্র যেন তূতলে প্রকাশ ॥ বন্দি হ'তে আনি দ্বিজের নৃপতি জিজ্ঞাসে। হইল আশ্চর্য্য দ্বিজ বল শনি কিসে ॥ দ্বিজ বলে মহারাজ করহ শ্রবণ। এ সব হইল দেখ শনির কারণ ॥ বিনা নিমন্ত্রণে সাধু করে শনি পূজা। তাহারে নিন্দিয়া হুখে পাইল রাজা ॥ কারাগারে থাকি তার করি বহু স্তুতি। তে কারণে মুক্তি পহ্না হইল ভূপতি ॥ দ্বিজেরে করিয়া স্তুতি জিজ্ঞাসেন রাজা। বল দ্বিজ কি কি দ্রব্যে করিব এ পূজা ॥ শনিদেবার্চন করা যেমন বিধান। সকলি কহিল দ্বিজ রাজ-সন্নিধান ॥ বিধান কহিবে দ্বিজ গেল নিজ

ঘরে। সাধ্য অল্পসারে রাজা পূজে শনৈশ্চরে ॥ সেই হ'তে নৃপতির দুঃখ গেল দূর।
 খন জন আদি রাজ্য বাড়িল প্রচুর ॥ এইমতে প্রচারিল পূজা শনিদেবে। যাহার
 যেমত সাধ্য সে ভাবে সে সেবে ॥ শনির মাহাত্ম্য যত বর্ণিতে কে পারে। কিঞ্চিৎ
 রচিত হইল শনিদেবের বরে ॥ সর্বদা শনির পদ থাকে যার মনে। উদ্ধারে বিপদ
 হ'তে পড়িলে শমনে ॥ শনির পাঁচালী যেবা রাখিবে ভবনে। কখন না পড়ে সেই
 বিপদ বন্ধনে ॥ শনিদেব প্রণমিয়া যেবা কার্য্যে যায়। সমাদর করে তারে রাজার
 প্রজার। স্বন্দপুরাণের কথা অল্পথা না হয়। যথাবিধি ব্যাসবাক্য কভু মিথ্যা নয় ॥
 শুদ্ধাশুদ্ধ জ্ঞানহীন বলে নিবারণ। ভূমিতে লুটিয়া বন্দি শনির চরণ ॥ এতদূরে এই গ্রন্থ
 সমাপণ করি। শনৈশ্চর-প্রীতে ভাই বল হরি হরি ॥

ইতি শনির পাঁচালী সমাপ্ত ॥

সংকল্প পত্র

দীক্ষা-পদ্ধতি

দীক্ষা ব্যতীত মানবের সংসারপাশ হইতে উত্তীর্ণ হইবার অন্য উপায় নাই। তন্ত্র শাস্ত্রই সেই দীক্ষার গুরু ॥ তন্ত্রশাস্ত্র অতীব দুর্গম বিষয়, সুতরাং উপযুক্ত গুরুর আবশ্যক ; আবার কেবল উপযুক্ত গুরু হলেই হইবে না, শিষ্যেরও বিশেষ উপযুক্ততা থাকা চাই। সেইজন্য প্রথমতঃ গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে।—

শাস্তো দাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্রবিশারদঃ।

নিগ্রহাহুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

উদ্ধর্তুং কৈব সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুকৃত্যতে ॥

যিনি শাস্ত (শ্রবণ-মনন-নিধিধ্যাসন-রূপ বিষয়াতিরিক্ত সাংসারিক যাবতীয় বিষয় হইতে মনের নিগ্রহবান্), কুলীন, * বিনীত, শুদ্ধবেশসম্পন্ন, বিশুদ্ধাচার সুপ্রতিষ্ঠ (সংকার্যাদি দ্বারা ঘস্বী), পবিত্রস্বভাব, ক্রিয়ানিপুণ, সুবুদ্ধিসম্পন্ন, গৃহস্থাদি আশ্রমস্থিত—অর্থাৎ উদাসীন নহেন, যিনি ঈশ্বরধ্যানপরায়ণ, তত্ত্বমন্ত্রবিষয়ে পণ্ডিত, যিনি শিষ্যের প্রতি শাসন ও অহুগ্রহ করিতে সমর্থ এবং মন্ত্রপ্রদানাদি দ্বারা সংসার হইতে উদ্ধার করিতে সক্ষম ও শাপাদি দ্বারা বিনাশ করিতেও পারেন, তাদৃশ তপঃসম্পন্ন সত্যবাদী গৃহস্থ ব্রাহ্মণই গুরু বলিয়া অভিহিত।

গুরু-মাহাত্ম্য

গুরো মাহুবুদ্ধিস্ত মন্ত্রে চাক্ষরভাবনাং। প্রতিমাস্ত শিলাবুদ্ধিং কুর্বাণো নরকং ব্রজেৎ। জন্মহেতু হি পিতরো পূজনীয়ৌ প্রযত্নতঃ ॥ গুরুবিশেষতঃ পূজ্যো ধর্মাধর্ম-প্রদর্শকঃ ॥ গুরুঃ পিতা গুরুর্মাता গুরুদেবো গুরুর্গতিঃ ॥ শিবো রুঠে গুরুস্তাতা গুরো রুঠে ন কশ্চন ॥ গুরোহিতিং প্রকর্তব্যং মনোবাকায়কর্মভিঃ। অহিতাচরণাদেবি বিষ্ঠায়াং জাতে কুমিঃ ॥ মন্ত্রত্যাগান্তবেন্মৃত্যুগুরুত্যাগাদরিদ্রতা। গুরুমন্ত্রপরিত্যাগাদ্রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ গুরো সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদন্তদেবতাং। স যাতি নরকং ঘোরং পূজা চ বিফলা ভবেৎ ॥

উৎপাদকব্রহ্মদাত্রোগ্রীমান্ ব্রহ্মদঃ পিতা। তস্মান্মন্ত্রে সততং পিতুরপাধিকং গুরুং ॥ গুরুবদগুরুপুত্রেষু গুরুবতংসুতাদিষু। গুরুবৎ পোষণং কাৰ্য্যং তোষণং বাক্য-

পালনং ॥ অমার্গস্থোহপিমার্গস্থো গুরুরেব হি দৈবতং । অবিভো বা সবিভো বা গুরুরেব
সদা গতিঃ ॥ আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদগচ্ছন্তং তমহুত্রজ্ঞেং ॥ আসনে শরনে বাপি ন
ঐর্থেদগ্রতো গুরোঃ ॥

গুরু মাহাত্ম্য।—গুরুর প্রতি মানুষবুদ্ধি শালগ্রামে শিলাবুদ্ধি এবং মস্ত্রে অক্ষরবুদ্ধি
করিলে নরকগামী হয়। জন্মহেতু বলিয়া পিতা মাতা পূজা কিন্তু ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রদর্শক গুরু
ততোহধিক পূজা। গুরুই পিতা ও মাতা, গুরুদেবই একমাত্র গতি, কেননা শিব রুষ্ট
হইলে, গুরু রক্ষাকর্তা, গুরু রুষ্ট হইলে কেহই রক্ষক নাই। কারমনোবাক্যে গুরুর
হিতসাধন করা উচিত, অহিতআচরণ করিলে বিষ্ঠায় কৃমি হইতে হয়।

মন্ত্রত্যাগে মৃত্যু, গুরুত্যাগে দরিদ্রতা, গুরুমন্ত্রপরিভ্যাগে রোরব-নরকে বাস হয়।
গুরু উপস্থিত থাকিলে অস্ত্র দেবতার পূজা করিতে নাই, করিলে পূজা নিফল ও নরক-
বাস হয়।

জন্মদাতা ও গুরু, ইহার মধ্যে গুরুই শ্রেষ্ঠ, সেই হেতু পিতা অপেক্ষাও গুরুকে অধিক
মনে করিবে। গুরুবৎ গুরুপুত্র ও তৎপুত্রাদিতে ব্যবহার করিবে। মূর্থ বা বিদ্বান্ মকল
রকমেই গুরু দেবতা, গুরুকে আগমন করিতে দেখিলে প্রত্যাগমন করিবে, উপবিষ্ট বা
শরনে দেখিলে সম্মুখে অবস্থান করিবে না।

নিম্ন্যগুরু-লক্ষণ

খিত্রী চৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ ।

কুনরী শ্রাবদন্তশ্চ স্ত্রীজিতশ্চাধিকাদকঃ ॥

হীনাকঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজ্ঞকঃ ।

এতৈর্দীর্ঘৈর্কিমুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥—ক্রিয়াসারসমুচ্চয়ে ।

যাহার শরীরে খিতরোগ, গলংকুষ্ঠ, বা নেত্ররোগ আছে, যে ব্যক্তি বামন, যাহার
কুনথরোগ, যিনি শ্রাবদন্ত, স্ত্রী-বশীভূত, অধিকাদ বা হীনাক, কপটী, চিররোগী,
বহুভোক্তা এবং বহুভাষী, তাদৃশব্যক্তিকে গুরু করিবে না। যিনি এই সমস্তদোষশূ
ভাঁহাকে সৎগুরু বলিয়া জানিবে।

শিষ্য-লক্ষণ

শাস্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ ।

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচরিতো যতিঃ ॥

এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নাত্মথা ॥

পুণ্যবান্ ধার্ম্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সো হি দান-ধ্যানপরায়ণঃ ॥

শমাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, বিশুদ্ধস্বভাব, শ্রদ্ধাবান্, ধৈর্য্যশীল, সর্বকর্ম্মসমর্থ, সদ্বংশজাত,
অভিজ্ঞ, সচরিত্র এবং যত্যাচারযুক্তব্যক্তি প্রকৃত শিষ্যপদবাচ্য, ইহার বিপরীত ব্যক্তিকে

শিষ্ট করিবে না। অন্তত বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি পুণ্যবান, ধার্মিক, শুদ্ধাত্মকরণ, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল ও ঈশ্বরারাদনপরায়ণ, তাদৃশব্যক্তি যথার্থ শিষ্টপদবাচ্য।

ব্যবস্থা—পিতৃদির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। মাতার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা যাইতে পারে। পতি স্বীয়ভার্য্যাকে, পিতা পুত্র-কন্যাকে এবং ভ্রাতা সহোদরকে দীক্ষিত করিবে না। পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হইলেন—অর্থাৎ পুরস্করণাদি দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া থাকেন, তবে পত্নীকে দীক্ষিতা করিতে পারেন, পিতা এবং মাতামহ যদি উক্তরূপ সিদ্ধমন্ত্র হইলেন, তবে তাহাদের নিকটও মন্ত্রগ্রহণ করা যাইতে পারে।

সাধু, সদাচারপরায়ণ, গুরুভক্তা, সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা, সুশীলা, জিতেন্দ্রিয়া ও পূজাদি-কার্যে অগুরুত্বা স্ত্রীলোককে সদগুরু বলিয়া জানিবে ॥ বিধবা স্ত্রী উত্তরূপে দানশালিনী হইলেও তাহাকে ত্যাগ করিবে।

দীক্ষা-শব্দের অর্থ ও দীক্ষাগ্রহণের আবশ্যিকতা

দিব্যজ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্য্যৎ পাপস্ত সংক্ষয়ঃ । তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা
মুনিভিঃশ্রুতবেদিভিঃ ॥ দীক্ষামূলং জপং সর্বং দীক্ষামূলং পরং তপঃ ॥ দীক্ষামাশ্রিত্য
নিবসেদ্যত্র কুত্ৰাপি নিশ্চলঃ ॥ অদীক্ষিতা যে কুর্কন্তি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । ন
ভবান্তি প্রিয়ে তেষাং শিলাসমুপ্তবীজবৎ ॥ দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ।
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥ অদীক্ষিতস্ত মরণে রোরবং নরকং ভবেৎ ।
অদীক্ষিতস্ত মরণে পিশাচত্বং ন মুঞ্চতি ॥ তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন দীক্ষাং কুর্য্যাদ্ তাত্ত্বিকীং ।
সর্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ কলযথগুণিতং । অবিরোধাদ্ভবত্যোব প্রাসঙ্গিক্যস্ত ভূতরঃ ॥
উপপাতকলক্ষাণি মহাপাতককোটরঃ । ক্ষণাদহতি দেবোশ দীক্ষা হি বিধিনা কৃতা ॥
অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষঃ শূন্য বরাননে । অন্নং বিষ্ঠাসমং তেষাং জলং মূত্রসমং
শ্মৃতং । তৎকৃতং তস্ত বা শ্রাদ্ধং সর্বং যাতি যথোগতিং । সদগুরোরাহিতা দীক্ষা সর্ব-
কর্মাণি সাধয়েৎ ॥

দীক্ষা শব্দের অর্থ ও দীক্ষা গ্রহণের আবশ্যিকতা—দীক্ষাদ্বারা দিব্যজ্ঞানলাভ ও পাপক্ষয় হয় ॥ সকল আশ্রমেই দীক্ষার প্রয়োজন। জপ, তপ প্রভৃতিকার্য্যে দীক্ষাই মূল। দীক্ষা গ্রহণ না করিলে পাষাণে রোপিত বীজের স্থায় জপপূজাদি সমস্তই নিষ্ফল হয়, সেই হেতু সর্বপ্রযত্নে দীক্ষাগ্রহণ করিবে। অদীক্ষিতব্যক্তি মরিলে রোরবনরকে নিপাতিত হয় ও পিশাচ যোনি প্রাপ্ত হয়। সেইজন্য সর্বপ্রযত্নে তাত্ত্বিকী দীক্ষা গ্রহণ করিবে। সকল দীক্ষারই কল অথগুণিত, কিন্তু মুক্তির অবিরোধে সকল ভোগও লাভ হয়। শত উপপাতক ও লক্ষ মহাপাতকে দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মীভূত করে। অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠা, দুগ্ধ ও জল মূত্র এবং তৎকৃত ও তদুদ্দেশ্যে কৃত শ্রাদ্ধাদি সমস্তই নিষ্ফল। সদগুরুর নিকট হইতে গৃহীত দীক্ষা সকল কার্য্য সকল করিয়া দেয়।

বীজসকলের স্মরণ-উচ্চারণাদি দ্বারা সংসার হইতে জ্ঞান পাওয়া যায়, এই নিমিত্ত উহাকে মন্ত্র বলে। অতএব নক্ষত্র-চক্র ও রাশিচক্র বিচার করিয়া বাহ্য অঙ্কুল মন্ত্র, তাহাই গ্রহণ করিবে। “মনন্যাদ্রাগতে যশ্মাক্তশ্মামন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। স্বতীর-রাশিকোষ্ঠা-নামঙ্কুলান্ ভজেন্ননু।” বারাহী তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—তারাতন্ত্র, রাশিচক্র এবং নামচক্র বিচারে যদি মন্ত্র অঙ্কুল হয়, তবে অন্তচক্র বিচারের আবশ্যক নাই। কি ধনীমন্ত্র ও অঙ্কুলমন্ত্র গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি নিষেধ বাক্য থাকায়, ঋগীধনীচক্র ও কুলাকুলচক্রের বিচারেরও আবশ্যকতা বুঝা যাইতেছে।

কুলাকুলচক্র

সাধকশ্রাদ্ধরং পূর্বং মন্ত্রস্তাপি তদক্ষরং।

যথেকভূতদৈবতাং জ্ঞানীয়াৎ স্বকুলং হিতং ॥

ভৌমস্ত বারুণঃ মিত্রঃ আগ্নেয়স্তাপি মারুতং।

মারুতঃ পাথিবানাঞ্চ আগ্নেয়কাস্তসাং রিপুঃ ॥

(পাথিবানাঞ্চৈতি চকারাৎ আগ্নেয়ং পাথিবানাং

রিপুঃ।) নাভসং সৰ্বমিত্রং স্তাদবিরুদ্ধং নৈব

লীলয়েৎ। ইতি নিবন্ধে ॥ রুদ্রজামলেহপি—

পাথিবে বারুণঃ মিত্রঃ তৈজসং শক্ররীরিতঃ।

ঐন্দ্রবারুণয়োঃ শক্রম্ভুতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ইতি

রাঘবভট্টপুত্রবচনাৎ জলমারুতয়োঃ শক্রতা।

বায়ু	আগ্নি	জল	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	ঐ
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
;	ত	ড	ঢ	ণ
ভ	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ল	শ
ষ	ক	ল	স	হ

কুলাকুলচক্র।—নিবন্ধে লিখিত হইয়াছে,—বায়ু, আগ্নি পৃথিবী জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশদ্বর্গ ক্রমতঃ রাখিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে। পাঁচটা ব্রহ্ম, পাঁচটা দীর্ঘ, বিন্দু (অনুস্বার), সন্ধ্যাক্ষর—অর্থাৎ এ, ঐ ও ঔ, এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে। অ আ এক চ ট ত প ঘ য এই সকল বর্ণ মারুত। ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ক র ক্ষ এই সকল বর্ণ আগ্নেয়। উ ঊ ও গ জ ড দ ব ল ল এই সকল বর্ণ পাথিব। ঋ ঌ ঔ ঘ ঞ ছ ড ব স এই সকল বর্ণ বারুণ। ঐ ঐ অং ঔ ঐ ঞ ন ম শ হ এই সকল বর্ণ আকাশ। এইরূপে বর্ণ সকল বিভক্ত করিয়া কুলাকুল বিচার করিবে। এই কুলাকুলচক্র বিচারের বোধসৌকর্য্যার্থে একটা চক্র অঙ্কিত করা হইয়াছে।

মন্ত্রগ্রহীতার নামের আত্মক্ষর ও যে মন্ত্র গ্রহণ করিবে, সেই মন্ত্রের আত্মক্ষর, এই ব্রহ্মী অক্ষর যদি একভূত বা একদৈবত হয়, তবে সেই মন্ত্র স্বকুল জানিবে, অত্যা অঙ্কুল হইবে। মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদিবর্ণ ও মন্ত্রের আদিবর্ণ এককোষ্ঠস্থ হইলে বা মিত্রতা থাকিলে, সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ জানিবে। বারুণ অর্থাৎ জলবর্ণ ভৌমবর্ণের এবং মারুতবর্ণ আগ্নেয়বর্ণের মিত্র। মারুতবর্ণ পাথিববর্ণের, আগ্নেয়বর্ণ বারুণবর্ণের ও

পার্শ্ববর্ণের শব্দ বলিয়া কথিত হইয়াছে। আকাশবর্ণ সর্ববর্ণের মিত্র ॥ এই প্রকারে শব্দ মিত্র জানিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবেন।

উদাহরণ।—তারাপদ মন্ত্রগ্রহীতা, সে কালী মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কিনা? তারাপদের আত্মক্ষর ‘ত’ আর মন্ত্রের আত্মক্ষর ‘ক’ উভয় বর্ণ এককোষ্ঠের মধ্যে অবস্থিত—অর্থাৎ একভূত স্তত্রাং তারাপদ “কালী” মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। তারাপদ রাম মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কিনা? তাহাও পারে—যদিও ‘র’ ও ‘ত’ এককোষ্ঠাশ্রিত নহে, কিন্তু বায়ুবর্ণ “ত” এবং আগ্নেয়বর্ণ “র” এই দুয়ে মিত্রতা থাকায় তারাপদের “রাম”—মন্ত্র গ্রহণে দোষ হইবে না।

রাশিচক্র

আগমকল্পক্রমে।—রেখাছয়ঃ পূর্বপরেণ কুর্ঘ্যা-স্তমধ্যাতো যাম্যকুবেরভেদাৎ।

একৈকমীশাননিশাচরে তু হতাশবাঘ্যৈর্বিবিধেভতোহর্ণান্ ॥

বেদাগ্নি-বহিষ্ণুল-শ্রবণাক্ষি-সংখ্যান্।

পঞ্চম্ব-বাণ-শরপঞ্চচতুষ্টয়াণান্ ॥

মেঘাদিতঃ প্রবিধিখেৎ সকলাংস্ত বর্ণান্।

কন্যাগতান্ প্রবিধিখেদধ শাদিবর্ণান্ ॥

অনন্তর রাশিচক্র বলা যাইতেছে—

পূর্ব			
বৃষ	মেঘ	মীন	কুম্ভ
উত্তর	অ আ ই ঈ	যরলব	
মিথুন	রাশিচক্র	পঞ্চভম	
২৩			
কর্কট	রাশিচক্র	মকর	তথদদমন
এ ৩			
সিংহ	রাশিচক্র	ধনু	ট্টাউচণ
৩ ৬			
কন্যা	তুলা	বৃশ্চিক	চছজ্জহঞ
অংঅঃশ	ক খ গ ঘ ঙ		
যসহলক্ষ			
পশ্চিম			

অ আ ই ঈ, এই চারি বর্ণ। বুধে—উ ঊ ঋ, এই তিন বর্ণ। মিথুতে—ঋ ঌ, এই তিন বর্ণ। কর্কটে—এ ঐ, এই দুই বর্ণ। সিংহে—ও ঔ, এই দুই বর্ণ। কন্যাতে—অঃ অঃ শ ব স হ ল ক্ষ, এই আট বর্ণ। তুলাতে—ক খ গ ঘ ঙ, এই পাঁচ বর্ণ। বৃশ্চিকে—চ ছ জ ঝ ঞ, এই পাঁচ বর্ণ। ধনুতে—ট ঠ ড ঢ ণ, এই পাঁচ বর্ণ। মকরে—ত থ দ ধ ন, এই পাঁচ বর্ণ। কুম্ভে—প ফ ব ভ ম, এই পাঁচ বর্ণ। মীনে—য র ল ব, চারি বর্ণ লিখিতে হইবে। এইরূপে অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। স্বীয় রাশি অক্ষুণ্ণ মন্ত্র ভজনা করিবে, অতএব রাশিচক্রশুদ্ধ মন্ত্রই গ্রহণ করিবে। এক্ষণে রাশিচক্র দ্বারা মন্ত্র শুদ্ধির বিষয় বলা যাইতেছে। যথা—মন্ত্রগ্রহীতার জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি—অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্য্যন্ত গণনা করিবে। যদি জন্মকালীন রাশি জানা না থাকে, তবে নামের আত্মক্ষর সম্বন্ধীয় রাশি গ্রহণপূর্ব্বক গণনা করিবে। এইরূপ গণনা করিলে, যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। কারণ, ষষ্ঠাদি-রাশিগত রিপুমন্ত্র গ্রহণ করিলে গ্রহীতার অনিষ্ট হয়। রামার্চনচন্দ্রিকায় কথিত হইয়াছে,—প্রথম, পঞ্চম ও নবমরাশিগত মন্ত্র বন্ধুর হার হিতকারী; দ্বিতীয়, ষষ্ঠ ও দশমরাশিস্থিত মন্ত্র সেবক। তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তমরাশিস্থিত মন্ত্র পুষ্টিকর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থরাশিস্থিত মন্ত্র ঘাতক। চতুর্থ মন্ত্র ঘাতক ইহা বিষ্ণুমন্ত্রবিষয়ে জানিবে। শক্তিমন্ত্র গ্রহণে বন্ধু মন্ত্রও অবশ্য পরিত্যাগ করিবে। তন্মাত্তরে উক্ত হইয়াছে,—লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয় ও ব্যয়, মেবাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা জানিবে ॥ এই সংজ্ঞানুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্ণীত হইয়া থাকে। বিষ্ণুমন্ত্র বিষয়ে বন্ধুস্থানে শত্রু ও শত্রুস্থানে বন্ধু এইরূপ পাঠ নির্দিষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে কোন্ কোন্ স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে কিরূপ ফল হইবে, তাহা বলা যাইতেছে। “লগ্নরাশিগত মন্ত্র গ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ধনবৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধুস্থানস্থিত মন্ত্র গ্রহণে বন্ধুপ্রিয়তা, পুত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে পুত্রবৃদ্ধি, শত্রুস্থানস্থিত মন্ত্র গ্রহণে শত্রুবৃদ্ধি, কলত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে মধ্যবিধ ফল, মৃত্যুস্থানস্থিত মন্ত্র গ্রহণে মৃত্যু, ধর্ম্মস্থানস্থিত মন্ত্র গ্রহণে ধর্ম্মবৃদ্ধি, কর্ম্মস্থানস্থিত মন্ত্রে কার্য্য সিদ্ধি, আয়স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ধনসম্পত্তি এবং ব্যয়স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে সঙ্কিতধনের ব্যয় হয়।”

নক্ষত্র-চক্র

উত্তরাদক্ষিণাগ্রাঙ্ক রেখাঃ কুর্য্যাক্ষতুষ্টরীঃ। দশরেখাঃ পশ্চিমাগ্রাঃ কর্তব্য্য। বীরবন্দিতে ॥ অশ্বিনাদিক্রমেণৈব বিলিখিতারকাঃ পুনঃ। অকারাদি-ক্ষকারান্তান্ দ্বিচন্দ্রবহিবেদকান্ ॥ ভূমীন্দু-নেত্রচন্দ্রাংশ্চ অজ্জেষান্তং খগৌ প্রিয়ে। দ্বিভূ-নেত্র-নেত্রযুগ্মাংশ্চেন্দ্র-নেত্রাগ্নি-চন্দ্রকান্। মবাদিতে’পি জ্যোষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং নবতারকং। বহিভূমীন্দুচন্দ্রাংশ্চ যুগ্মেন্দ্র-নেত্রবহিকান্ ॥ বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবতান্ত-গতান্ ক্রমাৎ ॥—বৃহৎ-শ্রীক্রেমে।

অতঃপর নক্ষত্রচক্র বলা যাইতেছে।—

এইস্থানে যে চক্র অঙ্কিত আছে এইরূপ সপ্তবিংশতি কোষ্ঠাবৃত্ত চক্র অঙ্কিত করিয়া অশ্বিনী আদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ক্ষ—পর্যন্ত বর্ণ সকল বিস্তার করিবে। কোন নক্ষত্রে কি কি বর্ণ ও কি কি গণ লিপিতে হইবে। তাহা বলা যাইতেছে,—অশ্বিনীনক্ষত্র দেবগণ, ইহাতে অ আ বর্ণ-দ্বয় লিখিবে।

অশ্বিনী	ভরণী	কৃত্তিকা	রোহিণী	মৃগশিরা	আর্দ্রা	পুনর্বসু	পুশ্যা	অশ্লেষা
অ আ	ই	ঈ উ উ	ঋ ঌ ২ ৩	এ	ঐ	ও ঐ	ক	খ গ
দেবঃ	মানুষঃ	রাক্ষসঃ	মানুষঃ	দেবঃ	মানুষঃ	দেবঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ
মঘা	পূর্বফল্গুন	উত্তরফল্গুন	হস্তা	চিত্রা	স্বাতী	বিশাখা	অনুরাধা	জ্যেষ্ঠা
ঘ ঙ	চ	ছ জ	ঝ ঞ	ট ঠ	ড	ঢ ণ	ত থ দ	ধ
রাক্ষসঃ	মানুষঃ	মানুষঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ
মূলা	পূর্বাষাঢ়া	উত্তরাষাঢ়া	শ্রবণা	ধনিষ্ঠা	শতভিষা	পূর্বভাদ্র	উত্তরভাদ্র	রেবতী ল ক
ন প ফ	ব	ভ	ম	য র	ল	ব শ	ষ স হ	অং অঃ
রাক্ষসঃ	মানুষঃ	মানুষঃ	দেবঃ	রাক্ষসঃ	রাক্ষসঃ	মানুষঃ	মানুষঃ	দেবঃ

ভরণীনক্ষত্র মানুষগণ, ইহাতেই বর্ণ লিখিবে। কৃত্তিকা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঈ উ উ। রোহিণী মানুষগণ, ইহাতে ঋ ঌ ২ ৩। মৃগশিরা দেবগণ, ইহাতে এ। আর্দ্রা মানুষগণ, ইহাতে ঐ। পুনর্বসু দেবগণ, ইহাতে ও ঐ। পুশ্যা দেবগণ, ইহাতে ক। অশ্লেষা রাক্ষসগণ, ইহাতে খ গ। মঘা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঘ ঙ। পূর্বফল্গুনী মানুষগণ, ইহাতে চ। উত্তরফল্গুনী মানুষ, ইহাতে ছ জ। হস্তা দেবগণ, ইহাতে ঝ ঞ। চিত্রা রাক্ষসগণ, ইহাতে ট ঠ। স্বাতী দেবগণ, ইহাতে ড। বিশাখা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঢ ণ। অনুরাধা দেবগণ, ইহাতে ত থ দ। জ্যেষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে ধ। মূলা রাক্ষসগণ, ইহাতে ন প ফ। পূর্বাষাঢ়া মানুষগণ, ইহাতে ব। উত্তরাষাঢ়া মানুষগণ, ইহাতে ভ। শ্রবণা দেবগণ, ইহাতে ম। ধনিষ্ঠা রাক্ষসগণ ইহাতে য র। শতভিষা রাক্ষসগণ, ইহাতে ল। পূর্বভাদ্রপদ মানুষগণ, ইহাতে ব শ। উত্তরভাদ্রপদ মানুষগণ ইহাতে ষ স হ এবং রেবতী দেবগণ, ইহাতে ল ক অং অঃ বর্ণ লিখিতে হইবে।

স্বজাতিতে পরমপ্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যমপ্রীতি, রাক্ষস ও মনুষ্যে বিনাশ এবং রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা জানিবে। মঙ্গগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র এবং মঙ্গের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই গৃহগত এই দুই নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে। যদি মঙ্গ ও মঙ্গগ্রহীতার এক গণ হয়, তবে সেই মঙ্গগ্রহণে শুভ জানিবে এবং যাহার মনুষ্যগণ সে দেবগণমঙ্গ গ্রহণ করিতে পারে। মানুষগণ ও রাক্ষসগণে বিনাশ এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শত্রুতা হয়, সুতরাং তাদৃশ মঙ্গ গ্রহণ করিবে না। জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যগি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমিত্র, এই নয়টী নক্ষত্রের নাম নির্দিষ্ট। মঙ্গগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মঙ্গনক্ষত্র পর্যন্ত—অর্থাৎ যে নক্ষত্রে

মন্ত্ৰের আত্ম অক্ষর আছে, সেই নক্ষত্র পর্য্যন্ত জন্ম সম্পাদাদি ক্রমে গণনা ও পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে। যদি জন্ম নক্ষত্র হইতে মন্ত্ৰনক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিংবা সপ্তম হয়, তবে সেই মন্ত্ৰ পরিত্যাগ করিবে। ষষ্ঠ, অষ্টম, নবম, দ্বিতীয় কিংবা চতুর্থ মন্ত্ৰ শুভ, অশুভ মন্ত্ৰ অশুভ। মন্ত্ৰ-গ্রহীতার জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনা করিবে। যদি জন্ম নক্ষত্র জানা না থাকে, তবে গ্রহীতার নামের আত্মক্ষর সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিবে।

অকথহ-চক্র

অ ক থ হ	উ ঙ প	আ খ দ	উ চ ক
ও ড ব	ঋ ঌ	ঔ ঢ শ	ঋ ঌ ঋ
ঈ ঐ ন	ঋ ঌ	ই গ ধ	ঋ ঌ
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অঃ ণ য	এ ট র

অকথহচক্রম্।—বিশ্বসারে।—

চতুরস্রং লিখং কোষ্ঠং চতুঃকোষ্ঠসমমিতং।
পুনশ্চতুষ্কং তাত্রাপি লিখে দ্বীমান্ ক্রমেণ
তু। ততঃ ষোড়শকোষ্ঠেষু প্রাদক্ষিণ্যেন
তান্ লিখং। তত্র ক্রমঃ—ইন্দ্রগ্নিক্র-
নবনেত্রযুগার্কদিক্-ঋতুষ্কোষোড়শচতুর্দশভৌতিকেষু। পাতালপঞ্চদশবহ্নিহিমাংগকোষ্ঠে,
বর্ণালিখেনপিভবান্ ক্রমশস্ত দীমান্॥ নামাণ্ড—ক্ষরমারভা যাবন্মন্ত্ৰাদিমাক্ষরং। চতুর্ভিঃ
কোষ্ঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টিং॥ পুনঃ কোষ্ঠগকোষ্ঠেষু সব্যতো নাম আদিতঃ।
অকারাদি-হকারাং মূলকোষ্ঠাদিতঃ সুধীঃ। দক্ষিণাবর্তেযোগেন কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখং
সুধীঃ। যেনৈব লিখনং কুর্য্যাক্তেনৈব গণনং শ্রুতং॥ সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সুসিদ্ধোহরিঃ
ক্রমাজ্জ্যেষ্ঠা বিচক্ষণৈঃ।

অকথহচক্র।—চতুর্কোণ একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহা চারি কোষ্ঠে বিভক্ত
করত তাহার চারিকোষ্ঠের এক এক কোষ্ঠকে চারিভাগে বিভক্ত করিলে, ষোড়শ
কোষ্ঠে বিভক্ত একটি চক্র অঙ্কিত হইবে। এই চক্রের নাম অকথহচক্র।

অনন্তর উক্ত ষোড়শ কোষ্ঠে অকারাদি বর্ণসকল প্রাদক্ষিণ্যক্রমে লিখিবে, প্রথম
কোষ্ঠে অ, তৃতীয় কোষ্ঠে আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ,
দশমে ঌ, ষষ্ঠে ২, অষ্টমে ৩, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং
এবং ত্রয়োদশ কোষ্ঠে অঃ বর্ণ লিখিবে। এইরূপে ষোড়শকোষ্ঠে ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া
পুনরায় উক্ত নিয়মে ক হইতে হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সকল লিখিবে,—যাবৎ পর্য্যন্ত বর্ণ
সকল শেষ না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত উক্ত ক্রমে বর্ণ পাত করিবে। এইরূপে সমস্ত কোষ্ঠে
সমস্ত বর্ণ লিখিবে। কোন্ কোষ্ঠে কোন্ বর্ণ বিন্ত হইবে তাহা অঙ্কিত চক্র দেখিলেই
বুঝিতে পারা যাইবে। এইরূপে চক্র অঙ্কিত করিয়া মন্ত্ৰগ্রহীতার নামের আত্মক্ষর
হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্ৰের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে
গণনা করিবে। এক কোষ্ঠেতে নাম ও মন্ত্ৰের আদি বর্ণ হইলে তাহাতেও ঐরূপ বর্ণ
গণনা করিবে। উক্ত চক্রে বর্ণ বিস্তার ও গণনা দক্ষিণাবর্তে করিতে হইবে। সিদ্ধমন্ত্ৰ
গ্রহণ করিলে মন্ত্ৰ শ্রবণ সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্ৰ গ্রহণে জপ-হোমাদি দ্বারা মন্ত্ৰসিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ

মন্ত্র গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি হয় এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশ বিনাশ হয়। কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই, ভ্রম প্রমাদ বশতঃ আর মন্ত্র গ্রহণ করিলে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার অল্প মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

অগ্নি মন্ত্র যে প্রকারে পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহার প্রণালী এইরূপ—এক দ্রোণ-পরিমিত গব্যভূক্ষোপরি একশত আটবার সেই অরিমন্ত্র জপ করিয়া সেই দুগ্ধ পান করিবে। পুনরপি একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক পরিত্যাগ করিবে, এইরূপ বিধানে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিবে।

অকডম-চক্র



অকডমচক্রং ।—রেখাঘরং পূর্ব্বপরেণ কুর্য্যাৎ, তন্মধ্যতো যাম্যকুবেরভেদাৎ । মহেশ্বরক্ষেত্রাদিপতিক্রমেণ, তিথ্যাক্ তথা বায়ুভূতশনেন ॥ অকারাদি-ক্ষকারান্তানু ক্রাবহীনান্ লিখন্ততঃ । ঋ ঌ বর্ণদ্বয়ং ১২ ক্রীবৎ তদ্ধি প্রচক্ষতে ॥ একৈকক্রমতো লেখ্যান্ মেঘাদিষু বৃষান্তকান্ । গণয়েৎ ক্রমশো ভদ্রে নামাদিবর্ণপূর্ব্বকান্ । মেঘাদিতোহপি মীনান্তং গণয়েৎ ক্রমশঃ স্তবীঃ । জপুঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবন্মন্ত্রাদিমাক্ষরং । সিদ্ধ-সাধ্য-সুসিদ্ধারীন পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ । নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়দশযুগ্মকে ॥ সুসিদ্ধস্ত্রি-সপ্তকে রুদ্রে বেদাষ্টদ্বাদশে রিপুঃ । এতন্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুত্তমং ॥ ইদন্ত গোপালবিষয়কং । গোপালেহকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাৎ । শিববিষয়েহপি—বৈষ্ণবং রাশিসংগুহং শৈবঞ্চাকডমঃ স্মৃতং ইতি যামলীরাৎ । তথাচ বারাহীতন্ত্রে—তাস্মাৎকির্কৈষ্ণ-বাণাং কোষ্ঠগুহিঃ শিবস্ত চ । রাশিগুহিত্বৈপুর্নে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥

অকডমচক্র যথা—

পূর্ব পশ্চিমে দুইটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণায়ত আর দুইটি রেখাপাত করিবে। পরে, ঈশানাদি চতুষ্কোণে চারটি রেখা দ্বারা একটি রাশিচক্র করিবে। এই চক্রে যেখানি বৃষ পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তক্রমে আকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণাবলী এক একটি করিয়া লিখিবে। কিন্তু ঋ ঋ ২ ২ এই চারটি ক্লীববর্ণ, ইহা পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ বর্ণ সকল লিখিবে। এইরূপে বর্ণ বিস্তার করিতে করিতে, কোন্ কোন্ ঘরে কি কি বর্ণ বিন্যস্ত হইবে, তাহা অঙ্কিত চক্রে দৃষ্টি করিলেই বুঝিতে পারিবে।

এক্ষণে চক্রের গণনা-প্রণালী বলা যাইতেছে—সাধকের নামের আত্মক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ সাধ্যা, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে পুনঃ পুনঃ, গণনা করিবে, কিন্তু যদি শেষ হইতে মীন পর্য্যন্ত—বামাবর্তে বর্ণ সমুদায় লিখিত হয়, তবে গণনাও বামাবর্তেই করিতে হইবে। এষ্ট চক্রে পুনঃ পুনঃ সিদ্ধ-সাধ্যাদি গণনার কোন্ কোন্ কোষ্ঠ সিদ্ধ, কোন্ কোন্ কোষ্ঠ সাধ্য ইত্যাদি স্পষ্ট করিয়া লিখিত হইতেছে। যথা—নবম, প্রথম ও পঞ্চম সিদ্ধ গৃহ; ষষ্ঠ, দশম ও দ্বিতীয় সাধ্য; তৃতীয় সপ্তম ও একাদশ গৃহ সুসিদ্ধ এবং চতুর্থ, অষ্টম ও দ্বাদশ গৃহ শত্রু জানিবে। এই চক্রের গণনার মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা সুসিদ্ধ হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ ফল হইবে। অরিমন্ত্র গ্রহণে অশুভ ফল হইয়া থাকে, অতএব কদাচ শত্রু মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

ঋণী-ধনী-চক্র

(সাধ্যাক্ষ)

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ	জা	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ঌ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ষ	শ	স	হ	
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

(সাধকাক্ষ)

কোষ্ঠান্তেকাদশাত্তেব বেদেন পূরিতানি চ। অকারাদি-হকারান্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ ॥ প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু হ্রস্বদীর্ঘক্রমেণ তু। দ্বয়ং দ্বয়ং লিখেন্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ ॥ শেষেষ্টৈকেশো বর্ণান্ ক্রমতস্ত লিখেৎ সুধীঃ ॥ তথা—ঘো ঘো স্বরৌ পঞ্চম্ কোষ্ঠ্যকেষু শেষান্ স্বরান্ ষট্শ ষড়েকমেকং। কাদীন্ হযেশান্ বিলি

স্তোত্রার্থী, এইকমেকাদশকোষ্ঠকেষু। ষট্ কালকালবিয়দগ্নি-সমুদবেদ ষাণ্শাশ-শূন্ত-
দহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃ ॥ যুগ্মদ্বিপঞ্চবিয়দয়রযুক্শাশক—ব্যোমাক্ষিবেদ-শশিনঃ খলু
সাধকাণিঃ। নাম্যাক্স্বলাদকঠবাদগজভুক্তশেষঃ, জ্ঞাতোভায়োরধিকশেষ-মৃগং দনং স্ত্রাং ॥

ঋণী-ধনী-চক্র—প্রথমতঃ একাদশ কোষ্ঠ অঙ্কিত করিয়া তাহাদিগকে চারি দ্বারা
পূরণ করত একটি চক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠে একটি হ্রস্ব ও
একটি দীর্ঘ, এইরূপে দুই দুইটি করিয়া অকারাদি দশটি স্বরবর্ণ লিখিবে, পরে অবশিষ্ট
স্বরবর্ণ ও ককারাদি হ—পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদায় এক এক কোষ্ঠে এক একটি করিয়া
লিখিবে। এই চক্রের উপরিভাগস্থিত একাদশটি অঙ্কের নাম সাধ্যাক্ষ। মন্ত্রের অক্ষর
গণনাকালে এই সকল অঙ্ক-অনুসারে গণনা করিবে। এই চক্রের নিম্নভাগস্থ অঙ্ক
সাধকাক্ষ। সাধকের নামাক্ষর গণনাকালে এই অঙ্ক লইবে।

এখন এই চক্রের দ্বারা কি প্রকারে শুদ্ধি-অশুদ্ধি বিচার করিতে হয়, তাহা বলা
যাইতেছে—মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয় পৃথক পৃথক করিয়া রাখিবেন। এইরূপ
করিলে যে যে বর্ণ চক্রের যে যে কোষ্ঠে আছে, সেই সেই কোষ্ঠের উপরিভাগে যে
সকল অঙ্কে দেখিবেন, প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্র যোগ করিলে
যত অঙ্ক হইবে তাহাকে ৮ দিয়া হরণ পূর্বক অবশিষ্ট অঙ্ক এক স্থানে রাখিবেন। এইরূপে
মন্ত্রগ্রহীতার নামের সমস্ত স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ সকল পৃথক করিয়া উক্তরূপে অঙ্ক লইয়া
যোগ ও ৮ দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক গ্রহণ করিবেন। এইরূপে মন্ত্রের ভাগলক্ষ
অঙ্ক এবং মন্ত্রগ্রহীতার নামের ভাগলক্ষ অঙ্ক লইয়া বিচার করিবেন। যে অঙ্ক অধিক
হইবে, তাহা ঋণী এবং যে অঙ্ক ন্যূন হইবে, তাহাই ধনী। যদি মন্ত্র ঋণী হয়, তবে তাহা
গ্রহণ করিবেন, আর যদি মন্ত্র ধনী হয়, তবে কদাচ গ্রহণ করিবেন না। মন্ত্রাক্ষ ও
নাম্যাক্ষ উভয়ের অঙ্ক সমান অথবা শূন্য হইলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবেন।
মন্ত্রাক্ষের ভাগফল কিছু না থাকিলে তাহা গ্রহণ করিবেন না। সেই মন্ত্র গ্রহণে সাধকের
মৃত্যু হয়, স্তত্রাং তাহা অবশ্য পরিত্যাগ করিবেন।

গণনা সহজে বোধগম্য হওয়ার নিমিত্ত একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে—যেমন
'সীতারাম' নামক ব্যক্তি 'হর' এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? এই স্থলে সীতারাম
নামের প্রত্যেক স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের চক্রানুসারে অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবে।
এইস্থলে প্রথমতঃ "হর" মন্ত্রের প্রত্যেক স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক পৃথক করিয়া
রাখিলে হ, অ, ব, ঙ এই চারটি বর্ণ হইল। ইহাদের অঙ্ক যথা, হ ৩, অ ৬, ব ৩, ঙ ৬,
এই সমস্ত অঙ্ক যোগ করিলে ১৮ হইল এবং ইহাকে ৮ দ্বারা ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট
থাকিল—ইহাকে সাধ্যাক্ষ বলে। এখন সাধকাক্ষ দেখিতে হইবে, সীতারাম এই
নামটীতে স, ঙ, ত, আ, ব, ঙ, ম, অ এই আটটি বর্ণ আছে, ইহাদের অঙ্ক স্ ৪, ঙ ২,
ত্ ০, আ ২, ব্ ০, অ ২, ম ৫, অ ২; এই সমুদয় যোগ করিলে ১৭ হইল এবং ইহাকে

৮ দিয়া ভাগ করিলে ১ অবশিষ্ট থাকে । সুতরাং দেখা যাইতেছে, সাধ্যাক—অর্থাৎ মন্ত্রাক অধিক (ঋণী) হইতেছে ; আর সাধকাক—অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার অক কম (ধনী), সুতরাং সীতারাম নামক ব্যক্তি ‘হর’ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

রুদ্রজামলে বলা হইয়াছে যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগরিত হয়, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে, এবং যে নাম লইয়া আহ্বান করিলে অন্তমনস্ক অবস্থারও প্রত্যুত্তর প্রদান করে, সেই নাম গ্রহণ করিয়া দীক্ষাকার্য্যে সমস্ত অলুচান করিবে । সনৎকুমারীরত্নে লিখিত আছে, পিতা মাতা যে নাম নিদিষ্ট করিয়া রাখেন, সেই নামের দেবশর্মা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া অন্তবর্ণ সকল লইবে ।

দীক্ষাগ্রহণে মাসনির্ণয়—মন্ত্রারম্ভে চৈত্রে শ্রাং সমস্তপুরুষার্থঃ । বৈশাখ রত্নলাভঃ শ্রাং জ্যৈষ্ঠে তু মরণং ভবেৎ । আষাঢ়ে বন্ধনাশঃ শ্রাং পূর্ণায়ঃ শ্রাবণে ভবেৎ । প্রাণনাশো ভবেদ্ ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ । কাৰ্ত্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাব্যার্গশীর্ষে তথা ভবেৎ ॥ পৌষে তু শত্রুপীড়া শ্রাব্যে মেধাবিবর্দ্ধনং ॥ কাঙ্কনে সর্বকামাঃ শ্রাব্যমাসে বিবর্জয়েৎ ॥ চৈত্র ইতি গোপালবিষয়ঃ গৌতমীয়ে উক্তত্বাৎ । মধুমাসে ভবেদীক্ষা দুঃখায় মরণায় চ । ইত্যনেন অন্তত্র প্রতিষেধাৎ ॥ সৌরে মাসি ভবেদীক্ষা ন চাক্রে ন চ তারকে ॥

মাস নির্ণয়—চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় বৈশাখ মাসে রত্ন-লাভ, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে বন্ধনাশ, শ্রাবণে পূর্ণায়ঃ প্রাপ্তি, ভাদ্রে প্রাণ-নাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কাৰ্ত্তিক ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে শত্রু-পীড়া, মাঘে মেধাবৃদ্ধি ও কাঙ্কনমাসে সর্বকামনা সুসিদ্ধ হইয়া থাকে । উক্ত বিহিত মাসেও মলমাস হইলে মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই । পূর্বে যে চৈত্র মাসে দীক্ষা গ্রহণের কথা বলা হইয়াছে, তাহা গোপালের মন্ত্রগ্রহণ বিষয়েই জানিবে । কারণ, অন্তত্র বলা হইয়াছে, চৈত্রমাসে মন্ত্রগ্রহণে দুঃখ ও মৃত্যু হয় । আষাঢ় মাসে শ্রীবিষ্ণুর মন্ত্র গ্রহণে দোষ নাই দীক্ষা-বিষয়ে সৌর মাসই ধরিতে হইবে ।

বারনির্ণয়—রবিবারে ভবেদ্বিতং সোমে কাৰ্ত্তিভবেৎ কিল । আয়ুব্ধারকে হন্তি তত্র দীক্ষাং বিবর্জয়েৎ ॥ বুধে সৌন্দর্য্যাপ্রাপ্তি জ্ঞানং শ্রাত্ব বৃহস্পতো । শুক্রে সৌভাগ্যাপ্রাপ্তি যশো হন্তি শনৈশ্চরে ॥

বারনির্ণয়—রবিবারে দীক্ষা গ্রহণে বিত্তসঞ্চয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বুধবারে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞানলাভ, শুক্রবারে সৌভাগ্যপ্রাপ্তি, এবং শনিবারে যশোনাশ হয় ।

দীক্ষা-গ্রহণে তিথিনির্ণয়—প্রতিপৎসু কৃত্য দীক্ষা জ্ঞাননাশকরী মতা । দ্বিতীয়ায়াং ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং শুচিভবেৎ । চতুর্থ্যাং বিত্তনাশঃ শ্রাং পঞ্চম্যাং বুদ্ধিবর্দ্ধনং । ষষ্ঠ্যাং জ্ঞানক্ষয়ং সৌম্যাং লভতে সপ্তমীদিনে ॥ অষ্টম্যাং বুদ্ধিনাশঃ শ্রাং

নবম্যাং বপুষঃ ক্ষয়ঃ । দশম্যাং রাজসৌভাগ্যমেকাদশাং শুচিভবেৎ । দ্বাদশ্যাং সৰ্ব্বশুদ্ধিঃ
শ্রাং ত্রয়োদশ্যাং দরিদ্রতা । তিৰ্য্যাগ্‌যোনিশ্চতুর্দশ্যাং হানির্মাশ্রবসানকে । সন্ধ্যাগজ্জিত-
নির্ঘোষভূকম্পোক্তানিপাতনং । এতানন্ত্যং দিবসান্ শ্রুত্যান্ পরিবৰ্জয়েৎ ॥ দ্বিতীয়া
পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ॥ দ্বাদশ্যামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি বা । ইত্যনেন
যৎ ষষ্ঠীত্রয়োদশীবিধানং তদ্বিষ্ণুবিষয়ং । রামার্চনচান্দ্রিকাধৃতত্বাৎ । পঞ্চমী সপ্তমী ষষ্ঠী
দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা । ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সৰ্ব্বকামদা ।

তিথিনির্ণয়—প্রতিপদে দীক্ষা লইলে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়ায় জ্ঞান, তৃতীয়ায় শুচি,
চতুর্থীতে বিভ্রাণাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধিবৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞানহানি, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে
বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরক্ষয়, দশমীতে রাজবৎসৌভাগ্যলাভ, একাদশীতে শুচি,
দ্বাদশীতে সৰ্ব্বসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে তিৰ্য্যাগ্‌যোনিপ্রাপ্তি, অমাবস্যায়
হানি এবং পূর্ণিমাতিথিতে ধর্মবুদ্ধি হয় । বিষ্ণু মন্ত্র লইতে হইলে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশী
তিথিতে গ্রহণ করিবে, কিন্তু এই সকল তিথির মধ্যে অনধ্যায় তিথি বর্জন করিবে ॥
অনধ্যায় যথা—যে দিন সন্ধ্যাগর্জন, ভূমিকম্প ও উল্কাপাত হয়, এবং বেদোক্ত ঋত্বিক
অনধ্যায় দিন ও দীক্ষা কার্যে বর্জন করিবে ।

দীক্ষ-গ্রহণে নক্ষত্র-নির্ণয়—অশ্বিনাং সুখমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং ভবেৎ ।
কৃত্তিকায়াং ভবেদ্দুঃখী রোহিণ্যাং, বাকপতিভবেৎ ॥ মৃগশীর্ষে সুখাবাপ্তিরাদ্রায়াং
বন্ধনাশনং । পুনর্কর্সৌ ধনাঢ্যঃ শ্রাৎ পুণ্যে শক্রবিনাশনং ॥ অশ্লেষায়াং ভবেন্ন তুর্ঘায়াং
দুঃখমোচনং । মৌলধ্যাং পূর্বফল্গুনাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয় ॥ জ্ঞানকোত্তরকল্পনাং
হস্তায়াং ধনী ভবেৎ । চিত্রায়াং জ্ঞানসিদ্ধিঃ শ্রাৎ স্বাভ্যাং শক্রবিনাশনং । বিশাখায়াং
সুখং চানুরাধায়াং বন্ধুবর্জনং । জ্যেষ্ঠায়াং সুতহানিঃ শ্রাৎ মূল্যায়াং কীর্তিবর্জনং ॥
পূর্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং কীর্তিদায়িকং । শ্রবণায়াং ভবেদ্দুঃখী ধনিষ্ঠায়াং
দরিদ্রতা ॥ বৃদ্ধিঃ শতভিষায়াং শ্রাৎ পূর্বভাদ্রে সুখী ভবেৎ । মৌখ্যকোত্তরভাদ্রে চ
রেবত্যাং কীর্তিবর্জনং ॥ আদ্রাকৃতিকয়োনিষেধস্ত শিবব্রহ্মান্তরবিষয়ে । তথাচ—আদ্রায়াং
কৃত্তিকায়াং মন্ত্রারম্ভঃ প্রশস্ততে । যদীশস্ত কৃশানোকা মন্ত্রারম্ভো যথাক্রমঃ ।

নক্ষত্রনির্ণয়—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষা হইলে সুখ, ভরণীতে মৃত্যু, কৃত্তিকায় দুঃখ,
রোহিণীতে বাকপতিত্ব, মৃগশীর্ষে সুখপ্রাপ্তি, আদ্রায় বন্ধনাশ, পুনর্কর্সুতে ধনসম্পত্তি,
পুণ্যায় শক্রনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘায় দুঃখনাশ, পূর্বফাল্গুনীতে মৌলধ্যাপ্রাপ্তি, উত্তর-
ফাল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায় জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতিতে শক্রনাশ, বিশাখায় সুখ,
অনুরাধায় বন্ধুবৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠায় সুতহানি, মূল্যায় কীর্তিবৃদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় কীর্তি,
শ্রবণায় দুঃখ, ধনিষ্ঠায় দরিদ্রতা, শতভিষায় জ্ঞান, পূর্বভাদ্রে ও উত্তরভাদ্রে সুখ এবং
রেবতীনক্ষত্রে কীর্তিবৃদ্ধি হয়, কিন্তু শিব ও বহুমন্ত্র লইলে আদ্রা ও কৃত্তিকা বর্জনীয়
নহে । রামমন্ত্র লইলে জ্যেষ্ঠা ও ভরণী নক্ষত্র বিহিত জানিবে ।

দীক্ষা-সম্বন্ধে যোগ-নির্ণয়ঃ—শুভঃ সিন্ধুস্তথায়ুমান্ ধ্রুবযোগস্তুতঃ পরঃ । হর্ষলশ্চ
তথা যোগাঃ সর্বতন্ত্রে শুভাবহাঃ । অত্র—যোগাঃ স্যাঃ প্রীতিবায়ুমান্ সৌভাগ্যঃ
শৌভনো ধৃতিঃ ॥ বৃদ্ধিব্রবঃ সুকর্মা চ সাধ্যাঃ শুক্রশ্চ হর্ষণঃ ॥ বরীয়াশ্চ শিবঃ সিদ্ধো
ব্রহ্ম ইন্দ্রশ্চ যোড়শ ॥

দীক্ষা-বিষয়ে কারণ-নির্ণয়ঃ—বব, বালব, কোলব, তৈতিল ও বনিজ এই সকল কারণ দীক্ষাকার্য্যে
শুভান্তেব সর্বতন্ত্রেষু ভাষিতঃ ॥

কারণ নির্ণয়—বব, বালব, কোলব, তৈতিল ও বনিজ এই সকল কারণ দীক্ষাকার্য্যে
শুভাবহ জানিবে ।

দীক্ষা-গ্রহণে লগ্ন-নির্ণয়ঃ—বৃষে সিংহে চ কক্সায়াঃ ধর্ম্মানাখালগ্নকে । চন্দ্র-
তারামূলক্লে চ কুর্যাদীক্ষা প্রবর্তম্ ॥

স্থিরলগ্নে বিষ্ণুমন্ত্রঃ শিবমন্ত্রে চরং শুভং । বিশ্বভাবগতং লগ্নং শক্তিমন্ত্রে প্রশস্ততে ।

লগ্ন নির্ণয়—বৃষ, সিংহ, কক্সা, ধর্ম্ম ও মীন এই সমস্ত লগ্নে এবং চন্দ্র তারা শুদ্ধিতে
দীক্ষাকার্য্য করিবে । বিষ্ণু-মন্ত্র গ্রহণে স্থির লগ্ন—অর্থাৎ বৃষ, সিংহ বৃশ্চিক ও কুন্ত এই
লগ্ন চতুষ্টয় প্রশস্ত । শিবমন্ত্র লইলে চরলগ্ন—অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই
চারিলগ্ন এবং শক্তিমন্ত্র দীক্ষাতে দ্ব্যায়ক লগ্ন—অর্থাৎ মিথুন, কক্সা, ধর্ম্ম ও মীন এই লগ্ন
চতুষ্টয় প্রশস্ত । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে
পাপগ্রহ এবং লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চমস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্র গ্রহণে
শুভ ফল হয়, কিন্তু দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী সূত্রায় তাহা পরিত্যাগ করিবে ।

দীক্ষা-বিষয়ে পক্ষ-নির্ণয়ঃ—শুরুপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণেদ্যাপক্ষমাদিনাং ॥

পক্ষ নির্ণয়—শুরুপক্ষে দীক্ষা শুভ ফল প্রদান করে এবং কৃষ্ণপক্ষে পক্ষমা পর্য্যন্ত
দীক্ষা প্রশস্ত । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে,—শুরু কৃষ্ণ উভয়পক্ষেই দীক্ষা প্রশস্ত ।
কালোত্তরে লিখিত আছে,—সম্পত্তিকামী ব্যক্তি শুরুপক্ষে এবং মুক্তিকামী বা ভ্রু কৃষ্ণ-
পক্ষে দীক্ষা লইবে । পূর্বোক্ত নিষিদ্ধ মাস এবং তিথিতে ও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে,
এই বিষয়ে রত্নাবলী গ্রন্থে লিখিত আছে । ভাদ্র মাসের ষষ্ঠী, আশ্বিন মাসের কৃষ্ণা
চতুর্দশী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের
শুক্লা চতুর্থী, ফাল্গুনের শুক্লা নবমী, চৈত্র মাসের কামচতুর্দশী (কেহ ত্রয়োদশী ও বলিয়া
থাকেন), বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা পঞ্চমী ও শ্রাবণের
কৃষ্ণা পঞ্চমী, এই সকল দেবপক্ষ, ইহাতে মন্ত্র লইলে, তীর্থস্থানে মন্ত্র গ্রহণের স্থায়
কোটিগুণ ফল হয় । এই পক্ষে মন্ত্র লইলে মাস, নক্ষত্র, তিথি, যোগকরণাদি কিছুই
বিচার আবশ্যক হইবে না, ইহা শঙ্কর স্বয়ং বলিয়াছেন ! অতঃপরে চৈত্রের শুক্লা ত্রয়োদশী,
বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী,
ভাদ্রের রোহিণী নক্ষত্রযুক্তা জ্যাম্বষ্ঠমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্ত্তিকের শুক্লা নবমী,

অগ্রহায়ণের শুক্লা বস্টি, পৌষের শুক্লা চতুর্দশী, মাঘের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের শুক্লা বস্টি, এই সমস্ত তিথি দীক্ষা কার্যে প্রশস্ত। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—হে সুরেশ্বরী। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তির দিন, চন্দ্র স্বর্ধাগ্রহণ, যুগান্তা, গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, গীঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাসপর্বত ও কাশীক্ষেত্রে মন্ত্রগ্রহণে কালাকাল বিচারের প্রয়োজন নাই। বিষ্ণু-যামলে উক্ত হইয়াছে,—দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি, তাহার প্রত্যেক তিথিই প্রশস্ত, অর্ধিমে মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত। গুরুদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া মন্ত্রদান করিলে ‘কতুরই বিচার করিতে হয় না,—কিন্তু ইহা সিদ্ধ-মন্ত্র বিষয়ে জানিবে।

দীক্ষা গ্রহণে স্থান-নির্গম

গোশালা, গুরুর আবাসস্থান, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতট, আমলকী ও বিশ্ববৃক্ষের মূল, পর্বতাগ্র পর্বতগুহা ও গঙ্গাতট, এই সকল স্থানে দীক্ষাগ্রহণে কোটিগুণ ফল হয়। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত নিষিদ্ধ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র মন্ত্রগ্রহণ করা যায়। নিষিদ্ধস্থান যথা—গয়া, ভাস্করক্ষেত্র, বরজাতীর্থ, চন্দ্রপর্বত, চট্টগ্রাম, মাতঙ্গদেশ ও কত্মগৃহ।

মন্ত্রের দশ-সংস্কার

গৌতমীয়ে—জন্মঃ জীবনঃ পশ্চাত্তাডনঃ বোধনমুখা। অথাভিষেকো বিমলীকরণা-
প্যায়নে পুনঃ। তর্পণং দীপনং গুপ্তিদিশৈতা মন্ত্রসংস্কারাঃ—

স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখা মাতৃকাযন্ত্রমুক্তমম্। কাশ্মীরচন্দ্রেন্নৈব ভস্মনা বাথ সূত্রতে।
কাশ্মীরে শক্তিসংস্কারে চন্দ্রনঃ বৈষ্ণবে মনো। শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতং মাতৃকাযন্ত্রলেখনে ॥

দশসংস্কার—জন্মন, জীবন, তাডন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন, ও গুপ্তি; এই দশটিকে মন্ত্রের দশসংস্কার বলে।

কুসুম, রক্তচন্দন অথবা ভস্মদ্বারা সুবর্ণাদিপাত্রে (তদভাবে তাম্রাদিপাত্রেও হইতে পারে) মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত করিবে। শক্তি-মন্ত্র-সংস্কার কুসুম, বিষুগমন্ত্রে চন্দন ও শিব-মন্ত্রে ভস্মদ্বারা মাতৃকাযন্ত্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে হয়।

মন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকাযন্ত্রের প্রয়োজন, তজ্জন্তু এইস্থলে মাতৃকাযন্ত্রের বিষয় লিখিত হইতেছে।

মাতৃকা-যন্ত্র

য্যোমেন্দো-রসনার্ণবর্ণিকঃ মচাং হৃদৈঃ সুর্য্যকেশরঃ, বর্গোল্লাষিবসুচ্ছদঃ বসুমতী-
গেহেন সংবেষ্টিতম্। আশাষশ্চিষু লান্তলাঙ্গলধুজা ক্ষৌণীপূরণাবৃত্তাং, যজ্ঞং বর্ণতনোঃ
পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরম্। যন্তস্ত দিক্ষু বং বিদিক্ষু ঠং লিখেৎ। তথা চ

১। বোম বলিতে হ-কার ইন্দু বলিতে স-কার, ঠ-কার ও রসনার্ণ, বিমর্গ এই কয়েকট বর্ণ যোগ করিলে হ্রদোঃ এই মন্ত্র উৎকৃত হয়।

গৌতমীয়ে—কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্ণা দিষ্ণু, পূর্বাদিতো তুসেৎ । যাদিবাস্তাঃ শাদিহাস্তা
লক্ষ্মীশে প্রবিভক্তসেৎ । চতুরশ্চ চতুর্ধারং দিষ্ণু বং ঠং বিদিষ্ণু চ ॥

প্রথমে চতুর্ধারযুক্ত একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে একটি অষ্টদল পদ্ম
অঙ্কিত করিবে। এই পদ্মের কর্ণিকাস্থানে 'হেসৌঃ' এই যন্ত্র লিখিবে এবং ইহার
অষ্টকেশরে পূর্বাদি দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে দুই দুই স্বরবর্ণ এবং পূর্বাদি
অষ্টদলে ককারাদি সপ্তবর্ণ ও ঈশানকোণে ল ক্ষ এই দুই বর্ণ লিখিবে। তৎপরে
পদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুর্ধারে বং এই বর্ণ এবং চতুষ্কোণে ঠং এই বর্ণ লিখিবে। এই
প্রকারে মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত হয়। একটি প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল, উহা দর্শন করিলে,
সহজেই অঙ্কনের ভাব প্রতীতি হইবে।

মাতৃকা-যন্ত্র



মন্ত্রাণাং মাতৃকাযন্ত্রাচ্ছারো জননং স্মৃ ৩মঃ ১ ।

১। জনন,—মাতৃকাযন্ত্র হইতে মন্ত্রে সমস্ত বর্ণের উচ্চার করাকে জনন বলে।

পণ্ডুক্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতম্ । প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ
সুধীঃ । প্রত্যেকং শতবারম্ভ জীবনং তদুদাহৃতম্ ॥ দশসংখ্যো বা স্তপঃ । বিশ্বসারে—
পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ ॥ ১ ।

২। জীবন,—উদ্ধৃত বর্ণ সকলের পণ্ডুক্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণব (ওঁ) দ্বারা

১। অ আ ইত্যাদি পরবর্ণ এবং ক প প্রভৃতি ব্যঞ্জন বর্ণ সমূহের পরোপাৎ বর্ণ মাতৃকা যন্ত্রে লিখিয়া তাহা
হইতে মন্ত্রের বর্ণ সকল উচ্চার করিয়া লইতে হয়।

পুটিত করিয়া এক এক বর্ণ একশত বার জপ করিবে, ইহাকে মন্ত্রের জীবন বলে। বিশ্বাসরত্নে লিখিত হইয়াছে,—প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণ শত বা দশবার জপ করিবে।

মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনান্তসা। প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববক্তাভনং মতম্ ॥
তাড়ন্ত শতধা দশধা বা ॥ ৩।

৩। তাড়ন—মন্ত্রের সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিয়া বং এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক—প্রত্যেক বর্ণকে চন্দন-জলদ্বারা শত বা দশবার তাড়ন করিবে, ইহাই মন্ত্রের তাড়ন।

বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংস্ত প্রস্থনৈঃ করবীরজৈঃ। তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হস্তাদ্রেক্ষেণ বোধনম্ ॥ ৪।

৪। বোধন—মন্ত্রের বর্ণসকল পৃথক্ পৃথক্ লিখিয়া মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে করবীর-পুষ্পের পরাগ দ্বারা ‘রং’ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক হনন করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের বোধন বলে।

তত্তন্মন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। অশ্বখপল্লবৈঃ সিঞ্চেদ্বস্ত্রী মন্ত্রার্ণ সংখ্যয়া ॥ ৫ ॥

৫। অভিষেক—মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে অশ্বখপল্লব দ্বারা তত্তন্মন্ত্রোক্ত বিধানে অর্থাৎ কোন স্থলে ‘অভিষিক্যামি’ কোন স্থলে ‘অভিষিক্যামি নমঃ’—এই প্রকার বিধানে মন্ত্রবর্ণ-সকলকে সিঞ্জন করিবে,—ইহাকে অভিষেক বলে।

সধিক্ত্য মনসা মন্ত্রং সুস্মৃন্মামূলমধ্যতঃ। জ্যোতির্শ্চক্রেণ বিধিবদ্বহেন্নলজয়ং যতিঃ ॥ ৬।

৬। বিমলীকরণ—সুস্মার মূল ও মধ্যভাগে মন্ত্রটিকে চিত্তা করিয়া জ্যোতির্শ্চক্রে মলজয়ং দক্ষ করিবে, ইহাকে মন্ত্রের বিমলীকরণ বলে ॥

স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা। তেন মন্ত্রেণ বিধিবদ্যাপ্যায়নবিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৭।

৭। আপ্যায়ন—মন্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণ, কুশ বা পুষ্পাদকদ্বারা পূর্বলিখিত জ্যোতি-মন্ত্রে আপ্যায়ন করিবে,—ইহাই মন্ত্রের আপ্যায়ন।

মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে তর্পণং তর্পণম্ মতম্ ॥ মধুনা শক্তিমন্ত্রেষু বৈষ্ণবে চেন্দ্রমজ্জলৈঃ। শৈবে ঘৃতেন তুঞ্জেন তর্পণং সমাগীরিতম্ ॥ অভিষেকেহপি তথা ॥ ৮।

৮। তর্পণ—পূর্বকথিত জ্যোতির্মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রের বর্ণ-সংখ্যানুসারে জল দ্বারা তর্পণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্র তর্পণ বলা যায়। শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণু-মন্ত্রে কপূর-মিশ্রিত জল দ্বারা, এবং শিব-মন্ত্রে ঘৃত ও তুঙ্জ দ্বারা তর্পণ করিবে। অভিষেকেও এই প্রকার জানিবে।

১। তারং ব্যোমোহগ্নিমবুগ্ধদন্তী জ্যোতির্শ্চক্রেণ ॥ তারং প্রণবঃ ব্যোমো হ-কারঃ, অগ্নী রেফঃ মনুরোবারঃ, দণ্ডী অনুস্বারঃ। তেন ঔ হ্রৌঃ।

তার শব্দে ঔ, ব্যোম শব্দে হ-কার, অগ্নি শব্দে রেফ (৩), মনু শব্দে ঔকার, ও দণ্ডী শব্দে অনুস্বার ইহাদের যোগে “ঔ হ্রৌঃ” এই মন্ত্র হয়, ইহাই জ্যোতির্মন্ত্র।

২। আগব্য, মারিক ও কার্ষণ মন্ত্রের ত্রিবিধ মল।

তার-মাসারমাষোগো মনোদীপনমুচ্যতে ॥ ২ ।

২। দীপন—তার অর্থাৎ ঐ, যায়া অর্থাৎ হ্রীং, রমা অর্থাৎ ত্রীং—এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা দীপক করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের দীপন বলে।

জপামানস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং তুপ্রকাশনম্ ॥ ১০ ।

১০। গুপ্তি—যে মন্ত্র জপ করিবে, তাহা প্রকাশ করিবে না; সর্বদা গোপন রাখিবে—ইহাকেই গুপ্তি বলে।

মন্ত্রের দশসংস্কার এইরূপে সম্পন্ন করিতে হয়। তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে, সাধক অভীষ্ট কল লাভে সমর্থ হয়।

সংক্ষেপদীক্ষা-পদ্ধতি

মন্ত্র-গ্রহণাভিলাষী শিষ্য পূর্বদিনে হবিষ্ঠাদি করিয়া পরদিন নিত্য ক্রিয়াদি সমাধানান্তে, ব্রাহ্মণ হইলে জ্ঞানজ্ঞানরূত পাতকক্ষর কামনার এক হাজার আটবার গায়ত্রী জপ করিবে।

তদনন্তর আচমন করত নারায়ণ প্রভৃতি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প দান করিয়া স্তুতি-বাচন করত সঙ্কল্প করিবে, যথা—“ওমন্তেতাদি অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ধর্মার্থকামমোক্ষচতুর্কর্গপ্রাপ্তি-কামঃ অমুকদেবতায়্য ইয়দক্ষরাঅুকমন্ত্রগ্রহণমহং করিষ্যে।”

পরে সঙ্কল্পমুক্তপাঠ করিয়া গুরুকে বরণ করিবে।^১ অর্চনান্তে গুরুর দক্ষিণ জাম্বু ধরিত্রা শিখ পাঠ করবেন,—“অন্তেতাদি—মৎসঙ্কলিত অমুকদেবতায়্য ইয়দক্ষরাঅুকমন্ত্র-গ্রহণকর্ষণ গুরুকর্মকরণায় অমুকগোত্রঃ ই অমুকদেবশর্মাণঃ এভর্গক্ষাদিভিরভার্চ্য গুরুহেন ভবন্তুমহং ব্রণে ॥” গুরু—“ওঁ বৃতোহস্মি” বলিলে শিষ্য—“ওঁ যথাবিহিতং গুরুকর্ম কুরু” বলিবে, গুরু—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি” বলিবেন।

তদনন্তর গুরু তন্ত্রোক্ত ঘটস্থাপনক্রমে ঘটস্থাপনা করিয়া সেই স্থাপিত ঘটে কিম্বা চন্দ্রনাদি দ্বারা তাত্রপাত্রে যজ্ঞ অঙ্কিত করিয়া নিজ নিজ পদ্ধতিক্রমে আবাহনাদি করিয়া যথাশক্তি ইষ্ট দেবতার পূজা করত তাত্ত্বিক-বিধানের হোম করিয়া যে মন্ত্র দেওয়া হইবে, সেই মন্ত্র স্বাহাস্ত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবেন।

তৎপরে শিষ্যকে উত্তরাভিমুখে উপবেশন করাইয়া স্থাপিত ঘটের জলে বা কোশার জলে এক শত আটবার প্রদেয় মন্ত্র জপ করিয়া ঐ জল শিষ্যের মস্তকে কলস মুদ্রা দ্বারা প্রদান করিয়া অভিষেক করিবেন। তৎপরে—“ওঁ সহস্রারে হং ফট”

১। গুরুর অর্চনা যথা—শিষ্য বোডহস্তে বলিবেন “ওঁ সাবুভবানাস্তাঃ” গুরু—ওঁ “সম্বেষহমাসে” শিষ্য—“ওঁ অর্চয়িত্বামে ভবন্তুঃ” গুরু—“ওঁ অর্চয়” পরে শিষ্য গন্ধ পুষ্প বস্ত্র অলঙ্কার গ্রহণ করিয়া “ওঁ এতানি গন্ধ-পুষ্প বস্ত্রালঙ্কারাণি শীঘ্রং নমঃ” বলিয়া স্তুত অর্পণ করিবে

মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন করিয়া দিয়া মস্তকের উপর দেয় মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবেন। তৎপরে, শিষ্যের হাতে এক অঞ্জলি জল দান করিয়া গুরু বলিবেন,—
“ওঁ অমুকমন্ত্রং ভেদ্যং দদানি, আবয়োস্বলাকলদো ভবতু।” শিষ্য বলিবেন,—“দদাম্।”
গুরু পূর্বমুখে বসিয়া প্রদেয় মন্ত্র প্রণব পুটিত করত সাতবার জপ করিবেন, তৎপরে কেবল মন্ত্রটি একশত আটবার জপ করিবেন আবার ঐ মন্ত্র প্রণবপুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন। তদনন্তর গুরু শিষ্যের দেহে ঋগাদি ত্রাস করিলে শিষ্য মস্তক আচ্ছাদন করিয়া পশ্চিম মুখ হইয়া বসিয়া দুই হস্তে গুরুর দুই পদ ধারণ করিবে। তখন গুরু ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ঋষিচ্ছন্দ আদি যুক্ত বীজমন্ত্র স্পষ্ট করিয়া তিনবার বলিয়া দিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রের বামকর্ণে তিনবার কেবল শুদ্ধমন্ত্র শুনাইবেন গৃহীত-মন্ত্র শিষ্য তখন নিম্নমন্ত্র পাঠ করত ভুলুটিত হইয়া গুরুর চরণে প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা,—“নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে।
বিদ্যাবতারসংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহ। নারায়ণস্বরূপায় পরমাত্মকমূর্তয়ে। সর্বজ্ঞান-
ভয়ো-ভেদ-ভনিবে চিদধনায় তে ॥ স্বতন্ত্রায় দয়াক্ষপ্তবিগ্রহায় শিবাত্মনে। পরতন্ত্রায়
ভক্তানাং ভবানাং ভব্যরূপিণে ॥ বিবেকানাং বিবেকায় বিমর্শায় বিমর্শিনাম্ ॥
প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥ ত্বৎপ্রদাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি
সর্বতঃ। মায়া-মৃতু-মহাপাশাঙ্ঘ্রিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ॥”

তখন গুরু শিষ্যের হস্তধারণ করিয়া উত্তোলনপূর্বক মঙ্গল কামনা করত পাঠ করিবেন,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব। কীর্তি-শ্রীকান্তি-
পুল্ভায়ুর্কলারোগ্যং সদাস্ত্ব তে ॥”

অনন্তর শিষ্য গুরু-দক্ষিণা দান করিবেন, বাক্য যথা—“অথৈত্যাতি—কৃতৈতৎ
অমুকদেবতায় ইয়দক্ষরাত্মকামুক মন্ত্রগ্রহণকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং
রজতমচ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্মণে গুরবে তৃত্যমহং সম্প্রদদে ॥”

অতঃপর শিষ্য একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবে। গুরুর সঞ্চারি-শক্তি লাভার্থ
তাঁহার নিকট তিন দিন অবস্থান করিবার বিধান আছে। গুরুও আত্মশক্তি রক্ষার্থ
একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবেন।

দীক্ষার দিনে গুরু বা শিষ্য কাহাকেও উপবাসী থাকিতে নাই।

শাক্তাভিষেক-প্রয়োগ

কৃতনিত্যক্রিয় শিষ্য শুদ্ধাসনে উপদেশন পূর্বক স্বস্তিবাচন করত “হৃদ্যঃ সোম”
ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

“বিষ্ণুরৌতৎসদগ্ধ অমুকে গাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ

১। গুরুকে সর্ব্বথ, —তদর্ক কিবা তদর্ক দক্ষিণা দিবে। নিতান্ত অসামর্থ্যে ও গুরুর ঘাঘাতে সম্ভাব্য হয়
এরূপ দক্ষিণা দিতে হয়, নচেৎ দীক্ষাতে ফল হয় না।

ଅମୃକଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୃକଃ ଅମୃକଦେବତାୟା ଅମୃକ-ମନ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧିପ୍ରତିବନ୍ଧକାଶେଷଦୋଷ-ଶାନ୍ତିପୂର୍ବ-କତତନ୍ତ୍ରାନ୍ତସିଦ୍ଧିକାମଃ—ସଂଯୋଗକଳ ପ୍ରାପ୍ତିକାମୋ ବା ଶାନ୍ତାଭିଷେକମହଃ କରିଷ୍ୟେ ॥”

ପରେ ସ୍ତୁତପାଠ କରିয়া ଶୁକ୍ରବରଣ କରିବେ—“ଓଁ ସାଧୁଭବାନାନ୍ତାଂ” ବଳିୟା କୃତାଞ୍ଜଳିପୂର୍ବକ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଲେ—ଶୁକ୍ର—“ଓଁ ସାଧୁହମାମେ” ବଳିବେନ । ପରେ ଶିଷ୍ୟ ପୁନର୍ବାର କୃତାଞ୍ଜଳିପୂର୍ବକ-ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ, “ଓଁ ଅର୍ଚ୍ଚୟିତାମୋ ଭବନ୍ତଃ” ଶୁକ୍ର—“ଓଁ ଅର୍ଚ୍ଚୟ” ଶିଷ୍ୟ ଗନ୍ଧ ପୁଷ୍ପ, ଯଜ୍ଞୋପବୀତ, ବସ୍ତ୍ର, ଅଳଙ୍କାର ଦିଆ ଶୁକ୍ରର ପୂଜା କରିଆ ଦୁର୍ବା ଓ ତତୁଳ ଦ୍ଵାରା ଶୁକ୍ରର ଦକ୍ଷିଣ ଭାଗୁ ଧାରଣ କରତ—“ଓ ତତ୍ତ୍ଵମସ୍ୟ ଅଗ୍ନାୟାମୁକେ ମାସି ଅମୃକରାଶିନ୍ଦ୍ରେ-ଭାସ୍ବରେ ଅମୃକେ ପକ୍ଷେ ଅମୃକତିର୍ଥୋ ଅମୃକଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୃକଃ ସଂସକଳିତଶାନ୍ତାଭିଷେକକର୍ମ୍ମଣି ଶାନ୍ତାଭିଷେକକର୍ମ୍ମକରଣାୟ ଅମୃକ-ଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୃକଦେବଶର୍ମାଣଃ ଶୁକ୍ରଂ ଗନ୍ଧାଦିଦ୍ଵିରଭାର୍ତ୍ତୋ ଭବନ୍ତୁମହଃ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣେ ॥ ଶୁକ୍ର—ଓଁ ବ୍ରତୋହିନ୍ସି” ଶିଷ୍ୟ—“ଓଁ ସଂଯୋଗବିହିତସାଧିଷେକକର୍ମ୍ମ କୁରୁ” ଶୁକ୍ର—“ଓଁ ସଂଯୋଗଜ୍ଞାନତଃ କରବାମି ॥”

ପରେ ଶୁକ୍ର ଆଚମନାଦି କରିଆ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣମୟ, ରଞ୍ଜିତମୟ, ତାମ୍ରମୟ ଅଥବା ଯୁଗ୍ମୟ କୁଣ୍ଡ ଗ୍ରହଣ କରିଆ ତନ୍ତ୍ରୋକ୍ତିବିଧାନେ ଘଟସ୍ଥାପନ କରିବେନ । ପରେ ଶୁକ୍ର ଏ କୁଣ୍ଡେ ଘୋଡ଼ିଶୋପଚାରେ ଶିଷ୍ୟର ଇଷ୍ଟଦେବତାର ପୂଜା କରିଆ ହୋମାଦି ସମ୍ପାଦନ କରତ ଉଭୟ ହସ୍ତେ ସ୍ଥାପିତ କୁଣ୍ଡ ଧାରଣ କରିଆ ପାଠ କରିବେନ । “ଓଁ ଉତ୍ତିଷ୍ଠ ବ୍ରହ୍ମକଳସ ଦେବତାୟାକର୍ମ୍ମସିଦ୍ଧିନା । ସର୍ବବିଧୀୟୁର୍ପୂର୍ଣ୍ଣେନ ପୁରସ୍ୟାସ୍ତୁ ମନୋରଥଃ । ଓଁ ହ ସ କ ଲ ହିଂ” ଯଜ୍ଞେ ଘଟ ଚାଳନା କରିଆ ପଞ୍ଚ ପର୍ବ ଦ୍ଵାରା କୁଣ୍ଡହ ଞ୍ଜଳ ଗ୍ରହଣ କରିଆ ଶିଷ୍ୟକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରିବେନ ।

ଅଭିଷେକ ମନ୍ତ୍ର

ଅସ୍ତ୍ର ଶାନ୍ତାଭିଷେକମନ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତିର୍ବିଷ୍ଣୁପୁତ୍ରଃ ଶକ୍ତିଦେବତା ସର୍ବସକଳସିଦ୍ଧ୍ୟର୍ଥେ ବିନିଯୋଗଃ ।

ଓଁ ରାଜରାଜେଶ୍ଵରୀ ଶକ୍ତିର୍ଭୈରବୀ ଋଦ୍ରଭୈରବୀ । ଶାଶନଭୈରବୀ ଦେବୀ ତ୍ରିପୁରାନନ୍ଦଭୈରବୀ ॥ ତ୍ରିପୁରା ତ୍ରିକୁଟ ଦେବୀ ତଥା ତ୍ରିପୁରସୁନ୍ଦରୀ । ତ୍ରିପୁରେଶୀ ମହାଦେବୀ ତଥା ତ୍ରିପୁରମାଳିକା । ତ୍ରିପୁରାନନ୍ଦିନୀ ଦେବୀ ତଥେବ ତ୍ରିପୁରାତନୀ । ଏତାସ୍ତ୍ରାମଭିଷିକ୍ଷୁ ମନ୍ତ୍ରପୁତ୍ରେନ ବାରିଣା ॥ ୧ ॥ ହିମସନ୍ତା ମହାଦେବୀ ତଥାଚୈକଞ୍ଜଟେଶ୍ଵରୀ । ତାୟା ଚ ଜୟଦୁର୍ଗା ଚ ଶୃଙ୍ଗିଣୀ ଭୁବନେଶ୍ଵରୀ । ହରିତ୍ୟାସ୍ତ୍ରା ମହାଦେବୀ ତଥା ଚ ରତିଷ୍ଟିକା । ନିତ୍ୟା ଚ ନିତ୍ୟରୂପା ଚ ବଞ୍ଚପ୍ରସ୍ତାରିଣୀ ତଥା ॥ ଏତାସ୍ତ୍ରାମଭିଷିକ୍ଷୁ ମନ୍ତ୍ରପୁତ୍ରେନ ବାରିଣା ॥ ୨ ॥ ଅସ୍ତ୍ରାକୃତା ମହାଦେବୀ ତଥା ମହିଷମର୍ଦ୍ଦିନୀ । ଦୁର୍ଗା ଚ ନବଦୁର୍ଗା ଚ ଶ୍ରୀଦୁର୍ଗା ଭଗମାଳିନୀ । ତଥା ଭଗନ୍ଦରୀ ଦେବୀ ଭଗନ୍ନିଭା ଭଗେଶ୍ଵରୀ ସର୍ବ-ଚକ୍ରେଶ୍ଵରୀ ଦେବୀ ତଥା ନୀଳସରସ୍ଵତୀ । ସର୍ବସିଦ୍ଧିକରୀ ଦେବୀ ସିଦ୍ଧଗର୍ବ୍ଭସେବିତା । ଉଗ୍ରତାରା ମହାଦେବୀ ତଥା ଦକ୍ଷିଣକାଳିକା । ଏତାସ୍ତ୍ରାମଭିଷିକ୍ଷୁ ମନ୍ତ୍ରପୁତ୍ରେନ ବାରିଣା ॥ ୩ ॥ କ୍ଷେମକରୀ ମହାକାଳୀ ଚାନିରୁଦ୍ଧା ସରସ୍ଵତୀ । ଯାତକୀ ଚାଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣା ଚ ରାଜରାଜେଶ୍ଵରୀ ତଥା । ଏତାସ୍ତ୍ରା ମଭିଷିକ୍ଷୁ ମନ୍ତ୍ରପୁତ୍ରେନ ବାରିଣା ॥ ୪ ॥ ଉଗ୍ରଚଣ୍ଡା ଗ୍ରୀବଚଣ୍ଡା ଚ ଚଣ୍ଡୋଦ୍ରା ଚ ଚଣ୍ଡାନ୍ତରିକା । ଚଣ୍ଡା ଚ ଚଣ୍ଡବତୀ ଚେବ ଚ ଚଣ୍ଡରୂପା ଚ ଚଣ୍ଡିକା । ଏତାସ୍ତ୍ରାମଭିଷିକ୍ଷୁ ମନ୍ତ୍ରପୁତ୍ରେନ ବାରିଣା ॥ ୫ ॥ ଉଗ୍ରଦଣ୍ଡା ମହାଦଣ୍ଡା ଶୁଭଦଣ୍ଡା କପାଳିନୀ । ଭୀମନେତ୍ରା ବିଶାଳାକ୍ଷୀ ଯଜ୍ଞଳା ବିଜୟା ଜୟା । ଏତାସ୍ତ୍ରା-

মতিবিঞ্চস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৬ ॥ মঙ্গলা নন্দিনী ভদ্রা লক্ষ্মীঃ কান্তির্ঘণেশ্বিনী । পুষ্টির্মেধা
 শিবা সাধবী যশা শোভা জয়া ধৃতিঃ । আনন্দা চ স্ননন্দা চ নন্দিনী নন্দপুজিতা ।
 এতাস্থামতিবিঞ্চস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৭ ॥ বিজয়া মঙ্গলা ভদ্রা শ্রুতিঃ শান্তিঃ ক্ষমা ধৃতিঃ ।
 সিদ্ধিস্তপ্তিক্রমা পুষ্টিদ্রাবীন্তপ্তদীপ্তিরতিস্থতা । দীপ্তা কান্তির্ঘণা লক্ষ্মীরীশ্বরী বুদ্ধিরেব চ ।
 চক্ৰী মায়াবতী ব্রাহ্মী জয়ন্তী চাপরাজিতা । অজিতা মালতী শ্বেতা দিতিস্তদিতিরেব
 চ । মায়া চৈব মহামায়া মোহিনী ক্ষোভিনী তথা । কমলা বিমলা গৌরী লাবণ্যামৃধি-
 স্নন্দরী । দুর্গা ক্রিয়াকরুণী চ ঘটাকর্ণা কপালিনী । রৌদ্রী কালী চ মায়ুরী ত্রিনেত্রা
 চাপরাজিতা । সুরূপা বহুরূপা চ তথৈব বিগ্রহাত্মিকা । চর্চিকা চাপরা জ্ঞাতা তথৈব
 সুরপুজিতা । বৈবস্বতী চ কৌমারী তথা মাহেশ্বরী পরা । বৈষ্ণবী চ মহালক্ষ্মীঃ
 কান্তিকী কৌশিকী তথা । শিবদূতী চ চামুণ্ডা মুণ্ডমালা বিভূষিতা । এতাস্থামতিবিঞ্চস্ত
 মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৮ ॥ ইন্দ্রো বহ্নির্মহাশ্বেচ নৈঋতৌ বরুণস্তথা । পবনো ধনদেশানৌ
 ব্রহ্মানন্তো দিগীশ্বর্যঃ । সবৎসরচ্চায়নে চ মাসপঞ্চদিনানি চ । এতে স্থামতিবিঞ্চস্ত
 মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ৯ ॥ রবিঃ সোমঃ কুজঃ সৌম্যো গুরুঃ শুক্রঃ শনৈশ্চরঃ । রাহুঃ
 কেতুশ্চ সততমতিবিঞ্চস্ত তে গ্রহাঃ ॥ ১০ ॥ নক্ষত্রং করণং যোগোহমৃতং সিদ্ধিস্ততঃ
 পরং । দণ্ডং পাপং তথা ভদ্রা যোগবারুক্ষণাণ্ডা । বারবেলাঃ কালবেলা দণ্ডাঃ
 রাশ্চাদয়স্তথা । অতিবিঞ্চস্ত সততং মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১১ ॥ অসিতাক্ষো রুদ্রশ্চণ্ডঃ
 ক্রোধ উন্নত-সংজ্ঞকঃ । কপালী ভীষণাখ্যশ্চ সংহারাত্মৌ চ ভৈরবঃ । এতে স্থামতিবিঞ্চস্ত
 মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১২ ॥ ডাকিনীপুত্রকাস্তথা । শাকিনীপুত্রকা ভূয়ো হাকিনীপুত্রকাস্তথা । ততশ্চ
 বক্ষীপুত্রা দেবীপুত্রাস্ততঃ পরং । মাতৃকাণাং তথা পুত্রা উর্দ্ধমুখাঃ সূতাশ্চ যে । অতিবিঞ্চস্ত
 তে সর্বের মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । এতে
 স্থামতিবিঞ্চস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৪ ॥ পুরুষঃ প্রকৃতিশ্চৈব বিকারাশ্চৈব ষোড়শ ।
 আত্মা পরাত্মা জীবাত্মা জ্ঞানাত্মা পরমাত্মনঃ । অনাত্মনশ্চাত্মনশ্চ স্থলাঃ স্থল্মাশ্চ যে পরে ।
 এতে স্থামতিবিঞ্চস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৫ ॥ বেদাদিবীজং হ্রীং স্ত্রীবীজং তন্নিকেতনং ।
 শক্তিবীজং রম্যবীজং মায়াবীজং গুণ্যকরং । চিন্তাকরং মহাবীজং নারসিংহক শাকরং ॥
 মার্ত্তণ্ডভৈরবঃ স্ত্রীদোর্গঃ বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং । গাণপত্যঞ্চ বারাং কালীবীজং ভ্রূণাপহং ।
 স্থামেবমতিবিঞ্চস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৬ ॥ গঙ্গা গোদাবরী রেবা যমুনা চ সরস্বতী ।
 আত্রেরী ভারতী চৈব সরযুগুপ্তী তথা । করতোয়া চন্দ্রভাগা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ।
 ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । এতাস্থামতিবিঞ্চস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৭ ॥
 ভৈরবো ভীমরূপশ্চ সোনা ঘর্ঘর এবচ । সিন্ধুশ্চৈব ব্রহ্মাঃ পাস্ত তথা পাতালদম্ববাঃ ।
 যানি কানি চ তীর্থানি পুণ্যস্থায়নানি চ । এতে স্থামতিবিঞ্চস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৮ ॥
 যমুদীপাদয়ো দীপাঃ সাগরা লবণাদয়ঃ । অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সর্বের যে তক্ষকাদয়ঃ ।

এতে ত্র্যামাভিষিক্ত মন্ত্রপূতেন বারিণা ॥ ১৯ ॥ বহিঃ চ বহিঃস্রা চ বযট্ কৃচ্চমতঃ পরং ।
 বৌষট্ কারন্ত যট্কারমভিষিক্ত সর্বদা ॥ ২০ ॥ নশস্ত প্রেতকুমাণ্ডা রাক্ষসা দানবাস্ত
 যে । পিশাচা গুহকা ভূগা অভিষেকেন তাড়িতাঃ ॥ ২১ ॥ অলম্ব্যঃ কালকর্ণী চ পাপানি
 স্তমহান্তি চ । নশস্ত চাভিষেকেন তারাবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ২২ ॥ রোগং শোকঞ্চ
 দারিদ্র্যং দৌর্বল্যং চিত্তবিক্রিয়াঃ । নশস্ত চাভিষেকেন বায়ীজেনৈব তাড়িতাঃ ॥ ২৩ ॥
 লোকাহুয়াগত্যাগশ্চ দৌর্ভাগ্যমপি দুৰ্ঘণঃ । নশস্ত চাভিষেকেন মন্থথেন চ তাড়িতাঃ ॥ ২৪ ॥
 তেজোহ্রাসো বুদ্ধিহ্রাসঃ শক্তিহ্রাস স্তথৈব চ । নশস্ত চাভিষেকেন শক্তিবীজেন
 তাড়িতাঃ ॥ ২৫ ॥ বিষ্যবিষ্টমহারোগা ডাকিত্তো মাতর-স্তথা । ঘোরাভিচারঃ ক্রুরাশ্চ
 গ্রহা নাগাস্তথৈব চ ॥ ২৬ ॥ নশস্ত বিপদঃ সৰ্বাঃ সম্পদঃ সন্ত স্তুষ্টিরাঃ । অভিষেকেন
 শাক্তেন পূৰ্ণাঃ সন্ত মনোরথঃ ॥ ২৭ ॥

গুরু এইরূপে অভিষেক শেষ করিয়া সেই ঘটে শিষ্য দ্বারা ঈষ্টপূজা করাইবেন,
 পরে শিষ্য গুরুকে দক্ষিণা দিবেন । “অথৈতাদিশ্রীশ্রমুকঃ যথোক্তকলকামনয়া কুঠৈতৎ
 শাক্তাভিষেকশ্রমঃ প্রতীষ্টার্থং দক্ষিণাং মদং কাঞ্চনং (বা তমূলং) শ্রমুকগোত্রায় শ্রীশ্রমুক-
 দেবশ্রম্ভণে শ্রীগুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥” পরে আচ্ছাদ্যবশারণাদি করিবেন ।

পুরশ্চরণ

মন্ত্র সিদ্ধির ঐক্য জপ, হোম, তর্পণ অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন, এই পঞ্চাঙ্গ কৰ্ম্মাত্মক
 পুরশ্চরণ করিতে হয় । যেরূপ জীব-গীন দেহ সৰ্ব্ব কার্যে অক্ষম, সেইরূপ পুরশ্চরণ-হীন
 মন্ত্র সিদ্ধি প্রদানে অক্ষম । সাধক স্বয়ং কিংবা গুরু দ্বারা পুরশ্চরণ করিবে । তদভাবে
 শাস্ত্রবেত্তা সৰ্ব্বপ্রাণীর হিতকারী, নানাগুণসম্পন্ন সদব্রাহ্মণ দ্বারা কিংবা গুণশালিনী
 পুত্রবতী স্ত্রী-গুরু দ্বারা পুরশ্চরণ করাইবে ।

পুরশ্চরণের স্থান-নির্গয়

পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, পর্বতের গুহা, তীর্থস্থান এবং নদীসঙ্গমস্থল, উদ্যান, নির্জনস্থান,
 বিবমূল, পর্বততট, তুলসীকানন, গোষ্ঠস্থান, শিবালয়, অশ্বখ ও আমলকী বৃক্ষের মূল
 গোশালা, জলমধ্যবর্তী স্থান, দেবালয়, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থানে পুরশ্চরণ
 প্রশস্ত ।

পুরশ্চরণের পূর্ব-কর্তব্য

পুরশ্চরণ করিবার পূর্বদিবস হবিষ্যশী ব্রহ্মচারী হইবে এবং যে কয়দিন জপ করিতে
 হয়, সেই কয় দিবসই হবিষ্য করিতে হয় ।

পুরশ্চরণকালে লবণ, কারদ্রব্য, মধু, মনের কুটিলতা, ক্ষৌরকর্ম্ম, তৈলমর্দন,
 অনিবেদিত-অন্ন-ভোজন, অসঙ্কলিত কার্য্য এবং গাত্র-মার্জনাदि পরিত্যাগ করিবে ।

১ । কলৌ সংখ্যা চতুষ্টয়ঃ” এই শাস্ত্রানুসারে চারিবার অভিষেক মন্ত্র পাঠ করিয়া অভিষেক করতঃ অষ্ট
 কার্য্য নির্বাহ করিবেন ।

পঞ্চগব্য অথবা আমলকীরস দ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক স্নান করিয়া যথোক্তবিধানে আচমন ও দেবতার অর্চনা করিয়া ত্রিসন্ধ্যা বা এক সন্ধ্যা মন্ত্র জপ করিবে। শক্ত হইলে তিনবার অশক্ত হইলে একবার স্নান করিবে।

জপের নিয়ম

জপকালে অস্ত্র শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে, “ওঁ” এই মন্ত্র পাঠ এবং বিজাতীর শব্দ উচ্চারণ করিলে একবার প্রাণায়াম করিয়া পুনরায় জপ করিবে। অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া পুনরায় জপ করিবে। মূল-মূত্রের বেগ ধারণ করিয়া, মলিনবস্ত্র পরিধান করিয়া, কেশ ও মুখাদির দুর্গন্ধবৃত্ত হইয়া কদাচ জপ করিবে না। আলস্য, জড়গ, নিদ্রা, ক্ষুৎ (হাচি), থুংকার, ভয়, নীচাঙ্গ স্পর্শন এবং ক্রোধ এই সমস্ত জপকালে পরিত্যাগ করিবে।

পুরশ্চরণ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রতিদিন অনতি-বিলম্বিত অনতিক্রান্ত এবং নিয়মিত সংখ্যায় জপ করিবে। আরম্ভ-দিবসে যত সংখ্যা জপ করিবে, প্রতিদিন তত সংখ্যা জপ করিতে হয়, ন্যূনাদিকো সিদ্ধিলাভ ঘটে না। কলিতে নির্ণীত সংখ্যার চারিগুণ জপ করিতে হয়। মানস জপে কোন নিয়ম নাই।

সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ এবং গো-সন্নিধানে জপ প্রশস্ত।

গ্রামে জপ করিলে কৃষ্ম-চক্রের বিচার করিতে হয়। কিন্তু পর্বত, সমুদ্রতীর, পুণ্যারণ্য বা নদীতটে পুরশ্চরণ করিলে, কৃষ্মচক্র বিচার করিতে হয় না।

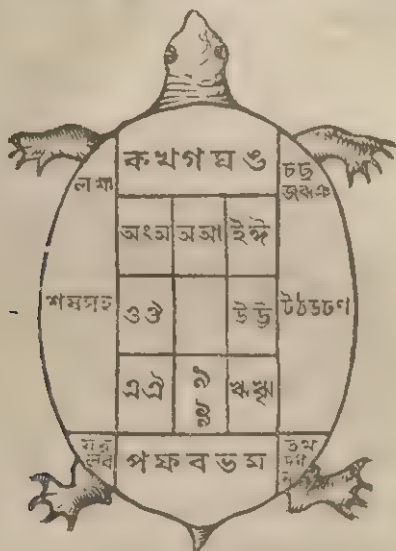
কৃষ্মচক্র করিয়া পূর্বকথিত পর্বত প্রভৃতি স্থান ব্যতীত স্থানে যদি পুরশ্চরণ করিতে হয়, তবে পুরশ্চরণ করিবার পূর্ব-পূর্ব দিবসে ক্ষৌরাদি সম্পাদন করত যে স্থানে মন সমুপস্থিত হয়, এমন স্থানকে কার্যক্ষেত্র স্থির করিয়া “অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণ-সিদ্ধয়ে ময়েয়ং ভূমিগৃহতে মন্ত্রো মে সিধ্যাতাম্।” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক কৃষ্মচক্রাকুরূপ কুটীর মধ্যে দেবী প্রস্তুত করিবে। এই দেবীর চতুর্দিকে দুই ত্রোশ পরিমিত স্থান নিজ আহার-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া রাখিবে এবং পুরশ্চরণ আরম্ভ করিয়া সমাপন না হওয়া পর্য্যন্ত সেই কল্পিত স্থান অতিক্রম করিবে না। দেবীর পূর্বদিকে হুণ্ডিল-প্রমাণ ভূমি কুণ্ডবৎ ঈষৎ নিম্ন করিয়া রাখিবে।

পরদিন প্রত্যুষে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া বট অথথ, যজ্ঞডুমুর পাকুড় ও ক্ষীরবৃক্ষ, ইহার যে কোন বৃক্ষের বিষত প্রমাণ দশটি কাষ্টিকা গ্রহণপূর্বক— “ওঁ নমঃ সুদর্শনার অস্ত্রায় কট্” এই মন্ত্র দশ বার উচ্চারণ করিয়া দশ দিকে ঐ কাষ্টিকা পুতিবে। দশ দিক্ যথা—উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম, এই চারি-দিক্, অগ্নি, বায়ু, নৈঋত ও ঈশান, এই চারি কোণ এবং পূর্বদিক্ ও অগ্নি কোণের মধ্যে একটি ও পশ্চিম এবং বায়ুকোণ ইহার মধ্যে একটি করিয়া এই দশটি পুতিবে। তৎপরে পাঠ করিবে—“ওঁ যে চাত্র বিশ্বকর্তারো ভূমি-দিব্যস্তরীক্ষণাঃ।

বিদ্বীভূতাশ্চ যে চাত্তে মম মন্ত্রস্ত সিদ্ধিষ্ণু ॥ মমৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ ।
অপসর্পস্ত তে সর্বৈ নিৰ্ব্বিঘ্না সিদ্ধিরস্ত মে ॥” পরে আসনানুরূপ কুর্শ্চক্রে অঙ্কিত করিবে ।

কুর্শ-চক্র-বিচার

দীপস্থানং সমাপ্রিত্য কৃতং কৰ্ম ফলপ্রদম্ । দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপস্থানং তদুচ্যতে ॥
চতুরস্রং ভুবং ভিত্ত্বা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ ॥ পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গানমু-
ক্রমাৎ ॥ ল-ক্ষ্মীশে মধ্যাকোষ্ঠে স্বরান্ যুক্তক্রমালিখেৎ ॥ দিক্ পূর্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাঙ্কক্ষর-
সংস্থিতিঃ । মুখস্ত তস্ত জানীরাং হস্তাবুভয়তঃ স্থিতৌ ॥ কোষ্ঠে কুক্ষী উভে পাদৌ ঘে



কুর্শ-চক্র

শিষ্টং পুচ্ছমীরিতম্ । ক্রমেণানেন বিভজেন্দ্রাধ্যাহ্মণি ভাগতঃ । মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং
করত্বঃ স্বল্পজীবনঃ । উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো হুঃখমাপ্নুয়াৎ ॥ পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মন্ত্রী
বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ । কুর্শচক্রমিদং প্রোক্তং মজ্জিগাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ পিঙ্গলারাম্ ।—
কুর্শচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্শ্যাজ্জপযজ্ঞকং । তস্ত যজ্ঞকলং নাস্তি সর্বানর্থায় কল্যাতে ॥

দীপ স্থানে কৰ্ম করিলে, তাহা শুভফলপ্রদ হয় । যে স্থানে পুরুষ দীপ্তিমান্ হয়,
তাহাকেই দীপস্থান বলে । জপাদির জ্ঞাত যথাবিধি স্থান নির্দেশ করিয়া সেই স্থানে
একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে । অনন্তর ঐ চতুরস্রকে নয় কোষ্ঠায় বিভক্ত করিয়া
একটি কুর্শ্চক্রে নির্মাণ করিবে । এই চক্রে পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোষ্ঠায়
সপ্তবর্গ এবং ঈশানকোণে ‘ল’ ‘ক্ষ’ এই দুই বর্ণ লিখিবে । চতুরস্রের মধ্যস্থিত নয়কোষ্ঠের
মধ্যে অষ্ট কোষ্ঠাতে এইরূপ পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুইটি করিয়া ষোড়শ
স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে । এই চক্রের যে স্থানে ক্ষেত্র—অর্থাৎ গ্রামের আত্মক্ষর দৃষ্ট

হইবে, সেই স্থানেই কুর্শের মুখ নিশ্চয় করিবে। মুখের উভয় পার্শ্বে যে দুই কোষ্ঠা তাহা দুই হস্ত, হস্তদ্বয়ের নিম্নে যে দুই কোষ্ঠা তাহা কুর্শের কুক্ষি এবং সর্বনিম্নে যে তিনটি কোষ্ঠা দেখা যাইবে, তাহার দুই পার্শ্বের দুই কোষ্ঠা দুই পদ ও অবশিষ্ট কোষ্ঠা কুর্শের পুচ্ছরূপ জানিতে হইবে। মধ্যস্থ নবকোষ্ঠাকেও এইরূপে মুখ ও হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে হইবে।

এই প্রকারে কুর্শের অঙ্গ বিভাগ করিয়া লইতে হইবে। জপ-পূজাদি-মণ্ডপে উক্তরূপে কুর্শচক্র অঙ্কিত করিয়া উপবেশন-স্থান স্থির করিয়া লইবে। মণ্ডপের যে ভাগে কুর্শের মুখ, সেই ভাগে বসিয়া জপাদি কার্য্য করিলে মন্ত্র-সিদ্ধি হয় এবং করের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে সাধক অল্লজীবী, কুক্ষির উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে উদাসীন, পদের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে হুঃখী, পুচ্ছের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পীড়িত হয়।

এইরূপে কুর্শচক্র করিয়া উহার মুখে বা পৃষ্ঠে উত্তরাশ্রু হইয়া উপবেশন করত আচমনাদি করিয়া—“এন্তে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্মদর্শনায় অস্মায় কট্ ॥ ওঁ ইন্দ্রলোকপাল ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিক্রমে আবাহনপূর্ব্বক পূর্ব্বাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে—“ওঁ লাং ইন্দ্রায় লোকপালায় নমঃ।” এই ক্রমে,—“রাং অগ্নয়ে, যাং যমায়, ক্কাং নৈঋতায়, বাং বরুণায় যাং বায়বে, সাং কুবেরায়, হাং ঈশানায়” নৈঋত ও পশ্চিম কোণের মধ্যে—“হ্রীং অনন্তায়” পূর্ব্ব ও ঈশান কোণের মধ্যে—“ওঁ আং ব্রহ্মণে” বেদী মধ্যস্থলে—“ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।” পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করত মাষভক্ত বলি নিবেদন করিয়া দিবে,—“এষ মাষভক্তবলি ওঁ ক্ষৌ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাস্তুশায় নমঃ।”

অনন্তর “অণ্ডেত্যাদি—মংকর্তব্যামুক-দেবতায়। অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণকর্ম্মণি বিশ্ব-বিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে,” এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া ধ্যান পাঠপূর্ব্বক—দশোপচারে গণেশের পূজা করিবে। পরে—“এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ইন্দ্রাদিকৃপালেভ্যো নমঃ। ওঁ যে রোজা রোজকর্মাণো রোজহাননিবাসিনঃ। মাতরোহপুত্ররূপাশ্চ গণাধিপতয়শ্চ যে ॥ বিশ্বীভূতাশ্চ যে চাত্রে দিগ্দিগ্ধু সমাপ্রিতাঃ। সর্বে তে প্রীতমনসঃ মনসঃ প্রতিগৃহ্ণিস্বিৎ বলিম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ।”

এইরূপে মাষভক্তবলি দিয়া অষ্টোত্তরসহস্র বার সাবিত্রী ও স্ত্রী-শূদ্রেরা দেবতার গায়ত্রী জপ করিবে। সংকল্প যথা—“অণ্ডেত্যাদি—অমুকদেবশ্রী জাতাজাতসর্ব্বপাপ-ক্ষয়কামোহষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যক-সাবিত্রীজপমহং করিষ্যে।” এই দিনে গুরু ব্রাহ্মণকে বস্ত্রাদি দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে ও একটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং স্বয়ং হবিষ্ঠায় ভোজন করিবে কিম্বা উপবাস করিবে।

পুরশ্চরণদিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করত গুরুপূজা করিবে এবং কৃতাজ্ঞা হইয়া বলিবে—“শ্রীগুরো অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণমহং করিষ্যে তত্র ভাবানবজানাতু”

গুরুদেব বলিবেন,—অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণং কুরু সিদ্ধিস্তে ভবতু।” গুরু উপস্থিত না থাকিলে তাঁহার উদ্দেশে বস্ত্রাদি রক্ষা করিয়া মনে মনে অনুজ্ঞা লইবেন। তৎপরে প্রদীপ জালিয়া চক্রে উপর প্রাশস্ত আসনে উপবেশনান্তে আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবেন—“বিষ্ণুর্যৈ তৎসদগু অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য অমুকংগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী শ্রীঅমুকদেবতায়্য-ইরদক্ষবাস্ত্র-কামুকমন্ত্রস্ত সিদ্ধিকামোমুকমন্ত্রস্ত ইয়ংসংখ্যাক্ষপতদশাংশহোম-তদশাংশতর্পণ-তদশাংশভিষেক-তদশাংশব্রাহ্মণভোজনরূপং পুরশ্চরণমহং করিষ্যে।” পরে সংকল্পস্থত পাঠ করিয়া সামান্যার্থ্য করত “দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূজান্তে স্থানশোধনাদি করিবেন।

যথা—মূলমন্ত্রে বীক্ষণ, কট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ ঐ মন্ত্রে তাড়ন, হুঁ মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া, আসনগুচ্ছপূর্বক ভূতগুচ্ছ, প্রাণায়াম, ঋগাদিত্যাস, করন্তাস, অঙ্গন্তাসাদি স্ব স্ব পদ্ধতি অনুসারে করিবেন। পরে যথাশক্তি ইষ্টদেবতার পূজাপূর্বক গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিয়া, প্রাতঃকাল হইতে দুই প্রহর পর্যন্ত জপবিধান-ক্রমে প্রতিদিন সমসংখ্যক এবং তন্ত্রসারাদি গ্রন্থে কথিত দেবতাবিশেষে বিহিত সংখ্যানুসারে জপ করিবেন।

দেবতাভেদে জপের ত্রয়ভেদ আছে—সে বিস্তৃত বিষয়, গুরুর নিকটে উপদেশ লইবেন। (মৎপ্রণীত “শক্তিপূজা-পদ্ধতি” নামক পুস্তকে দ্রষ্টব্য।)

জপসমাপনান্তে ‘গুহ্যতি’ মন্ত্র পাঠ করিয়া, অর্ঘ্য কুশ কিম্বা পুষ্পযুক্ত জল লইয়া, তেজোময় জপকল পুরুষদেবতার দক্ষিণ হস্তে ও শক্তিদেবতার বামহস্তে সমর্পণ, পূর্বক জপ সকল মনে করিবেন। তৎপরে পুনশ্চ সেতু ও অশৌচভঙ্গ-মন্ত্র পাঠ এবং প্রাণায়াম করিয়া, দেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিবেন।

এইরূপ প্রতিদিন নিয়মিত জপান্তে অথবা সর্ব সম্পূর্ণ হইলে, শেষদিনে বা তৎপরদিনে জপের দশাংশ দশাংশ সংখ্যানুসারে, হোমাদি করিবেন, যথা—তান্ত্রিক বিধানে বহিঃস্থাপনাদি করিয়া, দেবতাবিশেষে বিহিত সমিধ্ দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যক হোম করিবেন।

পুরশ্চরণ-তর্পণ

নদী প্রভৃতিতে স্নান করিয়া তীরে বসিয়া, দেবতাকে ধ্যান করত, পাত্ৰাদি দ্বারা পূজান্তে, মূল উচ্চারণপূর্বক “অমুকদেবতামহং তর্পর্যামি নমঃ” এই মন্ত্রে হোমের দশাংশসংখ্যক তর্পণ করিবেন।

পুরশ্চরণ-অভিষেক

ঈদৃশ মন্তকে দেবতাকে মানসিক পূজা করিয়া মূল উচ্চারণপূর্বক-অমুকদেবতামহ-মভিষিধ্যামি নমঃ” এই মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা জল লইয়া তর্পণের দশাংশ সংখ্যক ঈদৃশ মন্তকে অভিষেক করিবেন।

তৎপরে অভিষেক-দশাংশসংখ্যক সাক্ষাৎ দেবময় দীক্ষিত ব্রাহ্মণদিগকে সম্মানপূর্ব্বক ক্ষীরাদি উপকরণযুক্ত অন্নাদি ভোজন করাইবেন। ব্রাহ্মণভোজন দ্বারাই সর্ব্বকারণের অঙ্গবৈকল্য ঋণ হইবে। তৎপরে নানাপ্রকার উপচারদ্বারা দেবতাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া কুমারীকে বস্ত্রাদি দ্বারা পূজাপূর্ব্বক-ভোজন করাইবেন।

এইরূপে সমর্থ হইলে, প্রতিদিন জপান্তে হোমাদি কুমারীপূজাস্ত কাৰ্য্য করিবেন, অসমর্থ পক্ষে সর্ব্বশেষে হোমাদি করিয়া, গুরুকে বস্ত্রাভরণ প্রভৃতি দ্বারা তুষ্টিকরক পূজাপূর্ব্বক যথাশক্তি দক্ষিণা দিবেন।

যথা—“অত্মামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা কুতৈতৎ শ্রীঅমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রপুরশ্চরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (তমূল্যং বা) শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণে শ্রীগুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥” পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবেন।

পুরশ্চরণাভিলাষী ব্যক্তি বিঘ্ননিবৃত্তি জন্ত প্রতিদিন সায়ংসময়ে অপরাজিতা স্তোত্র পাঠ করিবেন। অপরাজিতা স্তোত্র শুবকবচ-প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

পূজার দিকনির্ণয়

রাত্রাবুদঘুখঃ কুর্য্যাদ্দেরকার্য্যং সदैব হি।

শিবার্চনং তথাপ্যেবং ১ শুচিঃ কুর্য্যাদ্ঘুখঃ ॥

শিবসারসমুচ্চয়ে কথিত হইয়াছে—পূর্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া দেবপূজা করিবেন। রাত্রিকালে সকল দেবতার অর্চনা কেবল উত্তরমুখে করিতে হয়। শিবপূজা দিবা রাত্রি উভয় সময়েই উত্তরমুখ হইয়া করিবেন।

একত্র ত্রিগ্রহদ্বয়পূজনে প্রত্যবায়

লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্ক্যং গণেশদ্বয়মেব চ। শক্তিদ্বয়ং তথা স্বর্ঘ্যাদ্বয়মেকত্র নার্ক্যেৎ ॥

শালগ্রামশিলাচক্রদ্বয়মেকত্র নার্ক্যেৎ। এতেষ মর্চনারিত্যমুদ্বেষং প্রাপ্নুয়াৎগৃহী ॥
! মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে।

একসঙ্গে দুই শিব, দুই গণেশ, দুই শক্তি, দুই স্বর্ঘ্যের প্রতিমূর্ত্তি ও দুইটী শালগ্রাম অর্চনা করিবেন না। এককালে উক্ত দেবগণের যুগ্মমূর্ত্তি পূজা করিলে গৃহী উদ্বেষ প্রাপ্ত হয়।

পূজায় সাধারণ নিষিদ্ধ দ্রব্য

জামলতন্ত্রে কথিত আছে যে, অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুর, ২ তুলসী দ্বারা গণেশের, দুর্বা দ্বারা দুর্গার, বিষ্ণপত্রদ্বারা দিবাকরের পূজা করিবেন না। বিষ্ণুপূজাতে আকন্দ ও

১। দিবা পূর্ব্বমুখঃ কুর্য্যাত্র্যত্রৌ কুর্য্যাদ্ঘুখঃ।

শিবশক্তার্চনে কুর্য্যৎ সর্ব্বদৈব হ্যঙ্গঘুখঃ ॥

২। অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুর, তুলসী দ্বারা গণেশের ও দুর্বা দ্বারা দুর্গাপূজা যে নিষিদ্ধ, তাহা কেবল অক্ষত, কেবল তুলসী ও কেবল দুর্ব্বার দ্বারা নিষিদ্ধ জানিবেন।

ধূসূর পুষ্প বর্জন করিবেন। শিবপূজাতে কুল, নবমল্লিকা, যুথী, রক্তজবা ব্যবহার করিবেন না। পদ্ম ও চম্পক ব্যতীত অগ্র কোন কুসুমকলিকা দ্বারা দেবপূজা করিবেন না। সেকালিকা ও বকুল ব্যতীত ভূপতিত অগ্র কোন পুষ্প দ্বারা পূজা করিতে নাই। পীতছিন্তী, পীত টগর ও শ্বেতজবা দ্বারা দেবীর পূজা করিবেন না।

ন রক্তচন্দনং জাতু গৃহীয়াদ্রক্তপুষ্পকং । বিবপত্রৈশ্চ প্রহ্ননৈর্নাচ্যেদেবকীসুতম্ ॥

রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প, বিবপত্র ও বিবপুষ্পদ্বারা দেবকীসুত কৃষ্ণের পূজা করিবেন না।

তিষ্ঠেদিনদ্বয়ং শুদ্ধং পদ্মামলকং তথা । তুলসী সর্বদা শুদ্ধা তথা বিবদলানি চ ॥

পদ্ম ও আমলকীপত্র দুই দিন পর্য্যন্ত বাসি হয় না ; কিন্তু তুলসী ও বিবপত্র কখনই বাসি হয় না। সর্বসময়ে বিশুদ্ধ থাকে।

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজায় অধিকার হয় না। সুতরাং পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না করিয়া পূজা করিলে, সে পূজা নিফলা হয়। আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি ও দেবতাশুদ্ধিকে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বলে।^১

আত্মশুদ্ধি

সুস্নাতৈর্ভূতশুভ্রা চ প্রাণায়ামাদিভিস্তথা ।

ষড়ঙ্গাখিলগ্রাসৈরাশুশুদ্ধিরদীরিতা ॥

তীর্থাদির বিশুদ্ধজলে অবগাহন করিয়া ভূতশুদ্ধি ও ষড়ঙ্গাখিলাদি করিলে আত্মশুদ্ধি হয়।

স্থানশুদ্ধি

সম্মার্জিতমুলেপাঠৈর্দর্পণোদরবৎ শুভং । বিতান-ধূপ-দীপাদি-পুষ্পমালাদিশোভিতং ॥
পঞ্চবর্ণরজোভিঃ স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

সম্মার্জন ও অমুলেপনাদি দ্বারা দর্পণবৎ নির্মল, চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালাদি এবং পঞ্চবর্ণের গুড়িকা দ্বারা শোভিত স্থান শুদ্ধ বলিয়া জানিবে।

মন্ত্রশুদ্ধি

গ্রথিতা মাতৃকাবর্ণৈর্গূলমস্ত্রাঙ্করাণি চ ।

ক্রমোৎক্রমাদিরাবৃত্তা মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অমুলোম বিলোম ক্রমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া, দুইবার পাঠ করিবেন ;—ইহাকে মন্ত্রশুদ্ধি বলে।

দ্রব্যশুদ্ধি

পূজাদ্রব্যানি সংপ্রোক্ষ্য মূলমস্ত্রৈর্বিধানতঃ ।

দর্শয়েদ্বৈমুদ্রাদীন দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীর্তিতা ॥

১। আত্মস্থানমন্ত্রদ্রব্যদেবশুদ্ধিস্ত পঞ্চমী। বাবর কুরতে দেবি ভক্ত দেবাচনং কৃতঃ ॥

পূজার দ্রব্যসমুদায় বিধান ক্রমে মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া ধেনুমূত্রাদি প্রদর্শন করাইবেন ;—ইহাকে দ্রব্যশুদ্ধি বলে ।

দেবশুদ্ধি

পীঠদেবীঃ প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । মূলমন্ত্রেণ মাধ্যাদীন্ ধূপাদীহুদকেন চ ।
ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্বিহান্ দেবশুদ্ধিরিতি রিত ॥

সাধক পীঠশক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণমুদ্রার সকলীকরণ এবং মূলমন্ত্রে মালাদি ও দীপাদি বারত্ৰয় প্রোক্ষণ করিবেন ;—ইহাই দেবশুদ্ধি ।

নিষিদ্ধবাত্ত

শিবাগারে বজ্রকঞ্চ সূর্য্যাগারে চ শব্দ্যকং । দুর্গাগারে বংশীবাত্তং মধুরীঞ্চ ন বাদয়েৎ ॥
বিরিঞ্জেস্ত গৃহে ঢকাং ঘণ্টাং লক্ষ্মীগৃহে ত্যজেৎ । সর্ববাত্তময়ীং ঘণ্টাং বাত্ভাভাবে প্রবা-
দয়েৎ ॥ তত্ত্বান্তরে ।

শিবগৃহে করতাল, সূর্য্যগৃহে শব্দ্য, দুর্গামন্দিরে বাশী ও মাধুরী (মানাই),
ব্রহ্মাগারে ঢাক এবং লক্ষ্মীগৃহে ঘণ্টা বাজাইবে না । অন্য বাত্মের অভাব হইলে
সর্ববাত্তময়ী ঘণ্টা বাজাইবে ।

যোগাঙ্গ-আসন

পদ্মাসনং স্বস্তিকাপ্যং ভদ্রং বজ্রাসনস্তথা ।

বীরাসনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকম্ ।

পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাসন—যোগসিদ্ধি বিষয়ে এই পাঁচ
প্রকার আসন কথিত হইয়াছে ।

উর্ধ্বোৰুপরি বিত্তস্ত, সম্যক্ পাদতলে উভে । অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিবরীয়াতস্তাভ্যাং ব্যুৎক্র-
মাত্ততঃ । পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ক্ষয়ম্ ॥

দক্ষিণ উরুর উপরি বাম পদতল এবং বাম উরুতে দক্ষিণ পায়ের তল বিত্তস্ত করিয়া
দক্ষিণ হস্ত দ্বারা-বামাঙ্গুষ্ঠ ও বাম হস্তের দ্বারা দক্ষিণ-পায়ের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করত উপবেশন
করিলে পদ্মাসন হয় ।

জানুর্ধ্বোৰুপরে সম্যক্ কুহা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেদ্যোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥

দক্ষিণ জাহু ও উরুর অভ্যন্তরে বাম পদতল এবং বাম উরু ও জাহুর অভ্যন্তরে দক্ষিণ
পদতল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে উপবিষ্ট হইলে স্বস্তিকাসন হয় ।

সীবন্যাঃ পার্শ্বয়োৰ্য্যস্ত গুল্কযুগ্মাঃ সুনিস্চলং । বুধণাধঃ পার্শ্বপাদৌ পাণিভ্যাং পরি-
বন্ধয়েৎ । ভদ্রাসনং সমুদ্ভিষ্টং যোগিভিঃ পরিকল্পিতম্ ॥

সীবনীর (লিঙ্গাগ্র হইতে গুহস্থানের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত) উভয়পার্শ্বে গুল্কদ্বয় বিত্তস্ত

করিয়া কোষের অধোভাগে উভর পার্শ্বে হস্ত দ্বারা পদদ্বয় বন্ধ করিবে। ইহাকেই যোগিগণ ভজাসন বলেন।

উর্কোঃ পাদৌ ক্রমান্বস্তু জাম্বুনোঃ প্রাঙ্খুখাম্বুলী ।

করৌ নিদধ্যাদাখ্যাং বজ্রাসনমুত্তমম্ ॥

উরুদ্বয়ের উপরি পাদদ্বয় বিন্ধস্ত করিয়া জাম্বুদ্বয়ের উপরি হস্তদ্বয় রাখিবে, এইরূপ আসনকে বজ্রাসন বলে।

একং পাদমধঃ কৃৎস্না বিহস্ত্র্যোরৌ তথৈতরম্ ।

ঋজুকায়ৌ বিশেষদ্বী বীরাসনমিতীরিতম্ ॥

এক পাদ ভূমিতে রাখিয়া অপর পাদ উরুর উপরি রাখিবে। এই আসনকেই বীরাসন বলে।

মস্ত-পত্র

মুদ্রা-প্রকরণ

মোদনাং সর্বদেবানাং দ্রাবণাং পাপসন্ততে: ।

তস্মান্মুদ্রেতি বিখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিতি: ॥

অর্চনে জপকালে চ ধ্যানে কাম্যে চ কর্মণি । স্নানে চাবাহনে শব্দে প্রতিষ্ঠায়াঞ্চ
রক্ষণে ॥ নৈবেদ্যে চ তথান্ত্র তত্ত্বংকল্পপ্রকাশিতে ॥ স্নানে মুদ্রাঃ প্রদ্রষ্টব্যাঃ স্ব স্বলক্ষণ-
লক্ষিতাঃ ॥

আবাহনামুদ্রা—হস্তাভ্যামঞ্জলিং বজ্রানামিকামূলপর্ষণি । অঙ্গুষ্ঠৌ নিক্ষিপেৎ সেয়ং
মুদ্রা আবাহনী স্মৃতা ॥ ১ ॥

স্থাপনামুদ্রা—অধোমুখী দ্বিরঙ্কেৎ স্ত্রাং স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা ॥ ২ ॥

সন্নিধাপনামুদ্রা—উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ঠোশ্চ সংযোগাৎ সন্নিধাপনী ॥ ৩ ॥

সংবোধনামুদ্রা—অন্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংবোধনী মতা ॥ ৪ ॥

সম্মুখীকরণামুদ্রা—উত্তানমুষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণী মতা ॥ ৫ ॥

সকলাকরণামুদ্রা—দেবতাদ্বে ষড়ঙ্গানাং স্ত্রাসঃ স্ত্রাং সকলীকৃতঃ ॥ ৬ ॥

মুদ্রাসকল দেবগণের আয়োদ বর্দ্ধন করে এবং সর্বপ্রকার পাপ নিবারণ করে ।
এই জ্ঞাত তত্ত্ববেত্তা মুনিগণ “মুদ্রা” এই সংজ্ঞা করিয়াছেন ।

পূজাতে, জপকালে, ধ্যানে, কাম্যকর্মে, স্নানে, আবাহনে, শব্দস্থাপনে, প্রাণ-
প্রতিষ্ঠায়, রক্ষণে, নৈবেদ্যে ও অন্যান্য কল্লোক্ত কার্যে স্ব স্ব লক্ষণে লক্ষিত মুদ্রা প্রদর্শন
অবশ্য কর্তব্য ।

উভয় হস্তে অঞ্জলি যোজনা করিয়া উভয় হস্তের অনামিক্যাঙ্গুলীর মূলপর্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়
আবদ্ধ করিলে আবাহনী মুদ্রা হয় ॥ ১ ॥ উক্ত আবাহনামুদ্রাবদ্ধ উভয় হস্তের অঞ্জলি
অধোমুখ করিলেই স্থাপনামুদ্রা হয় ॥ ২ ॥ উভয় হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিলে
সন্নিধাপনামুদ্রা হয় ॥ ৩ ॥ উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃপ্রবিষ্ট করিয়া অধোমুখে মুষ্টি বন্ধন
করিলে সংবোধনামুদ্রা হয় ॥ ৪ ॥ সংবোধনামুদ্রাবদ্ধ মুষ্টিদ্বয় উত্তান করিলে তাহাকে
সম্মুখীকরণী মুদ্রা কহে ॥ ৫ ॥ দেবতার সঙ্গে ষড়ঙ্গাসকে সকলী-করণী মুদ্রা বলে ॥ ৬ ॥
বামহস্তে মুষ্টি বন্ধন করত তর্জ্ঞনিকে সরলভাবে প্রসারিত করিয়া অধোমুখে (বামাবর্তে)
সামিত করিলে অবগুণ্ঠনমুদ্রা হয় ॥ ৭ ॥ উভয়হস্তের অঙ্গুলি সমূহকে পরস্পরের সন্ধিমধ্যগত
করিয়া অনামিকার অগ্রভাগ কনিষ্ঠার অগ্রভাগ যোগ করিলে, ঐরূপ তর্জ্ঞনীর অগ্র-
ভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে, ইহাই ধেম্মমুদ্রা ॥ ৮ ॥ উভয় হস্তে

অবগুণ্ঠনমুদ্রা—সবাহস্তকৃত। মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জ্জনী। অবগুণ্ঠনমুদ্রেয়মভিতোঃ
ক্রামিতা যত ॥ ৭ ॥

ধেনুমুদ্রা—অন্তোহস্তাভিমুখা স্পিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ। তথৈব তর্জ্জনীমধ্যা
ধেনুমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৮ ॥

পরমীকরণমুদ্রা—অন্তোহস্তো গ্রথিতান্বুষ্ঠোইপ্রসারিতপরাঙ্গুলী। মহামুদ্রেয়মুদিতা
পরমীকরণে বৃধেঃ। প্রয়োজয়েদিমা মুদ্রা দেবতাহ্বানকর্মণি ॥ ৯ ॥

শঙ্খমুদ্রা—বামাঙ্গুষ্ঠস্ত সংগৃহ দক্ষিণেন তু মুষ্টিন। কৃত্বোস্তানং ততো মুষ্টিমঙ্গুষ্ঠস্ত
প্রসারয়েৎ। বামাঙ্গুল্যন্তথা স্পিষ্টাঃ সংযুক্তাঃ স্যুঃ প্রসারিতাঃ। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংস্পৃষ্টা
জ্ঞেয়ৈষা শঙ্খমুদ্রিকা ॥ ১০ ॥

চক্রমুদ্রা—হস্তো তু সম্মুখো কৃত্বা স্থলগ্নৌ সূপ্রসারিতৌ। কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লগ্নৌ
মুদ্রেষা চক্রসংজ্ঞিকা ॥ ১১ ॥

গদামুদ্রা—অন্তোহস্তাভিমুখো হস্তো কৃত্বা তু গ্রথিতাঙ্গুলী। অঙ্গুলৌ মধ্যমে ভূয়ঃ
স্থলগ্নে সূপ্রসারিতে। গদামুদ্রেয়মুদিতা বিক্ষোঃ সন্তোষবন্ধিনী ॥ ১২ ॥

পদ্মমুদ্রা—হস্তো তু সম্মুখো কৃত্বা সম্নতপ্রোন্নতঙ্গুলী। তলান্তমিলিতাঙ্গুষ্ঠৌ
কুর্বেষা পদ্মমুদ্রিকা ॥ ১৩ ॥

বেণুমুদ্রা—ওষ্ঠে, বামকরাঙ্গুষ্ঠৌ লগ্নস্তস্ত কনিষ্ঠিকা। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ-সংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা
প্রসারিতা ॥ তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিং সঙ্কোচ্য চালিতাঃ। বেণুমুদ্রা ভবতোষা
সুগুণ্ডা প্রেরসী হরেঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীবৎসমুদ্রা—অন্তোহস্তপৃষ্ঠকরোর্মধ্যমানামিকাঙ্গুলীঃ। অঙ্গুষ্ঠেন তু বরীয়াং
কনিষ্ঠামূলসংহিতে। তর্জ্জন্তো কারয়েদেবা মুদ্রা শ্রীবৎসসংজ্ঞিতা ॥ ১৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে পরস্পর গ্রথিত করিয়া অঙ্গুলি প্রসারিত করিলে পরমীকরণ মুদ্রা হয় ॥ ৯ ॥
দক্ষিণহস্তের মুষ্টি দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি চিৎ করিয়া রাখিবে,
পরে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ চিৎ করিয়া বামহস্তের অন্ত্রান্ত সমস্ত অঙ্গুলি প্রসারণপূর্বক
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠে মিলিত করিয়া রাখিবে। ইহাকেই শঙ্খমুদ্রা বলে ॥ ১০ ॥ হস্তদ্বয়
পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় প্রসারিত ও বক্রভাবে উভয় অঙ্গুষ্ঠ
যোজনা করিলে চক্রমুদ্রা হয় ॥ ১১ ॥ উভয় হস্ত পরস্পর সম্মুখে রাখিয়া অন্ত্রান্ত সমস্ত
অঙ্গুলি গ্রথিত করিয়া মধ্যমাঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিলে, গদামুদ্রা হয় ॥ ১২ ॥ উভয়হস্ত
সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সম্নতভাবে মিলিত করত বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া রাখিলে
পদ্মমুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥ বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠা
দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাতে সংলগ্ন করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাকে প্রসারিত করিয়া
তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিত্রয়কে কিঞ্চিং সঙ্কোচিত করত পরিচালিত

কৌস্তভমুদ্রা—অনামাপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা কনিষ্ঠাননয়া বদ্ধা তর্জ্জনা দক্ষয়া তথা। বামানামাক বদ্রীয়াদক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমূলকে। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ। চতুশ্রোহপ্যাগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজ্ঞকা ॥ ১৬ ॥

মালামুদ্রা—স্পৃশেৎ কণ্ঠাদিপাদান্তং তর্জ্জহুঙ্গুষ্ঠয়া তথা। করদ্বয়েন মালাবমুদ্রেয়ং বনমালিকা ॥ ১৭ ॥

বিল্বমুদ্রা—বামামুদগুতাগ্রামিতরকরভবাসুষ্ঠকেনাপি বদ্ধা, তস্তাগ্রং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ। বদ্ধাকারং হৃদি স্বা—পর্যতি বিমলধীর্য্যাহরম্মারবীজং, বিদ্বাখ্যা মুদ্রিকৈষা ক্ষুটমিহ গদিতা গোপনীয়া বিধিভ্যেঃ ॥ ১৮ ॥

গরুড়মুদ্রা—হস্তৌ তু বিমুখৌ কৃদ্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকে। মিথস্বর্জ্জনিকে শ্লিষ্টে শ্লিষ্টাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা ॥ মধ্যমানামিকে ছে তু ধৌ পক্ষাবিব চালয়েৎ। এষা গরুড়মুদ্রা শ্রাদ্ধবিকোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥ ১৯ ॥

জ্ঞানমুদ্রা—তর্জ্জহুঙ্গুষ্ঠকৌ সজ্জাবগ্রতো বিবৃসেৎ হৃদি। বামহস্তাঘৃজং বামজাহ্নু-মূর্দনি বিবৃসেৎ। জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেষা স্যামচন্দ্রশ প্রেয়সী ॥ ২০ ॥

করিবে, ইহাই বেণুমুদ্রা ॥ ১৪ ॥ উভয় হস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপরীতভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা এবং বামহস্তের বৃদ্ধা দ্বারা মধ্যমা ও অনামিকাকে আবদ্ধ করিবে; তৎপরে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী বামহস্তের কনিষ্ঠামূলে এবং বামহস্তের তর্জ্জনী দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠামূলে সংস্থাপিত করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় ॥ ১৫ ॥ দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণ অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, পরে বামহস্তের কনিষ্ঠা দ্বারা দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী আবদ্ধ করিয়া বামহস্তের অনামিকাঙ্গুলি দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধার মূলে সংলগ্ন করিবে এবং বামহস্তের বৃদ্ধা ও মধ্যমা সরলভাবে সঙ্কোচিত করিয়া অপর চারি অঙ্গুলি পরস্পর অগ্রভাবে সংযুক্ত করিলে তাহাকে কৌস্তভমুদ্রা বলে ॥ ১৬ ॥ উভয়হস্তের বৃদ্ধা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলী পৃথক্ পৃথক্ সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা কণ্ঠ হইতে পাদপর্ধ্যন্ত স্পর্শ করিয়া দুইকরে মাংগার স্তায় করিলেই বনমালামুদ্রা হয় ॥ ১৭ ॥ বামহস্তের বৃদ্ধাকে দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধা দ্বারা আবদ্ধ করিয়া ঐ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অগ্রাঙ্গুষ্ঠ সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা নিপীড়িত এবং দক্ষিণ হস্তের সকল অঙ্গুলি দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুলি সকলকে আবদ্ধ করিয়া ক্লীং বীজ উচ্চারণপূর্ব্বক দুই হস্ত হৃদয়ে স্থাপন করিবে ইহাকে বিল্বমুদ্রা বলে ॥ ১৮ ॥ একহস্তের পৃষ্ঠদেশে অন্তহস্ত বিপরীতভাবে সংস্থাপন করিয়া, কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জ্জনীর সহিত তর্জ্জনী, বৃদ্ধার সহিত বৃদ্ধা অঙ্গুলি গ্রথিত করিবে এবং মধ্যমা ও অনামিকাঘ্র পক্ষিপক্ষঘ্রের স্তায় পরিচালিত করিলে, গরুড়মুদ্রা হয় ॥ ১৯ ॥ দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া, হৃদয়-দেশে বিবৃস্তু করিবে এবং বামহস্ত পদ্যবৎ বিবৃস্তু করিয়া বামজাহ্নুর উপর স্থাপন করিবে, ইহাকেই জ্ঞানমুদ্রা

লেলিহানমুদ্রা—জাহ্নমধো করৌ কৃতা চিবুকোষ্ঠৌ সমাবৃতৌ । হস্তৌ তু ভূমি-
সংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুনঃ পুনঃ ॥ মুখং বিবৃতকং কুর্ধ্যাৎ লেলিহানাক জিহ্বিকাং ।
নারসিংহী ভবেদেষা মুদ্রা তৎপ্রীতিবন্ধিনী ॥ ২১ ॥

বারাহীমুদ্রা—দক্ষহস্তঞ্চোদ্রুমখঃ বামহস্তমধোমুখম্ । অঙ্গুল্যাগ্রস্ত সংযুক্তং মুদ্রা
বারাহীসংজ্ঞিকা ॥ ২২ ॥

ধনুর্মুদ্রা—বামস্ত্র মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্ঞত্র্যশ্রেণ ঘোজয়েৎ । অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ
তস্ত্রাদুষ্ঠেন পীড়য়েৎ । দর্শয়েদ্বামকে স্বক্কে ধনুর্দ্বৈরমীরিতা ॥ ২৩ ॥

বাণমুদ্রা—দক্ষমুষ্ঠাস্ত তর্জ্ঞতা দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা ॥ ২৪ ॥

পরশুমুদ্রা—তলে তলস্ত করয়োত্তির্য্যক্ সংযোজ্য চান্দুলীঃ । সংহতাঃ প্রস্বতাঃ
কুর্য্যামুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা ॥ ২৫ ॥

ত্রৈলোক্যমোহিনীমুদ্রা—উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ঠী দ্বৈ মুদ্রা ত্রৈলোক্যমোহিনী ॥ ২৬ ॥

কামমুদ্রা—হস্তৌ তু সংপৃটৌ কৃতা প্রস্বতান্দুলিকৌ তথা । তর্জ্ঞস্ত্রৌ মধ্যমাপৃষ্ঠে
অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাশ্রিতৌ । কামমুদ্রায়মুদিতা সর্বদেবপ্রিয়ঙ্করী ॥ ২৭ ॥

শিবসান্নিধ্যকরীমুদ্রা—উচ্ছ্রিতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাদুষ্ঠেন বন্ধয়েৎ ॥ বামাদুলী
দক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিষ্ঠ বন্ধয়েৎ । লিঙ্গমুদ্রায়মাখাতা শিবসান্নিধ্যকারিণী ॥ ২৮ ॥

যোনিমুদ্রা—মিথঃ কনিষ্ঠকে বদ্ধা তর্জ্ঞনীভায়নামিকে । অনা-মিকোদ্রুগঞ্জিষ্ঠ-
দীর্ঘমধ্যময়োৱধঃ । অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ত্র্যস্ত্রয়োনিমুদ্রায়মীরিতা ॥ ২৯ ॥

বলে ॥ ২০ ॥ জাহ্ন মধ্যো হস্তদ্বয় স্থাপন করিয়া চিবুক ও গুঠ সমভাবে রাখিবে এবং
হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্ন করত কম্পিত করিবে, মুখ বিবৃত ও জিহ্বা বহির্গত করিয়া বারম্বার
পরিচালিত করিলে নারসিংহী (লেলিহান)-মুদ্রা হয় ॥ ২১ ॥ দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে এবং
বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত
করিলে বারাহীমুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥ বামহস্তের অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের তর্জ্ঞনীর
অগ্রভাগ দ্বারা সংযোজিত করিয়া, সেই হস্তের অঙ্গুলির দ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে
পীড়িত করত বামস্কন্ধ স্পর্শ করিলে ধনুর্মুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥ দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ
করিয়া তর্জ্ঞনী অঙ্গুলিকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে, বাণমুদ্রা হয় ॥ ২৪ ॥ উভয় হস্তের
করতল পরস্পর সংযোজিত করিয়া যতদূর সম্ভব বন্ধ করত অঙ্গুলি সকল মিলিত ও
প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হয় ॥ ২৫ ॥ উভয়হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীদ্বয় উর্দ্ধে
প্রসারিত করিলে ত্রৈলোক্যমোহিনীমুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন
করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করত তর্জ্ঞনীদ্বয় মধ্যমার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়
মধ্যমাতে সংযোজিত করিলে কামমুদ্রা হয় ॥ ২৭ ॥ দক্ষিণহস্তের বন্ধাকে উন্নত করিয়া
বাম-অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বন্ধন করিবে, পরে বামহস্তের অঙ্গুলী সকলকে দক্ষিণহস্তের সমস্ত অঙ্গুলী

অক্ষমালামুদ্রা—অঙ্গুষ্ঠতর্জকগ্রে তু গ্রথয়িত্বাঙ্গুলীত্রয়ং । প্রসারয়েদক্ষমালামুদ্রায়ং
পরিকীর্ণিতা ॥ ৩০ ॥

বরমুদ্রা—অধঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রস্থতো বরমুদ্রিকা ॥ ৩১ ॥

অভয়মুদ্রা—উর্দ্ধীকৃতবামহস্তঃ প্রস্থতোভয়মুদ্রিকা ॥ ৩২ ॥

মৃগমুদ্রা—মিলিতানাংমিকাঙ্গুষ্ঠঃ মধ্যমাগ্রে নির্যোজয়েৎ । শিষ্টাঙ্গুল্যুচ্ছিতে
কুর্য্যান্মৃগমুদ্রেমীরিতা ॥ ৩৩ ॥

খট্বাঙ্গমুদ্রা—পঞ্চাঙ্গুলো দক্ষিণাস্ত মিলিতাহর্দ্রমুদ্রতাঃ । খট্বাঙ্গমুদ্রা বিখ্যাতা
শিবস্মৃতিপ্রিয়া মতা ॥ ৩৪ ॥

কাপালিকীমুদ্রা—পাত্রবদ্বামহস্তস্ত ক্রব্যাঙ্গে বামকে তথা ॥ নিষায়োচ্ছিতবৎ
কুর্য্যান্মুদ্রা কাপালিকী মতা ॥ ৩৫ ॥

ডমরুমুদ্রা—মুষ্টিঞ্চ শিথিলাং বদ্ধা ঈষদুচ্ছিতমধ্যমাং । দক্ষিণাং তুর্দ্ধমুদ্রয়া কর্ণদেশে
প্রচালয়েৎ । এষা মুদ্রা ডমরুকা সর্ববৈব্রবিনাশিনী ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গুশমুদ্রা—অঙ্গুষ্ঠঃ মধ্যমাং ক্রব্যা তর্জনীমধ্যপর্কণি । সংযোজ্যাক্ষয়েৎ কিঞ্চিমু-
দ্রৈবাঙ্গুশসংজ্ঞিকা ॥ ৩৭ ॥

দ্বারা আবদ্ধ করিলে লিঙ্গমুদ্রা হয় ॥ ২৮ ॥ উভয়হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুর পরস্পর বন্ধন করিয়া
দক্ষিণহস্তের তর্জনীদ্বারা বাম অনামিকা এবং বাম হস্তের তর্জনী দ্বারা দক্ষিণহস্তের
অনামিকা বদ্ধ করিবে, পরে অনামিকাঙ্গুরের অগ্রভাগ সংশ্লিষ্ট করত মধ্যমাঙ্গুর প্রসারিত
করিয়া সেই মধ্যমাঙ্গুরের মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিলে যোনিমুদ্রা হয় ॥ ২৯ ॥
দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধা দ্বারা তর্জনীকে গ্রথিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলীত্রয় প্রসারিত
করিলে অক্ষমালামুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥ দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলী সকল প্রসারিত
করিয়া হস্ত অধোমুখ করিলে বরমুদ্রা হয় ॥ ৩১ ॥ উর্দ্ধীকৃত বামহস্তের অঙ্গুলী
সমস্ত প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিলে অভয়মুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥ অনামিকা
এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী মিলিত করত মধ্যমার অগ্রে সম্মিলিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলী
প্রসারিত করিলে মৃগমুদ্রা হয় ॥ ৩৩ ॥ দক্ষিণহস্তের সমস্ত অঙ্গুলী উর্দ্ধমুখে পরস্পর
মিলিত করিয়া প্রসারিত করিলে খট্বাঙ্গমুদ্রা হয় ॥ ৩৪ ॥ বামহস্ত পাত্রবৎ করিয়া
বামাঙ্গে বিছাদন করত উত্তানভাবে রাখিলে কাপালিমুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥ দক্ষিণহস্ত
শিথিলভাবে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি কিঞ্চিং উন্নত করত কর্ণপ্রদেশে পরিচালিত
করিলে, ডমরুমুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥ মধ্যমাঙ্গুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিং
সঙ্কোচিত করত তর্জনীর মধ্যপর্কে সংযোজিত করিবে, ইহাকেই অঙ্গুশমুদ্রা বলে ॥ ৩৭ ॥
মুষ্টিবদ্ধ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিষমুদ্রা হয় ॥ ৩৮ ॥
দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট

বিঘ্নমুদ্রা—তর্জনীমধ্যমাণামা কনিষ্ঠাদুষ্ঠমুষ্টিকা। অধোমুখী দীর্ঘ-রূপ মধ্যমা
বিঘ্নমুষ্টিকা ॥ ৩৮ ॥

খড়্গামুদ্রা—কনিষ্ঠেনামিকে বদ্ধা স্বাদুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ। শ্লিষ্টাঙ্গুলী তু প্রস্থভে
সংস্থষ্টা খড়্গামুষ্টিকা ॥ ৩৯ ॥

চর্ম্মমুদ্রা—বামহস্তং তথা তির্যাক্ কৃত্বা চৈব প্রসার্য্য চ। আকুঞ্চিতাঙ্গুলীঃ
কুর্ধ্যাচ্চর্ম্মমুদ্রেয়মীরিতা ॥ ৪০ ॥

গালিনীমুদ্রা—কনিষ্ঠাদুষ্ঠকৌ শক্তৌ করয়োরিতরেতরং। তর্জনীমধ্যমাণামাঃ
সংহতা ভূগবজ্জিতাঃ। মুদ্রেষ্য গালিনী প্রোক্তা শঙ্খশ্রোত্ৰপরি চালয়েৎ ॥ ৪১ ॥

প্রার্থনামুদ্রা—প্রস্থতাঙ্গুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিষ্টৌ চ সম্মুখৌ। কুর্ধ্যাৎ স্বহৃদয়ে
পেয়ঃ মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ॥ ৪২ ॥

সংহারমুদ্রা—অধোমুখে বামহস্তে উজ্জীভ্যং দক্ষহস্তকং। ক্ষিপ্তাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ
সংগ্রথ্য পরিবর্তয়েৎ। এষা সংহারমুদ্রা স্ত্রীদিবসর্জনবিধৌ স্মৃতা ॥ ৪৩ ॥

মংস্ত্রমুদ্রা—দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং ত্রুসেৎ। অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সমাঙ্ মুদ্রেয়ং
মংস্ত্রাপিণী ॥ ৪৪ ॥

কুর্শ্মমুদ্রা—বামহস্তস্ত তর্জ্জীভ্যং দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠয়া। তথা দক্ষিণতর্জ্জীভ্যং বামাদুষ্ঠেন
যোজয়েৎ। উন্নতং দক্ষিণাদুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাঙ্গিকাঃ। অঙ্গুলীর্ঘোজরেৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত
করস্ত চ। বামস্ত পিত্তীর্থেন মধ্যমাণামিকে তথা। অধোমুখে চ তে কুর্ধ্যাদক্ষিণস্ত
করস্ত চ। কুর্শ্মপৃষ্ঠসমং কুর্ধ্যাদক্ষপাণিচ সর্করতঃ। কুর্শ্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাখ্যান-
কর্শ্মণি ॥ ৪৫ ॥

তর্জনী ও মধ্যমাসংশ্লিষ্ট করত প্রসারিত করিলে, খড়্গামুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ বামহস্ত
বক্রীকৃত করিয়া প্রসারিত করত অঙ্গুলি সকল কিঞ্চিং আকুঞ্চিত করিলে, চর্ম্মমুদ্রা
হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে সংযোজিত করিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি
সরলভাবে মিলিত করিলে গালিনীমুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥ উভয় হস্ত সম্মুখে রাখিয়া
অঙ্গুলি পরস্পর মিলিত করত আগুন জনয়ে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনা মুদ্রা হইয়া থাকে
॥ ৪২ ॥ বামহস্ত অধোমুখে এবং দক্ষিণহস্ত উজ্জীমুখে রাখিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলি
সকল পরস্পর গ্রথিত করত হস্ত পরিবর্তিত করিবে ইহাকেই সংহারমুদ্রা বলে ॥ ৪৩ ॥
দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বামহস্ততল সংস্থাপনপূর্ব্বক উভয় অঙ্গুষ্ঠ
পরিচালিত করিলে মংস্ত্রমুদ্রা হয় ॥ ৪৪ ॥ বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা
এবং দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে বামহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ
উন্নত ভাবে রাখিবে এবং বামহস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত

নামমুদ্রা—তর্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্ধ্যাদধোমুখং । অনামায়াঃ ক্ষিপেদবুদ্ধামজীং
কৃতা কনিষ্ঠিকাং । লেলিহানামমুদ্রেরং জীবন্তাসে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪৬ ॥

আকর্ষণীমুদ্রা—মধ্যমাতর্জনীভ্যাঞ্চ কনিষ্ঠানামিকে সমে । অঙ্কুশাকাররূপাভ্যাং
মধ্যমে পরমেশ্বরী । অঙ্গুষ্ঠস্ত নিবৃঞ্জীত কনিষ্ঠানামিকোপরি । ইয়মাকর্ষণীমুদ্রা
ত্রেলোক্যাকর্ষণী পরা ॥ ৪৭ ॥

খেচরীমুদ্রা—সবাং দক্ষিণদেশে তু সবাদেশে তু দক্ষিণং । বাহুং কৃতা মহাদেবি
হস্তৌ সপরিবর্ত্য চ । কনিষ্ঠানামিকে দেবি যুক্তা তেন ক্রমেণ তু । তর্জনীভ্যাং
সমাক্রান্তে সর্বোর্দ্ধমপি মধ্যমে । অঙ্গুষ্ঠৌ তু মহেশানি সরলাবপি কারয়েৎ । ইয়ং সা
খেচরী নারী পাণ্ডিবহানযোজিতা ॥ ৪৮ ॥

যোনিমুদ্রা—মাধ্যমে কুটিলে কৃতা তর্জ্জমুপরিসংস্থিতে । অনামিকে মধ্যগতে
তথৈব হি কনিষ্ঠিকে । সর্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠপরীড়িতাঃ । এষা তু প্রথমা মুদ্রা
যোনিমুদ্রেরমীরিতা ॥ ৪৯ ॥

ভূতিনীমুদ্রা—বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কৃ । অঙ্গুষ্ঠে তু তদগ্রে তু
মুদ্রেরং ভূতিনী মতা ॥ ৫০ ॥

লোলিহামুদ্রা—তর্জ্জনী মধ্যমা-নামাঃ সমং কুর্ধ্যাদধোমুখং ॥ অনামায়াঃ ক্ষিপেদ-
বুদ্ধাং স্বজীংকৃতা কনিষ্ঠিকাং । লেলিহানাম মুদ্রেরং জীবন্তাসে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৫১ ॥

করিবে ; পরে বামহস্তের তর্জ্জনী ও বুদ্ধার মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা
অধোমুখে রাখিবে এবং পৃষ্ঠদেশে কুর্মপৃষ্ঠের দ্বারা উন্নত করিবে ইহাকেই কুর্মমুদ্রা বলে
॥ ৪৫ ॥ তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিক সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বুদ্ধাঙ্গুলি
সংযোগ করত কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিবে, ইহাই লেলিহানমুদ্রা নামে অভিহিতা
॥ ৪৬ ॥ মধ্যমা ও তর্জ্জনীকে অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে
রাখিবে, পরে মধ্যমা, বুদ্ধা এবং অনামিকার উপরিভাগে কনিষ্ঠাযোগ করিবে ॥ ৪৭ ॥
বামহস্ত দক্ষিণদিকে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে পরস্পর বিপরীত মুখে স্থাপন করিবে,
পরে বামহস্তের অনামিকার উপরি বামকনিষ্ঠা স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের তর্জ্জনীদ্বারা
স্ব স্ব মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রমণ করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরল ভাবে বসিবে ॥ ৪৮ ॥
কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর সযত্ন করিয়া একহস্তের তর্জ্জনীদ্বারা অপর হস্তের অনামিকা বদ্ধ
করিবে, ঐরূপ বদ্ধ অনামিকা দ্বয়ের উপরে প্রসারিত মধ্যমাঘরের অগ্রভাগে সংলিষ্ট
করত ঐ মধ্যমাঘরের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ বিস্তৃত করিবে ॥ ৪৯ ॥ যোনিমুদ্রা
—বন্ধনপূর্বক মধ্যমাঙ্গুলীদ্বয় বক্র করিয়া তাহার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীদ্বয় সংযুক্ত
করিলেই ভূতিনীমুদ্রা হয় ॥ ৫০ ॥ তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমান করিয়া অধোমুখ
করতঃ অনামিকাতে বুদ্ধাঙ্গুলীযুক্ত এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলী সরল রাখিবে । ইহা জীবন্তাসোক্ত

প্রাণাদিপঞ্চমূদ্রা—নৈবেদ্যমূদ্রা-অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠাভ্যাং প্রদর্শয়েৎ । কনিষ্ঠানামিকাদ্বৈত-
মূদ্রা প্রাণস্ত কীর্তিতা ॥ তর্জনীমধ্যমাদ্বৈতপানস্ত তু মূদ্রিকা ॥ অনাম্যমধ্যমাদ্বৈত-
দানস্ত তু সা স্মৃতা । তর্জন্যনাম্যমধ্যমাদ্বৈতস্বাভিঃ সাদ্বৈতভিঃ চতুর্থিকা । সর্বাভিঃ সা সমানস্ত
প্রাণাত্মনো যোজিতা ॥ ৫২ ॥

লিঙ্গমূদ্রা ॥ ৫১ ॥ নৈবেদ্য (অন্নাদি) অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা দেখাইয়া, কনিষ্ঠা
অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা প্রাণমূদ্রা ; তর্জনী মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অপানমূদ্রা ; অনামিকা
মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উদানমূদ্রা ; তর্জনী অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ব্যানমূদ্রা ; সর্বাঙ্গুলী
সংযোগে সমান মূদ্রা অন্নাদিতে যোজিত করিবে ॥ ৫২ ॥

মূদ্রা-প্রকরণ সমাপ্ত ।

সপ্তম পর্বা

ধ্যানমালা

গণেশের ধ্যান

ওঁ খর্বঃ স্থূলতলুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং স্কন্দঃ, প্রস্থান্দন-মদগন্ধলুক্রমধূপব্যালোল-
গণ্ডস্থলম্ । দস্তাঘাতবিদারিতারিক্ষ্মিঠৈঃ সিন্দূরশোভাকরং, বন্দৈশৈলশ্রুতাস্মৃতং গণপতিং
সিদ্ধিপ্রদং কর্ণম্ (কামদম্) ॥ ১ ॥

প্রকারান্তর গণেশের ধ্যান ।

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং, দন্তং পাশাক্ষুশেষ্ঠীহ্যাকরবিলম্বীজ-
পূরাভিরামম্ । বালেন্দুগোতিমৌলিঃ করিপতিবদনং দানপূরার্দ্ৰগণ্ডং, ভোগীন্দ্রাবদ্ধভৃগুং
ভক্তত গণপতিং রক্তবস্ত্রাকরাগম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্র—ওঁ গাং গণেশায় নমঃ ।

মহাগণেশের ধ্যান

নবরত্নময়ং দ্বীপং স্নরেদিস্কুরসামুদৌ ।

তদ্বীচি-ধৌতপৰ্য্যন্তং মন্দমারুতসেবিতম্ ॥

মন্দারপারিজাতাদি-কল্পবৃক্ষ-লতাকুলম্ ।

উদ্বৃত্তরত্নচ্ছায়াভিরকণীকৃতভূতলম্ ॥

উত্তমদিনকরেন্দুভামুদ্রাসিতদিগন্তরং ।

তস্মা মধ্যো পারিজাতং নবরত্নময়ং স্নরেৎ ॥

ঋতুভিঃ সেবিতং ষড়্ভিরনিশং প্রীতিবর্ধনৈঃ । তস্মাধস্তান্নাহাপীঠে রচিতো
মাতৃকাস্বজে । ষট্কোণান্ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং স্নরেৎ ॥ হস্তীন্দ্রাননমিন্দুচুড়মরুণ-
চ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসা—দাশ্লিষ্টং প্রিয়য়া সপদ্যকরয়া স্বাক্ষরয়া সন্ততম্ । বীজাপূরগদাধনু-
স্ত্রিশিখমুকুটক্রাজপাশোৎপলং, ত্রীহগ্রন্ববিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্কহস্তং ভজে ॥ গণ্ডপালী-
গলদানপূরলালসমানসান্ । দ্বিরেকান্ কর্ণতালাভ্যাং বারয়ন্তং মুহমুহঃ । করাগ্রধৃত-
মাণিক্যকুণ্ডবক্তৃ বিনিঃসৃতৈঃ । রত্নবহৈঃ প্রীণরন্তং সাধকান্ মদবিহ্বলং । মাণিক্যমুকুটো-
পেতং রত্নাভরণভূষিতম্ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শ্রীং হ্রীং ক্লীং ধ্রৌং গং গণপত্যে বর বরদ সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা ॥

শ্রীসূর্যের ধ্যান

ওঁ রক্তাঙ্গাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধং, ভাহুং সমস্তজগতামধিপং তজ্জামি । পদ্মদ্বয়াভয়বরান্
দধতং করান্ধৈ-স্মাণিক্যমৌলিমরুণাকরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রঃ—হ্রীং হ্রীং সঃ ওঁ নমো ভগবতে শ্রীহর্যায় ॥

সূর্য্যের অন্ত্রপ্রকার ধ্যান

ওঁ রক্তাক্ষযুগ্মভয়দানহন্তঃ, কেয়ুরহারাদকুণ্ডলাঢ্যম্ । মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে,
বন্ধুককান্তিং বিলসন্ত্রিনেত্রম্ ॥ ৫ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ঘৃণি হর্য্য আদিত্যায় ॥

গুরুর ধ্যান

ওঁ শিরসি সহস্রদল-কমলাবস্থিতং ধ্বজবর্ণং দ্বিভুজং বরাভয়করং ধ্বজমালাভূষণং,
অপ্রকাশরূপং স্ববাসস্থিতরক্তশক্ত্যা অপ্রকাশরূপয়া সহিতং গুরুং ধ্যায়ৈৎ ॥ ৬ ॥

প্রকারান্তর গুরুর ধ্যান

ওঁ প্রাতঃ শিরসি শুক্লাঞ্জে দিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং । প্রগয়বদনং দেবং অরেক্তম্ভাম-
পূর্ব্বকং ॥ ৬ ॥

শ্রীগুরুর ধ্যান

ওঁ সহস্রারে মহাপদ্মে কিঞ্জলুগণশোভিতে । প্রফুল্লপদ্মপত্রাক্ষীঃ ঘনপীনপয়োধরাম্ ।
প্রসন্নবদনাং ক্লীণমধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিব্যং গুরুম্ । পদ্মরাগসমাভাসাং রক্তবস্ত্রশূশোভনাম্ ।
রক্তকুম্ভমপাণিঞ্চ রত্ননুপুরশোভিতাম্ । স্থলপদ্মপ্রতীকাশ-পাদপল্লবশোভিতাম্ । শরদিন্দু-
প্রতীকাশবজ্রোদ্ভাসিতকুণ্ডলাম্ । স্বনাথবামভাগস্থ্যং বরাভয়করানুজাম্ ॥ ৭ ॥ মন্ত্রঃ—
ঐং গুরবে নমঃ ।

নারায়ণের ধ্যান

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সর্ব্বিতম্‌ওলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ । কেয়ুরবান্
কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বতশচ্চক্রঃ ॥ ৮ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমো নারায়ণায় ॥

তুলসীদানমন্ত্রঃ—এতৎ সচন্দন-তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে
স্বাহা ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান

ওঁ উত্তংকোটিদ্বিবাকরাভমনিঃ শঙ্খং গদাং পঙ্কজং, চক্রং বিব্রতমিন্দ্রাবাস্ত্রমতী-
সংশোভিপার্শ্বধরম্ । কোটীরাঙ্গদহারকুণ্ডলধরং পীতাম্বরং কৌস্তভোদীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি
লসচ্ছীবৎসচিহ্নং ভজে ॥ ৯ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমো বিষ্ণবে ।

বাসুদেবের ধ্যান

ওঁ বিষ্ণুঃ শারদচক্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাজং গদা,—মস্তোজং দধতং সিতাজ্জনিলায়
কান্ত্যা জগন্মোহনম্ । আবজাদ্দ হারকুণ্ডলমহার্মৌলিং স্কুরংকঙ্কণম্, শ্রীবৎসাদমুদার-
কৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রে স্তুতম্ ॥ ১০ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

লক্ষ্মীনারায়ণের ধ্যান

ওঁ বিদ্যুচ্ছনিভং বপুঃ কমলজ্যবৈকুণ্ঠয়োরেকতাং, প্রাপ্তং স্নেহরসেন রত্নবিলসদ-

ভূষাভরালঙ্কৃতম্ । বিভাপকজদৰ্পণান্ মণিময়ং কুন্তং সরোজং গদাং, শঙ্খং চক্রমমুণি
বিভ্রদমিতাং দিশ্যাহ্নিরং বঃ সদা ॥ ১১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং হ্রীং শ্রীং শ্রীং লক্ষ্মীবাসুদেবার নমঃ ।

দধিবামনের ধ্যান

ওঁ মুক্তাগৌরং নবমণিলসদ্ভূষণং চন্দ্রসংস্থং, ভৃঙ্গাকারৈরলকনিবহৈঃ শোভিবক্তৃপার-
বিন্দম্ । হস্তাজাভাং কনক-কলসং শুক্লতোয়াভিপূর্ণং, দধ্যম্নাঢ্যং কনকচষকং ধারয়ন্তং
ভজামঃ ॥ ১২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমো বিষ্ণবে সুরপতরে মহাবলার স্বাহা ।

হয়গ্রীবের ধ্যান

ওঁ শরচ্ছশাকপ্রভমশবক্তং, মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তম্ । রথাদশছোদিতবাহুগুণং
জাহ্নুদ্বয়ন্তকরং ভজামঃ ॥ ১৩ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ উদগিরং-প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেশ্বর ।
সর্ববেদময়্যচিন্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় ॥

হয়গ্রীবের একাক্ষর মন্ত্রের ধ্যান

ওঁ শরচ্ছশাকপ্রভমশবক্তং, মুক্তাময়ৈরাভরণৈরুপেতম্ । রথাদশছোদিকরঞ্চ বিভা—
ব্যাখ্যানমুদ্রান্তকরং ভজামি ॥ ১৪ ॥ মন্ত্রঃ—হুং ।

নরসিংহের ধ্যান

ওঁ মাণিক্যাদিসমপ্রভং নিজরুচা সংব্রন্তরক্ষোপগং, জাহ্নুস্তম্বকরাধুজং ত্রিনয়নং
রত্নোল্লসদ্ভূষণম্ । বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোগ্রবক্তোল্লসজ্জালাঞ্জিহবমুদার-
কেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভূম্ ॥ ১৫ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্বতো-
মুখং । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যত্নায়ত্ন্যং নমাম্যহম্ ॥

প্রকারান্তর নৃসিংহের ধ্যান

ওঁ কোপাদালোলজিহ্বং বিবৃতনিজমুখং সোমস্বর্ঘ্যায়িনেত্রং, পাদাদানান্ভিরুক্তপ্রভম্-
পরিসিতং ভিরদৈতোজ্জগাত্রম্ । শঙ্খং চক্রং সপাশাঙ্কশকুলিশগদাদারণাহ্মহন্তং, ভীমং
তীক্ষ্ণোদ্রদংষ্ট্রং মণিময়বিবিধাকল্পমীড়ে নৃসিংহম্ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রঃ—আং হ্রীং ক্ষৌঁ জ্রৌঁ হ্রঁ ফট্ ।

হরিহরের ধ্যান

ওঁ শূলং চক্রং পাক্জন্তমভীতিং দদতঃ করৈঃ । স্বস্বভূষাচ্ছলীলাদ্বিদেহং হরিহরং
ভজে ॥ ১৭ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং হ্রৌঁ শঙ্করনারায়ণায় নমঃ, হ্রৌঁ হ্রীং ওঁ ।

বরাহের ধ্যান

ওঁ আপাদং জাহ্নুদেশাধরকনকনিভং নাভিদেশাদধস্তা-শ্মুক্তাভং কণ্ঠদেশান্তরুণরবিনিভং
মস্তকানীলভাসম্ । ঈড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গাখেটৌ গদাধ্যং শক্তিং দানাভয়ে
চ ক্ষতিধরণলসদংষ্ট্রমাতং বরাহম্ ॥ ১৮ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূতুর্ব-
শঃ পতয়ে ভূপতিস্বং মে দেহি দদাপয় স্বাহা ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান

ওঁ অরেন্দুবৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তুনারতম্ । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্তাঃ
সহস্রশঃ । আত্মনো বদনাশ্চোজে প্রেরিতাক্ষিমধুবতাঃ । পীড়িতাঃ কামবাণেন
চিরমাক্লেষণেৎসুকাঃ । মৃত্যাহারলসংপীনতুঙ্গন্তনভরানতাঃ ॥ শ্রুতধর্ম্মিল্লবসনা মদস্থলিত-
ভাষণাঃ । দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোক্তাস্পিন্দমানাধরাঙ্কিতাঃ । বিলোভরক্তাৰ্ধবিধৈব্রতমৈর্তা-
বর্জিতৈঃ ॥ ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং । শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং
পীতাম্বরং সুন্দরম্ । গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্চিত্ততম্ ॥ গো-গোপসংঘাবৃতং ॥ গোবিন্দং
কলবেণুবাদনপরং দিব্যান্ধভুষং ভজে ॥ ১৯ ॥ মন্ত্রঃ—ক্লীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

গোবিন্দের ধ্যান

ওঁ ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং । শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং
সুন্দরম্ । গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্চিত্ততম্ ॥ গো-গোপসংঘাবৃতং । গোবিন্দং কলবেণু-
বাদনপরং দিব্যান্ধভুষং ভজে ॥ ২০ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ক্লীং গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

বালগোপালের ধ্যান

ওঁ অব্যাঘ্যাকোযনীলাম্বুজকর্ণচিরকৃণাশ্চোজনেত্রোহম্বুজহো, বালো জজ্যাকটীরস্থল-
কলিত-রণং—কিঙ্করীকো মুকুন্দঃ । দোভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনাং বিদধত বিমলং পারসং
বিশ্ববন্দ্যো, গো-গোপীগোপবীতোরুচনখবিলসংকণ্ঠভূষচরং বঃ ॥ ২১ ॥

মন্ত্রঃ—ক্লুঃ । কৃষ্ণঃ । ক্লীং কৃষ্ণঃ ক্লীং কৃষ্ণায় । কৃষ্ণায় নমঃ । ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লী ॥
ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ । গোপালায় স্বাহা । ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা । কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্লীং
কৃষ্ণায় গোবিন্দায় । ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্লীং । দধিভক্ষণায় স্বাহা । সুপ্রসন্নাত্মনে
নমঃ । ক্লীং শ্লৌং ক্লীং শ্রামলাঙ্গায় নমঃ । বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা । শ্রীং ব্রীং ক্লীং
কৃষ্ণায় ক্লীং । বালবপুষে ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা ॥

শ্রীরামের ধ্যান

ওঁ কালাশ্চোদরকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনং, মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরং
হস্তাম্বুজং জাহ্নুনি । সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিছার্নিতাং রাঘবং, পশুন্তং
মুকুটাদাদিবিবিধাকল্লোজ্জলাঙ্গং ভজে ॥ ২২ ॥ মন্ত্রঃ—“রাং রামায় নমঃ ।”

শিবের ধ্যান

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভংচারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্লোজ্জলাঙ্গং পরশুমুগ-
বরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ । পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তব্ধমরগণৈর্বাঘ্রকৃষ্টিং বসানং, বিশ্বাত্তং
বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ ২৩ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ শিবায় ।

বাণলিঙ্গ শিবের ধ্যান

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাধ্যক্ষ মহাপ্রভম্ । কামবাণাবিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্ ।
শূদ্রাদিরসোল্লাসং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ২৪ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ বাণেশ্বরায় নমঃ ।

নীলকণ্ঠের ধ্যান

ওঁ বালাবীজতৈজসং ধৃতজটাজুটেন্দুধণ্ডোজ্জলম্, নাগৈঃ কৃতশেখরং জপবটীং
শূলং কপালং করৈঃ । খট্টাদং দধতং ত্রিনেত্রবিলসং পঞ্চাননং স্নন্দরং । ব্যাভ্রজ্জকপরিধান-
মজ্জমিলয়ং শ্রীনীলকর্ণং ভজে ॥ ২৫ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমো নীলকর্ণায় ॥

চণ্ডেশ্বরের ধ্যান

ওঁ চণ্ডেশ্বরং রক্ততন্তুং ত্রিনেত্রং, রক্তাংগুকাটাং হৃদি ভাবয়ামি । টঙ্কং ত্রিশূলং
ক্ষটিকাক্ষমালাং, কমণ্ডলুং বিভ্রতমিন্দুচুডম্ ॥ ২৬ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ উঙ্কং কট্, স্বাহা ।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান

ওঁ ভ্রাজ্জচণ্ডজটায়ঃ ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাঙ্গিপ্রভং, দোদীপ্তাভগদাকপালমরুণস্রগংগ-
বস্ত্রোজ্জলম্ । ঘণ্টামেঘলঘর্ষধরনিমিলজ্বলহারভীমং বিভূং, বন্দে সংহিতসর্পকুণ্ডলধরং
শ্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥ ২৭ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ক্ষোং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

সাম্বিক বটুকভৈরবের ধ্যান

ওঁ বন্দে বালাং ক্ষটিকসদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিবন্তুং, দিব্যাকল্লৈর্নবমণিময়ৈঃ কিঙ্কিণী-
নুপুরাটৈঃ ॥ দীপ্তাকারং বিশদবসনং স্রুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং, হস্তাজাত্যাং বটুকমনিশং শূলদণ্ডো
দধানম্ ॥ ২৮ ॥ মন্ত্রঃ—হ্রীং বটুকায় আপছ্কারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং ।

রাজসবটুকভৈরবের ধ্যান

ওঁ উত্তমাস্বরসমিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগশ্রজং, স্নেহাস্তং বরদং কপালমভয়ং শূলং
দধানং করৈঃ । নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং শীতাংগুচুড়োজ্জলং; বন্ধুকাকরণবাসসং ভয়হরং
দেবং সদা ভাবয়ে ॥ ২৯ ॥ মন্ত্রঃ—পূর্ববৎ ।

তামসবটুকভৈরবের ধ্যান

ওঁ ধ্যায়েরীলাঙ্গিকান্তিঃ শশিকলধরং মুণ্ডমালাং মহেশং, দিগন্তং পিঙ্গলাক্ষং ডমরুমথ
স্বণিং খড়্গাশূলভয়ানি । নাগং ঘণ্টাং কপালং কর-সরসিকুহৈর্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রং;
সর্পাকল্লং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসং-কিঙ্কিণীনুপুরাট্যম্ ॥ ৩০ ॥ মন্ত্রঃ—পূর্ববৎ ।

মৃত্যুঞ্জয়ের ধ্যান

ওঁ চন্দ্রাক্ষাণিবিভোচনং স্মিতমুখং পদ্মঘ্রাতুঃস্থিতং, মুদ্রাপাশমৃগাক্ষস্ত্রবিলসংপাণিঃ
হিমাংগুপ্রভম্ । কোটীরেন্দুগলংসুধাপ্লুততন্তুং হারাদিভূষোজ্জলং, কাস্ত্যা বিশ্ব-বিমোহনং
পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥ ৩১ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ জুং সঃ ।

বনভূর্গার ধ্যান

ওঁ দেবীং দানবমাতরং নিজমদাঘূর্ণমালাচনাং, দংষ্ট্রাভীমমুখাং জটালিবিলসমৌলীং
কপালশ্রজম্ । বন্দে লোকভরস্করীং ঘনরুচিং নাগেন্দ্রহারোজ্জলাং, সর্পাবক্কনিতম্ববিশ্ববিপুলাং
বাণান্ ধনুর্বিভ্রতীম্ ॥ ৩২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং বনভূর্গায়ৈ নমঃ ।

কৃষ্ণকুমারাদিষা দশভ্রাতার ধ্যান ৩০১ পৃষ্ঠায় জাতাপহারিণীপূজা—প্রকরণ দেখুন।

রণযক্ষিণীর ধ্যান

ওঁ দীর্ঘাক্ষী দীর্ঘনেত্রী গুরুকুচযুগলা ঘোরদংষ্ট্রা করালা, রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণী রুধিরচষকরা
মুণ্ডমালাবৃত্তাক্ষী ॥ ঘণ্টা-খট্টাঙ্গপাশং করযুগবিধ্বতা দীপিচন্দ্রাপিনদ্ধা, নিত্যং মাংসাস্তি-
ভক্ষ্যা তেতুরগগতা যক্ষিণী দীর্ঘবক্ত্রা ॥ ৩৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং ক্রীং রণযক্ষিণ্যৈ নমঃ ।

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান

ওঁ যৈষা ললিতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা, বরদাভয়হস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা ।
রক্তপদ্মাসনস্থা চ স্বর্ণকুণ্ডলমণ্ডিতা, রক্তকৌশেয়বস্ত্রা চ স্মিতবক্ত্রা শুভাননা । নবযৌবন-
সম্পন্না চার্বকী ললিতপ্রভা ॥ ৩৪ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

দশভূজা দুর্গার ধ্যান

ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তামর্দ্দেন্দুকৃতশেখরাম্ । লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ।
তপ্তকাকনবর্ণাভাঃ সুপ্রতিষ্ঠাং স্নলোচনাম্ । নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ।
সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপরোধরাম্ । ত্রিভঙ্গস্থানসং স্থানাং মহিষাসুরমদ্দিনীম্ ।
মুণালায়তসংস্পর্শদশবাহুসমযিতাম্ । ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ।
ভীক্ষবাণং তথা শক্তিং ক্রমতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥ খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমক্ষুণ্ণমেব চ ।
ঘণ্টাং বা পরশং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অশস্ত্রাস্ত্রহিংসং তর্জাদ্বশিরঙ্গং প্রদর্শয়েৎ ।
শিরশ্ছেদোদ্ভবং বীক্ষেদানবং খড়্গপাণিনম্ । হৃদি শূলেন নিভিন্নং নির্যদস্ত-বিভূষিতম্ ।
রক্তারক্তীকৃতাক্ষঞ্চ রক্ত-বিস্মুরিতেক্ষণম্ । বেষ্টিতং নাগপাশেন ত্রুটিভীষণাননম্ ।
সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়াম্ । বমজ্জ্বলিতবক্ত্রঞ্চ দেব্যাং সিংহং প্রদর্শয়েৎ । দেবাস্ত
দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ । কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বামমজ্জ্বলং মহিষোপরি ।
(প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্বকামফলপ্রদাম্ ॥ শত্রুক্ষয়করীকৈব দৈত্যদানববর্পহাং) ।
সুয়মানঞ্চ তজ্জপ-মমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ । উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনাগিকা ।
চণ্ডাচণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা । আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরি-বেষ্টিতাম্ ।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥ ৩৫ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষসি স্বাহা,
হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥

জগদ্ধাত্রীর ধ্যান

ওঁ সিংহস্কন্ধাধিসংরুঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাম্ । চতুর্ভূজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞো-
পবীতিনীং । শঙ্খশাঙ্গসমায়ুক্ত-বামপাণিঘরান্বিতাম্ । চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাং চ ধারয়ন্তীঞ্চ
দক্ষিণে । রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালাকসদৃশীতরুম্ । নারদাতৈর্দুর্নিগটৈঃ সেবিতাং ভব-
গেহিনীং । ত্রিবলীবলয়োপেতনাভিনালমুণালিনীম্ । রত্নদ্বীপে মহাবীপেসিংহাসন
সমযিতে । প্রফুল্লকমলারুঢ়াং ধ্যায়ন্তাং ভবসুন্দরীম্ ॥ ৩৬ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ দুঃ দুর্গায়ৈ নমঃ ।

কার্ত্তিকেশ্বরের ধ্যান

ওঁ কার্ত্তিকেশ্বঃ মহাভাগঃ ময়ুরোপরি সংস্থিতম্ ॥ তপ্তকাক্ষনবর্ণাভঃ শক্তিহন্তঃ
বরপ্রদম্ । দ্বিতুজঃ শত্রুহন্তারঃ নানালঙ্কারভূষিতম্ ॥ প্রসন্নবদনঃ দেবঃ যত্নাননং সূতপ্রদম্ ।
মন্ত্রঃ—ওঁ কাং কার্ত্তিকেশ্বায় নমঃ ॥ ৩৭ ॥

জয়দুর্গার ধ্যান

ওঁ কালাত্রাভাং কটাক্ষররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাম্ । শঙ্খং চক্রং রূপাং
ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ । সিংহস্বকাদিরুঢ়াং ত্রিভুবন-মখিলং তেজসা
পূরয়ন্তীম্ । ধ্যাসেদ্ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ ৩৮ ॥
মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ।

দক্ষিণাকালিকার ধ্যান

ওঁ করালবদনাং ঘোরঃ মুক্তকেশীঃ চতুর্ভুজাম্ । কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালা-
বিভূষিতাম্ । সত্তশিঙ্গমশিরঃখড়াবামাধোদ্ধিকরাবুজাম্ ॥ অভয়ং বরদ-কৈব দক্ষিণোদ্ধাধ-
পাণিকাম্ ॥ মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথাচৈব দিগম্বরীম্ । কণ্ঠাবসন্তমুণ্ডালীগলত্রাধি-
রচচ্চিতাম্ । কর্ণাবতঃসতানীতশবযুগ্মভয়ানকাম্ ॥ ঘোর-দংষ্ট্রাং করালপ্রাং পীনোন্নত-
পয়োধরাম্ । শবানাং করসংঘাতৈঃ ক্লতকাঞ্চীং হসস্মখীং । শূকদ্বয়গলদ্রক্তধারাবিশ্মুরি-
তাননাম্ । ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাঁসিনীম্ ॥ বালার্কমণ্ডলাকারলোচন-
ত্রিতরাষিতাম্ । দন্তরাং দক্ষিণ-বাপিমুক্তালম্বিক্চোচ্চরাম্ । শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি
সংস্থিতাম্ । শিবাভিধোররাবাভিশ্চতুর্দিশু সমন্বিতাম্ । মহাকালেন চ সমং বিপরীত-
রতাতুরাম্ । সূত্রপ্রসন্নবদনাং স্মরাননসরোরুহাম্ । এবং সংচিন্তয়েৎ কালীং সর্বকাম-
সমৃদ্ধিদাম্ ॥ ৩৯ ॥ মন্ত্রঃ—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ
হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ।

ধ্যানান্তর

ওঁ শবাক্রুতাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ । হস্তযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল-
কর্ডুকাকরাম্ । মুক্তকেশীং ললজ্জিহবাং পিবন্তীং ক্রদিরং মুহঃ । চতুর্বাহুযুতাং দেবীং
বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥ ৪০ ॥ মন্ত্রঃ—ক্রীঁ ।

গুহাকালীর ধ্যান

ওঁ মহামেঘপ্রভাং দেবীং ক্লৃষ্ণ-বস্ত্রপিধানিনীম্ । ললজ্জিহবাং ঘোরদংষ্ট্রাং কোটরাঞ্চীং
হসস্মখীম্ । নাগহারলতোপেতাং চন্দ্রাঙ্করুতশেখরাম্ । জ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং লেলি-
হানাং শবং স্বয়ম্ । নাপয়জ্ঞোপবীতাক্ষীং নাগশযানিষেদুযীম্ । পঞ্চাশমুণ্ডসংযুক্তবন-
মালাং মহোদরীম্ । সহস্রকণসংযুক্তমনন্তং শিরসোপরি । চতুর্দিশু নাগকণাবেষ্টিতাং
গুহাকালিকাম্ । তক্ষকসর্পরাঞ্জন বামকক্ষণভূষিতাম্ । অনন্তনাগরাঞ্জন কৃতদক্ষিণ-
কক্ষণাম্ । নাগেন রসনাহারকল্লিতাং রত্ননুপুরাম্ । বামে শিবস্বরূপন্তং কল্লিতং বৎস-

রূপকম্ । দ্বিভূজাং চিস্তয়েদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলশ্রুতি-
মণ্ডিতাম্ । প্রসন্নবদনাং সৌম্যাং নবরত্নবিভূষিতাম্ । নারদাষ্টমুনিগণৈঃ সেবিতাং
শিবমোহিনীম্ । অট্টহাসাং মহাভীমাং সাধকাতীষ্টদায়িনীম্ ॥ ৪১ ॥ মন্ত্রঃ—ক্রীঁ ক্রীঁ
ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ।

ভদ্রকালীর ধ্যান

ওঁ ক্ষুৎক্ষামা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী, নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদ-
খিলমিদং গ্রাসয়েকং করেমি । হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখাসন্নিভং পাশযুগ্মং,
দন্তৈর্জহৃকলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী ॥ ৪২ ॥ মন্ত্রঃ—হৌ কালি মহাকালি
কিলি কিলি ফট্ স্বাহা ॥

রক্ষাকালীর ধ্যান

ওঁ চতুর্ভূজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা । খড়্গাঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিদ্রতীন্দীবর
ঘরম্ । কত্রীঞ্চ ধ্বংসরথৈব ক্রমাচ্ছামেন বিদ্রতী । ত্যাং লিখন্তী জটামেকাং বিদ্রতীং
শিরসা ঘরাং । মুণ্ডমালাধরাশীর্ষে গ্রীবায়ামথ চাপরাম্ । বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিদ্রতী
রক্তলোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কটাং বায়্রাজিনসমম্বিতা । বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য
দক্ষিণং পদম্ ॥ বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বরম্ । সাট্টহাসা মহাঘোররাবযুক্তা
অভীষণা ॥ ৪৩ ॥ মন্ত্রঃ—ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ।

শ্মশানকালীর ধ্যান

ওঁ অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীং । রক্তনেত্রাঃ মুক্তকেশীঃ শুষ্কমাংসাত্তি-
ভৈরবাম্ । পিঙ্গাক্ষীং বামহস্তেন মত্তপূর্ণং সমাংসকম্ । সত্তঃকৃত্ত শিরো দক্ষহস্তেন
দধতীং শিবাম্ । স্মিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্কষণতৎপরাম্ । নানালঙ্কারভূষাঙ্গীং নগ্নাং
মত্তাং সদা-সবৈঃ ॥ ৪৪ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ কালিকে ক্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ ।

তারাদেবীর ধ্যান

ওঁ প্রত্যালীচপদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । ধ্বজাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্র-
চর্ম্মারতাং কটৌ । নবযৌবনসম্পরাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম্ ॥ চতুর্ভূজাং ললজ্জিহ্বাং মহাভীমাং
বরপ্রদাম্ । খড়্গাকর্ত্তসমায়ুক্তসব্যোতরভূজদ্বয়াম্ । কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যাপাণিযুগাঘ্রিতাম্ ।
পিকোত্রৈকজটাং ধ্যায়েমৌলাবক্ষোভ্যভূষিতাম্ । বালার্কমণ্ডলাকার লোচনত্রিযাঘ্রিতাম্ ।
জলচিঁতাং মধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীম্ । সারেশশ্চরবদনাং স্থালঙ্কারবিভূষিতাম্ ।
বিশ্বব্যাপকতোয়াস্তঃস্থেতপদ্যোপরিস্থিতাম্ ॥ ৪৫ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ ফট্ ।

উগ্রতারার ধ্যান

ওঁ প্রত্যালীচপদাপিতাজি শবহৃদঘোরাট্টহাসা পরা, খড়্গেন্দীবরকর্ত্তধ্বংসভূজা
হুঙ্কারবীজোত্তবা । ধ্বজা নীলবিশালশিঙ্গলজটাজুটেকনীগৈযুতা জাড্যং ত্রস্ত্র কপালকে
ত্রিজগতাং হস্ত্যগ্রতারা স্বরম্ ॥ ৪৬ ॥ মন্ত্রঃ—শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ ফট্ ।

ষোড়শীর ধ্যান

ওঁ তত্তঃ পদ্মনিভাঃ দেবীঃ বালার্ককিরণোজ্বলম্ । জবাকুসুমসঙ্কাশং দাড়িমী-
কুসুমোপমাম্ পদ্মরাগপ্রতীকশাং কুসুমারুণসন্নিভাং । সুরমুকুটমাণিক্যকিঙ্করীজাল-
মণ্ডিতাং । কালালিকুলসঙ্কাশকুটিলালকপল্লবাং । প্রত্যগ্রারুণসঙ্কাশবদনান্তোজমণ্ডলাং ।
কিঞ্চিদন্ধেন্দুকুটিলললটমুত্পটিকাং ॥ পিনাকিধমুরাকারজলতাং পরমেশ্বরীং । আনন্দ-
মুদিতোজ্জ্বলগীলান্দোলিতলোচনাং । সুরময়ুধসঙ্কাশবিলসন্ধেমকুণ্ডলাং । সুগণ্ডমণ্ডলা-
ভোগজিতেন্দ্রযুতমণ্ডলাং ॥ বিশ্বকর্ম্মবিনির্মাণহস্তসুস্পষ্টনাসিকাম্ । তাম্রবিভ্রমবিশ্বা-
ভরজ্যোতীমমৃতোপমাং । স্মিতমাধুর্য্যাবিজিতমাধুর্য্যরসসাগরাম্ । অনৌপম্যগুণোপেত-
চিবুকোদেশশোভিতাম্ । কণ্ঠগ্রীবাং মহাদেবীং মুণাল-ললিতৈতভুজৈঃ । রক্তোৎপল-
দলাকারসুকুমার করাসুজাম্ । রক্তাসুজনখজ্যোতির্বিভিতানিতনভস্তুলাম্ । মুক্তাহার-
লতোপেতসমুত্তরংগোদধরাম্ । ত্রিবলীবলয়াযুক্তমধ্যদেশসুশোভিতাম্ । লাবণ্যগরিদা-
বর্ত্তাকারনাভিবিভূষিতাম্ । অনর্ঘরত্নঘটিতকারীযুতনিতম্বিনীম্ । নিভম্ববিষদ্বিরদরো-
মরাজিবরাকুশাম্ । কদলীললিতপুণ্ড্রসুকুমারোন্ময়ীশ্বরীম্ । লাবণ্যকুসুমাকারজাহ্নমণ্ডল-
বন্ধুরাম্ । লাবণ্যকদলীতুল্যজজ্বলয়ুগলমণ্ডিতাম্ । গূঢ়গুঢ়কপদদ্বন্দ্বপ্রদাজিতকচ্ছপাম্
ততুদৌর্ঘ্যকুলিষচ্ছনখরাজিবরাজিতাম্ । ব্রহ্মবিষ্ণুশরোরত্ননিঘটচরণাশুজাং । শীতাংশু-
শতসঙ্কাশকাস্তিসন্তানহাসিনীম্ । নৌহিতাজিতসিন্দূরজবাদাড়িমরুপিনীম্ । রক্তবস্ত্র-
পরীধানাং পাশাকুশ করোত্ততাম্ । রক্তপদ্মনিবিষ্টাস্ত রক্তাভরণভূষিতাম্ । চতুর্ভুজাং
ত্রিনেত্রাস্ত পঞ্চবাণধরুধরাং । কর্পূরশকলোনিশ্রতাশূলপূরিতানাম্ । মহামুগমদোন্দাম-
কুসুমারুণবিগ্রহাং । সর্বাশৃঙ্গারবেশাঢ্যং সর্বাভরণভূষিতাং । জগদাহ্লাদজননীং
জগদ্রঞ্জনকারিণীং । জগদাকর্ষণকরীং জগৎকারণরূপিনীং, সর্বমন্ত্রময়ীং দেবীং সর্বসোভাগ্য-
সুন্দরীং । সর্বলক্ষ্মীরয়ীং নিত্যং সর্বশক্তিময়ীং শিবাং ॥ ৪৭ ॥ মন্ত্রঃ—স, ক, ল, হ্রী
ত্রিপুৱসুন্দর্যৈ নমঃ ॥

বগলামুখীর ধ্যান

ওঁ মধ্যো সুধাক্ষিমণিমণ্ডপরত্নবেদী-সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ । পীতা-
ম্বরাভরণমালাবিভূষিতাক্ষীং, দেবীং স্মরামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্ । জিহ্বাগ্রমাদায় করেণ
দেবীং, বামেণ শত্রুন্ পরিপীড়য়ন্তীং । গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন, পীতাম্বরাঢ্যং বিভূজাং
নমামি ॥ ৪৮ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং বগলামুখী সর্বদুষ্টানাং বাচং মুখং শুভম্ জিহ্বাং কীলয়
কীলয় বুদ্ধিঃ নাশয় হ্রীং ওঁ স্বাহা ।

মাতঙ্গীর ধ্যান

ওঁ শ্যামাক্ষীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং । বৈদৈর্ঘ্যদৈর্ঘ্যরসিখটক-
পাশাকুশধরাম্ ॥ ৪৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং ক্লীং হ্রীং মাতঙ্গ্যৈ কট্ স্বাহা ।

ধুমাবতীর ধ্যান

ওঁ বিবর্ণা চঞ্চলা কৃষ্ণা দীর্ঘা চ মলিনাশ্রয়া । বিবর্ণকুল্লা কৃষ্ণা বিধবা বিরলঘ্রজা ।
কাকধ্বজরথাকুটা বিলম্বিতপয়োধরা । সূৰ্পহস্তাতিরুক্ষাক্ষী ধৃতহস্তা বরাহিতা । প্রবুদ্ধঘোণা
তু ভৃশং কুটীলা কুটিলেক্ষণা । ক্ষুংপিপাসাদিতা নিতাং ভয়দা কলহশ্রিয়া ॥ ৫০ ॥

মন্ত্রঃ—ধুং ধুং ধুমাবতী স্বাহা ।

কমলার ধ্যান

ওঁ আসীনা সরসীরূপে স্মিতমুখী হস্তাশুজৈর্বিভ্রতী, দানং পদ্মযুগাভয়ে চ বপুষা
সৌদামিনীসন্নিভা । মুক্তাহারবিরাজমানপৃথুলোত্ত্বঙ্গস্তনোদ্ভাসিনী, পার্শ্বাঙ্কঃ কমলা
কটাকবিভবৈরানন্দয়ন্তী হরিম্ ॥ ৫১ ॥ মন্ত্রঃ—নমঃ কমলবাসিনীয়ে স্বাহা ।

ধ্যানান্তর

ওঁ কান্ত্যা কাক্ষনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাথৈশ্চতুর্ভির্জৈর্হস্তোৎকৃষ্টহিরন্ময়ামৃতঘটৈরা-
সিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ ॥ বিলাণাং বরমঞ্জয়ুগমভরং হৈমন্ত কিরীটোজ্জ্বলাম্ ; ক্ষৌমাং বদ্ধ-
নিতম্ববিঘ্নলিভাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥ ৫২ ॥ মন্ত্রঃ—শ্রীং ।

মহালক্ষ্মীর ধ্যান

ওঁ বালার্কদ্যুতিমিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটরহারোজ্জ্বলাম্ । রত্নাকল্লবিভূষিতাং কুচনতাং
শালেঃ করৈর্মঞ্জরীম্ । পদ্মং কোমলভরতমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং, সন্নিভাম্, ফুল্লান্তোজ-
বিলোচনত্রয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরামধিকাম্ ॥ ৫৩ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ঐ শ্রীং শ্রীং ক্লীং হেমোঃ জগৎ-
প্রসূতৈ নমঃ । (উক্ত ধ্যান এবং এই মন্ত্র দ্বারা দীপান্বিতা কালী পূজার দিবসে মহালক্ষ্মীর
পূজা হইয়া থাকে ।)

ভুবনেশ্বরীর ধ্যান

ওঁ উত্তাদিনকরদ্যুতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাং । শ্বেতমুখীং বরাঙ্কুশ-
পাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ভুবনেশ্বরীং ॥ ৫৪ ॥ মন্ত্রঃ—হ্রীং ।

ধ্যানান্তর

ওঁ শ্রামাদীং শশিশেখরাং নিজকরৈর্দীনঞ্চ রক্তোৎপলাং । রত্নাঢ্যং চমকং পরং ভয়হরং
সংবিভ্রতীং শাস্ত্রতীং । মুক্তাহারলসৎপয়োধরনতাং নেত্রত্রয়োজ্জ্বলিনীং । বন্দেহহং গুর-
পূজিতাং হরবধুং রক্তারবিন্দস্থিতাং ॥ ৫৫ ॥ মন্ত্রঃ—ঐ হ্রাং ঐ । ভুবনেশ্বরী দেবীর
অপর ধ্যান ও মন্ত্র আছে ।

ভৈরবীর ধ্যান

ওঁ উত্তাভানুসহস্রকান্তিমরুণক্ষৌমাং শিরোমালিকাং, রক্তাকল্লপপয়োধরাং জপবটীং
বিদ্যামভীতিং বরং । হস্তাভৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্ভক্তারবিন্দশ্রিয়ং, দেবীং বদ্ধহিমাং গুরভ্র-
মুকুটাং বন্দে সমন্দাম্বিতাং ॥ ৫৬ ॥

মন্ত্রঃ—হসরৈঁ হসকলরীঁ হসরোঁঃ ।

সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর ধ্যান

ওঁ আতাত্র্যাক্ষহস্তাভাং ক্ষুরচক্রকলাজটাং । কিরীটরত্নবিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাং ।
শ্রবক্ষধিরপক্ষাঢ্যমুণ্ডমালাবিরাজিতাং । নরনরশোভাচায়াং পূর্ণেন্দুবদনার্বিতাং । মুক্তাহার-
লতারাজ্যপীনোন্নতঘটস্তনীং । রাক্তাঘরপরীধানাং ধৌবনোন্নতরূপিণীং । পুষ্পকঙ্কাভয়ং
বামে দক্ষিণে চাক্ষুমাণিকাং । বরদানপ্রদাং নিত্যং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেং ॥ ৫৭ ॥
মন্ত্রঃ—হসরৈং হসকলরীং হসরৌং ।

চৈতন্যভৈরবীর ধ্যান

ওঁ উত্তম্ভাস্ত্রহস্তাভাং নানালঙ্কারভূষিতাং । মুকুটাত্মলসচ্ছন্দ্রেখাং রক্তাঘরাধ্বিতাং ।
পাশাঙ্কুশধরাং নিত্যং বামহস্তে কপালিনীং । বরদাভয়শোভাচায়াং পীনোন্নতঘটস্তনীং ॥ ৫৮ ॥
মন্ত্রঃ—সহৈং সকলহ্রী সহরৌং ।

ষট্‌কুটা ভৈরবীর ধ্যান

ওঁ বালমূর্য্যাপ্রভাং দেবীং জ্বাকুসুমসন্নিভাং মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বালমূর্য্যাসমাংশুকাং ।
সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপর্যোধরাং । পাশাঙ্কুশৌ পুষ্পকঙ্কা তথা চ জপমাণিকাং ॥ ৫৯ ॥
মন্ত্রঃ—ডরলকসহৈং ডরলকসহীং, ডরলকসহৌং ।

রুদ্রভৈরবীর ধ্যান

ওঁ উত্তম্ভাস্ত্রহস্তাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্ । নানালঙ্কারসুভগাং সর্ববৈরি-
নিকৃন্তনীম্ ॥ বমক্ষধিরমুণ্ডালীকলিতাং রক্তবাসসীম্ । ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গাং তথা
খেটকমেব চ । পিনাকঞ্চ শরান্ দেবীং পাশাঙ্কুশযুগং ক্রমাং । পুষ্পকঙ্কাক্ষমালাঞ্চ
শিবসিংহাসনস্থিতাম্ ॥ ৬০ ॥ মন্ত্রঃ—হসৌং ।

ভুবনেশ্বরী ভৈরবীর ধ্যান

ওঁ জ্বাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমকুসুমোপমাম্ ॥ চন্দ্রেখাং জটাজুটাং ত্রিনেত্রাং
রক্তবাসসীম্ । নানালঙ্কারসুভগাং পীনোন্নতঘনস্তনীম্, পাশাঙ্কুশবরাভীভীধারয়ন্তীং শিবাং
স্মরেং ॥ ৬১ ॥ মন্ত্রঃ—হসৈং হ স ক ল হ্রী হসৌং ।

অন্নপূর্ণা ভৈরবীর ধ্যান

ওঁ তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাং বালেন্দুকৃতশেখরাম্ । নবরত্নপ্রভাদীপ্তমুকুটাং কুঙ্কমারুণাম্ ।
চিত্রবস্ত্রপরীধানাং সফরাঙ্কীং ত্রিলোচনাম্ । সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নতপর্যোধরাম্ । গোক্ষীর-
ধামধবলং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ । প্রসন্নবদনং শঙ্খং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্ । কপদিনং
ক্ষুরংসর্পভূষণং কুন্দসন্নিভম্ । নৃত্যন্তমনিশং হৃষ্টং দৃষ্টানন্দময়ীং পরাম্ । সানন্দমুখলোলাঙ্কীং
মেখল্যাঢ্যাং নিতম্বিনীম্ । অন্নদানরতাং নিত্যং ভূগিপ্রীতামলকৃতাম্ ॥ ৬২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ
হ্রী হ্রী ক্লী নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

ছিন্নমস্তার ধ্যান

ওঁ স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েচ্ছুদ্ধং বিকসিতং সিতম্ । তৎপদ্মকোষমধ্যে তু মণ্ডলং

চণ্ডরোচিষঃ ॥ জবাকুসুমসন্ধাশঃ রক্তবক্কসন্নিভম্ । রজঃসমুত্তমোরোখাযোনিমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥
 মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভাম্ । ত্রিনয়ন্যঃ কন্ডে বামে ধারয়ন্তীং স্বয়ম্ভকম্ ।
 প্রসারিতমুখীং ভীমাং (দেবীং) লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাম্ । পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং
 নিজকণ্ঠবিনির্গতাম্ । বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ নানাপুষ্পসমঘৃতাং । দক্ষিণে চ করে কত্রীং
 মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালীচপদে স্থিতাম্ । অস্থিমালাধরাং
 দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । রত্নিকামোপবিষ্টাঞ্চ সদা ধারয়ন্তী মন্ত্রিণঃ । সদা ষোড়শ-
 বর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্ । বিপরীতরত্নোজো ধারেদ্রুতিমনোভবৌ । ডাকিনী-
 বর্ণিনীযুক্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকূর্ব্বতাম্ । বর্ণিনীং
 লোহিতাং সৌম্যাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্ । কপালকর্তৃকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ ॥
 নাগযজ্ঞোপবীত্যাঢ্যাং জলন্তেজোময়ীমিব । প্রত্যালীচপদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 সদা ষোড়শবর্ষীয়ামস্থিমালাবিভূষিতাম্ । ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং কল্পসূর্য্যানলোপমাম্ ।
 বিভূজ্জটাং ত্রিনয়নাং দন্তপঙ্ক্তিবলাকিনীম্ । দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 মহাদেবীং মহাঘোরাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্ । লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ।
 কপালকর্তৃকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকূর্ব্বতীম্ ।
 করস্থিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণাম্ । আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যারেদেবীং
 বিচক্ষণঃ ॥ ৬৩ ॥ মন্ত্রঃ—শ্রী ক্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীঁ হ্রীঁ কট্ স্বাহা ।

চণ্ডীর ধ্যান

ওঁ বক্ককুসুমভাষাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ । ক্ষুরচক্রকলারত্নমুকুটাং মুণ্ডমালিনীম্ ॥
 ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতঘটন্তনীম্ । পুষ্পকঞ্চাকমালাঞ্চ বরদঞ্চাভয়ং ক্রমাৎ ।
 দধতীং সংস্মরেন্নিত্যমুত্তরাগ্নায়মানিতাম্ ॥ ৬৪ ॥ মন্ত্রঃ—হ্রীং চণ্ডিকারৈ নমঃ ।

উমার ধ্যান

ওঁ সুবর্ণসদৃশীং গৌরীং ভূজঘরসমঘৃতাং । নীলারবিন্দং বায়েন পাণিনা বিভ্রতীং
 সদা ॥ সুগুরুং চামরং ধৃত্বা ভগ্নশ্রাদ্ধে চ দক্ষিণে । বিভ্রাত্ত দক্ষিণং হস্তং তিষ্ঠন্তীং
 পরিচিন্তয়েৎ ॥ বিনাপি মাতরং তাং হি কত্রীং তন্তুস্ত চিন্তয়েৎ । দ্বিভূজাং স্বর্ণগৌরাদ্রীং
 পদ্মচামরধারিণীম্ । ব্যাঘ্রচর্ম্মস্থিতে পদ্মে পদ্মাসনগতাং সতীম্ ॥ ৬৫ ॥ মন্ত্রঃ—হ্রীঁ
 উমারৈ নমঃ ।

ব্রহ্মার ধ্যান

ওঁ ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভুজঃ । কদাচিত্ত্রকমলে হংসাক্রুতঃ কদাচন ।
 বর্ণেন রক্তগৌরাক্ষঃ প্রাণেশ্বজ্ঞানদ উন্নতঃ । কমণ্ডলুর্কামকরে ক্ষুবো হস্তে তু দক্ষিণে ।
 দক্ষিণাধবস্ত্রা মালা বামাধস্ত তথা ক্ষবঃ । আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্ব্বৈঃ প্রতঃ
 স্থিতাঃ । সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী । সর্ব্বৈ চ ঋষয়ো হথ্রে কুর্ধ্যাদেভিঃ
 চিন্তনম্ ॥ ৬৬ ॥ মন্ত্রঃ—বৌ ব্রহ্মণে নমঃ । অথবা—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।

সত্যনারায়ণের ধ্যান

ওঁ ধ্যায়্যে সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমবৃত্তম্ । লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং
হরিম্ । ইন্দীবরবলশ্রামং শঙ্খচক্রগদাধরম্ । নারায়ণং চতুর্ভাঙ্গং শ্রীবৎসপদভূষিতম্ ।
গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ॥ ৬৭ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ।

বলদেবের ধ্যান

ওঁ বলঞ্চ শূলবর্ণাভং শারদেন্দুসমপ্রভম্ । কৈলাসশিখরাকারং কণাবিকটবিস্তরম্ ॥
নীলাম্বরধোঃগ্রং বলং বলমদোকৃতম্ । কুণ্ডলৈকধরং দিবাং মহামুঘল ধারিণম্ ॥ মহাবলং
হলধরং রৌহিণ্যেয়ং বলং প্রভূম্ ॥ ৬৮ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ বলদেবায় নমঃ ।

জগন্নাথের ধ্যান

ওঁ গীর্নাদং দ্বিভুজং কৃষ্ণং পদ্মপত্রায়তৈক্ষণম্ । মহোরসং মহাবাহুং পীনবস্ত্রং
শুভাননম্ । শঙ্খচক্রগদাপাণিং মুকুটাদ্ভূষিতম্ । সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূষিতম্ ।
দেবদানবগন্ধর্বধক্ষবিপ্রাধরোরগৈঃ । সেবামানং সদা চাক্রকোটিস্থ্যাসমপ্রভম্ । ধ্যায়ন্নারায়ণং
দেবং চতুর্ভূগলপ্রদম্ ॥ ৬৯ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ জগন্নাথদেবায় নমঃ ।

যুগলকিশোরের ধ্যান

ওঁ হেমেন্দীবরকান্তিমঞ্জুলতরং শ্রীমজ্জগন্মোহনম্ । নিত্যভিল্লিতাদিভিঃ পরিবৃত্তং
সমীলপীতাম্বরম্ । নানাভূষণভূষণদ্বন্দ্বধরং কৈশোররূপং যুগলম্ । গান্ধর্ব্যা জনমবায়ং
মূললিতং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥ ৭০ ॥ মন্ত্রঃ—যুগলকিশোরায নমঃ ।

মৎস্তাবতারের ধ্যান

ওঁ নাভ্যধো রোহিতসমঃ শ্যাকটঞ্চ নরাকৃতিঃ । ঘনশ্রামশ্চতুর্ভাঙ্গঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।
শৃঙ্গীমৎস্তনিভো মূর্ধ্না লক্ষ্মীবক্ষোবিরাজিতঃ পদ্মচিহ্নিতসর্বদ্বন্দ্বঃ সুন্দরশ্চাক্রলোচনঃ ॥ ৭১ ॥
মন্ত্রঃ—ওঁ নমো ভগবতে মৎস্তমৎস্তায় শ্রী ॥

বুদ্ধের ধ্যান

ওঁ শান্তং সদাপ্রাণিবধাতিভীতং বৃহজ্জটাজুটধরোত্তমাদ্রম্ । তনুলসদৃগৈরিকগৌরবস্ত্রং,
যোগীশ্বরং বুদ্ধমহং ভজেয়ম্ ॥ ৭২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ বুদ্ধায় নমঃ ।

কঙ্কীর ধ্যান

ওঁ সজ্জলজলদেহো বাতবৈগৈকদেহঃ, করধৃতকরবালঃ সর্বলোকৈকপালঃ । কলিকুল-
বহলহস্তা সত্যধর্মপ্রণেতা, কলয়তু কুশলং বঃ কন্ধিরূপঃ সত্বপুঃ ॥ ৭৩ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ
কঙ্কীদেবায় নমঃ ।

বামনাবতারের ধ্যান

ওঁ শ্রীবৎসকৌস্তভোরসং পূর্ণেন্দুসদৃশহ্রীতিম্ । সুন্দরং পুণ্ডরীকাক্ষমভিধ্বতরং হরিম্ ।
বটুবেশধরং দেবং সর্ববেদান্তগোচরম্ । মেঘলাঞ্জনদণ্ডাদিচিহ্নোদ্ধিতমীশ্বরম্ ॥ ৭৪ ॥
মন্ত্রঃ—ওঁ বামনায় নমঃ ।

অর্দ্ধনারীশ্বর শিবের ধ্যান

ওঁ নীলপ্রবালরুচিরং বিলসত্রিনেত্রং, পাশারুণোৎপলকপালকশূলহস্তম্ ॥ অর্দ্ধাধিকেশ-
মনিশং প্রবিভক্তভূষং, বালেন্দুবদ্ধমুকুটং প্রণমামি রূপম্ ॥ ৭৫ ॥ মন্ত্রঃ—রং ক্ষং মং রং
যং ওঁ উং অর্দ্ধনারীশ্বরায় শিবায় শিবায় নমঃ ।

ত্র্যম্বকশিবের ধ্যান

ওঁ হস্তাভ্যাং কলসদ্বয়ামৃতরসৈরাপ্রাবয়ন্তঃ শিরো, দ্বাভ্যাং তৌ দধন্তং মৃগাক্ষবলয়ে
দ্বাভ্যাং বহন্তঃ পরম্ ॥ অঙ্গস্তম্বরদ্বয়ামৃতঘটং কৈলাসকান্তং শিবং স্বচ্ছাভোজগতং
নবেন্দুমুকুটং দেবং ত্রিনেত্রং ভজে ॥ ৭৬ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে স্মগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্ ।
উর্বারুকমিববন্ধনান্মৃত্যোর্মুকীয় মামৃতাতং ॥

চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান

ওঁ দ্বীপিচর্মপরীধানং ভঙ্গরেণুবিভূষিতম্ । শূলভয়কহস্তঞ্চ কমণ্ডলুধরং বিভূম্ । জটাদ্বরং
চোত্ররূপং বালার্কমিব বর্জসা । নিরীক্ষেদবায়ং দেবং নিরাকারং নিরঞ্জনম্ । বিশ্বরূপং
স্বরূপঞ্চ শবরূপং মহেশ্বরম্ । শূন্যং শূন্যতরং দেবং লয়াল্লয়তরং বিভূম্ । এবমেব নরো
ধ্যায়েৎ তং দেবং পরমেশ্বরম্ ॥ ৭৭ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ শিবায় ।

হরগৌরীর ধ্যান

ওঁ চন্দ্রকোটপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্ ॥ আদিলিঙ্গ জটাজুটরত্নমৌলি-
বিরাজিতম্ । নীলগ্রীবং মহাবাহুং নাগহারান্তিশোভিতম্ । বরদাভয়হস্তঞ্চ হরিণঞ্চ
পরম্পরম্ । দধানং নাগবলয়ং কেশবান্দদমুদ্রিকাং । ব্যস্তচর্মপরীধানং রত্নসিংহাসন-
স্থিতম্ ॥ ৭৮ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হরগৌর্যৈ নমঃ ।

কালরুদ্রের ধ্যান

ওঁ কৈলাসাচলসন্নিভং ত্রিনয়নং পঞ্চাশ্রমহাযুতম্, নীলগ্রীবমহীশভূষণধরং ব্যাস্তবচা
প্রাবৃতম্ । অঙ্গশ্রবরকুণ্ডিকাভরধরং চান্দ্রীং কলাং বিলতম্, গঙ্গাভোবিলসজ্জটং দশভূজং
বন্দে মহেশং পরম্ ॥ ৭৯ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় কালরুদ্রায় শিবায় নমঃ ।

ধ্যানান্তর

ওঁ উত্তমার্ভণ্ডকোটপ্রতিমতরুরুচিং সোমসুখ্যায়িনেত্রম্, বিদ্যাজ্জালাকলাপোজ্জল-
বিপুলজটাজুটবন্ধেন্দুধণ্ডম্ ॥ ষট্টাটঙ্কভয়েষ্টাভপি নিজভূজৈর্বিলতং ভীষণদম্, শ্রীমৎ-
কালীধ্যকুদ্রং প্রণতভরহরং সাত্ত্বিকং ভজামঃ ॥ ৮০ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ কালরুদ্রায় নমঃ ।

মহাকালের ধ্যান

ওঁ ধূম্রবর্ণং মহাকালং জটোভারাবিতং যজেৎ । ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ শক্তিয়ুক্তং
নিরাময়ম্ । দিগম্বরং ঘোররূপং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্ । নিগুণঞ্চ গুণাধারং কালীস্থানং
পুনঃ পুনঃ ॥ ৮১ ॥ অগ্নপ্রকার ধ্যান ও মন্ত্র কালীপূজা প্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

মন্ত্রঃ—ওঁ মহাকালায় নমঃ

আনন্দ ভৈরবের ধ্যান

ওঁ সূর্য্যাকোটপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিস্নানীতলম্ অষ্টাদশভূজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ।
অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ । বৃষাকৃৎ নীলকর্ণং সর্বাভরণভূষিতম্ । কপাল-
খট্টাদধরং ঘণ্টাডমরুবাদিনম্ । পাশাকুশধরং দেবং গদামুষলধারিণম্ । খড়্গাখেটক-
পট্টিশমুদগরং শূলধারিণং । বিচিত্রখেটকমূর্টৈর্কদাভরণপাণিনম্ । লোহিতং দেবদেবেশং
ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ৮২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ আনন্দভৈরবায় নমঃ ।

কামেশ্বরের ধ্যান

ওঁ দেবং কামেশ্বরং তত্র পঞ্চবক্ত্রং চতুর্ভূজং । ভস্মশ্রুতং মধ্যাহ্নাদি রক্তারক্তঞ্চ কুঙ্কুমৈঃ ॥
ত্রিশূলঞ্চ পিণাকঞ্চ বামহস্তদ্বয়ে ধৃতম্ । উৎপলং বীজপূরঞ্চ দক্ষিণদ্বিতয়ে তথা । শ্বেত-
পদ্মোপরিস্থঞ্চ ধ্যাওয়া মধ্য প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কাং কামেশ্বরায় শিবায় নমঃ ।

মঞ্জুষ্যেবের ধ্যান

ওঁ শশধরমিব শুভ্রং খড়্গপুষ্পাঙ্কপাণিম্ । সুরচিরমতিশান্তং পঞ্চচূড়ং কুমারম্ ।
পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপত্রায়তাক্ষম্ । কুমুদিলনদক্ষং মঞ্জুষ্যেবং নমামি ॥ ৮৪ ॥ মন্ত্রঃ—
১। হ্রীং ২। ক্রৌং হ্রীং হ্রীং ।

মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান

ওঁ দ্বিভূজং জটিলং সৌম্যং সুবুদ্ধং চিরজীবিনম্ । মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ
প্রায়তন্তথা ॥ ৮৫ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমো মার্কণ্ডেয়ায় ।

অগ্নির ধ্যান

ওঁ পিঙ্গভ্রশ্রুশ্রকেশাঙ্কঃ পীনাঙ্গর্জরোহরুণঃ ॥ ছাগস্থঃ সাক্ষস্থজোহগ্নিঃ সস্ত্যচ্চিঃ
শক্তিধারকঃ ॥ ৮৬ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ ।

হনুমানের ধ্যান

ওঁ মহাশৈলং সমুৎপাত্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি । তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে হৃষ্ট ঘোররাবং
সমুৎসৃজন্ । লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং কালান্তকধমোপমম্ । জলদগ্নিলসন্ত্রেজং সূর্য্যাকোটি-
সমপ্রভম্ । অঙ্গদাত্তৈর্মহাবীরৈর্বেষ্টিতং রুদ্ররূপিণম্ ॥ ৮৭ ॥

মন্ত্রঃ—হং হনুমতে রুদ্রাত্মকায় হ্রীং কট্ ।

বাস্তবদেবের ধ্যান

ওঁ অরুণিতমণিবর্ণং কুণ্ডলশ্রেষ্ঠকর্ণম্ । সুসিতসুভগসৌম্যং দণ্ডপাণিং সুদেশম্ ।
নিখিলজননিবাসং বিশ্ববীজস্বরূপম্ । নতজনভরণাশং বাস্তবদেবং ভজামি ॥ ৮৮ ॥

ইন্দ্রের ধ্যান

ওঁ পীতবর্ণং সহস্রাঙ্কং বজ্রপদ্বকরং বিভূম্ । সর্বলঙ্কারসংযুক্তং নৌমীন্দ্রং দিকৃপতী-
শ্বরম্ ॥ ৮৯ ॥ মন্ত্রঃ—ইং ইন্দ্রায় নমঃ ।

কুবেরের ধ্যান

ওঁ কুবেরঃ ধনদঃ ধর্মঃ দ্বিভুজঃ পীতবাসসম্ ॥ প্রসন্নবদনঃ দেবঃ ধনকণ্ঠক সেবিতম্ ॥ ২০ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ কুবেরায় ।

পঞ্চাননের ধ্যান

ওঁ দ্বিভুজঃ জটিলঃ শাস্ত্রঃ করুণাসাগরঃ বিভূম্ । ব্রাহ্মচর্যপরীধানঃ যজ্ঞহৃতসমস্থিতম্ ।
লোচনত্রয়সংযুক্তঃ ভক্তাভীষ্টকলপ্রদম্ । ব্যাধীনামীশ্বরঃ দেব পঞ্চাননমহং ভজে ॥ ২১ ॥

অন্নপূর্ণার ধ্যান

ওঁ রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রভ্রামরপ্রদাননিরতাং স্তনভারনয়াম্ । নৃত্যন্ত-
মিন্দুশকলাভরণং বিলোকা হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবভূঃখহ্রীম্ ॥ ২২ ॥ মন্ত্রঃ—হ্রীং নমো
ভগবতি মহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

মহিষমর্দিনীর ধ্যান

ওঁ গারুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময়কুলমণ্ডিতাম্ । নোমি ভাববিলোচনাং মহিষোত্ত-
মাস্ত্রনিষেহীম্ । শঙ্খচক্রকুপাণপেটকবাণকাম্মুকশূলকান্ । তর্জনীমপি বিদ্রুতীং নিজ-
বাহুভিঃ শশিশেখরাং ॥ ২৩ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ মহিষমর্দিনী স্বাহা ।

চামুণ্ডার ধ্যান

প্রকারান্তর

ওঁ কালী করালবদনা বিনিক্ষান্তাসিপাশিনী । বিচিত্রখট্वाধরা নরমালা বিভূষণা ।
দ্বীপচর্যপরীধানা শুক্রমাংসাতীভরবা । অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা । নিমগ্না-
রক্তনয়না নাদাপূরিতিদিশুখা ॥ ২৪ ॥ মন্ত্রঃ—হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডারৈ নমঃ ॥

কাত্যায়নীর ধ্যান

ওঁ সব্যপাদসরোজেনাললিতোরুয়ুগাদিপাম্ । বামপাদাগ্রদলিতমহিষাসুরনির্ভরাম্ ।
সুপ্রসন্নাঃ সুবদনাঃ চারুনেত্রত্রয়াবিতাম্ । হারনুপুরকেয়ুরজটামুকুটমণ্ডিতাম্ । বিচিত্র-
পট্টবসনামর্দকজ্বলিতভূষিতাম্ । খড়্গাথেটকবজ্রানি ত্রিশূলং বিশিখং তথা । ধারহস্তীং ধনুঃ
পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং সরোরুহং । বাহুভিললিতৈর্দৈবীং কোটিচন্দ্রসমপ্রভাং । সমাবৃতৈর্দ্বিবিধ-
দৈর্দৈবরাক্ষসংস্থিতৈঃ । স্তূর্যমানাং মোদমানৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা । এবং
সকিস্তয়েদেবীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং শ্রীং বৌ চণ্ডিকারৈ নমঃ ।

মনসাদেবীর ধ্যান

ওঁ দেবীমম্মাহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিঃ বদাত্বাম্ । হংসাক্রতাম্দারামক-
ণিতবসনাং সর্বদাং সর্বদৈব । স্মোরাস্ত্রাং মণ্ডিতাকীং কনকমণিগণৈশ্চুস্ত্রয়া চ প্রবালৈ-
র্ধনৈহং সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥ ২৬ ॥

মন্ত্রঃ—বাং শ্রীং বিষহর্যৈ নমঃ ।

প্রকারান্তর

ওঁ শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাং । বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং ॥
মহাজ্ঞানযুগ্মতীক্ষ্ণব প্রবরাং জ্ঞানিনাং সতাম্ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঐ মনসাদেবৈ স্বাহা ।

শীতলার ধ্যান

ওঁ শ্বেতাকীং রাসভহাং করযুগবিসম্মার্জনীপূর্ণকুণ্ডাম্ । মার্জিতা পূর্ণকুণ্ডাদমৃতময়জনং
তাপশাস্তি ক্ৰিপন্তীম্ । দিব্যস্রাং মুক্তিং হৃদ্যাং কনকমণিগণৈর্ভূষিতাকীং ত্রিনেত্রাং । বিস্ফো-
টাহুগ্রতাপপ্রশমনকরীং শীতলাং তাং ভজামি ॥ ২৭ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শীতলারৈ নমঃ ।

সূতিকামষ্টীর ধ্যান

ওঁ দ্বিভূজাং হেমগৌরাকীং নানালঙ্কারভূষিতাং । বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছত্রনিভাননাম্ ।
পট্টবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপয়োধরাং । অক্ষাপিতসুতাং ষষ্ঠীমম্বুজহাং বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৮ ॥
মন্ত্রঃ—হ্রীঁ ষষ্ঠীদেবৈ নমঃ ।

আরণ্যবতীর ধ্যান

ওঁ দ্বিভূজাং যুবতীং ষষ্ঠীং বরাভয়যুতাং স্মরেৎ । গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কার-
ভূষিতাম্ । দিব্যবস্ত্রপরীধানাং বামক্ৰোড়ে সপুত্রিকাম্ । প্রদম্ববদনাং নিত্যং জগদ্ধাত্রীং
স্মতপ্রদাম্ । সর্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ ২৯ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ষষ্ঠী নমঃ ।

জরের ধ্যান

ওঁ জরস্ত্রিপাদস্ত্রিশিরাঃ ষড়্ভূজো নবলোচনঃ । ভাস্মপ্রহরণো রৌদ্রঃ কালান্ত-
কষমোপমঃ ॥ ১০০ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ জরায় নমঃ ।

বিশ্বকর্মার ধ্যান

ওঁ বিশ্বকর্মন্ মহাভাগ সূচিত্রকর্মকারক । বিশ্বকৃৎ বিশ্বকৃৎ স্বয়ং রসনাগান-
দগুধক্ ॥ ১০১ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ বিশ্বকর্মে নমঃ ।

উচ্ছিষ্টচাণালিনীর ধ্যান

ওঁ শবোপরি সমাসীন্যং রক্তাঙ্গপরিচ্ছদাম্ । রক্তালঙ্কারসংযুতাং গুঞ্জাহারবিভূষিতাম্ ।
ষোড়শাং যুবতীং পীনোন্নতপয়োধরাম্ । কপাল-কর্তৃকাহস্তাং পরাং জ্যোতিঃস্বরূপিনীম্
বামদক্ষিণযোগেন ধ্যায়েন্নম্রবিহুভমঃ ॥ ১০২ ॥

মন্ত্রঃ—উচ্ছিষ্টচাণালিনি মাতঙ্গি সর্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা ।

সরস্বতীর ধ্যান

ওঁ তরুণশকলমিন্দোবিললী শুল্ককান্তিঃ, কুচভরনমিতাকী সরিষয়া সিতাজ্জৈ । নিজকর-
কমলোত্তরৈধনীপুস্তকশ্রীঃ, সকলবিভবসিদ্ধৌ পাত্ বাগ্ দেবতা নমঃ ॥ ১০৩ ॥

মন্ত্রঃ—ঐ সরস্বতৈ নমঃ ।

পারিজাতসরস্বতীর ধ্যান

ওঁ হংসাকৃতা মণিময়বপুঃ কুন্দহারা হৃদ্যারা, বাণী মন্দস্মিততরমুখী মৌলিবন্ধেন্দুলেখা ।

বিভা-বীণামৃতমবটাকম্রজা দীপহস্তা, শ্বেতাঙ্কহা ভবদভিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী শ্রাৎ ॥ ১০৪ ॥

মন্ত্র:—ওঁ হ্রীং হ্রস্বোঃ ওঁ সরস্বতৌ নমঃ।

লক্ষ্মীর ধ্যান

ওঁ পাশাক্ষমাকান্তোজ্জ্বলবিভ্রিষাম্যাসোম্যয়োঃ, পদ্মাসনস্থং ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং
ত্রৈলোক্যমাতরম্। গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বালঙ্কারভূষিতাং। রৌপ্যপদ্মবাগ্রকরাং
বরদাং দক্ষিণেন তু ॥ ১০৫ ॥ মন্ত্র:—শ্রীং লক্ষ্মীদেবী নমঃ।

অলক্ষ্মীর ধ্যান

ওঁ অলক্ষ্ম্যং কৃষ্ণবর্ণাঞ্চ ক্রোধনাং কলহপ্রিয়াং। কৃষ্ণবস্ত্রপরীধানাং লোহাভরণ-
ভূষিতাম্। ভগ্নাসনস্থং বিভ্রুজাং শর্করাযুগলেননাম্। সম্মার্জ্জ্বলী-সব্যহস্তাং দক্ষিণহস্ত-
দ্বীপকাম্। তৈলভাঙ্গিতগাজাঞ্চ গর্দভারোহণাং তজ্জে ॥ ১০৬ ॥ মন্ত্র:—অলক্ষ্মী নমঃ।

সীতার ধ্যান

ওঁ নীলাস্তোজদলভিরামনয়নাং নীলাম্বয়ালঙ্কতাং, গৌরাদৌঃ শরদিদ্যুশ্চন্দ্রমুখীং
বিস্মেরবিষাদরাম্। কারুণ্যামূলবর্ণিণীং হৃৎকটব্রজাদিভিবন্দিতাং, ধ্যায়ৈং সর্বজনেপ্সিতার্থ-
কলদাং রামপ্রিয়াং আনকাম্ ॥ ১০৭ ॥ মন্ত্র:—শ্রীং সীতারৈ নমঃ ॥

সুবচনীর ধ্যান

ওঁ রক্তা পদ্মচতুষ্পৃষ্ঠী শ্রিনয়না চন্দ্রাক্ষিকারাক্রিতা, পীনোত্তুঙ্গকূটা দুকূলবসনা
হংসপিঙ্কড়া পরা। ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুরা যাজীতিহস্তা শিবা, ধোয়া সা শুভবাচনী
ব্রজগতাং সর্বাং পছাদ্রিণী ॥ ১০৮ ॥ মন্ত্র:—ওঁ শুভবাচনীদেবী নমঃ।

সাবিত্রীর ধ্যান

ওঁ তপ্তকাক্ষনবর্ণভাঃ জলমীং ব্রহ্মভেঙ্গসা। গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ভণ্ডসহস্রসমস্রিভাম্।
উবদ্ধান্তপ্রস্রাস্তাং রত্নভূষণভূষিতাম্। বহিস্তাং শুকাধানাং তক্তাহুগ্রহকাতরাম্।
সুগদাং মুক্তিদাং শাস্তাং কাক্ষাঞ্চ ভ্রগতাং বিধেঃ। সর্বসম্পৎস্বরূপাঞ্চ প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাম্।
বেদাপিষ্টাতুদেবীঞ্চ বেদশাস্ত্রস্বরূপিণীম্। দেববীজস্বরূপাঞ্চ ভজতাং বেদমাতরম্ ॥ ১০৯ ॥
মন্ত্র:—সাবিত্রৌ নমঃ

কুমারীর ধ্যান

ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যমুকরীং বরবর্ণিণীম্। নানালঙ্কারনম্রাঙ্গীঃ ভদ্রবিতা-
প্রকাশিণীম্। চাকুহাশ্রাং মহানন্দরূপয়াং শুভদাং শুভাম্ ॥ ১১০ ॥

মন্ত্র:—এং হ্রাং হ্রীং হ্রং হ্রস্বোঃ (অমুক) কুমারী নমঃ।

গঙ্গার ধ্যান

ওঁ চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ সর্বাং বরভূষিতাং। রত্নকুণ্ডাং সিংহাস্তোজাং বরদামতরপ্রদাং।
শ্বেতবস্ত্রপরীধানাং মুক্তামণিবিভূষিতাম্। ততো ধ্যায়ৈং সুরূপাঞ্চ চন্দ্রাযুতসমপ্রভাম্।
চামরৈর্বীজ্যমানাঞ্চ খেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্। সুগ্রসম্মাং সুবদনাং করুণার্জিনিজান্তরাম্।

ସୁଧାପ୍ରାସିତଭୂପୂର୍ଣ୍ଣାମାର୍ଗିଗକାରୁଲେପନାଃ । ତ୍ରୈଲୋକାନମିତାଃ ଗନ୍ଧାଃ ଦେବାଦିଭିରତିଷ୍ଠୁତାଃ ।
ଦିବ୍ୟାରୁପବିଭୂଷାଃ ଦିବ୍ୟମାଲ୍ୟାରୁଲେପନାଃ ॥ ୧୧୧ ॥ ମନ୍ତ୍ର:—ଗାଂ ଗନ୍ଧାୟ ବିଷ୍ଣୁଧ୍ୟାୟେ
ଶିବାୟତାୟେ ଶାନ୍ତିପ୍ରଦାୟିତ୍ରେ ନାରାୟଣ୍ୟେ ନମୋ ନମଃ ।

ଶ୍ରୀରାଧିକାର ଧ୍ୟାନ

ଓଁ ତପ୍ତସ୍ପର୍ଶପ୍ରଭାଂ ରାଧାଂ ସର୍ବକାଳହରତ୍ୱଧତାଂ । ନୀଳବସ୍ତ୍ରପରୀଧାନାଂ ଭଜେ
ବୁନ୍ଦାବନେଶ୍ୱରୀଂ ॥ ୧୧୨ ॥ ମନ୍ତ୍ର:—ଓଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ରାଧିକାୟେ ନମଃ ।

ତୁଳସୀର ଧ୍ୟାନ

ଓଁ ଧ୍ୟାୟେନ୍ଦେବୀଂ ନବଶସ୍ତିମୁଖୀଂ ପଦ୍ମବିଷ୍ଣୁପଦୋଷ୍ଠୀଂ, ବିଦ୍ୟୋତନ୍ତୀଂ କୁଚଯୁଗ୍ମଭରାନମ୍ବକଲ୍ଲାଜବସ୍ତିଂ ।
କ୍ଷୟକାନ୍ତାଂ ଲଳିତବଦନାଂ ଚନ୍ଦ୍ରହର୍ଷାଗ୍ନିନେତ୍ରୀଂ, ସ୍ୱେତାଂଶୁଂ ତାମ୍ରଭରବରନାଂ ସ୍ୱେତପଦ୍ମାମନହାଂ ॥
୧୧୩ ॥ ମନ୍ତ୍ର:—ଶ୍ରୀଁ ହ୍ରୀଁ କ୍ଳୀଁ ଓଁ ବୁନ୍ଦାୟେ ସ୍ୱାହା ।

ନବଗ୍ରହେର ଧ୍ୟାନ

ରବି

ଓଁ କ୍ରତ୍ରିୟଂ କାନ୍ତପଂ ରକ୍ତଂ କାଳିଦଂ ଧ୍ୱାନିଶାନ୍ତଂ । ପଦ୍ମହସ୍ତଦ୍ୱୟଂ ପୂର୍ବାନନଂ ସମ୍ପ୍ରାସ୍ତବାହନଂ ।
ଶିବାଦିଦେବତଂ ସୂର୍ଯ୍ୟଂ ବାହିଃପ୍ରତ୍ୟାଦିଦେବତଂ ॥ ୧୧୪ ॥ ମନ୍ତ୍ର:—ଓଁ ହ୍ରୀଁ ହ୍ରୀଁ ସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ।

ସୋମ

ଓଁ ସାମୁଦ୍ରଂ ବୈଶ୍ୱାତ୍ରେୟଂ ହସ୍ତମାତ୍ରେୟଂ ଶତାଧିପଂ । ସ୍ୱେତଂ ଦ୍ୱିବାହଂ ବରଦଂ ନକ୍ଷିତଂ
ସଗଦେତରମ । ଦଶାସଂ ସ୍ୱେତପଦ୍ମାହଂ ବିଚିତ୍ତ୍ୟୋମାଦିଦେବତଂ । ଜ୍ଞାନପ୍ରାପ୍ତାଦିଦେବତଂ
ସୂର୍ଯ୍ୟାଶ୍ଚମାହାସ୍ତେତଥା ॥ ୧୧୫ ॥ ମନ୍ତ୍ର:—ଓଁ ଓଁ ଶ୍ରୀଁ ସୋମାୟ ।

ମଙ୍ଗଳ

ଓଁ ଅବିଷ୍ଟାଂ କ୍ରତ୍ରିୟଂ ରକ୍ତଂ ଯେଷହଂ ଚତୁର୍ଭୁଜଂ । ଆରକ୍ତମାଳାବସନଂ ଭୀରବାଜଂ ଚତୁର୍ଭୁଜଂ ।
ନକ୍ଷିତୋକ୍ତିକ୍ରମାଞ୍ଚୁକ୍ତିବରାଭରଗନାକରଂ । ଆଦିତ୍ୟାଭିମୁଖଂ ଦେବଂ ତତ୍ତ୍ୱଦେବ ସମାହସ୍ତେୟଂ ।
ଅନ୍ତାଦିଦେବତଂ ଭୌମଂ କ୍ଳିତପ୍ରତ୍ୟାଦିଦେବତଂ ॥ ୧୧୬ ॥ ମନ୍ତ୍ର:—ଓଁ ଓଁ ଶ୍ରୀଁ ମଙ୍ଗଳାୟ ।

ବୁଧ

ଓଁ ମାଗଧଂ ଧ୍ୟାୟାତ୍ରେୟଂ ପୈଶ୍ଚଂ ପୀତଂ ଚତୁର୍ଭୁଜଂ । ବାୟୋନକ୍ତିକ୍ରମତର୍ଜ୍ୟଗଦାବରଦଧଃଜ୍ଞାନଂ ।
ସୂର୍ଯ୍ୟାଶ୍ଚଂ ମିତ୍ରଗଂ ସୋମାଂ ପୀତବହଂ ତଥାହସ୍ତେୟଂ ॥ ନାରାୟଣାଦିଦେବତଂ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରତ୍ୟାଦି-
ଦେବତଂ ॥ ୧୧୭ ॥ ମନ୍ତ୍ର:—ଓଁ ଓଁ ଶ୍ରୀଁ ବୁଧାୟ ।

ବୃହସ୍ପତି

ଓଁ ଦ୍ୱିଜ୍ୟାନ୍ତ୍ରିସଂ ପୀତଂ ମୈତ୍ରବହଂ ଷଡ୍ଭୁଜଂ । ଧ୍ୟାୟେତ୍ ପୀତାହଂ ଜୀବଂ ମରୋଜହଂ
ଚତୁର୍ଭୁଜଂ । ନକ୍ଷିତୋକ୍ତିକ୍ରମଦକ୍ଷରକାନଂମାହସ୍ତେୟଂ । ଶ୍ରୀକ୍ଳାଦିଦେବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାଶ୍ଚାମିତ୍ରପ୍ରାପ୍ତି-
ଦେବତଂ ॥ ୧୧୮ ॥ ମନ୍ତ୍ର:—ଓଁ ହ୍ରୀଁ କ୍ଳୀଁ ହ୍ରୀଁ ବୃହସ୍ପତିୟେ ।

ଶୁକ୍ର

ଓଁ ଶୁକ୍ରଂ ଭୋଜକଟଂ ବିପ୍ରଂ ଭାର୍ଗବଂ ନବଃଭୁଜଂ । ପଦ୍ମହସ୍ତାହସ୍ତେୟଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାଶ୍ଚଂ ସ୍ୱେତଂ

চতুর্ভুজম্ ॥ সদাশিবরকরকাদওহস্তং সিতাঘরম্ । শক্রাধিদৈবতং ধ্যায়ের্ণ শচীপ্রত্যাদি-
দৈবতম্ ॥ ১১৯ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং শ্রীং শুক্রায় ।

শানি

ওঁ সৌরাষ্ট্রং কাশ্যপং শূদ্রং সূর্য্যাস্তং চতুরঙ্গুলম্ । কৃষ্ণং কৃষ্ণাঘরং গৃধ্র-গতং সৌরিং
চতুর্ভুজম্ । তদ্বদাণবর-শূলং ধনুর্হস্তং সমাহবয়েৎ । যমাধিদৈবতং প্রজা-পতিপ্রত্যাদি-
দৈবতম্ ॥ ১২০ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং শনৈশ্চরায় ।

রাহু

ওঁ রাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠীনং বাদশাঙ্গুলং । কৃষ্ণং কৃষ্ণাঘরং সিংহাসনং ধ্যাত্বা
তথাহবয়েৎ । চতুর্কাহং খড়্গা-বর-শূল-চর্ম্ম-করসুখা । কালাধিদৈবং সূর্য্যাস্তং সর্পপ্রত্যাদি-
দৈবতম্ ॥ ১২১ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ ঐং হ্রী রাহবে ।

কেতু

ওঁ কোশদ্বীপং কেতুগণং জৈমিনীং যডঙ্গুলম্ । ধূমং গৃধ্রগতং শূদ্রমাহবয়েদ্ বিকৃতা-
ননম্ । সূর্য্যাস্তং ধূমবসনং বরদং গদিনং তথা । চিত্রগুপ্তাধিদৈবঞ্চ ব্রহ্ম-প্রত্যাদি-
দৈবতম্ ॥ ১২২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং ঐং কেতবে ।

যমের ধ্যান

ওঁ বৈবস্বতং মহাকায়ং দণ্ডপাশকরদরম্ । পিঙ্গোদ্ধকেশং ধ্যায়েচ্চ মহিষোপরি,
সংস্থিতম্ ॥ ১২৩ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ যমায় নমঃ । প্রণাম—ওঁ যমস্তং পিতৃলোকানাং শাস্তা বৈ
কশ্মিণাং নৃণাম্ । কলদঃ সর্কভূতানাং যমোহসি বরদো ভব । ওঁ দম্ভরাজ নমস্তুভ্যং
নমস্তে যম্নাগ্রজ । ত্রাহি মাং কিলরৈঃ সার্কং সূর্য্যপুত্র নমোহস্তু তে ॥

শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর ধ্যান

শ্রীগোবিন্দমহং বন্দে রাধাকৃষ্ণস্বরূপকম্ । অস্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দ্বিভুজং করুণাময়ম্ ।
তপ্তকাঞ্চনপুষ্পাভং রক্তবস্ত্রং সুনাসিকম্ ॥ ১২৪ ॥ মন্ত্রঃ—ক্লীং চৈতন্যমহাপ্রভবে নমঃ ।

শ্রীবাস পণ্ডিতের ধ্যান

আশ্রয়ামি শ্রীশ্রীবাসং তমাত্মং পণ্ডিতাত্মতম্ । শুক্লাঘরধরং গৌরং গৌরভক্তি-
প্রদায়কম্ ॥ ১২৫ ॥ মন্ত্রঃ—শ্রীং শ্রীবাসায় নমঃ ।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর ধ্যান

শ্রয়ামি শ্রীমদদ্বৈতং শুদ্ধবর্ণকৃষ্টিং প্রভুম্ । শুক্লাঘরধরং গৌরং ভক্তিলম্পট-
মানসম্ ॥ ১২৬ ॥ মন্ত্রঃ—শ্রীমদদ্বৈতপ্রভবে নমঃ ।

নিত্যানন্দপ্রভুর ধ্যান

বিদ্যাদামমদাভিমর্দনকৃষ্টিং বিস্তীর্ণবন্ধঃস্থলম্ । প্রেমোদবুগ্ধিতলোচনাঞ্চলসং-
শ্রেরাভিরম্যাননম্ । নানাভূষণভূষিতং সুমধুরং বিভ্রদঘনাভাসরম্ । নিত্যানন্দবরং
ভজ্যামি সততং সর্ব্বপ্রিয়ং পণ্ডিতং ॥ ১২৭ ॥

নবদ্বীপের ধ্যান

স্বধৃত্তাশাক্তীরে স্মরিতমতিবৃহৎকৃষ্ণপৃষ্ঠাভগাত্ম, রম্যারামৈঃ স্মরন্তিঃ কনকমণি-
গণৈর্কেষ্টিতং চাক্রশোভং । নিত্যং প্রত্যালয়োত্তং প্রণয়ভরলসৎ-কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনাত্যং,
শ্রীবৃন্দাটবাভিরং ত্রিজগদমুপমং শ্রীনবদ্বীপমীডে ॥ ১১৮ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নবদ্বীপায় নমঃ ।

বেদব্যাসের ধ্যান

তং বেদশাস্ত্রপবিনিষ্টিতশুকবৃদ্ধিং চন্দ্রাদরং সরমুনীশ্রুতং কবীন্দ্রম্ । কৃষ্ণজিহ্বং
কনকপিঙ্গলজটাকলাপং, ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাম্ ॥ ১২২ ॥

বৃন্দার ধ্যান

গান্ধেয়চাম্পেয়তডিদ্ভিনিন্দিক্ৰচিপ্রবাহম্পিতাঅবুন্দে । বক্কু বিনোতিতদিব্যাবাসে,
বুন্দে ভজে অচরণারবিলম্ ॥ ১৩০ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ বৃন্দায়ৈ নমঃ ।

ধরাদেবীর ধ্যান

হেতচম্পকবর্ণাভাং শরচ্ছন্দ্রসমপ্রভাম্ । চন্দ্রনোক্ষিতসর্বাঙ্গীং সর্বভূষণভূষিতাম্ ।
রত্নাধারাং রত্নগর্ভাং রত্নকরসমধ্বিতাম্ । বহিঃশুকং শুকাধানাং সম্মিতাং বন্দিতাং
ভজে ॥ ১৩১ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বা বসুধায়ৈ নমঃ ॥

রেবতীর ধ্যান

শ্রীমজ্জামুখাশুজাপিতদৃশং তদ্বানভাগে স্থিতাম্ । গৌরাক্ষীং বিশদস্মিতাচাবদনাং
রত্নাদিতৃষাযুতাম্ । হস্তাগ্রেণ সুবারুণীচঞ্চকতঃ সতর্পরম্ভীং প্রিয়ম্ ॥ তাং কৃষ্ণাগ্রজবলভাং
সুন্দরনীং শ্রীরেবতীং সংশ্রয়ে ॥ ১৩২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ রেবতায়ৈ নমঃ ।

সুভদ্রার ধ্যান

সুভদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেকণাম্ । বিচিত্রবস্ত্রসংচ্ছন্নং হারকেয়ুরশোভিতাম্ ।
বিচিত্রাভরণোপেতাং মুক্তাহারবিলম্বিতাম্ । পীনোন্নতকুচাং রম্যামাত্মাং প্রকৃতিক্রপিকাম্ ।
ভুক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীঞ্চ ধ্যায়ন্তামম্বিকং পরাম্ ॥ ১৩৩ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ সুভদ্রায়ৈ নমঃ ।

ধান-মালা সমাপ্ত ।

বহুদেবতার প্রণাম

শীতলার প্রণাম—নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থং নিগধরীম্ । মার্জ্জনীকলশো-
পেতাং শূর্ণালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥ শীতলে ত্বং জগন্মাতা শীতলে ত্বং জগৎপিতা ॥ শীতলে ত্বং
জগদ্ধাত্রী শীতলায়ৈ নমো নমঃ ॥

সরস্বতীর প্রণাম—সরস্বতি মহাভাগে বিজে কমললোচনে । বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি
বিভ্যাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

গঙ্গার প্রণাম—সত্ত্বপাতকসংহন্ত্রী সন্তোদুঃখবিনাশিনী । সুপদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব
পরমা গতিঃ ॥

ষষ্ঠীৰ প্ৰণাম—জয় দেবি জগন্নাথৰ্জ্জগদানন্দকাৰিণি । প্ৰসাদ মম কল্যাণি নমস্তে
ষষ্ঠীদেবতে ॥

কৃষ্ণৰ প্ৰণাম—কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাৰ্জুনে । প্ৰণতক্ৰেশনাশায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ॥

রাধিকার প্ৰণাম—নবীনাং হেমগৌৰাঙ্গীং পূৰ্ণানন্দবতীং সতীং । বৃষভাসুতাং দেবীং
বন্দে রাধাং জগৎপ্ৰসূম্ ॥

বলদেবের প্ৰণাম—নমস্তে তু হলপ্ৰাণ নমস্তে মুখলায়ুধ । নমস্তে রেবতীকান্ত নমস্তে
ভক্তবৎসল । নমস্তে বলিনাং শ্ৰেষ্ঠ নমস্তে ধৰ্ম্মদায়ক । প্ৰলম্বায়ে নমস্তে তু ত্ৰাহি মাং
কৃষ্ণ-পূৰ্ব্বজ ॥

বহ্নিৰ প্ৰণাম—নমো নমস্তে ত্ৰিপুৰাৰিচক্ষুষে, মহেশ্বৰাণাং মুখ্যতমপ্ৰেমায়ে । চৰা-
চৰাণাং জঠৰেষু সংস্থিত-ত্ৰিপা বিভক্তায় নমোহস্ত বহুয়ে ।

সুবচনীৰ প্ৰণাম—শুভবাহুপ্ৰদে নিত্যং সৰ্বদা সুখবৰ্জিনি । শুভকাৰ্য্যেষু সৰ্বত্র
শুভং দেহি নমোহস্ত তে ॥

বহুদেবতাৰ গায়ত্ৰী

গণেশ-গায়ত্ৰী—তৎপুৰুষায় বিদ্মহে বক্তৃতুণ্ডায় ধীমহি তন্নো দত্তী প্ৰচোদয়াৎ ॥

বালাভৈৰবী-গায়ত্ৰী—ওঁ বাগীশ্বৰ্য্যে বিদ্মহে ক্লী কামেশ্বৰ্য্যে ধীমহি সৌম্ননঃ শক্তিঃ
প্ৰচোদয়াৎ ॥

লক্ষ্মী-গায়ত্ৰী—মহালক্ষ্ম্যে বিদ্মহে মহাপ্ৰতৈ ধীমহি তন্নঃ শ্ৰীঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

সরস্বতী-গায়ত্ৰী—বাগ্‌দেব্যা বিদ্মহে কামৰাজায় ধীমহি তন্নো দেবী প্ৰচোদয়াৎ ॥

ত্ৰিপুৰসুন্দৰী-গায়ত্ৰী—ওঁ ত্ৰিপুৰাদেব্যা বিদ্মহে ক্লী কামেশ্বৰ্য্যে ধীমহি সৌম্ননঃ
ক্লিমে প্ৰচোদয়াৎ ॥

ভৈৰবী গায়ত্ৰী—ত্ৰিপুৰাতৈ বিদ্মহে ভৈৰবৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্ৰচোদয়াৎ ॥

দুৰ্গা-গায়ত্ৰী—মহাদেব্যা বিদ্মহে দুৰ্গাতৈ ধীমহি তন্নো প্ৰচোদয়াৎ ॥

জয়দুৰ্গা-গায়ত্ৰী—নাৰায়ণৈ বিদ্মহি দুৰ্গাতৈ ধীমহি তন্নো গৌৰী প্ৰচোদয়াৎ ॥

বিষ্ণু-গায়ত্ৰী—ত্ৰৈলোক্যমোহনায় বিদ্মহে কামদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্ৰচোদয়াৎ ।

নাৰায়ণ-গায়ত্ৰী—নাৰায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

নৃসিংহ-গায়ত্ৰী—বজ্জনপায় বিদ্মহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্ৰায় ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

গোপাল-গায়ত্ৰী—কৃষ্ণায় বিদ্মহে দামোদৰায় ধীমহি, তন্নো বিষ্ণুঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

ৰাম-গায়ত্ৰী—দাশৰথয়ে বিদ্মহে সীতাবল্লভায় ধীমহি, তন্নো ৰামঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

সূৰ্য্য-গায়ত্ৰী—আদিত্যায় বিদ্মহে মাৰ্কণ্ডেয় ধীমহি, তন্নঃ সূৰ্য্যঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

শিব-গায়ত্ৰী—তৎপুৰুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি, তন্নো ৰুদ্ৰঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

দক্ষিণামূৰ্ত্তি-গায়ত্ৰী—দক্ষিণামূৰ্ত্তয়ে বিদ্মহে ধ্যানস্থাতৈ ধীমহি, তন্নোধীশঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

কাম-গায়ত্ৰী—কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি, তন্নোহনন্দ্ৰঃ প্ৰচোদয়াৎ ॥

অষ্টম-পর্ষ

সুবকবচমালা

শ্রীগণেশ-স্তোত্রম্

শ্রীবিষ্ণুকবাচ—ঈশ ঙ্গাং শ্তোতুমিচ্ছামি ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ । নিরুপিতুমশক্তোহিং
মহুরূপমনূহকম্ ॥ প্রবরং সর্বদেবানাং সিদ্ধানাং যোগিনাং গুরুম্ । সর্বস্বরূপং সর্বেশং
জ্ঞানরাশিস্বরূপিণম্ ॥ অব্যক্তমক্ষরং নিত্যং সতমাত্মস্বরূপিণম্ । বায়ুতুল্যাতিনিলিপ্তং
চাক্তং সর্বসাক্ষিণম্ ॥ সংসারার্ণবপায়ে চ যারাপোতে শুদ্ধলভম্ । কর্ণধারস্বরূপঞ্চ
ভক্তানুগ্রহকীরকম্ । বরং বরেন্যং বরদং বরদানাগমীশ্বরম্ । সিদ্ধং সিদ্ধিস্বরূপঞ্চ সিদ্ধিদং
সিদ্ধিসাধনম্ ॥ ধ্যানাতিরিক্তং ধ্যেয়ঞ্চ ধ্যানাসাধ্যঞ্চ ধাম্বিকম্ । ধর্মস্বরূপং ধর্মজং ধর্মাদর্ম-
ফলপ্রদম্ ॥ বীজং সংসারবৃক্ষাণামক্ষুরঞ্চ তদাশ্রয়ম্ । স্ত্রীপুংসপুংসকানাঞ্চ রূপমেতদভীদ্রয়ম্ ॥
সর্বাত্মগ্রপূজ্যঞ্চ সর্বপূজ্যং গুণার্ণবম্ । স্বেচ্ছয়া শমুণং ব্রহ্ম নিগুণঞ্চাপি স্বেচ্ছয়া । সমং
প্রকৃতিরূপঞ্চ প্রাকৃতং প্রকৃতেঃ পরম্ । ঙ্গাং শ্তোতুমক্ষমোহনন্তঃ সহস্রবদনেন চ ॥ ন
ক্ষয়ঃ পঞ্চবক্তৃশ্চ ন ক্ষয়শ্চতুরাননঃ । সয়স্বতী ন শক্তা চ ন শক্তোহিং তব স্ততো ॥ ন
শক্তাশ্চ চতুর্বেদাঃ কে বা তে বেদবাদিনঃ । ইত্যেবং স্তবনং কৃতা সুরেশঃ সুরসংসদি ॥
সুরেশশ্চ সুরৈঃ সার্কিঃ বিররাম রম্যপতিঃ । ইদং বিষ্ণুকৃতং শ্তোত্রং গণেশশ্চ চ যঃ পঠেৎ ॥
সারং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে ভক্তিযুক্তঃ সমাহিতঃ । তদ্বিশ্বং নিম্নং কুরুতে বিশেষঃ সত্ততঃ মূনে ॥
বর্দ্ধতে সর্বকল্যাণং কল্যাণজনকঃ সদা । যাত্রাকালে পঠিত্বা তু যো যাতি ভক্তিপূর্বকম্ ॥
তস্ত সর্বাভীষ্টসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । তেন হৃষ্টঞ্চ দুঃখপং সুখপমুপজায়তে ॥ কদাপি
ন ভবেত্তস্ত গ্রহপীড়া চ দারুণা । ভবেদ্বিনাশঃ শত্রুণাং বন্ধুনাঞ্চ বিবর্দ্ধনম্ ॥ শব্দবিশ্ব-
বিনাশশ্চ শব্দং সম্পদ্বিবর্দ্ধনম্ । স্থিরা ভবেদগ হে লক্ষ্মীঃ পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধিনী ॥ সর্বৈশ্বর্যমিহ
প্রাপ্য অস্তে বিষ্ণুপদং ভবেৎ । ফলঞ্চাপি চ তীর্থানাং যজ্ঞানাং যন্তুবেদৃৎ প্রবম্ ॥ মহতাং
সর্বদানানাং শ্রীগণেশপ্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে গণেশখণ্ডে বিষ্ণুকৃতং গণেশ-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীগুরুস্তোত্রম্

ওঁ নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে । ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারহংসতারিণে ॥
অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরয়াজ্ঞানহারিণে । নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলিন্দদায়িনে ।
শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে । নমস্তে গুরুবে তুভ্যং সাধকভরদায়িনে ॥
অনাচারাত্যরভাব-বোধায় ভাবহেতবে । ভাবাভাববিনির্মুক্তি মুক্তিদাত্রে নমো নমঃ ॥
নমোহস্ত শম্ভবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে । জ্ঞানাজ্ঞানস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ ॥

শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে ॥ কায়রূপায় কায়ায় কায়কেলিকলায়নে ॥
কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে । আরক্তনিজতচ্ছক্তি সমভাগবিভূতয়ে । নমস্তেহস্ত
মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ॥ ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো গুরুদিগ্ভুঃ । প্রা-
কথায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি ॥

ইতি কুজিকাতম্নোক্তং শ্রীগুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীগুরু-স্তোত্রম্

নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে । ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপায়ৈ তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥
অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া । যয়া চক্ষুরন্মীলিতং তৈশ্চ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
ভববন্ধনপারশ্চ তারিণী জননী পরা । জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্য তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥
শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা । সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥
সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী । মহামোক্ষপ্রদা দেবী তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥
ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহারুদ্রস্বরূপিণী । ত্রিগুণাত্মস্বরূপা চ তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥ চন্দ্র-
শূর্য্যায়িরূপা চ মদাযুধিতলোচনা । স্বনাথক সমালিন্দ্য তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ব্রহ্ম-
বিষ্ণুশিবত্ৰাদি জীবস্মৃতিপ্রদায়িনী । জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥
ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেদ্ ভক্তিসংযুতঃ ॥ স সিদ্ধিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং
ন সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্ব্যস্ত গুরুপূজা-পুরঃসরম্ । স এব ধত্তো লোকেষু দেবীপুত্র
ইব ক্রিতৌ

ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীগুরোঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীগুরু-পাছুকাপঞ্চক-স্তোত্রম্

ওঁ নমঃ শ্রীনাথায় ।

ব্রহ্মরক্ষ সুরসীকহোদরে, নিত্যলগ্নমবদাত্তমচ্ছতং । কুণ্ডলোবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং, ছাদশার্ণ-
সরসীরুহং ভজে ॥ ১ ॥ তস্য কমলিতকণিকাপুটে, ক্লীপ্তরেখমকথাদিরেখয়া । কোণলক্ষিত-
হলক্ষমণ্ডলী, ভাবলক্ষমমলালয়ং ভজে ॥ ২ ॥ তৎপুটে পুট-তড়িং-কড়ারিম, স্পর্দমানমণি-
পাটলপ্রভং । চিন্তয়ামি হ্রদি চিন্ময়ং বশুর্কিন্দুনাঙ্গণিণীমণ্ডলং ॥ ৩ ॥ উর্দ্ধমস্ত হৃৎভূক-
শিখাসখং, তদ্বিলাসপরিবৃংহণাস্পদং । বিশ্বধরমহোৎসবোৎকটং, ব্যাম্বয়ামি যুগমাদি-
হংসরোঃ ॥ ৪ ॥ তত্রনাথ চরণারবিন্দয়োঃ, কুঙ্কুমাশাবরীরমন্দরোঃ । চন্দ্রমিন্দুকরকন্দলীতলং,
মানসং স্মরতি মঙ্গলাস্পদং ॥ ৫ ॥ নিষক্তমণি-পাছুকানিয়মিতাবকোলাহলং, ক্ষুরং-
কিশলয়ারুণং নখসমুন্নসচ্চন্দ্রকং । পরামৃত-সরোবরোদিত-সরোজ-মজ্রোচিতং, ভজ্যামি
শিরসি স্থিতং গুরুপদারবিন্দধরং ॥ ৬ ॥ পাছুকাপঞ্চক-স্তোত্রং পঞ্চবক্তৃত্বিনির্গতং । বড়া-
ন্নায়দলোপেতং প্রপঞ্চ্যে চাতিহর্ষভম্ ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীগুরুপাছুকাপঞ্চকস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

বান্ধীকি-কৃত-গঙ্গাষ্টক-স্তোত্রম্

শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ ।

মাতঃ শৈলসুতা-সপত্নি-বসুধাশৃঙ্গারহারাবলি, স্বর্গারোহণ-বৈজয়ন্তি ! ভবতীঃ ভাগী-
রথীং প্রার্থয়ে ॥ ১ ॥ অতীরে বসতস্বদধুপিবতস্বরীচিমুংপ্রেক্ষতস্বমাম স্বরতস্বদপি তদৃশঃ
শ্রাণ্নে শরীরব্যয়ঃ ॥ ২ ॥ অতীরে তরু কোটরান্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গে বরং অম্লীর নর-
কান্তকারিণি ! বরং মংগ্ৰোহথবা কচ্ছগঃ । নৈবাহুত্রমদাকসিন্ধুর-ঘটা—সংঘট-ঘট্টা-
রণং-কারত্ৰস্ত-সমস্তবৈরবিনিতা-লক্শস্ততিভূপতিঃ ॥ ৩ ॥ কাকৈকিনিক্ষিতং স্বভিঃ কবলিতং,
বীচিভিরান্দোলিতং শ্রোতোভিশ্চলিতং তটান্তমিলিতং গোমায়ুভিলুপ্তিতং । দিব্য-স্ত্রী-কর-
চাক্ৰচামর-মরুৎ-সংবীজ্যমানঃ কদা, দ্রক্ষেহং পরমেষ্ঠরি ত্রিপথগে ! ভাগীরথি !
স্বং বপুঃ ॥ ৪ ॥

অভিনববিষবল্লী পাদপদমুদ্রা বিষ্ণোর্দনমথনমোলৈক্ষ্মালতীপুষ্পমালা । জয়তি জয়-
পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা, ক্ষয়িত-কলিকলঙ্গা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥ ৫ ॥ যত্র-স্তালত-
মালশালসরলব্যালোলবল্লীলতাচ্ছয়ঃ সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতঃ শঙ্কোদুকন্দোজলঃ । গন্ধর্বা-
মরসিক-কিম্বরবধু-তুঙ্গন্তনাফলিতঃ, স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নিশ্চলং
॥ ৬ ॥ গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণাচ্চ্যুতং । ত্রিপুরারিশিখরচারি পাপহারি পুনাতু
মাম্ ॥ ৭ ॥ পাপাপহারি হুরিতারি তরঙ্গধারি, দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি । বন্ধার-
কারি হরিপাদ-রজোবিহারি, গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥ বরমিহ গঙ্গাতীরে,
শরটঃ করটঃ ক্রুশঃ শুনৌতনয়ঃ । ন পুনদূরতরহঃ, করিবরকোটীখরো নৃপতিঃ ॥ ৮ ॥
গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রথমঃ প্রভাতে, বান্ধীকিনা বিরচিতং শুভদং মহুয়াঃ । প্রক্ষাল্য
সোহত্র কলিকলুষপঙ্কমাশু, মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥

ইতি শ্রীবান্ধীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিত-গঙ্গা-স্তোত্রম্

শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনভারিণি তরলতরঙ্গে । শঙ্করমৌলিবিহারিণি
বিমলে, মম মতিরাস্ত্র্যং তব পদ কমলে ॥ ভাগীরথি সুখদায়িনি মাতপ্তব জলমহিমা
নিগমে ধ্যাতঃ । নাহং জানে তব মহিমানাং, ত্রাহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানম্ ॥ হরিপাদ-
পদুতরঙ্গিণি গঙ্গে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে । দ্বীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু কৃপাময়ি
ভবসাগরপারম্ ॥ তব জলময়লং যেন নিপীতং পরমপদং থলু তেন গৃহীতম্ । মাতর্গঙ্গে
অস্মি যো ভক্তঃ, কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥ পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডত-
গিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে । ভীষ্মজনি মুনিবরকণ্ঠে, হুরিতনিবারিণি ত্রিভুবনধণ্ডে ॥ কল-
লতামিব কলদাং লোকে, প্রণমতি যন্তাং ন পততি শৌকে । পারাবারবিহারিণি গঙ্গে,
বিমুখবনিতাকৃত-তরলাপাঙ্গে ॥ তব চেম্নাতঃ, শ্রোতঃস্নাতঃ, পুনরপি জঠরে সোহপি ন

জাতঃ। নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তম্ভে ॥ পুনরসদঙ্গে
 পুণ্যতরঙ্গে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাদে ॥ ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে, সুখদে শুভদে
 সেবকশরণে ॥ রোগং শোকং তাপং পাপং, হর মে ভগবতি কুমতিকলাপন । ত্রিভুবন-
 সারে বসুধাহারে, ত্বমসি গতির্মম খলু সংসারে ॥ অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু কৃপাময়ি
 কাতরবন্দ্যে । তব তটনিকটে যশ্চ নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তশ্চ নিবাসঃ ॥ বরমিহ নীরে
 কমঠো মীনঃ, কিংবা তীরে সয়টঃ ক্ষীণঃ । অথ গব্যাতো স্বপচো দীন, স্তব নহি দূরে
 নৃপতিঃ কুলীনঃ ॥ ভো ভুবনেশ্বরি পুণ্যে ধন্তে, দেবি দ্রবময়ি মুনিবরকন্তে । গঙ্গাস্তব-
 মিমমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥ যেষাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিস্তেষাং ভবতি
 সদা সুখমুক্তিঃ । মধুরকান্তপদপদ্মজাটিকাভিঃ, পরমানন্দকলিতললিতাভিঃ ॥ গঙ্গাস্তোত্র-
 মিদং ভবসারং, বাঞ্ছিতফলদং বিচিত্রামলসারম্ । শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং পটতু, চ বিষয়ী-
 দমিতি সমাপ্তম্ ॥ ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

কুণ্ডলিনী-স্তোত্রম্

ওঁ জন্মোদ্ধারিণি রক্ষিণী তরুণী বেদাদিবীজাদিম', নিত্যং চেতসি ভাবাতে ভূবি কদা
 মদ্বাক্যসঞ্চারিণী । মাং পাতু প্রিয়দা সদা সবিপদং শঙ্কাতর শ্রীধরে, ধাত্রী ত্বং স্বরমাদি-
 দেববনিতা দীনাণ্ডদীনং পরং ॥ ১ ॥ রক্তাভামৃতচন্দ্রিকা লিপিময়ী সর্পারুতি-নিদ্রিতা,
 জাগ্রদ্বর্ষসমাশ্রিতা ভগবতী ত্বং স্বাংশলোকাশ্রয়া । মাংসোদগন্ধকগন্ধদোষজড়িতং
 বেদাদিকার্য্যাবৃতং, সংপাল্যামলচন্দ্রকোটিকরণে নিত্যং শরীরং কুরু ॥ ২ ॥ সিদ্ধার্থী
 জনদোষবিৎ খলগতিব্যধীয়তে বিঘ্নয়া, কুণ্ডল্যা কুলমাগযুক্তনগরীসারাহুমাজ্জাশ্রয়া
 যজ্ঞেবং ভজতি প্রভাতসময়ে মধ্যাহ্নকালেহথবা, তিন্যং যঃ কুলকুণ্ডলী নিজপদাস্তোজং স
 সিদ্ধো ভবেৎ ॥ ৩ ॥ যে বাকাশচতুর্দলেহতিবিমলেবাঙ্গফলোমূলকে, নিত্যং সম্প্রতি নিত্য-
 দেশঘটিতা সঙ্কেতিতা ভাবিতা । বিদ্যাকুণ্ডলমালিনী স্বজননী সারক্রিয়া ভাবাতে, যৈশ্চৈঃ
 সিদ্ধকুলোদ্ভবৈঃ প্রণতিভিঃ কীর্ত্যাপরং শত্ভূতিঃ ॥ ৪ ॥ বাচা শঙ্করমোহিনী ত্রিবলয়চ্ছারী-
 পটৌদগামিনী সারাংসারমহাসুখপ্রজননী নেত্রস্থিতা যোগিনী । সর্বগ্রন্থবিভেদিনী
 সুভূজগা হৃদ্বাতিহৃদ্বা পরা, ব্রহ্মজ্ঞানবিনোদিনী কুলকুঠারাবাতিনী ভাবাতে ॥ ৫ ॥ বন্দে
 শ্রীকুলকুণ্ডলীং ত্রিবলিভিঃ সার্বং স্বয়মুপ্রিয়াং, প্রাবেষ্ট্যাস্বরসারচিত্তচপলাং বাল্যং বলীং
 নিফলাং । যা দেবী পরিতাপি বেদবদনা সন্তাবনা ভাবনা, তামিষ্টাং শিরসি স্বয়মুবনিতাং
 সন্তাবয়ামি ক্রিয়াং ॥ ৬ ॥ বাণীকোটিন্দুদধনাদমদনানিঃশ্রেণী-কোটিন্দুনিঃ, প্রাণেশী-রসধাম-
 মূল-কমলোল্লাসৈক-পূর্ণাননা । আষাটৌদ্ভবমেঘরাজনিযুক্তধ্বান্তান্তরহাসিনী, মাতা সা
 পরিপাতু হৃদ্বপথগা মাং যোগিনং সঙ্কর ॥ ৭ ॥ স্বামাশ্রিত্য নরা ব্রজন্তি সহসা বৈকুণ্ঠ-
 কৈলাসরোরানন্দৈকবিলাসিনীং শিশিতানন্দাননাং কারণং । মাতঃ শ্রীকুলকুণ্ডলী
 প্রিয়কলে কালীকুলোদ্গীপনে, ভূতস্থঃ প্রণমামি রুদ্রবনিতে মামুজর ত্বং পথি ॥ ৮ ॥
 কুণ্ডলীশক্তিমাগ্নং স্তোত্রাষ্টকং মহাকলং । যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় স যোগী ভবতি ধ্রুৎ ॥

ক্ষণাদেব হি পাঠেন কবিনাথো ভবেদহি । পরত্র কুণ্ডলীযোগাদ্ কলীনো ভবেন্নহান্ ।
 ইতি তে কথিতং নাথ কুণ্ডলীকোমলস্তবং । এতৎ স্তোত্রপ্রাসাদেন দেবেষু গীষ্পতিগুরুঃ ॥
 সর্বৈ দেবাঃ সিদ্ধিযুক্তা অশ্রাঃ স্তোত্রপ্রসাদতঃ । দ্বাপরাদং চিরংজীবী ব্রহ্মা সর্বসুরেশ্বরঃ ॥
 অক্ষাপি মৎসল্লিকটে স্থিতো ভগবতীপতিঃ । মাং বিদ্ধি পরমাং শক্তিং স্থূলসূক্ষ্মস্বরূপিণীং ॥
 সর্বপ্রকাশকরণীং বিদ্যাপর্যবতামিনীং । হিমালয়স্থতাং সিদ্ধাং সিদ্ধমন্ত্রস্বরূপিণীং ॥ বেদান্ত-
 শক্তিতত্ত্বস্থাং কুলতত্ত্বার্থগামিনীং । রত্নঘামলমধ্যস্থাং স্থিতিস্থাপকভাবনাং । পঞ্চমুদ্রা-
 স্বরূপাঞ্চ শক্তিয়ামলগামিনীং । রত্নমালাবকাঢ্যাং চন্দ্রসূর্য্যপ্রকাশিনীং ॥ সর্বভূতমহাসিদ্ধি-
 দায়িনীং দানবাপচ্যাং । স্থিত্যংপত্তিলয়করীং করুণাঙ্গাগরস্থিত্যাং ॥ মহামোহনিবাণাঢ্যাং
 দ্যামোদরশরীরগাং । ছত্রচামররত্নাঢ্যাং মহাশূলকরাং পরাং ॥ জ্ঞানদাং বুদ্ধিদাং বিতাং
 রত্নমালাকলাপদাং ॥ সর্বতেজঃস্বরূপাং মামনন্তকোটিবিহগ্রহাং ॥ দরিদ্রদনদাং লক্ষ্মীং
 নারায়ণমনোরমাং । সদা ভাবয় শস্তো ত্বং যোগনাথকপণ্ডিতঃ ॥ ৩ ॥

ইতি রত্নঘামলে উত্তরপাণ্ডে কুণ্ডলী-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

সূর্য্য-স্তোত্রম্

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

ওঁ বিশিষ্ট উবাচ—সুবংশস্ত ততঃ শাশ্বঃ ক্রশো ধমনিসন্ততঃ । রাজরামসহশ্রেণ
 সহস্রাংগং দিবাকরম্ ॥ বিজমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাভ্রজং তদা । স্বপ্নে তু দর্শনং
 দত্ত্বা পুনর্ব্বচনমব্রবীৎ ॥

শ্রীসূর্য্য উবাচ—শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো শূণু জাঘবতীশ্বত । অলং নামসহশ্রেণ পঠশ্বেমং
 সুবং শুভম্ ॥ যানি নামানি শুভানি পবিত্রাণি শুভানি চ তানি তে কীর্ত্তয়িষ্যামি ব্রহ্মা
 বৎসাবধায় ॥ ওঁ বিকর্ত্তনো বিবস্বাংচ মার্কণ্ডে ভাস্করো রবিঃ । লোকপ্রকাশকঃ
 শ্রীমান্ লোকচক্ষুগ্রহেশ্বরঃ ॥ লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা হর্ত্তা তমিস্রহা । তপন-
 স্তাপনশৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ । গভঃস্থহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেব-নমস্কৃতঃ । ওঁ ।
 একবংশতিরিত্যেব সুব ইষ্টঃ সদা মম ॥ শ্রীরারোগ্যকরশৈব ধনবুদ্ধিধনেশ্বরঃ । সুবরাজ
 ইতি ধ্যাতজিষু লোকেষু বিস্তৃতঃ ॥ য এতেন মহাবাহো হে সন্ধোহস্তমরোদয়ে । স্তোতি
 মাং প্রণতো ভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ কায়িকং বাচিকঞ্চৈব মানসঞ্চৈব হৃদ্রুতম্ ।
 একজপেন তৎ সর্বং প্রণশতি মমাত্রতঃ ॥ এষ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ ॥
 বলিমন্ত্রোহর্য্যমন্ত্রশ্চ ধূপমস্তুত্থৈব চ ॥ অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।
 পূজিতোহরং মহাগম্ভঃ সর্বব্যাহিরঃ শুভঃ ॥ এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।
 আমন্ত্র্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীরত । শাযোহপি সুবরাজেন স্তত্বা সপ্তাশ্ববাহনম্ ॥
 পূতাত্মা নীরজঃ শ্রীমাং স্তম্বাদ্রোগাধিমুক্তবান্ ॥

ইতি শ্রীশাশ্বপুরাণে রোগোপনয়নে শ্রীসূর্য্যবক্তৃ-বিনির্গত-শ্রীসূর্য্যসুবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

শ্রীসূর্য্যদ্বাদশনাম-স্তোত্রম্

আদিত্যঃ প্রথমং নাম দ্বিতীয়স্ত বিতাকরঃ । তৃতীয়ং ভাস্করঃ প্রোক্তচতুর্থঞ্চ
প্রতাকরঃ ॥ পঞ্চমঞ্চ সহস্রাংশুঃ ষষ্ঠ্যৈব ত্রিলোচনঃ ॥ সপ্তমং হরিদম্বশ্চ অষ্টমঞ্চ
বিভাবশুঃ । নবমং দিনকং প্রোক্তো দশমং দ্বাদশাত্মকঃ । একাদশং ত্রয়ীমুত্তির্দ্বাদশং
সূর্য্য এব চ ॥ দ্বাদশৈতানি নামানি প্রাতঃকালে পঠেন্নরঃ । দুঃস্বপ্ননাশনং সপ্তঃ সর্ব্বসিদ্ধিঃ
প্রজায়তে ॥ আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং পুত্রপৌত্রপ্রবর্দ্ধনম্ । ঐহিকামুখিকাঙ্গীনি লভতে
নাত্র সংশয়ঃ ॥ ইতি শ্রীসূর্য্যদ্বাদশনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

আদিত্যহৃদয়-স্তোত্রম্

ওঁ নারায়ণায় নমঃ । ওঁ নমঃ শ্রীসূর্য্যায় ।

শতানীক উবাচ—কথমাদিত্যমুত্তমপতিষ্ঠেদ্বিজোত্তম । এতন্মে কুহি বিপ্রেজ্ঞ
প্রপণ্ডে শরণং তব ॥

স্বমস্তুরবাচ—ইদমেব পুরা পৃষ্ঠঃ পশ্চচ্চক্রগদাধরঃ । প্রণম্য শিরসা দেব অর্জ্জুনেন
মহাত্মনা ॥ কুরুক্ষেত্রে মহারাজ নিবৃন্তে ভারতে রণে । কৃতাজলিপুটো ভূত্বা
পার্থশৈচবাবীদিদম্ ॥

অর্জুন উবাচ—জ্ঞানঞ্চ সর্ব্বশাস্ত্রাণাং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং পরম্ । ময়া কৃঞ্চ পরিজাতং
বাংময়ং সচরাচরম্ ॥ সূর্য্যভক্তিময়ং হ্রাসং বস্তুমহিসি মাধব । ভক্ত্যা পৃচ্ছামি দেবেশ
কথংস্ব প্রসাদতঃ ॥ নারায়ণ সুরশ্রেষ্ঠ পৃচ্ছামি ত্বাং মহৌজসম্ । কথমাদিত্যমুত্তমপ-
তিষ্ঠেং সনাতনম্ ॥ সূর্য্যভক্তিং করিষ্যামি কথং সূর্য্যং প্রপূজরে । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি
স্বংপ্রসাদেন মাধব ॥

শ্রীভগবানুবাচ—শক্রাদিদৈববৈতঃ সতৈঃ পৃষ্ঠেন কথিতং ময়া । বক্ষোহহমর্কবিত্রাসং
শুণু পাণ্ডব যত্নতঃ ॥ অস্মাকং যং ত্বয়া পৃষ্ঠমেকচিত্তো ভবাজ্জুন । তদহং সংপ্রবক্ষ্যামি
আদিমধ্যাবসানকম্ ॥ সাধু পার্থ মহাবাহো বুদ্ধিমানসি পাণ্ডব যন্মাং পৃচ্ছস্বাপস্থানং তং
পবিত্রং বিভাবসোঃ ॥ সর্ব্বগজল-মদলাং সর্ব্বপাপ-বিনাশনম্ । সর্ব্বরোগ-প্রশমন-মায়ুর্বর্দ্ধন-
মুত্তমম্ । অমিত্রদমনং পার্থ সংগ্রামে জয়বর্দ্ধনম্ । বর্দ্ধনং ধনপুত্রাণামাদিত্যহৃদয়ং শৃণু ॥
যচ্ছ্রুত্বা সর্ব্বপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । ত্রিষু লোকেষু বিখ্যাতং নিঃশ্রেয়সকরং
পরম্ ॥ দেবদেবং নমস্কৃত্য প্রাতঃকথায় চার্জ্জুন । বিদ্বাহনেকরূপাণি নশস্তি অরণাদপি ॥
তস্মাং সর্ব্ব-প্রযত্নেন সূর্য্যমারাধরেৎ সদা । আদিত্যহৃদয়ং নিত্যং জপ্যং তচ্ছৃণু পাণ্ডব ॥
তস্মাৎ ব্যাধিভয়ং নাস্তি ভূতানাং ভয়মেব চ ॥

অস্মা শ্রীআদিত্যহৃদয়স্তোত্রম্ শ্রীকৃষ্ণধিরনুষ্ঠুপ্ছন্দঃ শ্রীসূর্য্যানারায়ণো দেবতা
হরিতহরয়ং দিবাকরং ঘণিরিতি বীজং, ওঁ নমো ভগবতে জিতবৈশ্বানর জাতবেদাঃ
শক্তিরাদিত্যঃ কীলকং সর্ব্বপাপক্ষয়-সর্ব্বসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কস্ত মুক্তিং বিত্তম্ রবিকৈব ললাটকে । বিত্তস্নেহেত্রয়োঃ সূর্য্যং কর্ণয়োশ্চ

দিবাকরম্ । নাসিকার্যাঃ হ্রসেদ্বানুং মুখে বৈ ভাস্করং হ্রসেৎ । পৰ্জহমোষ্ঠয়োঽশ্চব তীক্ষ্ণং
জিহ্বান্তরে হ্রসেৎ ॥ স্রবর্ণয়েতসং কণ্ঠে স্বকরোস্তিগাতেজসম্ । বাহোস্ত পৃথগ্ধেব মিত্রং
বৈ পৃষ্ঠতো হ্রসেৎ ॥ বরুণং দক্ষিণে হস্তে হৃষ্টারং বামতঃ করে । কৃষ্ণাবুষ্করং পাতু
হৃদয়ং পাতু ভাহুমান্ ॥ উদরে তু যমং বিতাদাদিত্যং নাভিমণ্ডলে । কট্যাস্ত বিহ্রসেদ্বাসং
রুদ্রমূৰ্ব্বোস্ত বিহ্রসেৎ ॥ জাম্বোস্ত গোপতিং হস্তা সবিভারস্ত জজ্বয়োঃ । দিবাকরং
শূলকরোস্ত বিবস্বস্তঞ্চ পাদয়োঃ ॥ বাহুতস্ত তমোধ্বংসং ভগমভান্তরে হ্রসেৎ । সৰ্ব্বাঙ্গেষু
সহস্রাংশুঃ দিগ্ধিদিক্শ্চত্বরং হ্রসেৎ ॥ এষ আদিত্যবিত্তাসো দেবানামপি হ্রস্ভঃ । ইমং
ভক্ত্যা হ্রসেদ্যস্ত স বাতি পরমং পদম্ ॥ কাম্যকোষকৃতাং পাপানুচতে নাত্র সংশয়ঃ ।
সর্পাদপি ভয়ং নাস্তি সংগ্রামেষু পথিষপি ॥ রিপুসঙ্কটকালেষু তথা চৌরসমাগমে । ত্রিসন্ধ্যাং
বৈ জপেন্ন্যাসং মহাপাতকনাশনম্ ॥ বিস্ফোটকসমুৎপন্নং তীব্রজরসমুদ্ভবম্ । শিরোরোগং
নেত্ররোগং সৰ্বব্যাদিবিনাশনম্ ॥ কুষ্ঠব্যাদিস্তথা দক্ষরোগাশ্চ বিবিধাস্তথা । জপতস্তস্ত
নশান্তি ভক্ত্যা শৃণু তদৰ্জুন ॥ আদিত্যো মন্থসংযুক্ত আদিত্যো ভুবনেশ্বরঃ । আদিত্য-
মৰ্চ্চয়েদ্ব্রহ্মা আদিত্যমৰ্চ্চয়েচ্ছিবঃ ॥ যদাদিত্যগতং তেজো মম তেজস্তদৰ্জুন ॥ আদিত্যং
যে প্রপশ্যন্তি মাং পশ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ত্রিসন্ধ্যামৰ্চ্চয়েৎ সূর্য্যং স্বরেদ্বক্ত্যা তু যো নরঃ ।
ন স পশ্যতি দারিদ্ৰ্য্যং জন্মজন্মনি চার্জুন ॥ এতত্তে কথিতং পার্থ আদিত্যহৃদয়ং যয়া ।
যয়া মুচ্ছ্যচ্যতে পাপৈঃ সূর্যালোকঞ্চ গচ্ছতি ।

ও নমো ভগবতে আদিত্যায় ।

আদিত্যঃ সবিভা সূর্য্যঃ ঋগঃ পৃষা গভস্তিমান্ ॥ স্রবর্ণঃ ক্ষটিকো ভাহুঃ পবিত্রো
বিশ্বভাবনঃ । হিরণ্যগৰ্ভস্ত্রিশিরাস্তপনো ভাস্করো রবিঃ ॥ মার্ত্তণ্ডো গোপতিঃ শ্রীমান্
কৃতজ্ঞশ্চ প্রতাপবান্ । তমিশ্রহা ভগো হংসো নাসত্যশ্চ তমোহৃদঃ ॥ শুক্লো বিরোচনঃ
কেশী সহস্রাংশুর্মহাপ্রভুঃ বিবস্বান্ পৃষা যতুষ্চ মিহিরো জমদগ্নির্জৎ ॥ যশ্মরশ্মিঃ পতঙ্গশ্চ
শরণ্যোহমিত্রহা তপঃ । তুর্বিজ্ঞেয়গতিঃ শুরশ্বেজোরার্শির্মহাযশাঃ ॥ শত্বশ্চিত্রাঙ্গদো
ধৌম্যো হব্যকব্যপ্রণারকঃ । অশুমাহুত্তমো দেব ঋগ্‌যজুঃসাম এব চ ॥ হরিদশ্বঃ
কশ্মসাক্ষী সপ্তসপ্তির্মরীচিমান্ । অগ্নিগৰ্ভোহদিভেঃ পুত্রঃ শত্বস্তিমিরনাশনঃ । পৃষা
বিশ্বন্তরো মিত্রঃ স্রবর্ণঃ স্রপ্রদীপকঃ । প্রতাপী মণ্ডলী ভাস্বান্ তপনঃ সৰ্ব্বতাপনঃ ॥
কৃতবিশ্বো মহাতেজাঃ সৰ্ব্বরত্নময়োদ্রবঃ । অক্ষরশ্চ ক্ষরশ্চৈব প্রভাকর-দিবাকরো ॥
চন্দ্রশ্চন্দ্রাঙ্গদঃ সৌম্যো হব্যকব্যকলপ্রদঃ ॥ অঙ্গারকে মহাঙ্গারো রক্তাঙ্গশ্চান্দবর্দনঃ ॥
শুক্লঃ শুক্লাসনো বৃদ্ধিবৃদ্ধায়া বৃদ্ধিবর্দনঃ । বৃহস্তাভুবৃহস্তাসো বৃহদ্ধামা বৃহস্পতিঃ ॥ শুক্লশ্চ
শুক্লরোতাশ্চ শুক্লাঙ্গঃ শুক্লভূষণঃ । শক্তিমান্ শক্তিরূপস্বং শনৈর্গচ্ছসি সৰ্বদা ॥ তুর্বিজ্ঞেয়-
গতিঃ শুরশ্বেজোরার্শির্মহাতপাঃ । অনাদিরাদিক্রপস্বমাদিত্যো দিক্পতির্ধমঃ ॥ ভাহুমান্
ভাহুরূপস্বং স্বভাহুভাহুদীপ্তিমান্ । ধূমকেতুর্মগ্নকেতুঃ সৰ্বকেতুরনুত্তমঃ ॥ লোকপ্রকাশক-
শ্চৈব লোকচক্ষুর্মহেশ্বর । তপনঃ পবনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥ তিমিরাপহরঃ শত্বঃ

শ্রেষ্ঠো মার্ত্তণ্ড এব চ। নমঃ পূর্কায় গিরয়ে পশ্চিমায় নমো নমঃ ॥ নমো নমঃ
সহস্রাংশো আদিত্যায় নমো নমঃ। নমঃ পদ্মপ্রবোধায় সমস্তে দ্বাদশাত্মনে ॥ নমো
বিশ্বপ্রবোধয়ে নমো ভ্রাজিষ্কৃজিষ্কবে। জ্যোতিষে চ নমস্তভ্যং জ্ঞানানীয়ে নমো মমঃ ॥
প্রদীপ্তায় প্রগল্ভায় যুগান্তায় নমো নমঃ। নমস্তে হোতুরুপায় পৃথিবীপতরে নমঃ ॥
নমঃ ঔকায় বযট্কার সর্বযজ্ঞ নমোহস্ত তে। ঋগ্বেদাদিষজুর্বেদ সামবেদ
নমোহস্ততে ॥ নমো হটিকবর্ণায় ভাস্করায় নমো নমঃ। জয়ায় জয়ভদ্রায় তরিদশ্বায়
তে নমঃ ॥ দিব্যায় দিব্যরূপায় গ্রহাণাং পতরে নমঃ। নমস্তে শুচয়ে তুভ্যং কুলনাথাত্মনে
নমঃ ॥ নমস্তে কল্পনাথায় নমস্তে জগদীক্ষণ। ত্বং জ্যোতিষ্যঃ মহদ্রক্ষা ত্বং বিষ্ণুঃ
প্রজাপতিঃ। ত্বমেব রুদ্রো রুদ্রাত্মা বায়ুরগ্নিস্ত্বমেব হি। যোজনানাং সহস্রে ঘে ঘে
শতে ঘে চ যোজনে ॥ একেন নিমিষাদ্ধেন ক্রমাণ নমোহস্ত তে। নবতিষোজনানাং
সহস্রাণি চ সপ্ততিঃ ॥ ষাবদঘটিকমাত্রেন তাবচ্চলিত ভাস্করঃ। অগ্রতস্ত নমস্তভ্যং
পৃষ্ঠতশ্চ নমো নমঃ ॥ পার্শ্বতস্ত নমস্তভ্যং নমস্তে সর্ব সর্বগ। নমঃ শুবাহিহস্তে চ
সোমহৃদ্যাগ্নিচক্ষুবে। নমো বেদান্তবেত্তায় সর্বযজ্ঞ নমো নমঃ। অরুণো মাঘমাসে
তু সূর্য্যো বৈ কান্তনে তথা ॥ চৈত্রে মাসি চ বেদাদ্যো বৈশাখে তপনঃ স্তবতঃ। জ্যৈষ্ঠে
মাসি তপেদিক্ত আষাঢ়ে তপতে রবিঃ। গভস্তিঃ শ্রাবণে মাসি যমো ভাদ্রপদে তথা।
ঈষে হিরণ্যরেতাশ্চ কাঠিকে চ দিবাকরঃ ॥ মার্গশীর্ষে তপেন্নত্রঃ পৌষে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ।
ইতোতে দ্বাদশাদিত্যঃ কাশ্যপেয়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ উগ্ররূপা মহাত্মানস্তপস্তে বযরূপাণঃ।
একধা দশধা চৈব শতধা চ সহস্রধা। তপস্তি বিশ্বরূপেণ সংহরন্ত স্বজাত চ স্বজাতে
ব্রহ্মরূপেণ বিষ্ণুরূপেণ পাল্যতে ॥ ত্রীয়েতে রুদ্ররূপেণ ত্রয়ীমুক্তিদিবাকরঃ। এষ বিষ্ণুঃ
শিবশ্চৈব ব্রহ্মা চৈব প্রজাপতিঃ ॥ মহেশ্বরশ্চ কালশ্চ যমো বরুণ এব চ ॥ নক্ষত্রগ্রহ-
রূপাণামধিপো বিশ্বতাপনঃ ॥ বায়ুরগ্নির্নাদ্যাক্ষো ঋতুর্ভূতা স্বয়ং বিভূঃ। এষ দেবো
হি দেবানাং সর্বমাপ্যারেতে জগৎ ॥ বিশ্বকর্ত্তা হি ভূতানাং সংহর্ত্তা রক্ষকস্তথা। এষ
লোকানুলোকশ্চ সপ্তদ্বীপ-সঙ্গারঃ ॥ এষ পাতালসমুদ্রা দৈত্যদানুবরাক্ষসঃ। এষ ধাতা
বিধাতা চ বীজ্য ক্ষেত্রং পরা গতিঃ ॥ এষ এব প্রজা নিত্যং সংবর্দ্ধয়তি রশ্মিভিঃ ॥ এষ
যজ্ঞঃ যথা যাহা হ্রীং শ্রীং পুরুষোত্তমঃ। সর্বদেবাত্মকো দেবঃ হৃন্মো ব্যক্তঃ সনাতনঃ ॥
ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ ॥ কালাত্মা সর্বভূতাত্মা দেবাত্মা সর্বতোমুখঃ।
জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি-সংসারভরণাশনঃ ॥ দারিদ্র্যব্যসনধ্বংসী শ্রীমান্ পাতু দিবাকরঃ।
বিকর্ত্তনো বিবস্বাশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ। লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষু-
গ্রহেশ্বরঃ। লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা হর্ত্তা তমিশ্রহা ॥ তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ
সপ্তাশ্ববাহনঃ। গভস্তিহস্তো ব্রহ্মণ্যঃ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥ ইতোতৈর্নামিভিঃ প্রাজ্ঞ আদিত্যঃ
স্রোতি মানবঃ। প্রতিরুথায় কৌন্তেয় তস্ত রোগভয়ং কৃতঃ ॥ পাতকান্মুচ্যতে পার্থ
ব্যাদিভ্যশ্চ ন সংশয়ঃ। একসন্ধ্যাং দ্বিসন্ধ্যাং বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ত্রিসন্ধ্যাং জপমানস্ত

পশ্চোচ্চ পরমং পদম্ । যিদ্ধা কুরুতে পাপং তদ্রাত্নৌ প্রতিমুচ্যতে ॥ দক্ষশ্ফটিককুঠাদি-
মণ্ডলানি বিচর্চিকা । যে চাক্তে দৃষ্টরোগাশ্চ জরাত্যসারকাদয়ঃ ॥ জপমাত্রেন নশ্বস্তি
জীবৎ স শরদাং শতম্ । সংবৎসরেণ মরণং তদা তত্ত্বং ধ্রুবং ভবেৎ ॥ অনীধাং
পশুতিচ্ছায়ামহোরাত্রং ধনঞ্জয় । যস্তিদং পঠতে ভক্ত্যা বারে ভানোর্মহাত্মনঃ ॥ প্রাতঃস্নানে
কৃতে পার্থ একাগ্রকৃতমানসঃ । সুবর্ণচক্ষুর্ভবতি ন চাক্ষুষপজারতে ॥ পুমাংসো ধনসম্পন্ন
জায়ন্তে চারুজঃ সদা । পুত্রবানপি সম্পন্নো জায়তে চারুবিগ্রহঃ ॥ আদিত্যহৃদয়ং পুণ্যং
স্বর্ধানামবিভূষিতম্ । শ্রদ্ধা চ নিখিলং পার্থ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ অতঃ পরতরং নাস্তি
সিদ্ধিকামস্ত ভারত । এতজ্জপন্ত কোত্তেষু যেন শ্রেয়স্মাপ্যসি ॥ আদিত্যহৃদয়ং পুণ্যং
যঃ পঠেৎ স্নানবাহিতঃ । জগদ্ভা মুচ্যতে পাপৈঃ কৃতয়ো গোপ এব চ ॥ য ইদং শৃণুযামিত্যং
জপেদ্বাপি সমাহিতঃ । সর্বপাপবিমুক্তায়া স্বর্ঘ্যালোকে মহীয়তে ॥ অপুত্রো লভতে
পুত্রং কুজমা জন্ম চাপ্পুয়াং । কুরোগী মুচ্যতে রোগৈর্ভক্ত্যা যঃ পঠতে সদা ॥ যন্তাদিত্যদিনে
পার্থ নাতিমাত্রজলে স্থিতঃ । উদয়াচলমারুঢ়ং ভাস্করং প্রণতঃ স্থিতম্ ॥ পঠতে মানবো
ভক্ত্যা শৃণুযাদ্বাপি ভক্তিতঃ । স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো দিবাকরঃ ॥ অমিত্রদমনীং
পীড়াং যদা কর্তুং সমাচরেৎ । তদা প্রতিকৃতিং কুর্ধ্যাচ্ছত্রোশরণপাংশুন ॥ আক্রম্য
বামপাদেন আদিত্যহৃদয়ং জপেৎ । ওঁ হিমালী স্বাহা ওঁ তিমালীচং স্বাহা ওঁ অনিলোচং
স্বাহা ॥ ত্রিভুজ রোগী ভবতি জরী ভবতী সপ্ততিঃ । দশভিদ্ধিবটৈঃ পার্থ রাক্ষণীস্তুমু-
মাবিশেৎ ॥ রাক্ষসনাশভুজস্ত বিকারান্ শৃণু পাণ্ডব । গীয়েত নৃত্যতে নগ্ন আক্ষেপয়তি
ধাবতি ॥ শিবাকরুতঞ্চ কুরুতে হসতে ক্রন্দতে পুনঃ । এবং সংপীড়্যমানঃ স্বাদ্যত্বপি
শ্রান্নহেশ্বরঃ ॥ কিং পুনর্মাতুষ্যঃ কশ্চিৎ শৌচাচার-বিবর্জিতঃ । পীড়িতস্ত ন সন্দেহো জরো
ভবতি দারুণঃ । যদা চাত্তগ্রহং তস্ত কর্তুমিচ্ছেৎ শুভকরঃ । তদা সলিলমান্দার জপেন্দ্রমিমং
বুধঃ ॥ নমো ভগবতে তস্মৈ আদিত্যায় নমো নমঃ ॥ জয়ায় জয়ভদ্রায় হরিদম্বায় তে
নমঃ ॥ দিব্যায় দিবাক্রপায় গ্রহাণাং পতয়ে নমঃ । আপয়েতেন মন্ত্রেণ শুভং ভবতি
নাক্ষথা ॥ অক্ষথা চ ভবেদ্যোষো নশ্বতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ স্তবিত্তে নিখিলা প্রোক্তা
পূজাক্ষেপ নিবোধ মে । উপলিপ্য শুচৌ দেশে নির্যতো বাগ্‌যনঃ শুচিঃ ॥ বস্ত্রং বা
চতুরস্রং বা মণ্ডলং গোময়েন তু ॥ অষ্টপত্রং লিখেৎ পদ্মং লিপ্তে গোময়মণ্ডলে ॥ পূর্বপত্রে
লিখেৎ স্বর্ঘ্যমায়েয্যাং চ রবিং জপেৎ । যাম্যাক্ষেপ বিবস্বতং নৈঋত্যাক্ষেপ ভগং জপেৎ ॥
বারুণে বরুণং বিজাদ্বায়ব্যাং মিত্রমেব চ ॥ আদিত্যমুত্তরে পত্রে ঐশাখ্যং বিষ্ণুমেব চ ।
মধ্যে তু ভাস্করং বিজাং জপেদগৈব সমর্চয়েৎ ॥ দীপ্তা হৃদ্বা জয়া ভদ্রা বিভূতিস্বিমলা
তথা ॥ অঘোরঃ বিদ্যাতা চেতি মধ্যো শ্রীঃ সর্বতোমুখী ॥ অমঃপরং প্রবক্ষ্যামি সিদ্ধিকামস্ত
ভারত । মহাতেজঃ সমুত্তমং প্রণমেচ্চ কৃতাজলিঃ । সেকেশরাপি পদ্মানি করবীরপি
চার্জুন ॥ তিলতণ্ডুলসংযুক্ত-কুশগন্ধোদকানি চ । রক্তচন্দনমিষ্ট্রাণি কুহা বৈ তাম্রভাজনে ॥
ধূপা শিরসি তৎ পাত্রং জাহ্নুভ্যাং ধরণীং গতঃ । মন্ত্রপুতং গুড়াকেশ অর্ঘ্যং দত্বাদগভস্তয়ে ॥

ওঁ কিলি কিলি কর্ত্ত কর্ত্ত সৰ্বার্থসাধনার এহি এহি স্বাহা ॥

ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রুং হ্রুং সূর্যায় নমঃ স্বাহা ।

ওঁ হংসঃ লোকায় সূর্য্যমূর্ত্তরে স্বাহা ।

ওঁ দিশি দিশি তপনং মহোত্তরাপং, জলিত-ভূতাপন-দীপ্ত-তেজসম্ ।

তিথি-করণ-মূর্ত্ত-কালচক্রং, দিবস-করং শরণমুপৈমি সূর্য্যম্ ।

এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎপতে ॥

অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহপাৰ্থ্যং দিবাকর ।

ওঁ নমোহস্ত সূর্য্যায় সহস্রভানবে, নমোহস্ত বৈশ্বানর-জাতবেদসে ॥

অমেব চার্য্যং প্রতিগৃহু দেব । দেবাধিদেবায় নমো নমস্তে ॥

ওঁ নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে । দত্তমৰ্য্যং ময়া ভানো ঐ গৃহাণ
নমোহস্ত তে ॥ আদিত্যক শিবং বিজ্ঞাং শিবগাদিত্যরূপিণম্ । উভয়োরন্তরং নাস্তি
আদিত্যশ্চ শিবশ্চ চ ॥ এতদিচ্ছামকং কর্ত্তুং পুরুষো বৈ দিবাকরে । উদয়ে ব্রহ্মরূপস্ত
মধ্যাহ্নে তু মহেশ্বরঃ ॥ অন্তমুনে স্বয়ং বিষ্ণুশ্চরীমূর্ত্তিদিবাকরঃ । ওঁ নমো ভগবতে
সূর্য্যায় জিতবৈশ্বানরায় চ ॥ মম চার্য্যং গৃহাণ ত্বং দেবদেব নমোহস্ত তে । হিমবায়
তমোহায় রক্ষোহায় নমঃ নমঃ ॥ কৃতব্রহ্মায় দেবায় তস্মৈ সূর্য্যাত্মনে নমঃ ॥ হরিত-
হরনথং দিবাকরং, কনকময়াম্বুজরেণু-পিঞ্জরন্ ॥ প্রতিদিনমুদয়ে নবং নবং, শরণমুপৈমি
হিরণ্যয়েতসম্ ॥ ন তত্র ব্যালা বাধন্তে ব্যাধিভোহপি ভয়ং ন হি । নাগেভ্যো
ভয়কৈব ন চ ভূতভয়ং কচিৎ । অগ্নি-শক্র-ভয়ং নাস্তি পার্থিবেভ্যো ভয়ং ন হি । দুৰ্গতিং
তরতে ঘোরাং পূজাং লভতে পশুন্ ॥ সিদ্ধিকামো লভেৎ সিদ্ধিঃ কল্যাকামস্ত কল্যকাম্ ।
এতৎ পঠতি কোত্তেয় ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ॥ অশ্বমেধসহস্রশ্চ বাজপেয়শতশ্চ চ ।
কল্যাকোটিসহস্রশ্চ দত্তশ্চ ফলমাপ্নোত্যং ॥ ইদমাদিত্যহুদয়ং যোহধীতে সততং নরঃ ।
সৰ্বপাপবিশুদ্ধাত্মা সূর্যালোক মহীয়তে । নাস্ত্যাদিত্যসমো দেবো নাস্ত্যাদিত্যসমা
গতিঃ । প্রত্যক্ষো ভগবান্ বিষ্ণুর্ধেন সৰ্ব্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ গবাং শতসহস্রশ্চ সমাগ্ দত্তশ্চ
যৎ ফলম্ । তৎ ফলং লভতে নুনং শান্তাত্মা শৌচি যো রবিম্ ॥ যোহধীতে সূর্য্যহুদয়ং
সকলং সকলং ভবেৎ ॥ অষ্টানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ লিখিত্বা যঃ সমর্পয়েৎ । ব্রাহ্মলোকে
ঋষীনাঞ্চ জায়তে মাতৃষোহপি বা । জাতিস্মরণমাপ্নোতি শুদ্ধাত্মা নাত্র সংশয়ঃ ॥ অজায়
লোকত্রয়পাবনায়, ভূতাত্মনে গোপতয়ে বুযায় ॥ সূর্য্যায় সৰ্বপ্রলয়করায়, নমো
মহাকারুণিকোত্তমায় । বিবশতে জানভূতান্নরাহুনে, জগৎপ্রদীপায় জগদ্ধিতৈষিণে ॥
স্বয়ম্বে দীপ্তসহস্রচক্ষুযে, সুরোত্তমায়ামিততেজসে নমঃ ॥ রক্ষঃসুরৈর্কৈ পরিষেবিতায়,
হিরণ্যগর্ভায় হিরণ্যায় । মহাত্মনে মৌক্ষপ্রদায় তুভ্যং, নমোহস্ত তে বাসরকারণায় ॥
নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুযে, জগৎপ্রহৃতি-হিতিনাশহেতবে । ত্রয়ীময়্যায় ত্রিগুণাত্মধারিণে,
বিরিক্ণিনারায়ণশঙ্করাহুনে । যন্তোদয়ে চেহ জগৎ প্রবৃধ্যতে, প্রবর্ত্ততে চাখিলকর্ম্ম-

সিদ্ধয়ে । ব্রহ্মেন্দ্রনারায়ণ রুদ্রবন্দিভঃ, স নঃ সদা যচ্ছতু মঙ্গলং রবিঃ ॥ নমোহস্ত
 সূর্যায় সহস্ররশ্ময়ে, সহস্রশাখাবিতসম্ভবান্মনে ॥ সহস্রযোগোদ্ভব-ভূতভাবিনে, সহস্র-
 সংখ্যায়ুগধারিণে নমঃ ॥ যন্মণ্ডলং দীপ্তিকরং বিশালং, রত্নপ্রভং তীব্রমনাদিরূপিণম্ ।
 দারিদ্র-ভূখ-ক্ষয়-কারণঞ্চ, পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ । যন্মণ্ডলং দেবগণৈঃ সুপূজিতং,
 বিপ্রশ্রুতং ভাববিমুক্তিকোবিদম্ । তৎ দেবদেবং প্রণমামি সূর্য্যং, পুনাতু মাং তৎ সবি-
 তুর্বরেনাম্ ॥ যন্মণ্ডলং জ্ঞানময়ং পবিত্রং, ত্রিলোকপূণ্যং ত্রিগুণায়রূপম্ । সমস্ততেজোময়-
 দিবাকরপং, পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥ যন্মণ্ডলং মুচ্যতিপ্রবেশং ধর্ম্মশ্চ বুদ্ধিং কুরুতে
 জনানাম্ ॥ যৎ সর্ব্বপাপক্ষয়কারণঞ্চ, পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ । যন্মণ্ডলং বাধি-
 বিনাশ-দক্ষং, যদৃগ্ যজুঃসামস্ব সংপ্রীতম্ । প্রকাশিতং যেন চ তুর্ভুবঃ স্বঃ পুনাতু মাং
 তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥ যন্মণ্ডলং বেদবিদো বদন্তি, যন্মণ্ড্যদেবাস্বরসিদ্ধয়ক্ষঃ । যদ্ব্যোগিনো
 যোগযুতাশ্চ সিদ্ধাঃ, পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥ যন্মণ্ডলং সর্ব্বজ্ঞনৈঃ প্রপূজিতং,
 জ্যোতিশ্চ সূর্য্যাদিহ মর্ত্ত্যালোকে । যৎকালকেয়াদিমনাদিরূপং, পুনাতু মাং তৎ সবিতু-
 র্বরেনাম্ ॥ যন্মণ্ডলং বিষ্ণুচতুর্ম্মুখাং, যদক্ষরং পাপহরং জনানাম্ । যৎ কল্পকল্পক্ষয়-
 কারণঞ্চ, পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥ যন্মণ্ডলং বিশ্বম্জাং প্রসিদ্ধমুৎপত্তি-রক্ষা-
 প্রলয়েৎপ্রগল্ভং । যস্মিন্ জগৎ সংহরতেহ'খিলঞ্চ, পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥
 যন্মণ্ডলং সর্ব্বগতশ্চ বিষ্ণোরাঅপ্রদং তচ্চ বিশুদ্ধিতম্ । সূক্ষ্মাণ্ডকৈর্যোগরতৈঃ প্রসিদ্ধং
 পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥ যন্মণ্ডলং ব্রহ্মবিদো বদন্তি, গায়ন্তি যচ্চারণ-
 সিদ্ধমজ্জাঃ । যন্মণ্ডিণো মন্ত্রবিদঃ স্মরন্তি, পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥
 যন্মণ্ডলং প্রাণুদিতং স্মরন্তি, স্মরাস্মরা বিপ্রগণা মুনীজ্ঞাঃ । যদশ্বমেধাদিমধৈর্ধ্বজন্তি,
 পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥ যন্মণ্ডলং ব্রহ্মবিদোপগীতং, যদ্ব্যোগিনাং
 যোগপথানুগম্যম্ । তৎ দেবদেবং প্রণমামি সূর্য্যং পুনাতু মাং তৎ সবিতুর্বরেনাম্ ॥
 ধোয়ঃ সদা সবিতুমণ্ডলমধাবন্তী, নারায়ণঃ সরসিজাননসম্মিষিষ্টে । কেয়ুরবান্
 কনককুণ্ডলবান্ কিরাটী, হারী হিরন্ময়বপুর্ধ্বতশ্চ্যচক্রঃ ॥ এতভূয়ঃ পঠতি কেবলমেব
 মুক্তো, নারায়ণশ্চ চরণাবভিবন্দ্য বন্দো । পাঠেন তেন পরমেণ সনাতনশ্চ, স্থানং
 জরামরণবর্জিতমেতি বিষ্ণোঃ ॥ যৎ শঙ্খচক্রং রবিমণ্ডলস্থং, কুশেশয়ং কাস্তমনন্তমুচ্চাতম্ ।
 ভজামি বুদ্ধা তপনীয়মুত্তিঃ, স্মরোত্তমং চিত্তবিভূষণোজ্জলম্ ॥ এবং ব্রহ্মাদয়ো দেবা স্বযশ্চ
 তপোধনাঃ । কীর্ত্তয়ন্তি স্মরশ্রেষ্ঠং দেবং নারায়ণং রবিম্ ॥ বেদ-বেদাঙ্গ-শরীরং দিব্য-
 দীপ্তিকরং পরম্ । রক্ষোহুং রক্তবর্ণঞ্চ রক্তাক্ষং হরিদ্রাকৃতিম্ ॥ অতথা শরণং নাস্তি
 ত্রয়েব শরণং মম । তস্মাৎ করুণভাবেন ব্রহ্ম রক্ষ দিবাকর ॥ একচক্ররথে যশ্চ দিব্যঃ
 কনকভূষিতঃ । স মে ভবতু সুপ্রাতঃ পদ্মহস্তো দিবাকরঃ ॥ পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগর্ভ-
 সমুদ্ভূতিঃ । সপ্তাশ্বরথসংস্থশ্চ বিভূজঃ পাতু মাং রবিঃ ॥ আদিত্যঃ প্রথমং নাগ দ্বিতীয়ঞ্চ
 দিবাকরম্ । তৃতীয়ং ভাস্করং প্রোক্তং চতুর্থঞ্চ প্রভাকরম্ ॥ পঞ্চমস্তু সহস্রাংশুঃ ষষ্ঠীকৈব

ত্রিলোচনম্ । সপ্তমং হরিদশ্বকং অষ্টমস্তু অহঃপতিম্ ॥ নবমং দিনকুং পোক্তং দশমং ছান-
শাত্মকম্ । একাদশং ত্রয়োমূর্তিঃ দ্বাদশং সূর্য্যমেব চ । দ্বাদশাদিত্যনামানি প্রাতঃকালে
পঠেত্তরঃ ॥ সৰ্ব্বপাপবিমুক্তাত্মা হৃৎস্পন্দঃ বিনশ্চতি । দক্ষকৃষ্ণহরকৈব দারিদ্র্যঃ হরতে
ঐবম্ । সৰ্ব্বসিদ্ধপ্রদকৈব সৰ্ব্বকামপ্রবৰ্দ্ধনম্ ॥ যঃ পঠেৎ প্রতিক্ষথায় ভক্ত্যা নিত্যমভ-
জিতঃ । সৌখ্যমায়ুস্তথারোগ্যং লভতে মোক্ষমেব চ । আদিত্যস্ত নমস্কারঃ যে কুৰ্ব্বন্তি
দিনে দিনে । জন্মান্তরসহশ্ৰেষু ন তে দারিদ্র্যমাপ্নুয়ঃ ॥ উদয়গিরিমূপেতং ভাস্করং
গদ্যহস্তং, নিখিলভুবনেন্ত্রং রত্নরত্নোপমেরম্ । তিমিরকরিমুগেজ্জং বোধকুং পদ্মিনীনাং,
সুরবরমভিবন্দে সুন্দরং বিশ্বদীপম্ ॥ ইতি শ্রীভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে আদিত্য-
হৃদয়ং সমাপ্তম্ ॥

শিবার্ষ্টক-স্তোত্রম্

প্রভুমীশ-মনীশ-মহেশ্বগুণঃ গুণহীন-মহীশগণভরণঃ । রণ-নিজিতদুৰ্জয়-দৈতপুংসঃ,
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ১ ॥ গিরিরাজ-সুতাহিতবামতমুং তহুনিদিত-রাজিত-
কোটিবিধুং । বিধি-বিষ্ণু-শিরোচিত-পাদযুগং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ২ ॥
শশলাঙ্কিত-রঞ্জিত-সম্মুকুটং, কটি-লম্বিতসুন্দর-কৃতিপটং । সুর-শৈবলিনী-কৃতপূতজটং,
প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৩ ॥ নরন-ত্রয়-ভূষিত-চাক্রমুখং, মুখপদ্মাবিনিদিত-কোটি-
বিধুং । বিধুশুভ-বিমণ্ডিত-ভাল-তটং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৪ ॥ বৃষরাজ-
নিকেতন-মাদি-গুরুং, গরলা-শনমাত্তিবিনাশকরং । প্রমথাদিপসেবক-রঞ্জনকং, প্রণমামি
শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৫ ॥ মকরধ্বজ-মন্ত-মাতঙ্গহরং, কর্ণচর্মবিলাস-বিশেষকরং ।
বরদাভয়-শূল-বিষাণ ধরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৬ ॥ জগদুত্তর-পালননাশকরং
করণেশগুণত্রয়রূপধরং । প্রিয়মানব-সাধুজনৈকগতিং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৭ ॥
ন দত্তং পুষ্পং সদা পাপচিন্তং, পুনর্জন্মদুঃখাং পরিত্রাহি শস্তো । ভজতোহখিলদুঃখসমুদ্ভি-
হরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৮ ॥

ত্রিশিবমানস-পূজন-স্তোত্রম্

রত্নঃ কলিতমাসনং হিমজলৈঃ স্নানঞ্চ দিব্যাহ্বরং, নানারত্নবিভূষিতং যুগমদ্যমোদাক্তিতং
চন্দনম্ । জাতীচম্পকবিবরণত্রয়চিতং পুষ্পঞ্চ ধূপং তথা ॥ দীপং দেব ! দয়ানিধে !
পশুপতে । জ্বলন্তিতং গৃহ্যতাম্ ॥ ১ ॥ দৌবর্ণে মণিখণ্ড-রত্নরচিতং পাত্রে ঘৃতং পায়সং
ভক্ষ্যং পঞ্চবিধং পরোদধিযুতং রত্নাকলং পায়সম্ । শাকানামযুতং জলং কৃচিকরং কপূর-
খণ্ডোজ্জলং তাম্বুলং মনসা ময়া বিরচিতং ভক্ত্যা প্রভো ! স্বাকুরু ॥ ২ ॥ চত্বং চামরয়ো-
যুগং বাজনকং চাদর্শকং নির্মলং, বীণাতে রিমুদককাহলকলা গীতঞ্চ নৃত্যং তথা । সাতীক্ষং
প্রণতিঃ স্তুতির্বহুবিধা হেতুং সমস্তং ময়া, সঙ্কল্লেন সমপিতং তব বিভো ! পূজাং গৃহাণ
প্রভো ॥ ৩ ॥ আত্মা ত্বং গিরিজা মতিঃ সহচর্য্যঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং, পূজা তে বিষয়োপ-
ভোগরচনা নিদ্রা সমাধিস্থিতিঃ । সঞ্চারঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণবিধিঃ স্তোত্রাণি সৰ্ব্বা গিরো

যদ্যং কৰ্ম্য কৰোমি তত্তদখিলং শস্তো ! তবারাধনং ॥ ৪ ॥ ইতোবাং হরপূজনং প্রতিদিনং
যো বা ত্রিসন্ধ্যাং পঠেৎ, সেবান্নোচ্চতুষ্টয়ং প্রতিদিনং পূজা হরে মানসী । সৌহৰ্যং
সৌখ্যমবাগ্নুসাদ্ধতিধর্যং সাক্ষাদ্ধরেদর্শনং, ব্যাসস্তেন মহাবসানসময়ে কৈলাসলোকং গতঃ
॥ ৫ ॥ করচরণকৃতং বা কাষজং কৰ্ম্যজং বা, শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধম্ । বিহিত-
মবিহিতত্বা সৰ্বমেতৎ ক্ষমস্ব, জয় জয় করুণাক্তে শ্রীমহাদেব ! শস্তো ॥ ৬ ॥

ইতি শিবমানসপূজনস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

মহিষঃ-স্তোত্রম্

পুষ্পদন্ত উবাচ—মহিষঃ পারন্তে পরমবিদুষো যতসদৃশী, স্তুতিব্রহ্মাদীনাংপি তদবসনা-
স্তয়ি গিরঃ । অথাবাচ্যঃ সৰ্বঃ স্বমতি-পরিণামাবধি গুণন্, মমাপোষ স্তোত্রে হর ! নিরপ-
বাদঃ পরিকরঃ ॥ ১ ॥ অতীতঃ পন্থানং তব চ মহিমা বাগ্মনসয়ো, রতদ্বার্যন্ত্যা
যং চকিত-মভিধত্তে স্তুতিরপি । স কশ্চ স্তোত্রব্যঃ কতিবিধগুণঃ কশ্চ বিষয়ঃ, পদে
অর্বাচীনে পততি ন মনঃ কশ্চ ন বচঃ ॥ ২ ॥ মধুক্ষীতা বাচঃ পরমমমৃতং
নিগ্নিতবতঃ, স্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি স্তরগুরোর্বিস্ময়পদম্ ॥ মম ত্বেতাং বাগীং
গুণ-কথনপুণ্যেন ভবতঃ, পুনামীতার্থেহস্মিন্ পুরমথন ! বুদ্ধির্ব্যবসিতা ॥ ৩ ॥ তবৈশ্বৰ্য্যং
যন্তজ্জগদুদয়রক্ষাপ্রলয়কৃৎ, ত্রয়ীবস্ত বাস্তং তিস্রষু গুণভিন্নাস্ত তন্নৃষু । অভব্যানা-
মস্মিন্ বরদ রমণীয়ামরমণীং বিহস্তং ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে জড়বিষঃ ॥ ৪ ॥ কিমিহঃ
কিংকায়ঃ স খলু কিমুপায়স্তত্ত্ববনং ! কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ ।
অতর্কৈশ্বর্যো ত্বয়ানবসরদুঃস্রো হতবিষঃ, কুতর্কৌহর্যং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহার্জগতঃ ॥ ৫ ॥
অজ্ঞানানো লোকাঃ কিমবয়ববল্লোহপি জগতা, মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধিরনাদৃতা ভবতি ।
অনীশো বা কুর্যাদ্ভুবনজননৈ কঃ পরিকরং, যতো মন্দাস্থাং প্রত্যমরবর ! সংশেরত
ইমে ॥ ৬ ॥ ত্রয়ী সাংখ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি, প্রতিভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ
পথ্যমিতি চ । কচীনাম্ বৈচিত্র্যাদৃজুকুটিলনানাপথজুষাং, নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সামর্ঘব
ইব ॥ ৭ ॥ মহোক্ষঃ খট্টাঙ্গং পরশুরজিনং ভষ্ম কণিনঃ, কপালক্ষেতীয়ন্তব বরদ ! তম্বোপ-
করণম্ । সুরাস্তান্ত্যাবৃদ্ধিং দধতি চ ভবদ্রুপ্রণিহিতাং, ন হি স্বাত্মারামং বিষয়মুগতৃকা
ভ্রময়তি ॥ ৮ ॥ ঈবং কশ্চিৎ সৰ্বং সকলমপরস্বপ্নবমিদং, পরো ক্রোব্যাক্রোব্যো জগতি
গদতি ব্যস্তবিষয়ে । সমস্তেহপ্যেতস্মিন্ পুরমথন ! তৈর্বিস্মিত ইব, স্তবন্ জিহ্রেমি ত্বাং
ন খলু নহু ধৃষ্টা মুখরতা ॥ ৯ ॥ তবৈশ্বৰ্য্যং যতাদ্বিত্বপরি বিরিঞ্চিহরিরধঃ,—পরিচ্ছেত্তুং
যাতাবনলমনিলস্কন্ধবপুষঃ । ততো ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরু গুণদ্রাং গিরিশ ! ষৎ, স্বয়ং তস্মৈ
তাভ্যাং তব কিমভুবন্তি ন ফলতি ॥ ১০ ॥ অষড্ভাদাসাং ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরং, দশাস্ত্রো
যদাহুনভূত রণকণ্ঠপরবশান্ । শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণাস্তোরুহবলেঃ, স্থিরায়ান্ত্রভুজেন্দ্রি-
পুহর ! বিস্কৃজ্জিতমিদম্ ॥ ১১ ॥ অমুখ্য স্বংসেবাসমধিগতসারং ভূজবনং, বলাৎ
কৈলাসেহপি ত্বদধিবসতো বিক্রময়তঃ । অলভ্যা পাতালেহপ্যালসচলিতাঙ্গুষ্ঠশিরসি, প্রতিষ্ঠা

স্বর্ঘ্যাসীদক্ৰবমুপচিতো মুহুতি খলঃ ॥ ১২ ॥ যদৃদ্ধিং সূত্রান্নো বরদ! পরমোচ্চৈরপি
 সতী,—মধশ্চক্রে বাণঃ পরিজনবিধেয়-ত্রিভুবনঃ। ন তচ্চিত্রং তস্মিন্ বরিবসিতরি
 স্বচরণয়োন কস্তাপ্যুরতৈ ভবতি শিরসশ্চ্যাবনতিঃ ॥ ১৩ ॥ অকাণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-ক্ষয়চকিত-
 দেবাসুররূপা-বিধেয়স্রাসীদ্যস্ত্রিনয়ন বিষং সংহতবতঃ। স কল্মাষঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে
 ন শ্রিয়মহো, বিকারোহপি শ্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্গব্যাসনিনঃ ॥ ১৪ ॥ অসিদ্ধার্থা নৈব
 কুচিদপি সদেবাসুরনরে, নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যস্তা বিশিখাঃ। স পশুদ্রোহী!
 স্বামিতরসুরসাধারণমভূৎ, সুরঃ স্বর্গব্যাত্মা ন হি বশিষু পথাঃ পরিভবঃ ॥ ১৫ ॥ মহী
 পাদাঘাতাদ্ভ্রজতি সহসা সংশ্রপদং, পদং বিফোড়্র্যাম্যভূজপরিধকুগ্রহগগনম্। মুছতৌ-
 দৌহং যাত্যানিভূত-জটাতাড়িততটা, জগদ্রক্ষায়ৈ ত্বং নটসি নম্র বামৈব বিভূতা ॥ ১৬ ॥
 বিয়ছ্যাপী তারাগণগুণিত-ফেনোদগমক্ৰচিঃ প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলঘু দৃষ্টঃ শিরসি তে।
 জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি, ত্যেনৈনবোন্মেষঃ ধৃত-মহিম-দিবাং তব বপুঃ ॥ ১৭ ॥
 রথঃ ক্ষৌণী যন্তা শতগুতিরগেজো ধমুরথো, রথাস্থে চক্ষ্রাকৌ রথচরণ-পাণিঃ শর ইতি।
 দিধক্ষোস্তে কোহয়ং ত্রিপুরতৃণমাদ্রুরবিধির্বিধেয়ৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতস্তাঃ প্রভৃষয়ঃ ॥
 ১৮ ॥ হরিস্তে সাহস্রাং কমলবলিমাধায় পদরোষদে কোনো তস্মিন্ নিজমুদহরন্তেকমলং।
 গতো ভক্ত্যদ্রেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবপুবা, ত্রয়াণাং রক্ষায়ৈ ত্রিপুরহর! জাগতি
 জগতাং ॥ ১৯ ॥ ক্রতো সুপ্তে জাগ্রতমসি কলযোগে ক্রতুমতাং, ক কৰ্ম প্রধবন্তং কলতি
 পুরুষারাদনমুতে। অতস্তাং সংপ্ৰেক্ষ্য ক্রতুযু কলদানপ্রতিভূবং, ক্রতো অজ্ঞাং বজ্রা দৃঢ়-
 পরিকরঃ কৰ্মসু জনঃ ॥ ২০ ॥ ক্রিয়া-দক্ষো দক্ষঃ ক্রতুপতিরবীশস্তমুভূতা, যুবীণামাভিজ্যং
 শরণদ! সদস্তাঃ সুরগণাঃ। ক্রতুভ্রংশস্তঃ ক্রতুকলবিধানব্যাসনিনো, ক্রবং কর্তুঃ অজ্ঞা-
 বিধুরমভিচারায় হি মখাঃ ॥ ২১ ॥ প্রজানাথং নাথ! প্রসভমভিকং স্বাং হুহিতরং, গতং
 রোহিভূতাং রিরময়িমুগ্ধস্ত বপুসা। ধম্প্পাণেঘাতং দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং ত্রসন্তং
 তেহুগাপি তাজতি ন মুগ-বাধ-রতলঃ ॥ ২২ ॥ স্বলাবণ্যাশংসা ধৃতধনুযমহার্য তৃণবৎ,
 পুরঃ প্লুষ্টঃ দৃষ্টো পুরমথন পুষ্पाযুধমপি। যদি দৈবগং দেবী যমনিরত দেহান্ধিঘটনা, দর্শেতি
 আমধা বত বরদ! মুখ্য যুবতরঃ ॥ ২৩ ॥ আশানেষাক্রীড়াঃ সুরহর! পিশাচাঃ সহচরা-
 —শিতাভম্বালেপঃ শ্রগপি নৃকরোটাপরিকরঃ। অমঙ্গলাং শীলং তব ভবতু নারৈবমখিলং,
 তথাপি স্বর্গুণাং বরদ! পরমং মঙ্গলমসি ॥ ২৪ ॥ মনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধমবধায়াস্ত-
 মকৃতঃ, প্রহসন্ত্রোমাণঃ প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ। যদালোক্যাফ্লাদং হৃদ ইব নিমজ্জ্যা-
 যুতময়ে, দপ্তান্তস্তস্তং কিমপি ধমিনস্তং কিল ভবান্ ॥ ২৫ ॥ অমর্কস্তং সোমস্তমসি পবনস্তং
 হতবহ-স্তমাপস্তং বোম তমু ধরণিরাত্মা অমিতি চ। পরিচ্ছিন্নামেবং তস্মি পরিণতা বিলতি
 গিরং, ন বিদ্যন্তস্তস্তং বয়মিহ তু যদং ন ভবদি ॥ ২৬ ॥ ত্রয়ীং তিস্রো বৃত্তীপ্তিভুবনমথো
 ত্রীনিপি সুরা—নকারাষ্টকর্কর্ণৈপ্তিভিরভিধদ্যন্তীর্ণবিকৃতি। তুরীয়েন্তে ধাম ধনিভিরবরুন্ধান-
 মগুভিঃ, সমস্তং বাস্তং ত্বাং শরণদ! গুণাত্যোমিতি পদম্ ॥ ২৭ ॥ ভবঃ সর্বো ক্রতঃ পশুপতি-

রথোঃ সহমহাস্তথা ভীমেশানাবিতি ষদভিধানাষ্টকমিদম্ । অমুখ্মি প্রত্যেকং প্রবিচরতি
 দেব! ঋতিরপি, প্রিয়ারাষ্ট্রে ধ্যয়ে প্রবিহিতনমস্তোহস্মি ভবতে ॥ ২৮ ॥ নমো নেদিষ্ঠায়
 প্রিয়দেব দবিষ্ঠায় চ নমো, নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় স্বরহর! মহিষ্ঠায় চ নমঃ । নমো ববিষ্ঠায়
 ত্রিনয়ন! ষবিষ্ঠায় চ নমো, নমঃ সর্বস্মৈ তে তদিদিগিতিসর্বায় চ নমঃ ॥ ২৯ ॥ বহুলরজসে
 বিখ্যোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমঃ, প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ । জনস্বপ্নকুতে
 সন্তুষ্টিতৌ মৃডায় নমো নমঃ, প্রমহসি পদে নিষ্টৈশ্চণ্ডো শিবায় নমো নমঃ ॥ ৩০ ॥
 কৃশপরিণতি চেতঃ ক্লেশবশঃ ক চেদং, ক চ তব গুণসীমোল্লঙ্ঘিনী শব্দদৃষ্টিঃ ।
 ইতি চকিতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিরাদা, হরদ! চরণয়োস্তে বাকাপুষ্পোপহারম্ ॥ ৩১ ॥
 অসিতগিরিসমং স্র্যং কজ্জলং সিকুপাতম্, সুরতকুবরশাখা লেখনী পত্রমূৰ্বী । লিখতি
 যদি গৃহীত্বা সারদা সর্বকালং, তদপি তব গুণানামীশ! পারং ন যাতি ॥ ৩২ ॥ অসুর-
 সুরমুনীজৈরুচ্চিভ্যন্তেদুর্মোলে—গ্রথিতগুণমহিম্নো নিগুণশ্চৈবশ্রুত । সকলগুণবরিষ্ঠঃ
 পুষ্পদন্তাভিধানো, কচিরমলঘুবৃত্তে: স্তোত্রমেতচ্চকার ॥ ৩৩ ॥ কুসুমদশন-নামা সর্ব-
 গন্ধর্ব্বরাজঃ, শিশু-শশধরমৌলেদেবদেবশ্চ দাসঃ । স খলু নিজমহিম্নো ভ্রষ্ট এবাস্ত রোষাৎ,
 স্ববনমিদমকাষীন্দ্রবাদ্যবিদ্যং মহিমনঃ ॥ ৩৪ ॥ সুরবরমুনীপুঞ্জঃ স্র্গমৌক্ষিকহেতুং, পঠতি
 যদি মনুগুণঃ প্রাজলিনাচ্চেতাঃ । ব্রজতি শিবসমীপং কিম্বরৈঃ স্তূয়মানঃ স্ববনমিদমমোঘং
 পুষ্পদন্ত-প্রণীতম্ ॥ ৩৫ ॥ মহেশান্নাপরো দেবো মহিম্নো নাপরা স্তুতিঃ । অঘোরান্নাপরো
 মজ্জো নাস্তি তৎসং গুরোঃ পরম্ ॥ ৩৬ ॥ দীক্ষা দানং তপস্তুর্থাং জ্ঞানং ষাগাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।
 মহিযঃ স্তবপাঠশ্চ কলাং নাইস্তি ঘোড়লীম্ ॥ ৩৭ ॥ আসমাংসুমিদং স্তোত্রং সর্বমীশ্বর-
 বর্ণনম্ । অনুপমং মনোহারি পুণ্যং গন্ধর্ব্বভাষিতম্ ॥ ৩৮ ॥ শ্রীপুষ্পদন্তমুখপঞ্চজ-নির্গতেন,
 স্তোত্রেণ কিংবদনরেন হরপ্রিয়েণ । কষ্টস্থিতেন পঠিতেন, গৃহস্থিতেন সুপ্রীণিতো ভবতি
 ভূতপতির্দ্যবৈশঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীপুষ্পদন্তপ্রণীতঃ শিবমহিযঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

বাণলিঙ্গ-স্তোত্রম্

বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাৎ ত্রাহি মাং প্রভো । নমস্তে চোৎকরণায় নমস্তে
 ব্যক্তদোহনয়ে ॥ সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে হৃদরূপধৃক্ । প্রমত্তায় মহেন্দ্রায় কালরূপায়
 বৈ নমঃ ॥ দহনায় নমস্তভ্যং নমস্তে যোগকারিণে । ভোগিনাং ভোগকর্ত্রে চ মোক্ষদাত্রে
 নমো নমঃ ॥ নমঃ কামান্ধনাশায় নমঃ কলমহারিণে । নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো
 বিশ্বস্বরূপিণে ॥ বাণশ্চ বরদাত্রে চ রাবণশ্চ বধায় চ । রামশ্চাহংগ্রহার্থায় রাজ্যায়
 ভরতশ্চ চ ॥ মুনীনাং যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাং ক্ষয়ায় চ । নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং
 নমো নমঃ ॥ ঐ—দাহিকাশক্তিযুক্তায় মহামায়াপ্রিয়ায় চ । ভক্ত-প্রিয়ায় সর্বায়
 বৈরিণায় নিগ্রহায় চ । পরিভ্রাণায় যোগিনাং কোলিকানাং প্রিয়ায় চ । কুলান্ধনানাং
 নাথায় কুলোচ্চারণতায় চ । কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ । মধুপানপ্রমত্তায়

যোগেশায় নমো নমঃ ॥ কুলনিকাগ্রণাশায় কৌলিকানাং সুখায় চ । কুলযোগায়
নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে ॥ পরমাত্ম-স্বরূপায় লিঙ্গমূলাত্মকায় চ । সর্বস্বরায় সর্বায়
শিবায় নিষ্ঠুণায় চ ॥ ইত্যেতৎ পরমং গুহ্যং বাণলিঙ্গস্ত শঙ্কর । যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো
গাণপত্যং লভেত সঃ । স্তবস্তাস্ত প্রসাদেন যোগী যোগিত্বমাপ্নুয়াৎ । রাজ্যাধিনাং
ভবেদ্রাজ্যং ভোগিনাং ভোগ এব চ ॥ সাধুনাং সাধনং দেব ! কৌলিকানাং কুলং ভবেৎ ॥
যং যা কামস্বতে মন্ত্রী তং তমাপ্রোতি লীলয়া ॥ বাণলিঙ্গপ্রসাদেন সর্বমাপ্রোতি নিশ্চিতম্ ।
কিমতং কথয়ামীহ সর্বং জানাসি শঙ্কর । মহাত্ময়ে সমুৎপন্নে রাজস্বারে বনানলে ।
দেশান্তর-ভয়প্রাপ্তে দম্ব্যচৌরাগ্নিসঙ্কুলে । পঠনাং স্তবরাজস্ত ন ভয়ং লভতে কচিৎ ॥
বাণলিঙ্গস্ত মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া । অস্ত্র শ্রবণমাত্রেণ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥
বাণলিঙ্গং সদাৰাধ্য যোগিনাং যোগ-সাধনে । কৌলিকানাং কুলাচারে পশুনাং
বৈরিনিগ্রহে ॥ বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে রোগিণ্যং রোগসংক্ষয়ে । ঘো ঘো নারায়ণদেনং
সর্বং তত্ত্বিফলং ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীযোগসারে সর্বাগমোক্তমে হরপার্বতীসংবাদে

বাণলিঙ্গস্তোত্রম্ সমাপ্তম্ ॥

বটুকভৈরব-স্তোত্রম্

ওঁ নমো বটুকভৈরবায় । কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুং । শঙ্করং,
পরিপ্রচ্ছ পার্বতী পরমেশ্বরম্ ।

শ্রীপার্বত্যবাচ—ভগবন্ সর্বধর্মজ্ঞ সর্বশাস্ত্রাগমাদিযু । আপহৃদ্ধারণং মন্ত্রং সর্বসিদ্ধি-
প্রদং নৃণাম্ ॥ সর্বেষাধৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঙ্কিতং ময়া । বিশেষতস্ত রাজ্যং বৈ
শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্ । অঙ্গস্তাসকরস্তাসবীজস্তাসসমম্বিতম্ । বক্তুমর্হসি দেবেশ মম
হর্ষবিবর্জনম্ ॥

শ্রীভগবান্নৃবাচ—শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপহৃদ্ধারহেতুকম্ । সর্বদুঃখপ্রশমনং সর্বশত্রু-
নিবর্হণম্ ॥ অপস্মাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ । নাশনং শ্রুতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমং
প্রিয়ে ॥ গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্জনম্ ॥ স্নেহাঘক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সর্বসারমিমং
প্রিয়ে ॥ সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাম্ । আপহৃদ্ধারণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি
বিশেষতঃ ॥ প্রণবং পূর্বমুচ্চায্য দেবীপ্রণবমুদ্বরেৎ । বটুকার্যেতি বৈ পশ্চাদাপহৃদ্ধারণায়
চ ॥ কুরুষ্বয়ং ততঃ পশ্চাবটুকার পুনঃ ক্রিপেৎ । দেবীপ্রণবমুদ্বৃত্য মন্ত্রোদ্ধারমিমং প্রিয়ে ॥
মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যশ্রুতিহ্নতম্ । অপ্রকাশমিমং মন্ত্রং সর্বশক্তিসমম্বিতম্ ॥
শ্বরগণদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ । বিদ্রবন্তি তন্নর্ত্তা বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ ॥
পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি পূজয়েদ্বাপি পুস্তকম্ । নাগিচৌরভয়ং তস্ত গ্রহরাজভয়ন্তথা ॥ ন চ
মারীভয়ং তস্ত সর্বত্র সুখবান্ ভবেৎ । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ ।
ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনায় ॥

শ্রীপার্বত্যবাচ—য এষ ভৈরবো নাম আপভূদ্ধারকো মতঃ। ত্রয়া চ কথিতো
দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥ তস্ত নামসহস্রাণি অযুতান্বর্ধ্বানি চ ॥ সারমুদ্রতা তেষাঃ
বৈ নামাষ্টশতকং বদ।

শ্রীভগবান্‌বাচ—যন্ত সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্বভুট্টনিবৰ্হণম্ ॥ সৰ্বান্ কামানবাগ্নোতি
সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ॥ শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ ॥ আপভূদ্ধারকশ্চেহ
নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ সৰ্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বাপঘিনিবারকম্ ॥ সৰ্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং
সুখাবহম্ ॥ দেহাঙ্গাসককৈব পূৰ্বং কুৰ্য্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ভৈরবং মুক্তি বিত্তস্ত ললাটে
ভীমদৰ্শনম্ ॥ অশ্লোভূতাশ্রয়ঃ স্তস্ত বদনে ভীক্ষুদৰ্শনম্ ॥ ক্ষেত্রপং কৰ্ণৈশ্চৈবো ক্ষেত্রপালং
হৃদি স্তসেৎ ॥ ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেহে তু কট্যাঃ সৰ্বাধনাশনম্ ॥ ত্রিনেত্রমূৰ্ব্বোৰ্ব্বিত্তস্ত
জজ্ঞয়ো রক্তপাণিকম্ ॥ পাদয়োৰ্দেবদেবেশং সৰ্বাঙ্গে বটুকং স্তসেৎ ॥ এবং স্তাসবিধিঃ
কৃত্বা তদনন্তরমুত্তমং ॥ নামাষ্টশতকস্তাপি চন্দোহুত্বুদাহৃতম্ ॥ বৃহদারণ্যকো নাম
ঋষিষ্চ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ দেবতা কথিতা চেহ সন্ধিৰ্ভটুকভৈরবঃ ॥ ভৈরবো ভূতনাথশ্চ
ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষেত্রিয়ো বিরাট্ ॥ শ্মশানবাগী
মাংসাশী ঋপরাশী মথাস্তকুং ॥ রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥ করালঃ
কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতলুঃ কবিঃ ॥ ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥ শূলপাণিঃ
খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূললোচনঃ ॥ অতীকৰ্ভৈরবো ভীকুভূতপো ঘোগিনিগতিঃ ॥ ধনদো
ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাবান্ ॥ নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভূং ॥
কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ॥ ত্রিলোচনোজ্জলম্নেত্রস্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাং ॥
ত্রিব্রতনয়নো ডিম্বঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ ॥ বটুকো বটুকেশশ্চ খট্বাঙ্গবরধারকঃ ॥
ভূতাদ্যক্ষঃ পশুপতিভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ॥ ধূৰ্ত্তো দিগম্বরঃ শৌরিহরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥
প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করপ্রিয়বান্ধবঃ ॥ অষ্টমূৰ্ত্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষুস্তমোময়ঃ ॥ অষ্টাধারঃ
কলাধারঃ সৰ্পধুক্ শশিশেখরঃ ॥ ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূধরাত্মকঃ ॥ কঙ্কালধারী
মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ ॥ জুস্তগো মোহনঃ শুভী মারণঃ ক্ষোভনস্তথা ॥ শুদ্ধনীলাঙ্গন-
প্রখ্য-দেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ ॥ বলিভুগলিভূতাত্মা কামা কামপরাক্রমঃ ॥ সৰ্বাপভারকো
দুৰ্গো দুষ্টভূতনিষেবিতঃ ॥ কালঃ কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকুদম্বী ॥ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদো
বৈষ্ণঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাবান্ ॥ অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ ॥ যস্মা তে কথিতং
দেবি রহস্যং সৰ্বকামদম্ ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমং ॥ ন তস্ত হরিতঃ
কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা ॥ ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ ॥
পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রধনস্ত্রবীঃ ॥ মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজে
ভয়ে ॥ ত্রৈপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নদৰ্শনে ॥ বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ
স্তোত্রং সমাহিতঃ ॥ সৰ্বৈ প্রাশমনং যান্তি ভয়াত্তৈরবকীৰ্ত্তনাং ॥ একাদশসহস্রৈস্ত
পুৰুষরূপমুচ্যতে ॥ ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদেবি সৎসংসরমতিক্ষিতঃ ॥ স সিদ্ধিঃ প্রাপ্নুয়াদিষ্টাঃ

হুল্লভামপি মাছুষঃ ॥ যথাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্তা লভতে মহীঃ । রাজা শক্রবিনাশায়
জপেত্য়াসষ্টকং পুনঃ ॥ রাত্রে বারত্ৰয়ধৈব নাশয়ত্যেব শাত্ৰবান্ । জপেত্য়াসত্ৰয়ং রাজ্ঞানং
বশমানয়েৎ ॥ ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী যন্ত মানবঃ । পঠেদ্বারত্ৰয়ং যদা বারমেকং
তথা নিশি ; ধনং পুত্ৰাংস্তথা দারান্ প্রাপুয়ামাত্র সংশয়ঃ । রোগী রোগং প্রমুচ্যেত
বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ । ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ স্নান্ যান্ সমীহতে
কামান্ তাংস্তানাপ্রোতি নিশ্চিতম্ । অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ॥
সুকুলীনায় শান্তায় ঋজবে দস্তবর্জিতে । দত্যাং স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামকলপ্রদম্ ॥
ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্তা যথা পাত্মা পঠেন্নরঃ । শুক্লক্ষটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্জসম্ ॥
অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্বাহুং দ্বিপাদকম্ ॥ তুঙ্গদমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ॥ দিগম্বরং
কুমারীশং বটুকাপ্যং মহাবলম্ । খট্টাঙ্গমসিপাশঞ্চ শূলধৈব তথা পুনঃ ॥ ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ
বরদং তুঙ্গস্তুথা । নীলকীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জনচরপ্রভম্ ॥ দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপূরাকদ-
সংকুণ্ডং । আত্মবর্ণসমোপেত-সারমেয়সমহিহম্ ॥ ধাত্তা জপেৎ সুসংহৃষ্টং সর্বান্
কামান্বাপুয়াৎ । এতচ্ছ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ ভৈরবায় প্রহৃষ্টাভূৎ
অস্বধৈব মহেশ্বরী । করকলিত-কপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডাপাণি,—স্তুৰ্গতিমিরনীলব্যালযজ্ঞো-
পবীতী ক্রতুময়-সপৰ্য্যাবিষ্বিচ্ছেদহেতুর্জয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিদঃ সাধকানাম্ ॥ ইতি
বিষ্মসারতন্ত্রে আপহৃদ্ধারকল্পে শ্রীবটুকভৈরবস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

ষম-স্তোত্রম্

সাবিত্র্যবাচ—তপস! ধর্মমারাধা পুঙ্করে ভাস্করঃ পুরঃ । ধর্মাংশং যং সূতঃ প্রাণ
ধর্মরাজং নমাম্যহম্ ॥ সমতা সর্বভূতেযু যন্ত সর্বস্য সাক্ষিণঃ । স্তোত্রো যস্যাম শমনমিতি
তং প্রণমাম্যহম্ ॥ যেনাস্তচ্ছ কৃতো বিদ্যে সর্বেষাং জীবিনাং পরম্ । কৰ্ম্মাকুরূপকালে
চ কং কৃতান্তং নমাম্যহম্ ॥ বিভক্তি দণ্ডং দণ্ডায় পাপিনাং শুদ্ধিহেতবে । নমামি তং
দণ্ডপরং যঃ শাস্তা সর্বকৰ্ম্মণাম্ ॥ বিদ্যে যঃ কলয়ত্যেব সর্বাযুশ্চাপি সন্ততং । অতীব
হুনিবার্য্যাকং তং কালং প্রণমাম্যহম্ ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে সাবিত্রীকৃত ষম-
স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

জয়দেবকৃত-দশাবতার-স্তোত্রম্

প্রলয়পরোপিজলে ধৃতবানসি বেদং, বিহিতবহিত্র-চরিত্রমবেদম্ । কেশব ধৃতমীন
শরীর! জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥ ক্ষিতিরিহ বিপুলভরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে, পরিশ্রম-
কিণচক্রগরিষ্ঠে । কেশব ধৃতকচ্ছপরূপ! জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥ বসতি দশনশিখরে
ধরণী তব লগ্না, শশিনি কলঙ্ক-কলেব নিমগ্না । কেশব ধৃতশুকররূপ! জয় জগদীশ
হরে ॥ ৩ ॥ তব কর-কমলবরে নখমদুতশৃঙ্গং, দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভৃঙ্গম্ । কেশব ধৃত-
নরহরিরূপ! জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥ ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুতবামন, পদ-নখ-নীর-
নত-জন-পাবন । কেশব ধৃত-বামনরূপ! জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥ ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে

জগদপগতপাপং, অপয়সি পরসি শমিতভবতাপম্ । কেশব ধৃতভূগুপতিরূপ ! জয় জগদীশ
হরে ॥ ৬ ॥ বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং, দশমুখ-মৌলিবহিঃ রমণীয়ম্ । কেশব
ধৃত-রঘুপতিরূপ ! জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥ বহসি বপুর্ষি বিশদে বসনং জলদাতং, হলহতি-
ভীতিমিলিত-যমুনাতম্ । কেশব ধৃতহলধররূপ ! জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥ নিন্দসি যজ্ঞ-
বিধেরহহ ঐতিজাতং, সদরহদর দর্শিত-পশুঘাতম্ । কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর ! জয় জগদীশ
হরে ॥ ৯ ॥ স্নেহনিবহ-নিধনে কলরসি করবালাং, ধূমকেতুর্মিব কিমপি করালম্ । কেশব
ধৃতকঙ্কিশরীর ! জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥ শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিত-মুদারং, শৃণু সুখদং
শুভদং ভবসারম্ । কেশব ধৃতদশবিধরূপ ! জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥ বেদাহুজরতে
জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিতে, দৈত্যং দাররতে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রকরং কুর্কিতে ।
পৌলস্ত্যং জরতে হলং কলয়তে কারুণ্যামাতরতে, স্নেহান্ মুর্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায়
তুভ্যং নমঃ ॥ ১২ ॥ ইতি শ্রীদশাবতার-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্রম্

গর্গ উবাচ—হে কৃষ্ণ জগতাং নাথ ভক্তানাং ভয়ভঞ্জন ! প্রসন্নো ভব মামীশ দেহি
দাখ্যং পদাযুজে ॥ অংপিত্রা মে ধনং দত্তং তেন কিং মে প্রয়োজনম্ । দেহি মে নিশ্চল্যং
ভক্তিং ভক্তানামভয়প্রদাম্ । অণিমাদিষু সিদ্ধিষু বোণেষু মুক্তিষু প্রভো । জ্ঞানতত্ত্বেহ-
মরত্বে বা কিঞ্চিন্নাস্তি স্পৃহা মম ॥ ইন্দ্রে বা মহুত্রে বা স্বর্গভোগে ফলং চিরং । নাস্তি
মে মনসো বাঙ্ক্যং ত্বংপাদসেবনং বিনা ॥ সালোক্য-সাপ্তি-সামীপ্য-নারুণ্যকত্মীপ্সিতং ।
নাহং গুহ্যামি তে ব্রহ্মস্বংপাদসেবনং বিনা ॥ গোলোকে বাপি পাতালে বাসে তুলাং
মনোরথং । কিন্তু তে চরণাভোজে সন্তুতং স্মৃতিরস্ত মে ॥ বেদাং শঙ্করাং প্রাপ্য কতি-
জন্মকলোদয়াং । সর্বজ্ঞোহহং সর্বদর্শী সর্বত্র গতিরস্তি মে ॥ কৃপাং কুরু কৃপাসিকৌ
দীনবকৌ পদাযুজে । রক্ষ মাভয়ং দত্তা যত্নার্থে কিং করিষ্যতি । সর্ববামীশ্বরঃ সর্বস্ব-
পাদাভোজসেবরা । যত্নপ্রয়োহস্তকারশ্চ বভূব যোগিনাং গুরু ॥ ব্রহ্মা বিধাতা জগতাং
ত্বংপাদাভোজসেবরা ॥ যশ্চৈকদিবসে ব্রহ্মন্ পতন্তীত্রাশ্চতুর্দশ ॥ ত্বংপাদসেবরা ধর্ম্মঃ
সাক্ষী চ সর্বকর্ম্মণাম্ । পাতা চ ফলদাতা চ স্থিত্বা কালং স্তুত্বজয়ম্ ॥ সহস্রবদনঃ শেষো
ত্বংপাদপদসেবরা । ধন্তে সিদ্ধার্থবদ্বিষং শিরসা চৈব মেদিনীম্ । সর্বসম্পদ্বিধাত্রী যা দেবী
যাচ পরাংপর্য্য । করোতি সত্যং লক্ষ্মীঃ কেশস্বংপাদমাজ্জনম্ ॥ প্রকৃতিবীজরূপা সা
সর্বেষাং শক্তিরূপিনী ॥ স্মারং স্মারং ত্বংপাদাভ্যং বভূব ত্বংপর্য্যংপর্য্য ॥ পার্শ্বভী সর্বদেবী
সা সর্বেষাং বুদ্ধিরূপিনী ॥ ত্বংপাদসেবরা কান্তং ললাভ শিবমীশ্বরম্ ॥ বিষ্ণুধিষ্ঠাতৃদেবী
যা জ্ঞানমাতা সরস্বতী । পূজ্যা বভূব সর্বেষাং ত্বংপাদাভোজসেবরা ॥ সাবিত্রী বেদমাতা
চ পূনাতি ভুবনত্রয়ং । ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণানাঞ্চ গতিত্বংপাদসেবরা ॥ ক্ষমা জগদ্বিধর্ষু
রত্নগর্ভা বসুধরা । প্রহৃতা সর্বশতানাং ত্বংপাদপদসেবরা ॥ রাধা বামাংশসমুতা তব
তুলা চ তেজসা । স্থিত্বা বক্ষসি তে পাদং সেবতেতৎকৃত্ব কা কথ্য ॥ যথা সর্বদায়ো

দেবাঃ দেবাঃ পদ্মাদিকা যথা । তৎসমং নাথ কুরু মামীশ্বরস্ত সমা কৃপা ॥ ন যান্ত্রামি
গৃহং নাথ ন গৃহামি ধনং তব । কৃত্বা মাং রক্ষ পাদাজে সেবাস্ত সেবকং রতম্ । ইত্যুক্ত্বা
চ সাশ্রুনেত্রঃ পপাত চরণে হরেঃ । কুরোদ চ ভৃশং ভক্ত্যা পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ । গর্গস্ত
বচনং শ্রুত্বা জাহাস ভক্তবৎসলঃ । উবাচ তং স্বয়ং কৃষ্ণো মরি তে ভক্তিরাস্তিতি । ইদং
গর্গকৃতং শ্রেত্রিং ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নরঃ । দৃঢ়াং ভক্তিং হরের্দীপ্তাং স্মৃতিঞ্চ লভতে ধ্রুবম্ ॥
জন্মযুতাজরা-রোগ-শোকমোহাতিসঙ্কটাং । ত্রীর্ণো ভবতি শ্রীকৃষ্ণদাসঃ সেবনভংগরঃ ।
কৃষ্ণস্ত ভবনে কালে কৃষ্ণসার্কং প্রমোদতে । কদাপি ন ভবেত্তস্ত বিচ্ছেদো হরিণা সহ ॥

ইতি শ্রীভক্তিবর্ততে মহাপুরাণে গর্গকৃত-শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-স্তোত্রম্

হে দেব হে দয়িত হে জগদেকবন্ধো, হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিকো । হে
নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম, হাহা কদাহুভবিতাসি পদং দৃশোর্ষে ॥ ১ ॥ অংসালস্থিত-
বামকুণ্ডলভরং মন্দোরতভ্রলতং, কিঞ্চৎকুক্ষিত-কোমলাধরপুটং স্যচিপ্রসারেক্ষণম্ ।
আলোলান্বলিপল্লবৈর্মুরলিকা-মাপুররন্তং মুদ্রা, মূলে কল্লতরোস্ত্রিভঙ্গললিতং জানে জগ-
দ্যোহনং ॥ ২ ॥ হে গোপালক হে কৃপাজলনিধে হে সিন্ধুকন্ঠাপতে, হে কংসাত্মক হে
গজেন্দ্র-করুণাপারীণ হে মাধব । হে রামাহুজ হে জগদ্রমণুরো লে পুণ্ডরীকাক্ষ মাং,
হে যোগিন্ জননাথ পালয় পরং জানামি ন ত্বাং বিনা ॥ ৩ ॥ কস্তুরীতিলকং ললাট-
কলকে বক্ষস্থলে কোমলং, নাসাগ্রে নবমৌক্তিকং করতলে বেগুং করে বক্ষণম্ । সর্বদা
হরিচন্দনঞ্চ কলয়ন্ কণ্ঠে চ মুক্তাবলিঃ, গোপদ্বীপরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপাল-চূড়ামনিঃ
॥ ৪ ॥ লোকানুদয়ন শ্রুতিং মুখরয়ন্ কৌলীকহান্ হর্বয়ন্, শৈলান্ বিদ্রবয়ন্ যুগান্
বিবশয়ন্ গোবিন্দমানন্দয়ন্ । গোপান্ সংলময়ন্ মুনীন মুকুলয়ন্ সপ্তস্বরান্ জুগুতয়ন্,
ঐকারার্থমুদীরয়ন্ বিজয়তে বংশীনিবাদঃ শিশো ॥ ৫ ॥ সন্ধ্যাবন্দন ভদ্রমস্ত ভবতে ভো
জান তুভ্যং নমো, ভো দেবাঃ পিতরশ্চ তর্পনবিধৌ নাহং ক্ষমঃ ক্ষম্যতাং । যত্র কাপি
নিষত্ত যাদবকুলোত্তমস্ত কংসদ্বিষঃ, স্মারং স্মারমঘং হরামি তদলং মস্তে কিমস্তেন মে ॥ ৬ ॥
ইতি পরমভাগবতাবতঃস-শ্রীবিষ্মদঙ্গলকৃতং শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীরামচন্দ্র-স্তোত্রম্

শ্রীহুমাহুবাচ ।—তিরশ্চামপি রাজ্যেতি সমবায়ং সমীযুধাম্ । যথা সুগ্রীব-মুখ্যানাং
যন্তুমুগ্রং নমাম্যহম্ ॥ স্কন্দেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরবং শ্রিয়ন্ । বিভীষণারাক্ষিতটে যন্তং
বীরং নমাম্যহম্ ॥ যো মহান পুঞ্জিতো বাণ্য মহাক্কেঃ করুণামৃতম্ । স্তুতো জটায়ুনা
যশ্চ মহাবিক্রং নমাম্যহম্ ॥ তেজসাপ্যম্বিতা যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ । প্রকাশতে স্বতস্তো
যন্তং জলন্তং নমাম্যহম্ ॥ সর্বতো মুখতো যেন লীলা সংদর্শিতা রণে । রাক্ষসেশ্বর-
যোধানাং তং বন্দে সর্বতোমুখম্ ॥ নৃভাবস্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু । সিংহ
সংঘেধিবোংকুপ্তস্তং নৃসিংহং নমাম্যহম্ । বলাদ্বিভ্যতি বাতর্কজলনেদ্রাঃ সমুতাবঃ । ভিন্নং

ধিনোতি পাপানাং ভীষণং তং নমামাহম্ ॥ পরশু যোগ্যতাপেক্ষা-রহিতো নিত্যমঙ্গলম্ ।
দদাত্যেব নিজোদার্থাদৃষ্টং ভদ্রং নমামাহম্ ॥ যো মৃত্যুং নিজ দাসানাং মারয়ত্যাধিলেট-
দম্ । সর্বসিদ্ধিপ্রদস্তঞ্চ মৃত্যুমৃত্যুং নমামাহম্ ॥ যৎপাদপদ্যপ্রণতো ভবেজ্জন্মপুরুষঃ ।
তমীশং সর্বদেবানাং নমনীয়ং নমামাহম্ ॥ আত্মভাবং সমুৎক্লিপ্য দাশৈনৈব রঘুং ॥
ভজেহং প্রভাহং রামং সঙ্গীতং সহলক্ষণম্ ॥ নিত্যং শ্রীরামভদ্রশ্চ কিকরা যমকিকরা ॥
শিবময্যো দিশস্তশ্চ সিদ্ধয়স্তশ্চ দাসিকাঃ ॥ ইদং হনুমতা প্রোক্তং মজ্জরাজাত্মকং শুভম্ ।
পঠেদহুদিনং যন্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ইতি শ্রীহনুমৎকল্পে শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

জগন্নাথ-স্তোত্রম্

শ্রীজগন্নাথায় নমঃ ।

কদাচিৎ কালিন্দীতটবিপিনসঙ্গীতকরবো, মুদাতীরীনারীবদনকমলাস্বাদমধুপঃ । রমা-
শল্পব্রক্ষাস্বরপতিগণেশাচিতপদো, জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১ ॥ ভূজে
সবো বেণুঃ শিরসি শিপিপুচ্ছঃ কটিহটে, হৃক্লং নেতাস্তে সহচর-কটাক্ষং বিদধতে । সদা
শ্রীমদ্ভাবনবসতিলীলাপরিচরো, জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২ ॥ মহাভোদে
স্তীরে কনককুচিরে নীলশিখরে, বসন্ প্রাসাদান্তঃ সহজবলভঞ্জে বলিনা । শ্রুতদ্রামধাহঃ
সকলস্বরসেবাবসরদো, জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩ ॥ কৃপাপারাবারঃ
সজলজলদশ্রেণিচিরো রমাবাণীরামঃ ক্ষুরদমলপদ্মেক্ষণমুখঃ । সুরৈজ্জেরারাদাঃ ঐতিগণ-
শিখাগীতচরিতো, জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪ ॥ রথাক্রটো গচ্ছন্ পথি
মিলিতভূদেবপটলৈঃ, শুভিপ্রাহুর্ভাবঃ প্রতিপদমূপাকর্য সদয়ঃ । দয়াসিদ্ধকীকুঃ সকল-
জগতাং সিদ্ধিসুতয়া, জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫ ॥ পরব্রক্ষাপীড়্যঃ কুব-
লয়দলোৎ ফুল্লনয়নো, নিবাসী নীলাজৌ নিহিতচরণেইনস্তশিরসি । রসানন্দো রাধা-
সরস-বপুর্গালিঙ্গনস্থথো, জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬ ॥ ন বৈ যাচে রাজ্যং
ন চ কনকমাণিক্যবিভবং, ন যাচেহং রম্যাং সকলজনকামাং বরবধূম্ । সদা কালে
কালে প্রমথপতিনা গীতচরিতো, জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭ ॥ হর স্বঃ
সংসারং জ্ঞাততরমসারং সুরপতে, হর স্বঃ পাপানাং বিততিমপরাং যাদবপতে । অহো ।
দীনেহনাথে নিহিতচরণো নিশ্চিতময়ঃ, জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮ ॥
জগন্নাথষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্ররতঃ শুচিঃ । সর্বপাপ-বিশুদ্ধাত্মা বিম্বলোকং স গচ্ছতি
॥ ৯ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রমুখপদ্যবিনির্গতং শ্রীজগন্নাথষ্টকং সমাপ্তম্ ॥

ভবাতষ্টকম্

ন তাতো ন যাতা ন বন্ধুর্নদাতা, ন পুত্রো ন পুত্রী ভৃত্যো ন ভর্তা । ন জায়া ন
বিভা ন বৃতির্মমৈব, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকো ভবানি ॥ ১ ॥ ভবাক্রাবপারে মহাদুঃপভারে
প্রপাতঃ প্রকামী প্রলোভী প্রমত্তঃ । কুসংসারপাশপ্রবন্ধঃ সদাঃ, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকো
ভবানি ॥ ২ ॥ ন জানামি দানং ন চ ধানযোগং, ন জানামি তত্ত্বং ন চ স্তোত্রমঙ্গম্ ।

ন জানামি পূজাং ন চ ত্যাসযোগং, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৩ ॥ ন জানামি
পুণ্যং ন জানামি তীর্থং, ন জানামি মূর্ত্তিং লয়ং বা কদাচিৎ । ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি
মাতর্গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণস্বী কুসঙ্গী কুবুদ্ধিঃ কুদাসঃ, কুলাচারহীনঃ
কদাচারলীনঃ । কুদৃষ্টিঃ কুবাক্য প্রবন্ধঃ সদাহং, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৫ ॥
প্রজেশং রমেশং যমেশং সুরেশং দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কদাচিৎ । ন জানামি
চাত্তং সদাহং শরণ্যে, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৬ ॥ বিবাদে বিষাদে প্রমাদে
প্রবাসে, জলে চানলে পর্বতে শক্রমধ্যে । অরণ্যে শরণ্যে সদা মাং প্রপাহি, গতিস্বং
গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৭ ॥ অনাথো দরিদ্রো জ্বরারোগযুক্তো, মহাক্ষীণদীনঃ সদা
জাড্যবক্তৃঃ । বিপক্তো প্রবিষ্টঃ প্রণষ্টঃ সদাহং, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৮ ॥

ইতি শঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং ভবাত্তষ্টকং সমাপ্তম্ ॥

মহালক্ষ্মী-স্তোত্রম্

ইত্ৰ উবাচ—নমঃ কমলবাসিন্তে নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ । কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ সারায়ৈ
পদ্মায়ৈ চ নমো নমঃ ॥ পদ্মপত্রেক্ষণায়ৈ চ পদ্মাস্ত্রায়ৈ নমো নমঃ পদ্মাসনায়ৈ পদ্মিত্তৈ
বৈষ্ণব্যৈ চ নমো নমঃ ॥ সর্বসম্পৎস্বরূপায়ৈ সর্বদাত্র্যৈ নমো নমঃ । স্তম্ভদাত্রৈ
মোক্ষদাত্রৈ সিদ্ধিদাত্রৈ নমো নমঃ ॥ হরিভক্তিপ্রদাত্র্যৈ চ হর্ষদাত্রৈ নমো নমঃ । কৃষ্ণবক্ষঃ-
স্থিতায়ৈ চ কৃষ্ণেশায়ৈ নমো নমঃ ॥ কৃষ্ণশোভাস্বরূপায়ৈ রত্নপদ্মে চ শোভনে । সম্পত্য-
ধিতাত্তদেব্যৈ মহাদেব্যৈ নমো নমঃ । শস্ত্রাধিষ্ঠাত্তদেব্যৈ চ শস্ত্রায়ৈ চ নমো নমঃ ।
নমো বুদ্ধিস্বরূপায়ৈ বুদ্ধিদাত্রৈ নমো নমঃ । বৈকুণ্ঠে যা মহালক্ষ্মীলক্ষ্মীঃ ক্ষীরোদসাগরে ।
স্বর্ণলক্ষ্মীরিক্রেগেহে রাজলক্ষ্মীন্পালয়ে ॥ গৃহলক্ষ্মীন্চ গৃহিণাং গেহে চ গৃহদৈবতী । সুরভিঃ
সা গবাং মাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥ অদিতিদেবমাতা ত্বং কমলা কমলালয়ে । স্বাহা
অথ হবির্দানে কবাদানে স্বধা স্তুতা ॥ ত্বং হি বিষ্ণুস্বরূপা চ সর্বাবধারী বসুন্ধরা ।
শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়ণা ॥ ক্রোধহিংসা বজ্জিতা চ বরদা চ শুভাননা । পরমার্থ-
প্রদা ত্বঞ্চ হরিদাস্তপ্রদা পরা ॥ যত্র বিনা জগৎ সর্বং ভস্মীভূতমসারকম্ । জীবন্মুক্তঞ্চ
বিশ্বঞ্চ শবতুলাং যত্র বিনা ॥ সর্বেষাঞ্চ পরা মাতা সর্ববাক্তবরূপিণী । যত্র বিনা ন
সংভাঙ্গো বাক্তবৈবাক্তবঃ সদা ॥ ত্রয়া হীনো বন্ধুহীনঃ তত্রা যুক্তঃ সবার্জবঃ । ধর্ম্মার্থ-
কামমোক্ষাণাং ত্বঞ্চ কারণরূপিণী । যত্র মাতা স্তনজানাং শিশুনাং শৈশবে যত্রা । তথ্য
তং সর্বদা মাতা সর্বেষাং সর্ববিশ্বতঃ ॥ মাতৃহীনঃ স্তন্যতক্তঃ স চেৎ জীবতি দৈবতঃ ।
ত্রয়া হানো জনঃ কোহপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ স্ত্রপ্ৰসন্নস্বরূপা ত্বং মাং প্রসন্ন
ভবামিকে । বৈরিগ্রস্তঞ্চ বিষয়ং দেহি মহৎ সনাতনি ॥ বয়ং যাবৎ ত্রয়া হীনং বন্ধু-
হীনাশ্চ ভিক্ষুকাঃ । সর্বসম্পদ্বিহীনাশ্চ তাবদেব হরিপ্রিয়ে । রাজ্যং দেহি শ্রিয়ং দেহি
বলং দেহি সুরেশ্বরী ॥ কীর্তিং দেহি ধনং দেহি যশো ভাগ্যং চ দেহি মে ॥ কাম্যং দেহি-
মতিং দেহি ভোগান্ দেহি হরিপ্রিয়ে । জ্ঞানং দেহি চ ধর্ম্মঞ্চ সর্বসৌভাগ্যমীপ্সিতম্ ॥

প্রভাবঞ্চ প্রতাপঞ্চ সর্বাধিকারমেব চ ॥ জয়ং পরাক্রমং যুদ্ধে পরমৈশ্বর্যমেব চ ॥
ইতুজ্জ্বা চ মহেন্দ্রস্ত সর্বৈঃ সুরগণৈঃ সহ । প্রণম্য সাশ্রুনেত্রো মূৰ্দ্ধ্না চৈব পুনঃ পুনঃ ।
ব্রহ্মা চ শঙ্করশ্চৈব শেষো ধর্মশ্চ কেশবঃ । যযুর্দেবাস্চ সন্তপ্তাঃ স্বং স্বং স্থানঞ্চ নারদ ॥
দেবী যযৌ হরেঃ ক্রোড়ং হৃষ্টা ক্ষীরোদশায়িনঃ । যযুর্ভূশ্চৈব স্বগৃহং ব্রহ্মেশানৌ চ নারদ ।
দত্তা শুভাশিষ্যং তো চ দেবেভ্যঃ প্রীতিপূর্বকম্ ॥ ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ত্রিসংখ্যং যঃ
পঠেন্নরঃ । কুবেরতুল্যঃ স ভবেৎ রাক্ষরাজেশ্বরো মহান্ । সিন্ধুস্তোত্রং যদি পঠেৎ
সোহপি কল্পতরুন্নরঃ । পঞ্চলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নাম্ ॥ সিন্ধুস্তোত্রং যদি
পঠেন্ মাংসমেকঞ্চ সংযতঃ । মহাসুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ-নারদ-সংবাদে ॥

মহালক্ষ্মী-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

দুর্গাপ্তিকম্

নমস্তে শরণ্যে শিবে সাঙ্খ্যকম্পে, নমস্তে জগদ্বন্দ্যপদারবিন্দে । নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে
বিশ্বরূপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ১ ॥ নমস্তে জগচ্চিন্ত্যমানস্বরূপে, নমস্তে
মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে । নমস্তে সদানন্দস্বরূপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ২ ॥
অনাধস্ত দীনস্ত, তৃষ্ণাতুরস্ত, ক্ষুধার্ত্তস্ত ভীতস্ত বদ্ধস্ত জন্তোঃ । অমেকা গতির্দেবি
নিস্তারদাত্রি, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৩ ॥ অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যেহনলে
সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে । অমেকা গতির্দেবি নিস্তারহেতু নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি
দুর্গে ॥ ৪ ॥ অপারে মহাদুস্তরেহত্যন্তঘোরে বিপৎসাগরে মজ্জন্তব্যং দেহভাজান্ । অমেকা
গতির্দেবি নিস্তারনোকা নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৫ ॥ নমস্চতুকে চণ্ডদোদগ্ধ-
লীলা-সমুৎখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষভীতে । অমেকা গতির্বিঘ্নসন্দোহহরী নমস্তে জগত্তারিণি
ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬ ॥ নমো দেবি দুর্গে শিবে ভীমনাং দেবসমুদায়কৃত্যমোঘস্বরূপে । বিভূতিঃ
শচী কালরাত্রিঃ সতী স্বঃ নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৭ ॥ অমেকাজিতারামিতা
সত্যবাদিন্ত্রময়াজিতা ক্রোধনা ক্রোধনিষ্ঠা । ইড়া পিদলা অং স্রুম্বা চ নাড়ী, নমস্তে
জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৮ ॥

শরণমপি সুরাণাং সিদ্ধবিভাধরাণাং, মূনদমুজ্জনরাণাং, ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং
নৃপতিগৃহগতানাং দস্যভিহ্বাসিতানাং, অমসি শরণমেকা দেবি দুর্গে প্রসীদ ॥
ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপহৃদ্ধারহেতুতং । ত্রিসংখ্যামেকসংখ্যং বা পঠনাদেব সন্তপ্যতং ।
মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভুবি স্বর্গে রসাতলে ॥ সমস্তং শ্লোকমেকম্বা যঃ পঠেদ্ ভক্তিতঃ
সদা । স সর্বদুষ্কৃতিং তীর্ত্বা প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং । পঠনাদস্তু দেবেশি কিং ন
সিধ্যতি ভূতলে । শুবরাজমিদং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং অস্মি ॥

ইতি বিশ্বনায়ে আপহৃদ্ধারকল্পে দুর্গাস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

অপরাধভঞ্জন-স্তোত্রম্

প্রদেহস্তো যদানং তব চরণযুগং নাশ্রিতো নাচ্চিভোহং, তেনাত্মাকীৰ্ত্তিবৈগৈর্জ্ঞান-
 জদহনৈর্কাদামানো গরিষ্ঠেঃ। স্থিত্বা জন্মান্তরে নো পুনরপি ভবিতা কাশ্রয়ঃ কাপি সেবা,
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১ ॥ বাল্যে বালাভিলাষৈর্জজ্ঞিত-
 জডমতির্কালীলাপ্রসক্তো, ন ত্বাং জানামি মাতঃ কলিকলুষহরাং ভোগমোটেককদাত্রীং।
 নাচাত্তো নৈব পূজা ন চ যজ্ঞকথা ন স্মৃতির্নৈব সেবা, ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে
 কামরূপে করালে ॥ ২ ॥ প্রাপ্তোহং যৌবনক্ষেদ্বিষধরসদৃশৈরিদ্রিয়দষ্টগাত্রো, নষ্টপ্রজ্ঞঃ
 পরস্মী-পরধন-ভরণে সর্বদা সাভিলাষঃ। ত্বৎপাদান্তোজযুগং ক্ষণমপি মনসা ন স্মৃতোহং
 কদাপি, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ প্রোচে ভিক্ষাভিলাষী স্তত্স্থিত্বাহিতুকলত্রার্থমন্নাদিচেষ্টে, ক
 প্রাপ্তিঃ কুত্র যামীত্যানিশমহুদিনং চিন্তয়া জীর্ণদেহঃ। নো তে ধ্যানং নচাস্তা ন চ
 ভজ্ঞনকথা নামসঙ্কোচনাশা। ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ বৃদ্ধে বুদ্ধিহীনঃ কৃশবিবশতমুঃ স্বাস-
 কাসাতিসারৈঃ, কর্ণজ্ঞাণাক্ষহীনঃ প্রগলিতদর্শনঃ ক্ষুৎপিপাসাভিভূতঃ। পশ্চাত্তাপেন দক্ষো
 মরণমহুদিনং ধোয়মাত্রং নাচাত্তং, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ কৃত্বা স্নানং দিনাদৌ কচিদপি
 সলিলাং নাস্ততঃ নৈব পুষ্পং, নো নৈবেতাদিচেষ্টো কচিদপি চ কৃত্তা নাপি ভাবো ন ভক্তিঃ।
 ন ত্বাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং নাপি চর্চা কৃত্তা তে, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ জানামি
 ত্বাং ন চাহং ভবভয়হরণীং সর্বসিদ্ধিপ্রদা ত্রাং নিত্যানন্দোদয়েনীং নিগমকলময়ীং নিত্যলীলাং
 দয়াত্যাং। মিথ্যাকাখ্যাভিলাষৈরহুদিনমভিতঃ পীড়িতো দুঃখসংঘেঃ, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ৭ ॥
 কালান্ধ্রামলাঙ্গীং বিগলিতচিকুরাং খড়্গমুণ্ডাভিরায়াং, আসত্রাণেষ্টদাত্রীং কুণপগণশিরো-
 মালিনীং দীঘদেহাং। সংসারষ্টকসারাং মনসি ন চ সদা ভাবিতো ভাবনাভিঃ ক্ষন্তব্য-
 ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ত্রক্সা বিযুক্তথেশঃ পরিণমতি সদা ত্বৎপদান্তোজযুগং, ভাগ্যভাবান্নচাহং
 ভবজ্ঞাননি ভবৎপাদপদ্মং ভজামি। মিথ্যালোভঃ প্রামোহৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামকল্যাণ-
 প্রথ্যচে, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ রাগদ্বৈষঃ প্রমত্তঃ কলুষযুততমুঃ কাম-লোভপ্রলুব্ধঃ,
 কাখ্যাকাখ্যাবিচারী কুলমতিরহিতঃ কোলসঙ্কৈবহীনঃ। ক ধ্যানং তে ক চার্চা ক চ
 মনুষ্পনং নৈব কিঞ্চিৎ কতোহং, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ রোগী দুঃখ দরিদ্রঃ পরবশকুপণঃ
 পাণ্ডুলঃ পাপচেতাঃ, নিদ্রালস্তপ্রসক্তঃ স্বজ্ঞানভরণে সর্বদা ব্যাকুলাত্মা। কিস্তে পূজা-
 বিধানং ক চ ভজ্ঞনমতিঃ কাহুরাগঃ ক চাস্তা, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ মিথ্যা ব্যামোহরাগৈঃ
 পরিব্রহ্মনসঃ কেশসংসারবৃত্ত্য, ক্ষুত্রিদ্ভাবিত্ত্য শ্রবণবিরহিণঃ পাপকৃত্যপ্রবৃত্তেঃ। দারিদ্র্যস্ত
 ক ধর্ম্যঃ ক চ ভজ্ঞনকথা ক স্থিতিঃ সাধুসঙ্গঃ, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ মাতস্তাতস্ত দেহাজ্ঞান-
 নিজটরগস্তাবদালকদেহঃ, তং কত্রী কারয়িত্রী করণগুণময়ী কর্মহেতুস্বরূপা। ত্বং বুদ্ধি-
 চিত্তসংস্থা জগদিদমখিলাং স্বামুতে নাস্তি মাতঃ, ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥ ত্বং ভূমি স্বং
 জলোৎসবমি হতবহস্তঃ জগদ্বায়ুরূপা, ত্বৎকাকশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূর্বকাহুত্বিণ্য।
 আত্মা চৈবাসি মাতঃ পরিমপি ভবতী ত্বৎপদং নৈব কিঞ্চিৎ ক্ষন্তব্য ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥ ত্বং

কালী ত্বং তারা ত্বমসি গিরিশ্রতা শুন্দরী ভৈরবী ত্বং, ত্বং দুর্গা জিহ্মমন্তা ত্বমসি চ ত্ববনা
ত্বংহি লক্ষ্মীঃ শিবা ত্বং । ধূমা মাতঙ্গিনী ত্বং ত্বমসি চ বগলা হিঙ্গুলাখ্যা ত্বমেব, কুম্ভাব্য-
ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥ স্তোত্রোক্তানেন দেবীঃ পরিণমতি জনঃ সর্বদা ভক্তিযুক্তো, দুর্ভাগ্য-
দুর্গসংঘঃ পরিতরতি সমৃদ্ধিগতা নাশমেতি ॥ নাথিক্যাধিঃ কদাচিৎ ভবতি যদি পুনঃ সর্বদা
সাপরাধঃ, সর্বঃ তৎ কামরূপা ত্রিভুবনজননী কানরেন পুত্রবৃত্তা ॥ ১৬ ॥ জেতা শক্তা
কবীনাং ভবতি ধনপতিদাননীলো দয়াত্মা, নিম্পাপো নিমলহঃ কুলমতিকুলশলঃ সত্যবাক্
খাস্তিকশ্চ । নিত্যানন্দো দয়াতাঃ পশুপদবিমূখঃ সংপথচারণীলঃ, সংসারাক্টিং সুখেন
প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মাবলবদ্যং ॥ ১৭ ॥

ইতি গুপ্তার্ণবতন্ত্রে হর-পার্বতীসংবাদে কালাপরাধভজন-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

কুমারী-স্তোত্রম্

ভৈরব্যাচ—দেবেন্দ্রাদয় ইন্দুকোটিকিরণাঃ বারানসীবাসিনীং, বিজ্ঞাং বাগ্ভব-
কামিনীং ত্রিনয়নাং কুম্ভকিরণাগামিনীঃ চণ্ডোদ্বিগ্নকিনকরীং ত্রিজগতাং ধাত্রীং কুমারীং
বরাং, মূলান্তোহবাসিনীং শশীমুখীং সম্পূজয়ন্তি শ্রীয়ে ॥ ১ ॥ ভাব্যাং দেবগণৈঃ শিবৈজ-
যতিভিক্ষোক্ষাধিভিক্কাণিকাং, সন্ধ্যাং নিত্যগুণোদয়াং বিজগৎ-প্রৌঢ়োদয়াংশুহাং । শুক্লা-
ভাং পরমেশ্বরীং শুভকরীং ভদ্রাং বিশালাননাং, গায়ত্রীং গণমাতরং দিনপতিং কৃষ্ণাং বৃদ্ধাং
ভজ্যে ॥ ২ ॥ বাল্যং বালকপূজ্যতাং গুণযুগাং বিজ্ঞাবতাং মোক্ষদাং, ধাত্রীং গুরুসরস্বতীং নর-
বরাং বাখাদিনীং চণ্ডিকাং । স্বাধিষ্ঠানহরপ্রয়াং প্রিয়করীং বেদান্তবিজ্ঞাপ্রদাং নিত্যং মোক্ষ-
দিতায় যোগবপুশা চৈতন্যরূপাং ভজ্যে ॥ ৩ ॥ নানারত্নসুগন্ধিন্দিগতগৃহে পূজ্যং সুরৈক্যালিকাং,
বন্দে নন্দনকাননে মনসি সিদ্ধাস্তৈকবীজাননে । অর্থঃ দেহি নিরর্থকায় বপুষে হিমা কুমারী-
কলাং, মদ্যং মাতৃকুমারিকে চ ত্রিবিধা মূর্ত্যা চ তেজোময়ি ॥ ৪ ॥ হালাহলকরালিকাং
কুলপথোন্মাদসৈকবীজোদ্বহাং । মাংসামোদকরালিনীং হি ভজ্যতাং কামাতিরিক্তপ্রদাং ।
বালোহং বটুকেশ্বরস্ত চরণাস্তোজাশ্রিতোহহং সদা, হিমা বালকুমারিকে শিরসি
তৎশুক্লধূজে সন্তুজে ॥ ৫ ॥ সূর্যাহ্লাদবলাকিনীং কলিমহাপাপাদি তাপাপহাং, তেজোংশাং
ভূবি সূর্যগাং ভয়হরাং তেজোময়াং কালিকাং । বন্দে হৃৎকমলে সদা রবিদলে
বালেন্দ্রবিজ্ঞাং সতীং, সাক্ষাং সিদ্ধিকরীং কুমারি বিমলে আমাশ্রুপেশ্বরীং ॥ ৬ ॥ নিত্যং
শ্রীকুলকামিনীং কুলবতীং কোলামুদামধিকাং, নানাযোগবিলাসিনীং সুরমণীং নিত্যং
তপস্ত্রাভিতাং । বেদান্তার্থবিশেষদেশবসনাং ভাষাবিশেষবহিতাং, বন্দে পরমতরাজ-
রাজতনয়াং কালপ্রিয়ে স্বামহং ॥ ৭ ॥ কোমারীং কুলমালিনীং রিপুগণক্ষোভাগ্নিসন্দারিনীং,
রক্তাভানয়নাং শুভাং পরমমার্গানুষ্ঠিসংজ্ঞাপ্রদাং । ভাষ্যাং ভোগবতীং পতিং ত্রিভুবনেষা-
মোদপঞ্চাননাং, পঞ্চাশ্চপ্রিয়কামিনীং ভয়হরং সর্পাদিহারং ভজ্যে ॥ ৮ ॥ চন্দ্রাশ্রাং
চরণদয়াসুজমহা-শোভাবিনোদীং নদাং, মোহাদিকরকারিণীং বরকরাং শ্রীকৃষ্ণিকাং
সুন্দরীং । যে নিত্যং পরিপূজয়ন্তি সহসা রাজেন্দ্রচূড়ামণিং, সম্পত্তিং ধনমায়ুষং ত্রিজগতাং

ব্যাপোশ্বরঃ জগুঃ ॥ ৯ ॥ যোগীশং ভুবনেশ্বরং প্রিয়করং শ্রীকালসন্দর্ভয়া, শোভাসাগর-
 গামিনং সুরতরুং বাহ্যকলোদ্দীপনং । লোকানামঘনাশনায় শিবয়া শ্রীসংজ্ঞয়া বিতয়া,
 ধর্মপ্রাণসদৈবতং প্রণমতাং কল্পদ্রুমং ভাবয়ে ॥ ১০ ॥ বিত্যাং তা মপরাজিতাং মদনতো
 মস্তাননাং মাদিনীং, হৃৎপদস্থিতপাতুকাং কুলকলাং কাতারনীং ভৈরবীং । যে যে
 পুণ্যধিরো ভজন্তি পরমানন্দাক্রিমণ্যে মুদ্রা, সর্বাচ্ছাদিততেজসা ভয়করীং মোক্ষায়
 সংকীৰ্ত্তয়ে ॥ ১১ ॥ রুদ্রাণীং প্রণামামি পদ্মবদনাং কোটাক্রান্তেজোময়ীং নানালঙ্কৃতিভূষণাং
 কুলভূজামানন্দাসন্দায়িনীং । শ্রীমায়াকমলাবিত্যাং হৃদি গতাং সন্তানবীজক্রিয়াং বন্দে
 বাগ্ভবরূপিনীং কুলবধুং হংকারবীজোদ্ভবাং ॥ ১২ ॥ নমামি বরভৈরবীং ক্ষিতিতলাঘ-
 কালাননাং, যুগালকুসুমারুণাং ভুবনদোবসংশোধিনীং । জগন্তুরহরাং তরতি যা চ
 যোগেশ্বরীং, মমাপদসহস্রকং সকলভোগদাং ত্বামহং ॥ ১৩ ॥ সাম্রাজ্যং প্রদদাতি যা
 ভগবতী বিত্যা মহালক্ষণা, সাক্ষাদষ্টসমুদ্ভিদা ভুবি মহালক্ষ্মীঃ কুলকোভধা । স্বাধিষ্ঠান-
 সুপঙ্কজে বিবসিতাং বিষ্ণোরনন্তপ্রিয়ৈ, বন্দে রাজপদপ্রদাং শুভকরীং কোলেশ্বরীং
 সর্বদা ॥ ১৪ ॥ পীঠানামধিপাধিপামসুরহাং বিত্যাং শুভাং নারিকং, সর্বাঙ্কুরগান্ধিত্যাং
 ত্রিজগতাং ক্ষোভাপহাং বাকুণীং । বন্দে পীঠগ-নাসিকং ত্রিভুবনচ্ছায়াভিরাচ্ছাদিতাং,
 সর্বেষাং হিতকারিণীং জয়বতামানন্দরূপেশ্বরীং ॥ ১৫ ॥ ক্ষেত্রজাং মদবিহ্বলাং কুলবতীং
 সিদ্ধিপ্রিয়াং প্রেয়সীং, শস্তোঃ শ্রীবটুকেশ্বরস্ত মহতামানন্দসঞ্চারিণীং । সাক্ষাদাম্র-
 পরোদগমাং নিজমনঃক্ষোভাপহাং শাকিনীং, বাক্যার্থপ্রকটাং মহারজতভাং বন্দে
 মহাভৈরবীং ॥ ১৬ ॥ সম্পূর্ণাবধুবমুখীং কমলমধ্যসম্ভাবিনীং, শিরোদশশতে দলেহমৃত-
 মহাক্ষিধারধরাং । প্রণামকলদায়িনীং সকলরাজ্যবশ্চাং শুণাং, নমামি পরমাস্বিকাং বিষয়-
 পাশসংহারিণীং ॥ ১৭ ॥ সাক্ষাদহং ত্রিভুবনেহমৃতপূর্ণদেহাঃ সক্ষাস্ত্র দেবি সকলাং কুল-
 পণ্ডিতেশ্বরীং । তস্মাদ্ ভজ্যেভয়-বরপ্রদ-কালিকে ত্বাং, সিদ্ধানলে প্রতিদিনং প্রণমামি ভক্ত্যা
 ॥ ১৮ ॥ ভক্তিং ধনং জয়পদং যদি দেহি দাস্তং, তস্মাৎ মহামধুমতো লঘুগেহভীষাং ॥ ১৯ ॥
 এতৎস্তোত্রপ্রসাদেন কবিতাবাক্পতিতবেৎ । মহা সর্দ্বীশ্বরো দিব্যো বীরভাবপরায়ণঃ ।
 সর্বত্র জয়মাপ্নোতি স হি আকুরবল্লভঃ । বাচাশীশো ভবেৎ ক্ষিপ্রং কামরূপী ভবেন্নরঃ ।
 পশুরেব মহাবীরো দিব্যো ভবতি নিশ্চিতং । ক্রমশোহষ্টসিদ্ধিঃ শ্রাবাশী ভবতি নিশ্চিতং ।
 সর্ববিদ্যাঃ প্রসাদন্তি তুষ্ঠাঃ সর্বিদগীশ্বরঃ । বহ্নিঃ নীতলতাং যাতি জলসমুদ্রং স কারয়েৎ ।
 ধনবান্ পুত্রবান্ রাজা ইহ লোকে ভবেন্নরঃ । পরিচরতি বৈকুণ্ঠে কৈলাসে শিবসন্নিধৌ ।
 মুক্তএব মহাদেব যো নিত্যং সর্বদা পঠেৎ । মহাবিষ্ণু পদাস্তোজং স হি পশুতি নিশ্চিতম্ ॥

ইতি রুদ্রধামলে উত্তরখণ্ডে ভৈরবভৈরবীসংবাদে কুমারীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ

অথ গায়ত্র্যা ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষি গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্ম-দেবতা ব্রহ্মশাপ-
 বিমোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ গায়ত্রি স্বং যদব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদোবিদুষাং, পশুস্তি ধীরাঃ

সুমনসো বা । গায়ত্রি ত্বং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ১ ॥ গায়ত্র্যা বশিষ্ঠশাপবিমোচন-
মন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষিরত্নুপ্চ্ছন্দো বশিষ্ঠো দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ । ও
অৰ্কজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ । শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুর্কজ্যোতিঃ শিবঃ
পরঃ । গায়ত্রি ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ২ ॥ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত
বিশ্বামিত্রঋষিরত্নুপ্চ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ । ও
অহো দেবি মহোদেবি বিত্তে সক্ষো সরস্বতী । অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মণো ন নমোহস্ত
তে ॥ গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ৩ ॥ ইতি গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ ॥

কপূর-স্তোত্রম্

কপূরং মধ্যমাস্ত্র্যশ্বরপররহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং, বীজস্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধুঃ
ত্রিকৃতং যে জপন্তি । তেষাং গন্তানি পত্নানি চ মুখকুহরাহ্লসন্তোষ বাচঃ, স্বচ্ছন্দঃ
ধ্বাস্ত্রধারাদধরকচি-রুচিরে সর্বসিদ্ধিং গতানাম্ ॥ ১ ॥ ঈশানঃ সেন্দুবামস্ত্রবণপরিগতো
বীজমন্ত্রমহেশি, হৃদয়ে মন্দচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিত্ । ত্রিভু-
বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নম্রজাক্ষ-বৃন্দং চন্দ্রাঙ্কিড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাতংসে
॥ ২ ॥ ঈশো বৈশ্বানরস্থঃ শশধরবিলসধামনেত্রেণ যুক্তো, বীজস্তে হৃদমন্ত্রাঙ্গিলতিচকুরে
কালিকে যে জপন্তি । ছেটোরং যুস্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বহুভাবঃ নরন্তি, স্বকৃৎস্নাশ্র-
ধারাদধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩ ॥ উর্দ্ধে বামে রূপাংগং করকমলতলে চিন্নমুণ্ডাং
তথাধঃ, সর্বো চাত্তীর্ধবঞ্চ ত্রিজগদধরে দক্ষিণে কালিকেতি । জপেত্তম্যম যে বা তব
মহুবিভবং ভাবয়ন্তোতদয়, তেষামষ্টৌ করত্বাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়স্ত্যসকন্ত ॥ ৪ ॥ বর্গাঙ্গং
বহ্নিসংস্থং বিধুরতি-বলিতং তল্লয়ং কূর্চযুগাং, লজ্জাহৃদ্বক্ষ্য পশ্যাৎ স্মিতমুখং তদপঠ-দয়ং
যোজয়িত্বা । মাতর্থে যে জপন্তি শ্বরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং, তে লক্ষ্মীলাশ্রলীলাকমল-
মলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ ৫ ॥ প্রত্যেকং বা স্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমতাস্ত্রগুহ্যং,
তন্নান্না যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তে জপন্তি । তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি
কমলা বক্তৃগুণাঃসুবিধে, বাগদেবী দেবী মুণ্ডপ্রগতিশরলসংকল্পি পীনস্তনাটো ॥ ৬ ॥
গতাপুনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিদগ্নিত্রয়াং দিগন্তাঃ ত্রিভুবনবিদাত্রীঃ ত্রিনয়নাম্ ।
শ্মশানস্থে তল্লৈ শবহৃদি মহাকালশ্বরত-প্রসক্তাঃ ত্বাং ধ্যায়ন্ত জননি জড়চেতা অপি
কবিঃ ॥ ৭ ॥ শিবাভিধোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাহ্নিকরৈঃ, পরং সন্ধীর্ণায়াং প্রকটিতচিত্রায়াং
হরবধুম্ । প্রবিষ্টাঃ সন্তপ্তমূপরিমুরতেনাতিযুবতীং, সন্না ত্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং
পরিভবঃ ॥ ৮ ॥ বদামস্তে কিংবা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়দৈর্যো, ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন
তে বেতি পরমম্ ! তথাপি ত্তস্ত্রিতমুখরয়তি চাম্রাকমসিতে, তদেতৎ ক্ষত্বাং ন খলু
পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯ ॥ সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধুগ্ধোবনবতী-রতাসক্তো নক্তং যদি
জপতি ভক্তস্তব মহম্ । বিবাসাস্ত্বাং ধ্যায়ন্ত গলিতচিকুরস্তস্ত বশগাঃ, সমস্তাঃ সিদ্ধোঘা-
ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥ সমাঃ স্বসীভূতো জপতি বিপরীতাং যদি সদা

বিচিন্তা ত্বং ধায়ন্নতিশয়মহাকালস্বরতাম্ । তদা তত্ত্ব কৌলীতলবিহরমাণস্ত বিহ্বঃ,
 করাভোজে বস্ত্রা হরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ ১১ ॥ প্রসূতে সংসারঃ জননি জগতীং
 পালয়তি চ, সমন্তং ক্ষিতাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ । অতস্ত্বাং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ
 শ্রীপতিরহো, মহেশো হপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তোমি ভবতীম্ ॥ ১ ॥ অনেকে সেবন্তে
 ভবদধিকগীর্ষণনিবহান্, বিমূঢ়ান্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমম্ । সমারাধ্যামাচ্ছাং
 হরিহরবিরিঞ্চাদিবিবুধেঃ, প্রপন্নোহস্মৈ স্বৈরং রতিরসমহানন্দনিরতাম্ ॥ ১৩ ॥ ধরিত্রী
 কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং, ত্র্যমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলম্ স্তুতিঃ
 কা তে মাতর্নিজকরণয়া মামগতিকম্, প্রসন্না ত্বং ভূষা ভবমহু ন ভূষাম্মম জহুঃ ॥ ১৪ ॥
 আশানন্তঃ সূহো গলিতচিকুরো দিক্পটধরঃ, সহস্রস্বর্কাণাং নিজগলিতবীর্যোণ কুশুমম্ ।
 জপংস্বংপ্রত্যেকং মহুমপি তব ধ্যাননিরতো, মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃত্তঃ
 ॥ ১৫ ॥ গৃহে সম্ভারজ্ঞাতা পরিগলিতবীর্যঃ হি চিকুরং, সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং
 কুজদিনে । সমুচ্ছায়া প্রেয়া মহুমপি সত্ত্বং কালি সততং, গজাক্রটো যাতি ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ
 সৎকবিবরঃ ॥ ১৬ ॥ স্বপুংস্পৈরাকীর্ণং কস্তমধনুষো মন্দিরমহো, পুরো ধায়ন্ ধায়ন্ যদি
 জপতি ভক্তস্তব মহুম্ । স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বামৃতনদী,—নদীনঃ পর্যন্তে
 পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭ ॥ ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহৃদি স্মেরবদনাং, মহাকালে-
 নোষ্টৈর্মদনরসলাবণানিরতাম্ । সমাদত্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো, জনো যো
 ধ্যায়ন্তামপি জননি স ত্বাং স্মবহরঃ ॥ ১৮ ॥ সলোমাসি স্বৈরং পল্লমপি মার্জ্জারমসিতে,
 পরঞ্চৌষ্টং মৈমং নরমহিষয়োশ্চাগমপি বা । বলিন্তে পূজারামপি বিতরতাং মর্ত্তবসতাং
 সতাং সিদ্ধিঃ সর্বা প্রতিপদমপূর্বা প্রভবতি ॥ ১৯ ॥ বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যা-
 শনরতো, দিবা যাতরুদ্ভচরণযুগলধাননিপুনঃ । পরং নক্তং নয়ো নিধুবনবিনোদেন চ
 মহুং, জপেন্নক্ষং স ত্বাং স্মরহরসমানঃ ক্ষিতিলে ॥ ২০ ॥ ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মহুমমুজা-
 রণজহুঃ, স্বরূপাখ্যাং পাদাশুজযুগল-পূজাবিবিবৃত্তম্ ॥ নিশাদিং বা পূজাপময়মধি বা যন্ত
 পঠতি, প্রলাপস্ত্যাপি প্রসন্নাত কবিত্বামৃতরসঃ ॥ ২১ ॥ কুরঙ্গাক্ষীরুদ্ধং তমহুসরতি
 প্রেমতরলং ॥ বশস্তত্ত্ব কৌলীপতিরপি কুবের-প্রতিনিধিঃ । রিপুঃ কারাগারঃ কলয়তি
 চ তং কেলিকলয়া, চিরঃ জীবমুক্তঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজহুঃ ॥ ২২ ॥ ইতি শ্রীমহাকাল-
 বিরচিতং শ্রীমদক্ষণাকালিকার্যঃ স্বরূপাখ্যং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

আত্মা-স্তোত্রম্

শুণু বৎস প্রবক্ষ্যামি আত্মাস্তোত্রং মহকলং । যঃ পঠেৎ সততং ভক্ত্যা স এব
 বিষ্ণুব্রহ্মভঃ ॥ যত্নাব্যাদিভয়ং তত্ত্ব নাস্তি কিঞ্চিং কলৌ যুগে । অপুত্রো লভতে পুত্রং
 ত্রিপঞ্চং শ্রবণং যদি । ঘো মাসৌ বন্ধনামুক্তিবিপ্রবন্ধচ্ছ্রুতং যদি । যতবৎসা জীববৎসা
 বয়্যাসাঞ্ শ্রবণং যদি ॥ নোকায়্যং সঙ্কটে যুদ্ধে পঠনাজ্জরমাপূর্য্যং । লিখিত্বা স্থাপনাদ্
 গেহে নাগিচৌরভয়ং কচিৎ ॥ রাজহু'নে জরী নিত্যং প্রসন্নাঃ সর্বদেবতাঃ । ওঁ হ্রীং ব্রহ্মণী

ব্রহ্মলোকে চ বৈকুণ্ঠে সর্বমঙ্গলা ॥ ইন্দ্রাণী অমরাবত্যাশ্রিতা বরুণালয়ে । যমালয়ে
কালরূপা কুবেরভবনে শুভা ॥ মহানন্দাধিকোণে চ বায়ব্যাং যুগবাহিনী ॥ নৈঋত্যাং
রক্তদন্তা চ ঐশাণ্যং শূলধারিণী ॥ পাতালে বৈষ্ণবীকৃপা, সিংহলে দেবমোহিনী । অরুণা চ
মণিধীপে লঙ্কায়াং ভদ্রকালিকা ॥ রামেশ্বরী সেতুবন্ধে বিমলা পুরুষোত্তমে । বিরজা
উদ্ভদেশে চ কামাখ্যা নীলপর্বতে । কালিকা বদ্বদেশে চ অযোধ্যায়াং মহেশ্বরী ।
বারাণস্যাং ময়ূরপুর্যাং গয়াক্ষেত্রে গয়েশ্বরী । কুরুক্ষেত্রে ভদ্রকালী ব্রজে কাত্যায়না পরা ।
দ্বারকায়াং মহামায়া মথুরায়াং মাতেশ্বরী ॥ ক্ষুণ্ণা ত্বং সর্বভূতানাং বেলা ত্বং সাগরস্তা চ ।
নবমী কৃষ্ণপক্ষস্ত শুক্লশেষেকাদশী পরা ॥ দক্ষস্ত হৃদি তা দেবী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী । রামস্ত
জানকী ত্বং হি রাবণং সংকারিণী ॥ চণ্ডমুণ্ডবধে দেবী রক্তবীজবিনাশিনী । নিশুন্তশুন্ত-
মথনী মধুকৈটভ্যাতিনী । বিযুক্তিপ্রদা দুর্গা স্তবদা মোক্ষদা সদা ইমং আত্মাত্বং পুণ্যং
যঃ পঠেৎ সত্যং নরঃ । সর্বজরভয়ং ন স্তাৎ সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ॥ কোটিগীর্থকলঙ্কাসৌ
লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ জয়া মে চাত্রঃ পাতৃ বিজয়া পাতৃ পৃষ্ঠতঃ নারায়ণী শীর্ষদেশে
সর্বদাং সিংহবাহিনী । শিবদুতী উগ্রচণ্ডা প্রতাপে পরমেশ্বরী । বিশালাক্ষী মহামায়া
কৌমারী শঙ্খিনী শিবা ॥ চক্রিনী জয়দাত্রী চ বণমত্তা রণপ্রিয়া । দুর্গা জয়ন্তী কালী চ
ভদ্রকালী মহোদরী ॥ নারসিংহী চ বারাহী সিদ্ধদাত্রী স্তবপ্রদা । ভয়ঙ্করী মহারৌদ্রী
মহাভয়বিনাশিনী ॥ ইতি ব্রহ্মযামলে ব্রহ্ম-বংশদসংবাদে আত্মাত্তোত্রং সমাপম্ ।

তারা-স্তোত্রম্

মাত-নীলসরস্বতী প্রণমতঃ সৌভাগ্য-সম্পৎপ্রদে, প্রতালচন্দ্রস্বিত শবহৃদে স্মেরা-
ননান্তোরুহে । ফুলেন্দ্রাবরলোচনত্রয়যুতে কত্রীঃ কপালোৎপলে, খড়্গাধাদপতী ত্বমেব
শরণং হামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥ বাচামেশ্বরী ত্রিকল্পনিতিকে সর্বার্থ-সিদ্ধীশ্বর, গুহ-প্রাকৃত
পত্নজাত-রচনা-সর্বজ্ঞানিক্রিপ্রদে । নীলন্দ্রাবরলোচনত্রয়যুতে কারুণ্যবারাংনিদে, সৌ-
ভাগ্যামৃতবর্ণণেন, রূপয়া সিদ্ধ ত্বমস্বদৃশম্ ॥ ২ ॥ স্বর্বে গর্বসমূহপূরিততনৌ সর্পাদিবে-
শোজ্জলে, ব্যাঘ্রহৃৎ-পরিবীতসুন্দরকটিব্যাপ্ততথ্যাক্ষিতে । সত্ত্ব-রক্তগন্দ্রজঃপদ্বিলসন্তু ওদয়ী-
মুর্দ্ধজ, এষিশ্রোণিনুগুণ্ডামলিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ ৩ ॥ মায়াশ্রবিকাররূপললনা
বিন্দুর্দ্রচ্ছাঙ্কিতে, হুঁ কটুকারময়ী ত্বমেব শরণং মজ্জাশ্রয়ে মাদৃশঃ । মূর্তিস্তে জননি ত্রিধা
সুখটিতা স্থলাতিস্থত্যা পরা, বেনানাং ন হি গোচরা কথমপি প্রাজ্ঞৈ রুতামাশ্রয়ে ॥ ৪ ॥
ত্বংপাদাশুজসেবয়া সুরুতিনো গচ্ছন্তি সামুজাতাঃ, তন্ত শ্রীপরমেশ্বরী ত্রিনয়নব্রহ্মাদিসাম্যা-
অনঃ । সংসারাস্থিমিজ্জনে পটুতম্ন, দেবেন্দ্রমুখ্যান্ সুরান্, মাতস্ত্বংপদসেবনে হি নিমুখান্
কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫ ॥ মাতস্ত্বংপদকজরয়রজোমুদ্রাককোটিরিণ, স্ত দেবা জয়সঙ্গরে
বিজয়িনো নিঃশঙ্কমন্ধে গতাঃ । দেবোহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্ধাং বহন্তঃ পরে,
তত্তুল্যান্নিতং যথা শুচিকরী নাশং ব্রহ্মতা স্বয়ম্ ॥ ৬ ॥ ত্বয়াম-স্ববণ্যং পলায়নপরা
জষ্টুঞ্চ শক্তা ন তে, ভূতপ্রেতপিশাচরাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাদিপঃ । দৈত্যাদানব-

পুঙ্গবাশ্চ খচরা ব্যাঘ্রাদিকা জন্তবো, ডাকিহঃ কুপিতাস্তকাশ্চ মনুজা মাতঃ ক্ষণং ভূতলে
 ॥ ৭ ॥ লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাতৃকমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বৈরিণং স্তম্ভশ্চাপি বরাদানে গজঘটা-
 স্তম্ভস্তথা মোহনম্ । মাতস্ত্বংপদসেবরা খলু নৃণাং সিধ্যন্তি তে তে গুণাঃ, কান্তমনোভবস্ত
 ভবতি ক্ষুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮ ॥ তারাস্টকমিদং পুণং ভক্তিমান্ যঃ পঠেন্নরঃ । প্রাত-
 র্মধ্যাহ্নকালে চ সায়াহ্নে নিয়তঃ শুচিঃ । লভতে কবিতাং দিব্যাং সৰ্ব্বশাস্তার্থবিদ্যবেৎ ॥
 লক্ষ্মীমনস্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্য ভোগান্ যথেষ্পিতান্ ॥ কীর্তিঃ কান্তিকঃ নৈরুজাং সৰ্ব্বেবাং
 প্রিয়তাং ব্রহ্মেৎ । বিখ্যাতিং চাপি লোকেষু প্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাপুয়াৎ ॥

ইতি নীলতন্ত্রে শ্রীভারাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

ত্রিপুরসুন্দরী-স্তোত্রম্

ওঁ নমো দুর্গায়ৈ ।

মহেশ্বর উবাচ ।—ক্রমস্তবঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে । ওঁ গুরুভ্যো নমো নিত্যং
 পরাং পরতরায় চ ॥ পরাপরপরেভ্যশ্চ নমো নিত্যং ব্রাহ্মণেভ্যো ব্রহ্মপুত্রোভ্যো বৈ নমঃ ॥
 মুনিভ্যো মুনিপত্নীভ্যো মুনিকন্যাভ্যো বৈ নমঃ । দিগ্ভ্যো নমো দিক্পতিভ্যো দিগ-
 স্বরেভ্যশ্চ বৈ নমঃ । ব্রাহ্মণেভ্যো নমো নিত্যং রসনাভ্যশ্চ বৈ নমঃ ॥ দেবেভ্যো
 বেদশাস্ত্রেভ্যো বেদার্থেভ্যো নমো নমঃ । ভাগবতেভ্যো নমো নিত্যং শ্রীভাগবতেভ্যো
 নমো নমঃ । শ্রীরামভাগবতেভ্যো ভাগবতেভ্যো নমো নমঃ ॥ গ্রীষ্মেভ্যো পৰ্বতেভ্যশ্চ
 শ্রীঠেভ্যো সত্যং নমঃ । যোগেভ্যো যোগিনীভ্যশ্চ যোগাভিভ্যশ্চ বৈ নমঃ । ধ্যানেন্ভ্যো
 মন্ত্রবর্ণেভ্যো মাতৃকাভ্যো নমো নমঃ ॥ আচার্য্যেভ্যো নমো নিত্যং ভৈরবেভ্যো নমো
 নমঃ ॥ রুদ্রেভ্যো রুদ্রপত্নীভ্যো গন্ধৰ্বেভ্যো নমো নমঃ । কিম্বরেভ্যো পিশাচেভ্যো কুম্ভা-
 ণ্ডেভ্যো নমো নমঃ ॥ অবতারেভ্যো মূর্তিভ্যো আদিত্যেভ্যো নমো নমঃ ॥ নমঃ সংবৎ-
 সরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ । নক্ষত্রগ্রহযোগেভ্যো করণেভ্যশ্চ বৈ নমঃ ॥ তিথিভ্যো
 সৰ্ব্বকালেভ্যো ঋতুভ্যোহপি নমো নমঃ । ওঁ ককারাঐ মহাদেবী কালিকায়ৈ নমো নমঃ ॥
 একারস্থাঃ মহাদেবীঃ সৰ্ব্বাদারস্থঃ পণীং । ঙ্কারস্থাঃ মহাদেবীঃ রতিং কামাঙ্কসুন্দরীং ॥
 লকারস্থ-মহাদেবী ইন্দ্রাণী সৰ্ব্বসিদ্ধয়ে । হকারস্থ-মহাদেবী শিবায়ৈ সৰ্ব্বভো নমঃ ॥
 ঐতৈর্কণৈর্গর্হ্যামায়া পাতু মাং সুন্দরী শুভা । সকারস্থা মহামায়া সাবিত্রী পাতু মাং সদা ॥
 শিবা মাং পাতু দেবেশী হকারস্থা সুরেশ্বরী । শিবানী সৰ্ব্বদা পাতু হকারস্থা মহোদয়া ॥
 ককারস্থা মহাদেবী পাতু মাং কাকদারিনী । লকারস্থা মহাদেবী ইন্দ্রাণী পাতু সৰ্ব্বদা ॥
 সৰ্ব্বাকং পাতু মাং দেবী সৰ্ব্বাণী সৰ্ব্বসুন্দরী । ঐতৈর্কণৈর্গর্হ্যামায়া পাতু মাং সুন্দরী সদা ॥
 ককারস্থা মহামায়া ব্রহ্মাণী পাতু মাং সদা । হকারস্থা শিবা পাতু সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বত্র শিব-
 দূতিকা ॥ ককারস্থা শিবা পাতু হকারস্থা সুরেশ্বরী । সকারস্থা সদা পাতু সাবিত্রী
 শর্মাঙ্গদারিনী ॥ লকারস্থা মহাদেবী লক্ষ্মীমাং সৰ্ব্বদাহবতু । ভুবনেশী সদা পাতু সৰ্ব্বাক্ষে
 ভবসুন্দরী ॥ অনস্তা সৰ্ব্বদা পাতু অকারস্থা সুরেশ্বরী । ঙ্কারস্থ সদা পাতু শিবদূতী

সুরেশ্বরী ॥ সকারস্থ সদা পাতু কামিনী কামদারিনী । লকারে পাতু মাং সর্বক্ষেত্রে
 ত্রিভুবনেশ্বরী ॥ লকারস্থা সদা পাতু চৈন্দ্রাণী সর্বদা মম । মকারস্থা সদা পাতু সর্বত্র
 মাং সুরেশ্বরী ॥ ঐতিৰ্ব্বৈঃ স্থিতা দেবী পাতু মাং ভুবনেশ্বরী । শিবানী মাং সদা পাতু
 সর্বত্র হরসুন্দরী ॥ চন্দ্রবীজস্থিতা বিদ্যা সাবিত্রী শতরূপিনী । পাতু মাং সর্বক্ষেত্রে
 দেবতা ভুবনেশ্বরী ॥ ঐতৈৰ্ব্বৈঃ সর্বাংগা পঞ্চবংশতিবণিকা । ভুবনেশ্বরী সদা পাতু
 সর্বাঙ্গে ত্রিপুরাধিকা ॥ সর্ববীজেষু সর্বত্র যোজয়েভুবনেশ্বরী । সর্বাংগং মে সদা পাতু
 দেবী ত্রিভুবনেশ্বরী ॥ শিখায়াং ক্রয়ুগে চ্যাক্ষোরোচরোগুণ্ডরোহিনী ॥ তথাচ চিবুকে
 দন্তে জিহ্বায়াং তালুমূলকে ॥ হৃদয়ে পার্শ্বযুগলে পৃষ্ঠে নাভৌ তথোদরে । নিতম্বে চ
 তথোপস্থে গুহ্যে চ জাম্বুগুহ্যে ॥ জাহ্নুচক্রে চ জঙ্ঘায়াং কাটিকে পাদকে পুনঃ ॥
 সর্বাঙ্গে পাতু মাং দেবী শ্রীমৎ প্রপূরসুন্দরী ॥ শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে রাজদ্বারে সুরাটনে ।
 প্রান্তরে গিরিজুর্গে চ শক্রমধ্যে তথাপরে ॥ চৌরে ব্যাঘ্রে চ 'সংহে চ বিষমা'দভয়াদিষু ।
 অত্যন্তরোগযুক্তেষু পাতু মাং ত্রিপুরাধিকা ॥ সুন্দরী পাতু সর্বাংগ সুন্দরী পরিরক্ষতু ।
 ইদং ত্রিপুরসুন্দরীয়াঃ ক্রমস্তোত্রমুদাহৃতং । যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদাচ্ছেদাশ্বনো হিতং ।
 শঠায় ভক্তিশৃঙ্গার নিন্দকায় মহেশ্বরী ॥ নানাঙ্গে চার্চিরক্তাদে দর্শনেন কদাচন । পুন্ড্রায়
 ন হি দত্তাচ্চ স্তবরাজং মহেশ্বরী ॥ বদেদ্বা দর্শনেষুপি শঙ্করেণ চ ভাবিতাং শ্লোকং বা
 স্তামেকং বা পূজয়েদা পঠয়িৎ । ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তবং স্তবক্ৰমাগমঃ । সর্বমাশু
 তরতোব স্তবশাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥ অপুত্রো লভতে পুত্রং দরিদ্রো লভতে ধনং । অরোগী
 বলশালীশ্চৈব জাততে স্পর্শনাদপি ॥ ক্রিমন্তু বহুনা দেবৈ যদ্ যদ্ বাক্তিতম্যাননঃ । তৎ
 সর্বং লভতে দেবি স্তবশাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥ ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে ত্রিপুরসুন্দরীয়াঃ যোডশী-
 বিদ্যায়াঃ ক্রমস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

ভুবনেশ্বরী-স্তোত্রম্

অখানন্দময়ী সাক্ষাচ্ছব্রজস্বরূপিনীম্ । ঙ্গে স কলসম্পত্তৌ জগৎ-কারণ-মহিকাম্ ॥
 আত্মাশেষজননীমরবিন্দযোনে,—বকোঃ শিবস্ত চ বপুঃ প্রতিপাদয়িত্রীম্ । স্থষ্টিস্থিতি-
 অধিকারীঃ জগতাং ত্রয়াণাং, স্তব্ধা গিরং বিমলয়াসাহমঘিকে স্বাম্ ॥ পৃথ্বী জলেন শিখিনা
 মরুতাহরেণ, হোত্রেন্দুনা দিনকরণে চ মূর্ত্তিভাজঃ । দেবস্ত মন্যথর্ব্বিপোরপি শক্তিমস্তা,
 হেতুস্বমেব খলু পর্ব্বতরাজপুত্রী ॥ ত্রিশ্রোতসঃ স কললোকসমষ্টিভায়া, বৈশিষ্ট্যাকারণ-
 মবৈমি তদেব মাতঃ । স্তবপাদপঙ্কজপরাগপ'বক্তিতাসু শঙ্কোজটাসু নিয়তং পরিবর্ত্তনং
 যৎ ॥ আনন্দয়েৎ কুমুদিনীমধিপঃ কলানাতঃ, নাট্যামিমাং কমলিনীমথ নেত্রাতং বা । একস্ত
 মোদনবিধৌ পরমেক মিষ্টে, অস্ত প্রপঞ্চম'ভিনন্দয়'সি স্বদৃষ্টা ॥ আত্ম'পাশেষজগতাং
 নবযৌবনাসি, শৈলাধিরাজতনয়াপাতিকোদনাসি । ত্রয়াঃ প্রহরপি নয়ান সমীক্ষিতাসি,
 ধোয়াপি গৌরি মনসো ন পথি স্থিতাসি ॥ আসাচ্চ জনমহুজেযু চিরাদুরাপং, তত্রাপি
 পাটবমবাপা নিজেদ্রিষ্টাপাম্ । নাভার্চয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি যে স্বাঃ, নিঃশ্রেণিকাগ্র-

মধিক্ৰহ পুনঃ পতন্তি ॥ কর্পূরচূর্ণমিমবারিবিলোড়িতেন, যে চকনেন কুসুমৈশ্চ সূক্ষ্মাত-
 গন্ধৈঃ । আরাধয়ন্তি হি ভবানি সমুৎকাস্তাং, তে খবশেষভুবনাদিভুবঃ প্রথন্তে ॥ আবিষ্ক
 মধ্যপদবীঃ প্রথমে সরোজে, সুপ্তাহিরাজসদৃশী বিরচয়া বিশ্বম্ । বিদ্যাহিতাবলয়বিভ্রম-
 মুদ্রহস্তী, পদ্মানি পঞ্চ বিদলযাথমঙ্গুবানী ॥ ত'ন্নর্গতামৃতরসৈরভিষিচ্য গাত্ৰং, যার্গেন তেন
 বিলয়ং পুনরপ্যাপ্য। যেযাং হৃদিমুদ্রসি জাতু ন তে ভবেষু মাতর্ঘ্যহেখর-কুটুয়িনি
 গর্তভাজঃ ॥ আলমিকুস্তলভরামভিরাম-বক্সা,—মাপীবরন্তনটিং তল্ল-বভ্রমধ্যম্ । চিত্তাক্ষ-
 হৃত্তকলসালিখিতাচ্যহস্তাং, মাতর্নমামি মনসা তব গৌরি মূর্তিম্ ॥ আবাস্য যোগমবজ্জিতা চ
 বৈরিয়টক,—মাবধ্য চেন্দ্রিয়গণং মনসি প্রসম্নে । পাশাকুশাভয়বরাঢ্যকরাং শ্ববজ্জা-
 মালোকয়ন্তি ভুবনেশ্বরি যোগিনিস্তাম্ ॥ উত্তপ্তগটকনিভা করিভিচ্চতুভি,—রাবজ্জিতা-
 মৃতঘটৈরভিষিচ্যামান। ইন্তদ্বয়েন নলিনে কুচিরে বহজী, পদ্মাপ সাভয়বরা ভবসি ত্বমেব ॥
 অষ্টাভিক্রগ্রবিবিদ্যায়ুধবাহিনীভি, দ্বৌর্কল্পবীভিরধিক্ৰহ মুগাধিরাজম্, দুর্বাদলদ্যুতিরমন্তা-
 বিপক্ষপক্ষান্, তকুর্কর্তী ত্বমসি দেবিভাণ দূর্গে ॥ আবিনিদ্য-জল-শৌকর-শোভি-বক্সাং
 শুজাকলেন পরিকল্পিত-হারযষ্টম্ । পত্রাংশুকামসিঃ—কাম্মনস্কতস্ত্রা,—মাত্ৰাং পুলিনত-
 ক্লমীমসকং স্মরামি ॥ তংসৈমর্গিকর্ণিত-নুপুর-দুরকষ্টে,—মূর্ত্তৈরিবাশু-বচনৈরহুগম্যমানৌ ।
 পদ্মাবিবোন্ধমুখরুদ্রসজ্জাতনালৌ, শ্রীকর্ষণপত্নী শ্রিরসৈব দধে ওবাজ্যী । দ্বাভ্যাং সমীক্ষিতুম-
 তপ্তিমতেবদৃগ্ভা—মুৎপাত্ত ভালনয়নং বৃষকেতনেন । সাক্ষাহুরাগতরলেন নিরীক্ষ্যমাণে,
 জজ্ঞে উভে অপি ভবানি ওবানতোহস্মি ॥ উরু স্বরাবি জিতহস্তি-করাবলেপৌ, স্থৌলোন
 মাদ্ধবতরা পরিভূতরন্তৌ । শ্রোণীভরন্ত সহনৌ পরিকল্পা দত্তৌ, স্তম্ভাবিবাদবয়সা তব
 মধ্যমেন ॥ শ্রোণৌ স্তনৌ চ যুগপৎ প্রাথয়ন্ত্যতোঐচ্চ, কীলাং পংক্বে বয়সা পরিকুষ্টসারঃ ।
 রোমাবলীবিলসিতেন বিভাবা মূর্ত্তী, স্মদ্যন্তব ক্ষুরতু মে-হৃদয়ন্ত মধ্যো ॥ সখ্যাঃ স্মরন্ত
 হরনেত্রহস্তাভীরোলাবণ্যবারভরিতং নবযৌবনেন, আপাত্ত দত্তমিব পল্লবমপ্রযুক্তাং,
 নাভিং কদাপি তব দেবি ন বিশ্বসেরম্ ॥ ঐশোপগৃহ্নিস্তনং হসিতং দধানে, কাশ্মীর-
 কর্দমমুস্তনপঙ্কজে তে । স্রানোথিতস্ত্য করিণঃ ক্ষণলক্ষ্যেনৌ, সিন্দুরিতৌ স্মরন্তঃ
 সমদন্ত্য কুন্তৌ ॥ কর্ণতিরিক্তগলদুজ্জলকা'জ্জদার'-শোভৌ ভুজৌ নিজরিপৌর্ষকরধ্বজেন ।
 কর্ণগ্রহায় রচিত কিল দীর্ঘপার্শৌ, মাতর্ঘ্যম স্মৃতিপথং ন বিলজ্জয়েতাম্ ॥ নাত্যায়ং কর্ণচর-
 কদুবিলাসিচৌষং ভূষাভরণে বিবিধেন বিরাজমানম্ । কর্ণং মনোহরগুণং গিরিগাজ-কণ্ঠে,
 সঞ্চিত্য তপ্তিমুগামি কদাপি নাহম্ ॥ অত্যায়তাক্ষমভিজাতললাটপট্টং, মন্দ'স্রতেন
 দঃফুল্লকপোলরেখম্ । বিদ্যধরং বদনমুত্তরদীঘনাংং মন্তে স্মরত্যাসকুদৃষ সএব জাতঃ ॥"
 আবিষ্কর্য করলেখমনল্লগন্ধ,—পুষ্পোপরিভ্রমলি-ব্রজনিবিশেষম্ । যশ্চেতসা কলয়তে
 তব কেশপাশং, তন্ত্ৰাং স্বয়ং গলতি দেবি পুরাণপাশঃ ॥ শ্রতিস্মচরিতপাকং ধীমতাং
 স্তোত্রমেতৎ, পঠতি য ইহ মর্ত্ত্যো নিতামার্দ্রাস্তরায়া । স ভবতি পদমূচ্চৈঃ সম্পদাং পাদ-
 নম্র,—ক্ষতিপমুকুটলক্ষ্মীলক্ষণানাং চিত্রায় । ইতিশ্রীভুবনেশ্বরী-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

ভৈরবী-স্তোত্রম্

স্ত্যানয়া ত্বাং ত্রিপুরে শ্বেতোষোভীষ্টকলাগুয়ে । যয়া ব্রজন্তি ত্বাং লক্ষ্মীং যমুজাঃ সুর-
পূজিতাম্ । ব্রহ্মাদয়ঃ ঋতিশতৈরপি স্মরুপাং জানন্তি নৈব জগদাদি-মনাদিমুক্তিम् ।
তন্মাদয়ঃ কুচনতাং নবকুসুমাভাং, হুলাং স্তমঃ সকলবান্ধবমাতৃভূতাম্ ॥ সত্যঃ সমুত্তমহস্ত্র-
দিবাকরাভাং, বিদ্যাক্ষসূত্রবরদাভয়চিহ্নহস্তাম্ । নেত্রোৎপলৈ—দ্বিভিরলঙ্কতবস্ত্রপদ্মাং,
ত্বাং হাবভাবরুচিরাং ত্রিপুরে ভজামঃ ॥ সিন্দুর-পূবরুচিরাং কুণ্ডারনন্যং জন্মান্তরেষু কৃত-
পুণ্যকলৈকগম্যাম্ । অত্রোত্তমভেদকলহাকুলমানসাস্তে, জানন্তি কিং জড়ায়ত্তব রূপমম্ব ॥
সুলাং বদন্তি মুনয়ঃ শ্রুতয়ো গৃণন্তি, স্মৃতাং বদন্তি বচসামধিবাসমন্তে ॥ ত্বাং মূলমাহরপরে
জগতাং ভবানি, মত্তামহে বয়মপারকুপাধুরাশিম্ ॥ চন্দ্রাবতংসকলিতাং শরদিন্দুশুভ্রাং,
পঞ্চাশদক্ষরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি । ত্বাং পুস্তকং জপবটমমৃতাত্যকুণ্ডং, ব্যাখ্যাঞ্চ হস্তকমলৈ-
র্দধতিং ত্রিনেত্রাম্ ॥ শঙ্কুস্বমদ্রিতনয়া কলিতার্কভাগো, বিষ্ণুস্বমত্মকমলাপরিবদ্ধদেহঃ ।
পদ্মোদ্ভবস্তমসি বাগধিবাসভূমি,—স্তেবাং ক্রিষাচ ভগতি ত্রিপুরে ত্বমেব ॥ আশ্রিত্য
বাগ্ভবভবাংশ্চতুরঃ পরাদীন্ ভাবান্ পদেষু বিহতান্ সমুদীরয়ন্তীম্ । কণ্ঠাদিভিঃ করণৈঃ
পরদেবতাঃ ত্বাং, সচ্চিন্ময়ীং হৃদি কদাপি না বিস্মরামি ॥ আকুঞ্চ্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরি-
ষট্কমালোক্য নিশ্চলধিরা নিজনাসিকাগ্রম্ । ধায়ন্তি মূৰ্দ্ধি কলিতেন্দুকলাবতংসং, তদ্ভা-
পময় কুতিনস্তরুণার্কমিত্রম্ ॥ ত্বং প্রাপ্য মন্থত্রিপোর্কপূরর্কভাগং সৃষ্টিং করোষি জগতা-
মিতি বেদবাদঃ । সত্যং তদদ্রিতনয়ে জগদেকমাতর্নো চেদশেষজগতঃ স্থিতির্যেব ন ত্বাং ॥
পূজাং বিধায় কুসুমৈঃ সুরপাদপানাং, পীটে তবাত কনকচলগহবরেষু । গাঢ়ন্তি সিদ্ধ-
বনিতাঃ সহ কিনরীভি,—রাহাদিতাসবসুদারুণনৈত্রপদ্মাঃ ॥ বিদ্যাছিলাসবপুংঃ শ্রিয়মুদ্র,
হস্তীং, যান্তীং স্ববাসভবনাচ্ছিবরাজধানীম্ । সৌম্যবত্মকমলানি বিকাশয়ন্তীং, দেবীং ভজে
হৃদি পরায়ুতসিন্তগাত্রীম্ । আনন্দজন্মভবনং ভবনং শ্রুতীনাং, চৈতন্যমাত্রতত্ত্বমগ্ন তবা-
শ্রয়ামি । ব্রহ্মেশবিষ্ণুভরুপাসিতপাদপদ্মাং, সৌভাগ্যজন্মবসতিং ত্রিপুরে যথাবৎ ॥ শকার্ধ-
ভাবি ভুবনং স্বজতীন্দুরূপা, যা তদ্বিভক্তি পুনরর্কতত্ত্বং স্বশক্ত্যা । বহ্মাঙ্ঘ্রিকা হরতি তৎ
সকলং যুগান্তে, তাং সারদাং মনসি জাতু ন বিস্মরামি ॥ নারায়ণীতি নরকার্ণবতারিণীতি
গৌরীতে খেদশমনীতি সরস্বতীতি । জ্ঞানপ্রদেতি নয়নত্রয়ভূষিতেতি ত্র্যামদ্রিরাজতনয়ে
বিবুধা বদন্তি ॥ যে স্তবন্তি জগন্মাতঃ শ্লোকৈর্দ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ । স্বামস প্রাপ্য বাক্-
সিদ্ধিং প্রাপ্নুযুস্তে পরাং গতিম্ ॥ ইতি তে কথিতং দেবি পঞ্চাঙ্গং ভৈরবীময়ম্ । গুহ্যং
গোপতমং গোপং গোপনীয়ং স্বযোনিবৎ ॥ ইতি শ্রীভৈরবী-স্তবরাজঃ সমাপ্ত ॥

প্রচণ্ডচণ্ডিকা (ছিন্নমস্তা)—স্তোত্রম্

ঈশ্বর উবাচ—স্তবরাজমহঃ বন্দে বৈরোচন্যঃ শুভপ্রদম্ । নমো দেবৈ্যে জগন্মাত্রে
ছিন্নায়ৈ সততং নমঃ । নাভৌ শুভ্রারবিন্দং তদুপরিবিমলং মণ্ডলং চণ্ডরশ্মোঃ, সংসারশৈক-
সার্যাং ত্রিভুবনজনীনং ধর্মকামার্থদাত্রীম্ । তস্মিন্মধ্যে ত্রিভাগে ত্রিতরতমুখরাং ছিন্নমস্তাং

প্রশস্তাং, তাং বন্দে জ্ঞানরূপং সকলভয়হরাং যোগিনীযোগমুদ্রাং ॥ নাভৌ শুদ্ধ সরোজ-
বক্তৃবিলসদ্বকুপ্পুষ্পাক্রণং ভাস্বদ্যাক্ষরমণ্ডলং তদুদরে তদ্বোনিচক্রং মহৎ । তন্মধ্যে
বিপর্যায়মৈথুনরতপ্রদ্বাস্তং কামিনী,—পৃষ্ঠস্থাং তরুণার্ককোটিবিলসভেজঃস্বরূপাং । বামে
ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পাণৌ মহৎ কর্তৃকাং, প্রতানীচপদাং দিগন্তবসনামুজ্জ্বলকেশ-
স্রজম্ । ছিন্নাশ্রয়শিরঃ সমুচ্ছলদম্গদায়াং পিবন্তীং পরাং, বালাদিত্যসমপ্রকাশবিলস-
মেন্দ্ররয়োদ্ভাসিনীম্ ॥ বাদাদন্ত্র নালাং বহু বহুলগলদ্রক্তধারাভিক্রৈঃ, পায়ন্তীমহিভূষাং
করকমলসংকর্তৃকামৃগরূপাম্ । বক্তৃমারক্তকেশামণগতবসনাং বর্ণিনীমাত্মা শক্তিং,
প্রাণালীচৌরূপাদামকুণ্ডিতনয়নাং যোগিনীং যোগমুদ্রাং । দিগন্তাং মুক্তকেনীং প্রলয়ঘনষটা-
ঘোররূপাং প্রচণ্ডাং, দম্ভস্থাপ্প্রেক্ষাবজ্রোদরবিবরলসল্লোলজিহ্বাগ্রভাসাং । বিজ্ঞানলোলাক্ষি-
যুগাং হৃদয়তটলসদ্বোগিভীমাং সুমুৰ্ত্তিঃ, সত্ত্বছিন্নাশ্রকর্তৃপ্রগলিতকুদৈরৈর্ভাকিনীং বর্দ্ধয়ন্তীং ॥
ব্রহ্মেশানাচ্যুতাত্মৈঃ শিরসি বিনিহিতাং মল্লপাদারবিন্দৈ—রাশ্রয়ৈরযোগিমুখৈঃ প্রতিপদ-
মনিষাং চিস্তিতাচিন্ত্যরূপাম্ । সংসারে সারভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং—প্রশস্তা—
মিষ্টাং তামিষ্টদাত্রীং কলিকলুহবাং চেতসা চিন্তয়ামি ॥ উপপত্তিস্থিতিসংহীর্ষটয়িতুং
ধ্বংসে ত্রিকণাং তমুং, ত্রৈগুণ্যাজগতো বদৌরবিকৃতিব্রহ্মচ্যুতঃ শূলভূং । তামাতং প্রকৃতং
স্মরামি মনসা সর্কার্থসংবিদ্ধয়ে, যন্তাঃ স্মরণদারবিন্দযুগলে লাভং ভক্তভেদমরাঃ ॥
অরিপিশিতপরম্বীযোগপূজাপরোহং, বহুবিধজডভাবরম্ভসম্ভাবিতোহস্ম ॥ পশুজন-
বিরতোহং ভৈরবীসংস্থিতোহং, গুরুচরণপরোহং ভৈরবোহং শিবোহস্ম ॥ ইদং
স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাবিতং পূৰ্বা । সর্বসিদ্ধিপ্রদ সাক্ষান্নহাপাতকনাশনম্ । যঃ
পঠেৎ প্রাতঃকথায় দেব্যাঃ সন্নিহিতোহপি বা । তন্তু সিদ্ধিভবেদেবী বাঞ্ছিতার্থপ্রদায়িনী ॥
ধনং ধাতুং স্বপ্নং জায়াং হরং হস্তনমেব চ । বসুন্ধরাং মহাবিভামষ্টসিদ্ধিং লাভেদ্ভবম্ ।
গৈর্যাস্ত্রাজিনরজিঃস্বজঘনে রম্যে প্রলম্বোদরে, খর্ব্বৈহ্নির্বচনীযপর্ব্বভূগে মুণ্ডাবলী-
মণ্ডিতে । কত্রীং কুন্দরুচিং বিচিত্ররচিতাং জ্ঞানং দধানে পদে, মাতর্ভক্তজনানুকম্পিনি
মহামায়েষজ্জুতাং নমঃ ॥

ইতি শ্রীপ্রচণ্ডচণ্ডিকা স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

ধূমাবতী-স্তোত্রম্

প্রার্থয়া শ্রী কুমারী কুমুমকলিকায়্য জ্ঞাপমালাং জপন্তী, মধ্যাহ্নে প্রৌচরূপা
বিকসিত-বদনা চাকনেত্রা নিশায়াং । সন্ধ্যায়াং বৃদ্ধরূপা গলিতকুচযুগা মুণ্ডমালাং বহন্তী,
সাদেবী দেবদেবী ত্রিভুবনজননী কালিকা পাতু যুয়ান্ ॥ ১ ॥ বদ্ধা খটাককোটৌ
কাপিলবরজটামণ্ডলং পদ্মধোনে, কৃত্বা দৈত্যোত্তমাক্ষৈঃ স্রজমুরসি শিরঃশেখরং
তাক্ষপাক্ষৈঃ । পূর্ণং রক্তৈর্মূরাণাং যমমহিষমহাশৃঙ্গমাদার পাণৌ, পাশাদ্ভো বন্দ্যমানঃ
প্রলয়মুদিতয়া ভৈরবঃ কালরাত্র্যা ॥ ২ ॥ চর্ব্বন্তী চাহ্বিখণ্ডং প্রকটকটকটাক্ষসজ্জাতমুগ্ধং,
কুর্কীণা প্রেতমধ্যে কহকহলকহাহাস্যমুগ্ধং কুশাদী । নিত্যং নৃত্যপ্রসক্তা ভয়ক্ৰডিম-ডিয়ান্

ক্ষারয়ন্তী মুখাঙ্ক পাশ্চাত্যচণ্ডিকেষু রূপমবমরমা জল্পমানা ভ্রমন্তী ॥ ৩ ॥ টটটটটটটটট
প্রকরকটমটা টঙ্কঘটাঈহন্তী, ফেং ফেং ফেং কারকারা টকটকিতহসা নাদসংঘটভীমা ।
লোলা মুণ্ডাগ্রমালা ললহ লহ—লহা লোললোলোগ্রবাচং, চর্বন্তী চণ্ডমুণ্ডঃ মটমট-মটিতং
চর্বয়ন্তী পুনাতু ॥ ৪ ॥ বামে কর্ণে মুগাঙ্ক প্রলয়গরিগতং দক্ষিণে সূর্য্য বিষং, কর্ণে
নক্ষত্রহারং বরবিকটজটাজুটকে মুণ্ডমালাং । স্বক্কে রুজোরগেদ্রধ্বজনিকরযুতং ব্রহ্মকঙ্কাল-
ভারং সংসারে ধারয়ন্তী গম হরতু ভয়ং ভদ্রদা ভদ্রকালী ॥ ৫ ॥ তৈলাভ্যন্তৈকবেণী
ত্ৰুপুময়বিলসংকর্ণিকাক্রান্তকর্ণ, লোহেনৈকেন কৃত্তা চরণনলিনকামাত্মনঃ পাদশোভাং ।
দিখাসা রাসভেন গ্রগতি জগদিদং যা জবার্ণপূরং, বর্ষিণাতি প্রবুদ্ধাধ্বজবিত্তভূজা সাসি
দেবী ত্বমেব ॥ ৬ ॥ সংগ্রামে হেতিকৃত্তৌ সক্রধিরদশর্ষণেদ্বিতানাং শিরোভি—স্মালামা-
বধামৃদ্ধি ধ্বজবিত্তভূজা ত্বং শশানে প্রতিষ্ঠা । দৃষ্টা ভূতপ্রভুতৈঃ পৃথুতরজঘনা
বদ্ধনাগেজ্রকাকী, সা দেবী বাগ্রংস্তা মধুক্ধিরমদাতাত্রনেত্রা নিশায়াং ॥ ৭ ॥ দংষ্ট্রা হৌজ্রে
মুখেহ্মিংশ্তব বিশতি জগদেবি সর্বং ক্ষণাঙ্কং সংসারস্তান্তকালে নবরুধিরবসাসংগ্রবে
ধুমধূমে । কালী কাপালিকা সা শবশ্রনরতা যোগিনী যোগমুদ্রা, রক্তা ঋষিঃ কুমারী
মরণভয়হরা ত্বং শিবা চণ্ডঘটা ॥ ৮ ॥ ধুমাবত্যষ্টকং পুণ্যং সর্বাপদ্বিনিবারকং । যঃ
পঠেৎ সাধকো ভক্ত্য সিদ্ধিং বিন্দতি বাঙ্জিতাং । মহাপদি মহাঘোরে মহারোগে মহারণে ।
শত্রুচ্চাটে মারণাদৌ জন্তুনাং মোহনে তথা । পঠেৎ স্তোত্রমিদং দেবি সর্বত্র সিদ্ধি-
ভাগ্ভবেৎ ॥ দেবদানবগন্ধর্ববক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । সিংহবান্ধাদিকাঃ সর্বৌ স্তোত্রস্মরণ-
মাত্রতঃ ॥ দূরদূরতরং যাত্ত্ব কি পুনর্মায়ুবাদয়ঃ । সর্বশান্তির্ভবেদেবি অস্তে নির্বাণতাং
ব্রজেৎ, ইতুাক্স্মায়ে ধুমাবত্যষ্টকং সমাপ্তম ॥

বগলামুখী-স্তোত্রম্

চলৎকনককুণ্ডলোজ্জ্বলিত-চাক্রগুণ্ডলীং লসৎকনকচম্পকদ্যুতিমদ্বিধাননাম । গদা-
ভর্তবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং, শ্রামি বগলামুখীং বিম্ববান্ননঃস্তম্ভিনীম্ ॥
পীণুষোদধিমধ্যচাক্রবিলসদ্-রক্তোৎপলে মণ্ডপে, যৎসিংহাসনমোলিপাতিত রিপুপ্রোতাসনা-
ধ্যাসিনীম্ । স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদগদাবিভ্রমাং, ইত্থং ধ্যায়তি যাস্তি তস্ত
বিলয়ং সগোহং সর্বাপদঃ ॥ দেবি অচরণাঘূজার্জনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিং, ভক্ত্যা
বামকরে বিধায় চ মনুং মঞ্জী গনোজ্ঞা ক্ষরং । পীঠাধ্যানপরোহং কুন্তকবশাদ্ বীজং শ্বরেৎ
পার্থিবং তস্তামিত্রমুশ্রুত্বা বাচি হৃদয়ে জাডাং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ বাদী মুকতি রক্ততি
ক্ষিতিপতিবৈশ্বানরঃ শীততি, ক্রোধী শাম্যতি দুর্জয়ঃ সূজনতি ক্রিপ্রানুগঃ খঞ্জতি । গবী
খর্বতি সর্ববিচ্ছ জড়তি ত্রয়স্ত্রিণা মজ্জিতঃ, শ্রীনিভো ! বগলামুখি ! প্রতিদিনং কল্যাণি !
ভূভাং নমঃ ॥ মজ্জস্তাবদলং বিপক্ষবদনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে যজ্ঞং বাদি-নিয়ন্তনং ত্রিজগতাং
জৈত্রং তু চিত্রং হু তে । মাতঃ ! শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যন্তাস্তি জঙ্কোমুখে, তন্মাম
গ্রহণেন সংগাদ মুখ-স্তস্তো ভবেদ্বাদিনাং ॥ দুষ্টস্তম্ভনমুগ্রবিষ্মমনং দারিদ্র্যবিদ্রাবণং,

ভূভূভীশমনং চলনুগদৃশানং চেতঃ, সমাকর্ষণং । সৌভাগৈকনিকেতনং মম দৃশোঃ
 কারুণ্য-পূর্ণায়ুতঃ, মৃত্যোন্মারগমাবিরস্ত পুরতো মাতস্তৃদীয়ং বপুঃ ॥ মাতর্ভগ্নয় মে
 বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কীলয়, ব্রাক্ষীং মূদ্রয় নাশরাস্ত্র ধিবাণামুগ্রাং স্তম্ভয় ॥ শক্রশ্চূর্ণয়
 দেবি ! তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাদি ! পীতাহরে, বিদ্রোঘং বগলে ! হর শ্রণমতাং কারুণ্য-
 পূর্ণক্ষেণে ॥ মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিশ্বাশ্রয়ে, শ্রীবিদ্যে সময়ে মহেশি
 বগলে কামেশি রামে রমে । মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাংপরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে । দাসোহহং
 শরণাগতঃ করুণয়া বিশেষরি ! ত্রাহি মাম্ ॥ সংরস্তে চৌরসজ্জে প্রহরণসময়ে বন্ধনে
 ব্যাধিমধ্যে, বিদ্যা-বাদে বিবাদে প্রকুপিতনুপতো দিব্যকালে নিশায়াং । বশো বা
 স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা, গচ্ছন্তিষ্ঠন্তিকালং যদি পঠতি শিবং
 প্রাপ্নুয়াদাস্ত্র ধীরং ॥ নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাৎ, ধৃত্বা
 বজ্রমিদং তুথৈব সমরে বাহৌ করে বা গলে । রাজানোহপ্যরয়ো মদাক্ককরিণঃ সর্পা
 মুগেজ্জাদিকা-স্তে বৈ যাস্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীং স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ঙ্গ বিদ্যা পরমা
 ত্রিলোকজননী বিদ্রোঘসংছেদিনী, ঘোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃ সন্মোহসন্দায়িনী ।
 স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসন্মোহসন্দায়িনী, জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমজ্জো
 যথা ॥ বিদ্যাং লক্ষ্মীং সর্বসৌভাগ্যম'ম্বুঃ, পুত্রে: পৌত্রে: সর্বসাম্রাজ্যাসিদ্ধিম্ । মানং
 ভোগোহবশ্মমারোগা-সৌখ্যং, প্রাপ্তং তদ্বদ্বতলেহস্মিন্ নরেণ ॥ যৎ কৃতং জপসম্মাহং
 গদিতং পরমেশ্বরী । দুষ্টানাং নিগ্রহার্থায় ঙ্গং গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥ ব্রহ্মজ্ঞমিতি বিখ্যাতং
 ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্ । গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যস্ত কস্তচিৎ ॥ পীতাহরাং
 দ্বিভূজাঞ্চ ত্রৈনেত্রাং গাত্রকোজ্জলাং । শিলামুদগরহস্তাঞ্চ স্মরেত্তাং বগলামুখীম্ ॥ প্রাত-
 : মধ্যাহ্নকালে স্তবপঠনমিদং কার্যসিদ্ধিপ্রদং স্তাৎ ॥

ইতি রুদ্রধামলে শ্রীবগলামুখীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

জগদ্ধাত্রী-স্তোত্রম্

শ্রীশিব উবাচ—আধারভূতে চাধেয়ে ধৃতিক্রপে ধুরকরে । ঋবে ঋবপদে ধীরে
 জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ শবাকারে শক্তিক্রপে শক্তিস্থে শক্তিবিগ্রহে ॥ শাক্তাচারপ্রিয়
 দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ জয়দে জগদানন্দে জগদেকপ্রপূজিতে ॥ জয় সর্বগতে
 দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ পরমাগুহ্যরূপে চ দ্ব্যগুকাদি স্বরূপিণি । স্থলাতিস্থলরূপে
 চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ স্থম্ভাতিস্থলরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিণি । ভাবাভাবস্বরূপে
 চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ কালাদিক্রপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি । সর্বস্বরূপে
 সর্বক্ষে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ মহাবিদ্যে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে । প্রপঞ্চনারে
 সাধবীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ অগম্যে জগতাম্যন্তে মাহেশ্বরী বরাদানে ।
 অশেষরূপে রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ দ্বিসপ্তকোটিমহাণাং শক্তিক্রপে সনাতনি ।
 সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগন্ময়ি :

তমেব সর্বং সর্বশ্চে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ দয়্যরূপে দয়াদৃষ্টে দয়ার্জে হুংখমোচিনি ।
সর্বপত্তারিকে হুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ অগম্যাম্যম্যমশ্চে মহাযোগীশ-হুংপুত্রে ।
অমেরভাবকূটশ্চে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥

ইতি জগদ্ধাত্রিকল্পে শ্রীজগদ্ধাত্রিস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্য-রত্নাকরী, নিরুদ্ভাখিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষ-
মাহেশ্বরী । প্রাণেশচলবংশ-পাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী
মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাহরাদ্বন্দ্বকরী, মুক্তাহারবিলম্বমানবিলস-
দ্বক্ষোজকুন্তান্তরী । কাশ্মীরাগুরুবাসিতা ক্রটিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি
কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী । যোগানন্দকরী নিপুণকরী দর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী, চন্দ্রার্কানল-
ভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী । সর্বৈশ্বর্য্যসমস্তবাহিতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং
দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী,
কৌমারী নিগমার্থগোচরকরী স্ফোরবীজাকরী । মোক্ষদ্বারকপাটপাটনকরী কাশী-
পুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ দৃগাদৃশ্যবিভূতিবাহনকরী
ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরী, লীলানটকহৃতভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী । বিশ্বাধীশমনঃ-
প্রমোদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ গুরু-
সর্বজনেশ্বরী জয়করী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী, বেণীনীলসমানকুন্তলহরী নিত্যানন্দকরী ।
সর্বানন্দকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূ-
র্ণেশ্বরী ॥ আদিক্ষান্তসমস্তবর্ণনকরী চন্দ্রপ্রভাভাসকরী, কাশ্মীরা ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিলহরী
নিত্যাকুরী শর্ব্বরী । কামাকাজফকরী মহোৎসবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি
কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ দেবী সর্ববিচিত্ররত্নচিহ্না দাক্ষায়ণী সুন্দরী, বামম্বাছ-
পয়োধরপ্রিয়করী নোভাগ্যমাহেশ্বরী । ভক্তভীষ্টকরী দশশতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ চন্দ্রার্কানলকোটীপূর্ণবদনা বালক-
বর্ণেশ্বরী, চন্দ্রার্কাদ্বন্দ্বমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্কবিষাধরী । মালাপুষ্পকপাশকাঙ্কুশধরী কাশী-
পুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী । দর্বাণাকম্ববর্ণরত্নঘটিকা
দক্ষে করে সংস্থিতা, বামে চারুপয়োধরী রসভরী নোভাগ্যমাহেশ্বরী । ভক্তভীষ্টকরী
ফলপ্রদকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ সর্ব-
ত্রাণকরী মহাভয়হরী মাতা কৃপাসাগরী, দাক্ষানন্দকরী নিরাময়করী বিশেষ্বরী শ্রীধরী ।
সাক্ষাৎসাক্ষকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বন্দ্বকরী মাতাম্পূ-
র্ণেশ্বরী ॥ অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্কর-প্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্যাসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি
নমোহস্ত তে ॥ মাতা চ পার্শ্ববর্তী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ । বান্ধব্যঃ শিবভক্তাশ্চ
ঋদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥ ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং শ্রীমদন্নপূর্ণা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

সঙ্কট-স্তোত্রম্

নারদ উবাচ—জৈগীষবা মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞ সুখদায়ক । আখ্যানানি সুপুণ্যানি শ্রুতানি
ব্রহ্মপ্রসাদতঃ ॥ ন তু প্তিমধিগচ্ছামি তব বাগমুতেন চ । বদস্বৈকং মহাপ্রাজ্ঞ সঙ্কটখ্যান-
মুত্তমং ॥ ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্ব জৈগীষবোহব্রবীষতঃ । সঙ্কটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষি-
সত্তম ॥ স্বাপরে তু পুরাবৃত্তে ভট্টরাজ্যো যুদিশ্চিৎ । ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্যে নির্বেদং
পরমং যযৌ ॥ তদানীন্তু ততঃ কালে পুরায়াতো মহামুনিঃ । মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ
সহশিষ্ণো মহাতপাঃ ॥ তং দৃষ্ট্বা তু সমুখায় প্রাণিপত্য স্তম্ভজিতঃ । কিমর্থং যানবদনমেতত্ত্বং
মাং নিবেদয় ॥

যুদিশ্চির উবাচ—সঙ্কটং মে মহং প্রাপ্তমেতাদ্ বদনং ততঃ । এতন্নিবারণোপায়ং
কিঞ্চিদ ক্রুহি মহামতে ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ—আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটো নাম বিশ্রুতা । বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে
চন্দ্রেশস্ত চ পূর্বকঃ ॥ শৃণু নামাষ্টকং তস্মাৎ সর্বসিকিপ্রদং নৃণাং । সঙ্কটো প্রথমং নাম
দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা ॥ তৃতীয়ং কামদ্য শোভন্য চতুর্থং দুঃখহারিণী । সর্বানী পঞ্চমং নাম
ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা । সপ্তমং ভীমনয়না সর্বরোগহরাষ্টকং । নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং
শ্রদ্ধয়া দ্বিধং ॥ যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্যপি নরো নৃচ্যোত সঙ্কটং ॥ ইত্যুক্ত্বা তদ্বিষয়শ্রেষ্ঠঃ স
তু বারানসীং যযৌ ॥ ততঃ সম্পূজ্য তং দেবীং বীরেশ্বরসম্মিতাং । ভূজেশ চ দশভিযুক্তাং
লোচনাং ত্রতয়া বিগাং । মালাকমণ্ডনুপেতাং বরপদ্মগদাধরাং । ত্রিশূলডমরুচাপযজ্ঞা-
চন্দ্রসিদ্ধি যতাং ॥ ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্ব নারদো হবিতোহভবৎ । ততশ্চাত্তরহস্তাং তাম্
প্রণম্য বিদানন্দনঃ । বরদ্রয়ং গৃহীত্বা তু ততো বিষ্ণুপূজং যযৌ । এতৎ স্তোত্রম্ পঠনং
পুত্রপৌত্রাদিবর্জনং ॥ সঙ্কটনাশনংৈব ত্রিযু লোকেষু বিশ্রুতং । গোপনীয়ং প্রযত্নেন
মহাবক্ষ্যাপ্রসূতিকং ।

ইতি পদ্মপুবাণে শ্রীসঙ্কট-নামাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

মাতঙ্গী-স্তোত্রম্

শ্রীঈশ্বর উবাচ—আরাধ্য মাতঙ্গরণ্যমুজ্ঞে তে, ব্রহ্মদেবো বিশ্রুতকীর্ত্তিমাণুঃ । অস্তে
পরং বা বিভবং মুনীন্দ্ৰাঃ, পরাং শ্রয়ং ভক্তিতরল চাক্ষে ॥ ১ ॥ নমামি দেবীং নবচন্দ্র-
মৌলিং, মাতঙ্গিনীং চন্দ্রকলাবতংসাং । অমায়কৃত্যপ্রতিপাদিতার্থং প্রবোধমন্তীং হৃদি
সাদরেণ ॥ ২ ॥ বিনয়দেবাসুরমৌলিরৈত্র্য—কিরীড়িতং তে চরণাবিন্দং । অকৃত্রিমানাং
বচসাং বিস্তূলকং, পদাংপদং শিঞ্জিতম্পূবাভাং ॥ ৩ ॥ কৃতার্থমন্তীং পদবীং পদাভাং,
আক্ষালমন্তীং কুচবল্লকীং তাং । মাতঙ্গিনীং মল্লদরং ধিনোমি, লীলাং রুতাং শুদ্ধনিতম্ব-
বিধং ॥ ৪ ॥ তালীদলেনাপি তকর্ণভূষাং, মাধবীমদোদঘৃণিতনেত্রপদ্মাং । ঘনমুদনীং শম্ভুবধুং
নমামি, তদিল্লতাকান্তবল্লভভূষাং ॥ ৫ ॥ চিরেণ লক্ষং প্রদদাতু রাজ্যং অরামি ভক্ত্যা
দ্রগতামধীশে । বলিত্রয়াঙ্কং তব মধ্যমম্ ! নীলোৎপলং সুপ্রিয়মাবহন্তীং ॥ ৬ ॥ কান্ত্যা

কটাক্ষৈর্জগতাং ত্রয়াণাং, বিমোহয়ন্তীঃ সকলান্ সুরেশি । কদম্বমালাক্ষিতকেশপাশাং,
মাতঙ্গকণ্ঠাং হৃদ ভাবয়ামি ॥ ৭ ॥ ধ্যায়ৈয়মারক্তকপোলবিধং, বিদ্যধরনৃত্তললামবদ্যং ।
আলোললীলালকমারতাক্ষং, মন্দস্মিতং তে বদনং মহেশ ॥ ৮ ॥ স্তুত্যানয়া শঙ্করধর্মপত্নীং,
মাতঙ্গিনীং বাগধিদেবতাং তাতং । স্তবজ্ঞেনৈতচ্ছিত্বাতা মহুয়াং, পরাং শ্রিয়ং নিতামুপা-
শ্রয়ন্তি ॥ ৯ ॥ ইতি মাতঙ্গীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

কমলা-স্তোত্রম্

ঈশ্বর উবাচ—ত্ৰৈলোক্যপূজিতে দেবী কমলে বিধুবল্লভে । যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে
তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশচলা ভূতিহরপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদুচ্চৈঃ
শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ দাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ ॥ স্থিরা লক্ষ্মীভবেত্তস্য
পুত্রনারাদিভিঃ সহ ॥

ইতি শ্রীকমলাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অপরাজিতা-স্তোত্রম্

ওঁ শুদ্ধশটিক-সঙ্কশাং চক্ৰকোটি-সুশীতলাম্ । অভয়-বরদহস্তাং শুকবস্ত্রবল্লভাম্ ॥
নানাভরণসমুজ্জ্বলাং চক্ৰবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্ , এবং দ্যায়ৈৎ সমাসীনো য এতমপরাজিতাম্ ॥

অস্তু অপরাজিতা-মন্ত্ৰস্ত নারদ (বেদব্যাস) ঋষিরমুদ্রপ্চন্দ্রঃ শ্রীঅপরাজিতা দেবতা
লক্ষ্মীবীজং ভুবনেশ্বরী শক্তির্ময় সর্বাভ্যঙ্গিসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ—শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ সর্বকামার্থসিদ্ধিদাম্ । অসিদ্ধলাদিনীং দেবীং
বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্ ॥

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবার্য নমোহিনুন্তায় সহস্রশীঘ্রায় ক্ষারোদারবর্শায়িনে ।
শেষভোগপয়স্যায় গরুডবাহনায় অজায় অজিতায় অমিতায় অপরাজিতায় পীতবাসসে
বাসুদেব সঙ্করণ প্রদায় অনিরুদ্ধ হরগ্রীব মহাবরাহ নরসিংহ বামন ত্রৈবিক্রম রাম রাম
শ্রীরাম মন্ত্ৰ কুর্ম্য বরপ্রদ নমোহস্ত্য তে স্বাহা । ওঁ নমোহস্ত্য তে শুর-দৈত্য-দানব-নাগ-
গন্ধর্ব-যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচ-কুয়-গু-সন্ধ-যোগিনী-ডাকিনী-কন্দ-পুরোগান্ গ্রহ-
নক্ষত্রদেব্যান্ দোষাংশ্চাল্লান্ হন হন দহ দহ পচ পচ মথ মথ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বিচূর্ণয়
বিচূর্ণয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় শাশ্বেন চক্রেণ বজ্রেণ খড়্গেন শূলেন গদয়া মুঘলেন হলেন
দামোদর ভয়ীকুরু কুরু স্বাহা । ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহরণাযুধ ভয়ঙ্কর বিজয় বিজয় অজিত
অজিত অমিত অমিত অপরাজিত অপ্রতিহত সহস্রনেত্রোচ্ছলোচ্ছল প্রজল প্রজল বিরূপ
বিরূপ বহুরূপ মধুহন মহাবরাহ অচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ নারায়ণ
পদ্মনাভ গোবিন্দ অনিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব বামন সর্কাস্ত্রোৎসাদন সর্ক-
ভূতভয়ঙ্কর সর্বশত্রুপ্রমর্দিন সর্বমহু-প্রভঞ্জন সর্বরোগ-প্রণাশন সর্বনাগ-প্রমর্দিন সর্কদেব-
মহেশ্বর সর্ববন্ধবিমোক্ষণ সর্কহিত-প্রমর্দিন সর্কহিংস্রপ্রদমুন সর্কজয়প্রণাশন সর্কগ্রহ-
নিবারণ সর্কপাপপ্রমর্দিন ডাকিনীবিধ্বংসন সর্কহৃঃস্বপ্ননাশন জনার্দন নমোহস্ত্য তে স্বাহা ।

য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং পঠতি বিদ্যাং স্মরতি সিদ্ধাং মহাবিদ্যাং জপতি পঠতি
 শৃণোতি স্মরয়তি ধারয়তি কীর্তয়তি বাচয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি গচ্ছতি বা ভক্ত্যা
 লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা তস্ত নারি বায়ু-বজ্রো-পলাহশনিভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শক্রভয়ং
 ন চৌরভয়ং ন সর্পভয়ং ন স্থাপদভয়ং ন সমুদ্রভয়ং ন রাজভয়ং বা ভবেৎ। ন তস্ত
 রাত্ৰ্যাককার-স্ত্রী-রাজকুল-বিশোপ-বিষ-গরলদহন-বশীকরণ-বিশেষণোচ্চাটন-বধ-বন্ধনভয়ং বা
 ভবেৎ। অভিন্নৈকরূদাহুতৈঃ সিদ্ধৈঃ সংস্কৃপূজিতৈঃ। তদ্ব্যথা। ও নমঃশুভং অভয়ে
 অনঘে অজিতে অমিতে অপরে অপরাজিতে পঠতিসিদ্ধে (বিদ্যে) স্মরতি সিদ্ধে মহাবিদ্যে
 একানংশে উমে ধ্রুব অরুন্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসি মানস্তোকে সরস্বতী ধমনি
 ধামনি রমণি রামণি ধরণি ধারিণি সৌদামিনী অদিতি দিতি বিনতে গৌরি গান্ধারি শবরি
 কিরাতিনি মাতঙ্গি কৃষ্ণে বশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি করালিনি
 করালনেত্রে ভীষ্মাদিনি বিক্রালনেত্রে, সছোপচয়করি মাতঃ সর্বধাচনবরদে শুভদে
 অর্থদে সাধিনি অপমৃত্যুং নাশয় নাশয় পাপং হর হর জলগতং স্থলগতং অন্তরীক্ষগতং মাং
 রক্ষ রক্ষ সর্বভূতসর্বোপদ্রবেভ্যঃ স্বাহা। যন্তাঃ প্রণততে পুষ্পং গভো বা পততে যদি।
 ত্রিযন্তে বালকাঃ যন্তাঃ কাকবক্ষা চ বা ভবেৎ। ভূজপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা
 ধারয়েৎ সদা। অভিদোষেন লিপোত শুভগা পুত্রী ভবেৎ। ভূজপত্রে কুকুসেন
 লিখিত্বা ধারয়েত্তু যঃ। রশে রাজকূলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসংকূলে। অঘিচৌরভয়ে
 ঘোরে নিতাং তস্ত জয়ো ভবেৎ। শস্ত্রঞ্চ বারয়তোযা সমরে কাণ্ডখাশিলী। গুল্ম-শূলক্ষি-
 রোগাণাং ক্ষিপ্ৰং নাশয়তে বাথাম্। শিরোরোগজরাণাঞ্চ নাশিনী সর্বদেহিনাম্।
 তদ্ব্যথা—ঐকান্তিক-দ্ব্যাহিক-ত্র্যাহিক-চাতুর্থিক-মাসিক-দ্বৈমাসিক-ত্রৈমাসিক-চাতুর্মাসিক,
 ষাণ্মাসিক-মৌহুতিক—বার্তিক-পৈত্তিক-শ্লেষ্মিক-সান্নিপাতিক-জ্বর সততজ্বর-সন্তক-জ্বর
 বিষজ্বর-গ্রহনকরদোষাশ্চাত্তান্ হর হর কালি সর সর গৌরি ধম ধম বিদ্যে আলে
 মালে তালে গন্ধে (বন্ধে) পচ পচ বিদ্যে মথ মথ বিদ্যে নাশয় নাশয় পাপং হর হর
 দুঃখং বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বিধ্ববিনাশিনি রজনী সঙ্কো হনুভিনাদে মানস্তোকে
 মানসবেগে শঙ্খিনি চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি শূলিনি অপমৃত্যু-বিনাশিনি বিশেষরি দ্রবিড়ি
 দ্রাবিড়ি কেশবদয়িতে পশুপতিসহিতে দুঃখহন্তয়ে হনুভিনাদিনি ভীষ্মাদিনি দমনি
 দামিনি শবরি কিরাতি মাতঙ্গি মাহেশ্বরী ইন্দ্রাণি ব্রহ্মাণি বারাহি মাহেন্দ্র কৌমারি
 চণ্ডি চামুণ্ডে নমোহস্ত তে। ও হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং তুরু তুরু স্বাহা। যে মাং
 দ্বিযন্তি প্রতাপং পরোক্ষং বা তান্ সর্বান্ হন হন দহ দহ পচ পচ মদ্রয় মদ্রয় তাপয় তাপয়
 শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয় ব্রহ্মাণি বৈষ্ণবি মাহেশ্বরী বারাহি কৌমারি বৈনায়ক
 ঐন্দ্র আগ্নেয় চণ্ডি চামুণ্ডে বারুণি বায়ুবি সর্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ডবিদ্যে
 ইন্দ্রোপেন্দ্র-ভগিনি জগে বিজয়ে শান্তি-পুষ্পি-তুষ্পি-কীর্ত্তিবিক্রিনি কামাক্ষ্যে কামদুঘে
 সর্বকামবরপ্রদে সর্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা। ও হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং

আকর্ষণি আবেশনি জালামালিনি রমণি রামণি ধমনি ধামনি তপনি তাপনি মাদনোন্মা-
 দিনি সংশোধিণি মহাকালি নীলপতাকে মহারাত্রি মহাগৌরি মহামায়ে মহাশ্রে-
 'মহাচান্দি মহাশৌরি মহাময়ূরি আদিত্যরশ্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে । ওঁ আং কিলিকিলি
 চিস্তামণি সুরভি-সুরোৎপন্নৈ সর্বকামদুগ্ধে যথাভিলাষিতং কার্যং তন্মে সিধাতু স্বাহা ।
 ওঁ আদিতে স্বাহা, ওঁ অপরাজিতে স্বাহা, ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ
 ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ওঁ বলে বলে
 মহাবলে অসিদ্ধসামিনি স্বাহা ॥ ওঁ ॥

ইতি বিষ্ণুস্মৃত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ত্রৈলোক্য-বিজয়া-নামাপরাজিতা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শীতলা-স্তোত্রম্

ওঁ নমামি শীতলাং দেবীং রাসভঙ্গাং দিগম্বরীম্ । মার্জ্জনীকলসোপেতাং স্পর্শালঙ্কৃত-
 অন্তকাম্ ॥

স্কন্দ উবাচ—ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবং শুভম্ । বক্তুমর্হস্মি শ্রেণেণ বিস্ফোট-
 কভরাপহম্ ॥

ঈশ্বর উবাচ । বন্দেহং শীতলাং দেবীং বিস্ফোটকভরাপহাম্ । যামাস্মাচ্চ নিবর্ত্তেত
 বিস্ফোটকভয়ং মহং ॥ শীতলে শীতলে ত্রাহি যো ক্রয়াদাহপীড়িতঃ । বিস্ফোটকভয়ং
 ঘোদং ক্ষিপ্ৰং তস্ত প্রণশ্চতি ॥ শীতলে জরদর্পস্ত পুতিগন্ধগতস্ত চ । প্রণষ্টচক্ষুঃ
 পুংসস্ত্যাহাজীবনৌষধম্ ॥ শীতলে তম্বজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি দুস্তাজান্ । বিস্ফোট-
 কবিলীর্ণনাং ত্রমেকায়তবধিণী ॥ গলগণ্ডগ্রহা রোগা য়ে চাত্তো দারুণা নৃণাম্ । তদহুগ্যান-
 মাত্রেণ শীতলে যাস্তি সংক্ষয়ম্ ॥ ন মন্তো নৌষধং তস্ত পাপরোগস্ত বিজ্ঞতে । ত্রমেকা
 শীতলে ত্রাজী নান্ধাঃ পশ্যামি দেবতাম্ ॥ যুগলতন্তুদশীঃ নাভিজন্মধ্যসংস্থিতম্ । যন্তাং
 সন্ধিস্তয়েদেবি তস্ত মৃত্যুর্ন জায়তে ॥ যন্ত মৃদকমধ্যে তু ধাত্বা সংপুঙ্কয়েন্নরঃ । বিস্ফোট-
 কভয়ং ঘোরাং গৃহে তস্ত ন জায়তে ॥ অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ । দাতব্যং
 হি সদা তস্মৈ ভক্তিপ্রদ্বাহিতো হি যঃ ॥ ইতি স্কন্দপুরাণে শ্রীশীতলাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

মনসাদেবী-স্তোত্রম্

জরৎকার্জ্জগদ্গৌরী মনসা বিদ্ধোগিনী । বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী
 তথা ॥ জরৎকার্জ্জপ্রিয়ালম্বীক-মাতা বিয়হরেতি চ । মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্ব-
 পূজিতা ॥ দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ যঃ পঠেৎ । তস্ত নাগভয়ং নাস্তি তস্ত
 বংশোদ্ভবস্ত চ ॥ নাগভীতে চ শরনে নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে । নাগকতে মণ্ডাহুর্গে
 নাগবেষ্টিতবগ্রহে ॥ ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মৃত্যুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ নিত্যং পঠেদ্ব্যস্তং
 দৃষ্ট্বা নাগবর্গঃ পলায়তে ॥ দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধিভবেম্ণণাম্ । স্তোত্রসিদ্ধি-
 ভবেদ্ব্যস্তং স বিঘং তোকু মীশ্বরঃ । নাগোঘং ভূষণং কৃৎস্না স ভবেনাগবাহনঃ । নাগাসনো
 নাগতল্লো মহাসিদ্ধো ভবেনরঃ ॥ ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মনসাদেবী-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

লক্ষ্মী-স্তোত্রম্

লক্ষ্মী: শ্রী: কমলা বিদ্যা মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া সতী । পদ্মালয়া পদ্মাস্তা পদ্মাকী পদ্ম-
সুন্দরী ॥ ভূতানামীশ্বরী নিত্য মতা সত্যাগতা শুভা । বিষ্ণুগতী মহাদেবী ক্ষীরোদ-
তনয়া কমা ॥ অনন্তলোকলাভা চ ভূগীলা চ সুখপ্রদা । রুক্মিণী চ তথা সীতা মা বৈ
দেববতী শুভা । সতী সরস্বতী গৌরী শান্তি: স্বাহা স্বধা ধৃতি: । নারায়ণী বরারোহে
বিষ্ণোবিদ্যাবিদায়িনী ॥ এতানি পুণ্যনামানি প্রাতরুখ্যায় য: পঠেৎ । মহাশ্রিয়-
মবাপ্নোতি ধনধান্যমকল্মষং ॥

ইতি পদ্মপুরাণে উদ্যমহেশ্বরসংবাদে লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

সরস্বতী-স্তোত্রম্

ব্রহ্মোবাচ । হ্রীং হ্রীং হ্রীং কবীজে শশিরুচি-কমলাকল-বিস্পষ্ট-শোভে, ভবো ভব্যানু-
কূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দাজি পদ্মে । পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রণতজনমনো-মোদসম্পাদ-
য়িত্রি, প্রোৎপ্লুষ্ঠাজ্ঞানকূটে হরিনিজদয়িতে দেবি-সংসারসারে ॥ ১ ॥ হ্রীং হ্রীং হ্রীং ইষ্টমন্ত্রে
কমলভবমুখাভোজভূতিস্বরূপে, রূপারূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নিগুণে নির্বিকারে ।
ন শূলে নাপি হৃদয়েহ্যবিদিতবিষয়ে নাপিবিজ্ঞাততত্ত্বে, বিদ্যে বিদ্যাতরাণে স্রববরনমিতে
নিমগ্নে নিত্যশুদ্ধে ॥ ২ ॥ হ্রীং হ্রীং হ্রীং জাপতুষ্টে হিমরুচিমুকুটে বন্যকীবাগ্রহস্তে, মাতর্মা-
তর্নমস্তে দহ দহ জডতাং দেহি বুদ্ধং প্রশস্তাং । বিদ্যে বেদান্তগীতে শ্রুতিপরিপঠিতে
মৌক্ষদে মুক্তিমার্গে, মার্গাভীত প্রভাবে ভব মম বরদা শারদে শুভহারে ॥ ৩ ॥ দীর্ঘা-
র্থাধীর্ণাধ্যো ধৃতিমতিভূতিভীর্ণামতি: কীর্তনীরে, নিত্যোহনিত্যে নিমিত্তে মুনিগণনমিতে
নৃতনে বৈ পুবাণে ॥ পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনমিতে নিত্যশুদ্ধে সুবর্ণে, মাংসে মাত্রাঙ্ক-
তস্তে ত্রিভুবনজরদে মাধবপ্রীতিদানে ॥ ৪ ॥ হ্রীং ক্ষী বীং হ্রীং স্বরূপে দহ দহ ছুরিতং
পুষ্টকব্যগ্রহস্তে, সন্তুষ্টাকারচিত্তে স্নিতমুখি সুভগে স্তম্ভিনি স্তম্ভবিদ্যে, মোহে মুগ্ধপ্রবাহে
কুরু মম কুমতিধ্বান্তবিশংসমীড়ো, গীর্গোর্বীগ্ভারতী ত্বং কবিরূষসনাসিদ্ধিদা সিদ্ধ-
বিদ্যা ॥ ৫ ॥ স্তৌমি ত্বাং ত্বাং বন্দে ভজ মম রসনাং মা কদাচিত্ত্যজ্ঞেতাং, মা মে
বুদ্ধির্বিবুদ্ধা ভবতু ন চ মনো দেবি মে যাতু পাপং । মা মে হুংখং কদাচিৎপিদি চ
সময়েহ্যাপ্ত মে নাকুলত্বং, শাস্ত্রে বাদে কবিত্তে প্রসরতু মমধীর্মান্ত কণ্ঠা কদাচিৎ ॥ ৬ ॥
ইত্যেতৈ: স্তোত্রমুখৈ: প্রতিদিন-মুখসি স্তোতি যো ভক্তিনম্রো, বাণী বাচস্পাতেষাভি-
মতবিভবো বাৎপটুর্মুষ্টিপঙ্ক: । স স্মাদিষ্টার্থলাভী স্তুতিমিব সততং পাতি তং সা চ দেবী,
সৌভাগ্যং তস্মৈ গেহে প্রসরতি কবিতা বিরমন্তং প্রয়াতি ॥ ৭ ॥ ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী
ব্রহ্মোদস্তা নিরামিষ: । সারস্বতো নর: পাঠাৎ স স্মাদিষ্টার্থলাভবান্ ॥ ৮ ॥ পক্ষঘরেহপি
যো তক্ত্যা ব্রহ্মোদন্তেকবিশ্ৰুতিং । অবিক্ষেদং পঠেদ্বীমান্ ধ্যান্য দেবীং সরস্বতীম্ ॥ ৯ ॥
শুক্রাঘরধরাং দেবীং শুক্রাভরণ-ভূষিতাং । বাঞ্ছিতং কলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র
সংশয়: ॥ ১০ ॥ ইতি ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যা: স্তবং শুভং । প্রযত্নেন পঠেদ্রিত্যং
সৌম্যতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১১ ॥ ইতি ব্রহ্মভাষিতং সরস্বতী-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

প্রকারান্তর-সরস্বতী-স্তোত্রম্

ওঁ নমঃ সরস্বতৌ । ওঁ শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা । শ্বেতাশ্বরধরা
নিত্যা শ্বেতগন্ধাম্বলেননা । শ্বেতাক্ষী শুভ্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচচ্চিতা । শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা
শ্বেতালঙ্কারভূষিতা । বরদা সিদ্ধগন্ধর্কৈর্কলিতা সুরদানবৈঃ । অচ্চিতা মুনিভিঃ সর্কে-
ঋষিভিঃ স্তূরতে সদা । স্তোত্রেনানেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীং । যে স্মরন্তি
ত্রিসংখ্যং সর্বাং বিদ্যাং লভন্তি তে ॥

ইতি পদ্মপুরাণে সরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীরাধিকা-স্তোত্রম্

উদ্ধব উবাচ—বন্দে রাধাপদান্তোজং ব্রহ্মাদিসুরবন্দিতং । যৎকীৰ্ত্তিকীর্তনেনৈব
পুনাতি ভুবনত্রয়ং ॥ নমো গোলোকবাসিস্তৈরাধিকারৈ নমো নমঃ । শতশৃঙ্গনিবাসিস্তৈ
রাধিকারৈ নমো নমঃ ॥ রাসমণ্ডলবাসিস্তৈ বাসেশ্বর্যৈ নমো নমঃ । বিরজাতীরবাসিস্তৈ
বৃন্দারৈ চ নমো নমঃ ॥ বৃন্দাবনবিলাসিস্তৈ কৃষ্ণারৈ চ নমো নমঃ ॥ নমঃ কৃষ্ণপ্রিয়ারৈ
চ শান্তারৈ চ নমো নমঃ ॥ কৃষ্ণবক্ঃস্থিতারৈ চ তৎপ্রিয়ারৈ নমো নমঃ । সর্কেষ্বর্যাদি-
দেব্যৈ চ কমলারৈ নমো নমঃ ॥ পদ্মনাভপ্রিয়ারৈ চ পদ্মারৈ চ নমো নমঃ । মহাছিকোশচ-
মালৈ চ পরমাত্ম্যৈ নমো নমঃ ॥ তেজঃস্ব সর্কদেবানাং পুরা কৃতযুগে মুদা । অধিষ্ঠানং
কৃত্য যা চ প্রকৃত্যৈ চ নমো নমঃ ॥ নমো দুর্গতিনাশিত্যৈ দুর্গাদেব্যৈ নমো নমঃ ।
যমস্তুপুংস্বরূপারৈ ত্রিপুরারৈ নমো নমঃ ॥ সুন্দরীযু চ রম্যারৈ সুন্দর্যৈ চ নমো নমঃ ।
শুদ্ধতত্ত্বস্বরূপারৈ সগুণারৈ নমো নমঃ ॥ নমো ব্রহ্মস্বরূপারৈ নিগুণারৈ নমো নমঃ ।
নমো নিদ্রাস্বরূপারৈ সগুণারৈ নমো নমঃ ॥ নমো দক্ষসুতারৈ চ নমঃ সত্যৈ নমো
নমঃ । নমঃ শৈলসুতারৈ চ পার্কসত্যৈ চ নমো নমঃ ॥ নমো নমস্তপস্বিত্যৈ উমারৈ চ
নমো নমঃ । নমো নীহাররূপারৈ অপর্ণারৈ নমো নমঃ ॥ গৌরীলোকনিবাসিত্যৈ নমো
গৌর্যৈ নমো নমঃ । নমঃ কৈলাসবাসিত্যৈ মাহেশ্বর্যৈ নমো নমঃ । নিদ্রারৈ চ দয়্যারৈ
চ অদারৈ চ নমো নমঃ । নমো ধৃত্যৈ ক্ষমারৈ চ লজ্জারৈ চ নমো নমঃ ॥ তৃষ্ণারৈ
ক্ষুণ্ণিপাসারৈ ত্র্যস্ত্যৈ কাষ্ট্যৈ নমো নমঃ । নমঃ শাষ্ট্যৈ চ বিদ্যারৈ সিদ্ধারৈ চ নমো
নমঃ ॥ নমঃ সৃষ্টিস্বরূপারৈ স্থিতিকর্ত্র্যৈ নমো নমঃ । নমঃ সংহাররূপিত্যৈ মায়ারৈ চ
নমো নমঃ ॥ ভদ্রারৈ চ শুভারৈ চ মূর্তিদারৈ নমো নমঃ । নমঃ স্বধারৈ স্বাহারৈ শাষ্ট্যৈ
কাষ্ট্যৈ নমো নমঃ ॥ নমস্তুষ্ট্যৈ চ পুষ্ট্যৈ চ দয়্যারৈ চ নমো নমঃ । সর্বশক্তিস্বরূপারৈ
সর্বমাত্রে নমো নমঃ ॥ বহৌ দাহস্বরূপারৈ ভদ্রারৈ ভাস্করেংপি চ । শোভারৈ পূর্ণচন্দ্রে
চ সর্কদ্রব্যেষু বৈ নমঃ ॥ নাস্তি ভেদো যথা দেবি দুঃখধারণয়োঃ সদা । যথৈব গন্ধ-
ভূম্যোশ্চ যথৈবং জলশৈত্যয়োঃ ॥ যথৈব শব্দ-নভসো জ্যোতির্ভাস্করয়ো যথা । লোকে
বেদে পুরাণে চ রাধাগাধবয়োস্থতা ॥ চেতনং কুরু কল্যাণং দেহি মামুত্তমাং গতিং ।
ইত্যুক্ত্বা চোদ্ধবস্তত্র প্রণনাম পুনঃ পুনঃ । ইত্যুদ্ধবকৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেদ্ ভক্তিপূর্বকং ।

ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা যাত্যন্তে হরিমন্দিরং । ন ভবেদকুবিচ্ছেদো রোগঃ শোকঃ
সুদারুণঃ । প্রোষিতা স্ত্রী লভেৎ কান্তং ভার্য্যাভেদী লভেৎ প্রিয়াং । অপুত্রো লভতে
পুত্রান্নিকিনো লভতে ধনং । নিভূমিলভতে ভূমিং প্রজাহীনো লভেদ্ধিরং ॥ রোগাঙ্ঘি-
মুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যতে বন্ধনাং । ভয়াশূচ্যেত ভীতস্ত মুচ্যেতাপন্ন আপদঃ । অস্পষ্ট-
কীর্তিঃ সুবশো মূর্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে শ্রীরাধিকাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ষষ্ঠী-স্তোত্রম্

স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বকামশুভাবহম্ । আজ্ঞাপ্রদঞ্চ সর্বেষাং গুণং বেদেষু
নারদ ।

প্রিয়ব্রত উবাচ—নমো দেবৈষ্য মহাদেবৈষ্য সিদ্ধৈষ্য শান্তৈষ্য নমো নমঃ । শুভারৈ
দেবসেনারৈষ্য ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ ॥ বরদারৈষ্য পুত্রদারৈষ্য ধনদারৈষ্য নমো নমঃ ।
সুখদারৈষ্য মোক্ষদারৈষ্য ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ । শক্তিষষ্ঠাংশরূপারৈষ্য সিদ্ধারৈষ্য চ নমো নমঃ ।
মায়াারৈষ্য সিদ্ধযোগিতৈষ্য ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ ॥ সারারৈষ্য সারদারৈষ্য চ পারারৈষ্য সর্বকারিণ্যৈষ্য ।
বালাধিষ্ঠাতৃদেবৈষ্য চ ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ ॥ কল্যাণদারৈষ্য কল্যাণৈষ্য কলসদারৈষ্য চ কর্মণাম্ ।
প্রত্যক্ষারৈষ্য চ ভক্তানাং ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ ॥ পূজ্যারৈষ্য স্কন্দকান্ত্যারৈষ্য সর্বেষাং সর্ব-
কর্মসু । দেবরক্ষণকারিণ্যৈষ্য ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ ॥ শুদ্ধসত্ত্বরূপারৈষ্য বন্দিতারৈষ্য নৃণাং
সদা ॥ হিংসাক্রোধবর্জিতারৈষ্য ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ ॥ ধনং দেহি প্রিয়ং দেহি পুত্রং দেহি
সুরেশ্বর । ধর্মং দেহি যশো দেহি ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ ॥ দেহি ভূমিং প্রজাং দেহি
বিভাগং দেহি সুপুঞ্জিতে । কল্যাণঞ্চ জয়ং দেহি ষষ্ঠী দেবৈষ্য নমো নমঃ । ইতি দেবীঞ্চ
সমুদ্র লভেৎ পুত্রং প্রিয়ব্রতঃ । যশস্বিনঞ্চ রাজেশ্বরঃ ষষ্ঠী দেবীপ্রসাদতঃ । ষষ্ঠীস্তোত্রমিদং
ব্রহ্মন্ যঃ শৃণোতি চ বৎসরম্ । অপুত্রো লভতে পুত্রং বরং সুরজীবিনম্ । বর্ষমেকঞ্চ
যা ভক্ত্যা সংস্তুত্যেদং শৃণোতি চ । সর্বপাপবিশুদ্ধো মহাবক্য্য প্রাপ্যতে ॥ বীরং পুত্রঞ্চ
গুণিনং বিভাবন্তং যশস্বিনম্ । সুরায়ুযশ্চমেব ষষ্ঠী দেবী-প্রসাদতঃ ॥ কাকবক্য্য চ যা
নারী মৃতাপত্য চ যা ভবেৎ । বর্ষং ফলং লভেৎ পুত্রং ষষ্ঠী দেবী-প্রসাদতঃ । রোগযুক্তে
চ বালে চ পিতা মাতা শৃণোতি চেৎ । মাসঞ্চ মুচ্যতে বালঃ ষষ্ঠী দেবী-প্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে প্রকৃতিখণ্ডে ষষ্ঠীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

সীতা-স্তোত্রম্

নীলনীরজদলায়তেক্ষণাং রামমানসসরোমরালিকং । ভূভূতমনিশং প্রদিসমভীং
ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং ॥ ১ ॥ রামপাদবিনিবেশিতেক্ষণা-মঙ্গকান্তি-পরিভূতহাটকাং ।
ভীতকারি-পুরুষোক্তিবিক্রবাং, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং ॥ ২ ॥ কুললাকুলকপোলসুন্দরীং
রাহুবক্ত্র গম্বুধাংগুস্তুহ্যতিং । বাসনা পিদধতিং হিরাকুলাং, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং
॥ ৩ ॥ বায়নঃকরণগাং পদাশুভে, স্বপ্নজাগৃতিবু রাঘবশ্চ হি । দেহকান্তি-বিজিতেন্দু-

মণ্ডলং, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং ॥ ৪ ॥ রামপাদযুগলং পুনঃপুনঃ, চেতসৈব পরিচিন্তিতাং
পরাং । ভূমিজাং পুরুষপুঙ্গবে হিরাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং ॥ ৫ ॥ ইন্দ্রকুন্তলদাম্য-
পালকৈঃ, সন্নিমানগগনংস্থিতৈর্দ্বিবি । পুষ্পবর্মমল্লসংস্তুতাজিহ্বকাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং
॥ ৬ ॥ বৈদ্যাতং হি বপুষা প্রতপ্ততাং রাম রাম তমুর্নির্জিতহিবাং ॥ ফুল্লনীরজনিতাং
বরাননাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং ॥ ৭ ॥ সঞ্চরৈর্দ্বিবিষদাং বিমানগৈর্কিম্ময়াকুলমনো-
ভিরীক্ষিতাং । তেজসাপি দধতীং সদা ভূশং, ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং ॥ ৮ ॥
এতদষ্টকমনিষ্টহানিকৃৎ যঃ পঠেদথ শৃণোত্যহমুখে । অন্তরায়-রহিতস্ত মৈথিলী তস্য
ভূতিমতুলাং প্রযচ্ছতি ॥ ইতি রামবল্লভাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

মহাকালভৈরব-স্তোত্রম্

ভৈরব্যাচ—গুপ্তসারাদিত্যেষু তব স্তোত্রং ন বিদ্যতে । কথমেতৎ কিং বিশেষঃ
কথয়স্বেতি তত্ত্বতঃ ॥ ভৈরব উবাচ ॥ গুপ্তসারাদিত্যেষু গুপ্তং স্তোত্রং ময়া প্রিয়ে ।
তব তং কথয়িষ্যামি স্তোত্রং মোক্ষকলপ্রদং ॥ বিনা ধ্যানং বিনা পূজাং বিনা হোমং বিনা
জপং । লভতে যেন কল্যাণং তন্মে শৃণু পতিব্রতে ॥ অস্ত্র শ্রীমহাভৈরবস্তোত্রস্ত
ভৈরবঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দো মহাকালো দেবতা মম সর্বার্থসাধনে বিনিয়োগ । মকারেণ
মহাকালং হকারেণ হরিস্তথা । ককারেণ মহাকালীং লকারেণ লভেৎ সদা ॥ তৈভীর্ভীর্নাস্তি
রক্তেশাং সর্বদেবাত্মকং মহৎ । মহাকালো মহাদেবো মহাকায়ো মহাকরঃ ॥ মহাবলো
মহাঘোরো মহাধ্বজো মহীপতিঃ । মহোজসো মহাভীমো মহাকালঃ প্রভুঃ শিবঃ ।
মহান্ মহাত্মা হি মহান্ ক্ষোভারবীজরূপধ্বক্ । মহাশয়ো মহাবীজো মহামোহকরঃ
প্রভুঃ ॥ শাস্তো মহাকালরূপো মহাকীর্তিপ্রদায়কঃ । মহাবিরূপরূপস্ত মহাবিরূপিনাশকঃ ॥
মহাভীমমুখো দেবো মহাদংষ্ট্রো জনপ্রিয়ঃ । য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণোতি শ্রাবয়েদথ ।
স মুক্তং সর্বপাপেভ্যোমোদতে চ ময়া সহ । কৃষ্ণাং চতুর্দশীং প্রাপ্য পঠেচ্ছুদ্ধাসমন্বিতঃ ॥
নিশায়াং মৃত্যুকেশস্ত মম তুল্যো ন সংশয়ঃ । যদ্যৎ প্রার্থয়তে সর্বং তত্তত্ত্ববতি নিশ্চিতম্ ॥

ইতি বিশ্বসারোদ্ধারতন্ত্রে মহাকাল-ভৈরবস্তোত্রম্ সমাপ্তম্ ॥

মাতৃ-স্তোত্রম্ ।

শ্রীবাস উবাচ—ওঁ মাতা ধরিত্রী জননী দয়া ব্রহ্মময়ী সত্যী । দেবী তু রমণীশ্রেষ্ঠা
নির্দোষা সর্বভূঃখহা ॥ আরাধ্যা পরমা মাতা শান্তিঃ কৃপা দয়া গতিঃ । স্বাহা স্বধা চ
গৌরী চ পদ্মা চ বিজয়া জয়া ॥ দুঃখহন্ত্রী চ নামানি 'মাতুর্কৈ পঞ্চবিংশতিঃ ; অবগাং
পঠনান্নিত্যং সর্বভূঃখাদ্বিনুচ্যতে ॥ দুঃখবান্ সুখবান্ বাপি দৃষ্ট্বা মাতরমীশ্বরীং । মহানন্দং
লভেন্নিত্যং মোক্ষং বা চোপপত্ততে ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র মাতৃস্তোত্রং মহাশুভং ।
পরশর-মুখোৎপন্নং শৃণু ত্বং মাতৃবৎসল ॥ যঃ স্তোতি শ্রীমাতৃসাক্ষাৎ পদ্যজং প্রদীপত্য চ ।
প্রায়শ্চিত্তী পাপমুক্তো দুঃখবাংস্ত সুখী ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীবৃহদ্রম্যপরাণে মাতৃস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শনি-স্তোত্রম্

ও খোড়ঃ শনৈশ্চরো বক্রশায়া-হৃদয়-নন্দনঃ । মার্ত্তণ্ডজস্তথা সৌরিঃ পাতঙ্গিগ্রহ-
নায়কঃ ॥ ব্রহ্মণাঃ ক্রুরকর্মা চ নীলবস্ত্রোহঞ্জনদ্যুতিঃ । দ্বাদশৈতানি নামানি প্রাতরুখ্যার
যঃ পঠেৎ ॥ বিষমহোহপি ভগবান্ সুপ্রীতস্তস্মৈ জায়তে । গার্গ্যশ্চ কৌষিকশ্চৈব
পিঙ্গলাদৌ মহামূনিঃ ॥ শনৈশ্চরকৃতান্ দোষান্নাশয়ন্তি ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ ।

ইতি শ্রীশনৈশ্চরস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

নবগ্রহ-স্তোত্রম্

জবাকুম্ভ-সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্ । ধ্বান্তারিঃ সর্বপাপহং প্রণতোহস্মি
দিবাকরম্ ॥ দিব্য-শঙ্খতুষারভং ক্ষীরোদার্গব-সম্ভবম্ । নমামি শশিনং ভক্ত্যা শঙ্খোমুকূট-
ভূষণম্ ॥ ধরণীগর্ভসমুৎপত্তং বিদ্যুৎ-পুঞ্জ-সমপ্রভম্ । কুমারঃ শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাং
নমাম্যহম্ ॥ প্রিয়ঙ্গুকলিকা-শ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধম্ । সৌম্যঃ সর্বগুণোপেতং
নমামি শশিনঃ স্মৃতম্ ॥ দেবতানামুষীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভম্ । বন্দাত্ত্বং ত্রিলোকেশং
তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥ হিম-কুল-মুণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ । সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং
ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥ নীলাঞ্জনচরপ্রখ্যং রবিস্থং মহাগ্রহম্ । ছায়ায়া গর্ভসমুৎপত্তং বন্দে
ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥ অর্দ্ধ কাং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ । সিংহিকায়াং স্মৃতং
রৌদ্রং তং রাহুঃ প্রণমাম্যহম্ ॥ পলাল-ধূ-সঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দকম্ । রৌদ্রং
রুদ্রাত্মকং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ
শুচিঃ । দিবা বা যদি বা রাত্রেও শান্তিস্তস্মৈ ন সংশয়ঃ ॥ ঐশ্বর্যমতুল্যঞ্চাপি আরোগ্যং
পুষ্টিবর্দ্ধনম্ নরনারীপ্রিয়তমং নিত্যং ততোপজায়তে ॥ তক্ষকোহগ্নির্ঘো বায়ুর্ঘে
চান্নে গ্রহপীড়কাঃ । তে সর্বৈ প্রশম্য যান্তি ব্যাসো ক্রয়ান্ন সংশয়ঃ ॥

ইতি শ্রীব্যাস-বিরচিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

শিবতাণ্ডব-স্তোত্রম্

(রাবণ-কৃতম্)

জটাবী-গলজ্জল-প্রবাহ-পাবিতস্থলে, গলেহবলঘা লঘিতাং ভূজঙ্গ-ভূজমালিকাম্ ।
ডমড্ ডমড্ ডমড্ ডমরিনাদি-বডডমর্করং, চকার চণ্ডতাণ্ডবং তনোতু নঃ শিবঃ শিবঃ ॥ ১ ॥
জটাকটাহসম্ভ্রমলিম্পিনিবরী, বিলোলবীচিবল্লরী বিরাজমানমূর্দ্ধনি, ধগন্ধগন্ধগজ্জল-
লাটপটপাবকে, কিশোরচন্দ্রশেখরে রতিঃ প্রতিকৃৎ মম ॥ ২ ॥ ধরাধরেন্দ্রনন্দিনীবিলাস-
বন্ধুবন্ধুর-ক্ষুরংদগন্তসন্ততিঃ প্রমোদমানমানসে । কৃপাকটাক্ষধোরণীনরুদুর্দ্ধরপাদি,
কচিদিগধরে মনো বিনোদমেতু বস্ত্রনি ॥ ৩ ॥ জটাবুজঙ্গপিজলক্ষুরংকণামণিপ্রভা, কদম্ব-
কন্ধুমদ্রবপ্রলিপ্তদিগধমুখে । মদাকসিকুরাস্তরতণ্ডরীরমেতুরে, মনো বিনোদমদুতং বিভর্ত্ত
ভূতভর্ত্তরি ॥ ৪ ॥ সহস্রলোচন প্রভৃত্যশেষলেশেষথর,—প্রস্থনধূলিধোরণীবিধূসরাজ্য পীঠভূঃ ।
ভূজঙ্গরাজমালয়া নিবদ্ধজটজুটকঃ, শিরৈ চিরায় জায়তাং চকোরবন্ধুশেখরঃ ॥ ৫ ॥ ললাট-

চত্বরজ্জলদ্বন্দ্বশূলিঙ্গভা, নিগীতপঞ্চসারকং নমস্কিল্পিনারকং । সুধাময়ুথলেখয়া বিরাজ-
মানশেখরং, মহংকপালিসম্পদে সরিচ্ছটালমস্ত নঃ ॥ ৬ ॥ করালভালপটিকা ধগদগদগজ্জল,
দ্বন্দ্বজয়াহৃতাকৃতপ্রচণ্ডপঞ্চসারকে । ধরাধরেন্দ্রনন্দিনীকুচাগ্রচিপত্রক-প্রকল্পনৈকশিল্পিনি
ত্রিলোচনে মতির্মম ॥ ৭ ॥ নবীনমেঘমণ্ডলী নিরুদ্ধদুর্দরক্ষুরং কুহু নিশিথিনীতমঃ প্রবন্ধ-
বদ্ধকন্ধরঃ । নিলিম্পনিবরীধরস্তনোতু কুন্তিসুন্দরঃ, কলানিধানবন্ধুরঃ শ্রিয়ং জগজ্জু-
রন্ধরঃ ॥ ৮ ॥ প্রফুল্লনীলপঙ্কজপ্রপঞ্চকালিমচ্ছটা, বিলম্বিকণ্ঠকন্ধরারুচিপ্রবন্ধকন্ধরম্ ।
স্মরচ্ছিদং পুরচ্ছিদং ভবাচ্ছদং মথচ্ছিদং গজাস্তকান্ধকচ্ছিদং তমস্তকচ্ছিদং ভজে ॥ ৯ ॥
অথর্বমর্বমঙ্গলা কলাকদময়ঞ্জরী,—রসপ্রবাহমাধুরীবিজ্ঞপ্তগামধুরতম্ । স্মরাস্তকং পুরা-
স্তকং ভবাস্তকং মথাস্তকং, গজাস্তকান্ধকাস্তকং তমস্তকাস্তকং ভজে ॥ ১০ ॥ জয়তদ্র-
বিভ্রমভ্রমজুজদময়সদ, বিনির্গমক্রমক্ষুরংকরালভালহবাবাট । ধিমিক্রিমিক্রিমিধ্বনয়দম-
তুঙ্গমঙ্গলধ্বনিক্রমপ্রবর্তিত প্রচণ্ড-তাণ্ডবঃ শিবঃ ॥ ১১ ॥ দৃশ্যচিহ্নতল্লয়ে ভূজঙ্গমৌক্তিক-
স্রজো, গরিষ্ঠরত্নলোষ্ট্রয়োঃ সুহৃদ্বিপক্ষপক্ষয়োঃ । তণারবিন্দচক্ষুষোঃ, প্রজামহী মহেশ্বরয়োঃ
সমপ্রবৃত্তিকঃ কদা সদাশিবং ভজাম্যহম্ ॥ ১২ ॥ কদা নিলিম্পনিবরীধীনিজুজ্জকোটরে
বসন্, বিমুক্তজুগতিঃ সদা শিরঃস্থমঞ্জলিং বহন্ । বিমুক্তলোললোচনাললামভালগন্ধকং,
শিবেতিমজ্জমুচ্চরন্ কদা সুখী ভবাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥ নিলিম্পনাথনাগরী কময়মৌলিমঞ্জিকা,
নিগুণনির্ভরক্ষরমধুক্ষিকা মনোহরঃ । তনোতু নো মনোমুদং বিনোদিনীমহর্নিশং, পর-
শ্রিয়ঃ পরং পদং তদঙ্গজ্যতিষাং চরঃ ॥ ১৪ ॥ প্রচণ্ড-বাড়বানলপ্রভাশুভপ্রচারিণী, মহাষ্ট-
সিদ্ধিকামিনীজ্ঞানবহুতজ্জনা । বিমুক্তবামলোচনাবিবাহকালিকধ্বনিঃ, শিবেতিমজ্জতুষণা
জগজ্জয়ার জারতাম্ ॥ ১৫ ॥ ইদং হি নিত্যমেবমুক্তমুক্তমোক্তমং স্তবং পঠন্ স্মরন্ ক্রবন্নরো
বিশুদ্ধিমেতি সমস্ততম্ । হরে গুরো সুভক্তিমা-শুভাতি নাত্মাগতিং, বিমোহনং হি দেহিনাং
সুশঙ্করস্তচিন্তনম্ ॥ ১৬ ॥ পূজাবসানসময়ে দশবক্তৃ গীতং, যঃ শব্দপূজনমিদং পঠতি
প্রদোষে । তস্ত হিরাং রথগজেভুতরঙ্গযুক্তাং, লক্ষ্মীং সদৈব স্মৃখীং প্রদদাতি শত্ৰুঃ ॥ ১৭ ॥
ইতি শ্রীরাবণবিরচিতং শিবতাণ্ডবস্তোত্রং সমাপ্তম্ * ॥

কবচ-মালা

গায়ত্রীকবচম্

শ্রীদেব্যাচ—দেব-দেব মহাদেব সংসারার্ণবতারক । গায়ত্রী-কবচং দেব কুপয়া
কথয় প্রভো ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ—মূলাধারেষু যা নিত্য কুণ্ডলী তন্তুরূপিণী ॥ হৃদ্মতিহৃদ্মা পরমা
বিষতন্তুরূপিণী । বিদ্যাপুঞ্জপ্রতীকাশী কুণ্ডলাকৃতিরূপিণী । পরমব্রহ্মগৃহিণী পঞ্চাশদধ-
রূপিণী ॥ শিবস্ত নর্তকী নিত্য পরব্রহ্মপ্রপূজিতা । ব্রহ্মণঃ সৈব গায়ত্রী সচ্চিদানন্দ-

রূপিণী । তদ্ভাবাবৰ্ত্তবাতোহয়ং প্রাণাত্মা নিতানুতনঃ । নিত্যং তিষ্ঠতু সানন্দা কুণ্ডলী
ভববিগ্রহে ॥ অতিগোপ্যং মহৎ পুণ্যং ত্রিকোটিতীর্থসংযুতং । সৰ্বযজ্ঞময়ং দেবি সৰ্বানন্দ-
ময়ং সদা ॥ কবচং কথরাম্যন্ত পার্শ্বতি প্রাণবল্লভে ॥

ওঁ ভুঃ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ ওঁ স্বঃ ওঁ ওঁ তৎ ওঁ ওঁ স ওঁ ওঁ বি ওঁ ওঁ তু ওঁ ওঁ র্ব ওঁ ওঁ রে ওঁ
ওঁ ণাং ওঁ ওঁ ভ ওঁ ওঁ গৌ ওঁ ওঁ দে ওঁ ওঁ ব ওঁ ওঁ শ্র ওঁ ওঁ ধী ওঁ ওঁ ম ওঁ ওঁ হি ওঁ ওঁ ধি ওঁ
ওঁ য়ো ওঁ ওঁ য়ো ওঁ ওঁ নঃ ওঁ ওঁ প্র ওঁ ওঁ চো ওঁ ওঁ দ ওঁ ওঁ য়াং ওঁ ওঁ ওম্ ওঁ ।

ওঁ ভুঃ ওঁ পাতু মে মূলং চতুর্দলসমস্থিতং । ওঁ ভুবঃ ওঁ পাতু মে লিঙ্গং সকলং
যড়লাস্থিতং ॥ ওঁ স্বঃ ওঁ পাতু মে কর্ণং সাক্ষাৎ দলযোড়শং । ওঁ তৎ ওঁ পাতু মে
রূপং ব্রহ্মণঃ কারণং পরং ॥ ওঁ স ওঁ বদনং পাতু রসনা সংযুতং যম । ওঁ বি ওঁ পাতু মে
গন্ধং সদা শরীরসংযুতং ॥ ওঁ তু ওঁ পাতু মে স্পর্শং শরীরস্ত চ কারণং । ওঁ র্ব ওঁ পাতু
মে শব্দং শব্দবিগ্রহকারণং ॥ ওঁ রে ওঁ পাতু মে নিত্যং স্বচং শরীররক্ষকং । ওঁ ণ ওঁ
পাতু মে অক্ষং সর্বতর্ককারণং । ওঁ যং ওঁ পাতু মে শ্রোত্রং শ্রবণস্ত চ কারণং । ওঁ
ভ ওঁ পাতু মে দ্রাণং গন্ধোপাদানকারণং ॥ ওঁ গৌ ওঁ পাতু মে বাক্যং সভায়াং শব্দরূপিণী
ওঁ দে ওঁ পাতু মে বাহুযুগলং ব্রহ্মকারণং ॥ ওঁ ব ওঁ পাতু মে পাদযুগলং ব্রহ্মকারণং ।
ওঁ শ্র ওঁ পাতু মে লিঙ্গং সজ্জলং যড়দলৈযুতং । ওঁ ধী ওঁ পাতু মে নিত্যং প্রকৃতিং শব্দ-
কারণং । ওঁ ম ওঁ পাতু মে নিত্যং মনোব্রহ্মরূপিণী । ওঁ হি ওঁ পাতু মে বুদ্ধিঃ পরং
ব্রহ্মময়ং সদা । ওঁ ধি ওঁ পাতু মে নিত্যং অহঙ্কারং যথা তথা ॥ ওঁ য়ো ওঁ পাতু মে
নিত্যং পৃথিবীং পার্থিবং বপুঃ । ওঁ য়ো ওঁ পাতু মে নিত্যং জনং সর্বত্র সর্বদা ॥ ওঁ নঃ
ওঁ পাতু মে নিত্যং ভেজঃপুঞ্জং যথা তথা । ওঁ প্র ওঁ পাতু মে নিত্যং অনিলং শব্দকারণং ॥
ওঁ চো ওঁ পাতু মে নিত্যমাক্ষাৎ শশিসন্নিভং । ওঁ দ ওঁ পাতু মে জিহ্বাং জপযজ্ঞস্ত
কারণং ॥ ওঁ য়াং ওঁ পাতু মে চিত্তং শিবজ্ঞানময়ং সদা । ওঁ ত্য়ানি পাতু মে নিত্যং
গায়ত্রী পরদেবতা ॥ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ পাতু মে নিত্যং ব্রহ্মাণী জঠরং ক্ষুধা । ওঁ ষ্টা মে সততং
পাতু ব্রহ্মাণী ভূভূবঃ স্ব রোম্ ॥

অস্ত্রাঃ শ্রীগায়ত্র্যাঃ পরব্রহ্মঋষিঋগ্‌যজুঃ-সামার্থকোপশ্চন্দাংসি শ্রীগায়ত্রী দেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞে ঋষ্যার্থক্ৰয়িষ্ণুকামমোক্ষার্থে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ, তৎসবিতুর্বরেনাং । ভর্গো দেবশ্রীমহি, ধীরো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্ ॥
কামক্ৰোধাদিকং সর্বং স্মরণাদ্যাতি শাম্যতাং । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা গায়ত্রীং
প্রজপেদ্ যদি ॥ শতকোটিজপেনৈব ন সিদ্ধির্জায়তে প্রিয়ে । গায়ত্রীবচনাৎ সর্বং
স্মরণং সিধ্যতি ধ্রুবং ॥ পঠিত্বা কবচং বিপ্রো গায়ত্রীং সুরুচুচরেৎ । সর্বপাপবিনির্মুক্তে
জীবনুক্তো ভবেদ্বিজঃ ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা কবচান্তং পঠেতু যঃ । সর্বং বৃথা ভবেদেবি
ত্রৈলোক্যমঙ্গলাদিকং । গায়ত্রীকবচং যন্ত জিহ্বায়াং বিদ্যতে সদা । তস্তামৃতময়ী
জিহ্বা পবিত্রা জপপুঞ্জে ॥ ইদং কবচ-মজ্ঞাত্বা ব্রহ্মবিদ্যাং জপেদ্ যদি । ব্যর্থং ভবতি

চার্বাকি তজ্জপং বনরোদনং । ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং শ্বেতঃ শূৰ্ব্বদনাগমঃ । মহাস্তি
পাতকানীহ স্রণান্নাশমাপ্নুয়ঃ । ভগবত্ম্যাসমেদোহুঃ স্মজ্জগুক্রবিনিস্তিতং । বাতপিত্তক-
কৈষৃত্তং স্কুলদেহং তদুচ্যতে ॥ সৃষ্টিং জ্যোতির্ময়ং দেহং পঞ্চভূতাত্মকং বিহুঃ । মহাপদ্ম-
বনাস্তঃস্বঃ সৰ্ব্বাবয়বসংযুতম্ । আধারাধেয়সম্বন্ধাং গায়ত্রী ব্রাহ্মণঃ স্বয়ং । অতএব পরং
ব্রহ্ম কথ্যতে বোভরাত্মকঃ ॥ আত্মনো হৃদরোম্ভোজে প্রদীপকলিকোপমং ॥ নিধুমঞ্চ
যথা জ্যোতিঃসৈলান্নিবর্তিযোগতঃ । তজ্জ্যোতিঃ পরমং ব্রহ্ম স এব পরমঃ শিবঃ ॥ গায়ত্রী-
কবচস্তাসং মাতৃকাস্থানসন্ধিযু । যঃ কৃত্বা ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠশ্চান্তাসং সমাচরেৎ । অস্তান্তাসন্তদা
সিদ্ধো হনুতথারণ্যরোদনং । গায়ত্রীস্তাসমাত্রেণ পরব্রহ্মমন্তো বিজঃ ॥ ইদং কবচমন্তাত্মা
ব্রহ্মচর্যাং করোতি যঃ । ব্রহ্মচর্যাং ভবেদ্বার্থং গায়ত্রীকবচং বিনা ॥ কবচস্ত প্রণাদেন
ব্রাহ্মণো জলদগ্নিবৎ । কবচং পরমেশানি সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকং । কবচস্ত প্রণাদেন ব্রহ্মা
সৃষ্টিং করোতি হি । স্থিতিকু কুরুতে বিষ্ণুরূদ্রোহং লয়কারণঃ ॥ অত্ৰাঙ্গি কবচং দেবি সৃষ্টি-
স্থিতিলয়ং বিনা । ইদমেব ব্রহ্মময়ং সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকং । কবচং ব্রাহ্মণে নাম প্রাত-
রুথায়ঃ যঃ পঠেৎ ॥ গায়ত্রীং সক্রুৎ স্মৃত্বা জপলক্ষকলং লভেৎ ॥ গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা
দশলক্ষকলং লভেৎ । এবং ক্রমেণ গায়ত্রীং শতধা প্রজপেদ্বদি । শতলক্ষকলং প্রাপ্য
বিহরেদেববদ ভূবি ॥ গ্রহণে চক্রহর্যায়োঃ পঠিত্বা কবচং দ্বিজঃ ॥ সক্রুৎ যদি জপেদ্বিহান্
গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং । তৎক্ষণাৎ স ভবেৎ সিদ্ধো ব্রহ্মসামুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ইদং কবচজ্ঞাত্বা
গায়ত্রীং প্রজপেতু যঃ । জপ এব স এব স্ত্যামিস্তেজা ন চ সিদ্ধিদঃ ॥ যঃ পঠেৎ কবচং
দেবি সততং শিবসম্মিধৌ । সম্মিধৌ বিষ্ণুদেবস্ত কবচং শক্তিসম্মিধৌ ॥ তেজঃপুঞ্জময়ো
বিপ্রস্তংক্ষণাজ্জায়তে এবম্ ॥

ইত্যাগমসন্দৰ্ভে জ্ঞানদৰ্পণে গায়ত্রীব্রাহ্মণসৰ্ব্বশ্বে দেবদেবীসংবাদে গায়ত্রীকবচং
সমাপ্তম্ ॥

শিব-ষড়ঙ্কর-কবচম্

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং । ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সৰ্ব্বাপদ্বিনিবারণং ॥
বক্তুকোটসহস্রৈস্ত কল্পকোটশতৈরপি । কবচস্ত গুণান্ বক্তুং নৈব শক্তো মহেশ্বরঃ ॥
ওঁকারো মে মুখং পাতু নকারঃ কর্ণদেশকে । মকারঃ পাতু শিরসি শিকারো হৃদয়ে মম ॥
বাকারো নেত্রযুগ্মে চ মকারো বাহুযুগ্মকে । অকারস্ত মুখে পাতু উকারো হৃদয়ে মম ॥
মকারঃ পৃষ্ঠদেশে চ পঞ্চার্ঘ্যঃ পাতু সৰ্ব্বতঃ । ইতি তে কথিতং দেবি কবচং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং ॥
ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কং । কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ কবচস্ত চ ধারণাৎ ।
সৰ্ব্বপাপবিনিশ্চুক্তঃ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥

বাণলিঙ্গ-কবচম্

অস্ত্র শ্রীবাণলিঙ্গকবচস্ত সংহারভৈরবঋষিগায়ত্রীছন্দো হৌ বীজং হুং শক্তিঃ নমঃ
কীলকং শ্রীবাণলিঙ্গসদাশিবো দেবতা মমাতীষ্টসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁকারো মে শিরঃ পাতু নমঃ পাতু ললাটকং । শিবশ্চ কণ্ঠদেশং মে বক্ষোদেশং
 ষড়ক্ষরং ॥ বাণেশ্বর কটিং পাতু দ্বাবুরু চক্ষুশেখরঃ । পাদৌ বিশেষ্বরঃ সাক্ষাৎ সর্বাঙ্গঃ
 লিঙ্গরূপক ॥ ইতি কবচমপূর্কং বাণলিঙ্গস্ত্র কাস্তে, পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাজ্ঞনিঃ শুদ্ধচিত্তঃ ।
 ব্রজতি শিবসমীপং রোগশোকপ্রমুক্তো বহুধনসুখভোগী বাণলিঙ্গপ্রসাদাৎ ॥ ইতি বিশ্ব-
 সারতন্ত্রে দেবদেবীসংবাদে বাণলিঙ্গকবচং সমাপ্তম্ ॥

পাখিব-শিবকবচম্

শ্রীপার্কীত্বাচ । দেব দেব মহাদেব বিরূপাক্ষ ত্রিলোচন । রূপয়া কথাতাং দেব
 পাখিবস্ত্র মহাপ্রভোঃ ॥ কবচং দুর্লভং তস্তা শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ । দেবেশি শৃণু চার্কজি জগদ্বাত্রি মনোরমে । কবচং তস্তা গিরিজে
 ত্রিযু লোকেষু গোপিতম্ ॥ তব স্নেহময়া দেবি বক্তব্যং কবচং শুভম্ । অপ্রকাশ্যং
 পরং গুহ্যং সাধকাতীষ্টদায়কম্ ॥ অস্ত্র শ্রীপাখিবশিবকবচস্ত্র উন্নততৈ ভরবঞ্চ যিরজুষ্টু প্ৰহ্নঃ
 শ্রীপাখিবশিবো দেবতা সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে (পাখিবশিবকবচপাঠে) বিনিয়োগঃ ।
 ওঁকারো মন্তকঃ পাতু নকারস্ত্র শিখাস্তরম্ । মকারো জঘুগে পাতু শিকারঃ পাতু
 চক্ষুর্বা ॥ বা পাতু নাসিকারক্কেয় জহ্বাক্ষ সদাবত্ ॥ এষ ষড়ক্ষরো মন্ত্রস্তালুমূলে
 সদাবত্ ॥ ষড়ক্ষরঃ শক্তিপুটো বস্ত্রবর্ণাত্মকো মনুঃ । গোবীনাথ-স্বরূপস্ত ভূভৌ মে
 পরিরক্ষতু ॥ শক্তিপ্রণয়রহিতঃ পঞ্চাক্ষরো মহামনুঃ । এষ পঞ্চাক্ষরো মন্ত্রঃ কুক্ষিং মে
 সর্বাদাবতু ॥ মহাদেবঃ সদা পাতু কণ্ঠং বক্তৃং ত্রিলোচনঃ । চিত্তং হি মে বীজরূপ-
 চার্কানারীষরো হরঃ ॥ ধনং বিত্তাং পুত্রদারান্নম রক্ষতু সর্বদা ॥ গঙ্গাধরঃ শঙ্করশ্চ পাদৌ
 মে পরিরক্ষতু ॥ ত্রিদশমিতিভূমৌ পাতলে পরিরক্ষতু ॥ উর্দ্ধমুর্দ্ধানমীশানো মম রক্ষতু
 সর্বদা । তৎপুরুষো মে ভদ্রঃ পাতু সর্বাঙ্গং কেশবপ্রিয়ঃ ॥ দক্ষিণস্তাং সদা পাতু গিরি-
 নাথোগিলোচনঃ । অঘোরাখ্যো মহাদেবঃ পূর্বস্তাং পরিরক্ষতু ॥ উত্তরস্তাং সদা পাতু
 লোকনাথস্বরূপধৃক্ । কৃশালুরেতাঃ পশ্চাচ্চ সর্বদা পরিরক্ষতু ॥ ইদং রক্ষাকরং দেবী
 কবচং দেবদুর্লভম্ । ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং কবচং সাধকোত্তমঃ । সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ
 ধনবান্ পুত্রবান্ ভবেৎ ॥ পূজাকালে পঠেদ্ যস্ত্র কবচং সাধকোত্তমঃ ॥ কীর্তিশ্রীকাস্তি-
 মেঘায়ুঃসহিতো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ নিশীথে তু পঠেদ্ যস্ত্র কবচং চৈকভাবতঃ । রাজ্যধারে
 ঞ্জশানে চ বিবাদে শত্রুগীড়িতে । সর্বত্র জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥ কণ্ঠে
 যো ধারয়েদ্দেতং কবচং মংসরূপকম্ । যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 কবচং ধারয়েদ্যস্ত্র সাধকো দক্ষিণে ভুজে । দেবা মনুষ্যা গন্ধর্বা ব্রাহ্মাস্ত্র ন সংশয়ঃ ॥
 কবচং শিরসা যস্ত্র ধারয়েদ্ যত্ততো নরঃ । করস্থাস্ত্রস্ত্র দেবেশি অগ্নিমাতৃষ্টসিদ্ধয়ঃ ॥
 হ্রস্বত্রে ত্রিমাং বিত্তাং গুরুপট্টেন বেষ্টিতাম্ । রজ্জ্বতৌদরসংবিষ্টাং কুতাপি ধারয়েদ্ বৃধঃ ॥
 সম্প্রাপ্য মহতীং বিজ্ঞানমন্ত্রে মংস্থানকং ব্রজেৎ । ষট্ম কঠৈন ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং
 কদাচন ॥ শিষ্টায় ভক্তিযুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ । অত্থথা সিদ্ধিহানিঃ স্ত্রাৎ

সত্যমেব মনোরমে ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ধো যজ্ঞেং পাথিবং শিবম্ । পূজনে কোটি-
লিঙ্গানাং ত্রিরাসিদ্ধি ন জরতে ॥ স্নেহান্তে কথিতং দেবি কবচং সর্বকামদম্ । ন
দেয়ং কশ্চিদ্ভদ্রে যদিচ্ছেদাত্মনো হিতম্ ॥ কামো স্বস্তায়নে যত্র পূজয়েং পাথিবং
শিবম্ । তত্রৈব প্রপাঠেদেবি ফলাখী ফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ইতি উন্নতভৈরব (উত্তর)
তন্ত্রে দেবীশ্বরসংবাদে পাথিবশিবকবচং সমাপ্তম্ ।

সূর্য-কবচম্

শ্রীহর্য্য উবাচ । শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভং । ত্রৈলোক্য মঙ্গলং নাম
কবচং পরমাদৃতং ॥ যজ্ঞজ্ঞাত্বা মন্ত্রবিং সম্যক্ ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং । যজ্ঞাত্মা তু মহা-
দেবো গণানামধিপোহভং পঠনাক্ষারণ্যদ্বকুঃ সর্বেষাং পালকঃ সদা । এবামন্ত্রাদয়ঃ সর্বৈ
সর্বৈশ্বৰ্য্যমবাপ্নুযুঃ ॥ কবচস্ত ঋষিব্রহ্মা ছন্দোহনুষ্টবৃন্দাহতং । শ্রীহর্য্যো দেবতা চাত্র
সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥ যশ-আরোগ্য-মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । প্রণবো মে শিরঃ
পাতু ঘৃণির্মে পাতু ভালকং ॥ হর্য্যোহব্যারয়নদ্বন্দ্বমাদিতাঃ কর্ণযুগ্মকং । অষ্টাক্ষরো মহা-
মন্ত্রঃ সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ ॥ হ্রীং বীজং মে মুখং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী । চন্দ্রবীজং বিসর্গাঢ্যং
পাতু মে গুহ্যদেশকং ॥ ত্র্যক্ষরোহসৌ মহামন্ত্রঃ সর্বতন্ত্রেষু গোপিতঃ । শিরো বহ্নিসমা-
যুক্তো বামাক্ষিবিন্দুভূষিতঃ । একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ শ্রীহর্য্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ । গুহ্যদগুহ্যতরো
মন্ত্রো বাহ্মাচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ॥ শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুতমঃ । ইতি তে কথিতং
দিব্যং ত্রিযু লোকেষু হ্রল্লভং । শ্রীপ্রদঃ কান্তিদং নিত্যং ধন্যরোগ্যবিবর্দ্ধনং । কৃষ্টাদি-
রোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনং ॥ ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ । বহুনা
কিমিহোক্তেন যদ্যন্যনসি বর্ততে । তত্তৎ সর্বং ভবতোব কবচস্ত চ ধারণং ॥ ভূত-প্রেত-
পিশাচাশ্চ যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-রাক্ষসাঃ । ব্রহ্মদৈত্যাস্চ বেতালা নৈব দ্রষ্টুমপি ক্ষমাঃ । দূরাদেব
পলারস্তে তস্ত সংকীৰ্ত্তনাদপি ॥ ভূজপত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুম্ভৈঃ । রবিবারে চ
সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাঞ্চ বিশেষতঃ । ধারয়েৎ সাধকঃ শ্রেষ্ঠত্বৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রিলো-
হমধ্যাগং ক্লৃপা ধারয়েদক্ষিপে ভুজে । শিখারামথবা কণ্ঠে সোহপি হর্য্যো ন সংশয়ঃ ॥ ইতি
তে কথিতং শাশ্ব ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিৎ । কবচং হ্রল্লভং লোকে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ।
অজ্ঞাত্বা কবচং দিব্যং জপেৎ হর্য্যমনুতমং । সিদ্ধির্ন জায়তে তস্ত কল্পকোটিশতৈরপি ॥
ইতি ব্রহ্মধামলে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম শ্রীহর্য্যকবচং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীগুরু-কবচম্

দেবুবাচ্য—ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্ত মে বদ । গুরুদেবস্ত দেবেশ সাক্ষাদ্-
ব্রহ্মরূপিণঃ । শ্রীভগবানুবাচ । অথাৎ কথ্যামীশে কবচং মোক্ষদায়কং যস্ত জ্ঞানং
বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ॥ ব্রহ্মদেবোহপি গিরিজে সর্বত্র যাজিনঃ স্মৃতাঃ । অস্ত
প্রসাদাৎ সফলা বেদাগমপুরঃসরাঃ ॥ কবচস্তস্ত দেবেশি ঋষির্বিষ্ণুরূপাহতঃ । ছন্দো
বিরাড্ দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ ॥ চতুর্ভুগজ্ঞানমার্গে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

কুপয়া দত্তং স্মৃতেনৈব পুরা যয়া । শুভেন সহ সংগ্রামে নিৰ্ভক্যে ঘোরদারুণে ।
 স্থিতেন গগনে সত্তঃ প্রাপ্তিমাত্রৈশ শক্তিভিঃ । কবচস্ত প্রভাবেণ ধরণ্যাং পতিতো মৃতঃ ।
 পূৰ্বং বর্ষশতং খে চ কৃত্বা যুদ্ধং ভয়াবহম্ । মূতে শুভে চ গোবিন্দঃ কুপয়া তু গলে
 মম । মালাঞ্চ কবচং দত্তা গোলোকং স জগাম হ । কল্পস্তরস্ত বৃদ্ধান্তঃ কুপয়া কথিতং
 মূনে ॥ আভ্যাং ভবভয়ং নাস্তি কবচস্ত প্রভাবতঃ । কোটিশঃ কোটিশো নষ্টা ময়া দৃষ্টাশ্চ
 বেদসঃ । অহঞ্চ হরিণা সাক্ষিঃ কল্পে কল্পে স্থিঃ সদা । ইত্যুক্ত্বা কবচং দত্তা সান্তর্ধানং
 চকার হ । নিঃশঙ্কো নাভিকমলে তস্থৌ স কমলোদ্ভবঃ । সুবর্ণগুটিকারাস্ত কৃত্তেদং
 কবচং পরম্ । কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ বরীয়াং বঃ স্বধীঃ সদা । বিষাগ্নি-সৰ্প-শক্রভো
 ভয়ং তস্ত ন বিঘতে । জলে স্থলে চান্তরীক্ষে নিদ্রায়াং রক্ষতীশ্বরঃ । সংগ্রামে বজ্রপাতে
 চ বিপত্তৌ প্রাণসঙ্কটে । কবচস্ত বলাদেব সত্তো নিঃশঙ্কতাং ব্রজেৎ ॥ বন্ধেদং কবচং
 কণ্ঠে শঙ্কর-ত্ৰিপুং পুরা । জঘান লীলামাত্রৈশ হ্রস্বমমরেশ্বরম্ । বন্ধেদং কবচং
 কালী রক্তবীজং চপাদ সা । সহস্রলীলা ধৃত্তেদং বিশ্বং ধত্তে তিলং যথা । আব্যাং সনৎ-
 কুমারশ্চ ধর্মশাকী চ কৰ্মণাম্ । কবচস্ত প্রসাদেন সর্বত্র জারিনো বরম্ । ব্রহ্ম
 নন্দশিশোঃ কণ্ঠে জগাম কবচং দ্বিজঃ । আত্মনঃ কবচং কণ্ঠে দধার চ স্বয়ং হরিঃ ।
 প্রভাবং কথিতং সর্বং কবচস্ত হরেস্তথা । অনন্তশ্রীচ্যুতশ্চৈব প্রভাবমতুলং মূনে ॥
 ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণকবচং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীরাম-কবচম্

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্রামং রামং রাজীবলোচনং । জানকীলক্ষ্মণোপেতং জটামুকুট-
 মণ্ডিতং । সাসিতুগধমূৰ্ছাণপাণিঃ নক্তঞ্চরাস্তকং । স্বলীলয়া জগত্রাতুমাবিত্তমজং
 বিভূং । রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপঘ্নী সর্বকামদাং । অস্ত শ্রীরামকবচস্ত-
 বুধকৌশিকঞ্চধিরহুপুংছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীতার্থঃ জপে বিনিয়োগ ।
 ঠ শিরো মে রাঘবঃ পাতু ভাণং দশরথাজ্ঞঃ । কৌশল্যেয়ো দৃশৌ পাতু
 বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী । ভ্রাণং পাতু মথুরাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ । জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ
 পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ । স্বকৌ দিব্যাযুধঃ পাতু ভুজৌ ভগ্নেশকাম্বুকঃ । করৌ
 নীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জাগদগ্নাজিৎ । বক্ষঃ পাতু কবন্ধারিঃ শুনৌ গীর্ধাণবন্দিতঃ ।
 পার্শ্বৌ কুলপতিঃ পাতু কৃক্ষিমিষ্কাকুনন্দনঃ । মধ্যং পাতু ধরধ্বংসী নাভিং জাঘবদাশ্রয়ঃ ।
 গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘুদ্বহঃ । সূগ্রীবেশঃ কটিং পাতু সন্ধিনি হনুমৎ প্রভুঃ ।
 উরু রঘুভ্রমঃ পাতু রক্ষঃকুলবিনাশকৃৎ । জাহ্ননী সেতুকং পাতু জজ্বে দশমুখাস্তকঃ ।
 পাদৌ বিভীষণ-শ্রীদঃ পাতু রামোহম্বিলং বপুঃ । এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং বঃ স্কন্ধতী
 পঠেৎ ॥ স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ । পাতাল-ভূতল-ব্যোম-চারিণ-
 শঙ্কচাৰিণঃ । ন চষ্টুমপি শক্রান্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ । রামেতি রামভজ্রেতি রাম-
 চজ্রেতি বা স্মরন্ । নরো ন লিপ্যতে পাঠৈর্ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিনতি । জগজ্জৈত্রেয়কমল্লৈ

রামানামাভিরক্তিং । যঃ করে ধারয়েত্তস্য করহাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ । ভূজপত্রে হিমাং বিছাং
গন্ধচন্দনচচ্চিতাং । কৃত্বা বৈ ধারয়েদহস্ত সৌভীষ্টং ফলমাপুয়াৎ । কাকবক্ষ্য চ যা
নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ । বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ । বজ্রপঙ্কর-
নামেদং যো রামকবচং পঠেৎ । অব্যাহতাক্তঃ সর্বত্র লভতে জয়মঙ্গলং । আদিষ্টবান্
যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং हरिः । তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বুধকৌশিকঃ । ধ্বিনো
বদ্ধনিস্থিশো কাকপক্ষধরো শুভো । বীরো মাং পথি রক্ষতাং তাবুতো রামলক্ষণো ।
তরুণো রূপসম্পন্নো সুকুমারো মহাবলো । পুণ্ডরীকবিশালাকো চীরকৃষ্ণাজিনাঘরো ।
ফলমুলাশিনো দান্তো তাপসো ব্রহ্মচারিণো । পুজ্যো দশরথৈশ্চতো ভ্রাতরো রামলক্ষণো ।
শরণো সর্বসন্ধানং শ্রেষ্ঠো সর্বধনুস্বতাং । রক্ষঃকুলনিহন্তারো ত্রায়েতাং নো রঘুভর্যো ।
আত্মসজ্জধনুযাবিসুস্পৃশা-বক্ষ্যাগুণনিষঙ্গসঙ্গিনো । রক্ষণায় মম রামলক্ষণাবগ্রভঃ পথি
সদৈব গচ্ছতাং । সন্নদঃ কবচী ধৃজী চাপবাণধরো যুবা । যচ্ছন্মনোরথকামান্ নামঃ
পাতু সলক্ষণঃ । অগ্রতন্ত নৃসিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ । পার্শ্বয়োস্ত ধনুস্বস্তো সশরো
রামলক্ষণো । রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষণাহুচরো বলী । কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ
কৌশলোয়ো রঘুভর্যঃ । বেদান্তবেত্তো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । জানকীবল্লভঃ
শ্রীমানপ্রমেরপরাক্রমঃ । দক্ষিণে লক্ষণো ধর্মী বামে চ জানকী শুভা । পুরতো মারু-
তির্যশ্চ তং নমামি রঘুভর্যম্ । আপদামর্পহন্তারং দাতারং সর্বসম্পদাং । গুণাভিরামং
শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহং । এতানি মম নামানি মন্তন্তো যঃ সদা পঠেৎ । অশ্বমেধা-
যুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঙ্করং নাম শ্রীরামকবচং সমাপ্তম্ ॥

নৃসিংহ-কবচম্

নারদ উবাচ—ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেহ তাতেশ্বর জগৎপতে । মহাবিষ্ণোনৃসিংহস্য কবচং
ক্রুহি মে প্রভো । যশ্চ প্রপঠনাচ্ছিদ্ধান্ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥

ব্রহ্মোবাচ—শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন । কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্যা-
বিজয়াভিধং । যশ্চ প্রপঠনাচ্ছাশ্রী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । শ্রুত্বাহং জগতাং বৎস পঠনা-
দ্ধারণাদ্যতঃ । লক্ষ্মীর্জগদ্রমং পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বর । পঠনাদ্ধারণাদেবো বভূবুচ্চ
দিগীশ্বরঃ । ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে (রক্ষ্যে) ভূতাদিবিবিনবারকং । যশ্চ প্রসাদাদুর্কীষাস্ট্রৈ-
লোক্যবিজয়ী যুনিঃ । পঠনাদ্ধারণাদ্যশ্চ শাস্তা চ ক্রোধভৈরবঃ । ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাপি
কবচস্ত প্রজাপতিঃ । ঋষিছন্দশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ । (চতুর্ভুগে চ শান্তো
চ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ) । ক্ষেত্রো বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামহুঃ । উগ্রঃ
বীরঃ মহাবিষ্ণুঃ জলন্তঃ সর্বতোমুখঃ । নৃসিংহ ভীষণঃ ভদ্রঃ যুত্ময়ুত্মাং নমাম্যহং । দ্বাত্রিংশ-
দক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সুরদ্রমঃ । কর্ণং পাতু এবং ক্ষেত্রো হৃদয়ং বতে চক্ষুধী মম । নর-
সিংহার চ জালামালিনে পাতু মন্তকং (কর্ণকং) । দীপ্তদঃস্ত্রী চ তথাগিনেজ্যায় চ

নাসিকাং । সর্বরক্ষোদায় সর্ব-ভূতবিনাশনায় চ । সর্বজরবিনাশায় দহ দহ পদ-দ্বয়ং ।
 রক্ষ রক্ষ সর্বমন্ত্রঃ (বর্মচাস্ত্রং) স্বাহা পাতু মুখং মম । তারাদিরামচন্দ্রায় নমঃ পারাদ্
 গুদং মম । ক্রীং পায়ং পাণিযুগ্মকং তারং নমঃ পদস্ততঃ । নারায়ণায় পার্শ্বক্য আং ক্রী
 ক্রোং ক্ষোং চ হং ফট্ । ষড়ক্ষরঃ কটিং পাতু ওঁ নমো ভাগবতে পদং । বাসুদেবায় চ
 পৃষ্ঠং ক্রী কৃষ্ণায় উরুদ্বয়ং । ক্রী কৃষ্ণায় সদা পাতু জাহ্ননী চ মনুভূমঃ । ক্রী শ্লোং ক্রীং
 শ্রামলাঙ্গায় নমঃ পায়ং পদদ্বয়ং । ক্ষৌ নরসিংহায় ক্ষৌক্য সর্বাঙ্গং মে সদাবতু । ইতি
 তে কথিতং বৎস সর্বমন্ত্রোষবিগ্রহং । তব স্নেহান্নয়াখ্যাং প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ । গুরু-
 পূজাং বিধায়াত গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । সর্বপুণ্যযুতো ভূত্বা সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ । শত-
 মষ্টোত্তরৈকৈব (ঋত) পুরুচ্চর্যাবিদিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা সাধকসত্তমঃ
 (তৎ সাধয়েদ্রুৎ) । ততস্ত সিন্ধকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ॥ স্পর্শাদমুদ্রয় ভবনে
 লক্ষ্মীর্বাণী বসন্ততঃ । পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সত্ত্বং । অপি বর্ষসহস্রাণাং
 পূজায়াঃ কলমাপুয়াৎ । ভূজ্জং বিলিখ্য গুলিকং স্বর্ণস্থং ধারয়েদৃদি । কণ্ঠে বা
 দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ং । যোষিঘামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে ।
 বিহুয়াৎ কবচং পুণ্যং সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ । কাঁকবজ্রা চ যা নারী যুতবৎসা চ যা
 ভবেৎ । জন্মবজ্রা নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ । কবচস্ত প্রসাদেন জীবনুজ্ঞো ভবেন্নরঃ ।
 ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়তোব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ভূতপ্রোতপিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাস্চ
 যে । তং দৃষ্ট্বা প্রপল্যস্তে দেশাদিশাস্তরং ধ্রুং । বস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা
 যদি তিষ্ঠতি । তং দেশস্ত পরিভাজ্য প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচং সমাপ্তম্ ।

মহাকালভৈরব-কবচম্

কালিকোবাচ—দেবদেব মহাদেব জপহোমপরায়ণ । স্বয়ং-প্রসাদান্নমহাদেব শ্রুতা
 মন্ত্রাস্ত্রনেকধা । মহাকালস্ত কবচং স্থচিতং ন প্রকাশিতং । তন্মে বদ মহাদেব যদি
 তেহস্তি কৃণু ময়ি ॥

মহাকাল উবাচ—শূণ পার্কতি চার্কজি অতিগুহ্যতমং প্রিয়ে । কোটিবারং বারিতাসি
 তথাপি শ্রোতুমিচ্ছসি । স্ত্রীষ্ণভাবাচ্চ চপলে পৃচ্ছসি তং ময়ি প্রিয়ে । গোপিতং
 কোটিতরৈব কবচং সর্বকামদং । তব স্নেহান্নয়া খ্যাং কবচং পরমাদৃতং । অস্ত
 মহাকালভৈরব-কবচস্ত ভৈরব-ঋষিকিরাট্ছন্দো মহাকালো দেবতা মহাকালভৈরব-
 সাধনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ বীজং মন্ত্ৰকে পাতু ক্ষৌ বীজং মে মূষেহবতু । যাং-কারঃ পাতু মে কণ্ঠে রাং-
 কারো মে ভূজদ্বয়ং । হৃদয়ে পাতু লাং-কারো বাং-কারঃ পাতু মেচক্রে । উদরে
 পাতু ক্রৌ-কারো নাভৌ ম পরিরক্ষতু । কট্যাং রক্ষতু হাং-কারঃ কা-কারো মে
 কূচদ্বয়ং । উরু রক্ষেন্ন-কারো মে জজ্জ্বৈ তৈ পরিরক্ষতু । র রক্ষেন্নাসিকায়ং মে ব-

কারঃ পাতু নেত্রয়োঃ । স-কারশ্চক্ষুর্যমধ্যে র্ব-কারশ্চাকুলীমুখ্য । বি পাতু দক্ষিণে
পার্শ্বে ঘ্নান্ পাতু বামপার্শ্বকে । না-কারো দক্ষিণং পাদং শ-কারো বামপাদকং ।
র-কারো মে ললাটঞ্চ পৃষ্ঠে না পরিরক্ষতু । উর্ধ্বে পাতু শ-কারো মে অধস্তান্মে র-
কারকং । রক্তে মাংসে চ শুক্রে চ হ্রী-কারঃ পাতু মে সদা । কামরূপো মহাদেবঃ
সর্বত্র রক্ষ মাং সদা । ছায়াং রক্ষতু শ্রীংকারঃ কট-কারঃ সর্বদক্ষিণ । স্বা পাতু রোমকুপানি
হা সর্বাদ্ধে সদাবতু । প্রাচ্যাং রক্ষতু ভূতেশ আগ্নেয়াং যোগিনীপতিঃ । যাম্যাং রক্ষতু
যজ্ঞেশো নৈঋত্যাং ভীমদর্শনঃ । প্রতীচ্যাং বুধকেতুশ্চ বায়ব্যাং পাতু শঙ্করঃ । উদীচ্যাং
পাতু দেবেশ ঐশাখ্যাং প্রমথাদিপঃ । উর্ধ্বং রক্ষতু বিষেশোহধশ্চ কালীপতিঃ সদা ।
এবং দশদিশঃ পাস্তু শ্মশানালয়বাসিনঃ । কালো মে অগ্রতঃ পাতু শিখাং পাতু
ত্রিলোচনঃ । সত্ত্বং রজস্তমসৈশ্চ পাতু মাং কালভৈরবঃ । ইত্যতঃ কবচং দেবি সর্বকাম-
ফলপ্রদং । চিত্তস্থানে শ্মশানে চ নিশাঙ্কে শনিভোময়োঃ । বামপার্শ্বে সমানীর যোষিতঃ
বরকামিনীং । বিধিবৎ পূজয়িত্বা তু জপোহতুলশ্চ তপ্রদঃ । তৎফলং শৃণু দেবেশি
পঠনাদ্ধারণাদ্ যতঃ । সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তা চ ধনবান্ পুত্রবান্ ভবেৎ । রাজঘারে শ্মশানে
ন বিবাদে শত্রুপীড়নে । যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ । হরিচন্দনমিশ্রণ
রোচনাকুঙ্কুমে ন চ । লিপিত্বা তুর্জপত্রে চ স্বর্ণস্থং । ধারয়েদ্ যদি । ঘোষিঘামভূজে
চৈব পুরুষো দক্ষিণে ভূজে । এতৎকরণমাত্রেণ স মহীশঃ পদে পদে । যৈশ্চ কশৈশ্চ
ম দাতব্যং দন্তে চ শিবহা ভবেৎ । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রান্ মূৰ্যো ভবতি পণ্ডিতঃ ।
কণ্ঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং মৎস্বরূপকং । কাকবক্ষ্য জঘবক্ষ্য ঋতুনষ্টা চ যা প্রিয়ার ।
অচিরান্নভতে পুত্রান্ কবচস্ত প্রসাদতঃ । কবচস্ত প্রসাদেন কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।
রক্তমাদ্রী চ বধী চ ডাকুরো জলমারকঃ । তং দৃষ্টা প্রপলায়ন্তে দেশাদেদেশান্তরং ধ্রুবং ।
ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ মে । তং দেশস্ত পরিত্যজ্য প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ ।
এতৎ কবচং দেবেশি সততং যন্ত মন্দিরে । সৌভাগ্যং সততং তস্ত দৌর্ভাগ্যঞ্চ বিনশ্যতি ।
এবং কবচমজ্জাত্বা মহাকালঃ জপেদ্ যদি । নিষ্ফলং তদ্রবেৎ সর্বমন্তে চ নরকং ব্রজেৎ ।
ত্রিসক্ষ্যং প্রপঠেদ্যিত্যং কবচং ভুবি দুর্লভং ॥

ইতি শ্রীকালীকাল-সংবাদে মহাকালভৈরবকবচং সমাপ্তম্ ॥

মহেশ্বর-কবচম্

জরং প্রতি শিববাক্যম্—ওঁ বাসুদেবস্ত য়ে ভক্তা মম ভক্তাশ্চ য়ে সদা । তেবাং
পীড়ানিবৃত্তার্থং প্রযতস্ব মমাজ্ঞয়া । ত্বয়া পীড়া প্রকর্তব্যা ত্রিলোকে সচরাচরে । মম
নামাকরং যন্ত গাত্রে ত্বাসং ত্বাদিতাঃ । কুর্বন্ত ন চ তেবাং বৈ পীড়া কার্য্য কথঞ্চন ।
কবচং মহেশ্বরং নাম দেবৈরপি সুদুর্লভং । যঃ করোতিষগাত্রেষু পুত্ৰাশ্চ ভবেন্নরঃ ।
কুত্বা ত্বাসমিমাং যন্ত সংগ্রামং প্রবিশেন্নরঃ । ন শরা-স্তোমরাস্তস্ত খড়্গাশক্তিপরম্বধাঃ ।
প্রবিশন্তি রিপোঃ ক্বাপি ভবেচ্ছিবপরায়ণঃ । ব্যাধিগ্রস্তস্ত যঃ কশ্চিৎ কারয়েচ্চৈব

মৰ্জ্জিনঃ । একাদশকুশৈঃ সাত্ৰৈ মূৰ্জো ভবতি নাক্ষথা । ন ভূতা ন পিশাচাশ্চ কুমাণ্ডা
ন বিনায়কাঃ । শিবস্মরণমাত্রেণ ন চ সন্তি কলেবরে । ঔ নমঃ পঞ্চবক্ত্রায় শশিহর্যা-
গ্নিনেত্রায় ভয়ার্জুনামভয়ায় চ গাত্ৰরক্ষার্গে বিনিয়োগঃ । ঔ হৌঁ হাঁ হুঁ ইতি যন্ত্রেণ
শুকগোময়ভস্মনামৃত্যু ললাটে তিলকমাদায় পঠেৎ—ত্ৰাহি মাং দেব হৃষ্টেক্ষ্য শক্রণাং
ভয়বৰ্দ্ধন । স্বচ্ছন্দভৈরবঃ প্রাচ্যামাগ্নেয়াং শশিলোচনঃ । ভূতেশো দক্ষিণে ভাগে
নৈঋত্যাং ভীমদর্শনঃ । বারুণে বৃষকেতুং চ বায়ব্যাং পাতু শক্রঃ ॥ দিঘাসাঃ সৌমাতো
নিতামৈশাণাং মদনান্তকঃ । বিষেশো দক্ষিণে ভাগে বামে কালীপতিঃ সদা । মহেশ্বরঃ শিখা-
ভাগে ভবো ভালে সদাবতু । ক্রবোর্মধ্যে মহাতেজা-স্ত্রিনেরো নেত্রয়োর্দ্বয়োঃ । পিনাকী
নাসিকাদেশে কর্ণরোগিগ্ৰিভাপতিঃ । উগ্রঃ কপোলভা রক্ষ্মগুপদেশে মহাভূজঃ । জিহ্বায়া-
মক্ষকধ্বংসী দন্তান ক্রতু যত্নাজং । নীলকণ্ঠঃ সদা কণ্ঠে গৃঠে কামাঙ্গনাশনঃ । ত্রিপুরারিঃ
স্কন্ধদেশে বাহোঃ চ চন্দ্রশেখরঃ । অসিচর্মধরো হস্তে তথাঙ্গুলিতলে সদা । ভবানীশঃ
পাতু হৃদি বাহুদরকটী মূৰ্ধে । গুদে লিঙ্গে চ মেচ্রে চ নাভৌ চ প্রথমধিপঃ । জজ্বে চ
চরণে ভীমঃ সর্বাঙ্গে কেশবপ্রিয়ঃ । রোমকূপে বিরূপাক্ষঃ শব্দে স্পর্শে চ যোগবিৎ ।
রক্তমজ্জাবসামাসমস্ত্রে সুরগণাচ্চিতঃ । প্রাণাপানসমানে তু ব্যানোদানে তু ধূজ্জটিঃ ।
রক্ষাণীনস্ত যৎস্থানং বজ্জিতং কবচেন তু । তৎসর্বং রক্ষ মে দেব ব্যাপেদুর্গজরাদিতঃ ।
কাষাং কর্ম ইদং প্রাজ্ঞ দীপং প্রজ্ঞালা সর্পিষা । নিবেত শিখিনেত্রায় ধারয়েচোত্তরা-
মুখং । জরদাহপরিব্রাতং তথাক্তব্যাধিসংযুতং ॥ কুশৈঃ সংমার্জ্য সংমার্জ্য ক্ষিপ্রোদীপশিখে
জরং । ঐকাহিকং দ্বাহিকঞ্চ তৃত্যকচতুর্থকং । বাতগ্ৰস্তমুদুতং সন্নিপাতোগ্রতেজসং ।
অন্নাদিকু দূরাধঃ কর্মজ্ঞকাভিচারিকং । বাতস্থং ককসংমিশ্রং বিষমং কালসম্ভবং । ভূতাভি-
সঙ্গসংসর্গসংস্থিতং যতঃ স্থিতং । শিবাজ্ঞা চৈব যন্ত্রেণ পূর্বগুতং স্বয়ং স্মর । জহি দেহং
মহুগ্ৰাশু দীপং গচ্ছ মহাজ্বর । কৃদ্যা চ কবচং দিব্যং সর্বব্যাধিভয়ান্তিনে । ন বাধন্তে
ব্যাধয়ন্ত বালগ্রহভবাশ্চ যে । লুতা বিস্ফোটকৈশ্চৈব শিরোভিচ্ছদ্বিবিগ্রহং । কামলং
ক্ষয়কাঞ্চ গুল্মাশ্মরীভগন্ধরং । শূলোন্মাদঞ্চ হৃদ্রোগং যেপথুঃ পাণ্ডুবদ্রধিং । অতীসারাদরো
রোগা ডাকিনীগ্রহপীড়িতাঃ । পামাবিচ্চিকাদক্ষ-দন্তব্যাধি-বিষাদিনং । নরাণাং নাশয়তাশু
কবচং শূলপাণিনঃ । যন্ত স্মরতি নিত্যং বৈ যন্ত ধারয়তে ততঃ । স মূক্তঃ সর্বপাপেভ্যো
বসোচ্ছবপুর্বে চিরং । সন্ধ্যা ত্রতশ্চ যজ্ঞশ্চ দানশ্রাভীহ শাস্ত্রতঃ । ন সন্ধ্যা বিত্ততে
শস্তোঃ কবচং স্মরতো যতঃ । তস্মাৎ সমাগিদং শ্রেষ্ঠং সর্বকামকলপ্রদং । শ্রোতব্যাং
পঠিতব্যঞ্চ কবচং সার্বকামিকং । লিখিতং তিষ্ঠতি যন্ত গৃহে সমাগমুত্তমং । ন তত্র
কলহোঘেগো নাকালমরণং ভবেৎ । নারায়ণা স্ত্রিয়স্তত্র ন দৌভাগ্যং সমাবৃণোৎ ।
তস্মান্নহেশ্বরং নাম কবচং সুরপুজিতং । শ্রোতব্যাং পঠিতব্যঞ্চ মন্তব্যং ভাবুকপ্রিয়ং ॥
ইতি মাহেশ্বরকবচং সর্বব্যাধি-বিনাশনং । যঃ করোতি ততো নিত্যং স ব্রজেচ্ছাক্ষরং
পুরং ॥ ইতি কর্মবিপাকে শ্রীমহেশ্বরকবচং সমাপ্তম্ ॥

হুমৎ-কবচম্

অস্ত্র হুমৎকবচমস্ত নারদব্রহ্মপুত্রঃ শ্রীহুমন্ত দেবতা মন্ত্রতাত্ত্বিকো বীজঃ
অজনাশ্রুত ইতি শক্তিঃ, বায়ুপুত্র ইতি কীলকঃ, হুমৎপ্রসাদাৎ সিদ্ধার্থে সর্বারিষ্টশাস্তার্থে
বিনিয়োগঃ ।

ওঁ হুমন্ত পূর্বতঃ পাতু দক্ষিণে পবনাশ্রুতঃ । পাতু প্রতীচ্যাং রক্ষোহঃ পাতু সাগর-
তারকঃ । উদীচ্যামুগ্ধঃ পাতু পক্ষে দক্ষে কেশরিনন্দনঃ । অধস্তাদ্ বিষ্ণুচক্রম্ চ পাতু
মধ্যে চ পাবনঃ । লঙ্কাপ্রদাহকঃ পাতু সর্দাপদভো নিরস্তরঃ । স্ত্রীদমচিবঃ পাতু
মস্তকং বায়ুনন্দনঃ । ভালাং পাতু মহাবীরো ভ্রুবর্মদো নিরস্তরঃ । নেত্রে বনবিহারী চ
(ছায়াপহারী চ) পাতু নঃ প্রবেশ্বরঃ । কণ্ঠোলো কর্ণমূলে তু পাতু শ্রীরামকিঙ্করঃ ।
নাসাগ্রমঞ্জনাশ্রুতঃ পাতু বক্তৃং হরীশ্বরঃ । পাতু কর্ণক মৈত্যাংঃ স্বকো পাতু সুরাচিত্তঃ ।
ভ্রুজো পাতু মহাতেজাঃ করো পাতু কপিপ্রভঃ । নখাশ্রবাণঃ পাতু কক্ষো পাতু
কপীশ্বরঃ । বক্ষো মূত্রাপহারী চ পাতু পার্শ্বঃ ভূজায়ুধঃ । লঙ্কাভিজয়নঃ পাতু পৃষ্ঠদেশে
নিরস্তরঃ । নাভিক্কা রামদাস্য কটিং পাদুনিলাশ্রুতঃ । গুহ্যং পাতু মহাপ্রাজ্ঞা কর্ণঃ পাতু
সদাশিবঃ । উরু চ ভ্রাতৃণী পাতু লঙ্কাপ্রসাদকরনঃ । কক্ষ্যে পাতু কপিপ্রোষ্ঠো গুল্কো
পাতু মহাবলঃ । অধোচন্দ্রঃ পাতু পাদৌ ভাস্করসম্বিতঃ । অনান্ করস্তরঃ পাতু তথা
পাদাঙ্গুলীঃ সদা । সর্দান্নানি মহাবীরঃ পাতু রোমাণি চাত্মবান্ । হুমৎকবচং যশ্চ পঠেদ্
বিদ্বান বিচক্রণঃ । স এব পুরুষপ্রোষ্ঠো বৃদ্ধিঃ মুক্তিঞ্চ বিন্ধতি । বিকালমেব কালং বা
পৃষ্ঠেয়াসক্তয়ঃ নরঃ । সর্দশক্ন রণে জিত্বা সর্দাং বক্তব্যং ভবেৎ । স পুমান্ অশ্রমাপ্রোতি
প্রোপ্লোমি ন ত্র সংশয়ঃ । অঙ্গিরাসো মলে হুত্বা শ্রবণং পঠেত্তু যঃ । ছায়াপহারকুর্দাদি-
তাপজরবিনাশনং । অর্কবারে অর্কমূলে স্থিত্বা পঠতি যঃ পুমান্ । স পুমান্ অশ্রমাপ্রোতি
সংগ্রামে লভতে জয়ং । বৃদ্ধিঃ বলং যশো বীরাঃ নির্ভয়ক কপীশবৎ । শত্রুদ্বারপঠনাৎ
হুমৎপ্রসাদাৎ ভবেৎ । মরণং বৈশিবাং সত্যঃ কারণঃ সর্দসম্পদঃ । শোকস্ত হরণীজক
বন্দে মারুতদারুণং । যঃ করে দারয়েন্নতাং স পুমান্ অশ্রমাপ্রয়াৎ । লিপতা পুজয়েদ্বশু
সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ॥

ইতি কুম্ভপুরাণে হুমৎকবচং সমাপ্তম্ ॥

দুর্গা-কবচম্

ঈশ্বর উবাচ—শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্দসিদ্ধিনম্ । পঠিত্বা ধারয়েদ্বা চ নরো
মুচ্যতে স্কটাত্মকঃ । অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গাভয়ক যো ভজেৎ । স নাপ্লোমি ফলং
তস্ত্র পরে চ নরকং ভজেৎ । ইদং গুহ্যম্ দেবি কবচং ভব কপতে । গোপনীয়ং
প্রযত্নেন সাবধানাবধারণং । উমা দেবী শিরঃ পাতু ললাটিং শূলদারিণী । চক্ষুযী পেচরী
পাতু কর্ণৌ চ ছারবাসিনী । শৃঙ্গক্কা নাসিকাং পাতু বদনং সর্দসামিনী । জহ্নবাক চণ্ডিকা
পাতু গ্রীবাং সৌভজিকা তথা । অশোকবাসিনী চেতো ধৌ বাহু বজ্রধারিণী ।

কর্পঃ পাতু মহাবলী জগন্নাথ স্তনদ্বয়ম্ । হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী ।
কটিং ভগবতী দেবী দ্বাবরু বিদ্যবাসিনী ॥ মহাবলী চ জজ্ঞে ঘে পাদৌ ভূতলবাসিনী ।
এবং স্থিতাসি দেবি ত্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাত্মিকৈ । রক্ষ মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে দেবী
নমোহস্ত তে । ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিভা কলপ্রদম । যঃ পঠেৎ প্রাতরুপায়
সর্বার্থকলং লভেৎ । বো স্যসৎ কবচং দেহে তত্তা বিদ্যং ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেত-
পিশাচেভ্যো ভয়ন্তস্তা ন বিদ্যতে । রণে রাজকূলে বাপি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সর্বত্র
পূজা মাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্রিতৌ ॥ ইতি কৃষ্ণিকাতন্ত্রে শ্রীদুর্গাকবচং সমাপ্তম্ ॥

শ্যামা-কবচম্

ভৈরব্যাচ—কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো । ইদানীং শ্রোতু-
মিচ্ছামি কবচং পূর্ণহৃৎ । অমেব শ্রুতী পাতা চ সংহতী চ অমেব হি । অমেব শরণং
নাথ ত্বাহি মাং দুঃখসঙ্কটায় ॥

ভৈরব উবাচ—রুচস্তা শুনু বক্ষ্যামি ভৈরবী প্রাণবল্লভে । শ্রীজগন্নাথনং নাম
কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । পঠিত্বা দারয়িত্বা বা ত্রৈলোকাঃ মোহয়েৎ ক্ষণাৎ । নারায়ণোহপি
যজ্ঞত্যা নারী ভূত্যা মহেশ্বরঃ । যোগেশং কো ভয়নদম্বুজা চ রত্নবহঃ । বরদৃষ্টান্
জঘানৈব রাবণাদিনশাচরান্ । যস্য প্রসাদাদিশোভন্ত ত্রৈলোক্যজিতৌ প্রভুঃ । ধনামি-
দং কুবেরোহপি সুরেশোহভূচ্ছটপতিঃ । এবং হি ন কলা দেবাঃ সর্বদিক্ দরঃ প্রিয়ে ।
শ্রীদগদাদ্যস্তাপি কবচস্তা ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোহমুখ্যং দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা ।
ভগতাং মোহনে হুইনিগ্রহেভুক্তিমুক্তিদুঃ । যো যদাক্ষণে তৈব বিনিরোগঃ প্রকীর্তিতঃ ।
শিরো মে কালিকা পাতু ক্রীং-কারৈকোক্ষরী পরা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে ললাটক
কালিকা ষড়্ভাঙ্গারিণী । হুং হুং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীং হ্রীং পাতু শ্রুতী মম । দক্ষিণে কালিকে
পাতু প্রাণদুগ্ধং মহেশ্বরী । ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং পাতু হুং হুং পাতু কপোলকং । বদনং
সকলং পাতু হ্রীং হ্রীং শাহা স্বরূপিনী ॥ দ্বাবিংশত্যক্ষরী ককৌ মহাবিভা সুখপ্রদা । ষড়্ভা-
ঙ্গুগুপরা কালী সর্বাদ্রম্যভিতোহবতু । ক্রীং হুং হ্রীং ত্র্যক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম । ক্রীং
হুং ওঁ ক্রীং স্তনদ্বয়ং হীং কটু স্বাহা ককুৎস্থকং । ষট্ক্ষরী মহাবিভা ভূজৌ পাতু সকলং কাম ।
ক্রীং ক্রী হুং হুং হ্রীং হ্রীং করৌ পাতু বডক্ষরী মম । ক্রীং নাভিং মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণে
কালিকেহবতু । ক্রীং স্বাহা পাতু পৃষ্ঠস্ত কালিকা সা দশাক্ষরী । হ্রীং ক্রীং দক্ষিণে
কালিকে হুং হ্রীং পাতু কটিদ্বয়ং । কালী দশাক্ষরী বিভা স্বাহা পাতু রুদ্রযুগ্মকং । ওঁ হ্রীং
ক্রীং মে স্বাহা পাতু কালিকা জাহ্ননী মম । কালী দ্ব্যম্মবিত্তেষং চতুর্বিগলপ্রদা ।
ক্রীং হুং হ্রীং পাতু সা গুল্কং দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীং হুং হ্রীং স্বাহা পাতু চতুর্দশাক্ষরী
মম । ষড়্ভাঙ্গুগুপরা কালী বরদাভয়ধারিণী । বিজ্ঞাভিঃ সকলভিঃ সা সর্বাদ্রম্যভিতো-
হবতু । কালী কপালিনী কুড়া কুরুকুরা বিরোদিনী । বিপ্রচিন্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা
দীপ্তা ঘনদ্বিধা । নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্রা মুদ্রা মিতা চ মাং । এতাঃ সর্বাঃ

খজাংরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ। রক্ষন্ত দিগ্দিগ্ মাং ত্রাকী নারায়ণী তথা। মাহেশ্বরী
চ চামুণ্ডা কোমারী চাপরাজিতা। বারাহী নারসিংহী চ সর্বাশামিতভূষণাঃ। রক্ষন্ত
সায়ুর্বেদীন্ বিদীন্ মাং যথা তথা। ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাত্মতঃ।
শ্রীঙ্গমদলং নাম মহামন্ত্রোৎসবগ্রন্থং। ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্মকবচং মন্থযোদিতং। গুরু-
পূজাং বিধায়াত গৃহায়াত কবচং ততঃ। কবচং ত্রঃ সক্রুবাপি যাবজ্জীবঞ্চ বা পুনঃ।
এতচ্ছতাক্ষ্মবৃত্তং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব কবচস্ত প্রসাদতঃ।
মহাকবিভবেমাসাং সর্কসিন্দীপরে ভবেৎ। পুষ্পাঞ্জলীন্ কালিকায়ৈ নুলেনৈব পঠেৎ
সক্রুৎ। শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। ভূর্জৈ বিলিখিতকৈতং স্বর্ণস্থং
ধারয়েদ্যদি শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কঠে বা ধারয়েদ্যদি। ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ
ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ষণাৎ। পুত্রবান্ ধনবান্ শ্রীমান্ নানা বিদ্যানিধিতবেৎ।
ব্রহ্মাস্তাদীনি শস্ত্রাণি তদ্যাত্রস্পর্শমাত্রতঃ। নাশমায় স্তি যা নাদ্রী বক্ষা বা মৃতপুঞ্জিনী।
কঠে বা বামবাহৌ বা কবচস্ত চ ধারণং। বহুপুত্রা জীবৎসমা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ।
ন দেয়ং পরশিত্তোভোক্তেভাশ্চ বিশেষতঃ। শিষ্যেভ্যো ভক্তিবৃন্তেভ্যশ্চানুথা মৃত্যু-
মাপ্নুয়াৎ। স্পর্শামুকুয় কমলা বাগদেবী মন্দরে মুখে। গৌপ্রাস্তং হৈহয়মাস্ত্রয়
নিবসত্যেব নিশ্চতঃ। ইদং কবচমজ্জাতা যো ভবেৎ কাল (ঘোর) দক্ষিণাৎ।
শতলক্ষং প্রাপ্যাপি তত্ত্ব বিদ্যা ন সিদতি। স শস্ত্রাঘাতমাপ্রোতি সোহুচিরায়ু-
নাপ্নুয়াৎ। ত্রৈলোক্যভৈরবভৈরবসংবাদে কলাকল্পে শ্রীঙ্গমদলং নাম শ্রীমা-
কবচং সমাপ্তম্।

তারি-কবচম্

ঈশ্বর উবাচ—কোটিতম্বেদু গোপাতি বিত্তভ্রমোচনী। দিব্যং হি কবচং ত্রয়াঃ
সুপদ সর্বত্র মদনম্॥ তারি-কবচস্ত ক্ষোভ-কবচস্ত্রৈলোক্য-কবচং তরা দেবতা
সর্বমন্ত্রগিজিসমুদয়ে বিনিরোগাঃ।

ও প্রণবো মে শরঃ পাতু ব্রহ্মকশা মহেশ্বরী। হ্র-কারঃ পাতু কলাটে ব্রহ্মরূপা
মহেশ্বরী। স্বাং-কারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা মহেশ্বরী। হ্রং-কারঃ পাতু হৃদয়ে
ভারগী শক্তিরূপক। ফট্-কারঃ পাতু সর্কঙ্গে সর্কসিন্দী ফলপ্রদা। পর্কং মাং পাতু
দেবেশী গণ্ডমুখে ভগাপনা। লম্বোদরং সদা লজ্জা-যুগ্মে পাতু মহেশ্বরী। ব-
কটী পাতু দেবী শিবপ্রিয়া। পীনোরস্তনী পাতু পার্শ্বযুগ্মে মহেশ্বরী। গুক্তব-
চ কটিদেশে সদাবতু। ল-জ্জয়া সদা পাতু নাভৌ মাং ভুবনেশ্বরী। করালপাতা সদা
পাতু লিঙ্গে দেবী হরপ্রিয়া। পিকোঠৈকটী পাতু জজ্বরং বিষম শিনী। প্রেতখর্পর-
ধরা দেবী জাহ্নবক্রে মহেশ্বরী। নলবর্ণা সদা পাতু জাহ্ননী সর্কদা মম। নাগমুণ্ডধরা
দেবী সর্কাসং পাতু সর্কদা। নাগাজদধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ। চতুর্ভূজঃ সদা
পাতু গমনে শক্রনাশিনী। খজাংস্তা মহাদেবী পাতু মাং বিজয়প্রদা। নৈলম্বরধরা

দেবী পাতু মাং বিশ্বনাশিনী । কত্রীহস্তা সদা পাতু বিবাদে শত্রুমধ্যতঃ । ব্রহ্মরূপধরা
 দেবী সংগ্রামে পাতু সর্বদা । নাগাক্ষুণধরা দেবী ভোজনে পাতু সর্বদা । শবকর্ণা
 মহাদেবী শরনে পাতু সর্বদা । বীরাসনধরা দেবী নিদ্রায়াং পাতু সর্বদা । ধনুর্বাণধরা
 দেবী পাতু মাং বিশ্বসংকুলে । নাগাঙ্কিতকটী পাতু দেবী মাং সর্বকর্ষনু । হ্রিমমুণ্ডধরা
 দেবী কাননে পাতু সর্বদা । চিতামধাহিতা দেবী মারণে পাতু সর্বদা । দ্বীপিচর্মধরা
 দেবী পুত্রদারধনাদিষু । অলঙ্কারাঘিতা দেবী পাতু মাং হলবল্লভা । রক্ষ রক্ষ নদীকুঞ্জে
 হুঁ-হুঁ কট্ চ সমাধিতা । বীজরূপা মহাদেবী পর্বতে পাতু সর্বদা । মণিধরি বজ্রিণী
 দেবী মহাপ্রতিসরে তথা । রক্ষ রক্ষ সদা হুঁ হুঁ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা মহেশ্বরী । পুষ্পকেতু-
 রাজার্বতে কাননে পাতু মাং সদা । ওঁ হ্রীঁ বজ্রপুষ্পে হুঁ কট্ প্রান্তরে সর্বকামদা । ওঁ
 পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে পাতু পুত্রান্ মহেশ্বরী । হুঁ স্বাহা শক্তিসংযুক্তা দারান্ রক্ষতু
 সর্বদা । ওঁ আং হুঁ কট্ স্বাহা মহেশানী পাতু দূতে হরপ্রিয়া । ওঁ হ্রীং সর্ববিঘ্নোৎ-
 সারিণী দেবী বিঘ্নায়াং সর্বতোহবতু । ওঁ স্বাহা পবিত্রবজ্রভূমে ওঁ কট্ স্বাহা সমাধিতা ।
 পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী সর্ববিঘ্নবিনাশিনী । ওঁ আঃ স্তরেখে বজ্ররেখে হুঁ কট্ স্বাহা-
 সমাধিতা । পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিণী নাগসংজ্ঞিকা । ব্রীকারী পাতু মাং পূর্বে
 শক্তিরূপা মহেশ্বরী । স্ত্রীকারী দক্ষিণে পাতু বধুরূপা মহেশ্বরী । হ্রুঁ-স্বরূপা মহাদেবী
 পাতু মাং ক্রোধরূপিণী । ফ-স্বরূপা মহামায়া পশ্চিমে পাতু সর্বদা । উত্তরে পাতু মাং
 দেবী ট স্বরূপা হরপ্রিয়া । মধ্য মাং পাতু দেবেশী হুঁ স্বরূপা নগাত্মিকা । অরিতা পাতু
 মাং দেবী সর্ববিঘ্নবিনাশিনী । নীলবর্ণা সদা পাতু সর্বত্র বাগ্ ভবী সদা । ভবানী পাতু
 ভবনে সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী । বিজাদানরতা দেবী পাতু বক্তে সন্নমতি । শাস্ত্রে বাদে
 চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ । ভীমরূপা সদা পাতু শাশানে ভবনাশিনী ।
 ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু । পাতু নিত্যং মহেশানী সর্বত্র শিবদূতিকা ।
 কবচস্ত চ মায়ায়াং নাহং বর্ষশতৈরপি । শক্রোহি কথিতুং দেবি ভবেত্তস্ত ফলঞ্চ যৎ ।
 পুত্রদারার্থকুনাং সর্বদেশে চ সর্বদা । ন বিত্ততে ভয়ং তস্ত নৃপপুত্র্যো ভবেচ্চ সং ।
 শুচিভূত্যাশ্চিক্রীপি কবচং সর্বকামদং । প্রপঠন্ বা অন্নমর্ন্ত্যো দুঃখশোকবিবজ্জিতঃ ।
 সর্বশাস্ত্রে মহেশানি কবিরাদ্ ভবতি ক্রবন্ । সর্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো লোকবন্তো ধনেশ্বরঃ ।
 রণে দূতে বিবাদে চ জয়ন্ত্যস্ত ভবেদ্রবন্ । পুত্রপৌত্রাঘিতো মর্ত্যো বিলাসী সর্ব-
 ষোষিতান্ । শত্রবো দাসতাং যান্তি সর্বেষাং বল্লভঃ সদা । গর্ভী খর্বো ভবত্যেব বাদী
 স্থলতি দশনাং । মৃত্যুশ্চ বশতাং যাতি দাসাস্ত্র্যাবনীভুজঃ । প্রসঙ্গাৎ কথিতং সর্বং
 কবচং সর্বকামদং । প্রপঠন্ বা অন্নং মর্ত্যঃ শাপাহুগ্রহক্ষমঃ । আনন্দবৃন্দবক্ণামধিপঃ
 কবিরাদ্ ভবেৎ । সর্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো লোকবন্তঃ সদা সুখী । গুরোঃ প্রসাদমাসাং
 বিজ্ঞাং প্রাপ্য সুগোপিতাম্ । তত্রাপি কবচং দেবী তুল্যং ভুবনজয়ে । গুরুর্দেবো হরঃ
 সাক্ষাৎ পত্নী তস্ত হরপ্রিয়া । অভেদেন যজ্ঞেদ্যজ্ঞ তস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ । মন্ত্রাচারো মহেশানি

কথিতাঃ পূর্বতঃ প্রিয়ে ॥ নভো জ্যোতিস্তথা রক্তং হৃদরোপরি চিস্তয়েৎ । ঐশ্বর্যং
সুকবিতঞ্চ মহাবাগীশ্বরো নরঃ । নিত্যং তস্ত্র মহেশানি মহিলাসঙ্গমঞ্চরেৎ । পঞ্চাচাররতো
মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নাস্তথা । শক্তিয়ুক্তো ভবেন্নর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নাস্তথা । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ
কল্পদ্রুশ্চ যে দেবাঃ সুরসন্তমাঃ । তং দৃষ্ট্বা সাধকং দেবি লজ্জায়ুক্তা ভবন্তি তে । স্বর্গে মর্ত্যে
চ পাতালে যে দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ । প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্ট্বা সাধকোত্তমম্ ।
বিষ্মাত্মকশ্চ যে দেবাঃ স্বর্গে মর্ত্যো রসাতলে । প্রশংসন্তি সদা সর্বৈ তং দৃষ্ট্বা
সাধকোত্তমম্ । ইতি তে কথিতং দেবি ময়া সমাক্ষ প্রকীৰ্ত্তিতং । ভুক্তিমুক্তিকরং সাক্ষাৎ
কল্পবৃক্ষশ্রুপকম্ । আসাত্তাত্তগুরুং প্রসাত্ত য ইদং কল্পদ্রুমালয়নম্, মোহেনাপি মদেন বাপি
রহিতো জ্ঞাডোন মুহুত্যসো । সিদ্ধোহসৌ ভূবি সর্বরুত্ববিপদাং পারং প্রয়াতাস্তকো, মিত্রং
তস্ত্র নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশন্তি তস্ত্রাশুভম্ ॥ তদগাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ব্রহ্মাস্ত্রাদানি বৈ
ভূবি । মাল্যানি কুশ্মাণ্ডেব ভবন্তি সুখদানি চ । তস্ত্র গেহেস্থিরা লক্ষ্মীকীৰ্ত্তি বজ্রে বসেদ্-
ধ্রুবম্ । ইদং কবচমজ্জাত্য তায়ং যো ভজতে নরঃ । অল্লীযুর্নিধিনো মূৰ্ত্তো ভবত্যেব ন
সংশয়ঃ । লিখিত ধারয়েদ্যন্ত কণ্ঠে মা মণ্ডকে ভূজে । তস্ত্র সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্ত্রাদ্ যদ্ব্যননসি
বর্ত্ততে । গোরোচনাকুসুমেন রক্তচন্দনকেন বা । যাবতৈকী মহেশানি লিখেদ্বজ্রং
সমাহিতঃ । অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যামথাপি বা । সন্ধ্যায়াং দেবদেবশি লিখেদ্ যজ্রং
সমাহিতঃ । মঘায়াং শ্রবণায়াং বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ । সিংহরাসৌ গতে চত্রে
কর্কটস্থে দিবাকরে । মীনরাসৌ গুরৌ যতি বৃশ্চিকস্থে শটনশ্চরে । লিখিত্বা ধারয়িত্বা
চ উত্তরাভিমুখো ভবন । শ্মশানে প্রান্তরে বাপি শূন্তাগারে বিশেষতঃ । নিশায়াং ঘো
লিখেদ্ যজ্রং তস্ত্র সিদ্ধিরচঞ্চল । ভূজপত্রে লিখেদ্বজ্রং গুরুণা চ মহেশ্বরি । ধ্যানধারণ-
যোগেন ধারয়েদ্ যজ্র ভক্তিতঃ । অচিরান্তস্ত্র সিদ্ধিঃ স্ত্রামাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ইতি
ঐকদ্রুধামলে শ্রীভারাকবচং সমাপ্তম্ ॥

ভুবনেশ্বরী-কবচম্

দেবুবাচ্য—ভুবনেশ্বর্যাশ্চ দেবেশ যা যা বিদ্যাঃ প্রকাশিতাঃ । শ্রুতাস্মাৎখগিতাঃ
সর্বাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং যৎ পুরোদিতং ॥ ঐশ্বর
উবাচ—শৃণু পার্জতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং মঙ্গলব্রহ্মহং ।
সিদ্ধিবিদ্যাময়ং দেবি সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়কং । পঠনাক্ষারণান্মর্ত্যৈস্ত্রৈলোক্যার্থবান্ ভবেৎ ।
ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্ত্রান্ত্র কবচস্ত্র ঋষিঃ শিবঃ । চন্দ্রো বিরাজ্ জগদ্ধাত্রী দেবতা ভুবনেশ্বরী ।
ধর্মার্থকামমোক্ষৈশ্চ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । হ্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু ভুবনেশ্বরী ললাটকং ।
ঐ পাতু দক্ষনেন্দ্রং মে হ্রীং পাতু বামলোচনং । শ্রী পাতু দক্ষকর্ণং মে ত্রিবর্ণাঙ্গা মহেশ্বরী ।
বামকর্ণং সদা পাতু ঐ ভ্রূণং পাতু সর্বদা ॥ হ্রীং পাতু বদনং দেবী ঐ পাতু রসনাং মম ।
বাক্পুটা চ ত্রিবর্ণাঙ্গা কর্ণং পাতু পরাত্মিক । শ্রীং স্বকৌ পাতু মে নিত্যং হ্রীং ভূজৌ
পাতু সর্বদা । ক্লীং করৌ ত্রিপুটেশানী ত্রিপুটেশ্বর্যদায়িনী । আং পাতু হৃদয়ং হ্রীং মে

মধ্যদেশং সদাবতু । ক্রৌঁ পাতু নাভিদেশং সা ত্র্যক্ষরী ভুবনেশ্বরী । সৰ্ববীজং সদা
পৃষ্ঠং পাতু সৰ্ববাক্ষরী ॥ হ্রীঁ পাতু গুহদেশং মে নমো ভগবতী কাটং । মাহেশ্বরী সদা
পাতু সন্ধিনী জাহ্নবীকং । অন্নপূর্ণে সদা পাতু স্বাহা পাতু পদদ্বয়ং । সপ্তদশাক্ষরী
পায়াদন্নপূর্ণাখিলং বপুঃ । তারং মায়া রমা কামঃ ষোড়শার্ণাস্ততঃ পরং । শিরস্তা সৰ্বদা
পাতু বিংশদ্বর্ণাত্মিকা পরা । তারং হুর্গে যুগং রক্ষণি স্বাহেতি দশাক্ষরী । জয়দুর্গা ঘন-
শ্রামা পাতু মাং পূর্বতো মুদ্রা । মায়াবীজাদিকা চৈবা দশার্ণা চ তথা পরা । উত্তপ্ত-
কাঞ্চনাভা সা জয়দুর্গানন্তেহবতু । তারং হ্রীঁ হুং দুর্গায়ৈ নমোহষ্টার্ণাত্মিকা পরা । শঙ্খ-
চক্রধর্মুর্ধ্বাধরা মাং দক্ষিণেহবতু । মহিষমর্দিনী স্বাহা বসুধাবর্ণাত্মিকা পরা । নৈঋত্যং
সৰ্বদা পাতু মহিষাসুরনাশিনী । মায়া পদ্মাবতী স্বাহা সপ্তার্ণাত্মা পরাত্মিকা । পদ্মবতী
পদ্মাসংহা পশ্চিমে মাং সদাহবতু ॥ পাশাঙ্কুশপুটা মায়ৈহি পরমেশ্বরী স্বাহা । ত্রয়োদশার্ণা
তারাতা অশ্বারুচানিলেহবতু । সরস্বতী পঞ্চশরো নিতাক্রিমে মদদ্রবে । স্বাহা রবাক্ষরী
বিজ্ঞা মামুত্তরে সদাবতু । তারং মায়া তু কবচং খে চ ছেক ততো বধুঃ । হুং ক্ষেং হ্রীং কট্
মহাবিজ্ঞা দ্বাদশার্ণাখিলপ্রদা । হারিতাষ্টাহিভিঃ পায়চ্ছিবকোণে সদা চ মাং । ক্রিং ক্লীং
সৌঃ সা ততো বালা মামুর্দ্ধদেশতোহবতু । বিন্দ্বেষা ভৈরবী বালা ভূমৌ চ মাং সদাহবতু ।
ইতি তে কথিতং পুণ্য ত্রৈলোক্যমঙ্গলং পরং । সারংসারতরং পুণ্যং মহাবিজ্ঞৌষবিগ্রহং ।
অস্ত্রাপি পঠনাং সত্ত্বঃ কুবেরোহপি ধনাদিপঃ । ইজ্ঞাতাঃ সকলা দেবা ধারণাং পঠনাদ্
যতঃ । সৰ্বসিদ্ধীশ্বরঃ সত্ত্বঃ সর্বেশ্বর্যামবাগ্নয়ুঃ । পুষ্পাজলার্থকং দত্ত্বা মূলেনৈব সক্রৎ
পঠেৎ । সত্বসরকৃত্যাস্ত পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । প্রীতিমহোহততঃ কৃত্বা কমলা নিশ্চলা
গৃহে । বাণী চ নিবসেদ্বজ্রে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা ত্রৈলোক্য-
মঙ্গলাভিৎ । কবচং পরমং পুণ্যং সোহপি পুণ্যবতাং বরঃ । সর্বেশ্বর্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্য-
বিজয়ী ভবেৎ । পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা । বহুপুত্রবতী ভূত্বা বক্ষ্যাপি
লভতে সন্তঃ । ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রানি নৈব কুন্তন্তি তং জনম্ । এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যো
জপেদুভবনেশ্বরীং । দারিদ্র্যং পরদং প্রাপ্য সোহচরামৃত্যুমাশ্নুয়াৎ ॥ ইতি রুদ্রধামলে
দেবীশ্বরসংবাদে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম শ্রীভুবনেশ্বরীকবচং সমাপ্তম্ ॥

ছিন্নমন্তাকবচম্

দেব্যাচ—কথিতাশ্চিন্নমন্তায়া যা যা বিজ্ঞাঃ স্ত্রোগোপিতাঃ । অয়া নাথেন জৈবেশ
শ্রীশাচাধিগতা ময়া । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বমুচিতম্ । ত্রৈলোক্যবিজয়ং
নাম কবচং কথ্যতাং প্রভো ॥ ভৈরব উবাচ—শৃণু বক্ষ্যামি দেবেশি সৰ্বদেবনমস্তুতে ।
ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং সৰ্বমোহনম্ । সৰ্ববিজ্ঞাময়ং সাক্ষাৎ সুরাসুরজয়প্রদম্ ।
ধারণাং পঠনাদীশ-স্ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ব্রহ্মা নারায়ণো ব্রহ্মো ধারণাং পঠনাদ্
যতঃ । কর্তা পাতা চ সংহর্তা ভুবনানাং সুরেশ্বরী । ন দেয়ং পরশিষ্টেভ্যো হতস্তেভ্যো
বিশেষতঃ । দেয়ং দ্বিত্যয় ভক্তায় প্রাপেভ্যোহপাধিকায় চ । দেব্যাশ্চ ছিন্নমন্তায়াঃ

কবচশ্চ চ ভৈরবঃ। ঋষিবিরাট্ চ ছন্দশ্চ দেবতা ছিন্নমস্তকা। ত্রৈলোক্যবিজয়ে মৃত্যৌ
 বিনিরোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। হুঙ্কারো মে শিরঃ পাতু ছিন্নমস্তানলপ্রভা। হ্রীং হুঁ ঐ ত্র্যক্ষরী
 পাতু ভাণং রক্তা দিগম্বরী। ত্রীং হ্রীং হুঁ ঐ দূরশো পাতু মণ্ডকত্রীধরাপি সা।
 সা বিদ্যা প্রণবাগ্ভক্তা শ্রুতি-যুগ্মং সদাবতু। বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ কটু স্বাহা চ
 ধ্রুবাদিকা। ত্রাণং পাতু ছিন্নমস্তা স্বমণ্ডকত্রীধারিণী। শ্রীমায়াকূৰ্চবাগ্ধাজৈর্জজ-
 বৈরোচনীয়ে হুঁ। হুঁ কটু স্বাহা মহাবিদ্যা ষোড়শী ব্রহ্মরূপিণী। স্বপার্শ্বে বালি-
 কাঞ্চাস্থগ্ধারাং পায়স্বতী মূদা। বদনং সৰ্ব্বতঃ পাতু ছিন্নমস্তা সশক্তিকা। মণ্ডকত্রী-
 ধরা রক্তা সাধকাতীষ্টদায়িনী। বণিনী ডাকিনীযুক্তা সাপি মামভিতোহবতু। রমাত্মা
 পাতু জিহ্বাঞ্চ লজ্জাত্মা পাতু কণ্ঠকম্। কূৰ্চাত্মা হৃদয়ং পাতু বাগাত্মা স্তনযুগ্মকং।
 রময়া পুটিতা বিদ্যা পার্শ্বো পাতু সুরেশ্বরী। ময়য়া পুটিতা পাতু নাভিদেশং দিগম্বরী।
 কুর্চেন পুটিতা দেবী পৃষ্ঠদেশং সদাহবতু। বাগীজপুটিতা চৈষা পাতু মধ্যং সশক্তিকা।
 দৈশ্বরী কূৰ্চবাগীজে বজ্রবৈরোচনীয়ে হুং। হুঁ কটু স্বাহা মহাবিদ্যা সূর্য্যাকোটিসমপ্রভা।
 ছিন্নমস্তা সদা পায়াদূকযুগ্মং সশক্তিকা। হ্রীং হুঁ বণিনী জাহ্নু ত্রীং হ্রীং হুঁ হুঁ ডাকিনীপদং।
 সৰ্ববিদ্যা স্থিতা নিত্যা সৰ্বাঙ্গং মে সদাবতু। প্রাচ্যাং পায়াদেকলিঙ্গা যোগিনী
 পাবকেহবতু। ডাকিনী দক্ষিণে পাতু শ্রীমহাভৈরবী চ মাং। নৈঋত্যাং সততং পাতু
 পার্শ্বতী বাকুণে রমা। ইন্দ্রাক্ষী পাতু বায়বোহসিতাক্ষী পাতু চোত্তরে। সংহারিণী
 সদা পাতু শিবকোণে সৰ্বভূকা॥ ইত্যষ্টশক্তয়ঃ পাস্তু দিগ্‌বিদিস্তু সৰ্বভূকাঃ। ক্রীং
 ক্রীং ক্রীং মাং পাতু পূর্বে হুঁ হুঁ মাং পাতু পাবকে। হ্রীং হ্রীং মাং দক্ষিণে নিত্যাং
 দক্ষিণে কালিকেহবতু। ক্রীং ক্রীং ক্রীং চৈব নৈঋত্যাং হুঁ হুঁ মাং পশ্চিমেহবতু।
 হ্রীং হ্রীং পাতু মরুৎকোণে স্বাহা পাতু সদোত্তরে। মহাকালী খড়্গাহস্তা শিবকোণে
 সদাহবতু। তারো মায়া বধূঃ কূৰ্চং কট্কারোহয়ং মহামন্ত্রঃ। খড়্গকত্রীধরা তারা
 চোৰ্দ্ধদেশং সদাবতু। হ্রীং স্ত্রীং হুঁ কটু পাতালে মাং পাতু চৈকজটা সতী। তারাস্তরহিতা
 খেহবান্‌মহানীলসরস্বতী। ইতি তে কথিতং দেব্যাঃ কবচং মন্ত্রবিগ্রহং। যদ্বদ্বা পঠনাত্মীমঃ
 ক্রোধান্থ্যো ভৈরবঃ প্রভূঃ। সুরাস্তরমুনীন্দ্রাণাং কর্তা হস্তা ভবেৎ স্বয়ং। যশ্রাজ্জয়া
 মধুমতী যাতি সা সাধকান্তিকং। ভূতিত্ৰাতাশ্চ যোগিজ্ঞো যক্ষিণ্যাশ্চ খেচরাঃ। জাজ্ঞাং
 গুহুন্তি তাস্তশ্চ কবচশ্চ প্রসাদতঃ। এতদেব পরং ব্রহ্ম কবচং মনুখোদিতং। দেবীমভার্চ্যা
 গন্ধার্চৈর্মূলেনৈব পঠেৎ সততং। সংবৎসরকৃত্যাস্ত পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ। ভূর্জৈ
 বিলিখিতৈষ্ণেব গুলিকাং কাঞ্চনস্থিতাং। ধারয়েদক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা যদি বাগ্‌যতঃ।
 সৰ্বৈশ্বর্য্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। তস্মৈ গেহে বসেন্দ্রক্ষ্মীৰ্কাণী চ বদনামুজে।
 ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্রৈ যান্তি সৌম্যতাং। ইদং কবচমস্ত্রাত্মা যো ভজেচ্ছিন্ন-
 মস্তকং। সোহপি শস্ত্রপ্রহারেণ মৃত্যুমাশ্নোতি সত্বরং॥ ইতি ভৈরবীতন্ত্রে শ্রীছিন্নমস্ত-
 কাকবচং সমাপ্তম্।

ত্রিপুরসুন্দরী-ষোড়শীকবচম্

দেবযাচ—ভগবন্ দেবদেবেশ লোকানুগ্রহকারক । ত্বংপ্রদানান্নহাদেব ঋতা
 মন্ত্রস্বনেকধা । সাধনং বিবিধং দেব কীলকোদ্ধারণং তথা । শাপাদিদূষণোদ্ধারঃ
 শ্রুতস্বভো ময়া প্রভো । রাজরাজেশ্বরীদেব্যাঃ কবচং সূচিতং ময়ি । শ্রোতুমিচ্ছামি
 কৃতন্তং কথয়স্ব ময়ি প্রভো । যৎ পৃষ্ঠং ত্রিপুরা-নাথ কিমর্থং ন প্রকাশিতং । রাজ-
 রাজেশ্বরীদেব্যাস্ত্রিপুরায়াঃ সুর্য্যাবহং । কবচং যদি মে প্রীত কথয়স্ব ময়ি প্রভো ॥
 ঈশ্বর উবাচ—লক্ষবারসহস্রাণি বারিতাসি পুনঃ পুনঃ ত্র্যম্বতাবাং পুনর্দেবি পৃচ্ছসি ত্বং
 ময়ি প্রিয়ে । অতাস্তুগুহ্যং কবচং সর্বকামকলপ্রদং । প্রীতয়ে তব দেবেশি কথয়ামি শৃণু
 তৎ । অস্ত রাজরাজেশ্বরীমহাত্রিপুরসুন্দরীষোড়শীবিভাকবচস্ত মহাদেবকথিঃ প্রস্তারপং-
 ত্তিচ্ছন্দো রাজরাজেশ্বরীমহাত্রিপুরসুন্দরী দেবতা পুরুষার্থসাধনে বিনিয়োগঃ । পূর্বে মাং
 ভৈরবী পাতু বালা মাং পাতু দক্ষিণে । মালিনী পশ্চিমে পাতু ত্রাসিনী তুণ্ডে তথা ।
 উর্ধ্বে পাতু মহাদেব মহাত্রিপুরসুন্দরী । অদস্তাং পাতু দেবেশী পাতালতলবাসিনী ।
 আধারে বাগ্ভবঃ পাতু কামরাজস্তথা হৃদি । কুমারী পাতু মাং নিত্যং মন্তকে
 সর্বকামদা । (ভামরঃ পাতু মাং নিত্যং মন্তকে সর্বকামদঃ) । ব্রহ্মরন্ধ্রে সর্বগাত্রে
 ছিদ্রস্থানে চ সর্বদা । মহাবিভা ভগবতী পাতু মাং পরমেশ্বরী । ঐ ক্রী ললাটে মাং
 পায়াং হ্রীং সঃ পাতু নেত্রয়োঃ । নাসায়াং কর্ণয়োশ্চৈব জ়েঁ জ্রাঁ জ্রাঁ চিবুকে তথা ।
 সৌঃ পাতু চ গলে গহ্রীং হৃদয়ে নাভিদেশকে । কলহ্রীং ক্রী গুহদেশে সহস্রাং চ পাতু
 পাদয়োঃ । সক্রীং মাং সর্বতঃ পাতু কলহ্রীং পাতু দক্ষিণে । জলে স্থলে তথাকালেশে দিক্ষু
 রাজগৃথে তথা । হ্রীং ক্ষেং মাং ত্রিভা পাতু সহ্রীং সক্রীং মনোভবা । হংসং পায়াং হাদেবী
 পরনিষ্ঠলদেবতা । বিজয়া মঙ্গলা দুর্গী কলাগী ভগমালিনী । জ্বালা চ মালিনী নিত্য
 সর্বদা পাতু মাং শিবা । ইতোবাং কবচং দেবী দেবানামপি দুর্লভং । তব প্রীত্যা
 ময়া ধ্যাং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ । ইদং রহস্ত্যং পরমং গুহ্যং গুহ্যতরং প্রিয়ে । ধন্তং
 যশস্তম্যগুহ্যং ভোগমোক্ষপ্রদং শিবং । ছঃষপ্ননাশনং পুংসাং নরনারীবশঙ্করং । আকর্ষণকরং
 দেবি স্তম্ভোচ্চটানকং শিবে । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা রাজরাজেশ্বরীঃ শিবাং । যোহর্চরয়েদ-
 যোগিনীরুদৈঃ স ভক্ষ্যে নাত্র সংশয়ঃ । ন তস্ত মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্র্যাং কদাচিদপি শঙ্করী ।
 ইহলোকে চ দারিদ্র্যং রোগহুঃখভয়ানি চ । পরত্র নরকং গতা পশুযোনিমবাপুয়াং ।
 ভস্মাদেতৎ সদাত্যস্তোদধিকারী ভবেত্ততঃ । মহন্তু নির্গতমিদং কবচং সুপুণ্যং, পূজাবিধৌ
 চ পুরতো বিধিনা পঠেদ্ব যঃ । সৌভাগ্যভোগললিতানি শুভানি ভুঙ্ত্বা, দেব্যাঃ পদং
 ভজতি তৎ পুনরন্তকালে ॥ ইতি কুলানন্দসংহিতায়াং ত্রিপুরসুন্দরী-ষোড়শীকবচং সমাপ্তম্ ॥

বগলামুখীকবচম্

ওঁ নমঃ পরমদেবতায়ৈ । পার্শ্বত্বাচ—বগলামা মহাদেব্যা যা যা বিভাঃ
 প্রকাশিতাঃ । ঋতাশাধিগতাঃ সর্বাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং । ত্রৈলোক্যমারণং

নাম কবচং যৎ পুরোদিতং ॥ ভৈরব উবাচ—অথ পার্শ্বাতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণং ।
ত্ৰৈলোক্যমারণং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । সিন্ধুবিজ্ঞানময়ং দেবি সৰ্বৈশ্বৰ্য্যং প্রদায়কং ।
পঠনাক্ষরগায়ত্ৰী-স্ত্ৰৈলোক্যে ধনবান্ ভবেৎ । ত্ৰৈলোক্যমারণস্তাস্ত্র কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ ।
ছন্দো বিরাড্ জগদ্ধাত্রী দেবতা বগলামুখী । ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
ওঁ হ্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু বগলা চ ললাটকং । হ্রীং পাতু বদনং দেবী ঐং পাতু রসনাং
মম । বাক্‌পুটা চ ত্রিবর্ণাত্মা কর্ণং পাতু পরাতিথিকা । শ্রীং স্বক্কো পাতু নিয়তং হ্রীং ভুক্তো
পাতু সর্বদা । ক্রীং করো ত্রিপুটে শানী ত্রিপুটে স্বৰ্ঘ্য-দায়িনী । হ্রীং পাতু হৃদয়ং হ্রীং মে
মধ্যদেশং সদাবতু । ক্রৌং পাতু নাভিদেশং সা ত্র্যক্ষরী ভুবনেশ্বরী । সর্ববীজপ্রদা পৃষ্ঠং
পাতু সর্বং বশঙ্করী । হ্রীং পাতু গুহ্যদেশং মে সা মে ভগবতী কটিং । মহেশ্বরী সদা পাতু
সক্‌থনী জাহ্নুগুহ্যকং । অন্নপূর্ণা সদা পাতু স্বাহা পাতু পদদ্বয়ং । সপ্তদশাক্ষরী পারাদম-
পূর্ণাখণ্ডং বপুঃ । ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্ৰৈলোক্যমারণং পরং । কবচং সারতত্ত্বঞ্চ
মহামন্ত্রোপবিগ্রহং । অস্ত্র প্রপঠনাং সত্ত্বঃ কুবেরোহর্ষ ধনেশ্বরঃ । ইজ্ঞাতাঃ সকলা দেবীঃ
পঠনাক্ষরগায়ত্ৰী যতঃ । সংবৎসরকৃত্যস্ত পূজায়াঃ কলমাপ্রুয়াৎ । প্রীতিমন্ত্ৰোহন্ততঃ কৃত্বা
কমলা নৈশ্চলা গৃহে । বাণী চ নিবসেচ্ছক্রে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । সৰ্বৈশ্বৰ্য্যযুতো
ভূত্বা ত্ৰৈলোক্যবিজ্ঞা ভবেৎ । পুংস্বান্ ধনবান্ শ্রীমানস্তে মোক্ষমাপ্রুয়াৎ । বিশেষণ
কিমুতেন পঠনাক্ষরগায়ত্ৰী । নারয়োহভিভবেয়ুর্কৈ তস্ত শত্রুনিরুত্ততি । দেবি ! শ্রীবগলা-
পাঠাৎ সর্বাসাং সিধ্যস্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

ইতি রুদ্রযামলে উমামহেশ্বরসংবাদে শত্রুমোচনাং নাম বগলামুখীকবচং সমাপ্তম ॥

ধুমাবতীকবচম্

ভৈরবুবাচ—ভগবন্ সারতত্ত্বঞ্চ সর্বজ্ঞানবিশারদ । কেনোপায়েন ভূতেশ শত্রুণাং
দমনং ভবেৎ । দুষ্টানাং মারণৈশ্চ ব দেশোচ্চাটনমেব চ । বিদ্বেশং তথোন্মাদং মহজ্ঞ-
রিণমেব চ । মহোৎপাতে তথা শান্তিমাশ্রনো গোপনং তথা কথং যজ্ঞগায়ত্রী ময়ি তে
যজ্ঞমুগ্রহঃ ॥ ভৈরব উবাচ—শৃণু ভৈরবি চার্কসি দুর্লভং কথয়ামি তে । অপ্রকাশ্যং
সদা গুহ্যং কণ্ঠস্থিতং মম প্রিয়ে । যজ্ঞত্বা ত্রিপুরো দাহঃ ক্রিয়তে দেবি ভাবিনি ।
রামোহনন্দাক্ষসানাং সকলং পাঠমাত্রতঃ । কংসং জঘান ভগবান্ কবচস্ত চ ধারণাৎ ।
ধুমায়্যঃ কবচং দেবি দুর্লভঞ্চ কলৌ যুগে । কালৌ স্তবত্রয়ং দেবী কবচদ্বয়মেব চ ।
পাঠমাত্রেন দেবেশি তৎক্ষণাজ্জয়তে কলং । অতএব মহামায়ে অতিগুহ্যতরং প্রিয়ে ।
যদি স্থিরাঃ স্বভাবাক্ষি প্রকাশঃ ক্রিয়তে ত্বয়া । তদা ভবেন্নন্দঃ খং বাণবিত্তা যুগী যথা ।
দুষ্টানাং দমনার্থায় কথিতং তব সাদরাৎ । অপ্রকাশ্যং সদা কার্য্যমত্রথা শিবহা ভবেৎ ।
অস্ত্র ধুমাবতীকবচস্ত মহারুদ্রঋষিঃ পুংস্বান্ শ্রীধুমাবতী দেবতা বৃং বীজং হ্রীং শক্তিযুং হ্রীং
কীলকং শত্রুসংঘমবিনাশে বিনিয়োগঃ । হ্রীং ধুং মে শিরঃ পাতু ক্রীং হুং ভাগং সদাবতু ।
হ্রীং হুং ক্রীং মে নেত্রযুগং সদা রক্ষতু কালিকা । ঐং হ্রীং হ্রীং মে শক্তিযুগং ক্রীং পাতু বদনং

সদা। জিহ্বাং পাতু সদা কালী দন্তান্ রক্ষতু মঙ্গলা। গণ্ডং পাতু সদা ভীমা কর্ণং পাতু
কপালিনী। গ্রীবাং পাতু মহালক্ষ্মীঃ হ্রাং হ্রুং রক্ষতু পৃষ্ঠকং। ভূজদ্বয়ং সদা পাতু শক্র-
সম্ভবিনাশিনী। ঙ্গং লীং হ্রীং হৃদয়ং পাতু স্তনৌ রক্ষেক্ষরপ্রিয়া। হ্রীং ঐং হুং মে কটিং
রক্ষেন্নাভিং রক্ষেক্ষ ভৈরবী। ক্রীং ক্রীং ক্রীং পাতু মেণ্ডং মে গুহং পাতু ধনেশ্বরী। ভ্রুজ-
পাতু সদা নিত্য জ্ঞান পাতু চ নারিক। পদদ্বয়ং সদা পাতু বিমলা শুভদারিনী। পাশৌ
মহাবলা রক্ষেন্ সর্বাঙ্গং রক্ষ ভারিণি। শুক্রং মাংসং তথা রক্তং সদা রক্ষতু শৈলজা।
উর্দ্ধং রক্ষেন্নহামায়া অধো মাং রক্ষ ভীষণ। ওঁ ওঁ ওঁ হ্রীং হ্রুং হ্রীং হ্রীং কট স্বাহা
মাং রক্ষ রক্ষ সর্বোপদ্রবেভ্যঃ সপরিবারকং মম শক্রন্ ওঁ ওঁ হ্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রুং হ্রুং ফট্
ফট্ সর্বভূতভয়ঙ্করী হন হন পচ পচ দহ দহ এস এস পিব পিব ত্রোটয় ত্রোটয় ছিকি
ছিকি ভিকি ভিকি বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় শোষয় শোষয় পাতয় পাতয় কিলি কিলি কট্ট কট্ট
নাশয় নাশয় ত্রাসয় ত্রাসয় লাময় লাময় উচ্চাটয় উচ্চাটয় সপরিবারান্ ওঁ ওঁ হ্রীং হ্রীং ক্রুং
ক্রুং কট স্বাহা। ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রিং ধুং ধুং ধুং লাং লীং হেং হেং ক্ষেং ক্ষেং
মম শক্রণাং সপরিবারাণাং রুদ্রিমাসংমজ্জা এস এস পিব পিব নাশয় নাশয় স্বাহা ॥
ইতি তে কবচং দেবি শৃণু বরবর্ণিনী। যজ্ঞজ্ঞাত্বা অখিলান্ সর্বান্ মারয়েৎ পাঠমাত্রতঃ।
শনিবারে চতুর্দশাং যদি বা সাধকঃ পঠেৎ। তস্মৈ শক্রক্ষয়ো নিত্যং শিবতুলোহপি
নাত্মথা। শক্রচ্চাটে জিরাবৃত্তিঃ সপ্তাবৃত্তিঞ্চ মারণে। দুষ্টানাং দমনার্থায় পঞ্চাবৃত্তি-
মুদীরয়েৎ। একাবৃত্তিঃ মহোৎপাতে দশাবৃত্তিঞ্চ শাস্তিকে। অত্রথা ক্রিয়তে যৈস্ত
আত্মনাশঃ প্রজারতে। ধুম্রায়াঃ পূজনং কৃৎস্না শিবলিঙ্গে মহেশ্বরি। অন্ধরাত্রে সমায়াতে
জপেন্নম্রং সহস্রকং। হোময়েৎ শতসংখ্যন্ত ধূম্ররূপাষ্টকৈঃ প্রিয়ে। শক্রসংঘাঃ ক্ষয়ং যান্তি
নাত্মথা বচনং মম। ব্রহ্মাস্ত্রমিব দুর্ধর্ষং কলৌ পাপসমাকুলে অস্ত্র প্রপঠনাং সত্ত্বঃ ফলঃ
জানীহি নিশ্চিতং। বহ্নিঃ পীতলতাং যাতি পতেভূমৌ যদা রবিঃ। যদা শুশ্রুতি পাথোধি-
শক্রম্মাঃ পততে যদি ॥ তদা মিথ্যা ভবেদেবি প্রয়োগো বশুধাতলে পঠেদ্বা পঠয়েদ্
বাপি শৃণোতি শ্রীরয়েদথ। তস্মৈ সিদ্ধির্ভবৈরিত্যং সংশয়ো নাস্তি ভাবিনি। অতিগুহ-
তরং দেবি ভব হেতোঃ প্রকাশিতং। মাতৃজ্ঞারং বরং ক্রয়াদ্ গৃহচ্ছিত্রং তথৈব চ। তস্মাদ্-
গুহতরং ভদ্রে গোপয়েৎ সাবধানতঃ। বরং সর্বস্বং দাতব্য প্রাণান্দগ্ধাদকামতঃ। তথাপি
সিদ্ধিকবচং ন দেয়ং বরবর্ণিনি। দত্তাং শিষ্যায় শাস্তায় শতমধ্যায় কহিচিং। অত্রথা
বিফলং দেবি শিবহত্যা পদে পদে। মদ্বাক্যং দৃঢ়ং সংভাব্য গুরুং নত্বা বিচক্ষণঃ। সন্ধিস্তা
হৃদয়ে দেবীং ভক্তিং মুক্তিং পঠেৎ প্রিয়ে। তদা পাঠকলং কাস্তে যদুভয়ং তদুবেদে ধ্রুবং।
মন্ত্রং যদি স্তাধুমায় গাত্রে সংধারয়েন্নরঃ। ব্রহ্মাস্ত্রং নিফলং তস্মৈ অভিচারো ব্যথা ভবেৎ ॥

ইতি গুপ্তসারতন্ত্রে পরমরহস্তে ভৈরবভৈরবীসংবাদে ধুম্রায়াঃ কবচং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীসোমস্ত কবচম্

ঈশ্বর উবাচ—শৃণু দেবি মহাতত্ত্বং সোমস্ত কবচং শুভম্। যস্য প্রপঠনাদেবি সোম-

রিষ্টং প্রণশ্চতি ॥ অস্ত্র শ্রীচন্দ্রমসঃ কবচস্ত্র অত্রিঋষিত্ত্বিপুচ্ছন্দঃ শ্রীসোমো দেবতা
সৌমরিষ্টিশান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । কং ঋং গং ঘং ঙং পাতু হৃদয়ং যামিনীপতিঃ ।
চং ছং জং ঝং ঞং পাতু মস্তকং মেহত্রিগোত্রজঃ ॥ টং ঠং ডং ঢং ণং পাতু শিখাঞ্চ তাপহা
মম । তং থং দং ধং নং কবচং মে মুগাঙ্কঃ শ্বেতপদ্মভূঃ ॥ পং ফং বং ভং মং পাতু নেত্রে
মে রোহিণীপতিঃ । যং রং লং বং শং ষং সং হং সর্করাঙ্গ পাতু চন্দ্রমাঃ ॥ কবচং দ্বিজ-
রাজস্ত্র কথিতং বীরবন্দিতে । যস্ত্র প্রপঠনাদেবী সর্কারিষ্টং বিনশ্চতি (স্বারিষ্টং নাশয়ে-
দ্বিধুঃ) ॥ কপূরচন্দনৈষুজং কৃতা তুর্জৈ বরাননে । ক্ষীরিকা-মূলসংযুক্তং রৌপ্যহং
ধারয়েদ্ যদি । সর্বব্যাদিপ্রশমনং পুত্রদং ধনদং ভবেৎ ॥ সোমবারে মহেশানি কৃত্বোপ-
বসনং মুদা । ভক্তিতঃ সোমমভ্যর্চ্য কবচং ত্রিঃ পঠেত্ ৬ঃ । মাসমধ্যে মহেশানি পুত্রবান্
স ভবেদক্ষবম্ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা সোমযোগং করোতি যঃ । নিফলা সা ত্রিগ্না তস্ত্র জপ-
পূজাদিকং তথা ॥ ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্ত্রে হরপার্বতীসংবাদে সোমস্ত্র কবচং সমাপ্তম্ ॥

মঙ্গলস্ত্র কবচম্

ঈশ্বর উবাচ—শৃণু দেবি মহেশানি ভৌমস্ত্র কবচং মুদা । পঠনাদ্ভারণাদ্যস্ত্র ভৌম-
রিষ্টং প্রণশ্চতি ॥

অস্ত্র শ্রীমঙ্গলমহাগ্রহ কবচস্ত্র ভরদ্বাজঋষিঃ ষড়ষ্টকাপঙ্তিকচ্ছন্দঃ শ্রীমঙ্গলোদেবতা
মঙ্গলগ্রহপ্রীত্যর্থং পাঠে বিনিয়োগঃ ।

অং আং মে শিরঃ পাতু ইং ঈং পাতু কপোলকম্ । উং উং কর্ণো সদা পাতু ঋঁ ঋঁ
মে পাতু ভালকম্ (পাতু গলং মম) ॥ ং ঙং পাতু সদা গণ্ডো এঁ ঐঁ পাতু শ্রুতী মম ।
ওং উং পাতু সদা নেত্রদ্বয়ং মে ধরনীমুতঃ । অং পাতু মম হৃদয়ং অঃ সর্কারং মমাবতু ॥
ইদং ভৌমস্ত্র কবচং প্রাতঃকথায় যঃ পঠেৎ । সর্বব্যাদিবিবিন্দুজ্ঞো গ্রহণীড়া ন দারুণাঃ ॥
ভৌমবারে নিশাভাগে উপবাসং করোতি যঃ । ঋণগ্রস্ত ঋণরেখামঙ্কারেণৈব কারয়েৎ ।
প্রোঙ্কয়েদ্ বামপাদেন ঋণং তাক্ত্বা ধনং লভেৎ ॥ কবচং ত্রিঃ পঠেদেবি নিশামধ্যে
বরাননে । প্রাতঃ স্নাত্বা দ্বিজৈহভ্যর্চ্য পারণঞ্চ স্বয়ংকরেৎ ॥ এবং সমাপ্তং দেবেশি যঃ
কুর্বাদ্ ভক্তিভাবতঃ । ঋণং হিহা মহেশানি ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলম্ ॥ তুর্জপজ্ঞে ত্রিমাং
বিছাৎ রক্তচন্দনমিচ্ছিতে । সিংহমূলান্বিতাং কৃতা তাম্রহাং ধারয়েদ্ যদি । ক্ষতব্রণাত্মা
যাবন্তো দোষা নশ্চতি পার্কতি ॥ ইতি শ্রীসাধু-সঙ্কলিনীতস্ত্রে হরপার্বতীসংবাদে মঙ্গলস্ত্র
কবচং সমাপ্তম্ ॥

বুধস্ত্র কবচম্

ঈশ্বর উবাচ—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি বুধস্ত্র কবচং প্রিয়ে । যস্ত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ নরঃ
শুদ্ধত্বমাপ্নুয্যৎ । অস্ত্র শ্রীবুধগ্রহকবচস্ত্র শক্তিরুষ্টিপুচ্ছন্দঃ শ্রীবুধো দেবতা বুধগ্রহা-
রিষ্টশান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । হ্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং হ্রীং পাতু মমোদরম্ ।
হুং হুং পাতু সদা কর্ণং ঋঁ ঋঁ পাতু কটিস্থলম্ ॥ ঐং হ্রীং পাতু সদা স্বকৌ হুং কট্ পাতু

স্তনদ্বয়ম্ । হ্রীং হ্রীং করঞ্চ মে পাতু হ্রীং কট্ স্বাহা পদদ্বয়ম্ ॥ আং নাভিং মে বৃধঃ পাতু
 হ্রীং হ্রীং সৌম্যো গুদস্তথা । অকারাদি ককারান্তং সর্বাঙ্গং পাতু সোমজঃ । ইতি তে
 কথিতং দেবি কবচং শশিজন্ত চ । ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদেবি সৌন্দর্য্যং স সমাপ্নুয়াৎ ॥ লিখিত্বা
 ভূর্জপত্রে তু কুঙ্কুয়েন বরাননে । বাট্যালমূলসংযুক্তং স্বৰ্ণস্থং ধারয়েজ্জুহে ॥ বামে চ
 দক্ষিণে চৈব স্থিরাশ্চ পুরুষশ্চ । পুংসঃ স্ত্রী বশমাপ্নোতি স্থিরাঃ পুমান্ সংশয়ঃ ॥ ইদং
 কবচমজ্ঞাতা যো জপেচ্চন্দ্রমঃসুতম্ । জপপূজাদিকং তস্মা শরনোবশ্য গর্জ্জনম্ ॥

ইতি শ্রীসাদুসঙ্কলিনীতন্ত্রে হরপার্করীসংবাদে বৃহস্পতি কবচং সমাপ্তম্ ॥

বৃহস্পতেঃ কবচম্

পার্করীত্বাচ—দেবদেব মহাদেব লোকনাং হিতকারক । গুরোশ্চ কবচং দেব রূপয়া
 মে প্রকাশয় ॥ ঈশ্বর উবাচ—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং ব্রহ্মরূপিণম্ । যস্ত প্রসাদা-
 দেবেশি সর্ববিধানির্ভবেৎ ॥ কবীনাং জ্ঞানজননং সাধুনাং স্ত্রুতদায়কম্ । অজ্ঞানাং
 বুদ্ধিকরং ব্যাধিভীতিজ্ঞাপহম্ ॥ অস্ত্র শ্রীবৃহস্পতিগ্রহকবচস্ত আঙ্গিরসঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
 শ্রীবৃহস্পতিদেবতা সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থ জপে বিনিয়োগঃ । অং কং খং গং ঘং ঙং আং শিরঃ
 পাতু গুরুঃ সদা । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং কঠং পাতু বৃহস্পতিঃ ॥ উং টং ঠং ডং ঢং ণং
 উং নাভিং পাতু সদা গুরুঃ । এং তং থং দং ধং নং ঐং গুরুঃ পাতুদরং মম ॥ ঔং পং ফং
 বং ভং মং ঔং পাতু লিঙ্গং বাচস্পতির্মম । অং যং রং লং বং শং ষং সং হং অং
 পাতু সর্বাঙ্গং দেবপূজিতঃ ॥ নাসাদি-চক্ষুর্দমনং হস্তপাদৌ ত্বেৎ কটিম্ । পাদাধঃকেশ-
 পর্য্যন্তং পাতু সদৈব হি ॥ ইতি তে কথিতং দেবি কবচং গীষ্মতেঃ শুভম্ । অস্ত্র
 প্রপঠনাদেবি কবিজ্ঞানী চ সাধকঃ ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা জীবমন্তং জপেতু যঃ । শতলক্ষ-
 জপেনাপি তস্মা কার্য্যাং ন সিদ্ধিদম্ ॥ যস্ত্রিসংখ্যং মহেশানি বিদ্যার্থী কবচং পঠেৎ । পঠনাদ্
 বধমধ্যে হি বিদ্যা চ বিপুল্য ভবেৎ ॥ ভূর্জপত্রে রোচনয়া লিখিত্বা যস্ত ধারয়েৎ ।
 ত্রিরাত্রমধ্যে দেবেশি বন্ধনান্মোচনং ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীসাদুসঙ্কলিনীতন্ত্রে হরপার্করীসংবাদে বৃহস্পতিকবচং সমাপ্তম্ ॥

শুক্রেণ কবচম্

পার্করীত্বাচ—মহাদেব বিরূপাক্ষ সর্বতন্ত্রপ্রকাশকৃৎ । কথয়স্ব মহাদেব কবচং
 ভার্গবস্ত চ ॥ ঈশ্বর উবাচ—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শুক্রেণ কবচং মুদা । যস্ত প্রপঠনাদেবি
 পুত্রপৌত্রাবিতো ভবেৎ । কবচস্ত প্রসাদেন বক্ষ্যা চ পুঞ্জীভি ভবেৎ ॥ অস্ত্র শ্রীশুক্রেণ কবচস্ত
 ভার্গবঋষিঃ পঙ্ক্তিশ্ছন্দঃ শ্রীশুক্রে দেবতা সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থ জপে বিনিয়োগঃ । হ্রাং
 বীজং মে শিরঃ পাতু হ্রীং হৃদয়ং পাতু মে সদা । হ্রুং বীজং মে শিখাং পাতু হ্রৈং বীজং
 কবচং মম । হ্রৌং নেত্রে মে সদা পাতু হ্রঃ সর্বাঙ্গং স্নুলোচনে ॥ অকারাদিক-
 কারান্তং বর্ণং পঞ্চাশদেব তু । উর্দ্ধমধঃচতুর্দিক সর্বত্র পাতু ভার্গবঃ ॥ ইদং হি কবচং
 দিব্যং ভৃগুরিষ্টবিনাশনম্ । শতধা পঠ্যং দেবি পুরস্কার্যাকলং লভেৎ ॥ সূর্য্যে তৌলিগতে

দেবি ভৃগুবারে নিশামুখে । শতধা পঠনাদেবি শুক্রবৃদ্ধিঃ প্রজায়তে । ধ্বজভদ্রাদি-
রোগাশ্চ ক্ষিপ্রং নশ্বস্তি পার্কতি ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ভৃগুমন্ত্রং জপেতু যঃ । নিফলা জপপূজা
চ মূতে চ নরকং ব্রজেৎ ॥

ইতি শ্রীশাধুসঙ্কলিনীতন্ত্রে হরপার্বতীসংবাদে শুক্রকবচং সমাপ্তম্ ॥

শনেঃ কবচম্

দেব্যাচ—কবচং বহুধা গীতং গ্রহাণাং দেব ভৈরব । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি শনেঃ
কবচমুত্তমং ॥ দেব উবাচ—সর্বতল্লেষু দেবেশি গোপিতং পরমাত্মতং । কবচং তুল্লভং
লোকে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ॥ অস্ত্র শ্রীশনেঃ কবচস্ত্র গোঁতমস্বর্ষিবিরাট্ ছন্দঃ শনৈশ্চরো
দেবতা আপহৃদ্ধারণে বিনিয়োগঃ । ওঁকারো মে শিরঃ পাতু ঐংকারঃ কণ্ঠদেশকে ।
হ্রীং মে হৃদি সদা পাতু শ্রীং মে পাতু সদা মুখং । ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং শনৈশ্চরঃ পাতু মাং
সর্বতঃ স্থিতং । ইতি যঃ কবচং পুণাং ধারয়েদক্ষিণে ভুজে । কণ্ঠে বা পরমেশানি সর্বত্র
বিজয়ী ভবেৎ । চিরজীবী ভবেন্নিত্যমরোগী নাত্র সংশয়ঃ । তস্মৈ তুঃ সদা সৌরিঃ
পঠেদ্ব্যঃ স্তবসাম্বিতঃ । শনৈশ্চর-কৃত্য পড়া নাশ্তি তস্মৈ কদাচন ॥

ইতি শ্রীশাধুসঙ্কলিনীতন্ত্রে হরপার্বতীসংবাদে শনেঃ কবচং সমাপ্তম্ ।

শনেঃ কবচম্, (প্রকারান্তরং)

পার্বত্যাচ বিরূপাক্ষ মহাভাগ মহাদেব জগদ্গুরো । শনৈশ্চরস্ত্র কবচং রূপয়া মে
প্রকাশয় ॥ ঈশ্বর উবাচ—শুং দেবি জগন্মাতৃকিঞ্চিৎচতুস্তরুপিনি । শনৈশ্চরস্ত্র কবচং
ত্রৈলোক্যামঙ্গলপ্রদম্ ॥ পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ শনেঃ পীড়ানিবারণম্ । পুত্রার্থী লভতে
পুত্রং ধনাথী ধনবান্ ভবেৎ । শত্রুনাশকরকৈব সর্বাভীষ্টফলপ্রদম্ ॥ অস্ত্র শ্রীশনৈশ্চর-
কবচস্ত্র কালাগ্নিস্বর্ষিবিরাড্ গায়ত্রীছন্দঃ শ্রীশনৈশ্চরো দেবতা সর্বাপছাত্তো বিনি-
য়োগঃ । হুং হুং হুং মে শিরঃ পাতু হ্রীং হ্রীং পাতু মুখং মম । আং হ্রীং কটিং সদা পাতু
ঐং হ্রীং সৌরিঃ ককুৎস্থলম্ ॥ ক্রীং লং কণ্ঠং সদা পাতু ওঁ য়ৌং পাতু স্তনদ্বয়ম্ । হং
ফট্ মধ্যং সদা পাতু হ্রীং ফট্ স্বাহা কটিং মম ॥ আং হ্রীং ক্রোং রসনাং পাতু হং ফং পাতু
ভ্রুবৌ মম । অকারাদিক্কারান্তঃ সর্বাঙ্গং পাতু মে সদা ॥ পূর্বে শনৈশ্চরঃ পাতু
যাম্যামার্কিঃ (যাম্যাং কালঃ) সদাবতু । পশ্চিমে সূর্য্যপুত্রশ্চ উদীচ্যাং ভাস্করাশ্রজঃ ॥
ঐশাত্মাং পাতু মে সৌরিরাগ্নেয়্যাং কাল এব চ । নৈঋত্যাং সূর্য্যজঃ পাতু বায়ব্যাং পাতু
ভাস্করিঃ ॥ রক্ষাহীনস্ত্র যং স্থানং কবচেন বরাননে । তং সর্বং পাতু মে দেবি ছায়াপুত্রো
ন সংশয়ঃ ॥ এতৎ তে কথিতং দেবি কবচং রিষ্টনাশনম্ । যস্ত্র প্রপঠনাদেবি শনিরিষ্টং
প্রণশ্বতি ॥ শুক্লাষ্টমাং শনৈর্বারে ভানৌ পঞ্চাননং গতে । এতদযোগং মহেশানি যদি
ভাগ্যবশান্নাভং ॥ আয়সীং প্রতিমাং কৃত্বা মিশামধ্যে প্রপূজয়েৎ । কৃষ্ণপুষ্পৈশ্চ নৈবত্নঃ
কৃষ্ণবস্ত্রেণ চ সার্থকঃ ॥ পূজয়িত্বা নিশামধ্যে কবচং দশধা পঠন্ । প্রতিম্নোকং মহেশানি

স্বাহাপ্রণবপুতিতম্ ॥ জুহুবাৎ কটুতৈগেন কালকুটেন বা যুতম্ । তদা শক্রবিনাশঃ শ্রাৎ
সপ্তাহে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ব্রহ্মযামলে দেবীস্বর-সংবাদে শনেঃ কবচং সমাপ্তম্ ॥

ব্রাহ্মোঃ কবচম্

দেবাবাচ-দেবদেব মহাদেব সৃষ্টিস্থিতিবিনাশকৃৎ । কথয়স্ব মহাদেব স্বভানোঃ কবচং
প্রভো ॥ ঈশ্বর উবাচ—শুণু পার্শ্বতি চার্কসি হং মে সর্বব্রহ্মপীণী । স্বভানু কবচং দেবি
মহাতেজঃ-প্রদং ভবেৎ ॥ সর্বাগ্রহাণাং তেজস্বী সবিতা বীরবন্দিতে । শক্রন্তমাচ্ছাদায়িতুং
যঃ স ব্রাহ্মহাবলঃ ॥ স্বভানোঃ সুরপীতশ্চ পূজা দেবৈঃ স্বভাবতঃ । দম্যভয়হরো ব্রাহ্ম-
তেজস্বিঃ প্রদায়কঃ । সৈংহকেয়শ্চ কবচ-ধারণাৎ বরকামিনি । মহাবীরোহতিবলবান্
মল্লবিজ্ঞা বিশারদঃ । করিকুণ্ডদারণায় শক্তো ভবতি পার্কতি ॥

অশ্রু শ্রীমদ্রাজকবচশ্চ বিরূপাক্ষস্বয়ং পণ্ডিতশ্ছন্দো রাং বীজং উং শক্তিঃ স্বভানুর্দেবতা
ব্রাহ্মমহাগ্রহপ্রীত্যর্থং কবচপাঠে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ওঁ আং আং শিরঃ পাতু হ্রীং আং ক্রোং পাতু ভালকম্ । ফাং ফীং ফুং চরণং
পাতু আং ক্রিং উং বাহুযুগলকম্ ॥ গ্রাং গ্রাং গ্রুং উদরং পাতু হ্রীং স্বাহা ক্রীং কটিং মম ।
মহাগ্রহঃ পাতু মে বক্ষঃ যাং যাং যুং লজ্জমূলকম্ ॥ ওঁ হ্রীং ক্রীং মে শুদং পাতু ক্রীং স্বাহা
জাহ্নুযুগলকম্ । ক্রীং হং সং কর্ণজিহ্বে চ ওঁ ক্রীং নাভিঃ সদাবতু ॥ আপাদমস্তকং পাতু
সর্বাঙ্গং সৈংহকেয়কঃ । এতত্তে কথিতং দেবি স্বভানুকবচং প্রিয়ে । কবচেনাবৃতো
যো হি রণমধ্যে বিশেষদা । বায়ুবহ্নিসমঃ শত্রু স্তদা জিতো ন সংশয়ঃ ॥ মন্দাহে
ব্রাহ্মবেলায়াং কবচং ত্রৈঃ পঠেৎ সদা । সমর্চ্যং যঃ প্রকুব্বীত তশ্চ দিষ্টং বিনশতি ।
অনাবস্তান্তে মন্দাহে যা বেলা বাহুরপীণী । তস্মাৎ পঠিত্বা নবধা বহুং শক্রবিনাশকৃৎ ॥
ধজজাহ্নু কবচং দেবি ব্রাহ্মমর্চয়তে যদা । বিকলং জায়তে সর্বং সামকো মৃত্যুনাশুয়াৎ ।
পূজা-জপাদিকং যন্তু সর্বং নিশ্চলকং ভবেৎ ॥

ইতি শ্রী সাধুসঙ্কলনোক্তে হরপার্কতাসংবাদে ব্রাহ্মকবচং সমাপ্তম্ ।

অথ কেতুকবচং

শ্রীপার্কতাবাচ—দেবদেব মহাদেব সর্বভূতবিশারদ । কথয়স্ব মহাদেব শিখিনঃ
কবচং ময়ি ॥ ঈশ্বর উবাচ—শুণু দেবি মহামায়ে কবচং দেবভূক্তং । পঠিত্বা ধারয়িত্বা
চ সর্বান্ রোগান্ বিনশতি । জরাদীনাং মহেশানি শীঘ্রমেব প্রণাশনং । কুষ্ঠী শূলী
জরী দুঃখী মৃতাতে নাত্র সংশয়ঃ । ধ্বজভঙ্গাদিরোগাণাং নাশনং সুখবৃদ্ধিদং ॥ অশ্রু
শ্রীকেতুকবচশ্চ জৈমিনিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শিখী দেবতা সর্বরোগোপশমনার্থং পাঠে
বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ওঁ ওঁ শিখিমহাগ্রহঃ শিরোবদননাসাকিকেশান্ রসনোষ্ঠাধরান্ পাতু ।
হ্রীং হ্রীং আং আং ক্রোং ক্রোং কটু কটু স্বাহা । আং হ্রীং ক্রোং বক্ষ-উদরকটিবস্ত্রপাশৌ
ধ্বজশুভ্রজজ্যো পাতু শিখিনোহপি হুং হুং হ্রীং হ্রীং কটু কটু স্বাহা । ঐং ক্রীং গোং করচরণো

তয়োঁরদুলানি অগ্ রসমাংসমজ্জাহি শুক্রানি রং রং রক্ষ রক্ষ হুং হুং স্বাহা । পূর্বদক্ষিণ-
পশ্চিমোত্তরেশানাদীনি নিষ্ঠাতিবায়ব্যাধোদ্ধাদিদশদিক্ সর্ববর্ণানি কং খং গং ঘং ঙং চং
ছং জং ঞং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বং শং ষং সং
হং ঙ্গং অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং এং ঐং ওং ঔং অং অং সর্বত্র মাং রক্ষ
রক্ষ স্বাহা ॥ ইতি তে কথিতং দেবি কবচং শিখিনোহপি চ । যস্ত প্রপঠনাদেবি
জরাদিব্যাধিনাশনং । ঐকাহিকং দ্ব্যাহিকঞ্চ ত্র্যাহিকঞ্চ তুরীয়কং । বাতিকং পৈত্তি-
ককৈব শ্লেষ্মিকং সান্নিপাতিকং । গুল্মপ্রোহাদিকুষ্ঠানাং নাশনং ধনদং ভবেৎ । ইদং
কবচমজ্জাত্য পুরশ্চাং করোতি যঃ । ন তস্ত সিদ্ধিমাশ্নোতি মৃত্যু ৫ নরকং ভবেৎ ॥
ইতি সাধুসঙ্কলিনীতস্তে হরপার্বতীসংবাদে কেতুকবচং সমাপ্তং ।

বংশলাভাধ্যকবচম্

নারদ উবাচ—তগবন্ দেবদেবেশ পার্বতীপ্রাণবল্লভ । বংশলাভাধ্যকবচং কুপয়া
মে প্রকাশয় ॥ ঈশ্বর উবাচ—বংশলাভাধ্যকবচং দুর্লভং ভুবনয়ত্রে । যস্ত প্রভাবাৎ
কমলা লেভে তনয়মুত্তম ॥ কামদেবমপর্ণা ৫ দিনারক-বড়াননো । জয়ন্তিমিব্রবিনতা
দেবপত্নাঃ সূতানপি ॥ অস্ত শ্রীবংশলাভাধ্যকবচস্ত ভৈরব ঋষিঃ পণ্ডিতশ্চন্দঃ শ্রীপার্বতী
দেবতা জীবপ্রাপ্তো বিনয়োগঃ । ওঁ পার্বতী মে শিরঃ পাতু বক্তুং পাতু মহেশ্বরী ।
ভবানী নয়নং পাতু ক্রবৌ শঙ্করসুন্দরী ॥ মধ্যং পাতু মহেশানী নিতম্বং সুরবন্দিতা ।
উক থোরী সদা পাতু কোশিকী জাম্ববতকম্ ॥ বাহু দ্বৌ স্মৃগী পাতু পাণিযুগ্ম
শুভাননা । পাদৌ ব্রহ্মময়ী পাতু শ্রবণে ভুবনেশ্বরী ॥ নাসিকাং ললিতা পাতু কণ্ঠং
ত্রিপুরসুন্দরী । রুদ্রাণী হৃদয়ং পাতু স্তনদ্বন্দ্বং মহেশ্বরী । আপাদমন্তকং পাতু সর্বাঙ্গং
সর্বমঙ্গলা ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র কবচং দেবপুত্রতন্ প্রতিঃ প্রাতঃ পঠিষ্য চ অক্ষয়ং
তনয়ং লভেৎ ॥ ধ্যানমন্ত্ৰাঃ প্রবক্ষ্যামি যথা ধ্যান্য পঠেয়ঃ ॥ সহস্রাদিতাসঙ্কশাং
সর্বাভরণভূষিতাম্ । ত্রিনেত্রাং পাণিবিধূতপাশাক্ষুণ বরাভয়াম্ ॥ ইতি শ্রীভৈরবীতন্ত্রে
শিবনারদসংবাদে বংশলাভাধ্যকবচং সমাপ্তম্ ॥

কবচশোধন-বিধিঃ

নিত্য ক্রিয়া সমাপন করিয়া—

“কর্তব্যেহস্মিন্ কবচসংস্কারকর্মণি” ইত্যাদিরূপে স্ততিবাচন পূর্বক সঙ্কলন করিবে—

অথোতাদি অমুকদেবশর্মা অমুকদেবতায়্য অমুককবচধারণার্থং অমুকদেবতা কবচ-
সংস্কারমহং করিষ্যে । পরার্থে করিষ্যামিতি বিশেষঃ ।

পরে গণেশাদি দেবতাকে পূজা করিয়া গুরুপূজা করিবে । অনন্তর কবচকে
জলদ্বারা স্নান করাইবে, পরে “হৌং” এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া, প্রণব উচ্চারণ
পূর্বক পঞ্চগব্য দ্বারা কবচ গৌত করিয়া স্বর্গাদি পাত্রে স্থাপন পূর্বক চন্দন, অগুরু,
কুঙ্কুমসংযুক্ত শীতলজলে স্নান করাইবে । পুনর্ব্বার “হৌং” মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া,

মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পঞ্চামৃত দ্বারা কবচকে স্নান করাইয়া, মূলমন্ত্রে কাঁচা দুগ্ধ ও জল দ্বারা স্নান করাইবে। পরে ধূপ জালিয়া দিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দধি, ঘৃত, মধু, চিনি, দুগ্ধ, জল, চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম এই সকল দ্রব্য দ্বারা পৃথক পৃথক স্নান করাইবে।

তদনন্তর কুঙ্কুমগোরোচনামিশ্রিত জলে স্নান করাইয়া জম্বুশাল্মলীবাট্যালবদরীবকুলত-গাভ্রাকপঞ্চকষায়যুক্ত অষ্ট কলস লইয়া ক্রমশঃ স্নান করাইয়া, শেষে কেবল জলদ্বারা স্নান করাইবে। পরে কবচ বস্ত্রদ্বারা মুছিয়া, স্বর্ণাদি পাত্রে স্থাপনপূর্বক কুশাগ্র দ্বারা উহা স্পর্শ করিবে।

“ওঁ কবচরাজ্য বিদ্রহে মহাকবচার ধীমহি তন্নঃ কবচং প্রচোদয়াৎ।”

এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে; মন্ত্র যথা,—

“অস্ত্র প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরী ঋষয়ঃ ঋগ্-যজুঃ—সামাথর্বানশুন্দাংসি চৈতন্তং দেবতা প্রাণ প্রতিষ্ঠায়াং বিনিয়োগঃ।”

“ওঁ আং হ্রীং ক্রৌং যং রং লং বং শং হং সং হৌং হংসং শ্রীঅমৃদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ” ইত্যাদি করিয়া (সমর্থ হইলে বলিদানাহঁদেবতার বলিদ্বারা অর্চনা-রূপে কবচে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া) আবাহনপূর্বক ষড়ঙ্গতাস করিয়া যথাক্রমে উপচারে দেবতার পূজা করিয়া ষড়ঙ্গের পূজা করিবে। পরে পট্টহস্ত, দর্পণ, চামর ও ঘণ্টা উপচারার্থ দিবে, পূজান্তে মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে।

অনন্তর ১০৮ সংখ্যক হোম করিয়া, হুতশেষ কবচের উপরে দিবে, হোম করিতে অশক্ত হইলে দ্বিগুণ জপ করিবে। পরে দক্ষিণাস্ত করিবে।

সামবেদীয় পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্র

গোমূত্র—গায়ত্রীপাঠ। গোময়—ওঁ গাবশ্চদ্ ঘা সমকুবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ॥ দুগ্ধ—ওঁ গব্যো যুণো যথা পুরা স্বরোত রথয়া। বরিবস্থা মহোনাম্। দধি—ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা-করং প্রণ আয়ুর্ষি তারিষৎ। ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামধিশ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুদধে সুপেশসা। ত্বাবা পৃথিবী বরুণস্ত ধর্ষণা বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরি-রেতসা। কুশোদক—ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোবাহভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যাং গৃহ্মামি। পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া সমস্ত একত্র মিশাইবে।

যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্র

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ। গোময়—ওঁ গন্ধদ্বারাং হুয়াধবাং নিত্যপুষ্যাং করীষিণীং। দীপ্যরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্বরে শ্রিয়ম্। দুগ্ধ—আপ্যারশ্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যম্। ভবা বাজস্ত সংগথে। দধি—ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং ইত্যাদি। ঘৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্তমৃতমসি ধাম ন্যমসি। প্রিয়ং দেবানামনাপুষ্ঠং দেবংজনমসি।

কুশোদক—ওঁ দেবশ্রী জ্ঞা সবিতুঃ প্রসবেহি নো বর্ষাহু ভ্যাং পুষো হস্তাভ্যামাদদে । পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া সমস্ত একত্র মিশাইবে । ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের কার্যে যজুর্বেদীয় মন্ত্র পাঠ্য ।

ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্যশোধন মন্ত্র

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ । গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ-ঘা ইত্যাদি । দুগ্ধ—ওঁ আপো অত্যাশ্চাচারিষং রসেন সমগম্মহি । পরশ্বানগ্ন আগহি, তং মা সংসৃজ বর্চসা । দধি—ওঁ উদুধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়, সমগ্নিমিক্ণং বহবঃ সনীড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুঘসঞ্চ দেবী-মিত্রাব-তোহবসে নি হুরে বঃ । ঘৃত—ওঁ অগ্নিরশ্মি জনানা জাতবেদা, ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং মে আসন্ । অর্কস্বিধাতু রজসো বিমোনোহজসো ঘর্ম্মো হবিরশ্মি নাম । কুশোদক—ওঁ ঘোগে ঘোগে তবস্তরং, বাজে বাজে হবামহে । সখায় ইন্দ্রমুত্রে । গায়ত্রী পাঠ করিয়া সমস্ত একত্র মিশাইবে ।

তান্ত্রিক পঞ্চগব্যশোধন করিতে হইলে সর্বত্র মূলমন্ত্র পাঠ্য ।

পঞ্চগব্য । গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত । ইহাদের সহিত কুশোদক দেওয়ার ব্যবস্থা আছে ।

পঞ্চগব্যপ্রমাণম—গো-শরুদ, দ্বিগুণং মূত্রং সপির্দত্যাচ্চতুর্গুণং । ক্ষীরমষ্টগুণঞ্চৈব পঞ্চগব্যে তথা দধি ॥ ইতি বৃদ্ধশাতাভপঃ ।

পঞ্চগব্য পরিমাণ—যে পরিমাণে গোময় দিবে তাহার দ্বিগুণ গোমূত্র, ষৎপরিমাণ গোমূত্র তাহার চতুর্গুণ ঘৃত, ঘৃতের অষ্টগুণ দুগ্ধ এবং দুগ্ধের অষ্টগুণ দধি, এবজুত পঞ্চগব্য পান করা শাস্ত্রসম্মত । মতান্তরে সমানভাগ দেবার ব্যবহার আছে ।

ত্রিবেদীয় পঞ্চামৃতশোধন মন্ত্র—৩৮।৩২ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

গর্ভবতীর পঞ্চগব্যপ্রাণন মন্ত্র

ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং ধেহি সরস্বতি । গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা বা ধতাং পুষ্করশ্রজা ॥

(সামবেদীয়-পুষ্করশ্রজো) ।

কবচমালা সম্পূর্ণ ।

নবম পত্র

অশৌচ ও প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ

অথ সাপিণ্ড্যাদিবিচারঃ

সপ্তমপুরুষপর্যাস্তাঃ সপিণ্ডাঃ, দশমপুরুষপর্যাস্তাঃ সকুল্যাঃ, চতুর্দশপুরুষপর্যাস্তাঃ সমানোদকাঃ, তদুর্দ্ধং গোত্রজাঃ । যথা—

লেপভাজশ্চতুর্থাভাঃ পিত্রাভাঃ পিণ্ডভাগিনঃ । পিণ্ডদঃ সপ্তমস্তেষাং সাপিণ্ড্যঃ সাপ্ত-
পৌরুষম্ ॥ ইতি মৎস্তপুরাণম্ ।

সপিণ্ডতা তু পুরুষে সপ্তমে বিনিবর্ততে । সমানোদকভাবস্ত জন্মনামোরবেদনে ॥
সমানোদকভাবস্ত নিবর্তেতাচ্চতুর্দশাং । জন্মনামঃ স্মৃতেরেকৈ তৎপরং গোত্রমুচ্যতে ॥
ইতি মনুসংহিতা ।

সপিণ্ডতা তু বিজ্ঞেয়া অপ্রত্নানাং ত্রিপৌরুষী ।

অপ্রত্নানাং তথা স্ত্রীণাং সাপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষং । প্রত্নানাং ভর্তৃসপিণ্ড্যং গ্রাহ দেবঃ
পিতামহঃ ॥ ইতি রত্নাকরঃ ।

দশাহেন সপিণ্ডাস্ত শুধ্যন্তি প্রেতহৃতকে । ত্রিরাত্রেন সকুল্যাস্ত স্নাত্বা শুধ্যন্তি
গোত্রজাঃ ॥ ইতি বৃহস্পতিঃ । পক্ষিণীমসপিণ্ডে । ইতি গোতমঃ । গোত্রজানামহঃ
শ্রুতম্ । ইতি জাবালিঃ ।

পিতা হইতে গণনা করিয়া পিণ্ডভাগী তিন পুরুষ, পরে লেপভূক্ত তিন পুরুষ, ও
আপনি, এই সাত পুরুষ, সপিণ্ড ।

সপিণ্ডের পর তিন পুরুষ (দশমপুরুষপর্যাস্ত) সকুল্যা, পরে এই বংশে যমুক নামে
এক ব্যক্তি জন্মিয়াছিল ইত্যাদি নাম স্মরণ পর্যাস্ত (চতুর্দশপুরুষ পর্যাস্ত) সমানোদক ।
তাহার পর গোত্রজ এই সম্বন্ধ থাকে ।

স্ত্রীলোকের ভর্তৃসপিণ্ডই সপিণ্ড, আর অবিবাহিতা কন্তার পিতৃবংশে তিন পুরুষ
পর্যাস্ত সপিণ্ড থাকে, ইহা অশৌচ বিষয়ে ।

অনুচা কন্তার পিতৃবংশে সপিণ্ড, সাত পুরুষ পর্যাস্ত থাকে । একটি বিবাহ বিষয়ে,
তাহার পর বিবাহ হইলে ভর্তৃকুলে সপিণ্ডতা হয় ।

সপিণ্ড ব্যক্তি দশ দিনে, সকুল্য তিন দিনে, সমানোদক পক্ষিণীতে এবং গোত্রজ
জ্ঞানমাত্রেই শুদ্ধ হয়, এই ব্যবস্থা জনন্যশৌচ ও মৃত্যুশৌচ উভয়স্থলে । আগামী ও
বর্তমান দিবা ও তন্মধ্যরাত্রি, ইহার নাম পক্ষিণী । চতুর্দশপুরুষের পর জন্মনাম স্মৃতি
পর্যাস্ত গোত্রজের একদিন অশৌচ ।

আবাগদভায়াঃ কন্তায়া একাহেন দশপিণ্ডানাং দানানুরোধাৎ একাহাশৌচং নিবন্ধুতিঃ
কল্লাতে ॥ ইতি স্মার্তাঃ ।

অথ চাতুর্বিংশত্যাশৌচকথনং

শুধ্যৎ বিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ । বৈশ্বঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥ ইতি মনুঃ ।

বিগতস্ত বিদেশস্থঃ শৃগুয়াৎ যো হুনির্দিশঃ । যচ্ছেষঃ দশরাত্রস্ত তাদেবাপুর্চির্ভবেৎ ॥ ইতি মনুঃ ।

অন্তদেশমৃতং জ্ঞাতিং শ্রাত্বা বা পুত্রজন্ম চ । অনির্গতে দশাহে তু শেষাহোভি-
বিশুধ্যতি ॥

অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিরাত্রমশুচির্ভবেৎ । সযৎসরবা গীতে তু সপ্তশৌচং বিধীয়তে ॥

অথ বালকাদিমরণে অশৌচব্যবস্থা

জাতমাত্রস্ত বালস্ত যদি শ্রাদ্ধাংগং পিতুঃ । মাতৃশ্চ সূতকং তৎ শ্রাদ্ধং পিতা ত্র্যম্বশ্চ
এব চ । সন্তঃশৌচং সপিণ্ডানাং কর্তব্যং সোদরস্ত চ উর্দ্ধং দশাহাদেকাহং সোদরো যদি
নির্গুণঃ ॥ ইতি কুর্ষপুৰাণম্ ।

দশাহান্তরে বালে প্রমীতে তস্ত বাক্রবৈঃ । শাবাশৌচং ন কর্তব্যং সূত্যাশৌচং
বিধীয়তে ॥ ইতি মিতাক্ষরায়্যং বৃহন্নলুঃ ।

গর্ভে যদি বিপত্তিঃ শ্রাদ্ধশাহং সূতকং ভবেৎ । ইতি মিতাক্ষরা ।

অজাতদন্তমরণে পিত্রোরেকোহমমৃততে । জাতে দন্তে ত্রিরাত্রং শ্রাদ্ধং যদি শ্রাতাং
তু নির্গুনৌ ॥ ইতি কুর্ষপুৰাণম্ ।

বাগদত্তাভিন্ন অবিবাহিতা কন্যার পিত্রাদিসপিণ্ডমরণে একাহাশৌচ স্মার্তসম্মত ।

ব্রাহ্মণ দশদিনে, ক্ষত্রিয় দ্বাদশ দিনে, বৈশ্য পঞ্চদশ দিনে ও শূদ্র এক মাসে শুদ্ধ হয় । যদি সূর্যোদয়ের পূর্বে অশৌচপাত হয়, তবে পূর্ব দিন হইতে গণনা করিতে হইবে । বিশেষরূপে অশৌচের দিন স্থির না হইলে অশৌচ গ্রহণ করা বিধেয় নহে ।

যদি বিদেশস্থ ব্যক্তির মরণ স্বজাতুত্ত্ব সেই অশৌচের মধ্যেই শ্রবণ করে, তবে অশৌচের যে কয়েক দিন অবশিষ্ট আছে সেই কয়েক দিনমাত্র অশৌচ গ্রহণ করিবে ।

অন্তদেশ হইতে জ্ঞাতির মৃতশৌচ কিংবা জননাশৌচ যদি স্বজাতুত্ত্ব অশৌচের মধ্যে শ্রবণ করে, তবে শেষ যে কয়দিন থাকে তাহাতেই শুদ্ধ হয় ।

যদি অশৌচের কাল ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের বারদিন, বৈশ্যের পনের দিন এবং শূদ্রের একমাস অতীত হয়, তাহার পর যদি এক বছরের মধ্যে মরণ শ্রবণ করে, তবে পুত্রাদি সপিণ্ডবর্গের ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে । সযৎসরের পর শ্রবণ করিলে, সন্তঃশৌচ হয় অর্থাৎ স্নানমাত্রে শুদ্ধ হয়, ইহা মাত্র সপিণ্ডের পক্ষে । মহাশুক্রনিপাতে অর্থাৎ পিতা মাতা কিম্বা স্বামীর মৃত্যু সযৎসরের পর শ্রবণ করিলে একরাত্র অশৌচ হইবে ।

অত্র বিষয়ে সপিণ্ডানাং ব্যবস্থা ।

আদন্তজননাং সত্ত্ব আচুড়াদেকরাত্রকং ।

ত্রিরাত্রকোপনরনাং সপিণ্ডানামুদাহৃতম্ ॥

অথোৰ্দ্ধং দন্তজননাং সপিণ্ডানামশৌচকম্ ।

একাহং নিৰ্গুণানান্ত চৌড়াদুৰ্দ্ধং ত্রিরাত্রকম্ ॥ ইতি কুৰ্মপুরাণম্ ;

নিবৃত্তচুড়কে বিপ্রৈঃ ত্রিরাত্রাচ্ছুদ্বিরিষ্যতে । ইতি অগ্নিরাঃ ।

অমুপনীতো বিপ্রস্ত ইত্যভিধার—স্ত্রিয়তে যত্র তত্র স্তাদশৌচং ত্র্যাহমেব হি ॥

ব্রতচুড়দ্বিজানান্ত প্রতীতিষু যথাক্রমং । দশাহত্র্যহ-একাহৈঃ শুধ্যন্ত্যপি হি নিৰ্গুণাঃ ॥

ইতি জাবালিঃ ।

(জননাশৌচের দিন অতীত হইলে আর অশৌচ হইবে না ।)

যদি প্রকৃত প্রসবকালে বালকের জন্ম হয়, অর্থাৎ নবম কিম্বা দশম মাসে বালক জন্ম গ্রহণ করে, তবে সপিণ্ডবর্গের সম্পূর্ণ জননাশৌচ । আর যদি জননাশৌচকালের মধ্যে বালকের মৃত্যু হয়, তবে পিতামাতার অম্পৃশ্যব্যক্ত স্বজাত্যুক্ত জননাশৌচ । সপিণ্ডবর্গের সত্ত্বশৌচ, ইহা ব্রাহ্মণাদি চারি বর্গের সমান । আর অশৌচের পর সেই বালকের মৃত্যু হইলে শূদ্র ভিন্ন সোদর ভ্রাতার একাহ অশৌচ হইবে ।

যদি স্বজাত্যুক্ত জননাশৌচের মধ্যে জাত বালকের মৃত্যু হয়, তবে তাহার পিতা মাতা শাবাশৌচ (মৃত্যুশৌচ) গ্রহণ না করিয়া, জননাশৌচ গ্রহণ করিবে, এই বচনে বাক্যবপদে পিতা ও মাতা বুঝিতে হইবে ।

যদি গর্ভে মৃত পুত্র কিম্বা কন্যা প্রসব হয়, তবে সপিণ্ডবর্গের স্বজাত্যুক্ত জননাশৌচ হইবে ।

জননাশৌচের পর যদি অজাতদন্ত বালক মরে, তবে পিতা ও মাতার একরাত্র, আর দন্ত জন্মিয়া মরিলে তিন রাত্র অশৌচ হইবে ।

অশৌচকালের পর ছয় মাসের মধ্যে বালকের মৃত্যু হইলে সপিণ্ডের সত্ত্বশৌচ, ছয় মাসের পর দুই বৎসরের মধ্যে মরণ হইলে একাহ, দুই বৎসরের পর ছয় বৎসর তিন মাস মধ্যে মরণ হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ।

নিৰ্গুণ সপিণ্ডের পক্ষে দন্তজননান্তর মরণে একাহ ও চূড়াকরণান্তর ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ।

যদি ব্রাহ্মণ সন্তানের অপূর্ণ দুই বৎসরের মধ্যে চূড়াকরণ হইয়া থাকে এবং তাহার পর সেই বালকের মৃত্যু হয়, তবে সকলেরই ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ।

দুই বৎসরের পর ছয় বৎসর তিনমাসের মধ্যে বালক মরিলে ত্রিরাত্র অশৌচ ।

যদি পঞ্চম বৎসর উপনয়ন হয়, তবে সকলেরই দশরাত্র অর্থাৎ পূর্ণাশৌচ হইবে ।

সাধারণতঃ এই নিয়ম যে, যদি ব্রাহ্মণবালকের ছয় মাসে দন্ত, এক বৎসর বয়স

শূদ্রসম্বন্ধীয় অশৌচব্যবস্থা

ত্রিরাত্রস্ত ভবেচ্ছদে যথা সান্নিশৌ মৃতৈ । ইতি মৎস্তপুরাণম্ ।

শূদ্রে ত্রিবর্ষানু্যানে তু মৃতৈ শুক্লস্ত পঞ্চভিঃ । অতঃ উরুং মৃতৈ শূদ্রে দ্বাদশৌহো-
বিধীয়তে ॥ বড় বর্ষান্তমতীতো যঃ শূদ্রঃ সংশ্রিয়তে যদি । মাসিকস্ত ভবেচ্ছৌচমিত্যাদির-
সভাষিতম্ ॥ ইতি অঙ্গিরাঃ ।

বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতে সদা—ইতি আদিপুরাণং ।

শৌচাশৌচং প্রকুবীরন্ শূদ্রবর্ঘসঙ্করাঃ ।—ইতি আদিপুরাণং ।

ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা প্রমত্তা দশভিদ্ধিনৈঃ । গঠৈঃ শূদ্রা তু সংস্পৃশ্যা ত্রয়োদশভিরেব
চ ॥ ইতি আদিপুরাণং ।

মৃতিকাং পুত্রবধীং বিংশতিরাত্রেণ স্নাতাং সর্বকর্মাণি কারয়েৎ, মাসেন স্ত্রীক্ষননী-
মিতি পৈঠীনসিঃ ॥

আজ্ঞানন্ত চূড়ান্তং যত্র কন্ডা বিপত্ততে ॥ সতঃশৌচং ভবেত্তত্র সর্ববর্ণেষু নিত্যশঃ ॥

অত্রচ্চ—উনধিবর্ষামরণে সতঃশৌচমুদাহৃতম্ ।

ততো বাগ্দানপর্য্যন্তং যাবদেকাহমেব হি ।—ইতি আদিপুরাণং ।

বাকপ্রদানে কৃতে তত্র জ্ঞেয়কোভরতস্ত্যহং । পিতুর্করস্ত চ ততো দত্তানাম্
ভর্তৃরেব হি ।

সময়ে চূড়াকরণ ও পঞ্চম বৎসর বয়সে উপনয়ন হয়, তবে যথাক্রমে, একা'হ, ত্রাহ ও
দশাহ অশৌচ হইবে ।

জননাশৌচের পর ছয় মাসের উন অর্থাৎ—অপূর্ণ ছয় মাসে শূদ্র বালক মরিলে
ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে । ইহা পিতা মাতা সোদর ও সপিণ্ডবর্গ সকলেরই সমান ।

ছয় মাসের পর দুই বৎসরের মধ্যে শূদ্র বালক মরিলে পাঁচ দিন অশৌচ । তাহার
পর ছয় বৎসর মধ্যে মরিলে বার দিন । ছয় বৎসর অতীত হইয়া মরিলে এক মাস
অশৌচ, কিন্তু ছয় বৎসর মধ্যে যদি বিবাহ হইয়া থাকে, তাহা হইলে এক মাস অশৌচ
হইবে । যেমন পূর্বে কথিত হইয়াছে “পঞ্চম বৎসর বয়সে ব্রাহ্মণবালকের উপনয়ন
হইলে তাহার মরণে পূর্ণাশৌচ” এতুলেও সেইরূপ ।

ব্রাহ্মণের উপনয়ন ও শূদ্রের বিবাহই প্রধান সংস্কার ।

বর্গসঙ্করদিগের পক্ষে অশৌচব্যবস্থা শূদ্রতুল্য ।

পুত্র জন্মিলে মাতার দশদিন পর্য্যন্ত অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব ও পিতার স্নানের পূর্বপর্য্যন্ত
অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব থাকে ।

পুত্র কন্ডা জন্মিলে ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা সকলেরই দশদিন পর্য্যন্ত অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব
থাকে, শূদ্রার ত্রয়োদশ দিন পর্য্যন্ত অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব থাকে ।

ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা, পুত্র প্রসব করিলে বিংশতিরাত্রিতে স্নান করিয়া সর্বকর্ম
করণের যোগ্য হয় । আর কন্ডা প্রসব করিলে এক মাস অশৌচ থাকে । পূর্ববচনে

সোদরাশৌচং

আদন্তাং সোদরে সত্ত্ব আচুড়াদেকরাত্রকং । আগ্রদানাং ত্রিরাত্রং শ্রাদ্ধশরাত্রমতঃ
পরম্ ॥—ইতি কুর্ম্মপুরাণম্ ।

দন্তনারীপক্ষে তু—

দন্তনারী পিতুর্গেহে স্থগতে শ্রবতেহথবা । স্বমশৌচং চরেৎ সমাক্ পৃথক্ স্থান-
ব্যবস্থিতা । তদ্বক্ষুর্গবেকেন শুধ্যতু জনকস্মৃতিঃ ॥

গর্ভশ্রাবাশৌচং

অর্কাক যথাসতঃ স্ত্রীণাং যদি শ্রাদ্ধ গর্ভসংশ্রবঃ । তদা মাসমমৈস্তাং দিবসৈঃ
শুদ্ধিরিগ্যতে ॥ ইতি কুর্ম্মপুরাণম্ ।

অত উর্দ্ধস্ত পতনে স্ত্রীণাং শ্রাদ্ধশরাত্রকং । সত্ত্বশৌচং সপিণ্ডানাং গর্ভশ্রাবাচ্চ বা
ততঃ ॥ গর্ভভূতাবহোরাত্রং সপিণ্ডেহত স্ত নিন্দ্যে । যথেষ্টোচরণে জাতৌ ত্রিরাত্রমিতি
নিশ্চয়ঃ ॥—ইতি কুর্ম্মপুরাণম্ ।

দ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থপঞ্চমষষ্ঠ্যমাসেষুপি ব্রাহ্মণীক্সত্রিরাবৈশ্রাদ্ধাশূদ্রাণাং যথাক্রমং মাসসম-
সংখ্যকদিনাতিরিক্তমেকাংসং, দ্বিরাত্রং, ত্রিরাত্রং, ষড়্ভাত্রঞ্চ, দৈবপৈত্রকর্মান্বিতিকারঃ ।
ইতি শ্রাউসম্মতব্যবস্থা ।

দশদিন ব্রাহ্মণীর পক্ষে, এখানে এক মাস ও বিংশতি দিন, ইহার মীমাংসা এই যে
পূর্ববচন অঙ্গাস্পৃশ্যবিষয়ক, এই বচন অশৌচ বিষয়ক, আর শূদ্রার পুত্র ও কন্যা উভয়
স্থলেই ভ্রাতাশৌচ একমাস ও অঙ্গাস্পৃশ্য ত্রয়োদশ দিন ।

জন্ম হইতে চূড়ান্তকরণ সময় পর্য্যন্ত কালের মধ্যে অর্থাৎ দুইবর্ষমধ্যে কন্যার মৃত্যু
হইলে সকলেরই সত্ত্বশৌচ হইবে । ইহা সকল বর্ণের পক্ষে সমান ।

যাহার বয়স দুই বৎসর পূর্ণ হয় নাই, সেইরূপ বালিকার মৃত্যু হইলে সত্ত্বশৌচ হইবে ।

দুইবৎসরের পর বাগ্দান পর্য্যন্ত একদিন অশৌচ হইবে ।

বাগ্দানের পর বিবাহ সম্পন্ন না হইয়া মরিলে পিতৃকুল ও ভর্তৃকুল উভয় কুলেই
ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে । বাগ্দানের কাল বিবাহের পূর্বসময় পর্য্যন্ত । বিবাহের পর
ভর্তৃকুলে সম্পূর্ণ শৌচ হয় ।

কন্যার জন্ম হইতে দন্তজননকাল পর্য্যন্ত সোদর ভ্রাতার সত্ত্বশৌচ হইবে । পরে
চূড়াকরণ কাল পর্য্যন্ত একরাত্র, তাহার পর বাগ্দান কাল পর্য্যন্ত ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে,
পরে ভ্রাতার আর অশৌচ নাই । কিন্তু এখানে (দশরাত্রমতঃপরং) এই বাক্যার্থ এই
যে, বিবাহ সম্পন্ন হইলে ভর্তৃকুলে স্বজাতুত অশৌচ হইবে ।

বিবাহিতা কন্যার যদি পিতৃগৃহে প্রসব হয়, কিম্বা তাহার মৃত্যু হয়, তবে পৃথক্ স্থান
ব্যবস্থিতত্বাৎ, অর্থাৎ তাহার সহিত ভোজনাদি সংসর্গ না থাকিলে পিতা মাতার তিন
দিন ও তদ্বক্ষুর্গ অর্থাৎ সেই কন্যার ভ্রাতাদের একদিন অশৌচ হইবে ।

অথ অশৌচসঙ্করবিচারঃ

অন্তর্দিশাহে শ্রাতাঞ্চ পুনর্মরণভ্রমণী । তাবৎ শ্রাদ্ধচিহ্নিত্রো যাবত্তং শ্রাদ্ধ-
নির্দিশম্—ইতি মনুসংহিতা ।

স্ব স্ব জাতুজ্ঞ জননাশৌচ বা মৃত্যুশৌচের মধ্যে যদি অপর কোন জননাশৌচ বা মৃত্যুশৌচ পতিত হয়, তবে, পূর্বাশৌচান্ত দিনেই দ্বিতীয়াশৌচ সমাপ্ত হইবে ।

সমানাশৌচ প্রথমে প্রথমে সমাপয়েৎ । অসমানং দ্বিতীয়েন ধর্মরাজবচো যথ ।।
—ইতি শব্দঃ ।

গর্ভশ্রাবের কাল প্রথম মাসাবধি অষ্টম মাস পর্যন্ত, ইহার উর্দ্ধে প্রসবকাল । যদি ছয়মাসের মধ্যে গর্ভশ্রাব হয়, তবে যতমাস গর্ভ হইয়াছিল, ততদিন অশৌচ হইবে । কিন্তু এই অশৌচ কেবল সেই স্ত্রীর পক্ষে, অন্য কাহারও পক্ষে নহে ।

তাহার পর যদি আট মাস পর্যন্ত কালের মধ্যে গর্ভশ্রাব হয়, তবে স্ত্রীর স্বজাতুজ্ঞ অশৌচ, সপ্তপ সপিণ্ডবর্গের সন্তঃশৌচ, নিপুণ সপিণ্ডের একাহ ও যথেষ্টচারিজ্ঞাতর ত্রিরাত্র ।

দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ মাসে যদি গর্ভশ্রাব হয়, তবে স্ত্রীর মাসসমসংখ্যক দিন অশৌচের পর ত্রাঙ্গীর একাদিন, ক্ষত্রিয়ার দুইদিন, বৈশ্যার তিন দিন, শূদ্রার ছয় দিন পর্যন্ত দৈব ও পৈত্র কর্মে অধিকার থাকে না । আর লৌকিককর্ম মাসসমসংখ্যক দিনের পর করিতে পারিবে ।

অশৌচের গুরুতা তিন প্রকার ।—প্রথমতঃ জননাশৌচ হইতে মৃত্যুশৌচ গুরু । দ্বিতীয়তঃ জ্ঞাতির পুত্রকন্যাজননাশৌচ হইতে স্বীয়সন্তানজননাশৌচ গুরু । তৃতীয়তঃ সপিণ্ডের মৃত্যুশৌচ হইতে স্বীয় পিতা মাতা ও স্বামীর মৃত্যুশৌচ গুরু । এক্ষেপে বিবেচনা করিয়া দেখুন, সপিণ্ডের জনন বা মৃত্যুশৌচের মধ্যে যদি স্বীয় পুত্র জনন বা মহাগুরু নিপাত হয়, তবে উক্ত সপিণ্ডাশৌচ গুরু-অশৌচান্ত দিনেই শেষ হইবে । কিন্তু যদি স্বস্বজাতুজ্ঞ অশৌচের প্রথমার্দ্ধে উক্ত দ্বিতীয় গুরু-অশৌচ পতিত হয়, অর্থাৎ সপিণ্ডজননাশৌচের প্রথমার্দ্ধে স্বপুত্র জনন হয়, কিংবা সপিণ্ডমরণাশৌচের পূর্বার্দ্ধে পিতৃ-মাতৃ-ভর্তৃ-মরণ হয়, তবে পূর্বাশৌচেই শুদ্ধ হইবে । আর শেষার্দ্ধে পতিত হইলে পরাশৌচান্তে শুদ্ধ হইবে ।

যদি প্রথমে এক গুরু-অশৌচ হইয়াছে ; আর প্রথমার্দ্ধেই হউক আর শেষার্দ্ধেই হউক দ্বিতীয় গুরু-অশৌচ পতিত হইল, সেখানে দুইয়েরই সমতা প্রযুক্ত পূর্বাশৌচান্ত-কালেই দ্বিতীয় অশৌচ হইবে । কিন্তু যদি দ্বিতীয় অশৌচ পূর্বাশৌচের দশমদিনে অর্থাৎ অশৌচ তদিনে পতিত হয়, তবে দুই দিন এবং রাত্রি শেষে পতিত হইলে তিন দিন বৃদ্ধি হইবে ।

যদি জননাশৌচের মধ্যে শূদ্রা ভিন্ন প্রসূতা-স্ত্রীর স্বামীর মৃত্যু হয়, তথাপি তাহার

দীর্ঘকালীন জনন্যশৌচান্ত দিনেই ঐ মৃত্যুশৌচের শেষ হইবে। আর যদি সপিণ্ডমরণা-
শৌচান্তদিনে পিতৃমরণ হয়, তবে সপিণ্ডাশৌচ পিতৃমরণজন্ত—অশৌচান্তদিনে শেষ
হইবে, কারণ মহাশুক্রনিপাতাতাশৌচেরই গুরুত্ব। আর যদি পিতৃমরণাশৌচমধ্যে
মাতার মৃত্যু হয়, তবে পূর্বাশৌচান্তদিনেই পরাশৌচ শেষ হইবে, কারণ দুই তুল্যাশৌচ।

আপনার পুত্র কিম্বা কন্যা জন্মিলে সেই অশৌচের মধ্যে যদি সপিণ্ডের পুত্র কিম্বা
কন্যা জন্মে, তাহা হইলে আপনার পুত্রকন্যাজনন্যশৌচান্তদিনেই শুদ্ধি হইবে।

যদি এক দিবসে দুই সপিণ্ডের মৃত্যু হইয়া পরে মাতা, পিতা কিম্বা স্বামীর মৃত্যু হয়,
তাহা হইলে পূর্বাশৌচান্তদিনেই সকলের অশৌচ শেষ হইবে।

যদি জাতাশৌচের মধ্যে অপর কোন জাতাশৌচ পতিত হয় এবং পূর্বজাত সন্তানের
উক্ত অশৌচমধ্যে মৃত্যু হয়, তবে পিতামাতার ও সপিণ্ডবর্গের জাতাশৌচ স্নানামাত্রে শুদ্ধ
হয়। আর যদি পরজাত বালক, অশৌচের মধ্যে মরে তবে সকলের জাতাশৌচ সম-
ভাবে থাকিবে, যদি সপিণ্ডের জনন্যশৌচের প্রথমার্দ্ধে স্বীয় পুত্রের জন্ম হয়, তবে
সপিণ্ডাশৌচের শুদ্ধিদিনে শুদ্ধি, পরার্দ্ধে পাতিত হইলে স্বীয় অশৌচে শুদ্ধি।

তুলাকালব্যাপক সামান্ত জনন্যশৌচ ও মরণাশৌচ মিলিত হইলে মরণাশৌচ কাল
ঘারাই শুদ্ধি হইবে। আর যদি জনন ও মরণ এই দুই প্রকার অশৌচের মধ্যে একটি অল্প-
কালব্যাপক ও অপরটি দীর্ঘকালব্যাপক হয় তবে দীর্ঘকালব্যাপক অশৌচেই শুদ্ধি হইবে।

যমজাশৌচ

যমজস্থলে—দুইটি পুত্র জন্মিলে একটি পূর্ণাশৌচই হইবে। আর অশৌচ কালের
মধ্যে পূর্বজাত পুত্রটি মারা গেলে পিতা ও মাতার অম্পৃশ্যত্বযুক্ত পূর্ণাশৌচ সপিণ্ডবর্গের
সত্ত্বশৌচ ॥ পরজাত পুত্রটি মারা গেলে পিতা প্রভৃতি সপিণ্ডাদিবর্গের স্ব স্ব জনন্যশৌচই
থাকিবে। দুইটি কন্যা জন্মিলেও একটি কন্যাজনন্যশৌচই হইবে কিন্তু পূর্বজাতকন্যা
অশৌচকালের মধ্যে মারা গেলে পিতা, মাতা ও সপিণ্ডবর্গের সত্ত্বশৌচ, আর পরজাত
কন্যাটি মারা গেলে পূর্বজাতকন্যাজনন্যশৌচই সকলের থাকিবে।

কন্যাপুত্রযমজস্থলে অশৌচমধ্যে কন্যা (পূর্বজাত) মারা গেলে পিতা, মাতা ও কন্যা
সপিণ্ডবর্গের সত্ত্বশৌচ আর পুত্র (চতুর্থ পুরুষ হইতে) সপিণ্ডাদির (পুত্র) জনন্যশৌচ
থাকিবে। পরজাত পুত্র মারা গেলে পিতার পূর্ণাশৌচ মাতার রাত্রি অশৌচই হইবে,
আর ত্রিপুরুষ পর্যন্ত কন্যাসপিণ্ডের পূর্ব জনন্যশৌচ, চতুর্থ পুরুষ হইতে পুত্রসপিণ্ডাদির
অশৌচাভাব। দুইটি মারা গেলে পিতাদি সকলের অশৌচাভাব।

পুত্রকন্যায়মজের অশৌচমধ্যে পুত্র (পূর্বজাত) মারা গেলে পিতার অম্পৃশ্যত্বযুক্ত
পূর্ণাশৌচ, মাতার ত্রিশ রাত্রি অশৌচ আর সপিণ্ডবর্গের অশৌচাভাব। পরজাত কন্যা
মারা গেলে পিতা প্রভৃতি সপিণ্ডাদিবর্গের পূর্বজনন্যশৌচই থাকিবে আর মাতার সত্ত্বশৌচ
ইহাই বিশেষ। দুইটি মারা গেলে পিতা ও মাতার পূর্ণাশৌচ, সপিণ্ডের অশৌচাভাব।

অথ খণ্ডাশৌচং

মাতৃশ্বশুর্মাতুলয়োঃ স্বশ্বশ্বশুরয়োঃ ।

ঋত্বিজি বৈ চোপরতে ত্রিরাত্রমিতি শিষ্টকে ॥

স্বশুরয়োঃ ভগিনীকান্ত মাতুলান্ধাঞ্চ মাতুলে । পিত্রোঃ স্বসরি তদ্বচ পক্ষিণীঃ ক্ষপয়েন্নি-
শাম্ ॥—ইতি মিতাকরারত্বাকরয়োর্বৃহস্পতীচন্দ্রম্ ।

আগামী বর্তমানায়ুক্তয়োঃ নিশি পক্ষিণী । ইত্যমরঃ ।

আচার্য্যপত্নীপুত্রোপাধ্যায়মাতুলস্বশুরস্বশ্বশ্বসহাধ্যায়শিষ্টেঘেদেবকরাভ্রৈঃ ।

ইতি হারলতা প্রভৃতয়ঃ ।

সংস্থিতে পক্ষিণীঃ রাত্রিঃ দৌহিত্রে ভগিনীমুতে । সংস্কৃতে তু ত্রিরাত্রঃ স্মাদিতি ধর্ম্মো
ব্যবহৃতঃ ॥ পিত্রোরুপরমে স্ত্রীণামুচ্যমানান্ত কথং ভবেৎ । ত্রিরাত্রেণৈব শুদ্ধিঃ স্মাদিত্যাহ
ভগবান্ মহুঃ ॥

মাতৃশ্বশা অর্থাৎ মামী, মাতুল, স্বশুর, স্বশুড়ী, আচার্য্যরূপ গুরু, পুরোহিত ও শিষ্ট
যদি আপনার গৃহে বা নিকটে মারা যান, তবে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ।

স্বশুর, স্বশুড়ী, ভগিনী, মাতুলানী, মাতুল, পিতা ও মাতার ভগিনী যদি মারা যান,
তবে পক্ষিণী অশৌচ হইবে । মাতামহ মরণে ত্রিরাত্র ও মাতামহী মরণে পক্ষিণী অশৌচ
হইবে ।

আগামী ও বর্তমান দিন ও তন্মধ্যরাত্রি, ইহাকে পক্ষিণী বলে ।

গুরুপত্নী, গুরুপুত্র, শিক্ষাগুরু, সহাধ্যায়ী, শিষ্ট, মাতুল, স্বশুর, স্বশুড়ী, শ্রালক যদি
ভিন্ন স্থানে মারা যান, তবে একাহ, একগ্রামে পক্ষিণী ও স্বগৃহে মৃত্যু হইলে ত্রিরাত্র
অশৌচ হইবে ।

দৌহিত্র ও ভাগিনের মৃত্যু হইলে পক্ষিণী অশৌচ হইবে, দাহাদি করিলে ত্রিরাত্র-
শৌচ । আর যদি পিতা ও মাতার মরণ হয়, তবে বিবাহিতা কন্যা দাহাদি না করিলেও
তাহার ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে । পরন্তু অবিবাহিতা কন্যার পিতাদিসপ্তিমরণে একাহা-
শৌচ স্মার্ত্তসম্মত ।

দন্তক্যাশৌচং

দন্তকচত্রিকাটীকায়াঃ তরতশিরোমণিধৃতং বৃহস্পতীচন্দ্রম্—সগোত্রাৎ পরগোত্রাদ্বা
পুত্রহীনোঃ গ্রহীৎ সূতম্ । দশরাত্রং ত্রিরাত্রং বা অশৌচং স্মাদ্ যথাক্রমম্ ॥ অপরে তু—
পরামরঃ ।—“ভিন্নগোত্রঃ সগোত্রো বা নীতঃ সংস্কৃত্য চেষ্টয়া । জননে মরণে তস্য জ্যা-
শৌচঃ বিধীয়তে ॥” বৃহস্পতিচন্দ্রম্ ।—ক্ষেত্রজাত্যাঃ সূতান্ধৈব একাদশা ক্রমোদিতাঃ ।
জননে মরণে চৈব জ্যাশৌচস্ত ভাগিনঃ । তৎসূতাত্মা দশাহেন শুদান্তি স্মৃতহৃতকে ॥

সপিণ্ডজাতীর নিকট হইতে যে দন্তক গ্রহণ করা হয়, তাহার মৃত্যু হইলে অথবা
তাহার পুত্রাদি জন্মিলে গ্রহীতৃপিতা প্রভৃতি সপিণ্ডবর্গের স্ব স্ব জাতাক্ত পূর্ণাশৌচ হইবে,

আর তাহার সঙ্কল্যাদিগের ত্রিরাত্র, সমানোদকদিগের পক্ষিণী এবং সগোত্রদিগের একরাত্র অশৌচ হইবে। অল্প পণ্ডিতগণ বলেন—যে, দত্তকপুত্র সপিণ্ড কি অসপিণ্ড হইতে গৃহীত হইলেও তাহার মরণে গ্রহীতা প্রভৃতি সপিণ্ডবর্গের ত্রিরাত্র, সাকল্যাদিগের একরাত্র, সমানোদকাদির স্নানশাস্ত্র অশৌচ হইবে এবং সেই গ্রহীতা প্রভৃতি সপিণ্ডবর্গের ও সাকল্য সমানোদকাদির মরণে দত্তকের যথাক্রমে ত্রিরাত্র একরাত্র স্নানশাস্ত্র অশৌচ হইবে, ইহা কল্পনা করিতে হইবে। কিন্তু দত্তকের স্ত্রী ও পুত্রাদির মরণজননাদিতে পরস্পর স্বজাত্য অশৌচ হইবে অর্থাৎ দত্তক মরিলে তাহার স্ত্রী ও পুত্রাদির পূর্ণাশৌচ হইবে এবং নিজের স্ত্রীর বা পুত্রের মৃত্যুতে বা পুত্রের জননে দত্তকেরও পূর্ণাশৌচ হইবে, ইহা দুই মতেই সমান। বিরোধের মীমাংসা—যে দেশে যেরূপ ব্যবহার আছে সেই দেশে সেইরূপ করিবে।

শবদহনাশৌচ

অসম্বন্ধিনো দতিত্বা বহিষ্ঠা সত্ত্বশৌচঃ, সম্বন্ধে তু ত্রিরাত্রমিতি। সম্বন্ধে তদযুক্ত সপিণ্ডেতরে মাতুলান্দৌ।

উক্তকন্যাস্ত দাগাদিকং বিনাপি ॥ অত্রথা তদ্বোচু রশৌচঃ ন তস্তা ইতি মহর্ষিষাঃ প্রাদিতি স্মার্তাঃ।

মাতুলে পক্ষিণীঃ রাত্রিং শিষ্ণুস্তিথাক্রবেষু চ। ইতি মন্তুঃ।

আত্মমাতুঃ স্বস্তঃ পুত্রা আত্মপিতৃঃ স্বস্তঃ সূতাঃ। আত্মমাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়া আত্মবান্ধবাঃ। ইতি মিতাক্ষরায়ঃ।

সমানোদকানাং ত্রাহং গোত্রজানামহঃ স্তুতং। মাতৃবন্ধৌ গুরৌ মিত্রে মণ্ডলাধিপণৌ তথা। ইতি জাবালিঃ।

যাহার সহিত কোন অশৌচ সম্পর্ক নাই, তাহার দাহাদি করিলে সত্ত্বশৌচ, আর যাহার সহিত অশৌচ সম্পর্ক অর্থাৎ সপিণ্ডভিন্ন মাতুলত্বাদি সম্বন্ধ আছে, তাহার দাহাদি করিলে ত্রিরাত্র আর বিবাহিতকন্যাপক্ষে দাহাদি না করিলেও মাতৃপিতৃমরণে ত্রিরাত্র অশৌচ।

মাতুল, শিষ্ণু, পুরোহিত ও স্ববান্ধব, ইহাদের দাহাদি না করিলে পক্ষিণী, দাহাদি করিলে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে।

সঙ্কল্য মরিলে তিন দিন, জন্মনাম স্মৃতি পর্যন্ত গোত্রজ মরিলে একরাত্র। আর মাতৃ-বন্ধু, গুরু, মিত্র ও মণ্ডলাধিপতি অর্থাৎ রাজা মরিলে একরাত্র অশৌচ হইবে।

অনশনে, বিহ্বাদগ্নিতে, জলে ও অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইয়া এবং উচ্চ দেশ হইতে পতিত হইয়া মরিলে ক্ষেত্রগমে ও দেশান্তরে মরিলে এবং জাতদন্ত হইয়া মরিলে ত্রিরাত্রাশৌচ হইবে।

মাতুর্মাतुः স্বমুঃ পুত্রা মাতুः পিতুः স্বমুঃ স্ত্রীতাঃ । মাতুর্মাतुलपुत्राश्च विजेत्तया मातु-
वाक्कवाः ॥ ইতি মিতাক্ষরায়াম্ ।

মৃত্যুবিশেষাশৌচ

অনশনমৃতানামশনিহতানামগ্নিজলপ্রবেষ্টানাম্

ভৃগুসংগ্রাহমদেশস্তরমৃতানাং জাতদন্তানাং ত্রিরাত্রম্ ॥

ব্রহ্মদণ্ডহতা যে চ যে চ বৈ ব্রাহ্মনৈর্হতাঃ । মহাপাতকিনো যে চ পতিতস্তে
প্রকীর্তিতাঃ ॥ পতিতানাং ন দাহঃ শ্রাদ্ধান্তোষ্ট্রীর্নাস্থিসংস্করঃ । ন চাশ্রুপাতঃ পিণ্ডো বা
কার্য্যং শ্রাদ্ধাদিকং কচিৎ ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণং । ব্যাপাদয়ে দধাআনং স্বয়ং যোঃগুদ-
কাদিভিঃ । বিহিতং তস্মৈ নাশৌচং নান্নির্নাপ্যুদকাদিকম্ ॥

ব্যবস্থাপত্র

পতিতানাং শবদহনবহনজনিতপাপক্ষয়ার্থিনা তপ্তকুচ্ছুরতাত্তশক্তৌ ব্রাহ্মণাদি-
চতুর্ভূষণৈর্য যৎকিঞ্চিদক্ষণকমপাদৈকাদশকার্য্যপীড়ানক্লেশং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি
বিদুষাং মতম্ । অক্লতপ্রায়শ্চিত্তানাং কুষ্ঠাদিরোগবতাং মরণে তদহনবহনয়োঃ—
“অদাহদহনবহনজনিতপাপক্ষয়ার্থিনা যতিচাআয়ণব্রতাত্তশক্তাবিতি” প্রয়োজ্যম্ ॥

ক্ষতেন ত্রিযতে যন্তু তস্মৈশৌচং তবেদ্বিবা ।

আপ্তাহাল্লিরাত্রঃ শ্রাদ্ধশরাত্রমতঃপরং ॥

শস্ত্রঘাতে ত্র্যহাদূর্দ্ধং যদি কচিৎ প্রমীয়তে । অশৌচং প্রাক্লতং তত্র সর্ব্ববর্ণেষু
নিত্যশঃ ॥ ইতি ব্যাসঃ । অত্র শস্ত্রঘাতপদং ক্ষতেভরশস্ত্রঘাতপরং, পারিভাষিকশস্ত্রঘাত-
পরমপি । পক্ষিমৎশ্রুয়গেৰ্ধে তু দংশ্ত্রিশৃঙ্গিনশৈর্হতাঃ । পতনানশনপ্রায়ৈর্বজ্রাঘ্নিবিববক্লনৈঃ ।
মৃত্যু জলপ্রবেশন তে বৈ শস্ত্রহতাঃ স্ত্রীতাঃ ॥ ইতি দেবীপুরাণম্ ।

ব্রাহ্মণ কৰ্ত্তৃক পাশগ্রস্ত বা ব্রাহ্মণের পীড়াকারী হইয়া মরিলে পাতত হয় । পতিত-
দিগের অন্তোষ্ট্রিক্রিয়া, উদকাদিদানে, অশৌচ ও শ্রাদ্ধাদি নাই । অবৈধরূপে আত্ম-
হত্যাকারী ব্যক্তির দাহাদি অশৌচ গ্রহণ ও শ্রাদ্ধাদি কিছুই করিবে না । যাদ কেহ
ইত্যদেব অশৌচ গ্রহণ, দাহাদিকার্য্য ও শ্রাদ্ধাদি করে, তবে তাহার নিজের শুদ্ধির জন্ত,
তপ্তকুচ্ছুরতদ্বয় করিতে হয়, বা তদনুকূল ২২।০ কাহন বরাটক দান করিয়া যথাসক্তি
দক্ষিণা দিতে হয় । দহনবহনমাত্র করিলে তপ্তকুচ্ছুরত করিবে, তাহার অনুকূল ১১।০
এগারকাহন চারিপণ বরাটক দান করিবে ।

রোগাদি ব্যতীত ক্ষতগ্রস্ত হইয়া যে ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করে, তাহার অশৌচ দুই
প্রকার । যদি সে ব্যক্তির সপ্তাহের মধ্যে মৃত্যু হয়, তবে ত্রিরাত্র এবং সপ্তাহের পরে
মৃত্যু হইলে, স্ব স্ব জাত্যুক্ত অশৌচ হইবে ।

পক্ষী, মৎশ্রু, মৃগ, দংশ্ত্রী, শৃঙ্গী বা নখী দ্বারা হত, উচ্চদেশ হইতে পতন, অনশন,
প্রায়োপবেশন, বজ্র, অগ্নি, বিষ, বক্লন ও জল প্রবেশরূপ পারিভাষিক শস্ত্রঘাত

ব্রাহ্মণশ্চ শবানুগমনাশৌচং

প্ৰেতীভূতং দ্বিজং বিপ্ৰো বোহুগচ্ছতি কামতঃ। স্নাত্বা সচেলং স্পৃষ্টাণি ঘৃতং
প্ৰাশ্য বিমুখ্যতি। একাহাং ক্ষত্ৰিয়ে শুদ্ধিৰ্বেশ্বে চ স্নাদ্বাহেন তু। শূদ্ৰে দিনত্ৰয়ং
প্ৰোক্তং প্ৰাণায়ামশতং পুনঃ॥ ইতি কুৰ্মপুৰাণম্।

এবং ক্ষতন্তর শস্ত্রাঘাতে তিন দিনের মধ্যে মৃত্যু হইলে তিন দিন অশৌচ ও তিন দিনের
পর হইলে পূর্ণাশৌচ হইবে।

ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণশবের অনুগমন করিলে বস্ত্রের সহিত স্নানপূর্বক ঘৃত ভোজন করিয়া
বিশুদ্ধ হয়, ক্ষত্ৰিয়শবের অনুগমন করিলে একাহাশৌচান্তে পূৰ্বোক্ত প্ৰকারে স্নান,
ঘৃতভোজন করিয়া শুদ্ধ হয়, বৈশ্যশবের অনুগমন করিলে দ্বিত্বাহাশৌচান্তে পূৰ্বোক্ত
প্ৰকারে স্নান ও ঘৃতভোজন করিয়া শুদ্ধ হয়; শূদ্ৰশবের আগমন করিলে ত্ৰিহাশৌচ-
শৌচান্তে ঘৃত ভোজন, স্নান ও একশত প্ৰাণায়াম করিয়া শুদ্ধ হয়।

প্ৰেতকাৰ্য্যের অধিকারিগণ

পুরুষের পক্ষে

(১) জ্যেষ্ঠপুত্র, (২) কনিষ্ঠপুত্র (জ্যেষ্ঠের পরবর্তী পুত্র), (৩) পৌত্র, (৪) প্রপৌত্র,
(৫) অপুত্র বা কৰ্ম্মসমর্থপুত্রযুক্তা পত্নী, (৬) কন্যা, (৭) বাগদত্তা কন্যা, (৮) দত্তা কন্যা,
(৯) দৌহিত্র, (১০) কনিষ্ঠ সহোদর, (১১) জ্যেষ্ঠ সহোদর, (১২) কনিষ্ঠ বৈমাত্ৰের,
(১৩) জ্যেষ্ঠ বৈমাত্ৰের, (১৪) কনিষ্ঠ সহোদরপুত্র, (১৫) জ্যেষ্ঠ সহোদরপুত্র, (১৬) কনিষ্ঠ
বৈমাত্ৰেরপুত্র, (১৭) জ্যেষ্ঠ বৈমাত্ৰেরপুত্র, (১৮) পিতা, (১৯) মাতা, (২০) পুত্রবধু,
(২১) পৌত্রী, (২২) দত্তা পৌত্রী, (২৩) পৌত্রবধু, (২৪) প্রপৌত্রী, (২৫) দত্তা প্রপৌত্রী,
(২৬) প্রপৌত্রবধু, (২৭) পিতামহ, (২৮) পিতামহী, (২৯) সপিণ্ড (পিতৃব্যাদি),
(৩০) সমানোদক, (৩১) সগোত্র, (৩২) মাতামহ, (৩৩) মাতুল, (৩৪) ভাগিনেয়,
(৩৫) মাতৃপক্ষসৰ্পিণ্ড, (৩৬) মাতৃপক্ষসমানোদক, (৩৭) অসবর্ণা ভাৰ্য্যা, (৩৮) অপরিণীতা
স্বী, (৩৯) স্বশুর, (৪০) জামাতা, (৪১) পিতামহীভ্রাতা, (৪২) শিষ্য, (৪৩) ঋত্বিক,
(৪৪) আচার্য্য, (৪৫) মিত্র, (৪৬) পিতৃমিত্র, (৪৭) একগ্রামবাসী সজাতীয়, (৪৮) গৃহীত-
বেতন সজাতীয়।

স্ত্রীলোকের পক্ষে

(১) জ্যেষ্ঠপুত্র, (২) কনিষ্ঠপুত্র (জ্যেষ্ঠের পরবর্তী পুত্র), (৩) পৌত্র, (৪)
প্রপৌত্র, (৫) কন্যা, (৬) বাগদত্তা কন্যা, (৭) দত্তা কন্যা, (৮) দৌহিত্র, (৯)
সপত্নীপুত্র, (১০) পতি, (১১) স্নুযা (পুত্রবধু), (১২) সপিণ্ড, (১৩) সমানোদক,
(১৪) সগোত্র, (১৫) পিতা, (১৬) ভ্রাতা, (১৭) ভগিনীপুত্র, (১৮) ভৰ্তৃ-

ভাগিনেয়, (১৯) ভ্রাতৃপুত্র, (২০) জামাতা, (২১) ভর্তৃমাতুল, (২২) ভর্তৃশিস্য,
(২৩) পিতৃসমানোদক, (২৪) পিতৃবংশ, (২৫) মাতৃসমানোদক, (২৬) মাতৃবংশ,
(২৭) দ্বিজোত্তম।

চন্দনধেনুদানব্যবস্থা

পতিপুত্রবতী নারী ত্রিযতে ভর্তৃরগ্রতঃ। চন্দনেনাক্ষিতাং ধেনুমাচার্যায় নিবেদয়েৎ ॥
জীবন্ত্রী তু যা নারী পুত্রিণী ত্রিযতে যদি। সবৎসামক্ষিতাং ধেনুমাচার্যায় নিবেদয়েৎ ॥
মৃতপুত্রো চ যা নারী সংগৃহীতা চ যা ভবেৎ। তস্মা ধেনুর্ন দাতব্যা বুধোৎসর্গো বিধীয়তে ॥
অপুষ্পিতা মৃতা কাচিতস্তা ধেনুবিগৃহীতা ॥ দত্তাদ্ধেনুং স্মৃতো জ্যেষ্ঠঃ কনিষ্ঠো বুধমুৎ-
স্বজেৎ। দ্বয়োঃ সোদরয়োরেকো ভবেজ্যেষ্ঠঃ প্রধানতঃ। ত্রয়াণাং দ্বৌ স্মৃতৌ জ্যেষ্ঠৌ
চতুর্গাঞ্চ ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ পঞ্চানাং সোদারগাঙ্চ ত্রয়োজ্যেষ্ঠাঃ প্রকীর্তিতাঃ। জ্যেষ্ঠনৈব তু
কর্তব্যং ধেনুদানং বিধানতঃ ॥

পতিপুত্রবতী নারীর ভর্তৃসমীপে মৃত্যু হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র ধেনুদান করিবে, বুধোৎসর্গ
করিবে না। পতিপুত্রবতী নিবৃত্তরজস্বা নারীর মৃত্যু হইলে বুধোৎসর্গই করিবে। আবার
অনেকে বলেন—পতিপুত্রবতী নারীর মৃত্যু হইলেই ধেনুদান ব্যবস্থা, কেবল অজাতপুষ্পা
পতিপুত্রবতী নারীর মৃত্যু হইলে সপত্নীপুত্র বুধোৎসর্গ করিবে। দুই পুত্র হলে প্রথমটি
জ্যেষ্ঠ; তিন পুত্র হলে প্রথম ও দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠ; চারি পুত্র হলে প্রথম, দ্বিতীয় ও
তৃতীয় জ্যেষ্ঠ, পাঁচ পুত্রহলে প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র-জ্যেষ্ঠ। এইরূপ জ্যেষ্ঠপুত্রই
চন্দনধেনু দানের অধিকারী।

প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ

তত্র কালভেদে ব্যবস্থা—কৃতে ব্রতং সমাদিষ্টং ত্রেতারানাং ধেনুরেব চ। কচ্ছাদীনাস্ত-
সর্বোবাং মূল্যাস্ত দ্বাপরে করৌ ॥

সত্যযুগে ব্রত, ত্রেতার ধেনুদান, দ্বাপরে ও কলিতে ধেনুমূল্য প্রদান করিবে।

বালাদিভেদে প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা

অত্রোনষোড়শবর্ষীয়শার্দ্ধং ইতি শ্রীমতীঃ।

যাহার বয়স ষোল বৎসরের ন্যূন, সে প্রায়শ্চিত্তই হইলে, অর্দেক করিবে।

অশীতিবর্ষ বর্ষাণি বালো বাপুনষোড়শঃ ॥ প্রায়শ্চিত্তাৰ্দ্ধমহঁতি স্ত্রিয়ৌ রোগিণ-

এব চ ॥

যাহার অশীতি বৎসর বয়স এইরূপ বৃদ্ধ এবং যাহার একাদশ হইতে পঞ্চদশ পর্য্যন্ত
বয়স, এরূপ বালক এবং স্ত্রী ও রোগী ইহাদের অর্দেক ব্যবস্থা।

অত্র শ্রীধরস্বামিধৃতবচনং—কৌমারং পঞ্চমাস্তাস্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি ॥ কৈশোর-
মাঞ্চদশাদ্ যৌবনস্ত ততঃপরং ॥ দশবর্ষাভ্যন্তরীণবালস্ত পাদবিধানং নাস্তাহুগ্রহান্তর-
মিতি প্রাগৈবোক্তং।—ইতি শ্রীমতীঃ।

প্রায়শ্চিত্তস্য পূর্বাহ্নকৃত্যং

বাণ্য কেশান্ নখান্ পূৰ্বে যতঃ প্রাশ্চ বহির্নিশি । প্রত্যেকং নিয়তং কালমাত্মনো
ব্রতাদিশেৎ । প্রায়শ্চিত্তমুপাসীনো বাগ্ যতস্ত্রিসবনং স্পৃশেৎ ॥

—ইতি শঙ্খঃ ।

যে দিনে প্রায়শ্চিত্ত হইবে, তাহার পূৰ্বদিনে কেশ ও নখাদি বপন করাইয়া
ত্রিসন্ধাকাল করিয়া,—সন্ধাকালে আকাশে নক্ষত্র দৃষ্ট হইলে গৃহের বাহিরে বসিয়া
সংকল্প করিয়া ঘৃতভোজন করত মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া থাকিবে ।

মুণ্ডনব্যবস্থা—রাজা বা রাজপুত্রো বা ব্রাহ্মণো বা বহুশ্রুতঃ ।

কেশানাং বপনং কৃত্বা প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ॥

রাজাঃ রাজপুত্র, বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ, ইঁহাৰাও প্রায়শ্চিত্তপূৰ্বদিনে কেশনখাদিচ্ছেদন
করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবেন ।

বিদ্বদ্বিপ্ৰনৃপস্বীণাং নেয়তে কেশবাপনম্ ।

অতঃ মহাপাতকিনো গাং হস্তশ্যাবকীর্ণিনঃ ॥ ইতি যিতাক্ষরা ।

বিদ্বান্ বিপ্র, রাজা ও সদ্ব্যাপ্তী ইহাদের মহাপাতক, গোহত্যা ও অবকীর্ণিত
বাতিরেকে মুণ্ডন নাই ।

স্বীণাঃ বিশেষমাহ—বপণং নৈব নারীণাং ন ছুরজ্যা জপাদিকং । ন গোষ্ঠে শয়নং
ভাসাং ন চ দশাদগবাক্ষিনং ॥ সৰ্বান্ কেশান্ সমুদ্রতা ছেদয়েদঙ্গুলিধ্বয়ঃ । সৰ্বত্রৈবং
হি নারীণাং শিরসোমুণ্ডনং শ্রুতং ॥

সদ্ব্যাপ্তীলোকের কোন প্রকার পাপেই মুণ্ডন নাই, যদি গোহত্যা করে, তবে
তাহাদিগের গোষ্ঠে বাস, গোচৰ্মপরিধান ও গোর পশ্চাদ্গমন বা গোমতীজপ ইত্যাদি
কিছুই নাই । মুণ্ডনের মধ্যে কেবল সকল কেশ উদ্ধৃত করিয়া অগ্রভাগে দুই অঙ্গুলি-
পরিমিত ছেদন করিলেই তাহাদিগকে মুণ্ডন সিদ্ধ হইবে ।

বিধবাপক্ষে তু—বিধবাকরবীৰকো ভৰ্তৃবক্ষ্য কেবলং ।

শিরসোমুণ্ডনং তস্যাং কাৰ্য্যং বিধবয়া সদা ॥

বিধবাদিগের কবরী অর্থাৎ কেশবন্ধনে তাহাদিগের স্বৰ্গস্থপতির বন্ধন হয়, এই
নিমিত্ত মুণ্ডন তাহাদিগের নিত্য কর্তব্য ।

কেশধারণবিষয়ে বিশেষবিধিঃ । কেশনাং ধরণং ব্রতং দ্বিগুণং ব্রতমাচরেৎ । দ্বিগুণে
তু ব্রতে চীর্ণে দ্বিগুণা দক্ষিণা ভবেৎ ॥

যদি কেশ ধারণ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে ইচ্ছা হয়, তবে দ্বিগুণ ব্রত ও দ্বিগুণ
দক্ষিণা দিবে অর্থাৎ বাহা প্রায়শ্চিত্ত নির্দিষ্ট হইবে, তাহার দ্বিগুণ ব্রত ও দক্ষিণা দ্বিগুণ ।
পরন্তু গুরুপ্রায়শ্চিত্তে গুরু দক্ষিণা ও লঘু প্রায়শ্চিত্তে লঘু দক্ষিণা ।

প্রায়শ্চিত্তস্য কালব্যবস্থা । ন্যষ্টমাং ন চতুর্দশাং প্রায়শ্চিত্তপরীক্ষণে ।

অষ্টমী ও চতুর্দশীতে প্রায়শ্চিত্ত করিবে না। তদ্ব্যতিরিক্ত সকল দিবসেই প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

প্রায়শ্চিত্তস্থ কালাতিক্রমে ব্যবস্থা

কালাতিরেকে দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ। ইতি স্মৃতিসাগরে দেবলঃ। এক বৎসর অতীত হইলে দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য।

প্রায়শ্চিত্তাকরণে দোষত্রুটিঃ

প্রায়শ্চিত্তমকুর্বাণাঃ পাপেষু নিরতা নরাঃ।

অপশ্চাত্তাপিনঃ কষ্টান্নরকান্ বাস্তি দারুণান্ ॥ ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

যে ব্যক্তি পাপ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত না করে, সে ব্যক্তি ইহলোকে লোকের নিকট স্থগিত ও পরলোকে দুঃস্বপ্নের ঘোর নরকে পতিত হইয়া তত্তৎপাপের ফলভোগ করে।

জ্ঞানকৃতবিপ্রস্বামিকগবীবধপ্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা

জ্ঞানকৃতবিপ্রস্বামিকগবীবধজন্মপাক্ষযাথিনা ব্রাহ্মণেন ব্রতাত্মশক্তৌ পঞ্চদশকাৰ্য্যপণী-
দক্ষিণৈকপক্ষাশংকাৰ্য্যপণীদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি বিজ্ঞাং মতম্।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যস্থলে ইহার সমান এবং স্ত্রী, শূদ্র, বালক, বৃদ্ধ, রোগী ও একাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশবর্ষীয় বালক পক্ষে ইহার অর্দ্ধেক। এই নিয়ম সর্বত্র জানিবে।

অজ্ঞানকৃতবিপ্রস্বামিকগবীবধপ্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা

অজ্ঞানতোহর্দম্। —ইতি স্মার্তাঃ।

অজ্ঞানকৃতবিপ্রস্বামিকগবীবধজন্মপাক্ষযাথিনা ব্রাহ্মণেন ব্রতাত্মশক্তৌ সার্কসপ্তকাৰ্য্য-
পণীদক্ষিণকসার্কপঞ্চবিংশতিকাৰ্য্যপণীদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি বিদ্যামতম্। ক্ষত্রিয়
ও বৈশ্যের পক্ষে ব্রাহ্মণের সমান, স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ ও শূদ্রের পক্ষে ইহার অর্দ্ধেক।

অথৈকহায়নাদিগবীবধপ্রায়শ্চিত্তং

একবর্ষে গবি হতে কৃচ্ছ্রপাদো বিদীয়তে। অবুদ্ধিপূর্বকঃ পুংসঃ স্ত্রীং দ্বিপাদস্ত
দ্বিহায়নে। ত্রিহায়নে ত্রিপাদঃ স্ত্রীং প্রাজাপত্যমতঃপরম্ ॥ ইতি বৃদ্ধপ্রচেতাঃ।

অবুদ্ধিপূর্বক এক বৎসরের বৎস বধ করিলে যথোক্ত প্রায়শ্চিত্তের একপাদ, দুই বৎসরের দুই পাদ, তিন বৎসরের তিন পাদ, আর তিন বৎসরের অধিক বয়স গোবধে প্রাজাপত্য করিতে হয়। ইহা অদম্যশূদ্রস্বামিকবিধরে। বিপ্রাদিষামিকস্থলে তত্তৎ-
প্রায়শ্চিত্তের পাদাদি হইবে।

রোগের প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা

অর্শ, গলিতকুষ্ঠ, সর্বাঙ্গব্যাপকশ্বেতকুষ্ঠরোগের প্রায়শ্চিত্ত - ৩০ কাহন কড়ি অথবা
৩০ কাহন কড়ির মূল্যের স্বর্ণ রৌপ্য বা তাম্র যে কোন দ্রব্য উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে
দান করিবে ও যথাসক্তি দক্ষিণা দিতে হইবে। অন্নাদ্ভ্যাশক শ্বেত কুষ্ঠ, রাজ্যশ্মা,
ক্ষয়কাস, প্রমেহ, গ্রহণী, মূত্রকৃচ্ছ্র, অশ্মরী, শ্বাসকাস, অতীসার, ভগন্দর, দুইব্রণ,

গণমালা, পক্ষাঘাত, আক্কা, কুনখিও ও শ্রাবদন্ত প্রভৃতি রোগ পূর্বজন্মকৃত মহাপাতক থাকিলে হয়। প্রায়শ্চিত্ত—১৫ কাহন কড়ি অথবা ১৫ কাহন কড়ির মূল্যের স্বর্ণরত্নাদি দ্রব্য উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয় ও যথাশক্তি দক্ষিণা দিতে হয়। পূর্বোক্ত রোগাক্রান্ত অকৃতপ্রায়শ্চিত্তের মৃতদেহ দহন ও বহন করিলে ১১।০ কাহন কড়ি অথবা ঐ মূল্যের স্বর্ণরোপ্যাদি যে কোন দ্রব্য উৎসর্গ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ও যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিতে হয়। অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত শবদেহের দহন ও বহন করিতে নাই, দহন ও বহন করিলে নিম্নলিখিত ব্যবস্থা। “পতিতশবদহনাদিজনিত-পাপক্ষয়ার্থিনা যতিচাত্ত্বারণব্রতাত্মশস্ত্রো ব্রাহ্মণাদিচাতুর্ভুগ্যেন যৎকিঞ্চিদক্ষিণকচতুষ্পাণ্যাদি-কৈকাদশকার্যপণীলভ্যরজতখণ্ডদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি বিদ্যাং মতম্।”

প্রায়শ্চিত্তানন্তরপাপনাশজ্ঞানম্

অশিরসা যবসমাদায় গোভ্যো দত্ত্বাৎ, যদি তাঃ প্রমুদিতা গৃহীযুরথেনঃ প্রবর্তয়েয়ুঃ। ইতি হারীতঃ।

প্রায়শ্চিত্তের পর আপনার মস্তকে করিয়া নবীন তৃণগুচ্ছ লইয়া অপরের গোসকলকে গোত্রাস প্রদান করিবে, যদি তাহারা আনন্দিত হইয়া ভক্ষণ করে, তবে প্রায়শ্চিত্ত সিদ্ধ হইয়াছে জানিবে, নচেৎ পুনরায় প্রায়শ্চিত্ত বিধেয়। প্রায়শ্চিত্তমুষ্ঠানের পর পার্শ্ব-শ্রাদ্ধ করিবে এবং অন্যান্য দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। স্বীলোকের পার্শ্ব শ্রাদ্ধ করিতে হইবে না। মূমূর্ষু ব্যক্তির পূর্বাহ্ন কৃত্য নাই।

গোত্রাসদানমন্ত্ৰ

সৌরভেভ্যঃ সর্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ। ঐতিগৃহস্থে মে গ্রাসং গাবৈশ্বেলোক্য-মাতরুঃ।

গোমতীবিদ্যা যথা—গোমতীঃ কীর্তয়িস্যামি সর্বপাপপ্রণাশিনীং। তাস্তু মে গদতো বিপ্রাঃ শৃগুধ্বঃ স্রুশমাহিতাঃ। গাবঃ স্তরভরো নিত্যং গাবো গুগ্গুন্মুগন্ধিকাঃ। গাবঃ প্রতিষ্ঠা ভূতানাং গাবঃ স্বস্ত্যনং মহৎ। অন্নমেব পরং গাবো দেবানাং হবিরন্তমং। পাবনং সর্বভূতানাং ক্ষরন্তি চ হবীংষি চ। হবিষা মজ্জপূতেন তর্পয়ন্ত্যমরান্ দিবি। ঋষীণামগ্নিহোত্রেষু গাবো হোমপ্রয়োজিকাঃ। পাবনং সর্বভূতানাং গাবঃ শরণমুত্তমং। গাবঃ পবিত্রং পরমং গাবো মঙ্গলমুত্তমং। গাবঃ স্বর্গস্ত সোপানং গাবো ধন্যঃ সনাতনাঃ। নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্যঃ এব চ। নমো ব্রহ্মসূতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ। ব্রহ্মাণাশ্চৈব গাবশ্চ কুলমেবং দ্বিধাকৃতং। একত্র মজ্জাস্তিষ্ঠন্তি হবিরন্তত্র তিষ্ঠতি। ইতি প্রায়শ্চিত্তকাণ্ডকল্পতরৌ ঘমঃ।

অথাতিপাতকপ্রায়শ্চিত্তম্

অর্শ আত্মা নৃণাং রোগা অতিপাপদ্রবন্তি হি। অস্তে চ বহুধা রোগা জায়ন্তে রোগ-সকরাঃ। ইতি শাতাভগীরকর্মবিপাকঃ।

অত্র ব্যবস্থা—অশৌরোগসংহতিজন্মান্তরীয়াতিপাতকশেষপাপক্ষয়কামেণ পরাক-
ত্বতাদ্বিচারণাশক্তৌ যৎকিঞ্চিদক্ষিণকপ্ত্রিশংকাৰ্যাপণীলভারজতথওদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং
করণীয়মিতি বিদ্যমানতম্।

অথ মহাপাতকপ্রায়শ্চিত্তম্

কুষ্ঠঞ্চ রাজযক্ষ্মা চ প্রমেহো গ্রহণী তথা । মূত্রকৃচ্ছ্রশরীকাসা অতীসার ভগন্দরৌ ।
দুষ্টব্রণং গণ্ডমালা পক্ষাঘাতোহক্ষিনাশনং । ইত্যেবমাদরৌ রোগা মহাপাপোদ্ভবা মতাঃ ।

কুষ্ঠ, রাজযক্ষ্মা, প্রমেহ, গ্রহণী, বহুমূত্র, অশ্মরী, কাস অতীসার, ভগন্দর, দুষ্টব্রণ,
গলগণ্ড, চক্ষুর্নাশ ও পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগ পূর্বজন্মকৃত মহাপাপ হইতে উৎপন্ন হয় ।

অত্র ব্যবস্থা—যন্মরোগসংহতিজন্মান্তরীয়মহাপাতকশেষপাপক্ষয়কামেণ পরাক-
ত্বতাদ্বিচারণাশক্তৌ যৎকিঞ্চিদক্ষিণকপ্ত্রিশংকাৰ্যাপণীলভারজতথওদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং
করণীয়মিতি বিদ্যমানতম্।

অথ উপপাতকপ্রায়শ্চিত্তম্

জলোদরবকুণ্ঠগ্রীহশূলরোগত্রয়ানি চ । শ্বাসাজীর্ণজ্বরচ্ছদ্ভিন্নমোহগলগ্রহাঃ ।

রক্তার্কদুঃখবিসৰ্পাশ্চ উপপাপোদ্ভবা গদাঃ ।

অথ ব্যবস্থা—জলোদররোগসংহতিজন্মান্তরীয়োপপাতকশেষপাপক্ষয়কামেণ পরাক-
ত্বতাদ্বিচারণাশক্তৌ যৎকিঞ্চিদক্ষিণকপ্ত্রিশংকাৰ্যাপণীলভারজতথওদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং
করণীয়মিতি বিদ্যমানতম্।

আত্মহত্যাপ্রায়শ্চিত্তম্

নির্ণয়সিদ্ধে—“আত্মনো যাতশুদ্যর্থঃ চরেচ্চান্দ্রায়ণদ্বয়ম্।” বৌদায়নঃ।—“অভিশপ-
পতিতস্তুরাপাঘাতিনাং ব্রাহ্মণহতানাঞ্চ দ্বাদশবর্ষাণি ত্রীণি বা কুব্বীত।” হোমাদ্রিষ্টুতং
ষট্ ত্রিংশন্নতম্। “কৃত্বা চান্দ্রায়ণং পূর্বং ত্রিরা কার্য্যো বিধানতঃ। নারায়ণবলিঃ কার্য্যো
লোকগর্হিতায়নরৈঃ। পিণ্ডোদকক্রিয়া পশ্চাৎ বুযোৎসর্গাদিকঞ্চ যৎ। একোদ্বিষ্টানি
কুব্বীত সপিতৃজকরণং তথা। ইন্দ্রিয়ৈরপরিভাক্ত্য য়ে চ মৃত্যু বিবাদিনঃ। যাতরন্তি
স্বমাত্মনং চাণ্ডালাদিহতাস্ত য়ে। তেবাং পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ দরয়া সমভিপ্পূতাঃ। যথা
শ্রাদ্ধং প্রত্যব্ধতি বিষ্ণুনাং প্রতিষ্ঠিতং। তথা তে সম্প্রবক্ষ্যামি নমস্কৃত্য স্বয়ম্ভবম্।”
“ব্যাপাদয়েদথাআনান্ স্বয়ং যোহগ্নাদকাদিভিঃ। বিহিতং তস্ম নানৌচং নারিনাপাদ-
কাদিকম্।” ইতি তু অকৃতপ্রায়শ্চিত্তপরং স্মৃতিরত্নাবল্যাস্ত—দ্বিগুণং প্রায়শ্চিত্তং কৃত্বার্বা-
গপ্যকাং সর্বং কার্য্যম্।

অবৈধরূপে আত্মহত্যাকারী ব্যক্তির উদ্ধারের জন্য পুত্র স্ত্রী কিংবা অন্য কোন শ্রাদ্ধ-
দিকারী দুইটি চন্দ্রায়ণ ও স্বজাতীয় বণিবধের প্রায়শ্চিত্ত এবং নারায়ণবলি নামক যাগ
করিয়া মৃতদেহের পরিবর্তে কুশপুস্তল (পূর্ণনর) দাহান্তে অশৌচ গ্রহণ তর্পণ পুরক

পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধাদি করিতে পারিবে। তবে যে আত্মহত্যা ব্যক্তির দাহ অশৌচ গ্রহণ তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিতে শাস্ত্রে নিষেধ করিয়াছেন তাহা উক্ত প্রায়শ্চিত্ত না করিলে বৃদ্ধিতে হইবে। আত্মহত্যার এক বৎসর পরে (প্রথমে) চাক্ষারণব্রতঘর বর্ণিবধ-প্রায়শ্চিত্ত ও নারায়ণবলি যাগ অমুষ্ঠান করিতে হয়; এক বৎসরের মধ্যে করিলে দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

ব্রাহ্মণ ইচ্ছাপূর্বক আত্মহত্যা করিলে তাহার পুত্র কিংবা অন্য কোন অধিকারী ব্রাহ্মণবধের তুল্য প্রায়শ্চিত্ত চতুর্বিংশতি বার্ষিক ব্রত প্রায়শ্চিত্ত, তাহা না পারিলে ৩৬০টি ধেনুদান বা তাহার উচিত মূল্য দান তাহাতে অসমর্থ হইলে ১০৮০ কাহন কড়ি কিংবা ২৭০ টাকা দান করিবে। আর ২৮টি চাক্ষারণের অমুকল্প ৪৫ কাহন কড়ি বা ১১০ গওয়া এগার টাকা দান করিবে। দক্ষিণা ২০০ গরু বা ২০০ কাহন কড়ি অথবা ৫০ টাকা দান করিবে এবং নারায়ণবলিযাগাদি করিবে।

শ্বশ্রুস্বামিনী ক্রত্ব ইচ্ছাপূর্বক আত্মহত্যা করিলে তাহার পুত্র বা অন্য কোন অধিকারী ষাড় বার্ষিক ব্রত তাহা না পারিলে ২০টি ধেনুদান বা তাহার উচিত মূল্যদান, তাহাতে অসমর্থ হইলে ২৭০ কাহন কড়ি বা ৬৭০ টাকা দান করিবে। আর দুইটি চাক্ষারণের অমুকল্প ৪৫ কাহন কড়ি বা ১১০ টাকা দান ও নারায়ণবলি যাগ করিবে। দক্ষিণা ৫০ কাহন কড়ি বা ১২০ টাকা দিবে।

নীচশ্রমাবলী ক্রত্ব আত্মহত্যা করিলে তাহার পুত্র প্রভৃতি উক্ত প্রায়শ্চিত্তের অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত করিবে দক্ষিণাও তাহার অর্দ্ধেক দিবে।

শ্রবণবৃত্তিসম্পন্ন বৈশ্য আত্মহত্যা করিলে তাহার পুত্র কিংবা অন্য অধিকারী ত্রৈ-বার্ষিক ব্রত, তাহা না পারিলে ৪৫টি ধেনু দান বা তাহার যথোচিত মূল্যদান তাহাতে অসমর্থ হইলে ১৩৫ কাহন কড়ি বা ৩৩৬০ টাকা দান করিবে। দক্ষিণা ২৫ কাহন কড়ি বা ৬০ টাকা দিবে। আর ২৮টি চাক্ষারণ ও নারায়ণবলি যাগ করিবে।

নীচবৃত্তিধারী বৈশ্য আত্মহত্যা করিলে তাহার পুত্রাদি উক্ত প্রায়শ্চিত্তের অর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত করিবে, দক্ষিণাও অর্দ্ধ দিবে।

অধশ্রমাবলী শূদ্র আত্মহত্যা করিলে, তাহার পুত্র বা অন্য কোন অধিকারী দেড়-বার্ষিক ব্রত করিবে, তাহা না পারিলে ২৩টি ধেনু বা ২২০ টাকা ধেনুর মূল্য দান, তাহাতে অসমর্থ হইলে ৬৭০ কাহন কড়ি কিংবা ১৬৬০ টাকা দান করিবে। ১২০ কাহন কড়ি বা ৩০ টাকা দক্ষিণা দিবে। আর দুইটি চাক্ষারণ এবং নারায়ণবলি যাগ করিবে।

অপরূপ বৃত্তিধারী শূদ্র আত্মহত্যা করিলে, তাহার পুত্র কিংবা অন্য কোন উত্তরাধিকারী নবমাসিক ব্রত অথবা ১২টি ধেনু দান বা তাহার যথোচিত মূল্য দান, তাহা না পারিলে ১১০টি ধেনুর মূল্য ৩৩ কাহন ১২ পণ কড়ি বা ৮৮০ টাকা দান করিবে।

আর পূর্বোক্তরূপ দুইটি চান্দ্রায়ণ ও নারায়ণবলি যাগ করিবে। শূদ্রের পূর্বকথিত দক্ষিণার অর্ধেক দিবে।

সাধ্বী ব্রাহ্মণী আত্মহত্যা করিলে, তাহার পুত্র কিংবা অন্য আত্মাধিকারী ত্রৈবার্ষিক ব্রত অথবা ৪৫টি ধেনু দান বা তাহার যথোচিত মূল্যদান, তাহাতে অসমর্থ হইলে ১৩৫ কাহন কড়ি বা ৩৩৫০ টাকা দান করিবে। আর দুইটি চান্দ্রায়ণ ও নারায়ণবলি যাগ করিবে। দক্ষিণা ২৫ কাহন কড়ি বা ৬০ টাকা দিবে। নিগুণ ব্রাহ্মণী আত্মহত্যা করিলে উক্ত প্রায়শ্চিত্তের অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত হইবে, দক্ষিণাও অর্ধেক দিবে।

সাধ্বী ক্ষত্রিয় আত্মহত্যা করিলে, তাহার পুত্র বা অন্য কোন অধিকারী ১১০ বার্ষিক ব্রত অথবা ২৩টি ধেনুদান, তাহাতে অসমর্থ হইলে ৬৭১০ কাহন কড়ি বা ১৬৫০/০ দান করিবে দুইটি চান্দ্রায়ণ ও নারায়ণবলি যাগ করিবে। দক্ষিণা ১২১০ কাহন কড়ি বা ৩০০/০ টাকা দিবে। নিগুণ ক্ষত্রিয় আত্মহত্যা করিলে উক্ত প্রায়শ্চিত্ত ও দক্ষিণা অর্ধেক হইবে।

সাধ্বী বৈশ্যা অথবা শূদ্রা আত্মহত্যা করিলে তাহার পুত্র কিংবা অন্য কোন অধিকারী ষাণ্মাসিক ব্রত বা ৮টি ধেনু অথবা ৭০ ধেনুর মূল্য দান তাহা না পারিলে ২২১০ কাহন কড়ি বা ৫১০/০ আনা দান করিবে, আর দুইটি চান্দ্রায়ণ এবং নারায়ণবলি যাগ করিবে। দক্ষিণা ১২১৫ এক টাকা তিন পরস দিবে। নিগুণ বৈশ্যা বা শূদ্রা আত্মহত্যা করিলে উক্ত প্রায়শ্চিত্ত ও দক্ষিণা অর্ধেক হইবে।

ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা

আলস্তানবধানাদিনা সাবিজীপাতবিষয়ে বশিষ্ঠঃ।—পতিতসাভিজীক উদ্যালক ব্রতকরেৎ ॥ পিতৃমাতৃরহিতস্ত নিঃস্বজনস্ত সাভিজীপাতে মনুবিষ্ণু—যেষাং দ্বিজানাং সাভিজী নামুতিষ্ঠেদ্ যথাবিধি। তাঃচাররিষা জীন্ কচ্ছান্ যথাবিধিপনায়য়েৎ ॥ (প্রায়শ্চিত্তবিবেকঃ)

আলস্তাদি দ্বারা ব্রাহ্মণাদির উপনয়নের কাল অতিবাহিত হইয়া ব্রাত্যতাদোষ উৎপন্ন হইলে ব্রাত্যস্তোমের বৈকল্পিক উদ্যালকব্রতরূপ প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য। উদ্যালক-ব্রতের অমুকল্প সপাদ নবধেনুর মূল্য ২৭ কাহন ১২ পণ কড়ি অথবা তন্মূল্য ৬৫০/০ ছয় টাকা পনের আনা উৎসর্গ করিতে হইবে। যথাশক্তি দক্ষিণা দিবে। পিতৃমাতৃহীন ও ধনহীন হেতু ব্রাত্য হইলে তিন প্রাজাপত্যব্রতের অমুকল্প ৩ ধেনু বা তাহার মূল্য ৯ কাহন কড়ি অথবা তন্মূল্য ২১০ দুই টাকা চার আনা উৎসর্গ করিয়া উপনয়ন হইতে পারে। সাবনগণনার জন্মাবধি ১৫ বৎসর ৩ মাসের পর ব্রাহ্মণের, ২১ বৎসর ৩ মাসের পর ক্ষত্রিয়ের, ২৩ বৎসর ৩ মাসের পর বৈশ্যের সাভিজী পতন হইবে, অর্থাৎ উক্ত কাল মধ্যে উপনয়ন না হইলে ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। সাবন গণনার ৩০ দিনে মাস, ৩৬০ দিনে বর্ষ।

শবদাহ ব্যবস্থা

স্বজাতি ভিন্ন শব স্পর্শ করিতে পারে না এবং ‘বাসী’ করিয়া ফেলিয়া রাখাও নিষিদ্ধ। একমাত্র পুত্র ব্যতীত অন্য অধিকারী চূড়াকরণ না হইলে, প্রেতকার্য্যে অধিকারী হয় না। যে বালক বালিকার বয়স দুই বৎসরের কম, তাহাদের দাহ বা প্রেততর্পনাদি নাই, কেবল শ্মশানে তাহাদিগকে একটি গর্তে পুতিয়া ফেলিতে হয়। নগ্নশব দাহ করিতে নাই। নিঃশেষে দাহ করা বিধেয় নহে।

গভীর গর্তভেদ করিয়া স্তম্ভন বাহির ও ত্যাগ করাইয়া দাহ করা বিধেয়।

শবকে শ্মশানে লইয়া গিয়া মুখাগ্নিকারক স্নান করিয়া অন্নপাক করিবে ও শবকে ধৌত করত পরিচ্ছন্ন বস্ত্র পরিধান করাইয়া ভূমিতে কুশের উপর দক্ষিণ শিরায় শয়ন করাইবে এবং মৃত মাথাইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে তীর্থসকল চিন্তা করিয়া স্নান করাইবে,—“ওঁ গয়াদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ। কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাং। কৌশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সর্কীপাপপ্রণাশিনীং। ভদ্রা বকাশাং সরযুং গণ্ডকীং পনসং তথা। বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকং তথা। পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাঃসুতথা।” পরে নূতন বস্ত্র উত্তরীয় (ব্রাহ্মণ হইলে ঘজোপবীত) ও মালা চন্দনাদি পরাইয়া চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মুখের সপ্তচ্ছিদ্রে সপ্তথও স্বর্ণ (অভাবে কাংস্তাদি ধাতুর সাতখণ্ড) দিয়া অন্ন বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পূর্বপক্ষ অন্ন হইতে অর্দ্ধেক ফেলিয়া দিয়া অপরাধে পিণ্ড দিবে। মুখাগ্নি কারক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক পরিষ্কৃত ভূমিতে গোময় লেপন করিয়া তাহার উপর বাম জাহ্নু পাতিয়া এবং বিপরীত উত্তরীয় হইয়া তন্মধ্যে জল দ্বারা নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাগ্র চতুর্দোণ মণ্ডল করতঃ “ওঁ অপহতাংসুরা রক্ষাংসি বোদিষদ” এই মন্ত্রে কুশমূলদ্বারা একটি দক্ষিণাগ্র রেখা করিয়া তদুপরি কুশগুচ্ছ বিস্তৃত করিয়া “ওঁ এহি প্রেত সৌম্য গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বণেভিঃ। দেহশ্চভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিযচ্ছ” ॥ এই মন্ত্রে আবাহন করিবে, (সামবেদী ভিন্ন ইহা পাঠ করিবে না) পরে জলস্পর্শ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্মবনেনিষ্ক” মন্ত্রে আশ্বত কুশের উপর জলের ছিটা দিবে, পরে তুলসী ও তিলাদিমিশ্রিত ককিঞ্চ অন্ন লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্ম-ম্নেতস্তেহন্নমুপতিষ্ঠাতাং” বলিয়া পিতৃতীর্থদ্বারা কুশের উপর দিবে। তাহার পর সতিল অন্নপাত্রধৌতজল লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্মবনেনিষ্ক” বলিয়া পিণ্ডের উপর দিবে ॥ মুখাগ্নিকারী পুনশ্চ স্নান করিয়া পরিষ্কৃত ভূমিতে উত্তর দক্ষিণ দীর্ঘ করিয়া চিতা কাষ্ঠ সাজাইবে এবং তাহার উপর মৃত ব্যক্তিকে দক্ষিণশিরস্ক (সামগেতর ব্রাহ্মণ ও শূদ্রকে উত্তরশিরস্ক) করিয়া পুরুষ হইলে আধোমুখে এবং স্ত্রীলোককে চিৎ করিয়া শয়ন করাইবে পরে “ওঁ দেবা দেবাশ্চাগ্নিমুখাঃ সর্কে হতাশনং গৃহীত্বা এনং দহন্ত” এই মন্ত্রে পবিত্র অগ্নি গ্রহণ করিয়া “ওঁ কৃষা তু হৃকৃতং কর্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা। মৃত্যুকাল-

বশং প্রাপ্য নরং পঞ্চদশাগতং । ধর্মার্থসমায়ুক্তং ক্রোভমোহমহারুতং । দহেয়ং
সর্বগাত্ৰাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু ।” এই মন্ত্রে চিতা প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণমুখ
হইয়া শবমুখে অগ্নি প্রদান করিবে । তাহার পর শবদাহ সমাধা হইবার সময়ে প্রদেশ-
প্রমাণ ৭টা কাঠের কুচা লইয়া ৭ বার চিতা প্রদক্ষিণ করিবে এবং প্রতিবারে এক একটা
কাঠি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে “ওঁ ক্রব্যাদায় নমস্তভ্যং” একবার বলিয়া কুঠার দ্বারা
চিতার অঙ্গারে সাতবার আঘাত করিবে । তার পরে কিঞ্চিৎ অস্থি লইয়া মৃৎপিণ্ডের
ভিতর করিয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিবে । দাহকারিগণ প্রত্যেকে সাত কিষা তিন কলসী
জল দিয়া চিতা নির্বাণ করিবে । সকলের জল দেওয়া হইয়া গেলে, ঐ জলপূর্ণ কুন্তটী
চিতার উপর রাখিয়া ঐ কলসীর উপর সরাতে ৮ কড়া কড়ি রাখিতে হয় । পরে পশ্চাৎ
কিরিয়া লোষ্ট্রাদি দ্বারা কলসীটি ভাঙ্গিয়া আর চিতা না দেখিয়া জ্ঞান করিতে হয় ।
দাহকারিগণ জলসমীপে গিয়া অগ্নিদাতার সম্পর্কীয় কোন ব্যক্তি অথবা শ্রালককে
জিজ্ঞাসা করিবে “উদকং করিষ্যামহে” তিনি বলিবেন “ওঁ কুরুধ্বং মাইচৈব পুনরিত্য-
শতবর্ষে প্রেতে কুরুধ্বমেবেত্তরস্মিন্” পরে বয়োবৃদ্ধ ক্রমে জলে অবতরণ করিবে ।
জ্ঞানান্তে দক্ষিণামুখ প্রাচীনাবীভী ও একবস্ত্র হইয়া “ওঁ অপঃ নঃ শোশুচদঘম্” বলিয়া
বামহস্তের অনামিকা দ্বারা জল আলোড়ন করতঃ একবার ডুব দিয়া আচমনপূর্বক
তিন বার প্রেত তর্পণ করিবে । যথা সামবেদী—“ওঁ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুক-
দেবশর্ম্মাণং সতিলোদকেন তর্পর্যামি ।” ঋজুর্বেদী—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুক-
দেবশর্ম্মন্ এতন্তে তিলোদকং তৃপাস্ব ।” ঋগ্বেদী—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুক-
দেবশর্ম্মন্ এতন্তে তিলোদকং ।” দিবসে দাহ হইলে রাত্রিতে এবং রাত্রে দাহ হইলে
দিবসে গৃহে ফিরিতে হয় । ব্রাহ্মণের অহুমতি লইয়া ইহার অন্তথা করা চলিতে
পারে । গৃহে প্রত্যাগমনের সময় হইলে সকলেই কনিষ্ঠপুরুষের মৃতব্যক্তির বাড়ীর
দ্বারদেশে গিয়া দস্ত দ্বারা নিষপত্র কাটিয়া ও অগ্নি প্রভৃতি স্পর্শ করিয়া গৃহান্তরে
প্রবেশ করিবে ।

স্মৃতিকা বা রজস্বলা স্ত্রী মরিলে জল পূর্ণ কুন্তে পুষ্প এবং সতিল গন্ধগব্য দিয়া
“ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়ো ভুবন্তান উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে । ওঁ যো বঃ শিব-
তমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তস্মা অরজমাম বো যশ্চ ক্ষরায়
জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ।” এবং—“কয়া নশ্চিত্রেত্যশ্ব বামদেব ঋষির্বিরাড্-
গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ইন্দ্রোদেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুবদতী
সদা বৃধঃ সধা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত । ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মহিষ্ঠো মৎসদক্ষসঃ ।
সূচা চিদা ক্লেজে বস্তু । ওঁ অভ্যুগ্নঃ সখীনা মখিতা ক্ষরিতৃণং । শতং ভবা হ্যত্যয়ে ।”
এই শাস্তি মন্ত্র পাঠ করতঃ উক্ত জলে জ্ঞান করাইয়া দাহ করিবে ।

গঙ্গায় অস্থিপ্রক্ষেপ প্রয়োগ

স্নানান্তে অচমনপূর্বক উত্তরাভিমুখে কুশতিল জলাদি গ্রহণ করিয়া সঙ্কল করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসদন্তেতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকস্ত এতদস্থিসমসংখ্যক-বর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নস্বর্গাধিকরণকমহীসমানত্ৰকামো অমুকস্ত এতাতস্থি-খণ্ডানি গঙ্গায়াং প্রাক্ষিপামি” এইরূপ সঙ্কলান্তে প্রাচীনাবীতী হইয়া অস্থিগুলি পক্ষগব্যে সিক্ত করিয়া স্বর্ণ মধু তিল ও গব্যঘৃত সহযোগে মৃত্তিকান্তস্তরস্থ করিয়া দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিবে। তৎপরে দক্ষিণ দিক অবলোকন করতঃ “ওঁ, নমোহস্ত ধর্ম্মায়” এই মন্ত্রোচ্চারণান্তর নাভি পর্য্যন্ত জলে নামিয়া “ওঁ সমে প্রীতো ভবতু” বলিয়া পিতৃভীর্থেয় দ্বারা গঙ্গার জলে অস্থি ফেলিয়া দিবে। তদনন্তর স্নান করিয়া তীরে উঠিয়া সূর্য্যদেবকে দেখিয়া দক্ষিণা দান করিবে।

দশম পর্বে

শ্রাদ্ধপ্রকরণ

সামবেদীয় পার্বণশ্রাদ্ধসূত্র

শ্রাদ্ধপূর্বদিনে মাংসস্বীত্যাগশ্চৈকভোজনম্ । শ্রাদ্ধাহ্নে দন্তকাষ্ঠস্ত ত্যাগঃ স্নানং
তথোষসি ॥ ততো নিতাক্রিয়াং কুর্থাৎ মৃদা তিলকপূর্বকং । দর্ভপাণিঃ কুরুক্ষেত্রং পঠিত্বা
দানমুৎসৃজেৎ ॥ পূর্বাংশু উপবিশ্যার্থ আচামেদ্বিধিপূর্বকম্ । দক্ষিণাচ্ছিত্রবাধ্যা কৃত্বা
দানং সমাপ্য চ । দক্ষিণামুখ আচাৰ্য্য কুরুক্ষেত্রং পুনঃ পঠেৎ ॥ শালগ্রামেহথবা তোরৈ
বাস্তুর্চা বিষ্ণুকীৰ্ত্তনম্ । তন্মৈ পূজা মৃদাদানং পরভূষামিনেহথবা । তৎপিতৃভ্যশ্চাগ্রদানং
রক্ষাদীপঃকুশদ্বিজাঃ । শ্রাদ্ধাত্মজ্ঞা চ গায়ত্রী দেবভাত্য ইতি ত্রিধা ॥ মৃজ্জলপ্রোক্ষণং
রক্ষাজলস্থাপনমেকতঃ । পূর্বং বিপ্রকরে তোরং কুশাসনমনস্তরম্ ॥ দক্ষিণে দেববিপ্রস্ত
পিতৃবিপ্রস্ত বামতঃ । আবাহনার্থাং হ্যজ্ঞঞ্চ ততো গন্ধাদিপঞ্চকম্ ॥ মণ্ডলং দৈবে পৈত্রে
চ পাত্ৰজ্ঞাসোহগ্নিহোমকঃ । ঐশানীক্রমতো রেখা প্রাগগ্রা দেবমণ্ডলে । নৈঋতীক্রমতো
রেখা দক্ষাগ্রা পিতৃমণ্ডলে । পাত্ৰাণাং তেযু বিজ্ঞাসো হোমপ্রশ্নাগ্নিহোমকং ॥ হৃতশেষ-
প্রদানঞ্চ পাত্ৰপাতোহগ্নবেশনম্ । ইদমিত্যঙ্গুলিক্ষেপস্তম্বীং দৈবে যবস্ত চ । পিত্র্যে মজ্জল-
নিক্ষেপস্তিলস্তাপহতা ইতি ॥ মধুনোহগ্নে চ নিক্ষেপো গায়ত্র্যাঙ্গির্জপস্ততঃ । মধুবাতা
জ্ঞা চৈব মধুশকত্রয়েণ চ । অগ্নাভিমজ্জণং তস্ত দানং ভলনিবেদনম্ ॥ গায়ত্রাদি ত্রিক-
জপশ্চাঙ্গহীনজপস্তথা । দ্বিজাভাবেহপিতৃপুত্রার্থং গায়ত্রাদি-ত্রিকস্ত চ ॥ পুণ্যখানস্ত চ
জপঃ স্তিলপ্রোক্ষিতে কুশে । অগ্নিদধেতি মজ্জাভ্যাং স্তিলান্ননিবেদনম্ ॥ হস্তপ্রক্ষাল-
নাচামৌ হরিষ্মতির্জলস্ত চ । পিত্রাদিক্রমতো দানং গায়ত্রাদিজপঃ পুনঃ । শেষান্ন-
পিণ্ডয়োঃ প্রশ্নৌ নিহস্মীতি চ মণ্ডলে । অপহতানিহস্মিভ্যাং রেখাঘৃণাং পিতৃক্রমাৎ ।
আস্তুরো দেবতেত্যস্ত জপ আবাহনং তিলৈঃ । অবনেজনদানঞ্চ মধুবাত্যাদিকং তথা ।
অক্ষয়মী পিণ্ডদানং দর্ভলেপাপঘর্ষণম্ ॥ আচমনং স্মৃতির্বিষ্ণোঃ পাত্ৰফালাবনেজনম্ ॥
অত্রেত্যাদিজপো বামাবর্তনোদমুখস্ততঃ ॥ আবৃত্যামী জপশ্চৈব স্বাস্ত্যাগোহঞ্জলিস্ততঃ ।
নম ইত্যাদিকজপো বাসোদানঞ্চ পূজনম্ ॥ বসস্তায় জপশ্চৈব দ্বিজাগ্রভূমিসেচনং ।
দৈবাদিত্রাক্ষণে দানং জলাদি ত্রিতরস্ত চ । শিবা ইত্যাদিনাক্ষয়মধোরো গোভ্রমিত্যপি ।
সপবিত্রকুশাঃ পিণ্ডে স্বধাবাচনমুজ্জ্বলম্ ॥ হ্যজ্ঞোত্তানং পিতুঃ পক্ষে দক্ষিণাদানমগ্রতঃ ।
বিশ্বে দেবাশ্চ দাতারো দেবতেতি জপস্ত্রিধা । বিসর্জনং বাজ ইতি আমাবেতি
প্রদক্ষিণম্ ॥ অগ্নাদেঃ প্রতিপত্তিশ্চ বামদেব্যজপস্ত্রিধা । দীপপ্রচ্ছাদনং হস্তফালনাচমনে

তথা। অচ্ছিদ্রবাচনং বিকোঃ স্রবণং শেষভোজনম্। আদিত্যস্ত নমস্কারঃ কুশত্যাগ-
স্তুতঃপরং ॥

সামবেদীয় পার্বণশ্রাদ্ধপ্রয়োগ ২

পার্বণের পূর্বদিনে একবার নিরামিষ ভোজন করিয়া পরদিনে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা পর্যন্ত
নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক উত্তরীয় ধারণ করত দক্ষিণ দিক কিঞ্চিৎ নিম্ন এইরূপ স্থানে
দক্ষিণাভিমুখী হইয়া শুদ্ধবেশে হস্তকুশ ধারণপূর্বক উত্তরমুখ বা পূর্বাভিমুখ হইয়া

১। শ্রাদ্ধ-পূর্বদিনে মাসভোজন ও স্বী-সহবান তাগ করিয়া একাধার করিবে। শ্রাদ্ধদিনে দন্তধাবন,
তৈলম্নান ও উপবাস তাগ করিবে। শ্রাদ্ধদিনে নিত্যক্রিয়া সম্পাদন করিয়া মৃত্তিকা দ্বারা তিলকাদি রচনাপূর্বক
কুশহস্তে কুরাক্ষেত্র পাঠ করিয়া পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন করত বিবিপূর্বক আচমন করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করত
দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রবাক্য করিয়া দানকাঁবা সমাপন করিবে। পরে পুনরায় দক্ষিণাভিমুখ হইয়া আচমনপূর্বক
পুনর্ব্বার কুরাক্ষেত্র পাঠ করিয়া শালগ্রাম 'শলাঘ' অথবা জলে বাস্তপূজ, বিষ্ণু নাম কঠিন, শ্রাদ্ধস্থানধার্মী অশ্ব
কেহ হইলে তাহাকে মূলা দান, অথবা তাহার পিতৃগণকে শ্রাদ্ধগ্রভাগ দান করিবে। পরে শ্রাদ্ধাহুতা,
গায়ত্রীপাঠ ও দেবভাজ্য ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করত মৃচ্ছল দ্বারা প্রোক্ষণ ও একমেষে রক্ষাজল স্থাপন
করিয়া ব্রাহ্মণহস্তে ভূমি প্রদান ও কুশাশন দান করত আবাহনপূর্বক অর্ঘ্যদান করিয়া দেববিপ্রের দক্ষিণে ও
পিতৃবিপের বামে ভূভূতাবে অধিপাত স্থাপন করিয়া গন্ধাদি দান করিবে। ঈশানকোণক্রমে পূর্বাগ্র মণ্ডল
দৈবে এবং নৈঋত রুমে দক্ষিণাগ্র বেধা পিতৃমাতামহপক্ষে অঙ্কিত করিয়া তদুপরি পাত্রস্থান করত অগ্নিহোম
প্রম ও অগ্নিহোম করত অন্ন পরিবেশন করিবে। "ইদং বিষ্ণু" ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ নিক্ষেপ, দৈবে তুষ্ণীং
যবদান, পিতৃপক্ষে "অপহতা" ইত্যাদি মন্ত্রে তিল প্রদান, অন্ন মধুদান, গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ,
অন্নান্তিমন্ত্রণ, অন্নদান, জল নিবেদন, গায়ত্রীপাঠ ও "অন্নহীনং" মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে বিপ্রে জলদান,
গায়ত্রী ও মধুমন্ত্র পাঠ কবত শাব্য মন্ত্র ও অগ্নিদক্ষা মন্ত্র পড়িয়া সতিলারঞ্জন পুনরায় গায়ত্রীপাঠ জপ, শেষান
ও পিতৃদান প্রম জিজ্ঞাসা এবং "নহি" মন্ত্রে মণ্ডল অঙ্কিত করণ এবং "অপহতা" ও "নিহমি" মন্ত্রে পিতৃক্রমে
রেথাযুগ্ম পাতন, কুশাস্তরণ, "দেবভাজ্যঃ" ইত্যাদি মন্ত্র জপ ও তিসদ্বারা আবাহন করিবে। পরে অবনেজনদান
ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ করিয়া "অক্ষন্নমী" পাঠ করত পিণ্ডদান ও মর্ভলেপ দান করিবে। পরে আচমন পূর্বক
বিষ্ণুস্রবণ, পাত প্রক্ষালিত জলে অবনেজন, "অত্র পিতরো দাদমস্বঃ" ইত্যাদি মন্ত্র জপ, যানত্যাগ বন্ধাজল
হইয়া "নমঃ" ইত্যাদি মন্ত্র জপ, বাসহস্ত দান ও পূজন, "বসন্তায়" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ ও ব্রাহ্মণগ্রভূমি সেননী
করিবে। পরে দৈবাদি ব্রাহ্মণক্রমে জলদান "শিবা" ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষ্য দান ও "অবোরা" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করিবে। অতঃপর স্বধাবাচনপূর্বক উর্জ্জধারা দান, হাবুজীকৃত পাত্র উত্তোলন, পিতৃপক্ষে দক্ষিণাশান,
"বিশ্বেদেবোঃ" ও "দেবভাজ্যঃ" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণ বিসর্জন "বাজে" ও "আমাবো" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করিয়া প্রদক্ষিণ ও বামদেবগমন করিবে। পরে দ.পাচ্ছাদন, হস্ত প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া অচ্ছিদ্রবাচন,
বিষ্ণুস্রবণ ও আদিত্য নমস্কার করিবে।

২। যাত্রায় যুক্ত নদীপারং পুনরানং দ্বিভোজনং। দূতকীড়াং রতিং নার্যাঃ শ্রাদ্ধং কুদ্রাষ্ট বর্জয়েৎ।
শ্রাদ্ধং কুদ্রা পরশ্রাদ্ধে ভুক্ততে বে চ বিহরণাঃ। পতন্তি নরকে ঘোরে লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়াঃ। শ্রাদ্ধকর্তা
শ্রাদ্ধদিনে বিশেষাত্, যুক্ত, নদীর পরপারগমন, পুনর্ব্বার স্নান ও দ্বিভোজন, দূতকীড়া ও স্বীসহবান, এই অষ্ট
কর্ম্ম এবং বিকলচিত্ত হইয়া পরশ্রাদ্ধে ভোজন করিলে শ্রাদ্ধকারী ঘোর নরকে গমন করে এবং তৎকৃত
পিণ্ডোৎসর্গক্রিয়া লুপ্ত হইয়া থাকে।

উপবেশনপূর্বক দুইবার আচমন করত পাষাণ, অস্থি, চাড়া (খোলা), ইষ্টক, কর্দম, কীট, দুর্গন্ধ ও অনিষ্টকরযুক্ত ভূমি ত্যাগ করিয়া গোময়লিপ্ত স্থানে কুশাগনে উপবিষ্ট হইয়া তিলতৈল বা স্নাত দ্বারা প্রদীপ প্রজ্জ্বালিত করত নারায়ণাদির পূজা করিয়া আমায় ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিবে।

ভোজ্যোৎসর্গ

প্রথমতঃ ভোজ্য সম্মুখে আনিয়া করষোড়ে—“ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ। তীর্থাত্মতানি পুণ্যানি দানকালে ভবাম্বহ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সম্মুখস্থ ভোজ্য বামহস্তে ধারণপূর্বক দক্ষিণহস্তে গন্ধপুষ্প গ্রহণ করত। “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সোপকরণা-মায়ভোজ্যায় নমঃ” বলিয়া তিনবার ভোজ্য অর্চনা করিয়া পুনরপি গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতদপিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ”। এই বলিয়া একবার নারায়ণ অর্চনা করত পুনর্বার গন্ধপুষ্পদ্বারা “এতৎ-সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ”। বলিয়া একবার গন্ধপুষ্প দিয়া—(“ওঁ শ্রীবিষ্ণুঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু” এই বলিয়া নখ ভিন্ন অকুষ্ঠ দ্বারা ভোজ্য স্পর্শ করিবে।) তৎপরে তাম্রাদিপাত্রে কুশত্রিপত্রসহ জলগ্রহণপূর্বক—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগুণ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকনিমিত্তকপার্ষণ-শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক-দেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধ-প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকামঃ এতৎ সোপকরণামায়ভোজ্যঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অচ্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি”। এইরূপ বলিয়া হস্তস্থ কুশত্রিপত্র দ্বারা ভোজ্যের উপরে জলের অভ্যঙ্গ দিবে। পরে দক্ষিণা করিবে। যথা—দক্ষিণাঙ্গব্য অর্চনা করিয়া বামহস্ত দ্বারা ধারণ করত দক্ষিণহস্ত কোশার মধ্যে স্থাপনপূর্বক “বিষ্ণুরোম্ তৎসদগুণত্যাগি স্বর্গকামনয়া ক্লুতৈতদ্ভোজ্যদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তমূল্যং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি”। এই বলিয়া দক্ষিণার উপর জল দিবে। এইরূপে দান কার্য্য সমাপন করিয়া হাতে জল লইয়া “ক্লুতৈতৎ-সোপকরণামায়ভোজ্যদানকর্ম্মচ্ছিদ্রমস্ত” বলিয়া হস্তস্থ জল ত্যাগ করত অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। অতঃপর “কুরুক্ষেত্র” ইত্যাদি পাঠ করিয়া বাস্তপূজা করিবে। যথা—“এতৎ পাণ্ডং ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিয়া ভোজ্য ও অন্নাদি উৎসর্গ করত “ওঁ সর্বৈ বাস্তবয়া দেবাঃ সর্বৈ বাস্তবয়া জগৎ। পৃথ্বীধরস্তং দেবেশ বাস্তবদেব নমোহস্ত তে ॥” বলিয়া বাস্তকে প্রণাম করিবে ॥ পরে “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং

পদং সদা পশ্চত্তি হরয়ঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্।” বলিয়া বিষ্ণুস্মরণ করত “ওঁ তৎসং” উচ্চারণপূর্বক—“ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া পাঠাদি দ্বারা যজ্ঞেশ্বরের পূজা করিয়া শ্রীকীরত্মব্যাগ্রভাগ দান করিবে। যথা—পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া “এতৎ শ্রীকীরত্মব্যাগ্রভাগসমুতোপকরণামান্নভোজ্যং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া দিবে।

অনন্তর গঙ্গার পূজা করিয়া অস্ত্রের ভূমিতে পার্শ্ব করিলে ভূমিমূল্য দিবে অথবা “ইদমগ্নং ওঁ এতদ্ভূমিমিপিতৃভ্যঃ স্বধা” বলিয়া অগ্নি উৎসর্গ করিয়া দিবে। স্বীয় ভূমিতে বা অস্থামিক ১ ভূমিতে আদ্ব করিলে ভূমির মূল্য দান বা অগ্নোৎসর্গ করিতে হয় না।

পিতাকে বসু আকারে, পিতামহকে ঋদ্রাকারে এবং প্রপিতামহকে আদিত্য আকারে ধ্যান করিবে। এইরূপে মাতামহদ্বিগকেও ধ্যান করিতে হইবে। সকল দৈবকার্য্য, উত্তরাভিমুখ, পাতিতদক্ষিণজাহ্নু ও উপবীতী হইয়া এবং পিতৃকার্য্য দক্ষিণাভিমুখ, পাতিতবামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া করিবে।

ব্রাহ্মণস্থাপন

প্রথমতঃ দৈবপক্ষে পূর্বাগ্র দুই গাছ কুশযুক্ত স্বমিশ্রিত জলাবিত একখানি আসন পশ্চিমদিকে ও পিতৃপক্ষে তিলমিশ্রিত জলযুক্ত দক্ষিণাগ্র-কুশদ্বয়-সমবিত একখানি আসন দক্ষিণদিকে স্থাপন করিবে এবং মাতামহপক্ষে ঐরূপে একখানি আসন পিতৃপক্ষের আসনের পূর্বদিকে দক্ষিণাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। পরে সাত বা পাঁচগাছ কুশ দ্বারা ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক আড়াইপেচ দিয়া উর্দ্ধদিকে অগ্রগুলি রাখিয়া তিনটা কুশময় ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিয়া” ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্বাদ্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ভামি হোপহ্বরে শ্রিয়ম্” মন্ত্রে চন্দনলিপ্ত করিবে। পরে “ওঁ সশস্ত্রীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ভূমিং সর্বতো বৃষাত্যতিষ্ঠদশাস্তুলম্”। এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণ স্থান করাইবে। পরে “ওঁ দর্ভময়ব্রহ্মণেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পাঠাদি দ্বারা পূজা করিয়া দৈবপক্ষীর আসনে পশ্চিমাগ্র করিয়া একটি এবং পিতৃমাতামহ পক্ষের আসনদ্বয়ে দক্ষিণাগ্র করিয়া দুইটি ব্রাহ্মণস্থাপন পূর্বক শ্রীদ্বাহুজ্ঞা গ্রহণ করিবে। যথা—প্রথমতঃ দৈবপক্ষে দক্ষিণ জাহ্নু পাতিত করিয়া উত্তরাভিমুখ ও উপবীতী হইয়া দৈব-ব্রাহ্মণে এক গণ্ডুষ জল দিয়া “বিষ্ণুরোতৎসদশ্চ অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুক-দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক-দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুক-দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধে

১। অস্থামিক ভূমি যথা—বন, পর্বত, নদীপ্রবাহের দুই ধারে চারি হাত পরিমিত অবিচ্ছিন্ন ভূমি; পুণ্যময় পুরুষোত্তমাদি স্থান; গরাদি ক্ষেত্র; দণ্ডকাদি অরণ্যসমূহ; গঙ্গা প্রভৃতি মহানদীর গর্ভ এবং তাহার উত্তর পার্শ্বে দুই ক্রোশ পর্যন্ত উর্দ্ধে ক্ষেত্র; এই সকল স্থান রাজাদি কর্তৃক ভূবলীত থাকিলেও অস্থামিক।

কর্তব্যে ও পুরুষবো মাদ্রবসো বিধেবাং দেবানাং অমুকনিমিত্তক ১ পার্শ্বশ্রাদ্ধ দৰ্ভ-
ময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" বলিয়া করষোড়ে প্রসন্ন করিলে "ওঁ কুরুষ" এই প্রতিবচন
পুরোহিত বলিবেন। মতান্তরে দৈবপক্ষে দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হয়, সেস্থলে
অনুজ্ঞাবাক্যে "ব্রাহ্মণয়োহং" বলিবে। দক্ষিণামুখ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া, বামজাহ্নু
পাতিত করত পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে এক গণ্ডুয জলপ্রদানপূর্বক কৃতাজলি হইয়া "বিষ্ণুরো-
তংসদত্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ
অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ
অমুকনিমিত্তকপার্শ্বশ্রাদ্ধ দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" এই বলিয়া অনুজ্ঞা প্রার্থনা
করিলে পুরোহিত "ওঁ কুরুষ" বলিবেন। অনন্তর মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে এক গণ্ডুয
জল প্রদান করিয়া কৃতাজলি হইয়া "বিষ্ণুরোতংসদত্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকদেব-
শর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকনিমিত্তক-পার্শ্বশ্রাদ্ধ
দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে" এই বলিয়া প্রার্থনা করিলে পুরোহিত "ওঁ কুরুষ" বলিবেন।
মতান্তরে পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে তিন তিনটি করিয়া ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবার বিধি
আছে। সে স্থলে অনুজ্ঞাবাক্যে "ব্রাহ্মণেহং" বলিবে। অতঃপর পক্ষত্রয়ে সপ্রণব
ব্যাহতি প্রণবান্ত গায়ত্রী জপ করিয়া "ওঁ দেবতাভাঃ পিতৃভাশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ। নমঃ
স্বধারৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব ভবন্তিতি"।

এই মন্ত্রও তিনবার পাঠ করিয়া "ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত
বিষ্ণুস্মরণ করিয়া জলযুক্ত একটি তুলসীপত্র যুক্তিকার স্থাপনপূর্বক পুনর্বার ঐ তুলসীপত্র
পাত্রান্তরস্থ জলে মিশাইয়া ঐ জলদ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যসমূহ অত্যাঞ্জন করিবে। অনন্তর
একটি পাত্রে দৈবব্রাহ্মণের একদেশে আর একটি পাত্রে পিতৃব্রাহ্মণের একদেশ স্থানে
আর একটি পাত্রে মাতামহ পক্ষের ব্রাহ্মণের একদেশ স্থানে রক্ষার্থ কিছু কিছু জল
স্থাপন করিবে।

অতঃপর উত্তরাভিমুখে উপবেশনপূর্বক উপবীতী হইয়া হাঁটু পাতিয়া দৈবব্রাহ্মণের
হস্তে জল দিয়া "ওঁ পুরুষবো মাদ্রবসো বিধেদেবা এতদ্বো দৰ্ভাসনং নমঃ" ইহা বলিয়া
দৈবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে একটি সযব ত্রিপত্র দিবে। তৎপরে দক্ষিণাভিমুখী ও প্রাচী-
নাবীতী হইয়া বামজাহ্নু পাতিত করিয়া পিতৃব্রাহ্মণের হস্তে জল প্রদান করত "ওঁ অমুক-
গোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ষণন্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষণন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ
অমুকদেবশর্ষণন্ এতত্তে দৰ্ভাসনং ওঁ যে চাত্র ভামহু বাংশ ভমহু তন্মৈ তে স্বধা।" বলিয়া

১। মহালক্ষ্মী অমাবস্তার পার্শ্ব করিলে অমুকনিমিত্তক স্থানে "মহালক্ষ্মীমাবস্তানিমিত্তক বলিতে হইবে,
এইরূপ দীপাবিভার "দীপাবিতামাবস্তানিমিত্তক" নব্বায়ে "গুণভাবাগ্নয়ননিমিত্তক" ইত্যাদিবাক্য প্রয়োগ
করিতে হইবে।

কুশমোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে স্থাপন করিবে এবং এইরূপ মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণহস্তে এক গণ্ডুষ জল দিয়া পূর্বোক্তরূপে মাতামহাদির গোত্র ও নাম উল্লেখপূর্বক “এতত্তে দর্ভাসনং ইত্যাদি বাক্য করিয়া মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে কুশময় মোটক দিবে।

আবাহন—উত্তরাভিমুখ উপবীতী হইয়া দক্ষিণজাহ্নু পাতিত করিয়া যবগ্রহণপূর্বক “ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে” বলিয়া প্রশ্ন করিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ আবাহয়” তৎপরে “ওঁ বিশ্বং দেবাস আ-গত শৃণুতাম ইমং হবং এদং বর্হিনিষীদত” বলিয়া আবাহন করিয়া অমন্ত্রক যবগুলি দৈবব্রাহ্মণে বিকীরণ করিবে। অতঃপর কৃতাজলি হইয়া ওঁ বিশ্বং দেবাসঃ শৃণুতেমং হবং মে, যে অন্তরিক্ষে, য উপত্যবিষ্ঠ যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্ৰা আসত্যশ্মিন্ বর্হিষি মাদয়ধম্ ॥ ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা। যশৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজন্ পারয়ামসি”।

এই মন্ত্রদ্বয় জপ করিয়া পিতৃপক্ষে দক্ষিণাভিমুখ পাতিত-বামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া তিল গ্রহণ করত “ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে” বলিয়া প্রশ্ন করিলে পুরোহিত “ওঁ আবাহয়” বলিলে অতঃপর কৃতাজলিপূর্বক—

“ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো, গন্ত্যরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ। দত্তাস্বভ্যাং ত্রবিণেহ ভক্তং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিধচ্ছত ॥ ওঁ উশস্তস্বা নি ধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি। উশশ্চ শত আ বহ পিতৃন্ হবিষে অত্তবে” এই মন্ত্রে আবাহন-পূর্বক—“ওঁ আর্যস্ত নঃ পিতরঃ সোম্যা-সোহয়িষ্যান্তাঃ পথিভির্দেবয়ানৈঃ। অশ্বিন্ যজ্ঞে স্বধরা মদন্তোহপি ধ্রুবস্ত যে হবত্বমান্”।

এই মন্ত্র জপ করিয়া ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” বলিয়া পিতৃ ও মাতামহ-পক্ষীয় ব্রাহ্মণে তিল প্রদান করত অর্ঘ্যদান করিবে।

অর্ঘ্যদান যথা—জলস্পর্শ করিয়া দৈবব্রাহ্মণের সম্মুখে পূর্বাগ্র কুশের উপরি একটা, পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশোপরি তিনটি এবং মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশের উপরি তিনটি, এই সাতটি পাত্র স্থাপন করিয়া দুই গাছি কুশ পত্র দ্বারা একটি পবিত্র নির্মাণ করিয়া—“ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” মন্ত্রে প্রাদেশমাত্র প্রায়ণ রাখিয়া নথ ব্যতীত অল্প কিছু দ্বারা ছেদন করত “ওঁ বিষ্ণোর্ম্মনসা পূতে স্বঃ” মন্ত্রে জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া দৈবার্ঘ্যপাত্রে রাখিবে। পরে পিতৃপক্ষ ও মাতামহ পক্ষের ৬টা পাত্রে পৃথক পৃথক মন্ত্র পাঠ পূর্বক এক একটা পবিত্র ছেদন ও প্রোক্ষণ পূর্বক দক্ষিণাগ্রে পবিত্র স্থাপন করত—

“ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্ঠয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরতি শ্রবন্ত নঃ”

এই মন্ত্র পড়িয়া ঐ সাতটি পবিত্রে জল দিবে। “ওঁ যবোহসি যবরাস্মদ্বেষো যবরা রাতীদিবে স্বান্তরিক্ষায় স্বা পৃথিব্যে স্বা। শুক্লস্তাং লোকাঃ পিতৃষদনমসি”।

এইমন্ত্রে দৈবপক্ষের অর্ঘ্যপাত্রে যববিকীরণ করিবে। অতঃপর পিতৃ ও মাতামহপক্ষীয় অর্ঘ্যপাত্রে “ওঁ তিলোহসি সোমদেবতো গোষবো দেবনির্শিতঃ। প্রত্নমন্তিঃ পৃক্তঃ স্বধরা

পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা” “এই মন্ত্র পড়িয়া তিল নিক্ষেপ করিবে। পরে দৈব-
দিক্রমে সাতটি অর্ঘ্যপাত্রে অমল্লক গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া অত্র কুশদ্বারা দৈবার্ঘ্যপাত্র
আচ্ছাদন করত “ওঁ অছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্তু” বলিবে।

পরে পুরোহিত “ওঁ অন্তু” বলিলে কুশ উদঘাটন করিয়া, অর্ঘ্যপাত্রস্থ পবিত্র
দৈবব্রাক্ষণহস্তে পূর্বাগ্রভাবে দিয়া অত্র পাত্রস্থ জল ও পুষ্প প্রদান করিয়া অপর
একটি পুষ্প দ্বারা “ওঁ শিরঃ প্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করত সেই
অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ওঁ যা দিব্যা আপঃ পরস্যা
সংবভূবুর্ধা অন্তরিক্ষ্যা উত পাথিবীর্ধ্যাঃ। হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞরাস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ
সুহবা ভবন্তু”। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ পুরুষবো মাদ্রবসো বিশ্বেদেবা এতদ্বোধর্ঘ্যং
নমঃ” ইহা বলিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা দৈবব্রাক্ষণে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। অতঃপর পিতৃপক্ষে
দক্ষিণাভিমুখ পাতিত-বামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পূর্ববৎ অর্ঘ্যপাত্র কুশদ্বারা
আচ্ছাদন ও উদঘাটন করিয়া পিতৃব্রাক্ষণে দক্ষিণাগ্র পবিত্র দান করত অমল্লক অপর
পাত্রস্থ জল ও পুষ্প দিয়া, অত্র পুষ্পদ্বারা “ওঁ শিরঃ প্রভৃতি-সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” এই
মন্ত্রে পূজা করিয়া বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্রগ্রহণপূর্বক দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ
যা দিব্যা আপঃ পরস্যা” ইত্যাদি পুরোক্ত মন্ত্র পাঠ করত পাত্র ভূমিত রাখিয়া বামহস্ত
দ্বারা দক্ষিণবাহুমূল স্পর্শ করিয়া, “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্চনৈতেভের্ঘ্যং ওঁ যে
চাত্ত্ব স্বামহু যাম্চ স্বমহু তস্মৈ তে স্বধা”।

ইহা পাঠ করিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা পিতৃব্রাক্ষণে অর্ঘ্যপ্রদান করত পাত্রে যে শেষ
জল টুকু থাকিবে, সেই জলের সহিত পাত্রটি পূর্বস্থানে স্থাপন করিবে। এইরূপে
পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের ব্রাক্ষণে অর্ঘ্য প্রদান
করিয়া যথাস্থানে সজল পাত্র কয়েকটি রাখিবে। মন্ত্র পিতৃ অর্ঘ্যপ্রদানের জ্ঞান,
কেবল বাক্যে নামমাত্র পৃথক পৃথক উল্লেখ করিতে হইবে এবং এক একটি অর্ঘ্য দিয়াই
এক একবার জল স্পর্শ করিতে হইবে।

অনন্তর পিতৃপাত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ
পাত্রেব সংস্রব যথা-ক্রমে গ্রহণ করিয়া, প্রপিতামহ-পাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত স্বীয়
বামদিকে সমূল কুশের উপরি অধোমুখে “ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” এই বলিয়া হ্রাস্তভাবে
স্থাপন করিবে। অনন্তর গন্ধাদি দান করিতে হইবে।

গন্ধাদিদান—প্রথমতঃ দৈবে উত্তরাভিমুখ পাতিত-দক্ষিণজাহ্নু ও উপবীতী হইয়া
“ওঁ পুরুষবো মাদ্রবসো বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপ দীপাচ্ছাদনানি নমঃ”
বলিয়া গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও আচ্ছাদন উৎসর্গ করত, “এষ বো গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ,
“এতদ্বঃ পুষ্পঃ” বলিয়া পুষ্প, “এষ বো ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এষ বো দীপঃ” বলিয়া দীপ
এবং “এতদ্ব আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র দৈবব্রাক্ষণে নিবেদন করিবে। পরে পিতৃপক্ষে

দক্ষিণাভিমুখ পাতিত—বামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া পিতরমুকদেবশর্মন “অমুকগোত্র
অমুকগোত্র শিতামহ অমুকদেবশর্মন অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন এতানি
তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনাসি শুঁ যে চাত্র বামহু যাংচ ত্রমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া
উৎসর্গ করিয়া “এষ তে গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, “এতে পুষ্পঃ” বলিয়া পুষ্প, “এষ তে ধূপঃ”
বলিয়া ধূপ, “এষ তে দীপঃ” বলিয়া দীপ “এতন্তে আচ্ছাদনঃ” বলিয়া বস্ত্র পিতৃপক্ষীর-
ব্রাহ্মণে দিবে। পরে “এইরূপে মাতামহাদি ব্রাহ্মণে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র
দিবে। ইহার মধ্যে কোন দ্রব্যের অভাব হইলে তৎপূরণার্থ যব দিবে। উক্ত
প্রকারে দৈবাদিতিন পক্ষে যজ্ঞোপবীত দিবে।

অন্নদান—প্রথমে দৈবাদি ত্রি-পক্ষীর ব্রাহ্মণত্রয়ের সম্মুখস্থ কুশাদি কেলিয়া দিয়া
দৈবপক্ষে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তক্রমে জলদ্বারা পূর্বাগ্র রেখা
অঙ্কিত করিয়া একটি এবং পিতৃ ও মাতামহপক্ষে নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া
বামাবর্তক্রমে দক্ষিণাগ্র রেখা অঙ্কন করিয়া দুইটি চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করত তদুপরি
দৈবাদিক্রমে ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে। পরে পাকপাত্র হইতে পাত্রান্তরে সস্তুভ্য
গ্রহণ করিয়া “ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি” বলিয়া পংক্তিপ্রোষ্ঠ ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত করিলে পুরোহিত
বলিবেন “ওঁ কুরুষ্ব”। পরে “ওঁ স্বাহা” বলিয়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠদ্বারা পাত্রস্থিতজলে কিঞ্চিং
আহুতি দিয়া “ওঁ সোমার পিতৃমতে” এই মন্ত্র বলিবে। অনন্তর “ওঁ স্বাহা” বলিয়া
অপর আহুতি প্রদান করিয়া “ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনায়” এই মন্ত্রশেষ বলিবে এবং
অমন্ত্রক দুইবার ঐ জলে আহুতি দিয়া দৈবপাত্রে দুইবার, পিতৃপাত্রে ও মাতামহপাত্রে
তিন তিনবার করিয়া ঐ হৃতশেষ অন্ন প্রদান করত পিণ্ডার্থ কিঞ্চিং রাখিবে। পরে
অন্নস্তানহস্ত (অধোমুখে বামহস্ত নীচে এবং দক্ষিণহস্ত উপরে) দ্বারা দৈবপাত্র ধারণ
করিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং ত্যোঃ সিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখেহমুতেহমুতং কুহোমি স্বাহা”।
এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

পরে পিতৃপক্ষের পাত্র উত্তান (চিৎভাবে বামহস্ত নীচে এবং দক্ষিণহস্ত উপরে)
হস্তে ধারণ করিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। এইরূপে
মাতামহপক্ষের পাত্র ধারণ ও মন্ত্র পাঠ করিবে। এই প্রকারে পিতৃাদি পাত্রে ও
মাতামহাদি পাত্রে অন্ন পরিবেশন করিতে হইবে। উপকরণাদি অপর স্বতন্ত্র পাত্রে
দিবে। অপর পাত্র না থাকিলে অন্নপাত্রের উপরি দিবে। সীসা, লৌহ, প্রস্তর ও
আট অঙ্গুলের কম, ভগ্ন ও মৃন্ময় পাত্রে অন্ন দিবে না, কিন্তু তাত্রপাত্র ভগ্ন হইলেও
তাহাতে দিতে পারিবে। রৌপ্যপাত্র আট আঙ্গুলের কম হইলেও গ্রাহ্য হইবে।
কুশাও লাউ ও বেগুন প্রকৃতি বর্জন করিবে। এইরূপ পরিবেশন করিয়া দৈবক্রমে
বামহস্তে সজল অন্নপাত্র ধারণ করিয়া দৈবপক্ষে “ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব” এবং
পিতৃপক্ষে “ওঁ বিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষস্ব” পাঠ পূর্বক—

“ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেখা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত্র পাংসুলে” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অন্নাদিতে নথ ব্যতীত অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করাইবে । পরে দৈবপক্ষের অগ্নে অমন্ত্রক যব বিকীর্ণ করিয়া পিতৃমাতামহ পক্ষের অগ্নে “ও অপহতা অন্নরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” বলিয়া তিল নিক্ষেপ করিবে । ব্রাহ্মণদিগকে জল দিয়া অগ্নে মধু তদভাবে শুড় প্রদান করত সপ্রণব-ব্যাহৃতি গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বীনঃ সন্তোষধীঃ ॥ ও মধু নক্ত মৃতোষসো, মধুযং পার্থিবং রজঃ । মধু ত্তোরস্ত নঃ পিতা ॥ ও মধুমারো বনস্পতির্ধুমায়ং অস্ত্র হৃদ্যাঃ । মাধ্বীগীবো ভবন্ত নঃ ॥ ও মধু ও মধু” ইহা জপ করিবে ।

অতঃপর দৈবে উত্তরাভিমুখ পাতিত-দক্ষিণজাহ্ন ও উপবীতী হইয়া অহুতান বামহস্তে অন্নপাত্র ধারণ করিয়া “ও পুরুবো মাদ্রবসৌ বিশ্বেদেবা এতদ্বোহমং সোপকরণং সধ্বোদকং নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করতঃ “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্ধতো স্বদেতাম্” ইহা বলিবে ।

তৎপরে পিতৃপক্ষে দক্ষিণাভিমুখ পাতিত-বামজাহ্ন ও প্রাচীনা বীতী হইয়া উত্তান-বামহস্তে অন্নপাত্র ধারণ করত প্রোক্ষণ করিয়া “ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেখা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত্র পাংসুলে” ॥ ইহা জপ করিয়া “ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন্ এতন্তেহমং সোপকরণং সতিলোদকং “ও চাত্র স্বামহু যাংস্ত ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া অন্ন উৎসর্গ করিবে । তৎপরে এই মন্ত্র পাঠ করিবে :—

“ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদংহবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্ধতাঃ স্বদত” বলিবে । ঐরূপ মাতামহপক্ষেও পূর্ববৎ অন্ন ধারণ করিয়া “ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ এবং মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের সগোত্র নাম উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করত “ইদমন্নং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে ব্রাহ্মণত্রয়ে এক গণ্ডু জল দিয়া সপ্রণব-ব্যাহৃতি গায়ত্রী তিন বা একবার পাঠ করিয়া “ও মধুবাতা ঋতায়তে” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে । পরে কৃতাজলি হইয়া “অন্নহীনং ক্রিষাহীনং বিধিহীনঞ্চ যন্তবেৎ তৎসর্বমচ্ছিন্নমন্ত্ৰ” ।

পাঠ করিয়া শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—প্রণব ব্যাহৃতিসহিত গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ও মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত পাঠ করিবে ।

শ্রাব্যমন্ত্র—ও যজ্ঞেশ্বর্য হবাসমন্তকব্য ভোক্তাহব্যাত্মা হরিরীষরোহিত্র । তৎসম্মি-
ধানাদিপযান্ত সত্তো রাক্ষাংশুশেষাণ্যন্নুরাশ সর্বে । ও যোগীশ্বর্য যাজ্ঞবল্ক্যং সংপূজা-
মুনরোহিক্রবন্ । বর্ণাশ্রমৈতরাণাং ত্রহি ধর্মানশেষতঃ ॥ ও মন্বত্রিবিষ্ণুহারীত-
বাজ্রবল্লোশনোহস্তিরাঃ ॥ যমাপস্তবসম্বর্তীঃ কাত্যারেনবৃহস্পতী । পরাশরব্যাশসম্মিথিতা
দক্ষগৌতমৌ । শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রারোজকাঃ ॥ ও তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং

সদা পশুস্তি ত্বরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ দুৰ্যোধনো মহাক্রমঃ স্বকঃ
কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা। দুঃশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্ধে, মূলঃ রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ
যুধিষ্ঠিরো ধর্মমর্যো মহাক্রমঃ, স্বকোহর্জুনো ভীমসেনাস্ত শাখা। মাদ্রীমুখো পুষ্পকলে
সমুদ্ধে মূলঃ কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ। ওঁ সপ্ত বাধা দশার্ণেষু যুগাঃ কালজরে গিরৌ।
চক্রবাণাঃ শরবীপে হংসাঃ সরসি মানসে। তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ।
প্রস্থিতা দূরমধ্যানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদতঃ ॥

এই মন্ত্র জপ করিয়া রুচিস্তব পাঠ করিবে, অসমর্থ হইলে

“ওঁ বৃদ্ধোহং সাম্প্রতং কো মে পিতরঃ। সম্প্রদাস্তি। ভাৰ্য্যাং তথা দরিদ্রস্ত
দুক্ষরো দারসংগ্রহঃ ॥ পিতর উচুঃ। অস্মাকং পতনং বৎস ভবতশ্চাপ্যথ্যো গতিঃ।
ন্যুনং ভাবি ভবিত্রি চ নাভিনন্দসি নো বচঃ। ইত্যুক্তা পিতরস্তস্ত পশ্বতো মুনিসত্তম।
বভূবুঃ সহসাহদৃশা দীপা বাতাহতা ইব ॥ ওঁ রুচিঃ ওঁ রুচিঃ ওঁ রুচিঃ” বারত্ৰয় পাঠ করতঃ।

“ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ যামহুস্বরন্। যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং
গতিং ॥ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে। নমঃ পিণাক হস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ।”

ইহা পাঠ করিবে ॥ অনন্তর অগ্নিদক্ষার পিণ্ডদান করিবে।

অগ্নিদক্ষা পিণ্ডদান—দৈব ও পিতৃপক্ষের মধ্যস্থানে দক্ষিণাগ্র কুশ আন্তরণ করত
সতিল-জল-দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সর্ষ প্রকার অন্ন উদ্ধৃত করত একটি পিণ্ড নিশ্চাণ
করিয়া

“ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবাযেহপ্যদস্থাঃ কূলে মম। ভূমৌ দন্তেন তৃপান্ত তৃপ্তা যান্ত
পর্যং গতিং ॥ ওঁ যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু-নৈবান্নসিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি। তত্তৃপ্তয়েহয়ং
ভূমি দন্তমেৎ প্রসান্ত লোকার স্থখায় তদ্বৎ।”

এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া হস্তস্ত পিণ্ড কুশের উপরি স্থাপন করিবে। অনন্তর হস্তদ্বয়
প্রাকালনপূর্বক আচমন করিয়া দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করত বিষ্ণুস্মরণপূর্বক পিণ্ডদান করিবে।

পিণ্ডদান—প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে জলগণ্ডুষ প্রদান করিয়া পূর্ববৎ সপ্ৰণববাহুভি
গায়ত্রী পাঠপূর্বক—“ওঁ মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ শেষময়ং ক দেবঃ” বলিলে
পুরোহিত বলিবেন “ইষ্টেভা দীরতাং।” তৎপরে “ওঁ পিণ্ডদানময়ং করিয়ে” ইহা বলিলে
পুরোহিত বলিবেন “ওঁ কুরুষ।” পরে “ওঁ নিহন্সি সর্ষং যদমেধ্যবদ্ববেদ্ধতাশ্চ সর্ষেহস্বর-
দানবা ময়া। রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাসজ্জ্বা ইতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্কে ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নৈঋতি কোণ হঠতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্ত্তক্রমে পিতৃব্রাহ্মণের
সম্মুখে একটি এবং তৎপূর্বদিকে মাতামহ-ব্রাহ্মণের সম্মুখে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত
করিয়া প্রদেশ পরিমাণ দুইগাছি কুশ বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া

“ওঁ অপহতা অস্ময়া রক্ষাংসি বেদিবদঃ। ওঁ নিহন্সি সর্ষং যদমেধ্যবদ্ববেদ্ধতাশ্চ সর্কেই-
স্বরদানবা ময়া। রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাসজ্জ্বা ইতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্কে ॥”

এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত মণ্ডলদ্বয়ের মধ্যে দুইটা দক্ষিণাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া কুশপত্রদ্বয় উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে ঐ রেখার উপরি মূলগ্রহযুক্ত কুশ আস্তরণ করিয়া—

“ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভাশ্চ মহাযোগিত্য এব চ। নমঃ স্বধারৈঃ স্বাহারৈঃ নিত্যমেব ভবন্তি ॥” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে। অতঃপর

“ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ ॥ দত্তাস্বভ্যাং ত্রিণেহ ভদ্রং ররিঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিষচ্ছত ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আস্তীর্ণ কুশোপরি তিল নিক্ষেপ করিবে। পরে মোটক সহিত সতিজল গ্রহণ করিয়া—

“ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ষন্ অবনেনিন্ধু ওঁ যে চাত্র ত্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা ॥”

এই বলিয়া পিতৃপক্ষে আস্তীর্ণ কুশের মূলে প্রদান করিবে। এইরূপে জলস্পর্শপূর্বক পিতামহ ও প্রপিতামহের নাম উল্লেখ পূর্বক পৃথক পৃথক আস্তীর্ণ কুশোপরি মধ্য ও অগ্র ক্রমে প্রদান করিবে। এইরূপে মাতামহপক্ষে সম্পন্ন করিয়া পরে আহুতির শেষ অন্নদ্বারা বিবপরিমাণ ঘটপিণ্ড প্রস্তুত করত তাহাতে স্নাত ও মধু প্রদান এবং এক একটি মোটকসহ একটি পিণ্ড দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করত “ওঁ মধুবাভা” ইত্যাদি মন্ত্র এবং

“ওঁ অক্ষয়মীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুষত। অস্তোযত স্বতানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজা যিদ্ৰ তে হরী।” ইহা পাঠ করিয়া—

“ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ষন্ এষ তে পিণ্ডঃ ওঁ যে চাত্র ত্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা।”

বলিয়া পিতৃপক্ষের আস্তীর্ণ কুশের মূলস্থানে দিবে। এই রূপে “ওঁ মধুবাভা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের গোত্র উল্লেখ পূর্বক নাম উল্লেখ করিয়া এক একটি পিণ্ড আস্তীর্ণ কুশোপরি দিবে। এই প্রকারে ছয়টি পিণ্ড প্রদান করিবে। এক একটি পিণ্ড দিয়া এক একবার জলস্পর্শ করিতে হইবে। পরে পিণ্ডপাত্রে অবশিষ্ট বাহা থাকিবে তাহা পিণ্ডের উপরি দিয়া কুশমূলদ্বারা “ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীরস্তাঃ” বলিয়া হস্তলিপ্ত অন্নাদির কিঞ্চিং অংশ পিণ্ডোপরি দিবে। অতঃপর হস্তদ্বয় প্রক্ষালন, আচমন ও হরিশ্মরণপূর্বক পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালন করিয়া সেই পাত্রে তিল তুলসী মোটক ধারণ করিয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতর-মুকদেবশর্ষন্ অবনেনিন্ধু ওঁ যে চাত্র ত্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা।”

বলিয়া পিতৃপিণ্ডে ঐ প্রক্ষালিত জল দিবে। ক্রমান্বয়ে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ পিণ্ডে জল দিবে। অতঃপর “ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং। যথাভাগমঃ বুধায়ধ্বং।”

ইহা জপ করিবে। পরে আচমনপূর্বক বামাবর্তক্ৰমে উত্তরাভিমুখ হইয়া স্বাস ধারণ করত দক্ষিণামুখ হইয়া পিতৃপুরুষদিগকে তৎস্বরমূর্তিরূপে চিন্তা করিয়া—

“ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগমা বৃষারিষত ।” এই মন্ত্র জপ করত স্বাস ত্যাগ করিবে। অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ নমো বঃ পিতরিঃ পিতরো নমো বঃ” ইহা পাঠ করত “ওঁ গৃহায়াঃ পিতরো দন্ত ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভার্ঘ্যাকে দর্শন করতঃ “ওঁ সদো বঃ পিতরো দেয়” বলিয়া পিও দর্শন করিবে। অনন্তর নূতন বা পুরাতন কাপড়ের সূত্র গ্রহণ করত বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে আনয়ন করিয়া—

“ওঁ এতদ্বঃ পতরো বাসঃ ।” পাঠ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্গন্ অতন্তে বাসঃ ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ স্বমহু তস্মৈ তে স্বধা ।” বলিয়া পিতৃপিণ্ডে দিবে এবং ঐ মন্ত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম উল্লেখ করিয়া, প্রত্যেকবার জল স্পর্শ করত এক একটি পিণ্ডে সূত্র দিবে। পরে পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশ্যে অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প দ্বারা পিণ্ডের পূজা করিয়া কৃতাজ্জলিপূর্বক—“ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যঃ গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভাশ্চ শরৎসংজ্ঞকতবে চ নমঃ সদা । হেমন্তায় নমস্তভ্যঃ নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরৈভাশ্চ দিবসৈভ্যো নমো নমঃ ।”

এই বলিয়া ষড়্‌ঋতুদিগকে প্রণাম করিবে। অতঃপর “ওঁ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্ত” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি সেনন করিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত”। পরে দৈব-ব্রাহ্মণে “ওঁ শিবা আপঃ সস্ত” বলিয়া জল দিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ সস্ত”। ঐরূপ একবার মাত্র মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষ ও মাতামহ পক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিবে, তৎপরে “ওঁ সৌমনশ্রমস্ত” এই বলিয়া পুষ্প দিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ অস্ত ।” এইরূপ পিতৃ-পক্ষের ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণেও জল পুষ্প প্রদান করিলে “ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত” বলিয়া ধব প্রদান করিবে এবং পুরোহিত “অস্ত” প্রতিবচন বলিবেন। পরে অক্ষয্য দান করিবে।

অক্ষয্যদান। তিল, ঘৃত ও মধুযুক্ত জল গ্রহণ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্গণঃ কুতেইশ্বিন্ শ্রীদ্ধে দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয্যমস্ত” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণে ও পিণ্ডের উপরি দিবে। পুরোহিত “ওঁ অস্ত” বলিবেন। এইরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম উল্লেখ করিয়া সস্ত পাঁচটি পিণ্ডের উপরি প্রদান করিবে।

পরে “ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত” বলিবে, পুরোহিত “সস্ত”। “ওঁ গোত্রং নো বদ্ধতাং”, পুরোহিত “ওঁ বদ্ধতাং ।” পরে নপবিত্র কুশ পিণ্ডের উপরি আতীর্ণ করিয়া “ওঁ স্বধাং বাচরিষে” বলিয়া প্রার্থনা করিবে। পুরোহিত “ওঁ বাচতাং”। তৎপরে “ওঁ পিতৃত্যঃ স্বধোচ্যতাং” “ওঁ পিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” “ওঁ প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং,

ওঁ মাতামহেভাঃ স্বধোচ্যতাং, ওঁ প্রমাতামহেভাঃ স্বধোচ্যতাং, ওঁ বৃদ্ধপ্রমাতামহেভাঃ স্বধোচ্যতাং, বলিবে, পুরোহিত সর্বত্র “ওঁ অস্ত্ব স্বধা” বলিবেন। পরে “ওঁ উৰ্জ্জং বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কৌলালং পরিশ্রুতং। স্বধা স্ব তর্পরত মে পিতৃন।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সপবিত্র কুশের সহিত পিণ্ডোপরি জলধারা দিবে।*

পরে নিজের বামদিকস্থ হাজীকৃত পাত্র উঠাইয়া দক্ষিণা করিবে। যথা—প্রথমতঃ পিতৃপক্ষে “বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্ৰ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্ৰ অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্ৰ অমুকদেবশর্ষণঃ কুতৈতৎপার্বণশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (তন্মূল্যং বা) শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এইরূপ বাক্য বলিয়া দক্ষিণাজব্যা উৎসর্গ করিবে। এতরূপ মাতামহ পক্ষেও মাতামহাদির নামোল্লেখে দক্ষিণা করিবে। তৎপরে দৈবপক্ষে দক্ষিণা করিবে। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্ৰ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ ওঁ পুরুরবো মাদ্রবসোবিস্বেষাং দেবানাং কুতৈতৎপার্বণশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তন্মূল্যং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এই বাক্য করিয়া দক্ষিণা করিবে।

অতঃপর “ওঁ বিশ্বে দেব্যাঃ প্রীয়ন্তাং” বলিয়া প্রশ্ন করিলে, পুরোহিত বলিবেন, “ওঁ প্রীয়ন্তাং। অনস্তর “দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাধোগিতা এব চ। নমঃ স্বধাঠৈর স্বাহাঠৈ নিত্যমেব ভবন্তি” ইহা তিনবার পাঠ করিবে। অতঃপর দক্ষিণাভিমুখে উপবেশনপূর্বক কৃতাজলি ও তদগতচিত্ত হইয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করত পিতৃপুরুষ-গণের নিকট “ওঁ আশিষো মে প্রদীয়ন্তাং” বলিয়া বর প্রার্থনা করিলে পুরোহিত বলিবেন “ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাং।” অতঃপর “ওঁ দাতারো নোহভিবর্কন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ। শ্রদ্ধা চ নো মা বাগমঘহ দেয়ঞ্চ নো হস্তিতি ॥ ওঁ অন্নঞ্চ নো বহু ভবেদতিথীশ্চ লভেমহি। যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিয় কাঞ্চন। অন্নং প্রবর্কতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু ॥ যেভাঃ সঙ্কলিতা দ্বিজান্তেষামক্ষয়া তৃপ্তিরস্তু। এতাঃ সতাঃ আশিষঃ সন্ত পিতৃবরপ্রাসদোহস্তু।” ইহা বলিয়া প্রার্থনা করিলে পুরোহিত “ওঁ সন্ত” বলিবেন। পরে “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে। অতঃপর ওঁ-বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত্য ঋতজ্জা। অস্ত্ৰ মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাত পথিভির্দেবযানৈঃ” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ কুশত্রয় দ্বারা পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণ বিসর্জন করিয়া, পরে উপবীতি হইয়া, ব্রাহ্মণস্থ দেবগণকে বিসর্জন করিবে। তৎপরে “ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যা-দেমে দ্রাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে ॥ আ মা গন্তাং

* যদি পুরোহিতনী স্ত্রী স্বভৃত্যভা হয় তবে পিতামহ পিতৃভী “ওঁ অস্ত্ব পিতরো গর্ভঃ কুমার পুরুষস্ত্রয়ঃ। যথৈহ পুরুষঃ স্ত্র্যাং” এই মন্ত্র পড়িয়া স্ত্রীকে দিবে। স্ত্রী ভোজনকালে মৌনাবলম্বন পূর্বক ভোজন করিবে। ইহার ব্যবহার দেখা যায় না।

পিতরামাত্রা চা মা সোমো অমৃতত্বেন গম্যাত্ ।” এই মন্ত্রে দক্ষিণাবর্তক্রমে ব্রাহ্মণের চতুর্দিকে জলধারা বেষ্টন করিয়া “ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমং তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপ্নয়ে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥ পিতৃচরণেভ্যো নমঃ । পিতামহচরণেভ্যো নমঃ । প্রপিতামহচরণেভ্যো নমো নমঃ । মাতামহচরণেভ্যো নমঃ । প্রমাতামহচরণেভ্যো নমঃ । ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” বলিয়া—নমস্কার করিবে। অতঃপর “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলনারায়ণায় নমঃ” বলিয়া জলনারায়ণের পূজা করিয়া “যেষাং শ্রাদ্ধং কৃতমিদং তেষামক্ষয়্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ত্বরি জলে (গঙ্গাজলে) পাত্রীয়ানং পিণ্ডঞ্চ সমপিতং এই বলিয়া পিতৃমাতামহশ্রাদ্ধের কিঞ্চিং অন্ন ও পিণ্ড জলে প্রদান করিয়া “ওঁ যশোঃ শ্রাদ্ধং কৃতমিদং তয়োরক্ষয়্যায়ৈ তৃপ্তয়ে ত্বরি জলে পাত্রীয়ানাদিকং সমপিতং” এই মন্ত্র পড়িয়া দৈবপাত্রস্থ কিঞ্চিং অন্ন জলে দিবে। পরে পিণ্ড সকলের হুত্রাদি কেলিয়া “ওঁ পিণ্ডা গয়াং গচ্ছত” বলিয়া গয়ার দিকে চালন করিয়া গো, ছাগ বা ব্রাহ্মণকে দান করিবে, অথবা অগ্নি বা জলে নিক্ষেপ করিবে। শ্রাদ্ধায় দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিবে। পরে শান্তি-আশীর্ব্বাদ করিবে। যথা—উপবীতী হইয়া সপুষ্প জল গ্রহণ করিয়া “কয়া নশ্চিত্র ইত্যস্মৈ বামদেবায়গির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইজ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ । “ওঁ কয়া নশ্চিত্র অভূব-দুতী সদাবৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত্তা ।” ওঁ কস্তা-সতো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদক্সসঃ । দৃঢ়া-চিদারুজ্ঞে বস্ম । ওঁ অভী যুগঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাং । শতং ভবা হ্যাতয়ে ॥” এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া “ওঁ স্বস্তি ন ইজ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি ন পুষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষ্যোহরিষ্টেনমিঃ । স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি” এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া শান্তি করিবে।

পরে দক্ষিণ হস্তদ্বারা দীপ আচ্ছাদন করত হস্তদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। যথা—হাতে জল লইয়া “কুঠৈতৎপার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত” বলিয়া হস্তস্থ জল ত্যাগ করিবে। “ওঁ জবাকুশুম” ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্য প্রণাম করত বৈগুণ্য প্রশমন করিবে। যথা—“অথৈত্যাতি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রী কুঠৈতৎপার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্মণি যদবৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুশ্ররণমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ বাক্য করিয়া “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত ওঁ অজ্ঞানদ-যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বয়েষু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃসংপূর্ণং স্মাদিতি শ্রুতিঃ “ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো हरिः । তস্মিন তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ময়া যদেতৎ কর্ম্ম কৃতং তন্নারায়ণচরণে সমপিতং ॥ ওঁ যদসাক্ষং কৃতং কর্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা সাক্ষং ভবতু তৎসর্ব্বং শ্রীহরেনার্মাকীর্ত্তনাং ॥” ইত্যাদি পাঠ করিয়া বিষ্ণু-স্মরণ পূর্ব্বক “ওঁ বিষ্ণু” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে। অতঃপর বৈষ্ণব বলিকর্ম্ম করিবে।

সামবেদীয় পার্কণশ্রাদ্ধ সমাপ্ত

সামবেদীয়-সাংবৎসরিকৈকোদ্ভিষ্টশ্রাদ্ধ প্রয়োগ

পূর্বদিনে একবার নিরামিষ ভোজন করিয়া পরদিবস সন্ধ্যা ও দেবপূজাস্তে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া পদদ্বয় প্রক্ষালনপূর্বক কুশহস্তে উত্তরমুখ বা পূর্বমুখ হইয়া আচমন করত তিলতৈলে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া নারায়ণাদির অর্চনা পূর্বক ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। যথা—ভোজ্য স্বীয় সম্মুখে আনয়নপূর্বক—“এতে গন্ধপুষ্পে ও সোপকরণ-ভোজ্যায় নমঃ” বলিয়া তিনবার ভোজ্য অর্চনা করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে এতদপিপত্যে ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করত দক্ষিণহস্তে কুশত্রয় সহিত জল গ্রহণ করিয়া বামহস্তে ভোজ্য ধারণ করত নিম্নলিখিতরূপ বাক্য করিবে।

“বিষ্ণুরে। তৎসদত্মামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিতথো অমুক্তগোত্রস্ত পিতরমুক্ত-দেব-শর্ষণঃ একোদ্ভিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুক্তগোত্রস্ত পিতরমুক্তদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সোপকরণভোজ্যঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভব গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।”

অতঃপর “অথৈতাদি কৃতৈতৎসোপকরণভোজ্যদানকর্ষণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” এইরূপে দক্ষিণা করিবে ॥ অতঃপর “ও বাস্তৃপুকষায় নমঃ” বলিয়া পাভাদি দ্বারা বাস্তৃ পূজা করিয়া অন্নাদিদান করত “ও সর্বৈ বাস্তৃময়ঃ দেবঃ সর্বঃ বাস্তৃময়ঃ জগৎ। পৃথ্বীপরস্ত বিজ্ঞেয়ো বাস্তৃদেব নমোহস্ত তে ॥” বলিয়া প্রণাম করিবে। পরে “ও তদ্বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুর স্মরণ করত “ও যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া বিষ্ণুর পূজা করিয়া—“এতৎ-শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসম্বতোপকরণায় ও যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া শ্রাদ্ধাগ্রভাগ দান করিয়া “ও নমোব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি রূপে প্রণাম করিবে। অতঃপর “ও গন্ধর্থে নমঃ” বলিয়া যথারীতি পূজাদি সমাপন করতঃ “ও সত্ত্বপাতকসংহন্ত্রী” ইত্যাদি বলিয়া প্রণাম করিবে। পরকীর ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিলে তৎস্বামীকে মূল্য অথবা “এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসোপকরণায় ও তদ্ ভূমিপিভূতঃ” স্বধা বলিয়া অন্নদান করিবে।

অতঃপর উপবীতী হইয়া—“ও গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনলিপ্ত করতঃ “ও সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি মন্ত্রে কুশব্রাহ্মণকে স্নান করাইয়া “ও দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করত দক্ষিণাভিমুখে প্রাচীনাবীতী পতিত-বামজায় হইয়া তিল-কুশ-যুক্ত আসনে দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণকে বসাইয়া একগণ্ডুষ ওল প্রদান করিয়া “বিষ্ণুরে। তৎসদত্মামুকে মাসি অমুক্ত পক্ষে অমুক্তিতথো অমুক্তগোত্রস্ত পিতৃঃ অমুক্তদেবশর্ষণঃ একোদ্ভিষ্টবিধিকসাংবৎস-রিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিয়ে। পুরোহিত—“ও কুরুধ” বলিলেন।

পরে সপ্রণববাহুতি গায়ত্রী পাঠপূর্বক,—“ও দেবতাভাঃ পিতৃভাশ মহাযোগিভ্য এব ১। নমঃ স্বধাঠৈ স্বাহাঠৈ নিত্যমেব ভবন্তি ॥” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করত পুণ্ডরীকাক্ষ

অন্ন করিয়া মৃজলদ্বারা আকীর দ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে। রক্ষার্থ ব্রাহ্মণের শিরঃস্থানে পাত্ৰান্তরে জল রাখিবে। পরে ব্রাহ্মণকে একগণ্ডুষ জল দিয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতর-মুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে দর্ভাসনং স্বধা” বলিয়া আসন উৎসর্গ করত ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে মোটক প্রদান করিবে। অনন্তর “ওঁ অপহত্যা অসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের আসনে তিল নিক্ষেপ করিয়া ব্রাহ্মণের সমুখস্থ ভূমিতে একটি কুশপত্র দক্ষিণাগ্র করিয়া পাতিয়া তদুপরি পাত্ৰস্থাপন করত “ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” এই মন্ত্রে একটি একদল প্রাদেশ প্রমাণ সাগ্র কুশ নথ ব্যতিরেকে ছিন্ন করিয়া—“ওঁ বিষ্ণোৰ্ম্মনশা পূতমসি” এই মন্ত্রে জল দ্বারা ধোত করত—ঐ কুশপত্র-নির্মিত পবিত্র দক্ষিণাগ্র করিয়া ঐ পাতে স্থাপনপূর্বক “ওঁ শম্নো দেবীরভিষ্ঠয়ে শম্নো ভবন্ত পীতয়ে” ইত্যাদি মন্ত্রে পাত্ৰস্থ পবিত্রে কিঞ্চিৎ জল দিবে। পরে “ওঁ তিলোহসি সোমদেবতো, গোষবো দেবনির্মিতঃ। প্রতু-মন্তিঃ পুতঃ স্বধয়া পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা ॥” এই মন্ত্রে পবিত্রে তিল প্রদান করিয়া অমল্লক গন্ধ, পুষ্প, গর্তহীন দুর্লা, তুলসী ও আতপ তণ্ডুল প্রদান করিবে। পরে একগাছি কুশ দ্বারা পাত্ৰ আচ্ছাদিত করিয়া—“ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমধ্যপাত্ৰমস্ত” বলিয়া প্রস্থ করিলে পুরোহিত “ওঁ অস্ত” এই প্রতিবাক্য বলিবেন। পরে ব্রাহ্মণহস্তে অর্ঘ্যপাত্ৰস্থ পবিত্র প্রদান করিয়া জলান্তর ব্রাহ্মণকে দিবে। অনন্তর পুষ্পান্তর দ্বারা “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্গগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া বামহস্তে পবিত্রপাত্ৰ উঠাইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করত “ওঁ যা দিব্যা আপঃ পরশা সংবভূব্যা-অন্তরিক্ষা উত পাথিবীর্ঘাঃ। হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিরা-স্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত।” এই মন্ত্র পাঠ করত “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে অর্ঘ্যং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে অর্ঘ্য দান করিবে। পরে সেই পাত্ৰ ত্যাগ করিয়া পাত্ৰান্তরে তুলসী-যুক্ত চন্দন, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বস্ত্র রাখিয়া ঐ পাত্ৰ বামহস্তে ধারণ করত দক্ষিণহস্তে তিলকুশযুক্ত জল গ্রহণ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতত্তে গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করত “এব তে গন্ধাঃ, এতন্তে পুষ্পাঃ, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতন্তে আচ্ছাদনং” বলিয়া প্রত্যেক দ্রব্য ব্রাহ্মণকে নিবেদন করিবে। পরে ব্রাহ্মণে জল দিয়া উক্ত প্রকারে যজ্ঞোপবীত দান করিকে, পরে করঘোড়ে “ওঁ গন্ধাদিদানমিদমচ্ছিদ্রমস্ত” বলিবেন, পুরোহিত “ওঁ অস্ত”—

অতঃপর ব্রাহ্মণের নিকটস্থ কুশাদি সরাইয়া জলদ্বারা দ্বারা নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাগ্র জলদ্বারা দ্বারা বামাবর্ত্ত ক্রমে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করত তদুপরি অন্নপাত্ৰ স্থাপন করিয়া তাহাতে অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি স্বয়ং বা পত্নী পরিবেশন করিবে। “ওঁ ইদং বিকুর্কিচক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং। সমুচ্যস্ত পাংশুলে ॥ ইদং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষস” ইহা পাঠ করিয়া নথবিহীন অক্লষ্ট স্পর্শ করাইয়া “অপহত্যা অসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্রে অগ্নে তিল প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণে একগণ্ডুষ জল

দিয়া গায়ত্রী পাঠ করত অন্নোপরি মধু, তদভাবে শুভ দিয়া—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু
ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মধ্বীনঃ সন্তোষধীঃ ॥ ওঁ মধু নক্তমুতোষসো, মধুমৎ পাথিবং রজঃ । মধু
ত্বোরন্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমাস্তো বনস্পতির্ধুমাস্তে অস্ত্র স্বর্ষাঃ । মাধ্বীগীবো ভবন্ত নঃ
ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু ॥ এই মন্ত্র পাঠ করত অন্নপাত্র ধারণ করিয়া দক্ষিণহস্তে কুশতুলসীযুক্ত
জল লইয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশ্রম্মনৈত্তেভেহন্নং সোপকরণং সতিলোদকং
স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ।

পরে ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ প্রদান করিয়া “ইদমন্নং ইমা আপ ইদং হবিঃ এতানি উপ-
করণাদি যথাস্বথঃ বাগ্ যতঃ স্বদ” বলিয়া পুনরায় পূর্ববৎ গায়ত্রী “ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে”
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ অন্নহীনং ত্রিরাহীনং বিধিহীনঞ্চ যদ্ভবেৎ তৎসর্বং নৈদমচ্ছিত্র-
মস্ত্র” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রাবামন্ত্র পাঠ করিবে । স্বধা—

গায়ত্রী ও মধুবাতা ইত্যাদি পাঠ করিয়া “বজ্রেশ্বরো হব্য ইত্যাদি—যুগং তেভোহি-
বসীদত” যথাক্রমে * পাঠ করিবে । পরে ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ মৃত্তিকায় কতকগুলি কুশ
ছড়াইয়া তিল-তুলসী-মোটক ও দ্বিগমধুযুক্ত একটা পিণ্ড এবং বামহস্তে কুশিতে করিয়া
কিঞ্চিং জল লইয়া “ওঁ অগ্নিদেবাস্তাশ্চ বে ভাবা যেষ্পাদজাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত
তৃপ্তা যাস্ত পরাং গতিং ॥ ওঁ যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বকুনৈর্বান্নাস্কিন তথাস্তমস্তি ।
তত্পুরেহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায সুখায় তদৎ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সজল
পিণ্ড পিতৃতীর্থক্রমে ঐ কুশোপরি প্রদান করিবে । পরে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করত আচমন-
পূর্বক—হরিস্মরণ করিয়া ব্রাহ্মণে একগণ্ডুষ জল প্রদান করত পূর্ববৎ গায়ত্রী ও মধুবাতা
মন্ত্র পাঠ করিয়া, করঘোড়ে “ওঁ শেষমন্নং কদেয়ং” জিজ্ঞাসা করিবে । পুরোহিত—“ওঁ ইষ্টায়
দীয়তাং” পরে, “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” বলিয়া প্রশ্ন করিবে, পুরোহিত, “ওঁ কুরুষ” ।

পরে অন্নপাত্রের সম্মুখের স্থান পরিষ্কার করিয়া—“ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধা-
বন্তবেদস্তাশ্চ সর্কেহস্মরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সর্পশাচসজ্জা হতা ময়া ষাতু-
ধানাশ্চ সর্কে ॥” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বাম-ক্রমে চতুর্দোশ
মণ্ডল অঙ্কিত করত প্রাদেশ প্রমাণ সাগ্ৰ কুশপত্রদ্বয় গ্রহণপূর্বক রেখামধ্যস্থলে
“ওঁ অপহতা অস্মরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” ও “ওঁ নিহন্মি সর্বং” ইত্যাদি মন্ত্র
পড়িয়া দক্ষিণাগ্র একটা রেখা অঙ্কিত করত উত্তর দিকে ঐ কুশপত্রদ্বয় নিক্ষেপ
করিবে । অতঃপর মণ্ডলের উপরি কতকগুলি সমূল্যগ্র কুশ আশ্রুত করিয়া—
“ওঁ দেবগাত্য” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পড়িয়া “ওঁ এহি পিতঃ নোমা গম্ভীরেতিঃ
পথিভিঃ পূর্বিণেতিঃ । দেহাস্ত্রভ্যাং জ্বিনেত ভদ্রং যযিঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিষচ্ছ”
এইরূপে আবাহন করত আন্তীর্ণ কুশের উপরি তিল প্রদান করিয়া সতিল-কুশযুক্ত
জলপাত্র দক্ষিণ হস্তে গ্রহণপূর্বক বামহস্তে আন্তীর্ণ কুশ ধারণ করত “অমুকগোত্র
পিতরমুকদেবশ্রম্মনবনৈন্স্বধা” এই বাক্য করিয়া তাহাতে জলের ছিটা দিবে ।

অতঃপর গায়ত্রী ও “মধুবাণা স্বতায়তে” ইত্যাদি মন্ত্র ও “ওঁ অক্ষরমীমদন্তু হবপ্রিয়া অধুষত। অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া যতী, যোজা বিজ্ঞ তে হরী।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঘৃত ও মধু-তিল-তুলসী-মোটকযুক্ত পিণ্ড দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করত অদ্বারক বামহস্তে কুশীতে করিয়া কিঞ্চিৎ জল লইয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেব-শর্মনেষ তে মতিলোদদকপিণ্ডঃ স্বধা (গয়াগঙ্গাগদাধরহরি) এইরূপ পাঠ করিয়া আন্তরীর্ষ কুশের উপরি অদ্বারক দক্ষিণহস্তে পিতৃতীর্থক্রমে পিণ্ডদান করত পিণ্ডোপরি জল দিবে। পরে অবশিষ্ট অন্নগুলি পিণ্ডের উপরি ছড়াইয়া কুশমূল দ্বারা আমন্ত্রক হস্ত ঘর্ষণ করিয়া আচমন করত পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালন জল গ্রহণপূর্বক “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন-বনেনিক্ষু স্বধা” এই বাক্যে হস্তস্থ জল পিণ্ডের উপরি দিবে।

পরে “ওঁ অত্র পিতৃস্মাদয়স্ব যথাভাগমা বুধায়স্ব” এই মন্ত্র জপ করিয়া বামাবর্তক্রমে উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া যাবৎ পর্যন্ত স্থান না জন্মে, তাবৎ পর্যন্ত শ্বাস ধার করিয়া পিতার তেজোময় মূর্তি চিত্র করত দক্ষিণমুখ হইয়া “ওঁ অমীমদন্তু পিতা যথাভাগমাবুধায়স্ব” ইহা জপ করিয়া শ্বাস ত্যাগ করিবে। পরে কৃতাজল হইয়া “ওঁ নমস্তে পিতঃ পিতর্নমস্তে” এই মন্ত্রে জপ করিয়া ক্ষ্যামণ মন্ত্র পাঠপূর্বক গৃহীণাকে দর্শন করিবে—“ওঁ গৃহায় পিতর্দেহি।” পরে “ওঁ সদন্তে পিতর্দেহ” এই বলিয়া পিণ্ড দর্শন করিবে।

অতঃপর নূতন বা পুরাতন শুদ্ধবস্ত্রের একটু সূত্র চইয়া—গাথা দ্বিগুণীকৃতভাবে কুশে জড়াইয়া—বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে লইয়া “ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” বলিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মনেষ তে বাসঃ স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া পিণ্ডের উপরি দিবে।

পরে তুষ্ণীভাবে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া “ওঁ বসন্তায় নমস্তস্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ। বর্ষাভ্যন্ত শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সদা। হেমন্তায় নমস্তস্যং নমস্তে শিশিরায় চ। মাসসংবৎসরে ভ্যন্ত দিবসেভ্যো নমো নমঃ। ওঁ ষড়্ভা ঋতুভ্যো নমঃ।” পরে “স্বসুপ্রোক্ষিতমন্তু বস্তিয়া ব্রাহ্মণেব অগ্রভূমিতে জলপ্রোক্ষণ করিবে। পুরোহিত—“ওঁ অস্তু” বলিবেন। তৎপরে ব্রাহ্মণহস্তে “ওঁ শিবা আপঃ সন্তু” বলিয়া জল দিবে। পুরোহিত—“ওঁ সন্তু।”

পরে “ওঁ সৌম্যনশ্রমন্তু” বলিয়া “ওঁ অক্ষতকারিষ্টকাস্তু” বলিয়া স্বব দিবে, সর্বত্র পুরোহিত “ওঁ অস্তু” বলিবেন। পরে তিল, মধু ও ঘৃত মিশ্রিত জল লইয়া—“অথতোদি অমুকগোত্রশ্চ পিতুঃ অমুকদেবশর্মনঃ কৃতেহস্মিন্ প্রাক্তে দত্তমিদমন্নপানাদকমুপতিষ্ঠাম্” বলিয়া ব্রাহ্মণহস্তে দিবে। পুরোহিত “ওঁ উপতিষ্ঠতাং।” পরে “ওঁ অঘোরঃ পিতাস্তু” পুরোহিত—“ওঁ অস্তু” বলিবেন। “ওঁ গেত্রং নো বর্দ্ধতাং।” পুরোহিত—“ওঁ বর্দ্ধতাং”, তৎপরে পিণ্ডের উপরি সপবিত্র কুশ দিয়া “ওঁ উর্জ্জং বহন্তুরমৃতংঘৃতং পয়ঃ কীলালং পিরক্ষতং স্বধা স্ব তর্পয়ত যো পিতরঃ” এই মন্ত্রে পিণ্ডোপরি জল সেচন করিবে।

অতঃপর দক্ষিণান্ত করিবে। যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ অমুক্তগোত্রস্ত পিতুরমুক্তদেবশ্রণঃ কৃততদেকোদ্দিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ-কর্মণঃ শ্রাদ্ধতাং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যঃ বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনামে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” অনন্তর পুষ্প আভ্রাণ করিয়া “ওঁ আশিষো য়ে প্রদীয়ন্তাঃ” বলিলে। পুরোহিত “ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহন্তাঃ” বলিবে। পরে বক্ষাজলি হইয়া একাগ্রচিত্তে দক্ষিণদিক্ দর্শনপূর্বক “ওঁ দাতারো নোহভিবর্কন্তাঃ” ইত্যাদি “অন্নঞ্চ নো বহভবে” ইত্যাদি “অন্নং প্রবর্কতাং নিতা” ইত্যাদি “এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। পুরোহিত “ওঁ সন্ত” বলিবেন। তৎপরে “পিতৃবরপ্রদাদোহন্ত” বলিবে, পুরোহিত “ওঁ অন্ত” বলিবেন।

পরে “ওঁ দেবতাভ্যাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া “ওঁ অভিরম্যাতাঃ” বলিয়া ব্রাহ্মণকে বিসর্জন করিবে। “ওঁ অভিরতোহস্মি” বলিয়া পুরোহিত প্রতিবাক্য বলিবেন। পরে “ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগমা দেমে জ্বাপৃথিবী বিশ্বরূপে। আ মা গন্তাং পিতরামাতরা চা মা সোমো অমৃতত্বেন গম্যাং।” এই মন্ত্রে জলধারা দ্বারা ব্রাহ্মণকে বেষ্টন করিয়া “ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ। পিতরি প্রীতিমাপনো প্রীরন্তে সর্বদেবতাঃ।” পিতৃব্রহ্মশ্রেণী দিবি যে চ মূর্তাঃ, যদ্বাভুজঃ কামাকলাভিসকৌ। প্রদানশক্তাঃ সকলেপিতানাং, বিমুক্তিদা যেন্নতিসংহিতেষু।” বলিয়া পিতৃপ্রণাম করিবে। তৎপরে অন্নপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া “যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তন্ত অক্ষয়ায়ৈ তপ্তয়ে স্বয়ি জলে (গদাজলে) পাত্রীমম্নং পণ্ডঞ্চ সমপিতম্” মাতার পক্ষে যন্ত স্থানে “যন্ত্যাঃ” ওঁ তন্ত স্থানে “তন্ত্যাঃ” বলিয়া কিঞ্চিৎ ঐ অন্ন ও পিণ্ড জলে দিবে। তৎপরে ব্রাহ্মণের গ্রহিষোচনপূর্বক “বামদেবশ্রব” ইত্যাদি (৬৪৪ পৃঃ ৬ পং দেখ) শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া, শাস্তি করত পিণ্ড ব্রাহ্মণ, অজ, অগ্নি বা গরুকে দিবে, অথবা জলে নিক্ষেপ করিবে। পরে দীপ আচ্ছাদন ও মূর্ত্য নমস্কার করিবে। অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য প্রশমন করিয়া, “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পুরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।

সামবেদীয়াত্মদৈনিকশ্রাদ্ধ

প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া পবিত্রচিত্তে পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া তিলতৈল বা ঘৃতদ্বারা প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া শালগ্রাম বা জলে নারায়ণাদির পূজা করিবে। যদি পূর্বদিবস অধিবাস না হইয়া থাকে, তবে এই সময় যজ্ঞ ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া অধিবাস বিধিক্রমে (অধিবাস ২০৭ পৃঃ দেখ) অধিবাস করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক কুশত্রয় সহিত তিল-পুষ্প-কলারিত জলপূর্ণ পাত্র গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিতরূপে সঙ্কলন করিবে। যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্য অমুকে মাসি অমুক্তরাশিন্ধে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক্তিথৌ

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ অমুককর্মাভ্যুদয়ার্থঃ :
সগণাধিপগৌর্যাদিষোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পাতমায়ুশ্চ মন্ত্রজপাভ্যুদয়িকশ্রীকাক্তাহং
করিষ্যে।” এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠ করিবে। পরে পূর্বদিকস্থ সপ্তদশ
যবপুঞ্জে গণপতি ও গৌর্যাদি ষোড়শমাতৃকার পূজা করিবে। যথা—

সপুষ্প অক্ষত গ্রহণ করিয়া “ওঁ গণপতিমহমারোপয়ামি ওঁ ভূভুবঃ স্বর্গগপতে
ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া “ওঁ গণপতয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পাঠাদি দ্বারা
পূজা করিয়া ক্ষমশ বলিয়া বিসর্জন করিবে। তৎপরে ক্রমশঃ গৌর্যাদি ষোড়শ
মাতৃকার আবাহন করিয়া পূজা করিবে। যথা—“ওঁ গৌরীং মাতরমহমারোপয়ামি ওঁ
ভূভুবঃ স্বর্গৌরী মাতরিহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া “গৌরীয়া মাত্রে
নমঃ” মন্ত্রে পাঠাদি দ্বারা পূজা করিবে। এই ক্রমে প্রত্যেকের স্বতন্ত্র পূজা করিয়া
‘ক্ষমশ’ বলিয়া বিসর্জন করিবেন। (ষোড়শমাতৃকার নাম নীচে টিপ্সনী দেখ)। ২

অনন্তর গোময়লিপ্ত ও ভিত্তিতে দক্ষিণদিকে নাভিপ্রমাণ উচ্চস্থানে প্রতিবারে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে সাত বা পাঁচবার ঘৃতধারা দিবে। যথা—

“ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্চো গবামুত।

সত্যস্ত ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সংসৃজ্যামসি।” ৪

অতঃপর সেই ধারাতে “ওঁ চেদিরাজবসো ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া—
“ওঁ চেদিরাজবসবে নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা পূজা করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম
করিবে। “ওঁ চেদিরাজ নমস্তভাং শাপগ্রস্ত মহামতে। ক্ষুৎপিপাসামুদে দান্ত চেদিরাজ
নমোহস্ত তে॥” অতঃপর “ওঁ চেদিরাজবসো ক্ষমশ” মন্ত্রে বিসর্জন করিয়া আয়ুশ্চ-মন্ত্র
জপ করিবে। যথা—

“ওঁ আয়ুর্বিষ্মায়ুর্বিষং বিধমায়ুরশীমহি। প্রজাস্তুষ্টিরনিধেহ্যশ্মৈ শতং জীবেমশরদো
বয়স্তু ॥ ওঁ আয়ুবে মে পবশ্ব, বর্চসে মে পবশ্ব, বিহুঃ পৃথিবা দিবো জন্মত্রাচ্ছৃণু-
পোহধঃ করন্তীঃ। সোমেহোদগার মমায়ুবে, মম ব্রহ্মবর্চসায়, যজমানস্তদ্যৌ, শ্রীঅমুক-
দেবশর্মাণো রজ্যায়।” অতঃপর ভোজ্য উৎসর্গ করিবে। যথা—পূর্বপ্রণালীতে ভোজ্যের
অর্চনা করিয়া—

“বিষ্ণুরোম তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকাতিথৌ

১। যথা—শুভবিবাহকন্দ্রীভ্যুদয়ার্থঃ। শুভোপনয়নকন্দ্রীভ্যুদয়ার্থঃ ইত্যাদি।

২। গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রীবিজয়া জয়া দেবসেনা স্বধা বাহা শান্তি পুষ্টি ধৃতি ভূটি অশ্বদেবতা ও
কুলদেবতা।

৩। কোন দেশে গৃহভিত্তিতে বৃষগোময় কড়ি ও সিন্দুর দিয়া বহুধারা দিবার ব্যবহার আছে, প্রায়
সর্বত্রই সিন্দুর পুস্তলিকায় ঘৃত দেওয়ার ব্যবহার।

৪। পূর্বমুখে ধারা দিলে দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত, উত্তরমুখে ধারা দিলে পশ্চিম হইতে পূর্ব পৰ্য্যন্ত।

অমুকগোত্রস্ত্রী অমুক-দেবশর্ষণঃ শুভ-অমুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী
পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী পিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী
নান্দীমুখস্ত্রী প্রপিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী মাতামহস্ত্রী অমুক-
দেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী প্রমাতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী
নান্দীমুখস্ত্রী বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত্রী
নান্দীমুখস্ত্রী পিতৃঃ অমুকদেবশর্ষণঃ” ইত্যাদিরূপে ষট্পুরুষের নাম উল্লেখ করিয়া “অক্ষর-
স্বর্গকাম ইদং সম্বতোপকরণাগ্ন্যভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
দদানি।” এইরূপে উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণা করিবে।

তৎপরে বাস্তুপুরুষ এবং যজ্ঞেশ্বরের পূজা করত শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ প্রদানপূর্বক গন্ধার
পূজা করিয়া পরকীয় ভূমিতে ভূম্যমীর পূজা বা মূল্য প্রদান করিবে।

এই কার্যে দেবপক্ষে উত্তরমুখ, পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে পূর্বমুখ, সর্বত্র
উপবীতী ও পাতিত-দক্ষিণজাহ্নু হইয়া যবোদক দ্বারা কার্য্য করিতে হয়। দৈবপক্ষে
পশ্চিম দিকে যবোদকপ্রোক্ষিত পূর্বাগ্র কুশদ্বয়যুক্ত আসনদ্বয়ে পূর্বমুখ ব্রাহ্মণদ্বয় স্থাপন
করত দক্ষিণাবর্তক্রমে দক্ষিণদিকে গমন করিয়া পূর্বাভিমুখ একদর্তযুক্ত আসনদ্বয়ে
উত্তরমুখ পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণদ্বয় এবং তৎপশ্চিমে উক্তরূপে কুশযুক্ত আসনদ্বয় মাতামহ-
পক্ষীয় ব্রাহ্মণদ্বয় স্থাপন করিয়া “ওঁ সহস্রশীর্ষাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রাহ্মণ জ্ঞান করাইয়া
কুশময় ব্রাহ্মণের পূজা করত দৈবে এক গণ্ডুষ জল দিয়া অজ্ঞা করবে। যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথেঃ
অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ শুভ-অমুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী
পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী পিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী
নান্দীমুখস্ত্রী প্রপিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী মাতামহস্ত্রী অমুক-
দেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী প্রমাতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ, অমুকগোত্রস্ত্রী
নান্দীমুখস্ত্রী বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কর্তব্যো ওঁ বহুসত্যোগে-
র্বিষেধাং দেবানাং আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দত্ত্বময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে।” পুরোহিত
“ওঁ কুরুষ।”

অতঃপর পিতৃপক্ষে দক্ষিণাবর্তে আনিয়া, জলগণ্ডুষ ব্রাহ্মণকে প্রদান করিয়া
“অথৈত্যাदि অমুকদেবশর্ষণঃ শুভ-অমুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী পিতুর-
মুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী পিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দী-
মুখস্ত্রী প্রপিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্ষণঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে দত্ত্বময়ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে।”

এইরূপে প্রশ্ন করিবে, পুরোহিত “ওঁ কুরুষ”—পরে মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণে জল দিয়া

১। নান্দীমুখশ্রাদ্ধ ও অথাত্ত্র শ্রাদ্ধে যে স্থানে মন্ত্র ব্রাত্য দেওয়া হইল, সেই সমস্ত মন্ত্র পার্শ্বিক শ্রাদ্ধে
দেখিবে।

মাতামহাদি ত্রয়ের নাম উল্লেখ করত পূর্বোক্তরূপে বাক্য করিবে এবং পুরোহিত প্রতিবাচন বলিবেন।

অতঃপর দৈবাদিক্রমে গায়ত্রী পড়িয়া—“ওঁ দেবতাভাঃ পিতৃভাশ্চ মহাযোগিভা এব চ। নমঃ পুষ্টো স্বাহাষ্টৈ নিত্যমেব ভবন্তি।” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে এবং মৃত্তিকায়ুক্ত জলে শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া রক্ষার্থ জলপাত্র ত্রাক্ষণের একদেশে স্থাপন করিবে।

পরে দেবত্রাক্ষণে জল দিয়া ত্রিপত্রদ্বয় গ্রহণ করত “ওঁ বসুসত্যৌ বিশ্বেদেবা এতস্মৈ দর্ভাসনং নমঃ” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া দেবত্রাক্ষণের দক্ষিণপার্শ্বে প্রদান করিবে। অনন্তর পিতৃপক্ষের ত্রাক্ষণকে এক গণ্ডুয জলদান করিয়া, ত্রিপত্রদ্বয় গ্রহণ করত “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুপ পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ অমুকগোত্র নান্দীমুথ পিতামহ অমুকদেবশর্মন্ অমুকগোত্র নান্দীমুপ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন্নেতন্তে দর্ভাসনং ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ স্বহু তস্যৈ তে নমঃ” এই বালয়া পিতৃত্রাক্ষণের বাম পার্শ্বে দিবে এবং মাতামহপক্ষেও এইরূপে গোত্র ও নামোচ্চারণ করিয়া ত্রিপত্র দিবে।

তৎপরে দৈবে যবগ্রহণ করিয়া—“ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে” জিজ্ঞাসা করিবে। পুরোহিত “ওঁ আবাহয়”। পরে “ওঁ বিশ্বেদেবাস আগত” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত আবাহন করিয়া ত্রাক্ষণে যব ছড়াইয়া দিবে এবং কৃতাজলি হইয়া—“ওঁ বিশ্বেদেবাঃ শৃগুতমং হবং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে।

অতঃপর পিতৃপক্ষে যব লটয়া—“ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে” ইহা জিজ্ঞাসা করিবে পুরোহিত “ওঁ আবাহয়”। পরে কৃতাজলি হইয়া “ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গজুরেভিঃ পতিভিঃ পূর্বিণেভিঃ দত্তাস্তাভ্যঃ দ্রবণেহ ভদ্রঃ রয়িষ্ণু নঃ সর্ববীরঃ নিযচ্ছত। ওঁ উশন্তুঃ নিদিমহ্যশন্তঃ সমিদীহি উশশ্শত আবহ নান্দীমুখান্ পিতৃন্ হবিষে অস্তবে।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহন করত কৃতাজলি হইয়া,—“ওঁ আয়ন্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্য সোহয়িষ ভাঃ পৃথিভির্দেবযাতৈঃ। অস্মিন্ যজ্ঞে পুষ্টো মদন্তোহবিষ্কবন্ত তেহবন্তমান্।” ইহা জপ করিয়া “ওঁ অপহতা অসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ।” এই মন্ত্রে যব ছড়াইয়া দিবে।

অনন্তর জগ স্পর্শপূর্বক দৈবাদিক্রমে দৈবত্রাক্ষণ-নিকটে উত্তরাগ্র কুশোপরি এক এবং পূর্বাগ্র কুশোপরি পিতৃপক্ষে তিন এবং তদক্ষিণে মাতামহপক্ষে তিন সর্বসমেত সাতটি অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন করিয়া “ওঁ পবিত্রে হোঁ বৈষ্ণবৌ” বলিয়া নথ ব্যতীত প্রাদেশ প্রমাণ ছুইগাছি করিয়া সাগ্র কুণ ছিন্ন করিয়া বামহস্তে ধারণ করত “ওঁ বিষ্ণোশ্রনসা পুতে স্থঃ” মন্ত্রে জলের অভ্যক্ষণ দিয়া দৈবাদিক্রমে এক একটি পাত্রে এক একটি স্থাপন করিয়া “ওঁ শম্নোদেববীরতিষ্টরে” ইত্যাদি মন্ত্রে পবিত্র স্নান করাইয়া দিবে “ওঁ যবোহসি যবয়াশ্মদেবো যবরারাতীদিবে ত্বা অন্তরিক্ষায় ত্বা পৃথিবৌ ত্বা শুক্রস্তাং লোকং পিতৃষদনাঃ

পিতৃষদনমসি ॥” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে যব বিকীর্ণ করিয়া পুনরায় যব লইয়া, ওঁ যবোহসি সোমদেবতো গোষবো দেবনির্ঋতঃ। প্রতুম্ভিঃ পৃক্তঃ পৃষ্ঠা নান্দীমুখান্ পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষীয় ও মাতামহপক্ষীয় প্রত্যেক পাত্রে যব ছড়াইয়া দিবে। পরে দৈবাদিক্রমে অমন্ত্রক গন্ধ-পুষ্প দিয়া জ্বলন্তর দ্বারা আচ্ছাদন করত-“ওঁ অচ্ছিদ্রামিদর্ঘ্যপাত্রমস্ত বালিবে। পরে পুরোহিত “ওঁ অস্ত” ইহা বলিলে দেবব্রাহ্মণহস্তে পূর্বাগ্র পবিত্র দিয়া জ্বলন্তর ও পুষ্পান্তর দ্বারা। “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে।

অতঃপর বামহস্তে দৈব-অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করত দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া। “ওঁ বসুসত্যো বিধেদেবা এতদ্বোঃধ্যং নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করত অর্ঘ্য দৈবপক্ষীয় ব্রাহ্মণে দিবে। তৎপরে পিতৃপক্ষে “ওঁ অচ্ছিদ্রাণ্যোতা-র্ঘ্যপাত্রাণি সস্ত” ইহা বলিবে, পুরোহিত “ওঁ সস্ত” বলিয়া প্রতিবচন বলিলে পিতৃ-ব্রাহ্মণ হস্তে উত্তরাগ্র তিনটি পবিত্র ও জ্বলন্তর দিয়া পুষ্পান্তর দ্বারা। “ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ”। বলিয়া পূজা করিবে। পরে বামহস্তে পাত্র গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ-হস্তে আচ্ছাদন করত। ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া ত্রিপত্রযুক্ত জল দক্ষিণহস্তে লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্শ্মন্তেতদ্বোঃধ্যং ওঁ যে চাত্র স্বামহু য়াংচ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃব্রাহ্মণে একটি অর্ঘ্য দিবে এবং সংস্রব-সহিত অর্ঘ্যপাত্র যথাস্থানে রাখিবে। এইরূপে পিতামহ প্রপিতামহের উদ্দেশে পৃথক পৃথক অর্ঘ্য উৎসর্গ করিয়া মাতামহপক্ষেও পিতৃপক্ষক্রমে পবিত্র দান, জ্বলন্তর ও পুষ্পান্তর দ্বারা পূজা করত “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক মাতামহত্রয়ের নাম উল্লেখ করত পৃথক পৃথক অর্ঘ্য উৎসর্গ করিবে।

অতঃপর জল স্পর্শপূর্বক স্বীয় বামদিকে একটি সমূল কুশ রাখিয়া, তদুপরি পিতামহাদির পঞ্চপাত্রস্থ-অর্ঘ্যাবশিষ্ট জল পিতৃপাত্রে রাখিয়া প্রপিতামহপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, “ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্বানমসি” বলিয়া অধোমুখভাবে স্থাপন করিবে।

অতঃপর জল স্পর্শপূর্বক দৈবে বস্ত্রের উপরি সন্ধান তুলসী ও পুষ্প রাখিয়া ধূপ দীপ জালিয়া বামহস্তে বস্ত্রধারণ করত দক্ষিণ হস্ত কোশার মধ্যে রাখিয়া “ওঁ বসুসত্যো বিধে দেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করত “ওঁ এষ বো গন্ধঃ, এতদ্বঃ পুষ্পং, এষ বো ধূপঃ, এষ বো দীপঃ, এতদ্ব অচ্ছাদনং” বলিয়া প্রতি দ্রব্য নিবেদন করিবেন। পিতৃপক্ষে ঐরূপে সন্ধান তুলসী ও পুষ্পযুক্ত বস্ত্রাদি ধারণ করিয়া, “অমুক-গোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্শ্মন্, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শ্মন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শ্মন্তেতানি ভে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ওঁ যে চাত্র স্বামহু য়াংচ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করত “এষ তে গন্ধঃ” এই

ক্রমে পূর্ববৎ সমস্ত দ্রব্য নিবেদন করিবে। মাতামহপক্ষেও এইরূপে বস্ত্রাদি লইয়া মাতামহাদিত্রয়ের গোত্রনামোল্লেখ করত উৎসর্গ করিয়া প্রতিদ্রব্য নিবেদন করিবে।

অতঃপর করযোড়ে “ওঁ গন্ধাদিদানমচ্ছিদ্রমম্” বলিবে। পুরোহিত “ওঁ অম্ভু।” পরে ব্রাহ্মণসমুখস্থ স্থান পরিষ্কার করত দৈবাদি ক্রমে ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাগ্র চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তিনটি ভোজনপাত্র যথাক্রমে পাতিত করিবে। তৎপরে একটি পাত্রে সম্বৃত অন্ন লইয়া। “ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি।” বলিলে পুরোহিত “ওঁ কুরুধ” বলিয়া প্রতিবাক্য বলিবেন। পরে ঐ পাত্র বামহস্তে ধরিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা “ওঁ স্বাহা” বলিয়া আহুতি প্রদান করত “ওঁ সোমায় পিতৃমতে” এই মন্ত্রশেষ বলিবে পরে “ওঁ স্বাহা” বলিয়া আবার আহুতি দিয়া, “ওঁ অগ্নয়ে কাব্যাবাহনায়” এই মন্ত্রশেষ বলিবে। আরও দুবার অমন্ত্রক হোম করিয়া হৃতশেষ অন্ন দৈবপাত্রে হইবার, পিতৃপক্ষ ও মাতামহপক্ষীয় পাত্রে তিন তিনবার প্রদান করিয়া পিণ্ডার্থ কিঞ্চিৎ রাখিবে।

অতঃপর দৈবে অন্তস্তান হস্তে অন্নপাত্র ধারণ করিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্নঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে পিতৃপক্ষে এবং মাতামহপক্ষে উত্তান-হস্তে পাত্র ধারণ করিয়া, “ওঁ পৃথিবী তে পাত্নঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর সোপকরণ অন্নাদি দৈবাদি-পাত্রক্রমে পরিবেশন করত জলের ছিটা দিয়া প্রোক্ষণ করিয়া “ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব” “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা তি দধে পদং। সমৃঢ়মস্ত পাংসুলে” ইহা পাঠ করিয়া অগ্নে অনথ অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করাইবে।

অতঃপর দৈবে যব নিক্ষেপ করিয়া পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে “ওঁ অপহতা অম্ময়া রক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্রে অগ্নের উপর যব ছড়াইয়া দিবে। দৈবঅগ্নে অমন্ত্রক মধু বা গুড় প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণে একগণ্ড যব জল দিয়া সপ্রণববাহুতি গায়ত্রী পাঠ করত “ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” (এইস্থলে “মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র নিষিদ্ধ) ইহা জপ করিয়া অগ্নের উপরি ত্রিপত্র, যব ও তুলসী-পত্র প্রদান করত উত্তরমুখ হইয়া, অম্মারক বামহস্ত দ্বারা অন্নপাত্র ধারণপূর্বক “ওঁ বসুসতো বিধে দেবা এতদ্বোঃ সোপকরণং সম্বোদকং (সম্ব-গন্ধোদকং) নমঃ” মন্ত্রে অন্ন উৎসর্গ করিয়া “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ স্বদত” বলিবে।

তৎপরে পিতৃপক্ষে মধু প্রদান করত গায়ত্রী পাঠপূর্বক “ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” এইরূপ বলিয়া যব, ত্রিপত্র ও তুলসীপত্রযুক্ত অন্নপাত্র বামহস্তে ধরিয়া, “ওঁ অমুকগোত্র” নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্শ্বন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শ্বন্নেকভেদঃ সোপকরণং সম্বোদকং ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাত্‌চ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ”। বলিয়া অন্নোৎসর্গ করত। “ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পূর্ববৎ পাঠ করিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ মাতামহাদিত্রয়ের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া অন্নোৎসর্গ করিবে।

পরে দৈবাদিক্রমে প্রত্যেককে এক এক গণ্ডুষ জল দিয়া সপ্রণব্যাহুতি গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পড়িয়া, “ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিদ্যহীনঞ্চ যদভবেৎ । তৎসর্বমচ্ছিদ্ৰমশু” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—পুনরায় সপ্রণব্যাহুতি গায়ত্রী ও “মধুবাতা” মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য” ইত্যাদি “কৃষো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ” পর্যন্ত শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিবে (৬৩৯ পৃ:) । (“সমুবাধা” মন্ত্র ও রুচিস্তোত্র পাঠ করিবে না ।)

পরে পিতৃব্রাহ্মণের দক্ষিণে কতিপয় পূর্বাগ্র কুণ আস্তৃত করিয়া “ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত যব, তুলসী, ত্রিপত্র ও জলের সহিত একটী পিণ্ড প্রদান করিবে ।

পরে হস্তধোত করিয়া আচমন বা দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া হরিস্মরণপূর্বক ব্রাহ্মণ-দিগকে এক এক গণ্ডুষ জল দিয়া পূর্ববৎ গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ করিয়া জিজ্ঞাসা করিবে “ওঁ সম্পন্নঃ ?” পুরোহিত “ওঁ সুসম্পন্ন” পুনর্ব্বার “ওঁ শেষময়ং ক দেবং” ইহা জিজ্ঞাসা করিবে, পুরোহিত “ওঁ ইষ্টেভ্যো দীয়তাম্ । তৎপরে “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিয়ে ?” জিজ্ঞাসা করিলে পুরোহিত “ওঁ কুরুষ ।” পরে “ওঁ নিহন্মি সর্বং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঈশান-কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্ত্ত-ক্রমে পূর্বাগ্র মণ্ডল এবং তদক্ষিণে ঐরূপ অপর দুইটী মণ্ডল এবং মাতামহপক্ষীর তিনটি মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, সাগ্র কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করত “ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ । ওঁ নিহন্মি সর্বং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ মণ্ডলমধ্যে পূর্বাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া, ঐ কুশপত্রদ্বয় উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে ।

পরে মণ্ডলের উপরি প্রাগগ্র কতকগুলি কুশ আস্তরণ করিয়া “ওঁ দেবতাভাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার এবং “ওঁ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বণেভিঃ । দত্তাশ্চ ভাঃ দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিষচ্ছত ।” এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া, আস্তৃত কুশের উপরি যব বিকিরণ করিবে ।

পরে আস্তৃত কুশের মূলদেশ বামহস্তে ধারণ করত দক্ষিণ হস্তে সযব পুষ্প জলপাত্র গ্রহণ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মনবনেনিঞ্চ ওঁ যে চাত্র স্বামহু ষাংশ্চ ত্রমহু তস্মৈ তে নমঃ বলিয়া কিঞ্চিং জল দিবে ।

এইরূপে পিতামহ, প্রপিতামহ এবং মাতামহাদিভ্রতের প্রত্যেকের গোত্র সযব ও নামোচ্চারণপূর্ব্বক আস্তীর্ণ কুশের মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ ধারণ করিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ক্রমে কিঞ্চিং জল দিবে ।

পরে হস্তশেষ-মিশ্রিত অন্নের দ্বারা ষট্ পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া বামহস্তে জলপাত্র গ্রহণ-পূর্ব্বক দক্ষিণ হস্তে একটী পিণ্ড লইয়া, “ওঁ মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র এবং “ওঁ অক্ষরমী মদন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া “অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্ম্মনেষ তে সযবোদক-পিণ্ডঃ ওঁ যে চাত্র স্বামহু ষাংশ্চ ত্রমহু তস্মৈ তে নমঃ ।” বলিয়া প্রথমাস্তীর্ণ কুশমূলে

অবনেজনস্থানে প্রদান করিবে। এই ক্রমে মধুবাভা এবং অক্ষরঙ্গী এই মন্ত্রদ্বয় পড়িয়া আস্ত্র কুশের মূল, মধ্য ও অগ্রক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ এবং মাতামহাদি ত্রয়ের স্বতন্ত্র নাম উল্লেখে এক একটি করিয়া আর পাঁচটা পিণ্ড প্রদান করিবে এবং প্রত্যেক বারে জল স্পর্শ পূর্বক পাত্ৰস্থ পিণ্ডশেষ অন্ন পিণ্ডসমীপে প্রদান করিয়া পিতৃপক্ষীয় আস্ত্র কুশের মূলে “ওঁ লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীত্বিত্বাঃ” এই মন্ত্রে কুশমূল দ্বারা হস্তঘর্ষণ করিবে।

পরে আচমনপূর্বক হরিশ্মরণ করত পিণ্ডপাত্ৰদ্ব্যন্তর জল বামহস্তে লইয়া পুনরায় দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মাশ্রবনেনিচ্ছ ওঁ যে চাত্ৰ ত্বামহু যাংস্ ত্বমহু তস্মৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে পিণ্ডের উপরি জল দিবে। এই ক্রমে পিতামহাদি পক্ষকেও গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখ করিয়া জল দিবে।

পরে “ওঁ অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং। যথাভাগ-মা বুযারিধ্বং॥” পাঠ করিবে। পরে আচমনপূর্বক বামাবর্তক্রমে উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস ধারণ করত সমস্ত পিতৃপুরুষগণকে ভাষ্যমুষ্টিরূপে ভাবনা করিয়া “ওঁ অমীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগ-মা বুযারিধ্বং॥” এই মন্ত্র জপ করিবে। পরে শ্বাস ত্যাগ করিয়া বদ্ধাজলি হইয়া “ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ” এই মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ গৃহান্মো নান্দীমুখাঃ পিতরো দত্ত” এই মন্ত্রে গৃহীণীকে দর্শন করিবে। পরে “ওঁ সদো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেঅ” মন্ত্রে পিণ্ড-দর্শন করিবে।

পরে গুরুবস্তুদশাভব নূতন বা পুরাতন সূত্র বামহস্তে হইতে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া, “ওঁ এতদ্বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ” বলিয়া পিণ্ডের উপরি সূত্র দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্মাশ্রবনেনিচ্ছ বাসঃ ওঁ যে চাত্ৰ ত্বামহু যাংস্ ত্বমহু তস্মৈ তে নমঃ” বলিয়া সূত্র উৎসর্গ করিবে। এইক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ ও মাতামহাদি ত্রয়ের নাম উল্লেখ করিয়া সূত্র উৎসর্গ করিবে।

অনন্তর পিণ্ডের উপরি গন্ধপুষ্প দিয়া তেজোময় পিতৃমূর্তি চিন্তা করত করবোধে “ওঁ বসন্তায় নমস্তুভ্যং” ইত্যাদি মন্ত্র (৬৪২ পৃঃ দেখ) পাঠ করিবে।

তৎপরে “ওঁ স্তুত্বপ্রোক্ষিতমস্ত” বলিয়া ব্রাহ্মণগ্রভূমি সেচন করিবে। পুরোহিত “ওঁ অস্ত”। পরে “শিবা আপঃ সন্ত” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে জল, “ওঁ সৌম্যনস্তমস্ত” বলিয়া পুষ্প এবং “ওঁ অক্ষুতধারিষ্টকান্ত” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে যব দিবে। সর্বত্রই পুরোহিত “ওঁ অস্ত” এই প্রতিবাক্য বলিবেন।

অতঃপর ঘৃত, মধু ও যবযুক্ত জল লইয়া “ওঁ অত্রেতাদি অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্মাশ্রবনঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রাদ্ধে দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয়ামস্ত” বলিয়া পিতৃপক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে। এই ক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ ও মাতামহাদি ত্রয়কে গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখ করিয়া ঐ পাত্ৰ হইতে পৃথক পৃথক অক্ষয় প্রদান করিবে। সর্বত্র

পুরোহিত “ওঁ অস্ত” বলিয়া প্রতিবচন বলিবেন। তৎপরে “ওঁ অর্ঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত” বলিবে, পুরোহিত “ওঁ সন্ত ।”

“ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং” বলিবে, পুরোহিত—“ওঁ বর্দ্ধতাং” ।

তৎপরে সপবিত্র কুশ পিণ্ডের উপরি দিয়া দিবে। “ওঁ নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাঃ” এই প্রস্ত করিবে, এইরূপে “ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ প্রীয়ন্তাঃ”, “ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাঃ ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ প্রপিতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাঃ” বলিবে। এবং মাতামহপক্ষে “ওঁ নান্দীমুখেভ্যঃ মাতামহেভ্যঃ প্রীয়ন্তাঃ” ইত্যাদি-রূপ বলিবে। পুরোহিত সর্বশেষে “ওঁ প্রীয়ন্তাঃ” এই প্রতিবাক্য বলিবেন।^১

পরে সেই উভয়পক্ষীয় সপবিত্র কুশাচ্ছিত প্রত্যেক পিণ্ডে প্রতিবার মন্ত্র পাঠ পূর্বক পিণ্ডের উপরি “ওঁ উজ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রে (৬৪৩ পৃ ২ পং দেখ) অঞ্জলিপূর্ণ জল সেনচন করিবেন। পরে বামপার্শ্বস্থ স্থ্যঙ্গীকৃত পাত্র উত্তোলন করিয়া দক্ষিণা দান করিবে যথা—পিতৃপক্ষে

“ওঁ অত্তেভ্যাদি অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্মণোহমুককর্মাভ্যদয়ার্থঃ অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী পিতুঃ অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী পিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী প্রপিতামহস্ত্রী অমুকদেবশর্মণঃ কৃতৈতৎ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্মণঃ সাদ্রতার্থঃ দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলকমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

মাতামহপক্ষেও মাতামহাদি ক্রমে নাম উল্লেখ করিয়া এইরূপে দক্ষিণা করিবে। পরে দৈবে—

“অত্তেভ্যাদি বসুসত্যয়োবিশ্বাঃ দেবানাং কৃতৈতদাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

পরে দৈবব্রাহ্মণে একগণ্ডুষ জল প্রদান করিয়া “ওঁ বিশ্বে দেবাঃ প্রীয়ন্তাঃ” বলিয়া প্রস্ত করিবে, পুরোহিত “ওঁ প্রীয়ন্তাঃ” ।

অনন্তর পূর্বমুখ হইয়া কৃতাজ্ঞাপূর্বক “ওঁ আশিষো মে প্রদীয়ন্তাঃ” ইহা বলিবে, পুরোহিত “ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাঃ” । পরে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া “ওঁ দাতারো নোহভির্দ্ধন্তাঃ” ইত্যাদি “এতাঃ সত্য। আশিষঃ সন্ত” অর্থাৎ মন্ত্র পাঠ করিবে, পুরোহিত সর্বত্র “ওঁ অস্ত ওঁ সন্ত” এইরূপে প্রতিবচন বলিবেন। তৎপরে “ওঁ পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত”, পুরোহিত—“ওঁ অস্ত” পরে “ওঁ দেবভাভাঃ পিতৃভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবেন। অনন্তর “ওঁ বাজ্ঞে বাজ্ঞেবত বাজ্ঞিনো নো” ইত্যাদি মন্ত্রে কুশমূলদ্বার পিতৃপক্ষীয় ও মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণদ্বয়কে বিসর্জন করিয়া তৎপরে দেবব্রাহ্মণকে বিসর্জন করিবে।

১। প্রতুত্তরক অস্ত্র স্বদেতিবৎ তহেণৈব প্রীদন্ত্যমিতি—শ্রাদ্ধতত্ত্ব।

তৎপরে “ওঁ আ মা বাজ্রস্ত” ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া প্রদক্ষিণত্ৰমে জলধারা দ্বারা কৃশময় ব্রাহ্মণদিগকে বেষ্ঠন কৰিবে।

পরে “ওঁ পিতা স্বৰ্গঃ পিতা ধৰ্ম্ম” ইত্যাদি “ওঁ পিতৃমহেশ্বে ইত্যাদি মন্ত্ৰে “ওঁ পিতৃচরণেভো নমঃ, ওঁ পিতামহচরণেভো নমঃ, ওঁ প্রপিতামহচরণেভো নমঃ, ওঁ মাতামহাদিচরণেভো নমঃ” এবং “ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” বলিয়া নমস্কার কৰিবে। পরে “ওঁ যেবাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেষামক্ষয়তপ্তয়ে পাত্ৰীয়ময়ং ত্বয়ি জলে (গঙ্গাজলে) সমর্পয়ামি” বলিয়া পিতৃ-মাতামহ-পক্ষীয় পাত্ৰীয় অন্ন ব্রাহ্মণ-সম্মুখস্থ জলে (গঙ্গাজলে) সমর্পণ কৰিবে। পরে দেবপক্ষে “ওঁ ষরোঃ শ্রাদ্ধং কৃতং তরোরক্ষয়তপ্তয়ে” ইত্যাদি বলিয়া দেবপাত্ৰস্থ অন্ন ব্রাহ্মণসম্মুখস্থ জলে সমর্পণ কৰিবে।

তৎপরে, “ওঁ পিণ্ডাঃ ক্ষমধ্বং” মন্ত্ৰে পিণ্ডে জল দিয়া “ওঁ পিণ্ডা গয়াং গচ্ছত” মন্ত্ৰে গয়াৰ দিকে ও “পিণ্ডা গঙ্গাং গচ্ছত” মন্ত্ৰে গঙ্গাৰ দিকে চালন কৰিবে। “করানশ্চিত্ত ইত্যস্ত বামদেবঞ্চ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে শাস্তিদান কৰিয়া দীপাচ্ছাদনপূৰ্বক হৃদ্য নমস্কার কৰত অচ্ছিদ্রাবধারণ এবং বৈগুণ্য সমাধান কৰিবে। প্রণালী ও মন্ত্ৰ পার্কণশ্রাদ্ধে দ্ৰষ্টব্য।

পিণ্ডহীন আভ্যুদয়িক

কুলাচার অনুসারে অথবা দেশকালাদিৰ অনুৰোধে অসামর্থ্যপক্ষে পিণ্ডহীন আভ্যুদয়িকেরও ব্যবস্থা আছে। তাহাতে অগ্নৌকরণ, অর্ঘ্যদান, আবাহন ও অবনে-জনাদি গরবর্তী কার্যগুলি কৰিতে হয় না। আসনদানান্তে কৰ্ম্ম কৰিয়া গন্ধাদিদান ও অন্নপরিবেশন হইতে “অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং” ইত্যাদি পর্য্যন্ত মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া পিতৃপক্ষীয় দক্ষিণান্ত হইতে অবশিষ্ট কার্যগুলি কৰিবে।

শ্রাদ্ধানুকল্প ভোজ্যোৎসৰ্গ

পূৰ্বোক্ত প্রকারে আভ্যুদয়িক কৰিতে অসমর্থ হইলে পিতাদিৰ উদ্দেশে ভোজ্যোৎসৰ্গ কৰিবে।

ক্রম ষথা—পূৰ্ববৎ অৰ্চনাদি কৰিয়া বামহস্তে ভোজ্য ধারণপূৰ্বক দক্ষিণ হস্ত কোশাৰ মধ্যে রাখিয়া “অত্তেত্যাদি অমুক্তিতথো অমুক্তগোত্ৰস্ত শ্ৰী অমুক্তদেবশৰ্ম্মণোহমুক্ত-কৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থ-অমুক্তগোত্ৰস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃমুক্তদেবশৰ্ম্মণঃ অমুক্তগোত্ৰস্ত নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুক্তদেবশৰ্ম্মণঃ অমুক্তগোত্ৰস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক্তদেবশৰ্ম্মণঃ” এবং মাতাহাদি তিন পুৰুষের গোত্ৰ ও নাম উল্লেখ কৰিয়া “আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধবাসরে” (পুনশ্চ পূৰ্ববৎ ষট্পুরুষের নাম গোত্ৰ উল্লেখ কৰিয়া) “অক্ষয়শ্বৰ্গকাম ইদং আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধানুকল্পসম্বতোপকরণমাম্নভোজ্যমচ্চিত্তং শ্ৰীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্ৰনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি”

শ্ৰীদিগের মুখ্য নন্দীমুখশ্রাদ্ধে অধিকার না থাকায় অনুকল্প কার্যোও অধিকার নাই। অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি কৰিবে।

সামবেদীয় সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধ

জ্ঞান-সন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক শেষমানিক নির্বাহ করিয়া অপরাহ্নে রাক্ষসী বেলার পূর্বে তিলতৈলে প্রদীপ প্রজ্জলিত করত পার্শ্বগোক্ত বিধি অনুসারে বাস্তবপুঙ্খ ও বস্ত্রেশ্বরের পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীরাগ্রভাগ প্রদান করত পরকীয় ভূমিতে মূল্য অথবা পিতৃরীতিক্রমে “ওঁ এতদ্ব্যামিপিভূতাঃ স্বধা” বলিয়া শ্রাদ্ধীরাগ্রভাগ প্রদান করিবে।

পরে দৈবপক্ষে দক্ষিণমুখ কর্তার দক্ষিণে পূর্বাগ্র কুশঘনবৃত্ত আসনদ্বয় এবং সম্মুখে দক্ষিণাগ্র করিয়া পিতামহাদি ব্রাহ্মণত্রয়ের আসনত্রয় এবং তৎপূর্বদিকে প্রেতপক্ষে কুশৈকবৃত্ত একখানি আসন দক্ষিণাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। পরে পার্শ্বগোক্ত বিধি অনুসারে ব্রাহ্মণপঞ্চকের জ্ঞান পূজা করিয়া, দৈবে দুইটি ও পিতামহাদি পক্ষে তিনটি ব্রাহ্মণ স্থাপন করত প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের জ্ঞান-পূজা করিয়া আসনে স্থাপন করিবে।

প্রথমতঃ দক্ষিণাবর্তে মুখ হইয়া দৈবব্রাহ্মণে একগণ্ড জল দিয়া—

“ওঁ অতামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে ওঁ পুন্নরবো মাদ্রবসোঽসিধেবাং দেবানাং পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধং দত্তময়ব্রাহ্মণেষো-
রহং করিষ্যে।”

এই প্রশ্ন করিবে, পুরোহিত “ওঁ কুরুধ”। পরে বামাবর্তে দক্ষিণ মুখ হইয়া পিতামহাদি পক্ষে

“অত্বেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধং দত্তময়ব্রাহ্মণেষহং করিষ্যে।”
পুরোহিত—“ওঁ কুরুধ”।

অনন্তর প্রেতপক্ষের ব্রাহ্মণে এক গণ্ড জল দিয়া—

“ওঁ অত্বেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধং দত্তময়ব্রাহ্মণেষহং করিষ্যে।”

ইহা বলিয়া অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিবে। পুরোহিত—“ওঁ কুরুধ।”

পরে দৈবাদিক্রমে গায়ত্রী ও “দেবতাভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র তিন বার পাঠ করিয়া মন্ত্রিকাজলে শ্রাদ্ধীরদ্রব্য প্রোক্ষণ করত রক্ষার্থ জলপাত্র ব্রাহ্মণের একদেশে স্থাপন করিবে।

প্রেতপক্ষ হইতে দৈবপক্ষে গমনকালে প্রতিবারেই হস্তকুশ খুলিয়া রাখিবে এবং পাত্রান্তরস্থিত জল ত্রিপত্র দ্বারা স্বীয় মস্তকে দিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে। দৈব ও পিতৃ-পক্ষের কার্য পার্শ্বগ বিধানে এবং প্রেতপক্ষীয় একোদ্বিষ্ট কার্য একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধের বিধানে করিতে হইবে।

দৈবপক্ষে উত্তরমুখ, পাতিত-দক্ষিণভাষু ও উপবীতী হইয়া দেবব্রাহ্মণ হস্তে জল দিয়া—

“ওঁ পুরুষো মাঙ্গবসৌ বিষ্ণুদেবো এতচ্ছো দত্তাসনং নমঃ” ।

বলিয়া দেবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে কুশ ত্রিপত্র দিবে ।

পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণাভিমুখ, পাতিত-বামভাষু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া ব্রাহ্মণহস্তে জল প্রদান করত

“অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশ্রমশ্রম অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশ্রমশ্রম অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুকদেবশ্রমশ্রম্নেতন্তে দত্তাসনং ওঁ যে চাত্ত ভামস্তু যাংস্তু ভমস্তু তস্মৈ তে স্বধা ।”

বলিয়া পিতামহাদি ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে একটি মোটক দিবে ।

প্রোতপক্ষের ব্রাহ্মণহস্তে জল দিয়া “অমুকগোত্র প্রোত অমুকদেবশ্রমশ্রম্নেতন্তে দত্তাসনং স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রোতব্রাহ্মণ-বামপার্শ্বে একটি মোটক দিবে ।

পরে দৈবে যব গ্রহণ করিয়া, “ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহায়স্বৈ ।”

এই মন্ত্রে প্রশ্ন করিবে এবং পুরোহিত “ওঁ আবাহয়” এই উত্তর করিলে—

“ওঁ বিষ্ণে দেবাস আ-গত শৃণুতা-ম ইমং হবং । এদং বহিনিষাদত” ।

বলিয়া আবাহন করিয়া যব বিকীর্ণ করিবে । পরে বজ্রাজলি হইয়া,

“ওঁ বিষ্ণুদেবোঃ শৃণুতেমং হবং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় জপ করত পিতামহাদিপক্ষে,

“ওঁ পিতৃন আবাহয়িস্বৈ” বলিয়া প্রশ্ন করিবে, পুরোহিত “ওঁ আবাহয়” এই উত্তর করিবেন । পরে—“এত পিতরঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত আবাহন করিয়া কৃতাজলি-পূর্বক “ওঁ আয়স্ব নঃ পিতরঃ” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া,

ওঁ অপহতা অশ্বরা রক্ষাংনি বোধিবদঃ” বলিয়া তিন নিক্ষেপ করিবে । প্রোতপক্ষেও উক্ত মন্ত্রে তিন নিক্ষেপ করিতে হইবে ।

অতঃপর জল স্পর্শপূর্বক দৈবে উত্তরাভিমুখ এক গাছ কুশপত্র ভূমিতে পতিত করিয়া তদুপরি একটি পাত্র স্থান করিবে । দক্ষিণমুখে পিতামহাদি ব্রাহ্মণের অগ্রে এক গাছ সমূল কুশপত্র দক্ষিণাগ্রে করিয়া পাতিত করত তদুপরি পাত্রত্রয় স্থাপন করিবে এবং প্রোতব্রাহ্মণের অগ্রভূমিতে এক গাছ সমূলকুশপত্র দক্ষিণাগ্রে করিয়া পাতিত করত তদুপরি একখানি পাত্র স্থাপন করিবে ।

পরে দৈবাদি ক্রমে, “ওঁ পবিত্রে স্বো বৈষ্ণবো” মন্ত্রে প্রাদেশপ্রমাণ দ্বিধল পবিত্র নথবাভীত ছেদন করিয়া “ওঁ বিষ্ণোর্মস্যা পুতমসি” এই মন্ত্রে জল দ্বারা প্রোক্ষণ করত দৈবাদিপাত্র চতুষ্ঠয়ে এক একটি স্থাপন করিবে ।

প্রোতপক্ষে “ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে একগাছ সাগ প্রাদেশ প্রমাণ কুশ নথ ব্যাভীত ছেদন করিয়া “ওঁ বিষ্ণোর্মস্যা পুতমসি” মন্ত্রে পবিত্র প্রোক্ষণ করিয়া অর্ধাপাত্রে

উপরি স্থাপন করিবে। পরে পবিত্রোপরি “ওঁ শন্নোদেবী” ইত্যাদি মন্ত্রে জল দিবে। তৎপরে দৈবে “ওঁ যবোসি” ইত্যাদি মন্ত্রে যব দিয়া, পিতামহাদি পাত্রে “ওঁ তিলোসি সোমদেবভ্যো” ইত্যাদি মন্ত্রে তিল দিবে। প্রেতপক্ষেও এই মন্ত্রে তিল দিবে, কেবল “পিতৃন” স্থানে “প্রেতান্” উল্লেখ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

তৎপরে দৈবাদিক্রমে সমস্ত অর্ঘ্যপাত্রে অমন্ত্রক গন্ধ-পুষ্প প্রদান করিয়া কুশান্তরদ্বারা আচ্ছাদন করত “ওঁ অচ্ছিদ্রমিদর্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ” বলিবে, পুরোহিত “ওঁ অস্ত্ৰ”। পরে ঐ কুশ ফেলিয়া দিয়া দেবত্রাক্ষণের হস্তে পূর্বাগ্রে পবিত্র প্রদান করিয়া জলাস্তর দিয়া পুষ্পান্তর দ্বারা “ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া সেই পাত্র বামহস্তে লইয়া “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া

“ওঁ পুষ্করবো মাদ্রবসৌ বিশেষ দেবা এতদ্বোহর্ঘ্যং নমঃ”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দৈবত্রাক্ষণহস্তে অর্ঘ্য দিবে।

পরে প্রেতপক্ষে ত্রাক্ষণ-হস্তে পূর্ববৎ দক্ষিণাগ্র পবিত্র এবং জলাস্তর দিয়া, পুষ্পান্তর দ্বারা “ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া অর্ঘ্য পাত্র বামহস্তে ধারণ ও দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন করত “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্যয়েতদেহর্ঘ্যং স্বধা।”

বলিয়া অর্ঘ্য দান করিবে। পরে—

“ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে। তেষাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাম্ ॥ ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ। তেষাং ত্রীশ্বরি কল্পতাম-শ্মিন্ লোকে শতং সমাঃ ॥”

এই মন্ত্র দুইটি পড়িয়া কুশ দ্বারা প্রেতের অর্ঘ্য পাত্রীয় জল চারিভাগে বিভক্ত করত একভাগ প্রেতত্রাক্ষণকে দিবে, অবশিষ্ট ভাগত্রয় পাত্রের সহিত রাখিবে।

পরে পিতামহ-ত্রাক্ষণের হস্তে পূর্ববৎ দক্ষিণাগ্র পবিত্র এবং জলাস্তর দিয়া, পুষ্পান্তর দ্বারা “ওঁ শিরঃপ্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ”

বলিয়া পূজা করিয়া অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন করত “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্যয়েতদেহর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র তামহু যংশ্চ তমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া “ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্র দুইটি পাঠ করিয়া পূর্বরক্ষিত প্রেতর্ঘ্যপাত্রীয় জলের একভাগ ঐ অর্ঘ্যে মিশ্রিত করিয়া পিতামহত্রাক্ষণের হস্তে দিবে এবং সংশ্রব-সহিত পাত্র পূর্বস্থানে স্থাপন করিবে। তৎপরে প্রপিতামহ ও বৃদ্ধ প্রপিতামহ-ত্রাক্ষণের হস্তে পবিত্র এবং জ্বাস্তর ও পুষ্পান্তর দ্বারা পূজা করত অর্ঘ্য-পাত্রও এই ক্রমেই “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া উৎসর্গ করিয়া ত্রাক্ষণহস্তে প্রদান করত সংশ্রব সহিত পাত্র সেই স্থানেই স্থাপন করিবে।

অতঃপর হস্তপ্রক্ষালন করত আচমনপূর্বক প্রপিতামহ ও বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রস্থ জল পিতামহ-পাত্রে গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধপ্রপিতামহ-পাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করত স্বীয় বামভাগে সমূল কুশের উপর “ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” এই মন্ত্রে ম্যাজী কৃত করিয়া রাখিবে। পরে উত্তরমুখ পাতিতদক্ষিণজাহ্ন ও উপবীতী হইয়া দেবপক্ষে গন্ধাদি প্রদান করিবে। যথা—“ওঁ পুরুষবো মাদ্রবসৌ বিশ্বে দেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করত “এষ বো গন্ধঃ, এতদ্বঃ পুষ্পঃ, এষ বো ধূপঃ, এষ বো দীপঃ, এতদ্ব আচ্ছাদনং।”

বলিয়া প্রত্যেক দ্রব্য নিবেদন করিয়া দিবে। পরে দক্ষিণমুখ, পাতিতবামজাহ্ন ও প্রচীনাবীতী হইয়া পিতামহপক্ষে—

ওঁ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মন্ অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন্ অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুকদেবশর্মন্ এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ওঁ যে চাত্র তামহু যাস্চ তমহু তস্মৈ তে স্বধা।” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া, “এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ এতন্তে আচ্ছাদনং” বলিয়া সমস্ত দ্রব্য নিবেদন করিয়া দিবে।

পরে প্রেতপক্ষে, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা।”

বলিয়া উৎসর্গ করত পূর্ববৎ প্রত্যেক দ্রব্য নিবেদন করিবে। তৎপরে দৈবাদিক্রমে ত্রাঙ্কণাগ্রস্থিত কুশাদি অমল্লক দুরীকৃত করত দৈবে ক্লেশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাগ্র জলধারা দ্বারা দক্ষিণাবর্তক্রমে এবং পিতামহাদিপক্ষে ও প্রেত-পক্ষে নৈঋত-কোণে হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাগ্র জলধারা দ্বারা বামাবর্তক্রমে চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করত দৈবাদিক্রমে ভোজনপাত্র পাতিত করিয়া সমুদ্র অন্ন গ্রহণ পূর্বক অন্নো করণ হোম হইতে বাসোদান পর্য্যন্ত যাবতীয় কর্ম পার্বণের প্রণালীতে এবং প্রেতপক্ষের বাসোদান পর্য্যন্ত যাবতীয় কার্য একোদ্দিষ্ট-বিধানেন সম্পন্ন করিবে।

প্রেতের বাসোদানের পর গন্ধাদি দ্বারা পিণ্ডের পূজা করিয়া প্রেতপিণ্ডের উপরিস্থিত বাসস্থত্রাদি অপসারণপূর্বক—“ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ” ইত্যাদি অর্ঘ্যদান-প্রকরণীয় পূর্বোক্তমন্ত্রদ্বয় পাঠ করত কুশ দ্বারা প্রেতপিণ্ড তিনখণ্ড করিয়া “ওঁ যে সমানাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করত আত্মখণ্ড পিতামহ-পিণ্ডমধ্যে মিশাইয়া স্ববর্তুলাকার করত পিতামহের পিণ্ডস্থানেই রাখিবে। এইরূপে প্রত্যেকবার উক্ত মন্ত্রদ্বয় পড়িয়া মধ্য-খণ্ড প্রপিতামহের পিণ্ডমধ্যে এবং শেষখণ্ড বৃদ্ধপ্রপিতামহের পিণ্ডমধ্যে মিশাইয়া বর্তুলাকার করিয়া যথাস্থানে রাখিবে।

তৎপরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পিণ্ডত্রয় অমল্লক পূজা করিয়া কৃতাজলিপূর্বক “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রে পিতৃরূপী ষড়্‌ঋতুতে নমস্কার করিবে।

পরে—“ওঁ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্তু” বলিয়া ব্রাহ্মণগ্রহণ জল দ্বারা তিন পক্ষেই অভিব্যেক করিবে, পুরোহিত “ওঁ অস্তু” বলিবেন।

পরে দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণহস্তে “ওঁ শিবা আপঃ সস্তু” বলিয়া জল দিবে, পুরোহিত “ওঁ সস্তু” বলিবেন। তৎপরে “ওঁ সৌম্যনস্তমস্তু” বলিয়া পুষ্প ও “ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টাঞ্চাস্তু” বলিয়া যব বিকীর্ণ করিবে, পুরোহিত “ওঁ অস্তু” বলিয়া প্রতিবচন বলিবেন। অনন্তর পিতামহপক্ষে ত্রিলাজ্যমধুসংযুক্ত জল গ্রহণ করিয়া, “ওঁ অত্থেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয়ামস্তু” বলিয়া হস্তস্থ এই জল পিতামহ ব্রাহ্মণহস্তে দিবে। পুরোহিত “ওঁ অস্তু” বলিয়া প্রতিবচন বলিবেন। তৎপরে প্রপিতামহপক্ষে ত্রিলাজ্যমধুসংযুক্ত জল গ্রহণ করিয়া

“ওঁ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত এবং বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত ইত্যাদি অমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয়ামস্তু” বলিয়া প্রত্যেকতঃ পৃথক পৃথক অক্ষয়াদান করিবে। পুরোহিত সর্বত্র “অস্তু”। পরে প্রেতপক্ষে তাদৃশ জল গ্রহণ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাং।”

বলিয়া ব্রাহ্মণহস্তে জল দিবে। পুরোহিত “ওঁ উপতিষ্ঠতাং” বলিবেন।

পরে পিতামহাদি পক্ষে “ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সস্তু” বলিবে, পুরোহিত “ওঁ সস্তু” এই প্রতিবচন বলিবেন। পরে “ওঁ গোত্রং নো বর্ধতাং” বলিলে পুরোহিত “ওঁ বর্ধতাম্”। তৎপরে পিতামহাদি-পক্ষে পিণ্ডোপরি সপবিত্র কুশ আন্তীর্ণ করিয়া “ওঁ স্বধাং বাচয়িত্তে” বলিবে, পুরোহিত “ওঁ বাচ্যতাং” পরে “ওঁ পিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” ইত্যাদি।

পরে পিতামহাদিপক্ষে “ওঁ উজ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রে বারিধারা দ্বারা পিণ্ড সেচন করিবে। প্রেতপক্ষে “উজ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রস্থ “পিতৃন” শব্দস্থানে “প্রেতং” পাঠ করত প্রেত পিণ্ডের উদ্দেশে সেই স্থানেই সেচন করিয়া দক্ষিণা করিবে।

দক্ষিণা—পিতামহাদি-পক্ষে হ্যাজীকৃত পাত্র উত্তোলন করিয়া।

“অত্থেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্য অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তত্যাং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্য বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।” দৈবে দক্ষিণা—উত্তরমুখ ও উপবীতী হইয়া

“অত্থেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্য অমুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ” (পূর্ববৎ তিনপুরুষের নামাদি উল্লেখ করিবে) “পার্কণ-বিধিক-শ্রাদ্ধে পুরুষবো যাত্রবসোর্বিশেষাং দেবানাং কৃতৈতৎপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধকর্মণঃ সাক্তত্যাং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং অগ্নিদৈবতং তন্মূল্যং বা শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।”

প্ৰেতপক্ষে দক্ষিণা ।—“অন্তেত্যাতি—অমুকগোত্রস্ত প্ৰেতস্ত অমুকদেবশৰ্মণঃ কৃতৈতৎ
সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাক্ককৰ্মণঃ সাজ্জতার্থং দক্ষিণামিদং ব্রজতং তমূল্যং বা ইত্যাদি ।”

পরে “ওঁ বিধে দেবাঃ প্রীয়ন্তাঃ” বলিয়া প্রশ্ন করিবে এবং পুরোহিত “ওঁ প্রীয়ন্তাঃ”
বলিবেন ।

পরে দক্ষিণাদিক দর্শনপূর্বক পিতামহাদির নিকটে কৃতাজলি হইয়া, “ওঁ অশিষো মে
প্রদীয়ন্তাঃ” এই প্রশ্ন করিবে পুরোহিত “ওঁ অশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাঃ” বলিবেন । পরে “ওঁ
দাতারো নোহভিবর্দ্ধন্তাঃ” ইত্যাদি “এতাঃ সত্যা অশিষঃ সন্তু” পর্যন্ত মন্ত্র (৬৪৩ পৃঃ ১২
পং দেখ) পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিবে, পুরোহিত “ওঁ সন্তু” প্রতিবচন বলিবেন । তৎপরে
“ওঁ পিতৃবরপ্রসাদোহিস্তু” বলিলে পুরোহিত “অস্তু” । পরে “ওঁ দেবতাভাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র
তিনবার পাঠ করিয়া প্ৰেতপক্ষে “ওঁ দেবতাভাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে ।
পরে পিতামহাদিপক্ষে “ওঁ বাজ্রে বাজেহবত” ইত্যাদি মন্ত্র (৬৪৩ পৃঃ ২৬ পং দেখ) পাঠ
করিয়া কুশাগ্র দ্বারা ব্রাক্ষণ বিসর্জন করত দেবপক্ষে উপবীতী ক্রমে কুশমূল দ্বারা ব্রাক্ষণ
বিসর্জন করিবে ।

পরে প্ৰেতপক্ষে “ওঁ অভিরমাতাঃ” বলিয়া ব্রাক্ষণ বিসর্জন করিলে পুরোহিত “ওঁ
অভিরতোহশ্ম” বলিবেন । তৎপরে “ওঁ আ মা বাজস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে (৬৪৩ পৃঃ ২২ পং
দেখ) প্ৰদক্ষিণক্রমে বারিধারা দ্বারা ব্রাক্ষণ বেষ্টন করিয়া পিতৃ-নমস্কার করিবে । পরে
অগ্নিতে বা জলে পিণ্ডার্পণ করিয়া পার্কণবৎ বামদেবাগান ও শাস্তিদান (৬৪৪ পৃঃ
১৪ পং দেখ) করিয়া অচ্ছিদ্রাধারণাদি কার্যা সমাধ্যাক্ষরিবে ।

(যে যে বিষয়ের মন্ত্র ও প্রশালী ইহাতে উল্লেখ নাই তাহা পার্কণে দ্রষ্টব্য) ।

সামবেদীয় সপিণ্ডীকরণ সমাপ্ত ।

বৈতরণী

আগ্নমৃত্যুনা দেয়া গোঃ সবৎসা চ পূর্ববৎ । তদভাবে চ গোরেকা নরকোদ্ধারণায়
বৈ ॥ তদা যদি ন শকোতি দাতুং বৈতরণীঞ্চ গাং । শকোহন্তোহরকৃ তদা দত্তা শ্রেয়ো
দত্তান্মৃতস্ত চ ॥ কৃষ্ণাং বৈতরণীং ধেকুং যঃ প্রযচ্ছেদ্বিজাতয়ে । সর্বপাপবিনিমুক্তো
বৈতরণীং তরতে স্রগম্ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

মন্ত্ৰস্তোত্র মরণ নিকটবর্তী হইলে নরকনিবৃত্তির নিমিত্ত বৈতরণী করিতে হয় । স্বর্ণশূক,
রৌপ্যখুর, কাংস্তক্ৰোড় ও তাম্রপৃষ্ঠযুক্ত সবৎসা গাভীকে ভূষিত করিয়া কায়না-পূর্বক
দান করিবে এবং দক্ষিণা দিবে ; ইহাতে অশক্ত ব্যক্তি একটীমাত্র গাভী দান করিবে ।
মুখ্য ব্যক্তি অসমর্থতাহেতু স্বয়ং গোদান করিতে না পারিলে তৎপ্রতিনিধি দান করিবে ।

“অত্র মৃতস্ত চেতি শ্রবণাদেকাদশাহেইপি বৈতরণীদানাদারঃ” ।—শুক্তিতত্ত্ব ।

মৃত্যুর অব্যাহতিপূর্বে বৈতরণী করা না হইয়া থাকিলে, অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে
অর্থাৎ আত্মশ্রাক্কদিবসে বৈতরণী করিবে ।

উৎসর্গ বাক্য যথা—পুত্রাদি স্নান করিয়া “ওঁ এতন্তে সবস্ত্রালঙ্কৃত্যৈ গবে নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করত “বিষ্ণুরেঁ। তৎসৎ অমুকৈ মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ যমদ্বারাবস্থিততপ্ত-
বৈতরনীনদীসুখসন্তরণকাম ইমাং সবস্ত্রাং সালঙ্কতাং (কৃষাং) গাং গন্ধাচ্চিচ্চিতাং যথাসম্ভব-
গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।”

পরে কুতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

“ওঁ যমদ্বারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরনী নদী।

তাস্ত তর্জুং দদামোনাং কৃষাং বৈতরনীঞ্চ গাম্ ॥”

ওঁ যমদ্বারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরনী নদী।

উষ্ণতোয়া মহাবেগা অগ্নি (স্থি) কেশতরঙ্গিনী ॥

অনন্তর দক্ষিণা দান করিবে। যথা—

“বিষ্ণুরেঁ। তৎসৎ অথৈত্যাदि—যমদ্বারাবস্থিত-তপ্তবৈতরনীনদীসুখসন্তরণকামনয়া
কৃতৈতৎসবস্ত্রালঙ্কৃতগোদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ॥”

গোদান করিতে অশক্ত হইলে তিন কাষাপণ বরাটক অর্থাৎ তিন কাহন অশক্তপক্ষে
এক কাহন কড়ি দান করিবে। তাহার উৎসর্গ বাক্য, এইরূপ যথা—“অথৈত্যাदि
গৌমূল্যান্ ত্রিকাষাপণকপদ্বকান্ (এককাষাপণকপদ্বকান্) শ্রীবিষ্ণুদেবতাকান্ যথা-
সম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।”

দক্ষিণাবাক্য—অথৈত্যাदि গৌমূল্য-ত্রিকাষাপণকপদ্বকদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং ইত্যাদি।

পর্ণ-নরদাহ

যদি কোন ব্যক্তির শব দাহ না হইয়া থাকে, তবে তাহার অস্থি দাহ করিবে,
তাহাও না পাইলে তাহার দাহকার্য্যজন্ত পর্ণের দাহ করিতে হয়। পর্ণের দাহের
ক্রম যথা—

তিনশত ঘাইটটি বৌটাযুক্ত পলাশপত্র দ্বারা একটা পুরুষাকৃতি রচনা করিতে
হয়—তন্মধ্যে মস্তকে চল্লিশটি, গলদেশে দশটি, বক্ষঃস্থলে ত্রিশ, উদরে কুঁড়ি, হুই
বাঁহুতে একশত, হাতের অঙ্গুলিতে দশ, অণ্ডকোবে ছয়, লিঙ্গে চার, উরুদ্বয়ে একশত,
জাঁরু ও জঙ্ঘায় ত্রিশ, পদাঙ্গুলীতে দশ, এই সর্বসমেত তিনশত ঘাইটটি পলাশ পত্র
সাজাইয়া যেবরোমের সূত্র দ্বারা বেঁধন করিয়া যবপিষ্ট দ্বারা লেপন করত পুত্তলিকায়
মস্তকে একটি নারিকেল দিয়া, দাহপ্রণালীতে দাহ করিবে। শরের পাতার ১ দ্বারা
পুতুল (বেণা) করিয়া তাহার মস্তকাদিতে উক্তসংখ্যক পলাশপত্র দিবে।

১। অত্রাচারাত্মোগ্যদ্বাচ্চ শরপত্রৈঃ পুত্তলাং কৃদ্ভা শিরঃপ্রভৃতিষু পলাশপত্রাণি দেয়ানি, ততো বেঁধনমূর্ণা-
সূত্রেণ, লেপনং যবপিষ্টেনৈতি।—শুদ্ধিতত্ত্ব।

অস্থি না পাওয়া গেলে পর্ণনর দাহ করিবে, পরে অস্থি লাভ হইলে পুনর্বার ঐ অস্থি দাহ করিয়া ত্রিরাত্র অশৌচ প্রতিপালন করিবে, কিন্তু পিণ্ডাদি পুনর্বার দান করিতে হইবে না। মরণ দিন হইতে ত্রিপক্ষ (৪৫ দিন) মধ্যে পর্ণনর দাহ করিবেন না। কৃষ্ণাষ্টমী ও অমাবস্তা তিথিতে পর্ণনর দাহ করিবে, কৃষ্ণাষ্টমীতে দাহ করাই কর্তব্য; কেননা, ঐ তিথিতে দাহ করিলে ত্রিরাত্র অশৌচের পর কৃষ্ণা একাদশীতে শ্রাদ্ধাদি করিতে পারা যায়। মৃত্যুর পর অশৌচ-কালের মধ্যে পর্ণনর দাহ করিলে অশৌচের অবশিষ্ট দিনান্তেই পুত্রাদির শুদ্ধি হইবে, আর যদি অশৌচ দিনের পরে পর্ণনর দাহ করে, তবে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে।

পুরকপিণ্ডদানব্যবস্থা

দিবসে দিবসে দেয়ঃ পিণ্ড এবং ক্রমেণ তু। সত্ত্বশৌচেহপি দাতব্যঃ সর্ব্বেহপি যুগপত্তথা। ত্র্যহাশৌচে প্রদাতব্যঃ প্রথমে ত্বেক এব হি। দ্বিতীয়েহহনি চত্বারাস্তৃতীয়ে পক্ষ চৈব হি ॥ অথবা—প্রথমে দিবসে দেয়াস্তুরঃ পিণ্ডাঃ সমাহিতৈঃ। দ্বিতীয়ে চতুরো দত্তাদস্তিসংগনং তথা। ত্রীংস্তু দত্তাং তৃতীয়েহহি বস্তাদি ফালয়েত্তথা ॥

দশদিন অশৌচ স্থলে প্রতিদিন এক একটা পিণ্ডদান করিবে। সত্ত্বশৌচ ও একাহাশৌচে একদিনেই দশপিণ্ড দান করিবে।

ত্রিরাত্র অশৌচে প্রথমদিনে একপিণ্ড, দ্বিতীয়দিনে চারি পিণ্ড এবং তৃতীয়দিনে পাঁচ পিণ্ড, এইরূপে দশ পিণ্ড দান করিতে হয়। পারস্কর বলেন, প্রথম দিবসে তিন, দ্বিতীয় দিবসে চারি এবং তৃতীয় দিবসে তিন পিণ্ড, এই রূপে দশপিণ্ড দিবে।

পুরক-পিণ্ডদানপদ্ধতি

দুই প্রস্থতি (হাতের খোড়ল) তণ্ডুল গ্রহণ করত দুইবার ফালন করিয়া যে স্থলে পিণ্ড দান করা হইবে তাহার দিশানকোণে অন্ন পাক করিবে। তদনন্তর একহস্ত পরিমিত দীর্ঘ-প্রস্থ ও চারি অঙ্গুলি উন্নত এবং দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ নত একটি মৃত্তিকার বেদী প্রস্তুত করত দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া বামজ্ঞানু ভূমিতে পাতিত করত দক্ষিণ হস্তে কুশ লইয়া সেই কুশ দ্বারা ঐ বেদীতে “ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্র পাঠ করত দক্ষিণাগ্র একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া কুশান্তরণ করত “ওঁ এহি প্রেত সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ। দেহম্ভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং ররিঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিষচ্ছ ॥” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আবাহন করিয়া “ওঁ অমুকপোত্র প্রেত অমুক-দেবশর্ম্মন এতদবনেনিকু” বলিয়া আন্তীর্ণ-কুশের উপরি সিতল জল দ্বারা অবনেজন করিয়া তিল, মধু ও ঘৃত মিশ্রিত বিব্রপ্রমাণ তণ্ডুপিণ্ড গ্রহণপূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্য করিয়া কুশোপরি দিবে। যথা—

“ওঁ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ এতৎ প্রথমপিণ্ডঃ পুরকম্ ।” ১

পরে পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালিত জল দ্বারা পুনর্ব্বার পূর্ব্ববৎ অবনেজন করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে পিণ্ডের উপরি উর্ণাতন্ত (যেযলোম) প্রদান করিবে। যথা—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মণ্যেততে উর্ণাতন্তময়ং বাসঃ ।”

অনন্তর কাঁচা মাটির পাত্রে করিয়া জল ও স্বতন্ত্র একটি পাত্রে দুগ্ধ লইয়া পিণ্ডসমীপে স্থাপন করত দান করিবে।

নীর-ক্ষীর-দান-বিধি—কাঠের ত্রিপদিকাতে কাঁচা মাটির পাত্রে জল এবং আর একটি কাঁচা মাটির পাত্রে দুগ্ধ লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত দান করিবে—

প্রত্যেক পিণ্ডে ক্ষীরপাত্র একটি, নীরপাত্র পিণ্ডসমসংখ্যক—অর্থাৎ প্রথম পিণ্ডে একটি, দ্বিতীয় পিণ্ডে দুইটি, তৃতীয় পিণ্ডে তিনটি, চতুর্থ পিণ্ডে চারিটি এইরূপ দশ পিণ্ডে পঞ্চাশটি, জলপাত্র দিবে। মন্ত্র যথা—“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ এতত্তে ঞ্জানার্ধমুদকম্ প্রেতাত্ন স্নাহি, অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মন্ এতত্তে পানার্থং ক্ষীরম্ পিব চেদং ক্ষীরম্ ।” পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ ঞ্জানানলদন্ধোহসি পরিত্যক্তোহসি বান্ধবৈঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরং স্নাত্বা পীত্বা সুখী ভব ॥ ওঁ আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরং স্নাত্বা পীত্বা সুখী ভব ॥”

সামবেদীয়-চতুর্দশাংশ

পুজাদি স্নানান্তে অগ্নি জালিয়া পূর্বাভিমুখে বসিয়া ঘৃত ও অগ্নিস্পর্শ করিয়া চারিটি জলপূর্ণ পাত্র স্থাপন করিবে। পরে আচমন করিয়া বিষ্ণুম্মরণ করত প্রথম পাত্রে হস্তপ্রদান, করিয়া গায়ত্রীপাঠান্তে “ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুত্বিজং হোতারং রত্নধাতমম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করত আবার গায়ত্রী পাঠ করিবে ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় পাত্রে হস্তপ্রদান করিয়া গায়ত্রী পাঠ করত “ওঁ ইষে ত্বোজ্জেষ্ম ত্বা বায়বঃ স্থঃ দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যরত্নু শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণে ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনঃ গায়ত্রী পাঠ করিবে ॥ ২ ॥ অতঃপর গাভ্রীটী কুলথ চর্কণ করিয়া নিক্ষেপ ও আচমনান্তর তৃতীয় পাত্রে হাত দিয়া, গায়ত্রী পাঠ করত “ওঁ অগ্ন আরাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সৎসি বহিষি ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনরপি গায়ত্রী পাঠ করিবে ॥ ৩ ॥ অতঃপর চতুর্থ পাত্রে হস্তপ্রদান করিয়া গায়ত্রী পাঠ করত “ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে । শংযো রভিস্রবন্ত ॥ ৪ ॥ পরে বামদেবঋগ্বির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥ ওঁ

১ ন স্বধাঞ্চ প্রযুক্তীত প্রেতপিণ্ডে দশাহিকে

ভাষেতৈতচ্চ বৈ পিণ্ডং দেবদত্তস্ত পুরকম্ ॥

প্রেতোদ্দেশে যে দশাহ পর্য্যন্ত পুরক-পিণ্ড দান করিতে হয়, তাহাতে স্বধাপদ প্রয়োগ করিতে নাই।

কস্থা সত্যোমদানাং ২ঃ হিষ্টো মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়া চিদাক্ষে বসু। ওঁ অভী যুগঃ সখীনা-
মবিতা ক্ষরিতৃণাং শতং ভবা স্নাতয়ে ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা
বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নঃ স্তাক্ষেয়া অরিষ্টেনেমিঃ। স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ত্যোঃ শাস্তি-
রন্তবিক্ষং শাস্তিঃ পৃথিবী শাস্তিঃ আপঃ শাস্তিঃ ওষধয়ঃ শাস্তিঃ। বনস্পত্যঃ শাস্তিঃ বিশ্ব
দেবাঃ শাস্তিঃ ব্রহ্ম শাস্তিঃ সৰ্বাঃ শাস্তিঃ শাস্তিরেব শাস্তিঃ সামাশাস্তিরেধি ॥” ইহা পাঠ
করিয়া প্রতিপাত্ত জল মন্তকে দিবে। পরে সমস্ত জল একত্র করিয়া অশৌচাবহার
সকল দ্রব্যে প্রোক্ষণ করিবে।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত

সূর্যোদয়ের পরে স্নান করিয়া অগ্নি, গো, ব্রাহ্মণ ও স্ত্রবর্ণাদি স্পর্শপূর্বক সূর্য্য দর্শন
করিয়া দ্রবস্পর্শ করত নিম্নলিখিত বাক্যে কাঞ্চন দান করিবে। বাক্য যথ—প্রথমত
“কুরুক্ষেত্রং” ইত্যাদি পাঠ করিয়া সভোজ্য আচ্ছাদনযুক্ত কাঞ্চন বামহস্তে ধারণ করিয়া
“ওঁ এতশ্চৈব সভোজ্যচ্ছাদনকাঞ্চনায় নমঃ,” এইরূপে তিনবার অর্চনা করিয়া “ওঁ
এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ওঁ এতৎসম্প্রদায়নায় ব্রহ্মণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করতঃ
“ওঁ বিষ্ণুঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু” বলিয়া নখবজ্জিত অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ করিয়া “অথৈত্যা
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা এতদশৌচকালোৎপন্নপঞ্চশূনা-জনিতপাপক্ষয়কাম ইদং
সভোজ্যচ্ছাদনকাঞ্চনং শ্রীবিষ্ণুদেবতমচ্চিতং যথা সম্ভবগোত্রনায়ে ব্রহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ॥”
পরে দক্ষিণা দান করিবে।

সূর্য্যার্ঘ্যদান

পক্ষেপচারে সূর্য্যের পূজা করিয়া তাত্রপাত্রে দুর্বা, অক্ষত, রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প ও
জলদ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া দুই হস্তে অর্ঘ্যপাত্র ধারণপূর্বক মন্তক পর্য্যন্ত উত্তোলন করিয়া
“ইদমর্ঘ্যং ওঁ এহি সূর্য্য মহাস্রাংশো ভেজোরাজ্ঞে জগৎপতে। অমুকস্পয় মাং ভক্তং
গৃহগার্ঘ্যং দিবাকর। শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥”

হেমগর্ভ-তিলদান

প্রথমতঃ পূর্ব্বমুখে উপবেশন করত “কুরুক্ষেত্রং” পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
সবস্ত্রতাম্রাধারহেমগর্ভতিলেভ্যো নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে
এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া
গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করত “ওঁ যথা মধ্বধে বিষ্ণো ঘর্ম্মবিন্দুসমুদ্ভবাঃ। তিলাঃ কুশান্ত
সমিধস্তস্মাচ্ছান্তা ভবত্বিমাঃ ॥ ওঁ বিষ্ণুদেহোদ্ভবাঃ পুণ্যাস্তিলাঃ পাপপ্রণাশনাঃ। পিতৃং
স্বর্গং প্রযচ্ছন্ত সংসারার্ণবতারকাঃ ॥” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া বামহস্তে তিল ধারণ করত
কুশত্রয়াঘ্রিত সতিল জল গ্রহণ করিয়া “বিষ্ণুরেঁ। তৎসৎ অথৈত্যা
প্রৈতস্ত অমুকদেবশর্ম্মগোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত প্রৈতস্ত অমুকদেবশর্ম্মণঃ
এতত্তিলসমনঃপাক-বর্বাঘচ্ছিন্নস্বর্গলোকমোদমানত্বকামঃ এতান্ সবস্ত্রতাম্রাধারহেমগর্ভ-

তিলান্ অচ্চিহ্নান্ শ্রীবিষ্ণুদেবতাকান্ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি ।” এই বলিয়া হস্তস্থ জলের ছিটা দিয়া উৎসর্গ করিবে ।

পরে গ্রহীতা “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করত “ওঁ ক ইদং কস্মা আসৎ কামঃ কামাসাদাং । কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রগাবিশং । কামেন ত্বা প্রতিগৃহামি কামৈতত্তে ।”

ইহা পাঠ করিবে । পরে দাতা দক্ষিণা করিবে । যথা—“বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অচ্ছিতাদি কৃতৈতৎসম্ভবগোত্রাধারহেমগততিলদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি ।” যদি মৃতুর পূর্বে বৈতরণীদেহ-দান না হইয়া থাকে তবে এই সময় উহা কর্তব্য । (৬৬৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।)

ষোড়শদানপ্রয়োগ

প্রথমতঃ ভূমিদান—যথা—আচমনপূর্বক করযোড়ে “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াংদ্বাপ্রভাসপুষ্করাণি চ । তীর্থান্নেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ ।” ইহা পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদনায়ৈ প্রিয়দত্তায়ৈ এতভূমৌ নমঃ” মূল্যপক্ষে “তৈজসাধারসশস্ত্রভূমিমূল্যায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করত “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপত্যয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” এবং “এতে গন্ধপুষ্পে এতসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণ্যায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া বামহস্তে ধারণ করত দক্ষিণ হস্ত সজল কোশার মধ্যে রাখিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অনুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহ্” অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ ষষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নস্বর্গকাম এতং সাচ্ছাদনায়ৈ প্রিয়দত্তায়ৈ ভূমিং বিষ্ণুদেবতাকং” (মূল্যপক্ষে “ইদং তৈজসাধারসশস্ত্রভূমিমূল্যং) যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি” বলিয়া দানীয় দ্রব্য জলের ছিটা দিয়া উৎসর্গ করিবে ।

পরে দক্ষিণা করিবে । যথা—প্রথমতঃ গন্ধপুষ্প দ্বারা দক্ষিণ দ্রব্য অর্চনা করিয়া “অচ্ছিতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহ্ ষষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নস্বর্গকামনয়া কৃতৈতৎসচ্ছাদনভূমিদানকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি” বলিয়া দক্ষিণাদ্রব্য উৎসর্গ করিবে । ১ ॥

আসন—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদনাসনায় নমঃ” বলিয়া আসন তিনবার অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধপত্যয়ে ওঁ উত্তানাসনসে নমঃ” এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণ্যায় নমঃ” বলিয়া পূজা করত নিম্নলিখিতরূপ বাক্য করিয়া আসন উৎসর্গ করিবে । যথা—“অচ্ছিতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনমাসনং উত্তানাসনরোদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং দদানি ।”

দক্ষিণা—অচ্ছিতাদি কৃতৈতৎসচ্ছাদনসনদান কর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং ইত্যাদি ॥ ২ ॥

জল—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদনতৈজসাধারজলায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া বরুণাধিপতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূর্ববৎ অর্চনা করত নিম্নলিখিতরূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে। যথা—

“অথৈত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনতৈজসাধারজলং বরুণদৈবতং” ইত্যাদি।

বস্তু—“এতে গন্ধপুষ্পে ঔ সাচ্ছাদনবস্ত্রায় নমঃ” বলিয়া বস্তু অর্চনা করত অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে। যথা—
“অথৈত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনবস্তুং বৃহস্পতিদৈবতং” ইত্যাদি।

দক্ষিণা—“অথৈত্যাতি কৃতৈতৎসাচ্ছাদনবস্ত্রদানকর্মণঃ সাক্তার্থং” ইত্যাদি ॥ ৪ ॥

দীপ—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদনতৈজসাধারদীপায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত অধিপতি বিষ্ণু ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে। যথা—“অথৈত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনতৈজসাধারদীপং বৈষ্ণুদৈবতং” ইত্যাদি।

দক্ষিণা—“অথৈত্যাতি কৃতৈতৎসাচ্ছাদনতৈজসাধারদীপদানকর্মণঃ সাক্তার্থং” ইত্যাদি ॥ ৫ ॥

অন্ন—“এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদনতৈজসাধারান্নায় নমঃ” বলিয়া অন্নের অর্চনা করত অধিপতি প্রজাপতি ও সম্প্রদানব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে। যথা—“অথৈত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনতৈজসাধারান্নাং প্রজাপতিদৈবতং” ইত্যাদি।

দক্ষিণা—“অথৈত্যাতি কৃতৈতৎসাচ্ছাদনতৈজসাধারান্নদানকর্মণঃ সাক্তার্থং” ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

এইরূপ তৈজসাধারতামূল (অধিপতি বৃহস্পতি), ছত্র (অধিপতি উত্তানাদিরস দেবতা), গন্ধ (অধিপতি গন্ধর্বদেবতা), মাল্য (অধিপতি বনস্পতিদেবতা), ফল (অধিপতি প্রজাপতিদেবতা), শয্যা ও পাত্ৰকা (অধিপতি উত্তানাদিরস দেবতা), পূর্বোল্লিখিতরূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করত দক্ষিণা করিবে ॥ ৭ ॥ ১৩ ॥

গো—যেহু আত্মসমুখে আনয়ন করিয়া, “ওঁ যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষু বস্বিতা। যেহুরুপেণ সা দেবী মম শান্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ দেবহা যা চ ক্রদ্যাণী শঙ্করস্ত চ যা প্রিরা। যেহুরুপেণ সা দেবী মম শান্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ বিষ্ণোর্ককসি যা লক্ষ্মীর্ধা লক্ষ্মীর্ধনদস্ত চ। যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা যেহুর্বিরদাস্ত মে ॥ চতুর্মথস্ত যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা যা চ বিভাবসোঃ। চন্দ্রার্কশক্রলক্ষ্মীর্ধা যেহুরুপাস্ত সা শ্রিয়ে ॥ ওঁ স্বধা ত্বং পিতৃ-সজ্ঞানাং স্বাহা হব্যভূজাং মতা। সর্বপাপহরা যেহুস্তস্মাচ্ছান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ওঁ সর্ব-

দেবময়ীং দেবীং সর্ববেদময়ীন্তথা । সর্বলোকনিমিত্তায় সর্বলোকময়ীং স্থিরাং । প্রযচ্ছামি মহাভাগামক্ষরায় শুভায় তং ॥” ইহা পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ও সাচ্ছাদনধেনবে নমঃ” বলিয়া তিনবার খেয় অর্চনা করিয়া (গোমূল্য “এতে গন্ধপুষ্পে সাচ্ছাদনতৈজস্মাদারগোমূল্যায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত) পূর্ববৎ অধিপতি ক্রদ্র (গোমূল্যের বিষ্ণু) ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিতরূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে । যথা—
“অগ্নেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইমাং সাচ্ছাদনধেনুং ক্রদ্র-দেবতাকাং” (গোমূল্য হইলে—“ইদং সাচ্ছাদনতৈজস্মাদারগোমূল্যং বিষ্ণুদেবতং”) ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেতাদি কৃতৈতৎসাচ্ছাদন-ধেনুদানকর্মণঃ (গোমূল্য-দানকর্মণঃ) সাজতার্থং” ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥ অতঃপর পূর্ববৎ বাক্য করিয়া কাঞ্চন (অধিপতি অগ্নি) ও রজত (অধিপতি চন্দ্র), ১ দান করত দক্ষিণা করিবে ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ অতঃপর অচ্ছি-দ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যশাস্তি করিবে ।

সামবেদীয় আঠৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধ

পূর্বদানে কৌরকার্যাদি সমাপন করিয়া পরদিন সূর্যোদয়ের পর অবগাহনাদি পূর্বকৃত্য করিয়া আচমনপূর্বক হরিম্মরণ করিবে । পরে দক্ষিণাভিমুখী হইয়া দর্ভাসনে উপবেশন করত প্রদীপ প্রজ্জলিত করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করতঃ বাস্তপুরুষ ও যজ্ঞেশ্বরের পূজা ও গন্ধার পূজা করিবে । ভূষামীর পূজা বা তন্মূল্য প্রদান (সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ দেখ) করিবে । অনন্তর দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী ও পাতিত বামজাহ্নু হইয়া তিল-প্রোক্ষিত দক্ষিণাগ্রৈকদর্ভযুক্তাসনে কুশময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মণেন্নেতন্তে দার্বাসনং স্বধা” বলিয়া আসন উৎসর্গ করত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । ওঁ অত্রাসনে দেবরাজাভ্যহুজাতো বিশ্রাম্যতাং দ্বিজবর্ষাভ্যুগ্রহায় চ । প্রসাদয়ে দ্বাসনং গৃহ পুতং জ্ঞানাগ্নিশুদ্ধেন করোণ বিপ্র ।” পরে ছত্র গ্রহণ করিয়া—ওঁ অমুক-গোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মণেন্নেতন্তে ছত্রং স্বধা ।” পরে পাত্কা (চর্ম-নির্মিত অভাবে কাঠনির্মিত) লইয়া,—ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মণেন্নেতন্তে পাত্কাযুগলং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিবে ।

“ওঁ সন্তপ্তবালুকাং ভূমিসিকটকিতাং তথা ।

সন্তারয়তি হুর্গাণি প্রেতং দদহুপানহৌ ।”

পরে “বিষ্ণুরোঁ তৎসং অগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণোহশোচান্তাদ্বিতীরেহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণ আঠৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” বলিয়া অহুজ্ঞা করিলে পুরোহিত—“ওঁ কুরুষ” বলিবেন ।

(১) বিষ্ণুশ্রোত্রে কথিত হইয়াছে যে, সর্বত্রই “বিষ্ণুদেবতং” বলা যাইতে পারে ।

ତତ୍ପରେ, ଗାୟତ୍ରୀ ପାଠ କରିয়া “ଓଁ ଦେବତାଭ୍ୟା” ଇତ୍ୟାଦି ଯଜ୍ଞ ତିନବାର ପଢ଼ିয়া ଯଜ୍ଞଳ ଘାସା ଆକ୍ଳୀୟ ଧ୍ରବ୍ୟ ସକଳ ପ୍ରୋକ୍ଷଣ କରତ ରକ୍ଷାର୍ଥ ଉତ୍ତ-ପୂର୍ବ ପାତ୍ର ଏକଦେଶେ ହ୍ରାପନ କରିବେ । ପରେ “ଓଁ ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବଶର୍ମ୍ମସ୍ତେତେ ଦର୍ତ୍ତାସନଂ ସ୍ବାଧା” ବଳିୟା ବ୍ରାହ୍ମଣ-ବାମପାର୍ଶ୍ବେ ଯୋଟକ ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ତତ୍ପରେ “ଓଁ ଅପହତା ଅସୁରା ଝଙ୍କାଂସି ବେଦିସଦଃ” ଏହି ଯଜ୍ଞ ପାଠ କରିয়া ତିଳ ବିକୀର୍ଣ୍ଣ କରତ ଉତ୍ତମ୍ବରପୂର୍ବକ ବ୍ରାହ୍ମଣାଗ୍ର-ଭୂମିରେ ଏକଗାଢ଼ି କୁଶପତ୍ର ପାତ୍ରିତ କରିয়া ତତ୍ପରି ପାତ୍ର ହ୍ରାପନ କରତ “ଓଁ ପବିତ୍ରାସି ବୈଷ୍ଣବୀ” ବଳିୟା ନଥ ବାତୀତ ପ୍ରଦେଶ-ପ୍ରମାଣ ଏକମଳ ପବିତ୍ର ଛେଦନ କରିয়া “ଓଁ ବିଷ୍ଣୋର୍ନମସା ପୂତମସି” ଯଜ୍ଞେ ତାହା ପ୍ରୋକ୍ଷଣ କରତ ସେହି ପାତ୍ରେ ହ୍ରାପନ କରିয়া “ଓଁ ଶରୋଦେବୀ” ଇତ୍ୟାଦି ଯଜ୍ଞେ ଉତ୍ତ ଦିବେ ।

ତତ୍ପରେ “ଓଁ ତିଲୋଂସି ସୋଦେବତ୍ୟୋ” ଇତ୍ୟାଦି ଯଜ୍ଞେ ତିଳଦାନ କରିয়া ବ୍ରାହ୍ମଣହସ୍ତେ ପବିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରତ ଉତ୍ତମ୍ବର ଦାନ କରିয়া ପୁଷ୍ପାନ୍ତର ଘାସା “ଓଁ ଶିରଃ ପ୍ରଭୃତି ସର୍ବଗାତ୍ରେତ୍ୟୋ ନୟଃ” ବଳିୟା ପୂଜା କରତ ଅର୍ଥା ପାତ୍ର ବାମହସ୍ତେ ଗ୍ରହଣ କରିয়া ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତ ଘାସା ଆଚ୍ଛାଦନ ପୂର୍ବକ “ଓଁ ସା ଦିବ୍ୟା” ଇତ୍ୟାଦି ଯଜ୍ଞ (୬୭୨ ପୃ ୨ ପଂ ଦେଖ) ପାଠ କରତ “ଓଁ ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକଦେବଶର୍ମ୍ମସ୍ତେତେହସ୍ୟଂ ସ୍ବାଧା” ବଳିୟା ଅର୍ଥା ପ୍ରଦାନ କରିয়া ବଞ୍ଚାମାଣ ଯଜ୍ଞେ ଆବାହନ କରିବେ, “ଓଁ ଇହ ଲୋକଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ଗତୋଂସି ପରମାଂ ଗତିମ୍ ।”

ଅନନ୍ତର ସଚ୍ଚନ୍ଦନ ତୁଳସୀପତ୍ରଯୁକ୍ତ ବନ୍ଧାଦି ଲହିୟା—“ଓଁ ଅମୃକଗୋତ୍ର ଶ୍ରେତ ଅମୃକ ଦେବ-ଶର୍ମ୍ମସ୍ତେତାନି ତେ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପଧୂପତୈଜସାଧାରଦୀପାଚ୍ଛାଦନାନି ସ୍ବାଧା” ବଳିୟା ଉତ୍ସର୍ଗ କରତ ନିମ୍ନ-ଲିଖିତ ବିଶେଷ ବିଶେଷ ଯଜ୍ଞେ ଶ୍ରେତୋକ ଧ୍ରବ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ନିବେଦନ କରିବା ଦିବେ । ଯଜ୍ଞ ସ୍ବାଧା—

“ଓଁ ସର୍ବଃ ସ୍ବଗନ୍ଧ ଏବାୟଂ ଶୀତଳଃ ସୁମନୋହରଃ । ଯସ୍ୟ ନିବେଦିତୋ ଭକ୍ତ୍ୟା ଗନ୍ଧୋଽୟଂ ପ୍ରତି-ଗୃହ୍ୟତାମ୍ ॥” ଏହି ଯଜ୍ଞ ପାଠ କରତ “ଏସ ତେ ଗନ୍ଧଃ” ବଳିୟା ଗନ୍ଧ ଦିବେ । ପରେ “ଓଁ ଶ୍ରିୟା ଦେବ୍ୟା ସମାୟୁକ୍ତଂ ଦେବୈଷ୍ଟ ଶିରସା ସ୍ବତଃ । ଯସ୍ୟ ନିବେଦିତଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ପୁଷ୍ପସ୍ତେତଂ ପ୍ରଗୃହ୍ୟତାମ୍ ॥” ଏହି ଯଜ୍ଞ ପାଠ କରିয়া “ଏତେତେ ପୁଷ୍ପମ୍” ବଳିୟା ପୁଷ୍ପ ଦିୟା “ଓଁ ବନସ୍ପାତିରଣୋ ଦିବଃ ଶୀତଳଃ ସୁମନୋହରଃ । ଯସ୍ୟ ନିବେଦିତୋ ଭକ୍ତ୍ୟା ଧୂପୋଽୟଂ ପ୍ରତିଗୃହ୍ୟତାମ୍ ॥” ଏହା ପାଠ କରିୟା “ଏସ ତେ ଧୂପଃ” ବଳିୟା ଧୂପ ପ୍ରଦାନ କରତ “ଓଁ ସୁପ୍ରକାଶୋ ମହାଦୀପଃ ସର୍ବତସ୍ତ୍ରିମିରାପହଃ । ସବାହୁତାନ୍ତରଞ୍ଜୋତିଦୀପୋଽୟଂ ପ୍ରତିଗୃହ୍ୟତାମ୍ ॥” ଏହି ଯଜ୍ଞ ପଢ଼ିୟା “ଏସ ତେ ତୈଜସାଧାରଦୀପଃ” ବଳିୟା ଦୀପ ନିବେଦନ କରିବା ଦିବେ, ପରେ ବନ୍ଧ ଲହିୟା “ଏତେତେ ଆଚ୍ଛାଦନଂ” ବଳିୟା ନିବେଦନ କରିବେ ।

ପରେ ଯଜ୍ଞୋପବୀତ ଓ ଶସ୍ୟା ନିବେଦନ କରିୟା ବ୍ରାହ୍ମଣାଗ୍ର-ଭୂମିସ୍ଥ କୁଶାଦି ଦୂରୀକୃତ କରିୟା ନୈରାତକୋଣ ହସ୍ତେ ଆରମ୍ଭ କରତ ବାମାବର୍ତ୍ତକ୍ରମେଦକ୍ଷିଣାଗ୍ର କରିୟା ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗେ ମଣ୍ଡଳ ଅଙ୍କିତ କରତ ତତ୍ପରି ଭୋଜନପାତ୍ର ପାତ୍ରିତ କରିୟା ତାହାତେ ସାମିଧାନାଦି ପରିବେଶନ କରତ “ଓଁ ଇନ୍ଦ୍ରଂ ବିଷ୍ଣୁର୍ବି ଚକ୍ରମେ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ନି ଦଧେ ପଦଂ । ସ୍ବପ୍ତବନ୍ତୁ ପାଂଶୁଲେ ॥” ଏହି ଯଜ୍ଞ ପାଠ କରିୟା ଅନନ୍ଧ ଅକୃଷ୍ଟ ଅରୋପରି ସ୍ପର୍ଶ କରାହିୟା “ଓଁ ଅପହତା” ଇତ୍ୟାଦି ଯଜ୍ଞେ ତିନବାର ତିଳ ବିକୀର୍ଣ୍ଣ କରିୟା ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଏକ ଗବୁଷ ଉତ୍ତ ଦାନ କରତ ଗାୟତ୍ରୀ ପାଠପୂର୍ବକ ଅଗ୍ନେ ମଧୁ

বা শুড় প্রদান করিয়া সপ্ৰণব ব্যাহতি গায়ত্রী “ওঁ মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র (৬৩৯ পৃ: ৫ পং দেখ) পড়িয়া ত্রাক্ষণে জলগণ্ডুষ দিয়া বামহস্তে অন্নপাত্র ধারণ করত “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মস্তেভ্যে স্যামিষং সোপকরণং তৈজসাধারং সতিলোদকং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিবে।

পরে “ওঁ ইদমন্নং ইমা আপ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বদ ॥” বলিয়া ত্রাক্ষণে এক গণ্ডুষ জল দিয়া গায়ত্রী, মধুবাতা ও অন্নহীনং ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ (৬৩৯ পৃ: দেখ) করিবে।

তৎপরে মৃত্তিকাতে দক্ষিণাগ্র কুশ পাতিত করিয়া “ওঁ অগ্নিদক্ষ্যন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে (৬৪০ পৃ: দেখ) একটা পিণ্ড দান করিবে। পরে হস্ত ধৌত করিয়া দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করত হরি স্মরণ করিয়া ত্রাক্ষণে জলগণ্ডুষ দিয়া পূর্ববৎ গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ করিয়া, “ওঁ শেষমন্নং ক দেয়ং” প্রশ্ন করিবে, পুরোহিত “ওঁ ইষ্টায় দীয়তাং” বলিবেন, পরে “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” বলিবে, পুরোহিত “ওঁ কুরুষ” বলিবেন। তৎপরে ত্রাক্ষণসম্মুখে “ওঁ নিহ্মি” ইত্যাদি মন্ত্রে (৬৪০ পৃ: দেখ) চতুর্দশ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া কুশদ্বারা “ওঁ অপহতা” ইত্যাদি মন্ত্র এবং “ওঁ নিহ্মি” ইত্যাদি মন্ত্র রেখাপাত করিয়া কুশপত্রদ্বয় উত্তরদিকে নিক্ষেপ করিবে। পরে রেখোপরি সাগ্র কুশ আভূত করিয়া “ওঁ দেবভাভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র (৬৭১ পৃ: দেখ) পাঠ করত “ওঁ এহি প্রেত সৌম্য গভীরেভিঃ পথিভিঃ পুষ্টিণেভিঃ। দেহভাভ্যঃ দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িষ্য নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছ।” মন্ত্রে আবাহন করিয়া আস্তীর্ণ কুশে তিল বিকীর্ণ করিবে। পরে দক্ষিণহস্তে সতিল জল গ্রহণ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মস্তবনেনিক্‌ স্বধা” বলিয়া আস্তীর্ণ কুশের উপরি ছিটা দিবে। পরে পিণ্ড গ্রহণ করিয়া “ওঁ মধুবাতা” ইত্যাদি ও “ওঁ অক্ষরমী” ইত্যাদি মন্ত্র (৬৪১ পৃ: ১৭ পং দেখ) পাঠ করত “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মস্তেভ্যে তে পিণ্ডঃ স্যামিষঃ স্বধা” বলিয়া অবনেজন-স্থানে পিণ্ড প্রদান করিবে। পরে আচমনপূর্বক হরিস্মরণ করিয়া পিণ্ডপাত্রে হস্ত ধৌত করত পাত্রসহ প্রক্ষালিত জল বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে আনয়ন করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মস্তবনেনিক্‌ স্বধা” বলিয়া পিণ্ডের উপরি দিবে।

অনন্তর “ওঁ অত্র প্রেত মানয়ষ যথা ভাগমাবুযায়শ্ব” ইহা জপ করিয়া উত্তর দিক হইতে বাসরোধপূর্বক প্রেতকে ভাস্রাকাারে ঘান করত “ওঁ অসীমদং প্রেতো যথাভাগ-মাবুযায়িষ্ট।” মন্ত্রে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া বাস ত্যাগ করিবে। পরে কৃতাজ্জলি-পূর্বক “ওঁ নমস্তে প্রেত প্রেত নমস্তে” ইহা পাঠ করিয়া “ওঁ গৃহান্নঃ প্রেত দেহি” বলিয়া গৃহীণীকে দর্শন করত “ওঁ সদন্তে প্রেত দেহ্য” বলিয়া পিণ্ড দর্শন করিবে। পরে নূতন বা পুরাতন শুক্লবস্ত্রের দশাভব সূত্র গ্রহণ করিয়া “এতচ্চঃ প্রেতা বাসঃ” ইহা পাঠ করিয়া পিণ্ডোপরি প্রদান করত “অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মস্তেভ্যে বাসঃ স্বধা” বলিয়া

উৎসৰ্গ কৰিবে। পৰে অমল্লক পিণ্ডেৰ পূজা কৰিয়া "ওঁ বসন্তায়" ইত্যাদি মন্ত্ৰ (৬৪২ পৃঃ দেখ) পাঠ কৰিবে।

তৎপৰে "ওঁ হৃষীক্ৰোক্ষিতমন্ত্ৰ" বলিয়া ব্ৰাহ্মণাগ্ৰ-ভূমি সেচন কৰিবে, পুরোহিত "ওঁ অস্ত্ৰ" বলিবেন। পৰে "ওঁ শিবা আপঃ সন্ত্ৰ" বলিয়া ব্ৰাহ্মণে জল দিবে, পুরোহিত "ওঁ সন্ত্ৰ"। "ওঁ সৌম্যনস্ত্ৰমন্ত্ৰ" বলিয়া পুষ্প এবং "ওঁ অক্ষতঞ্চাৰিষ্টঞ্চাস্ত্ৰ" বলিয়া যব দিবে, পুরোহিত উভয়ত্ৰ "ওঁ অস্ত্ৰ" বলিবেন।

পৰে তিলাজা-মধুযুক্ত জল গ্রহণ কৰিয়া "ওঁ অথৈত্যাদি অমুকগোত্ৰস্ত্ৰ প্রেতস্ত্ৰ অমুক-দেবশৰ্ম্মণো দন্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাং" বলিবে, পুরোহিত "ওঁ উপতিষ্ঠতাং" বলিয়া প্রতিবচন বলিবেন। অনন্তৰ "ওঁ অবোরঃ প্রেতোহস্ত্ৰ" বলিবে, পুরোহিত "ওঁ অস্ত্ৰ"। "ওঁ গোত্ৰং নো বৰ্দ্ধতাং" বলিবে, পুরোহিত "ওঁ বৰ্দ্ধতাং"। পৰে পিণ্ডোপরি সপবিত্ৰকুশ আকৃত কৰিয়া "ওঁ উৰ্জ্জং বহন্তী" ইত্যাদি মন্ত্ৰে জলধাৰা দিয়া দক্ষিণা কৰিবে। যথা—"অথৈত্যাদি অমুকগোত্ৰস্ত্ৰ প্রেতস্ত্ৰ অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ কৃতৈতদাত্ৰৈকোদ্ধিষ্টশ্ৰাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠাৰ্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্ৰনাম্নে ব্ৰাহ্মণায়াহং দদামি।"

পৰে দক্ষিণ দিক্ দৰ্শন কৰত "ওঁ দেবতাভ্যঃ" ইত্যাদি মন্ত্ৰ (৬৪১ পৃঃ দেখ) তিনবাৰ পাঠ কৰিয়া "ওঁ অভিন্নমাতাং" বলিয়া ব্ৰাহ্মণ বিসৰ্জ্জন কৰিবে, পুরোহিত "ওঁ অভিন্ন-তোহস্মি" বলিবেন। পৰে "ওঁ আ মা বাজস্ত্ৰ" ইত্যাদি মন্ত্ৰে প্ৰদক্ষিণক্ৰমে বাৰিধাৰা-দ্বাৰা বেঠন কৰিয়া পিণ্ড জলে বা অগ্নিতে নিক্ষেপ কৰিবে।

পৰে বামদেব্যাগান কৰিয়া অচ্ছিত্ৰাবধারণ কৰত দীপাচ্ছাদন, হৃদ্যা নমস্কাৰ ও বিষ্ণুম্ৰণ কৰিবে।

অথ চ্ছন্দোগানাং বুৰ্যোৎসৰ্গপদ্ধতিঃ ২

গোশালায়াং পুণ্যভূমৌ বা প্ৰাণ্ডদক্ৰবনং দেশঃ গোময়ৰেনোপলিপ্য দ্ৰবাণ্যাসা-
দয়েৎ। তানি যথা—মণ্ডপং ১। তদন্তৰ্ভিত্তানং ১। পঞ্চগব্যং ১। পঞ্চপল্লবং ১।
পঞ্চশস্ত্ৰং ১। পঞ্চরত্নং ১। পঞ্চগুণ্ডিকাঃ ১। আত্ৰপল্লবাণি ১। সশীৰ্ঘনাবিকেলফলানি ১।
শৰাবঃ ১। পঞ্চঘটাঃ ১। ঘটচ্ছাদনবস্ত্ৰাণি ৫। শান্তিকুণ্ডঃ ১। তদবস্ত্ৰযুগ্মং ১। গণেশ-
নবগ্রহবিষ্ণুৰুদ্রলক্ষ্মীদুৰ্গাপূজাষোড়শোপচারদ্রব্যানি ১। বুধঃ ১। লোহিতনীলপাণ্ডুরকৃষ্ণ-
বৎসতৰ্থাঃ ৪। বুধস্ত্ৰ কাঞ্চনশৃঙ্গে ২। কাঞ্চনবীৰপট্টকং ১। রজতধূরাঃ ৪। দৰ্পণং ১।
লৌহঘণ্টা ১। তাত্ৰপৃষ্ঠং ১। কাঃস্ত্ৰক্ৰোড়ং ১। লৌহনূপুৰচতুষ্টয়ং ৪। চামরং ২। মুকুটং ১।
আচ্ছাদনার্থং বস্ত্ৰযুগলং ২। বন্ধনার্থং বস্ত্ৰমেকং ১। বৎসতরীবন্ধনার্থং বস্ত্ৰচতুষ্টয়ং ৪।
তদলঙ্করণানি। তদশৰ্ত্তৌ কাঃস্ত্ৰক্ৰোড়চতুষ্টয়ং ৪। সোপকরণপোটিকাচতুষ্টয়ং ৪।

১ প্ৰেতশ্ৰাদ্ধে এহলে "দাতারো নো" ইত্যাদি আশীঃ-প্ৰাৰ্থনা মন্ত্ৰ পাঠ নাই।

২ আত্মশ্ৰাদ্ধ দিনে বুৰ্যোৎসৰ্গ হইলে বুৰ্যোৎসৰ্গেৰ পৰ আত্মশ্ৰাদ্ধ কৰিবে।

লিকুরাদি। অঞ্চনার্থং কুঙ্কমং ১। অর্থাৎ হরিদ্রা। দণ্ডোৎপলাদণ্ডঃ ১। লৌহবিদাহ ১২।
 জ্ঞানার্থং—মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলৈয়ং রজনীঘরম্। শটীচম্পকমুক্তঞ্চ সর্বৌষধিগণঃ
 স্তবতঃ। ইত্যুক্তমিলিতদ্রব্যানি ১। আজ্যস্থালী ১। চরুস্থালী ১। জ্ঞানার্থং কলসদ্বয়ং ২।
 বরুণকার্ঠনিস্তিতমুদ্বলং ১। মুদ্বলঞ্চ ১। জলাধারার্থং চমসং ১। স্পর্শঃ ১। ঐড়ুঘর-
 সমিধঃ ১। কৃশাঃ ১। তিলাঃ ১। অগ্নিধাতুতণ্ডুলাঃ ১। ব্রহ্মবরণার্থং বস্ত্রযুগং ২।
 অঙ্গুরীয়কং ১। আসনং ১। গন্ধপুষ্পযজ্ঞোপবীততাস্থানি ১। অন্তহোতৃপক্ষে তদ্বরণার্থ-
 মপোতাশ্রয়ানি ৫। আচার্য্যসদস্যবরণার্থমপোতাশ্রয়ানি ৫। গোপালকবস্ত্রং ১।
 বিষ্ণুবৃক্ষযুগং ১। উপযুপচতুষ্টিয়ং ৪। যূপাচ্ছাদনং ১। ব্রহ্মদক্ষিণার্থং পূর্ণপাত্রং কাঞ্চনঞ্চ
 ১। তর্পণার্থং তাত্রপাত্রং ১। হোতৃদক্ষিণা কাঞ্চনবস্ত্রযুগকাংস্থানি ১। আচার্য্যার্থং
 বৃষোৎসর্গদক্ষিণা গোস্তম্মূল্যং বা ১। স্থিরা বৃষোৎসর্গে ধেনুর্ঘবরক্ষা দক্ষিণা ১।

ততঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ পবিত্রপাণিরাচান্তঃ প্রাজুঃ কুশযুক্তাসনে উপবিষ্ট নারায়ণাদীন্
 সংপূজ্য উত্তরামুখং ব্রাহ্মণত্রয়মুপাবেশ্য ব্রাহ্মাদিনা পরিতোষ্য ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ সোপকরণ-
 বৎসতরী-চতুষ্টিয়-সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত ইতি ত্রিঃ
 শ্রাবয়েৎ। ওঁ পুণ্যাহমিতি তে ত্রিক্রয়ুঃ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টিয়-
 সহিত-সোপকরণ-বৃষোৎসর্গকর্ম্মণি ওঁ স্বাস্তি ভবন্তো ব্রহ্মন্ত ইতি ত্রিঃ শ্রাবয়েৎ। ওঁ স্বস্তি
 ইতি ত্রিক্রয়ুঃ। ততঃ ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টিয়সহিত-সোপকরণবৃষোৎসর্গ
 কর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রহ্মন্ত। ইতি ত্রিঃ শ্রাবয়েৎ। ওঁ ঋধ্যতামিতি তে ত্রিক্রয়ুঃ।
 ততঃ—ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নি মদারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ
 বৃহস্পতিং। ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি।

ইত্যনেনাশ্রুতান্ প্রক্ষিপ্য ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতাত্তহঃ ক্ষধা। পবনো
 দিক্পতি ভূমিরাকশঃ খচরামরাঃ ॥ ব্রাহ্মণ শাসনমাহার কল্পধর্ম্মমিহ সন্নিধিমিতি পঠিত্বা
 ওঁ তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুররঃ। দিবীং চক্ষুরাততমিত্যনেন বিষ্ণুং স্মৃত্বা
 উদযুধঃ কুশতিলকলজলাতাদায় ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য ওম অত্মামুকে মাসি অমুকপক্ষেহমুক-
 তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্ম্মণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্ম্মণঃ প্রেতলোকপরিত্যাগপূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপকরণবৎসতরী-
 চতুষ্টিয়সহিতসোপকরণবৃষোৎসর্গমহং করিষ্যামি। ততো দেবো ব ইতি পঠেৎ। অন্ত-
 কালীনাশ্রোদ্ধেবৃষোৎসর্গে যথায়োগ্যমুহ্নীয়ম্। প্রেতেতরবৃষোৎসর্গে তু বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং
 কর্তব্যম্। ততঃ ওঁ অগ্নেত্যাদি মৎসক্লিতবৃষোৎসর্গাদহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামো মহাভারত-
 নাযোচ্চারণমহং করিষ্যামি ইতি সঙ্কল্প্য ওঁ মহাভারতমিতি ত্রির্ব্বদেৎ। ততঃ ওঁ অগ্নেত্যাদি
 মৎসক্লিতবৃষোৎসর্গাদহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধানমহর্ষিবেদব্যাস-
 প্রোক্তজরাখ্যশতসাহস্রমহাভারতাস্তগত জনমেজয় উবাচ কথং বিরটনগরে মম পূর্ব্ব-
 পিতামহা ইত্যাদি-নগরং মৎশ্রাজস্ত শুভতে ভরতর্বভেত্যস্ত বিরটপর্ব্বপাঠনাকর্ম্মাহং

করিয়ামি। ইতি সঙ্কল্প্য ব্রাহ্মণান্ বণুয়াৎ। যথা উত্তরামুখং ব্রাহ্মণমুপবেশ্য তৎসমীপে
 আসনমানীয় প্রাজ্ঞুখো যজমানঃ পুটাজ্জলির্কদেৎ। ওঁ সাধু ভবানাঃসামিতি। ওঁ সাধবহ-
 মাসে ইতি প্রতিবচনং দক্ষা তদাসনে উপবিশতি। ততো যজমানঃ ওঁ অর্চয়িষ্যামো
 ভবন্তঃ ইতি বদেৎ। ওঁ অর্চয় ইতি প্রতিবচনং। ততো গন্ধপুষ্পাদিভিরভার্চ্য দক্ষিণং
 জাহ্নু ধৃত্বা ওঁ অতামুকে মাসি অমুকপক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র্যামুক-
 দেবশ্র্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিতব্রূষোর্গান্ হোমকর্ষণি ব্রহ্মকর্ষকরণায়া-
 মুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশ্র্মাণমেভির্গন্ধাদিভিরভার্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে। ইতি বদেৎ।
 ওঁ বৃতোহস্মীতি প্রতিবচনম্। ততঃ ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ষ কুরু ইতি বদেৎ।
 ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণীতি প্রতিবচনম্। স্বয়ং গানাসক্তৌ ব্রহ্মকর্ষকরণায়ৈতাত্ত ব্রহ্মাদিকর্ষ-
 করণায়ৈতি বদেৎ। স্বয়ং হোমাসামর্থ্যে হোতারমেবং বণুয়াৎ তত্র ওঁ অতোগাদি
 হোমকর্ষণ্যন্তুম্ভার্চ্য হোতৃকর্ষকরণায়ৈতি বিশেষঃ। এবমাচার্য্যাবরণং সদস্ত্রাবরণমপি।
 তত্রাপি পূর্ববদুচ্চাৰ্য্য অমুককর্ষকরণায়ৈতি বিশেষঃ। আচার্য্যস্ত পুস্তকমাদায় কৰ্ম্মো-
 পদিশেৎ। আচার্য্যাস্ত্রাভাবে ব্রহ্মোচ্চাৰ্য্যেণ বরণীয়ঃ। তত্র ব্রহ্মাচার্য্যাদিকর্ষ-
 করণায়ৈতি বিশেষঃ। ততঃ ওঁ অতামুকে মাসি অমুকপক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্র্য অমুকদেবশ্র্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিত শ্রীকৃষ্ণঐশ্বর্য্যায়নাভিধান-
 মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্তজরায়ুধমহাভারতাস্তর্গত-জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম
 পূর্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎসরাজশ্চ শুভভে ভরতর্ষভেত্যস্তবিরাটপর্বপাঠনাকর্ষণি
 পাঠককর্ষকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশ্র্মাণমেভির্গন্ধাদিভিরভার্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে
 ইতি বদেৎ। ওঁ বৃতোহস্মীতি প্রতিবচনম্। ওঁ যথাবিহিতং পাঠককর্ষ কুরু ইতি বদেৎ।
 ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণীতি প্রতিবচনম্। ততো যজমানো হোতা বা পঞ্চগব্যং শোধয়েৎ।
 যথা গায়ত্র্যা গোমূত্রং। ওঁ গাবশ্চিদ্ ঘা সমস্তবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে
 ককুভো মিথঃ। ইতি গোময়ং। ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরাশ্বস্নোত রথয়া। বরিবস্ত্রা
 মহোনাম্। ইতি দুগ্ধং। ওঁ দধিক্রোবৌ অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভি
 নো মুখা করৎ প্রণ আয়ুর্ষি তারিষৎ। ইতি দধি। ওঁ যতবতী ভুবনানামভি-প্রিয়োকী
 পৃথ্বী মধুদুঘে অপেশসা। জাবাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্ম্মণা বিকভিতে অজরে ভূতিরেতসা।
 ইতি যুতং। ওঁ দেবস্ত্র্য হা সবিতুঃ প্রসবেহশ্রিনোকীহত্যং পুষ্যহস্তাভ্যাং গৃহ্যামি।
 ইতি কুশোদকস্ত্র্য। ততো গায়ত্র্যা একত্রীকরণং। ততঃ ওঁ বেতা বেদিঃ সমাপাতে
 বহির্বিদ্রিয়ং যুপেন যুপ আপাতে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা। ইত্যনেন বেদীং প্রোক্ষেৎ।
 ততো ষটস্থাপনমন্ত্রেণ পঞ্চঘটান্ সংস্থাপ্য তেষু প্রথমঘটে ওঁ আয়ুর্ন ইন্দ্রকুমন্তং চিত্রং
 প্রোতংসংগৃভায় মহাহস্তী দক্ষিণেন। ইতি গণেশমাবাহ পূজয়েৎ। দ্বিতীয় ঘটে ওঁ
 বনহাং অসি সূর্য্য-বড়াদিত্যমহাং অসি মহেন্দ্রঘতো মহীমণিনষ্টি মরাদেবমহাং অসি।
 ইতি সূর্য্যং। সোমং রাজানমিতি চন্দ্রং। ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককূপতিঃ পৃথিব্যা অয়ং।

অপাং রেতাংসি জিহ্বতি । ইতি মদগং । ওঁ অগ্নে বিবস্বতুস্বতুস্বসশ্চিৎস রাধো অমর্ত্য ।
 আ দাশুঘে জাতবেদো বহা তমজা দেবাং উষর্বুধঃ । ইতি বুধং । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া
 রথেন রক্ষোহো মিত্রা অপবানমানঃ । প্রভঞ্জন্ সেনাঃ প্রমণো যুধা জরন্নস্মাকমেধ্যাবিতা
 রথানাং । ইতি বৃহস্পতিং । ওঁ শুক্রস্তে অশ্বদ্বজতন্তে অশ্বদ্বিষু রূপে অহনীদৌরিবাসি ।
 বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পৃথ্বিহ রাতিরন্ত । ইতি শুক্রং । ওঁ
 শম্বোদেবীরিতি শনিং । ওঁ করানশ্চিত্রেতি রাহং । ওঁ প্রকেতুনা বৃহতায়াত্যাক্রিয়া
 রোদসী বৃষভো রোরবীতি । দিবশ্চিদস্তাতুপমামুদান উপামুপস্বে মহিষো ববর্ধ । ইতি
 কেতুকাবাহ পূজয়েৎ । ততস্তৃতীরঘটেদিকপালান্ পূজয়েৎ । যথা ওঁ ত্রাতারমিদ্ৰম-
 বিতারমিদ্ৰং হবে হবে সূহবং শূরমিদ্ৰং ॥ হবে হু শক্রং পুরুহুতমিদ্ৰমিদং হবির্মঘরা
 বেজিদ্ৰঃ । ইতি ইদ্ৰং । ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অশ্ব যজ্ঞশ্চ
 সূকৃতং । ইত্যগ্নিঃ । ওঁ নাকে স্পর্শমুপসং পতন্তং হৃদা বেনস্তো অভ্যচকৃত আ ।
 হিরণ্যপক্ষ্য বরুণশ্চ দূতং যমশ্চ ঘোনো শকুনং ভুরণ্যম্ । ইতি যমং । ওঁ বেথা হি
 নিঋতীনাং বজ্রহস্ত পরিব্রজং । অহরহঃ শুক্ল্যঃ পরিপদামিব । ইতি নৈঋতং । ওঁ আ
 নো মিত্রাবরুণা ঘৃতের্গব্যাতিমুক্তং । মধবা রজাংসি শুক্লতু । ইতি বরুণং । ওঁ বাত
 আ বাত ভেষজং শম্ভু ময়োভু নো হৃদে । প্রণ আয়ুষি তারিষৎ । ইতি বায়ুং । কেরথ
 কেদসি পুরুত্রা চিচ্চি তে মনঃ । অলবি যুগ্মং খক্কুং পুরন্দর প্র গায়ত্রা অগাসিষুঃ । ইতি
 কুবেরং । ওঁ অন্নি আ শূরণো হুমো হৃদ্ধা ইব ধেনবঃ । ঈশানমশ্চ জগতঃ স্বদৃশমীশান-
 মিদ্ৰতসুঘঃ । ইতীশানং । ওঁ ব্রহ্ম যজ্ঞানাং প্রথমং পুরস্তাদ্ বি সোমতঃ সূকৃতো ঘেন আবঃ ।
 স বুধ্যা উপমা অশ্ব বিষ্ঠাঃ সতশ্চ ঘোনি-মসতশ্চ বিবঃ । ইতি ব্রাহ্মণং । ওঁ চর্যগীধুতং
 মঘবানমুখ্যামিদ্ৰং গিরো বৃহতীরভ্যনুষত । বাবৃধানং পুরুহুতং সূবৃক্তিতরমর্ভাং জরমাণং
 দিবে দিবে । ইত্যনন্তং । ততশ্চতুর্থঘটে ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুং । ওঁ উভে যদিদ্ভরোদসী
 আপ প্রাত উষা ঠৈব । মহান্তস্বামীনাং নত্নাজকর্ষণীনাং দেবীজনিত্র্যাজীজনং ভদ্রাজনিত্র্য-
 জীজনং । ইতি দুর্গাং । ওঁ গীর্বাণঃ পাহি নঃ সূতঃ মধোধীরাভিরাহসি ইন্দ্রহা দাতু
 মিত্যশঃ । ইতি ব্রহ্মাণং । ওঁ পাবকানঃ সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী । যজ্ঞং বষ্টু
 ধিরা বশ্চ । ইতি সরস্বতীং । ওঁ বাস্তোপ্পতে ঋষাবুণং শত্রং সোম্যানাং দ্রাপ্সোভেতা-
 পুবাং শশ্বতীনামিদ্ৰমুনীনাং সখা ॥ ইতি বাস্তপুরুষং ॥ ততঃ পঞ্চমঘটে ওঁ আত্মা
 বিশ্বাশ্চন্দব স্মৃদমিব সিন্ধর নত্না মিত্রাতি রিচ্যতে ইতি গদাং । ওঁ ইমং যে গগ্নে যমুনে
 সরস্বতি শুক্লত্ৰ স্তোমং সচতা পুরুষয়া । অসিক্কা মরুদ্বিধে বিতস্তরা জীকীয়ে
 গুণুহাশুযোময়া ইতি যমুনাং । এতান্ যথাসম্ভবোপচারৈঃ সম্পূজ্য সামান্যার্থ্যং বিধায়
 ভূতশুদ্ধিঃ কৃত্বা শিববীজেন প্রাণারামং কৃত্বা ঋতাদিত্যাসং কুর্বাৎ । শিরসি বামদেব-
 ঋষয়ে নমঃ, মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীকৃত্যায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততো
 হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি অঙ্গস্ত্যাসকরন্ত্যাসৌ কৃত্বা ধ্যয়েৎ । ওঁ মূল্যাপীত-

পর্যায়মৌক্তিকজ্ঞবান্ধবাম্ ঠৈঃ পঞ্চতি,—স্বাক্ষৈরঞ্জিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভঃ ।
 শূল টঙ্করূপাবজ্রদহনান্নাগেল্পঘণ্টাকুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্পোজ্জলাঙ্গং
 ভজে ॥ ইতি ধ্যান্তা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্যার্থঃ সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যাত্বা-
 বাহু মূলমঙ্গমুচ্ছাৰ্য্য এতৎ পাত্ৰং শ্রীকৃত্য নমঃ । ইতি যথা সমস্তবোপচারৈঃ পূজয়েৎ ॥
 ততো হস্তপ্রমাণং স্থণ্ডিলং শৰ্করাদ্বারান্তিকেশতুষাদিরহিতং পূৰ্বোত্তরপ্রভং সমং বা
 গোময়েনোপলিপ্য উত্তরস্থ্যং দিশ্চত্বাক্ষণার্থং কুশকুমুমসহিতং জলপূর্ণপাত্ৰং নিধায় দক্ষিণং
 জাহু ভূমৌ পাতয়িত্বা উত্তরাগ্রকূশোপরি সবাহস্তপ্রাদেশপ্রমাণাং বহিঃস্থাপনপর্য্যন্তং
 ভূমৌ নিধায় দক্ষিণহস্তগৃহীতকুশমূলেণ স্থণ্ডিলদক্ষিণপ্রান্তে ষাটশাঙ্গুলপ্রমাণাং প্রাগগ্রাং
 পৃথ্বীদেবতাং রেখামুল্লিখ্য পীতবর্ণাং ধ্যয়েৎ । যথা ওঁ রেখয়ঃ পৃথ্বীদেবতাকাং
 পীতবর্ণা । ততস্তমূলতঃ প্রভৃত্যেকবিংশত্যঙ্গুলপ্রমাণাহুদগগ্রাং অগ্নিদেবতাকাং
 রেখামুল্লিখ্য লোহিতবর্ণাং ধ্যয়েৎ । ওঁ রেখয়ঃ অগ্নিদেবতাকাং লোহিতবর্ণা ।
 ততঃ প্রথমরেখাতঃ সপ্তাঙ্গুলান্তরিতাং প্রাগগ্রাং প্রাদেশপ্রমাণাং প্রজাপতিদেবতাকাং
 রেখামুল্লিখ্য কৃষ্ণবর্ণাং ধ্যয়েৎ । যথা ওঁ রেখয়ঃ প্রজাপতিদেবতাকাং কৃষ্ণবর্ণা ।
 ততোহপি সপ্তাঙ্গুলান্তরিতাং প্রাদেশপ্রমাণাং প্রাগগ্রামিহুদেবতাকাং রেখামুল্লিখ্য
 নীলবর্ণাং ধ্যয়েৎ । যথা ওঁ রেখয়ঃ ইহুদেবতাকাং নীলবর্ণা । ততোহপি
 সপ্তাঙ্গুলান্তরিতাং প্রাদেশমিখাং প্রাগগ্রাং সৌমদেবতাকাং রেখামুল্লিখ্য শুভ্রবর্ণাং
 ধ্যয়েৎ । যথা ওঁ রেখয়ঃ সৌমদেবতাকাং শুভ্রবর্ণা । ততোহঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যামুল্লেক্ষ্যক্রমেণ
 রেখাস্বংকরং গৃহীত্বা প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা উৎকরনিরসনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ নিরস্তঃ
 পরাবসুরিত্যনেন ঐশান্ধ্যাং দিশ্বরত্ৰিমান্ত্রান্তরিতে দেশে নিক্ষিপ্য পূর্বস্থাপিতজলেন
 রেখামুল্লিখ্য দক্ষিণদিক্স্থকাংস্ত্র্যতান্নবশরাবান্ততমহাদগ্নেজ্জলদিক্শনং গৃহীত্বা প্রজাপতি-
 ঋষিষ্টিপৃষ্ঠপছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্রবাদমগ্নিঃ প্র হিণোমি দূরং
 যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ । ইত্যনেন দক্ষিণস্থ্যং দিশি নিরস্তাপরাগ্নিং গৃহীত্বা প্রজাপতি
 ঋষিবৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ভূভুবঃ স্বরো ইত্যা-
 নেনাত্মাভিমুখমগ্নিং তৃতীয়রেখাপরি স্থাপয়েৎ । ততো বামহস্তমুত্তোল্যাজলিং বদ্ধা পঠেৎ ।
 ওঁ সৰ্বতঃ পাণিপাদান্ত সৰ্ব্বোত্তোহক্ষিরোমুখঃ । বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সৰ্ব-
 কৰ্ম্মসু ॥ প্রজাপতিঋষিষ্টিপৃষ্ঠপছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইহৈবায়
 মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ । ইতি মন্ত্রং পঠিতা প্রাদেশমিতাং
 স্ত্র্যতান্তাং সমিধং তুষ্টীমগ্নৌ হত্বা ধারাসহিতমদকপাত্ৰং গৃহীত্বা প্রদক্ষিণেনাগ্নেদক্ষিণেহ-
 রত্ৰিমান্ত্রান্তরিতে দেশে গত্বা প্রাগগ্রাং বারিধারং দত্তা তস্তাং প্রাগগ্রান্ কুশানাস্তীর্থা
 প্রাঙ্গুপো যজমানস্তিষ্ঠেৎ । ততো ব্রহ্মা পূর্বদিগ্ভাগে পশ্চিমাভিমুখোহঙ্গুপবিষ্টো মাম-
 হস্তানামিকাজুষ্ঠাভ্যাং অস্তীর্ণকুশানাং কুশপত্রমেকং গৃহীত্বা—প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা
 তুণনিরসনে বিনিয়োগঃ । ওঁ নিরস্তঃ পরাবসুরিত্যনেন নৈঋত্যাং প্রক্ষিপেৎ । ততঃ অপ

উপস্পৃশ্য দক্ষিণপাদেন বায়মপাদমবষ্টভা উত্তরাভিমুখীভূয়াস্তুতকুশানন্তিরভূক্ষা—“প্রজাপতি-
 ঋষিরগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ ওঁ আবসোঃ সদনে সীদ” ইতি কুশাদিরচিতং
 ব্রহ্মাণং পূর্বাগ্রং কুশোপরি স্থাপয়েৎ। ব্রাহ্মণব্রহ্মপক্ষে তু উত্তরামুখঃ সদনে সীদামীতি
 কর্তা স্বয়মেব ক্রয়াৎ। ততস্তদুপরি কুশান্ দস্তান্তিরভূক্ষাকুশকুশ্মৈরর্চয়েৎ। ততস্তনৈব
 পথা পরাবৃত্যাসনে প্রোজুর্থ উপবিশতি। যদি ব্রহ্মহারোপিতো ব্রহ্মণোহযজ্ঞীয়াং বাচং
 ক্রয়াৎ তদা ইমং মন্ত্রং জপেৎ। প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা অযজ্ঞীয়াংবাচন-
 নিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে মে ত্রেণা নি দধে পদং সমুচ্যমশ্রু পাংস্বলে।
 ইতি। কুশাদিব্রহ্মপক্ষে তু কর্মকর্তুরের কৃতাকৃতাবেক্ষণাদিব্রহ্মকার্যকর্তৃহাৎ অযজ্ঞী-
 বাংচননিমিত্তং কর্তা এব জপেৎ। অথ বৃষোৎসর্গস্ত চক্রহোম সাধ্যহাৎ অগ্নিগ্নেব সময়ে
 চক্রে শ্রপয়েৎ। তত্রাগ্নেয়কুন্তরতশ্চক্রেস্থালীমাজ্যস্থালীং শ্রকৃশ্রবৌ মেক্ষণং সমিধঃ আজ্যাদীনি
 প্রাগুক্তানি প্রাক্ষং প্রাক্ষং বিনিয়োগক্রমেণাসাদয়তি। ততোহগ্নেঃ পশ্চিমতো দক্ষিণ-
 ভাগে প্রাগগ্রান্ কুশানাস্তীর্ষা প্রক্ষালিতবারুণোদুখলং মুঘলং বৈণবঞ্চ শূর্ণং বারুণচমসহ-
 জলং প্রোক্ষণার্থং সংস্থাপ্য ব্রীহীন্ তদভাবে শালীন শূর্ণে নিধায় ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং
 নির্বপামি ইতি ব্রীহাদিপ্রস্থতিমেকাং চক্রেস্থাল্যাং কৃত্ব উদুখলমধ্যে স্থাপয়েৎ। এবং পুষ্কে
 ত্বা জুষ্টং নির্বপামি ওঁ ইজায় ত্বা জুষ্টং নির্বপামি ওঁ ঈশ্বরায় ত্বা জুষ্টং নির্বপামি ইতি
 মন্ত্রৈঃ প্রস্থতিত্রয়ং স্থাপয়েৎ। তুম্বীমপং প্রস্থতিদ্বয়ম্। তত উপরিকৃতদক্ষিণবায়মপাণিভ্যাং
 মুঘলেনাবহতা শূর্ণেন প্রক্ষোটেয়েৎ। এবমপং বারদ্বয়ং যাবৎ প্রক্ষোটেয়েৎ যথা
 বারদ্বয়েণ তণ্ডুলনিম্পত্তির্বতি। অশকৌ তণ্ডুলেষবং কর্তব্যম্। ততস্তণ্ডুলান্ ত্রিঃ
 প্রক্ষাল্য চক্রেস্থাল্যামমন্ত্রকং কৃতোত্তরাগ্রং পবিত্রং নিক্ষিপ্য তত্র তণ্ডুলান্নিধায় দুগ্ধং
 নিক্ষিপ্য মেক্ষণেন প্রাগাদিপ্রদক্ষিণযীষদুর্দ্ধমবঘট্টয়ঃস্তথা পচেৎ যথা দাহকাঠিত্বাতি-
 শৈথিল্যমণ্ডগালনরহিতোহন্তরুয়ণা পক্কচকুর্ভবতি। ততো জলদ্ব্যুকেন স্থালীমধ্যং
 দৃষ্ট্বা ঘৃততক্ষবেণাভিধায্য প্রাগাদিদিচ্চিহ্নিতমগ্নেয়কুন্তরতোহবতার্য্য পুনর্জলদ্ব্যুকেন
 স্থালীমধ্যং দৃষ্ট্বা পুনর্ঘৃততক্ষবেণাভিধারয়েৎ। ততো দক্ষিণং জাহ্নু ভূমৌ পাতয়িত্বা দক্ষিণ-
 হস্তোপরিভাবেনাধোমুখৌ ব্যাস্তৌ হস্তৌ ভূমৌ নিধায়। পরমেষ্ঠি ঋষিরহুপ্তু ছন্দোহগ্নি-
 দেবতা ভূমিজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইদং ভূমের্ভজামহ ইদং ভদ্রং সুমঙ্গলং। পরা সপত্নান্
 বাধ স্নাত্রেযাং বিন্দতে ধনং। ততো দক্ষিণহস্তেন কুশান্ গৃহীত্বাভ্যভিমুখঃ স্বস্থানস্থঃ
 স্রুসংযতহস্তাভ্যাং অগ্নেয়কুন্তরত প্রভৃতি তৃণাদিকমেনে মন্ত্রেণ বারদ্বয়ং শোধয়েৎ। যথা
 কুংসঋষির্জগতীছন্দোহগ্নির্দেবতা পৃষ্ঠ্যশ্রু ষডহশ্রু ষষ্ঠেহহগ্নিমারুতে শশ্বে পরিসমূহনে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমং স্তোমমর্হতে জাভবেদসে রথমিব সঙ্গহেমা মনীষয়া। ভদ্রা হি নঃ
 প্রমতিরশ্রু সংসত্তগ্নে সথো মারিষ্যামা বয়ং তব। ওঁ ভরামেগ্নাং কৃণবামা হবীংষি তে
 চিত্তরন্তঃ পর্বণা পর্বণা বয়ং। জীবাং তে প্রতরাং সাধয়া ধিরোহগ্নে সথো মা রিষাম'
 বয়ং তব। ওঁ শকেম ত্বা সমিধং সাধয়া বিধস্তু দেবা হবিরদন্ত্যা হতঃ ত্বাদিত্যাং আবহ

তান্ হ্যশ্মশ্রুগ্নে সখে মা রিষামা বয়ং তব। তত ঐশান্যং দিশি পরিসমূহান্ কুশাং-
 স্ত্যাজেৎ। ততোহগ্নেঃ পূর্বতঃ উত্তরাস্তাদক্ষিণাস্তং যাবৎ উপমূললুনান্ একপত্নীকৃতান্
 প্রাপ্তগান্ কুশান্ অগ্নেণ মূলমাচ্ছাদয়ন্ বারহর্যঃ ক্রমোণাস্তরেৎ। এবং দক্ষিণস্তাং
 পূর্বাস্তাং পশ্চিমাশ্তাং ধায়ৎ উত্তরস্তাং পূর্বাস্তাং পশ্চিমাশ্তাং যাবৎ প্রতীচ্যাং দক্ষিণাস্তাং
 উত্তরাস্তাং যাবৎ ক্রমোণাস্তরেৎ। তত আচারাদদশদিশ্ স্বস্তিকান্ দত্বা প্রাদেশপ্রমাণাং
 গদিরপলাশৌড়যরাণামজ্ঞতমশ্চ বিংশতিকণ্টিকাং গৃহীত্বা ততুপরি স্তুতক্রবং দত্বা কিঞ্চিদুথায়
 প্রজাপতিং মনসা ধাত্বা—তুষ্টীং জুহুয়াৎ। তত আস্তরণকুশাদেব সাগ্রকুশপত্রদ্বয়ং
 গৃহীত্বা—প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পবিত্রে হো
 বৈষ্ণবৌ। ইত্যেনে কুশান্তরেণ বেষ্টরিত্বা নখলৌহবতিরেকণ প্রাদেশমাত্রং পবিত্রং
 ত্বিত্বা প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে
 হঃ। ইত্যেনেনাতুক্ষ্মা তাম্রাদিপাত্রে উত্তরাগ্রং নিক্ষিপ্য তত্র হোমার্থং স্তুতং নিধায় তৎ-
 কুশপত্রদ্বয়মগ্নে দক্ষিণহস্তানামিকাস্কৃষ্ঠাভ্যাং মূলে চ বামহস্তানামিকাস্কৃষ্ঠাভ্যাং গৃহীত্বা
 দক্ষিণহস্তোপরিত্তাবেনাধোমুণ্যস্তপাণিঃ—প্রজাপতিঋষিরাজ্যং দেবতা অজ্যোৎপবনে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবত্যা সবিতোৎপুনাতচ্ছিত্রেণ পবিত্রেণ। বনোঃ সৃধ্যস্ত রশ্মিভিঃ
 স্বাহা। অনেন কুশপত্রদ্বয়মধেন বিলোভ্য স্তুতমগ্নৌ সক্রবং জুহুয়াৎ। তুষ্টীং বারহর্যম্।
 ততস্তৎকুশপত্রদ্বয়মস্তিরভুক্ত্যগ্নৌ প্রক্ষিপেৎ। ততস্তস্তাজাপাত্রস্তোদকেনানুমার্জনং
 অগ্নেকুপরি নিধানং উত্তরস্তাদ্ভগ্নবতারণঃ। ইথমেব বারহর্যং সংস্কৃয়াৎ। এবং স্কৃ-
 ক্রবমেকগণংস্থারোহপি। ততোহগ্নে পশ্চিমতঃ প্রাগগ্রকুশোপরি আজ্যং ততঃ পশ্চিমে
 চক্রং স্থাপয়েৎ। ততো দক্ষিণং জাহ্নু ভূমৌ পাতয়িত্বা উদকাজলিং গৃহীত্বা—প্রজাপতি-
 ঋষিরদিত্তিদেবতঃ উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিত্যেহুমন্তুষ। ইত্যেনেনা-
 গ্নেদক্ষিণতঃ পাশ্চমাশ্তাং পূর্বাস্তাং যাবৎ বারিধারাং দত্বাৎ। ততঃ প্রজাপতিঋষিরহু-
 মতিদেবতা উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অহুমতেহুমন্তুষ। ইত্যেনেনাগ্নেঃ পশ্চিমতো
 দক্ষিণাস্তাং উত্তরাস্তাং যাবৎ বারিধারাং দত্বাৎ। ততঃ প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা
 উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বত-হুমন্তুষ। ইত্যেনেনাগ্নেকুস্তরতঃ পশ্চিমাশ্তাং
 পূর্বাস্তাং যাবৎ বারিধারাং দত্বাৎ। প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপূর্বাঙ্গে বিনি-
 যোগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ প্রসুব যজ্ঞপতিং ভগায়। দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ
 কেতবঃ পুনাতু বাচস্পতির্কীচরঃ স্বদতু। ইত্যেনেনোদকাজলিনা দক্ষিণাবর্ত্তেনাগ্নিঃ
 বেষ্টরেৎ। ততো দক্ষিণং জানুতোলায় বৃষোৎসর্গশ্চ কামাত্যাং প্রথমং উপর্য্যাস্ত্বিতদক্ষিণ-
 বায়মুষ্টিভ্যাং কলপুষ্পকুশান্ গৃহীত্বা বিরূপাক্ষজপং কুর্ঘ্যাৎ। পরমেষ্টিঋষী রুদ্ররূপোহগ্নি-
 দেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনিয়োগঃ। ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যাক্রোধধর্ম্ম
 ত্যাগশ্চ ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্ত্বঞ্চ বাক্ চ মনশ্চাত্মা চ (ব্রহ্ম চ) তানি প্রপণ্ডে তানি মামবস্ত।
 ইতি জপ্ত্বা উপর্য্যাস্ত্বিত দক্ষিণবায়মুষ্টিভ্যাং কলপুষ্পান্বিতান্ কুশান্ গৃহীত্বা—ওঁ ভূভুবঃ

স্বরোন্মহান্তমাত্মনং প্রপত্তে । বিরূপাক্ষহসি দন্তাঙ্গিস্তস্ত তে শয্যা পর্ণে গৃহান্তরিক্ষে
বিমিতং হিরণ্যং তদেবানাং হৃদয়ান্তরস্থয়ে কুন্তেহন্তঃ সরিহিতানি তানি । বলতচ্চ বল-
সাক্ষ রক্ষতোহপ্রমনী অনিমিত্তংসত্যং যন্তে দ্বাদশপুত্রান্তে ত্বা সম্বৎসরে সম্বৎসরে কাম-
প্রেরণ যজ্ঞেন ষাজয়িত্বা পুনত্রক্ষ্যধামুপয়ন্তি । ত্বং দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্তহং মনুষ্যেষু ।
ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবতুণে ত্বা ধাবামি, জপন্তং মা মা প্রতিজাপীজুহ্বন্তং মা মা
প্রতিহোষীঃ কুর্ক্বন্তং মা মা প্রতিকারীস্থ্যং প্রপত্তে । ত্বয়া প্রসূত ইদং কৰ্ম্য করিষ্যামি তন্মে
রাধ্যত্যং তন্মে সমুদাত্যং তন্ম উপপত্তত্যং । সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মাহুজানাতু তুথো মা
বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহহুজানাতু স্বাস্ত্রো মা প্রচেতা মিত্রবরুণোহহুজানাতু । তন্মৈ
বিরূপাক্ষায় দন্তাঙ্গয়ে (সমুদ্রায়) বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে স্বাস্ত্রায় প্রচেতসে সহস্রা-
ক্ষায় ব্রহ্মণঃ নমঃ ॥ ইতি জপ্ত্বা গৃহীতকুশান প্রাণ্ডদীচ্যাং দিশি ক্রিপেৎ । কলপুঞ্জে
ব্রহ্মণে নিবেদয়েৎ ॥ ইতি ॥ * ॥ তত প্রকৃতং কৰ্ম্য কুর্য্যাৎ ॥ * ॥

ও অগ্নে ত্বং সাহসনামাসীতি নাম কৃত্বা ধ্যায়েৎ ॥ পিঙ্গলশ্মকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহি-
রুণঃ । ছাগহঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ । ইত্যাদিত্যুপায়ণীয়ং ধ্যাত্বা ও
কুতুবঃ স্বঃ সাহসনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইত্যাবাহু এষ গকঃ ও সাহসনারে অগ্নয়ে নমঃ ।
ইত্যাদিনা শঙ্কোপচারৈঃ পূজয়েৎ ।

ততো দক্ষিণং জাহ্নু পাতিয়ত্বা প্রাদেশমিত্যং যুতাক্ত্যং সমিধং তুষীমগ্নৌ হুকা জুহ্বাং
যুতক্ষবচতুষ্টয়ং দত্তা ভৃগুগোত্রস্ত ভার্গবপ্রবরস্ত বা যুতক্ষবপঞ্চকং দত্ত্বা অগ্নেকন্তরভাগে ও
অগ্নয়ে স্বাহেতি প্রাজ্জ্বলীং যুতধারাং দত্ত্বা জুহ্বাং জুহ্বাৎ । তথাগেদক্ষিণভাগে ও সোমায়
স্বাহা । ইতি প্রাজ্জ্বলীং যুতধারাং দত্ত্বা জুহ্বাৎ । ততশ্চরুহোমঃ ॥

তত্র জুহ্বাং যুতক্ষবং দত্ত্বা চরুमध्ये চ যুতক্ষবং দত্ত্বা চরুমধ্যান্নেক্ষণেনানুষ্ঠপৰ্ব্বমাত্রম-
বদানং কৃত্বা জুহ্বাং স্থাপয়েৎ । আবদানস্থানে চরৌ যুতক্ষবং দত্ত্বাৎ । ততশ্চরোঃ
পূর্বভাগে যুতক্ষবং দত্ত্বা তত এবঃ মেক্ষণেনাবদানং কৃত্বা জুহ্বাং স্থাপয়েৎ । অবদানস্থানে
চরৌ যুতক্ষবং দত্ত্বাৎ । ততো জুহ্বাং যুতক্ষবং দত্ত্বা ও অগ্নয়ে স্বাহা । ইত্যনেনাগ্নেৰ্মধ্যে
জুহ্বৈব জুহ্বাৎ । এতমেব ও পুষে স্বাহা । ও ইন্দ্রায় স্বাহা । ও ঋষরায় স্বাহা ।
ইত্যাহুতিত্রয়ং দত্ত্বাৎ । ভৃগুগোত্রস্ত পঞ্চাবদানার্থং তথা পশ্চিমভাগাদপি তৃতীয়াবদানং
কৃত্বা জুহ্বাদিতি বিশেষঃ । ততো জুহ্বাং যুতক্ষবচতুষ্টয়ং ভৃগুগোত্রস্ত যুতক্ষবপঞ্চকং দত্ত্বা
ও সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমহারভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং
স্বাহা । ইতি জুহ্বাং জুহ্বাৎ । পুনরপি জুহ্বাং যুতক্ষবচতুষ্টয়ং তৎপঞ্চকং বা দত্ত্বা ও
অক্লন্তে অক্লদ যজতন্তে অক্লদ বিবুরুপে অহনী তোরিবাসি ॥ বিশ্বা হি মায়া অবসি
স্বধাবন্ তদ্রা তে পুষ্নিহ রাতিরস্ত স্বাহা । পুনরপি জুহ্বাং যুতক্ষবচতুষ্টয়ং তৎপঞ্চকং
বা দত্ত্বা ও ইন্দ্রা পৰ্ব্বতা বৃহতা রথেন বাসীরিষ আবহন্তং শ্ববীরাঃ । বীতং হব্যাক্ষধরেষু
দেবা বর্ধেথাং গীর্ভিরিভয়া মদন্ত্যং স্বাহা । ইতি জুহ্বাং জুহ্বাৎ । পুনরপি জুহ্বাং

স্মৃতক্রবচতুষ্টয়ং তৎপঞ্চকং বা গৃহীত্বা ওঁ আবো রাজানমধ্বরস্ত কুত্রং হোতারং সত্যধ্বজং
 মোদস্তোঃ । অগ্নিং পুরা তনুন্নিত্তোরচিভাঙ্কিরণারূপমবসে কৃণধ্বঃ স্বাহা । ইতি জুহ্বাং
 জুহ্বাং । ততো জুহ্বাং তথৈব স্মৃতক্রবং দত্ত্বা চরোরীশানকোণাং প্রচুরতরং হবিরাদায়
 জুহ্বাং কৃত্বা তদুপরি স্মৃতক্রবদ্বয়ং দত্ত্বা ওঁ অগ্নয়ে স্থিতকৃতে স্বাহা । ইত্যগ্নেরীশানকোণে
 জুহ্বাং । পঞ্চাবদানপক্ষে স্মৃতক্রবদ্বয়েনোপস্তরণঃ সক্রববিনিক্ষেপঃ । পুনর্যুতেনাভি-
 বেচনদ্বয়মিতি । ততঃ প্রাদেশমিতাং স্মৃতাক্তাং সমিধং তুক্ষীমগ্নৌ হত্বা অবেণ প্রজাপতি-
 ঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতি-
 ঋষিরুক্ষিক্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতি-
 ঋষিরুতুপ্ছন্দঃ সূর্যো দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ততঃ
 প্রাদেশপ্রমাণাং স্মৃতাক্তাং সমিধং তুক্ষীমগ্নৌ হত্বা প্রকৃতং হোমং সমাপ্য মেক্ষণমগ্নৌ
 প্রক্ষিপেৎ । তবদেবতট্টবীরেশ্বরমতে মহাব্যাহতিহোমাং প্রাক্ মেক্ষণপ্রক্ষেপঃ । ততো
 বৎসতরীচতুষ্টয়সংহিতং বুধং প্রাশুধমগ্নিসমীপং নীত্বা ওঁ মানন্তোকে তনয়ে মান অগ্নৌ
 মানো গো যু মানো অশ্বেষু বীরিষঃ । বীরান্মা নো ক্রত্ৰভামিনো বধির্হবিষন্তঃ সদমিত্ত্বা
 হবামহে ॥ ইতি মজ্জেন বুধস্ত দক্ষিণাক্ষিচি দণ্ডোৎপলাদণ্ডেন কুক্ষুমেদ অলাভে হরিদ্রয়া
 ত্রিশূলং লিখেৎ । ওঁ বুধা হসি ভাগুনা ত্যমন্তং ত্বা হবামহে । স্বাধ্যঃ পবমানঃ ॥
 ইত্যনেন বামাক্ষিচি তেনৈব চক্রং লিখেৎ । ততঃ স্মৃধ্যাপিতেন লৌহেস গোপালকঃ
 তাবকৌ প্রফোটয়েৎ । ততঃ ওঁ একো বুধা বিরাজতীতহুগীরমানেন সান্না বুধঃ কলসস্থতিঃ
 সর্কৌষধিস্তগন্ধীকৃতভিরদ্বিঃ ন্নাপরয়েৎ । গানানাকৌ ঋচং ত্রিধা পঠেৎ । ঋক্ চ ওঁ য
 এক ইহিদরতে বসু মর্ত্যর দান্তধে । ঈশানো অপ্রতিস্কৃত ইন্দ্রো অঙ্গ । ততঃ সর্কৌষধি-
 জ্বলেন তথৈব তুক্ষীং বৎসতরীচতুষ্টয়ং ন্নাপরয়েৎ । ততো বুধং শুক্রবাসোযুগেনাচ্ছাত্ত
 সৌবর্ণবীরপট্টকং ওঁ সত্যমিথা বৃষেদসি ইত্যাদি বুধাদেব ত্যামানিত্যাদি ঋগ্ঘরেন
 গীয়মানেন বুধস্ত ললাটে বরীয়াৎ । তয়োগানাকৌ ঋক্দ্বয়ং ত্রিধা পঠেৎ । ঋগ্ঘরন্ত
 ওঁ সত্যমিথা বৃষেদসি বৃষজুতির্নোহবিতা । বুধাছাত্র শৃণুধে পরাবতি বৃষোঅর্ক্যাবতি
 শ্রুতঃ । ওঁ বুধা সোম ত্যামাং অসি বুধা দেব বুধব্রতঃ । বুধা ধর্ম্মানি দর্শিষে । ততো
 বৃষমগ্নপ্রাদক্ষিণমেকবারং কারয়েৎ । তং প্রদক্ষিণঃ কার্যমাণং লৌহিতবৎসিকামহু-
 গময়েৎ । তাক্ষাভুগচ্ছন্তীং ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি হব্যাসি ইডাসি রন্তাসি সরস্বত্যসি
 মহাসি বিশ্রুতিরসি । ইতি গোণামভিরষ্টভিঃ সম্বোধয়েৎ । ততোহগ্নেরৈশাত্তাং দৃঢ়-
 নিখাতযুগে পূর্বাভিমুখং বুধং গলে বাসনা বন্ধা বুধস্ত পূর্বাদিক্রমেণোপযুগচতুষ্টয়ে বৎস-
 তরীচতুষ্টয়ং বাসোভির্গলে বরীয়াৎ । ততঃ সৌবর্ণশূল ২ রজতখুর ৪ তাম্রপৃষ্ঠ ১ কাংশ-
 ক্রোড় ১ দর্পণ ১ লৌহঘণ্টা ১ চামর ১ লৌহনুপূরৈর্বৃষমলঙ্কৃত্য অশক্তৌ কাংশক্রোড়ৈর-
 লঙ্কৃত্য যজমানঃ এব গন্ধঃ ওঁ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সংহিতবুধায় নমঃ । ইত্যনেন
 পাতাদিভিঃ সম্পূজ্য বুধস্ত দক্ষিণকর্ণে ওঁ বুধোহসি ভগবান্ ধর্ম্মচতুস্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ ।

ব্রণোমি তমহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্বদা ॥ ইতি বিষ্ণুক্তং মন্ত্রং জপেৎ । ততঃ কুশ-
জলফলতিলাতাদায় ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য হে বৎসতৰ্য্যো বো যুগ্মাকং এনং যুবানাং পতিঃ
স্বামিনং দদামি তাজ্যামি তাক্তুং প্রার্থয়ামি তেন ব্রুবেণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যঃ সূভগা
লোকস্ত প্রিয়ারাশ্চরথ ত্বানি ভক্ষরথ ভ্রমথ । হে বৎসতৰ্য্যঃ যুগ্মমপি মানঃ নাস্মৎ
স্বত্ববিষয়া ভবিষ্যথ কিন্তু ময়া তাক্তব্য্য বয়ং বৃষন্ত ভবভীনাঞ্চ ত্যাগেন রায়স্পোষেণ
ধনসমৃদ্ধ্যা সপ্তজহুযা সপ্তজহ্মব্যাপকেন ইযা অগ্নেন চ সপ্তদেহম হৃষ্টা ভবেম সূভগা
লোকস্ত প্রিয়া । ইতি মন্ত্রার্থঃ জ্ঞাত্বা এনং যুবানমিত্যস্ত যাজ্ঞবল্ক্যঋষিষ্টিপুচ্ছন্দো
গাবো দেবতা ব্রহ্মোৎসর্গে বিনিয়োগঃ ইতি । পিতৃভক্তিতরঙ্গিত্যুক্তং শ্রুত্বা ওঁ এনং যুবানঃ
বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিৱেণ মা নঃ সাপ্তজহুযা সূভগা রায়স্পোষেণ সমিযা
মদেম ॥ ইতি পঠিত্বা ওঁ অত্মামুকে মাস্ত্রমুকপক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুক-
দেবশ্রম্ণঃ অশৌচাস্ত্রাদিতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশ্রম্ণঃ প্রেতলোক-
বিমুক্তিপূৰ্ব্বকস্বৰ্গলোকগমনকামঃ এনং রুদ্রদৈবতং সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টিসহিতসোপ-
করণবৃষমহমুৎসজ্যামি ॥ ইত্যুৎসজ্যেৎ । ততঃ শ্রাভাং শ্লোকীং পাঙং বার্ষহরাতং সোমাপোষং
ইতি পঞ্চসামানি গবাং ব্রতে হে সাম্নী আবো রাজা ১ তদ্বোগায় ২ আজ্যদোহ ৩
দেবব্রতানি ৪ ইতি রোদ্রীং সংহিতাং ওঁ কয়া নশিভ্র ইতি বামদেব্যঞ্চ সাম বৃষং
জীবয়েৎ । তত্র গানশক্তৌ বারব্রয়মুচং পঠেৎ । ওঁ উপ ত্বা জাময়ো গিরো দেদিশতীর্হ-
বিস্কৃতঃ । বায়োরণীকে অস্থিরম্ ॥ ইতি শ্রাভা ঋক্ । শ্লোকীগানশক্তৌ ওঁ অয়া
পবা পরশ্বনান্ বহুনি মাংচ ত্বং ইন্দো সরসি প্রথম । ব্রহ্মশিদ্ধস্ত বাতো না জুতিং
পুরুমেধাশ্চিত্তকবে রক্ষাৎ । ইতি শ্লোকী ঋক্ । পাঙং গানশক্তৌ ওঁ প্র সন্মাজং
চৰ্ষণীনামিদ্ভং স্তোতা নব্যং গীভিঃ । নরং নৃষাহং মংহিষ্ঠম্ । ইতি পাঙং সাম ।
বার্ষহরাতগানশক্তৌ । ওঁ অচিক্রদধ যা হরিষ্মহান্মিত্রো ন দর্শতঃ সং সূর্য্যেণ রোচতে ।
ইতি বার্ষহরাতং সাম । সোমাপোষগানশক্তৌ । ওঁ সোমঃ পৃষা চ চেততুবিষ্মাসাং
সুক্ষিতীনাম্ । দেবভ্রা রথোহিতা ॥ ইতি সোমাপোষং সাম । গবাং ব্রতগানদ্বয়শক্তৌ ।
ওঁ তে মন্ত্রত প্রথমং নাম ধেনো, দ্বিঃ সপ্ত মাতুঃ পরমাণি বিন্দন্ । তজ্জানতীরভানুযতক্ষা
আবিভূবগ্নরুগীঃ যশসা গবঃ । ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্বিজম্ । হোতারং
রক্তধাতমম্ । ইতি গবাং ব্রতে হে সাম্নী । গানশক্তৌ রুদ্রাধ্যায়ঞ্চকচতুষ্টিং ত্রিণা
পঠেৎ ॥ ওঁ আবো রাজানমধবরস্ত রুদ্রং হোতারং সত্যযজং রোদস্তোঃ । অগ্নিঃ
পুরাতনমিহ্নোরচিত্তাঙ্গিরণ্যরূপমবসে কুণ্ডলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ তদ্বো গায় সূতে সচা পুরুহুতায়
স্বত্বনেশং যদগবে ন শাকিনে ॥ ২ ॥ ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত অ
জাতমগ্নিঃ । কবিং সন্মাজমতিথিং জনানায়াসমঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ অধিপতে
মিত্রপতে ক্ষত্রপতে স্বঃপতে ধনপতে নমঃ ॥ ৪ ॥ ইতি রুদ্রাধ্যায়ঞ্চকচতুষ্টিম্ ॥ *
বামদেব্যগানশক্তৌ ওঁ কয়া নশিভ্র ত্বা ভুবদুতী সদা বৃষঃ সধা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃত্য ।

গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা ব্যস্তমস্ত-মহাব্যাহতিভিঃ প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ
ভূঃ স্বাহা ॥ প্রজাপতিঋষিরুক্ষিক্ ছন্দোব্যাহতিভিঃ ব্যস্তমস্ত-মহাব্যাহতিভিঃ প্রারশ্চিত্ত-
হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূবঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা ব্যস্তমস্ত-
মহাব্যাহতিভিঃ প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপছন্দঃ
সবিতা দেবতা ব্যস্তমস্ত-মহাব্যাহতিভিঃ প্রারশ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ
স্বাহা। ততঃ পূর্ব্বদেব সন্নিপ্রক্ষেপপূর্ব্বকং তিস্তিগ্নিহাব্যাহতিভিঃ সন্নিপ্রক্ষেপ-
শ্চ। ততো নবগ্রহাদিহোমঃ। ততঃ প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা
অগ্নিপৰ্য্যাক্ষে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুৰ যজ্ঞঃ প্রসুৰ যজ্ঞপতিং ভগার। দিব্যো
গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেতয়ঃ পুনাতু বাচশ্চন্দ্রিকাক্ষয়ঃ স্বদতু। অনেনাদকাজলিনা দক্ষিণা-
বর্ত্তেনাগ্নিং বেষ্টয়েৎ। ততঃ প্রজাপতিঋষিরদিতিদেবতা উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অদিতৈহমংস্থঃ। অনেনাগ্নেদক্ষিণতঃ পশ্চিমাস্তাং পূর্ব্বাস্তং যাবদুদকাজলিনা সিঞ্চেৎ
ততঃ প্রজাপতিঋষিরজুমতিদেবতা উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অজুমতেহমংস্থঃ ॥
অনেনাগ্নেঃ পশ্চিমতো দক্ষিণাস্তাহুস্তাস্তং যাবদুদকাজলিনা সিঞ্চেৎ। ততঃ প্রজাপতি-
ঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ সরস্বতায়মংস্থঃ। অনেনাগ্নে-
রুত্তরতঃ পশ্চিমাস্তাং পূর্ব্বাস্তং যাবদুদকাজলিনা সিঞ্চেৎ। তত উত্তানহস্তদ্বয়েন কতিপরা-
স্তরগকুশান্ গৃহীত্বা প্রজাপতিঋষিকোরো দেবতা দৰ্ভতৃণান্ত্যজ্ঞেনে বিনিয়োগঃ। ওঁ
অন্তং রিহাণা বাস্ত বায়ঃ। অনেনাগ্নমধ্যামূলানি যুতেনাভ্যজ্য (মন্ত্রচ বারত্ৰয়েব
পঠিতব্যঃ) ততস্তান্ দৰ্ভানান্তরভ্যক্ষ্য প্রজাপতিঋষিরহুষ্ট্রপছন্দোহগ্নিদেবতা দভজুটিকা-
হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যঃ পশুনামধিপতী রক্তশুশ্রিচরো বৃষা। পশুনশ্মাকং মা হিমসী-
রেতদন্ত হতং তব স্বাহা ॥ ইত্যানেনাগ্নৌ প্রক্ষিপেৎ। ততঃ পূর্ণাহতাং—ওঁ অগ্নে ত্বং
যুড়নামাসীতি নাম কৃত্বাবাহ সংপূজ্য উথার প্রজাপতিঋষিকরভ গায়ত্রী ছন্দ ইজো
দেবতা যশস্কামস্ত যজ্ঞীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ব্বহোমং যশসে জুহোমি যোহষ্টৈ
জুহোতি বরমষ্টৈ দদাতি বরং বৃণে যশসা ভামি লোকৈ স্বাহা। অনেন পূর্ণাহতিং
দহত্যং। ততো দক্ষিণাং দহত্যং। তত্রাদৌ যজ্ঞেতাং দিগংসংকল্পিতব্রহ্মোৎসর্গাহোম-
কর্ম্মণি কৃতৈতৎ ব্রহ্মকর্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণায়নং পূর্ব্বপাত্রং কাঞ্চনাদিকং বা বিষ্ণুদেবতং
অমুকগোত্রায়ামুকদেবশর্ম্মণে ব্রহ্মণে তুভ্যনহং দদামি। ততো ব্রহ্মা স্বস্তীতি ক্রম্যৎ।
ওঁকারমুচ্চরন্ প্রাজ্ঞো দ্রবিণঃ শক্তুমোহনম্। গৃহীত্বা দক্ষিণে হস্তে তলন্তে স্বস্তি কীৰ্ত্তয়েৎ
ইত্যাদিত্যপুরাণীণাং। ততঃ ত্রৈলোক্যং দিশি হুজাদি দ্বিপদাঃ স্রবশ্চন্দ্রশ্রবণা ওঁ কশ্যপস্ত
ত্ৰায়ুষ্মিতি ললাটে। ওঁ যমদয়েন্ত্রায়ুষং ইতি কণ্ঠে ওঁ যদেবানাং ত্রায়ুষ্মিতি দক্ষিণ-
বাহমূলে। তন্মৈ অস্ত ত্রায়ুষ্মিতি হৃদি। অস্তকর্কটকপাঠে তু তন্মৈ ইতি বিশেষঃ।
অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ ইতি জলপ্রোক্ষণেনাগ্নিং বিসৃজ্য পৃথ্বী তং শীতলা ভব স্বণ্ডিলং
পরিষিচ্য আবাহিতা দেবতাঃ ক্ষমধ্বং ইতি ঘটেষু জলপ্রোক্ষণং কৃত্বা—গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্কে

গৃহীত্বাচ্চাং স্বমালয়ং । সম্ভূতী বরমম্বাকং দত্তেদানীং সুপূজিতা ইতি বদেৎ । ততো
 বামদেব্যগানং তদশক্ৰৌ বারত্ৰয়ং পঠিত্বা শাস্তিকলসোদকেন সপরিবারং যজমান-
 মভিষেক্যেৎ । যথা—কয়া নশ্চিত্র ইতি ঋক্‌ত্ৰয়স্ত বামদেবঋগিষগীয়ত্ৰীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা
 শাস্তিকৰ্ম্মাণি জপে বিনিরোগঃ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা । কয়া
 শচিষ্ঠয়া বৃত্তা ॥ ওঁ কয়া সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদক্সসঃ । দৃঢ়া চিদারুজে বসু ।
 ওঁ অতী যুগঃ সখীনামবিতা জরিতুণাং শতং ভবা স্যতরে ॥ ইতি ত্ৰিঃ পঠিত্বা ওঁ স্বস্তি ন
 ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্বদেবাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিশ্তেনেমিঃ স্বস্তিঃ নো
 বৃহস্পতির্দধাতু । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । ইতি পঠেৎ । ততঃ স্বয়ং হোতৃপক্ষে তু
 অথোত্বাসি কৃতৈতদমৎসংকল্পিতব্রূষোৎসর্গাক্ষহোমকৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতানি বস্তুযুগ্ম-
 কাংশুহিরণ্যানি বিষ্ণুদৈবতানি অমুকগোত্রায়ামুকদেবশৰ্ম্মণে তুভ্যমহং দদানি । অন্ত-
 হোতৃপক্ষে ওঁ অথোত্বাদি কৃতৈতদ্ মৎসংকল্পিতব্রূষোৎসর্গাক্ষহোমকৰ্ম্মণি হোতৃকৰ্ম্মণঃ
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতানি বস্তুযুগ্মকাংশুহিরণ্যানি বৃহস্পতিচন্দ্রবহ্নিদৈবতানি বিষ্ণুদৈবতানি
 বা অমুকগোত্রায়ামুকদেবশৰ্ম্মণে ব্রাহ্মণায় হোত্রে তুভ্যমহং দদানি এবং তজ্জ্ঞধারকায়
 সদস্তায় চ দক্ষিণাং দত্তাৎ । ততো বৎসতরীণামলকারং বৃষবাসসী চাচাৰ্য্যায়
 প্রতিপাদয়েৎ । মহাভারত নামোচ্চারণস্ত বিরাটপৰ্ব্বপাঠস্ত চ দক্ষিণাং কৃত্বা ততঃ
 ওঁ অথোত্বাদি কৃতৈতদ্-ব্রূষোৎসর্গকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিমং বৃষং ব্রহ্মদৈবতং
 অমুকগোত্রায়ামুকদেবশৰ্ম্মণে ব্রাহ্মণ্যাচাৰ্য্যায় তুভ্যমহং দদানি । আচাৰ্য্যগ্রহণে
 অন্তেষ্টৈ ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ । গবাতাবে গোমূল্যং বিষ্ণুদৈবতমিতি বিশেষঃ । ততো
 বৃষাক্ককত্রে বেতনং দত্তাৎ । ততঃ অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি যৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টক
 নির্জনে । তৎকশ্চিদন্তো ন নয়েদ্বিজ্যাক্ষ যথাক্রমং । ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং
 পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ । ইতি ব্রাহ্মণান্ শ্রাবয়েৎ । ততঃ কৃতৈতদ্-ব্রূষোৎসর্গ-
 কৰ্ম্মাচ্ছন্দ্রমস্ত ইত্যচ্ছন্দ্রমবধারয়েৎ । ওঁ অথোত্বাদি কৃতৈতৎকৰ্ম্মণি যৎকিঞ্চি-
 দৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায়ৈতাদিনা বিষ্ণুং স্মরেৎ । ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা
 পশন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ । ইত্যেনে তন্নামানি চ সংকীৰ্ত্তয়েৎ । ততঃ ওঁ
 প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরি । তস্মিন্‌স্বষ্টে জগন্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥
 ইতি মৎসুপূরাণোক্তং পঠেৎ ॥ ততঃ আশীর্বাদঞ্চ গৃহীয়াৎ । ততঃ প্রেতশ্রাদ্ধং কুৰ্য্যাৎ ।
 ততো দশান্যনব্রাহ্মণেভ্যো ভোজ্যানি দত্তাৎ ॥

ইতি রঘুনন্দনভট্টাচার্য্যকৃতং ছন্দোগানাঃ ব্রূষোৎসর্গপ্রয়োগতত্ত্বং সমাপ্তম্ ॥

অথ চন্দ্রধেনুদানপ্রয়োগঃ

ওঁ গণেশায় নমঃ । যথা গোশালায়াং পূণ্যভূমৌ বা বিতানযুক্তায়াং প্রাণ্ডদক্‌প্রবনঃ
 দেশঃ গোময়েনোপলিপ্য বেতাং স্বস্তিকং নির্ধায় যজমানঃ কৃতনিত্যকৃত্য আচাস্তঃ
 কুশহস্তো দ্বিবাঙ্গাঃ প্রাশুধঃ ওঁ তদ্বিকোরিতি স্মৃত্বা নত্বা চ উদযুধঃ ওঁ তৎসদি-

তুচ্ছার্থা পুণ্যাহ-স্বস্তি-ঋদ্ধিবাচনং কৃৎস্না তাত্ত্বপাত্রে কুশলিলকলজলাগ্নাদায় বিশেষাহুদেশা-
 মুখাচ্যাজ্জমাসোল্লেনেন ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকে মাসি অমুকপক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ
 প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা অশৌচান্তাদিতীয়েহি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা
 প্রেতলোকবিমুক্তিপূর্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপকরণচন্দনাক্তিতধেনুদানমহং করিষ্যামি-
 তীতি সঙ্কল্পয়েৎ ততস্তত্ত্বলমৈশান্ত্রাং ক্ষিপেৎ । ততঃ স্বশাখোক্তসঙ্কল্পহৃতং পঠেৎ । ততঃ
 প্রথমং ব্রহ্মবরণম্ । তত্র উত্তরামুখং ব্রাহ্মণমূপবেশ্য তৎসমীপে আসনমানীয় প্রাঙ্ঘুখো
 যজমানঃ প্রাঞ্জলির্বদেৎ । ওঁ সাধুভবানান্তামিতি । ওঁ সাধ্বহমাসে ইতি প্রতিবচনং
 দত্বা ব্রাহ্মণস্তদাসনে উপবিশতি । ততো যজমানোঃ সঙ্কল্পিতমো ভবন্তুঃ ইতি বদেৎ ।
 ওঁ অর্চয়েতি প্রতিবচনম্ । ততো গন্ধপুষ্পবস্ত্রালঙ্কারৈঃ সম্পূজ্য দক্ষিণং জাহ্নু ধৃত্বা ওঁ
 অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যা অশৌচান্তাদিতীয়েহি মৎসঙ্কল্পিতেহ-
 ষ্মিৎচন্দনাক্তিতধেনুদানাপ্রহোমকর্মণি ব্রহ্মকর্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রাণ-
 মেতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বুধে । ওঁ বৃতোহস্মিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ যথাবিহিতং
 ব্রহ্মকর্ম কুরু । ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণীতি প্রতিবচনং । স্বয়ং গানান্তো ব্রহ্মকর্মকরণা-
 য়েত্যত্র ব্রহ্মাদিকর্মকরণয়েতি বদেৎ । স্বয়ং হোমাসামর্থ্যে হোতারমাপি বুধ্যাৎ । তত্র
 হোতৃকর্মকরণায় ইতি বিশেষঃ । এবং আচার্য্যসদশ্চৌ চ বুধ্যাৎ । অঙ্গুল্যাদিপ্রমাণস্ত
 সর্বত্র যজমানৈশ্চ ব্রাহ্মণম্ । ততঃ চন্দনাক্তিতধেনুদাননিমিত্তকহোমায় হবিরক্ষয়ত্বকামো
 ভারতনামোচ্চারণঃ কুর্য্যাৎ এবং বিরাটপর্বপাঠনমপি । ততো যজমানঃ হোতা বা
 পঞ্চগব্যং শোধয়িত্বা গায়ত্র্যা সর্বমেকীকৃত্য বেত্বাদেবী ত্যাদিনা বেদীমভ্যক্ষ্য তত্র ঘটান্
 সংস্থাপ্য গণেশং গ্রহান্ বিষ্ণুকৃদাদীন্ সম্পূজ্য স্বগৃহোক্তবিধিনাশ্চ সংস্থাপ্য স্বস্বগৃহোক্ত-
 বুধোৎসর্গপদ্ধতিক্রমেণ কর্ম কৃৎস্না প্রাঙ্ঘুখীং ধেনুয়গ্নিসমীপং নীত্বা ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে
 মা ন আরৌ মা নো গোষু মানো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরাম্মা নো রুদ্রভামিনো বদীহ-
 বিদ্রুন্তঃ সদমিত্ত্বা হবামহে ॥ ইতি মন্ত্রেণ ধেনোর্ধামসক্ধিনি ষড়ঙ্গুলত্রিগূলং সচন্দনে
 কুশেন লিখেৎ । বীরাম্মান ইতি সামগানাং যজুযাস্ত্ব মানো বীরানিতি পাঠঃ । ততঃ ওঁ
 বুধা হসি ভাহুনা হ্যমন্তঃ ত্বা হবামহে । স্বাধ্যঃ পরমানঃ ॥ ইত্যনেন দক্ষিণসক্ধিনি
 পঞ্চাঙ্গুলমাত্রং চক্রঞ্চ ত্রৈনবাচার্য্যো লিখেৎ । ইত্যবসরে অগ্নেকস্তরতঃ সবৎসধেনুং
 মূপমারোপয়েৎ । ততঃ স্বগৃহোক্তবিধিনা বুধবদ্ধেহুং প্রাপয়েৎ । ততঃ লিতবাসসা
 জলমপনীয় গন্ধচন্দনপুষ্পাঞ্জলিসিন্দুরগোরোচনাদ্রব্যৈঃ স্বর্গশৃঙ্গাভ্যাং রৌপ্যধ্বনৈশ্চ বস্ত্রেণ
 কাংস্ত্রকোড়েন তাত্ত্বপৃষ্ঠেন ঘটচামরাভ্যাং যথাযোগ্যং তথা কর্ণরৌঃ বালমাণিক্যাভ্যাঞ্চ
 ধেনু ভূষয়িত্বা পাছাদিভিরভ্যর্চ্য স্বস্বগৃহোক্তশ্রাব্যমজ্ঞান্ শ্রাবয়িত্বা প্রাঙ্ঘুখীং ধেনুঃ
 গুরুবাসসা যুপে বরীয়াৎ । ততো যজমান উত্তরামুখঃ ধেনুং পূজয়েৎ শিরসি । ওঁ ব্রাহ্মণে
 নমঃ । ললাটে ওঁ বুধধ্বজায় নমঃ । কর্ণরৌঃ ওঁ অশ্বিনীকুমারীভ্যাং নমঃ । চক্ষুযোঃ
 ওঁ শশিতাক্ষরাভ্যাং নমঃ । জিহ্বার্যঃ সরস্বতী নমঃ । দন্তে বশভ্যো নমঃ । ওষ্ঠরৌঃ

লক্ষ্যারৈ নমঃ। গ্রীবারাং নীলকণ্ঠায় নমঃ। হৃদি স্বনায় নমঃ। রোমকূপেষু ঋষিভ্যো
নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে কুবেরায় নমঃ। বামপার্শ্বে বরুণায় নমঃ। রোমাগ্রেষু রশ্মিভ্যো
নমঃ। উরুধু ধর্মায় নমঃ। জজ্বাস্ব অধর্মায় নমঃ। শ্রোণিতটে পিতৃভ্যঃ। খুরমধে
গন্ধর্বেভ্যঃ। তদগ্রে অপরোভ্যো নমঃ। লাদুলে দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ। গোময়ে
মহালক্ষ্ম্যৈ। গোমুত্রে গন্ধারৈ। পরোধরেষু চতুঃসাগরেভ্যঃ। এবমোকারাদিনমোহন্তেন
পূজয়িত্বা পঠেৎ। ও ইন্দ্রস্ত চ অমিত্রানী বিষ্ণোলক্ষীচ য়া স্থিত্বা। রুদ্রস্ত গৌরী য়া
দেবী সা দেবী বরদাস্ত মে। ও য়া লক্ষ্মীলোকপালানাং য়া চ দেবেষবস্থিতা। ধেনু-
রূপেণ য়া দেবী তস্তাঃ পাপং ব্যপোহতু ॥ দেহহা য়া চ রুদ্রাণী শঙ্করস্ত সদা প্রিয়া। ধেনু-
রূপেণ সা দেবী তস্তাঃ শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ও সর্বদেবময়ী দোষ্ট্রী সর্বলোকময়ী তথা। ধেনু-
রূপেণ সা দেবী তস্তাঃ স্বর্গং প্রযচ্ছতু। ও আচার্যায় নমঃ ইতি পাঠাদিভিঃ সম্প্রদান-
ব্রাহ্মণ্যসম্পূজ্য ও রুদ্রায় নমঃ ইতি তদেবতাং সম্পূজ্য ও চন্দ্রনাক্তিসবৎসধেনবে নমঃ।
ইত্যনন ধেনুং সংপূজ্য সংপ্রোক্ষ্য চ ব্রাহ্মণহস্তে জলং দত্ত্বা কুশতিলকলজলাভাদার
ও তৎসদন্তেতাদি অমুকগোত্রায়ঃ প্রেভায়াঃ অমুকীদেব্যা অশৌচান্ত্যাদিতীরেহঙ্কি
অমুকগোত্রায়াঃ প্রেভায়াঃ অমুকীদেব্যাঃ প্রেতলোকবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গলোকগমন-
কামোহং এতাং সালঙ্কৃতচন্দ্রনাক্তিসবৎসাং ধেনুং রুদ্রদেবতাকাং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক-
দেবশর্ষণে আচার্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং দদানীতি ব্রাহ্মণহস্তে অভিনাগজলং দত্ত্বাৎ।
ততঃ সম্প্রদানব্রাহ্মণঃ পুচ্ছং বৃত্তা ও ইতুচ্চার্য্য সাবিত্রীং পঠেৎ। তরো ধেনুরিষং রুদ্র-
দেবতাকা ইতি বদেৎ। যথাশাখং কামস্তত্ত্বং পঠেৎ। যথা ও ক ইদং কশ্মা অদাৎ
কামঃ কাম্যাদাৎ কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমা বিশৎ। কামেন ত্বা
প্রতিগৃহ্যামি কামৈতন্তে ॥ যজুর্বেদীয়ে তু ও কোহদাৎ কশ্মা অদাৎ কামঃ কাম্যাদাৎ
কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈতন্তে ॥ ও ত্বোস্তা পরিদদাতু পৃথিবী ত্বা পরি-
গৃহাতু ॥ ঋগ্বেদী তু সামগমজ্ঞাণমন্তে ও বৃষ্টিরসি ত্বোস্তা দদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহাতু ॥
ইত্যধিকম্ পঠেৎ। ততো যজমানঃ পুচ্ছাদকেন তর্পণং কুর্যাৎ। ও অমুকগোত্রাঃ
প্রেতামমুকীদেবীং এতৎসতিলচন্দ্রনাক্তি-ধেনুপুচ্ছগলিতোদকেন তর্পয়ামি। ইতি ত্রিস্ত-
র্পয়েৎ। পুনস্তথৈব জলেন—অথ পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যশ্চাপি তৃণৈঃ। মাতৃপক্ষাশ
যে কেচিৎ যে চান্তে পিতৃপক্ষজাঃ। গুরুশস্তরবন্ধুনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ। যে প্রেত-
ভাবমাপন্য যে চান্তে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ। ধেনুৎসর্গেন তে সর্বে লভন্তাঃ প্রীতিমুত্তমাং ॥
ইতুক্তা তিলসহিতজলং বার ত্রয়ং দত্ত্বাৎ। তত অণ্ডেতাদি কৃতৈতৎ সালঙ্কৃতচন্দ্রনাক্তি-
সবৎসধেদানকর্ষণং সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণায়িদং গোমূত্রাং কাঞ্চনং বা বিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায়
শ্রীঅমুকদেবশর্ষণে আচার্যায় তুভ্যমহং দদানীতি আচার্যায় দত্ত্বাৎ। আচার্য্যস্ত ওমিতি
গৃহীত্বা স্বস্তীতি ক্রিয়াৎ। ততো বৃষাৎসর্গবন্মন্তোহেন স্বশৃগ্বোজশ্রাব্যাদিনা শেবং কশ্ম
সমাপয়েৎ। আহুতান্ অর্ঘ্যমালাদিতিঃ পূজয়েৎ। সামগশ্চেদদানীং ব্রহ্মহোত্রাচার্য্য-

সদস্ত্রোভো বৃষোৎসর্গবদক্ষিণাং দদ্যাৎ । অন্নদেবী তু অগ্ন্যহোজং যথা কালং বৃষোৎসর্গ-
বদক্ষিণাং দদ্যাৎ । শূদ্রস্ত যজুর্বেদিবং কুর্যাৎ । দীনানাধাদীংশ্চায়াঐস্তোষয়েৎ ।

ইতি চন্দ্রধেনুদানপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥

শ্রাদ্ধকর্তৃব্যবস্থা

যত্র তু কতিচিৎ শ্রাদ্ধানি কৃষা বশিষ্ঠতত্ত্বদবশিষ্টানি প্রেতশ্রাদ্ধানি তদনন্তরাধি-
কারিণা কর্য্যানি ন তু সর্বাণি । স্বীণাস্ত কেবলমেকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধে সপিওনে চাধিকারঃ
তত্র তন্ত্ৰাং কর্তৃব্যং ॥ অত্র তু ভোক্তৃযাত্রাধিকারঃ । অবিধবা তু যবেন দূর্ব্বরা চ
শ্রাদ্ধং কুর্যাৎ । কুর্যাদবিধবা শ্রাদ্ধং যবেনাপাথ দূর্ব্বরা । ন স্পৃশেৎ তিলদর্ভাংচ
যাবন্ত্তৃষিভূষিতা । ইতি যতিধর্ম্মধৃতবচনাৎ । শ্রাদ্ধে চন্দ্রনকুম্বকপূর্ণাঙ্কপদ্মকাষ্ঠানি
অম্বলপনানি প্রশস্তানি । নিম্নলিখিতানি পুষ্পাণি চ প্রশস্তানি । যথা—গুরুজাতিপুষ্পং
কুলপুষ্পং মল্লিকাপুষ্পং যুথিকাপুষ্পং এমঘিধমন্তং গুরুপুষ্পং পদ্মোৎপলানি গন্ধকপপদ্মাক্তে-
বধিধাত্তানি চ । এবং কেতকীপুষ্পং করবীরপুষ্পং বকুলপুষ্পং চম্পকপুষ্পঞ্চ প্রশস্তং ।
নিষিদ্ধানি তু জবাকুম্ভমং ভাণ্ডীপুষ্পং অর্কপুষ্পং পীতম্বিকী উগ্রগন্ধিতগন্ধীন চৈত্যাৎক্ষোভ-
বানি রক্তপুষ্পাণি চ । কিন্তু জলজকুম্ভমানি রক্তান্তপি প্রশস্তানি এবং করবীরকং
রক্তম্যানিবিদ্ধম্ ॥

ষোড়শ পিণ্ডদান প্রয়োগঃ ১

উনবিংশতি পিণ্ডকে ষোড়শ পিণ্ড বলে । পিণ্ডদানস্থানে একটা চতুর্ভুজ অঙ্কিত
করত তন্মধ্যে “নিহন্নি” মন্ত্রে রেখাপাত করিয়া কুড়িটা কোষ্ঠ অঙ্কিত করত তত্‌পরি কুশ
আচ্ছত করিয়া দিবে । পরে “ওঁ অন্নংকূলে যুতা যে চ গতির্থেষাং ন বিত্ততে ।
আবাহরিয়ে তান্ সর্বান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥ ওঁ মাতামহকূলে যে চ গতির্থেষাং ন
বিত্ততে । আবাহরিয়ে তান্ সর্বান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥ ওঁ বন্ধুবর্গকূলে যে চ
গতির্থেষাং ন বিত্ততে । আবাহরিয়ে তান্ সর্বান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥” বলিয়া
সতিলজলদ্বারা আবাহন করিবে ।

তৎপরে সতিল জলাঞ্জলি লইয়া “ওঁ আত্রক্ষন্তথপর্যন্তং দেবষিপিভূমানবাঃ । তৃপ্যন্ত
পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥ ওঁ অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ । আত্রক্ষ-
ভূবনাল্লোকাদিদমন্ত তিলোদকম্ ॥” ইহা বলিয়া আচ্ছত কুশের উপরি জলাঞ্জলি দিবে ।
পরে কুশের মূলস্থান হইতে ক্রমশঃ একটি একটি মন্ত্র পড়িয়া পিতৃভীর্ধক্রেমে দক্ষিণমুখ
হইয়া পাঁচটা করিয়া পনরটা ঘরে পনরটা এবং নৈঋতকোণস্থিত ঘরটি বাদ দিয়া শেষ
পংক্তির চারি ঘরে চারিটি এই উনবিংশতিটি পিণ্ডপ্রদান করিবে ।

১ । অমাবস্তান্ত কক্ষার্কে তীর্থপ্রাপ্তৌ তথা নৃপ ।

শ্রাদ্ধং কুরা বিধানেন দদ্যাৎ ষোড়শপিণ্ডকঃ ১—সংস্করণপ্রদীপে ।

ক্রম যথা—“ওঁ অম্মংকুলে মৃত্যু যে চ গতির্যেধাং ন বিত্ততে। তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১ ॥ ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেধাং ন বিত্ততে। তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২ ॥ ওঁ বন্ধুবর্গকুলে যে চ গতির্যেধাং ন বিত্ততে। তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ অজ্ঞাতদস্তা যে কেচিৎ যে চ গর্তপ্রপ্রীড়িতাঃ। তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেষ্যদগ্ধাস্তথা-
 পরে। বিদ্যাচ্ছোরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ ওঁ দাবদাহে মৃত্যু যে চ সিংহব্যাগ্রহতাশ্চ যে। দংষ্ট্রিভিঃ শৃঙ্গিভির্কাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥ ওঁ উদ্বন্ধনমৃত্যু যে চ বিষ-শস্ত্র-হতাশ্চ যে। আত্মোপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭ ॥ ওঁ অরণ্যে বহ্নিনি বনে কুখর্য তুফর্য হতাঃ। ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৮ ॥ ওঁ রোরবে চাক্রতামিশ্রে কালহুত্রে চ যে স্থিতাঃ। তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে চ যে গতাঃ। তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০ ॥ ওঁ অনেকযাতনাসংস্থা যে নীতা যম-
 কিকরৈঃ। তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১১ ॥ ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ। তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২ ॥ ওঁ পশুযোনিগতা যে চ পক্ষিকীটসর্গীহৃদাঃ। অথবা বৃক্ষযোনিহৃদেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥ ওঁ জাত্যন্তর-
 সহস্রেষু ভ্রমন্তঃ শ্বেন কর্মণা। মাহুফ্যং তুর্লভঃ যেবাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪ ॥ ওঁ দিব্যাস্তরীক্ষভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বন্ধবাদয়ঃ। মৃত্যু অলংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো যম। তে সর্বৈ তৃপ্তিমায়ান্ত পিণ্ড-
 দানেন সর্বদা ॥ ১৬ ॥ ওঁ যেষ্বাক্রবা বাক্রবা বা যেষ্বজ্জন্মনি বাক্রবাঃ। তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহপ্যক্ষ্যামুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৭ ॥ ওঁ পিতৃবংশে মৃত্যু যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃত্যুঃ। গুরুশুশুরবন্ধুনাং যে চাত্তো বাক্রবা মৃত্যুঃ। যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ।
 ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাতাকাঃ পদবস্তথা ॥ বিরূপা আমগর্তাশ্চ জাতাজাতাঃ কুলে যম। তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহপ্যক্ষ্যামুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৮ ॥ ওঁ আত্মকণো যে পিতৃ-
 বংশজাতা মাতৃদুখা বংশভবা মদীরাঃ। কুলদ্বয়ে যে যম দাসভূতা ভৃত্যাস্তথৈবাপ্রিত-
 সেবকাশ্চ ॥ মিত্রাণি সখাঃ পশবশ্চ কীটা দৃষ্টা হৃদৃষ্টাশ্চ কৃতোপকারাঃ। জন্মান্তরে যে যম দাসভূতা-স্তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদানি ॥ ১৯ ॥

যজুৰ্বেদীয়শ্রাদ্ধপ্রকরণ

বৈতরণীধেনুদান, অন্ত্যেষ্টিক্রীড়া, পর্ণনরদাহ

সামবেদীয়ের স্মার জানিবে

চতুর্কশাস্তি

প্রথমতঃ অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া আচমন করত যতিবাচনপূর্বক চারিটা পাত্রে কুশ-
তিল জল স্থাপন করত প্রথম পাত্রে হস্ত প্রদান করিয়া “ওঁ তৎ সতিতুর্করেণ্যং” ইত্যাদি
গায়ত্রী এবং “ওঁ শম্নো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া “ওঁ শ্রোনা পৃথিবী নো ভবা-
নুফরা নিবেশনী । যচ্ছা নঃ শর্মসপ্রথাঃ অপ নঃ শোশুচদঘং” পরে “ওঁ আপো হি ঠা”
ইত্যাদি “আপো জনয়থা চ নঃ” পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া পুনর্বার গায়ত্রী পাঠ করিবে ॥ ১ ॥
দ্বিতীয় পাত্রে—গায়ত্রী “ওঁ শম্নো দেবী” ইত্যাদি । “শ্রোনা” ইত্যাদি । “ওঁ আপো হি
ঠা” ইত্যাদি “আপো জনয়থা চ নঃ” পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া “ওঁ অস্ব যো ন সহোবাচ
বিজ্ঞয়াতেহাণ্ডি হিরণ্যশ্রোপাতুং গো অশ্বীনাং দাসীনাং ॥ ওঁ অহানি শং ভবন্ত নঃ শ
রাত্রীঃ প্রীতি ধীরতাং । শন্ন ইন্দ্রাবরুণা রাতহব্য পরিধানানাং মা নো ভবাহোয়গম্ ।
তজ্জা পর্য্যস্ব ইন্দ্রায়ী ভবতামরোভঃ । শন্ন ইন্দ্রাপৃষণা রাজসাতৌ শমিষ্টা সোমা সুবিতার
শংষোঃ ॥” এবং “ওঁ শম্নো দেবী” ইত্যাদি । “ওঁ শ্রোনা পৃথিবী” ইত্যাদি । “ওঁ আপো
হি ঠা” ইত্যাদি । “ওঁ ত্রৌঃ শাস্তিঃ” ইত্যাদি পাঠ করিবে ॥ ২ ॥ পরে গাঙ্গটী কুলথ
চর্কণ করিয়া নিক্ষেপ ও আচমন পূর্বক ঘৃত ও অগ্নি স্পর্শ করিয়া তৃতীয় পাত্রে হস্ত দিয়া,
“ওঁ দূতে দৃগুং হ মা মিত্রশ্র মা চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষ্যতাং । মিত্রশ্রাহং চক্ষুষা
সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষ । মিত্রশ্র চক্ষুষা সমীক্ষ্যামহে ॥ ওঁ দূতে দৃগুং হ মাজ্যোক্তে সংদৃশি
জীব্যাসং জ্যোক্তে ॥ সংদৃশি জীব্যাসং । ওঁ নমস্তে হরসে শোচিষে নমস্তে অশ্বর্চিষে
অশ্রাণ্ডন্তে অশ্বতপস্ত হেতয়ঃ পাবকো অশ্বতাং শিবো ভব ॥ ওঁ নমস্তে অস্ত বিজ্ঞাতে
নমস্তে স্তনয়িত্তবে । নমস্তে ভগবরস্ত যতঃ স্বঃ সমীহসে । ওঁ যতো যতঃ সমীহসে ততো
নো অভয়ং কুরু । শং নঃ কুরু প্রজাভ্যোহভয়ং নঃ পশুভাঃ । ওঁ সুমিত্রিয়া ন আপ
ওষধয়ঃ সন্তু দুর্মিত্রিয়ান্তশ্চৈ সন্তু । যোহস্মান্ ঘেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিঘ্নঃ । ওঁ ওচক্ষুদেবহিতং
পুস্তাক্কুরুমুচরং । পশ্চম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং শূণ্যম শরদঃ শতং প্রাক্রবাম
শরদঃ শতমদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ শতং ॥ ওঁ তদস্ত মিত্রাবরুণা তদগ্নে শং
যোরশ্রভ্যমিদমস্ত শম্ভু । অশীমহি গাধমুতপ্রতিষ্ঠাং নমো দিবে বৃহতে সাদনার । ওঁ
গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠাহুতং তৎপ্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তব্যং । তস্মাদধ্যবিহুরৈঃ পশূনালভতে
গৃহা মে বৈ নানাজিঘাণ্ডন্তি গৃহা হি পশূনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা ॥” অতঃপর গায়ত্রী পাঠ
করিবে ॥ ৩ ॥ অনন্তর চতুর্থ পাত্রে হস্ত দিয়া গায়ত্রী পাঠ করত “ওঁ সন্মাবাতেতি স্বস্তি নো
তত্রাভিবিধামি ভূর্ভুবশ্বস্তত্রাভিবিধামি । ব্রাহ্মণেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যশ্বরি

জগাম ॥ ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতীঃ সহমা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ সমীচ্যা । যমো রাজা, প্রমৃণাভিঃ
পুনাতু মা জাতবেদামুর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ওঁ গোমাং তত্তরতাং ব্রীবধাং যচ্চ কিল্বিধং । পাপ-
কঙ্করণেভ্যস্তঃ পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ওঁ দ্যৌঃ শান্তিরত্তরিক্ষা শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিরাপঃ
শান্তিরোষধয়ঃ শান্তিঃ বনস্পত্যয়ঃ শান্তির্বিশ্বে দেবাঃ শান্তির্ব্রহ্ম শান্তিঃ সর্বং শান্তিঃ
শান্তিরেব শান্তিঃ সামা শান্তিরেধি ॥ পাঠ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করত প্রতিপাত্ত্ব জলদ্বারা
মস্তকে ছিটা দিবে, এবং সমস্ত জল একত্র করিয়া অশৌচাবস্থার সকল দ্রব্যে ছিটাইবে ।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত ও হেমগর্ভ-তিলদান

সামবেদীরের ত্রায় জানিবে

অথ যজুর্বৈদীয় বৃষোৎসর্গঃ

প্রণম্য সচ্চিদানন্দঃ যজ্ঞরূপিণীশ্বরম্ । যজুর্বিদ্যাং বৃষোৎসর্গঃ ব্যক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ ॥
গোশালায়ং বিতানযুক্তায়াং পুণ্যভূমৌ বা প্রাণ্ডদকল্পবনং দেশং গোমেষেনোপলিপ্য
কৃতনিত্যক্রিয় আচান্ত উদযুধঃ ওঁ কর্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতসোপ-
করণবৃষোৎসর্গকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোক্রবন্ত ইতি ত্রির্বদেৎ । ওঁ পুণ্যাহমিতি ব্রাহ্মণা-
স্তিক্রয়ঃ । ততো ওঁ কর্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতসোপকরণবৃষোৎসর্গ-
কর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোক্রবন্ত ইতি ত্রির্বদেৎ । ওঁ স্বস্তীতি ব্রাহ্মণাস্তিক্রয়ঃ । ওঁ
কর্তব্যোহশ্বিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতসোপকরণবৃষোৎসর্গকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিঃ ভবন্তো
ক্রবন্ত ইতি ত্রির্বদেৎ । ওঁ ঋধ্যতামিতি ব্রাহ্মণাস্তিক্রয়ঃ । ততঃ ওঁ তদস্ত মিত্রাবরুণা
তদগ্নে শং যোরশ্রভামিদমস্ত শস্তং । অশীমহি সাধমতপ্রতিষ্ঠাং নমো দিবে বৃহতে
সাদনায় । গৃহাণে বৈ প্রতিষ্ঠাস্থক্তং তৎপ্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তবাং । তস্মাদধ্য
বিদূরৈঃ পরং পশূনালভতে গৃহাণে বৈ নানাজিগমিসতি গৃহা হি পিশূনাং প্রতিষ্ঠা
প্রতিষ্ঠা । ওঁ মনোজুতিজুঁবতামাক্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমমন্তনোঅরিষ্টং যজ্ঞং সমিৎ দধাতু ।
বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ । ওঁ স্বস্তি পুণ্যাহং কল্যাণং ঋদ্ধিঃ পুষ্টিরস্ত
পঞ্চমীং । বাচরিষ্য ত্রিষা সম্যক্ ঋত্তিগৃভিঃ গঠনক্রমাৎ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে
স্বস্তি ভবন্তোক্রবন্ত ইতি ত্রিঃ । স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে
পুণ্যাহং ভবন্তোক্রবন্ত ইতি ত্রিঃ । পুণ্যাহং পুণ্যাহং পুণ্যাহং । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত
শরীরে সপুত্রস্ত কল্যাণং ভবন্তোক্রবন্ত ত্রিঃ । কল্যাণং কল্যাণং কল্যাণং । ব্রাহ্মণোহস্ত
যজমানস্ত গৃহে ঋদ্ধিঃ ভবন্তোক্রবন্ত ইতি ত্রিঃ । ঋদ্ধ্যতাং ঋদ্ধ্যতাং ঋদ্ধ্যতাং । ব্রাহ্মণোহস্ত
যজমানস্ত শরীরে সপুত্রস্ত পুষ্টিঃ ভবন্তোক্রবন্ত ইতি ত্রিঃ । পুষ্টিরস্ত পুষ্টিরস্ত পুষ্টিরস্ত ।
পুনর্ধনঃ পুনরায়ুর্ষ্য আগন্ পুনঃ প্রাণাঃ পুনরাশ্বা য আগন্ পুনশ্চক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রম্
আগন্ । বৈশ্বানরোহদকন্তনূনপা অগ্নিনঃ পাতু হুরিতাদবভ্রাৎ ॥ স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত ।
ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃক্শ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তিনস্তাক্ষো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি
নো বৃহস্পতির্দধাতু । ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং হবামহে । প্রিযাপাশ্বা প্রিয়পতিং

হবামহে । নিধীনাঙ্ঘ্রা নিধিপতিং হবামহে বলো মম । আহমজ্জানি গৰ্ভধমা ত্বমজ্জানি
 গৰ্ভধম ॥ ৩ ॥ স্বস্তি ৩ স্বস্তি ৩ স্বস্তি ৩ স্বস্তি । ইতি স্বস্তিবাচনং কৃত্বা ৩ স্বর্ঘ্যঃ সোম ইত্যাদি
 পঠিত্বা ৩ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য ৩ তদ্বিক্রোঃ পরমং পরং সদা পশুন্তি স্বয়ং দিবীৰ চক্ষুরাততম্ ।
 ইত্যুচ্চাৰ্য্য বিষ্ণুং সংসৃত্য কৃশতিলজলফলান্নাদায়—(মুখ্যচাক্ষেপেণ মাসোল্লেখঃ কাৰ্য্যঃ)
 ৩ অত্মামুকে মাস্তমুকপক্ষেমুকতিথাবমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ঘ্যগোহশৌচান্তাদি-
 তীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ঘ্যঃ প্রেতলোকপরিভ্যাগপূর্বকধর্গলোকগমন-
 কামঃ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টিয়সহিতসোপকরণব্রহ্মোৎসর্গমহং করিষ্যামিতি সঙ্কল্পয়েৎ ।
 তজ্জননমৈশান্ত্র্যং ক্ষিপেৎ । ৩ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং তহ স্পৃশ্যস্ত তথৈবৈতি ।
 দূরক্ষমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ১ ॥ ৩ যেন কর্ম্মাণ্যাপসো
 মনীষিণো যজ্ঞে কৃথন্তি বিদধেবু ধীরাঃ । যদপূর্বং যক্ষমন্তঃ প্রজানাং তন্মে মনঃ
 শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ২ ॥ ৩ যৎ প্রজ্ঞানমূত চেতো ধৃতিশ্চ যজ্ঞোতিরন্তরমূতঃ প্রজানু ।
 অস্মান ঋতে কিঞ্চন কর্ম্ম ক্রিয়তে তন্মে ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ ৩ যেনেদং ভূতং ভুবনং ভবিষ্যৎ
 পরিগৃহীতময়ুভেন সর্বং । যেন যজ্ঞস্থায়তে সপ্তহোতা তন্মে ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ৩ যশ্মিন্ চ
 সামযজুসি যশ্মিন্ প্রতিষ্ঠা রথনাভাবিবারাঃ । যশ্মিন্শ্চিত্তং সর্বমোতং প্রজানাং তন্মে
 ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ৩ সুধারথিরথানি বনমুখ্যায়ৈনীয়তেহভীতভির্বার্জিন ইব । হুংপ্রতিষ্ঠং
 যদজিরং জ্বিষ্ঠং তন্মে ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ৩ যেন কর্ম্ম প্রতিজানন্তি ধীরা বিপ্রা বাচা
 শল্যামশনিভির্দিহানঃ । যস্তা দিশঃ সমুদ্রয়ন্তি প্রাণিনঃ তন্মে ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ যশ্মিন্
 বিনা সহিত্বা সর্বমিদং নাগ্নি পুনস্তথৈব ধৈর্য্যমস্তি নান্তি পরাংপরো যৎপরং তন্মে
 মন ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ৩ অস্তি নান্তি বিবরি বরাহো অস্তি নান্তি গুবা ইদং শ্রবং ।
 অস্তি নান্তি পরাংপরো যৎপরং তন্মে ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ৩ কৈলাসশিখরে রম্যে শঙ্করস্ত
 হিমালয়ে । দেবতাস্তত্র মোদন্তে তন্মে ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ৩ যদত্র বষ্ঠং ত্রিদেশং
 শরীরং যজ্ঞস্ত গুহ্যং নরনাথ নাচ্যং । দশমং পঞ্চত্রিংশৎ পরমং পদং তন্মে
 ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ৩ তৎপরং পরমং ব্রহ্ম তৎপরং পরমং শিবং । তৎপরং পরমং
 লোকে তন্মে ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ য ইদং শিবসঙ্কল্পং সদা ধ্যায়ন্তি ব্রাহ্মণাঃ । তে পরা
 মোক্ষভাজঃ স্যুস্তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্ত ॥ ১৩ ॥ ইতি পঠেৎ । অন্ত্রকালীনাত্তোদেত্ত্বকে
 ব্রহ্মোৎসর্গে যথাবোধ্যং বাক্যমুচ্চীরম্ । প্রেতেতরব্রহ্মোৎসর্গে বুদ্ধিপ্রাঙ্গং কৰ্ত্তব্যম্ ।
 ততঃ ৩ অথোগাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ঘ্যগোহশৌচান্তাদিতীয়েহহি মৎ-
 সংকল্লিতসোপকরণবৎসতরীচতুষ্টিয়সহিতসোপকরণব্রহ্মোৎসর্গাঙ্গহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামো মহা-
 ভারতনামোচ্চারণমহং করিষ্যামি । ইতি সঙ্কল্প্য ৩ মহাভারতমিতি ত্রির্বদেৎ । ততঃ
 ৩ অত্মামুকে মাস্তমুকপক্ষেমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ঘ্যগোহশৌচান্তা-
 দিতীয়েহহি মৎসংকল্লিতসোপকরণবৎসতরী—চতুষ্টিয়সহিতসোপকরণব্রহ্মোৎসর্গাঙ্গহোমীয়হ-
 বিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভি-ধানমহবিবেদব্যাসপ্রোক্তজয়াশাশতসাহস্র মহাভারতান্ত-

গতি-জনমেজয় উবাচ কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত
 শুভে ভরতর্ষভ ইত্যস্ত-বিরাটপর্বপাঠনামহং করিষ্যামি। ইতি সংকল্প্য ব্রাহ্মণান্ বৃণুযাৎ।
 যথা—উত্তরাভিমুখং ব্রাহ্মণমুপরেণ পুটং জলির্ষদেৎ। ওঁ সাধু ভবানান্তাং। ওঁ সাধব-
 মাসে ইতি প্রতিবচনং কৃত্যসনে ব্রাহ্মণ উদযুখ উপবিশতি। ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্ত-
 মिति বদেৎ ওঁ অর্চয় ইতি প্রতিবচনম্। ততো গন্ধপুষ্পতাম্বুলবস্ত্রালঙ্কারাদিভিরভ্যর্চ্য
 দক্ষিণং জাহ্নু স্পৃষ্টা ওঁ অথৈত্যাदि অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্মাণোহশৌচান্তা-
 দ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কল্পিতসোপকরণবৎতরীচতুর্দশহিতসোপকরণবুঝোৎসর্গাক্ষহোমকর্ষণি
 ব্রহ্মকর্ষকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণমেতিঃ গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে।
 ওঁ বৃতোহস্মীতি প্রতিবচনম্। ওঁ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ষ কুরু ইতি বদেৎ। ওঁ যথা—
 জ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনম্। স্বয়ং হোমাসামর্থ্যে হোতারমেবং বৃণুযাৎ। তত
 হোতৃকর্ষকরণায়ৈতি বিশেষঃ। এবমাচার্য্যাবরণং কুর্ঘ্যাৎ। আচার্য্যাস্ত পুস্তকমাদায়
 কক্ষোপদিশেৎ। আচার্য্যাস্তরাভাবে ব্রহ্মবাচার্য্যস্বেন বরণীয়ঃ। তদা ব্রহ্মাচার্য্যকর্ষ-
 করণায়ৈতি বিশেষঃ। সদস্তবরণমপ্যেবং। ততঃ অথৈত্যাदिমৎসঙ্কল্পিত—শ্রীকৃষ্ণদৈপায়-
 নাভিধানমহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত—জরাণ্য-শতসাহস্র-মহাভারতাস্তর্গত—জনমেজয় উবাচ
 কথং বিরাটনগরে মম পূর্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভে ভরতর্ষভ ইত্যস্ত-
 বিরাটপর্বপাঠনাকর্ষণি পাঠককর্ষকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং গন্ধাদিভির-
 ভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে। ওঁ বৃতোহস্মীতি প্রতিবচনং। হস্তাঙ্গুলাদিপ্রমাণস্ত যাজমানিক-
 মেব সর্বত্র গ্রাহম্। ততো যজমানো হোতা বা পঞ্চগব্যং শোধয়েৎ। যথা গায়ত্র্যা
 গোমূত্রম্। ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্গাধর্বাং নিত্যপুষ্ঠাং করীষণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামি-
 হোপহব্রে প্রিয়ং ॥ ইতি গোময়ম্। ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাং ভবা
 বাজস্ত সন্ধথে ॥ ইতি দুগ্ধম্। ওঁ দধিক্রব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভি
 নো মুখা করণ প্রণ আয়ুংবি তারিষৎ। ইতি দধি। ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্তমৃতমসি
 ধাম নামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাঞ্চুর্ধং দেবযজনমসি। ইতি স্তবম্। ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ
 প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুফো হস্তাভ্যামাদদে। ইতি কুশোদকম্। ওঁ গায়ত্রেন ত্বা
 চন্দসা মহ্যামি জাগতেন ত্বা চন্দসা মহ্যামি ত্রৈষ্টুভেন ত্বা চন্দসা মহ্যামি ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ।
 ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে। সখায় ইন্দ্রমুতয়ে। ইতি মন্ত্রেণ
 একত্রীকরণং। ওঁ বেতা বেদিঃ সমাপ্যতে বহিষা বহিরিঙ্গিয়ং। যুপেন যুপ আপ্যতে
 প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা। ইতি বেদিশোধনং। ওঁ উর্ক উ যুণ উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন
 সবিতা। উর্কো বাজস্ত সনিতা যদজ্জিভির্কাষন্তি বিশ্বরামহে ॥ ইতি চন্দ্রাতপশোধনং।
 ততো ঘটস্থাপন মন্ত্রেণ পঞ্চঘটান্ স্থাপয়েৎ। এষ ঘটেষু গণেশং গ্রহান্ দিকপালান্ বিশ্বষ্ণু-
 পূজয়েৎ। শতশ্চেদেতানপি। ওঁ গণানাং ত্বা গপপতিওঁ হবামহে প্রিয়াণাং ত্বা প্রিয়-
 শানাং। ওঁ আ ব্রহ্ম ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজস্তঃ শূর ইযব্যোহতিব্যধী-

পতিষ্ঠং হবামহে নিধীনাং ত্বা নিধিপতিষ্ঠং হবামহে বসো যম । আহমজানি গৰ্ভমহা
 স্বমজাসি গৰ্ভম্ ॥ ইত্যনেনং গণেশমাবাহ পূজয়েৎ ॥ এবং ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূর্য্যকিং
 পুষ্টিবর্দ্ধনং । উৰ্কারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যুমুখীমায়তাং ॥ ইতি শিবঃ । ওঁ তদ্বিশ্বোরিভি
 বিষ্ণুং ॥ ওঁ অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মা নরতি কশ্চন সশ্বস্ত্রাশ্বকঃ সূভজিকাং
 কাম্পিলবাসিনীং ॥ ইতি দুর্গাং । ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা-বহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি
 রূপমধিনৌ ব্যাত্তং । ইক্ষুরিষাণামুশ ইষাণ সৰ্কলোকশ্চ ইষাণ ॥ ইতি লক্ষ্মীং । ওঁ পঞ্চনভঃ
 সরস্বতীমপি যন্তি সূত্রোক্তসঃ সরস্বতী তু পঞ্চদাসো দেশেভ্যঃ সবিৎ ॥ ইতি সরস্বতীং ।
 ওঁ বাস্তোহস্পতে প্রতিজানীহস্মানশ্বা বেপে অহুমীরো ভবান্ । যন্তেমহে প্রতিতমো
 যুষ্মশ্ব শন্নো ভব দ্বিপদে শব্দতুপদে ॥ ইতি বাস্তুপুরুষং । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো
 নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥ ইতি
 সূর্য্যং । ওঁ ইমং দেবো অসপত্নঃ সূবধঃ মহতে ক্ষত্রায় মহতে জ্যৈষ্ঠায় মহতে জানরাজ্যা-
 য়েন্দ্রেস্ত্রোজ্জিরায়া । ইমমমৃষা পুত্রমমৃগৈ পুত্রমমৃশ্চ বিশে ॥ ইতি সোমং । ওঁ অগ্নিমুদ্রা
 দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ং । অপাং রেতাংসি জিহ্বতি ॥ ইতি মঙ্গলং । ওঁ উদ্বুধ্য-
 শ্বাগ্নে প্রতিজাগৃহি ত্বমিষ্টাপূৰ্ত্তে সস্বজ্জৈথাময়ঞ্চ । অস্মিন্ সধস্বে অধ্বাস্তরস্মিন্ বিশ্বে
 দেবো যজমানশ্চ সীদত ॥ ইতি বুধং । ওঁ বৃহস্পতে অতি বদধ্যো অর্হাদ্ দ্ব্যামদ্বিভ্রাতি
 ক্রতু মজ্জনেযু । যদীদয়চ্ছবস ঋত প্রজাত তদস্মাসু দ্রবিণং ধেহি চিত্রং ॥ ইতি
 বৃহস্পতিং ॥ ওঁ অন্নং পরিক্রতো রসং ব্রহ্মণঃ ব্যাপিবৎ ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং
 প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিন্দ্রিয়ং বিপানং শুক্রমকস ইন্দ্রেস্ত্রোজ্জিন্নমিদং পয়োহমৃতং
 মধু ॥ ইতি শুক্রং । ওঁ শন্নোদেবীতি শনিং । ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ
 পুরুষস্পরি এবা নো দুর্কে প্র তল্প সহস্রৈশ শতেন চ ॥ ইতি রাহং । ওঁ কেতুং কৃষ্ণ
 কেতবে পেষো মর্য্যা অপেশসে । সমুদ্বিরজায়থাঃ ॥ ইতি কেতুম্ । ওঁ ত্রাতার-
 মিত্তমবিত্তারমিত্তং হবে হবে সুহবঃ শূরমিত্তং । হব্যামি শক্রং পুরুহৃতমিত্তং স্বস্তি নো
 মঘবা ধাত্বিত্তঃ ॥ ইতীত্মঃ । ওঁ বৈশ্বানরো ন উতয় আ প্র যাতু পরাবতঃ । অগ্নিরু-
 ক্থেন বাহসা ইত্যগ্নিঃ । ওঁ অসি যমো অস্মাদিত্যোহর্করসি ত্রিতো গুহেন ব্রতেন ।
 অসি সোমেন সময়্য বিপুত্ৰ আহুস্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি ॥ ইতি যমং । ওঁ যন্তে দেবী
 নিঋতিরাববন্ধ পাশং গ্রীবাশ্ববিচ্যুতং । তন্তে বিজ্ঞাব্যায়ুযো ন মধ্যাদৈথৎ পিতৃমদ্বি
 প্রসূতঃ ॥ ইতি নিঋতিং । ওঁ বরুণস্তোত্তমসি । বরুণস্ত স্বস্তসর্জ্জনী স্বঃ । বরুণস্ত
 ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি । বরুণস্ত ঋতসদনমাসীদ ॥ ইতি বরুণং । ওঁ বাত
 আবাতু ভেষজ শল্লু ময়োভু নো হৃদে । প্র ৭ আবুংবি তারিষৎ । ইতি বায়ুং । ওঁ
 কুবিদঙ্গ যবমন্তো যবঞ্চিদ্ব্যথা দান্ত্যাবুপূরং বিষুয় । ইহৈবৈষাং কুণ্ণুহি ভোজনানি যে
 বর্হিষো নম উক্তিঃ যজন্তি ॥ ইতি কুবেরং । ওঁ তমীশানাং জগতস্তসুস্পতিং দ্বিযজিষ-
 মবসে হুমহে বরং । পৃষা নো যথা বেদসা-মসচ্ছধে রক্ষিতা পায়ুর্দকঃ স্বস্তয়ে ॥ ইতী-

মহারথো জারতাং । ইতি ব্রহ্মাণং ॥ ওঁ নমোহস্ত সৰ্পেভ্যো যে কে চ পৃথবীমহু ।
যে অন্তরীক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সৰ্পেভ্যো নমঃ ॥ ইত্যনন্তং ॥ এতান্ যথাসম্ভবোপচারৈঃ
সংপূজ্য সামান্যার্থং বিধায় ভূতশুদ্ধিং কৃত্বা প্রাসাদবীজেন প্রাণায়ামং কৃত্বা ঋতাদিত্যাসং
কুর্য্যাৎ ॥ শিরসি—বামদেবঋষয়ে নমঃ, মূখে—পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীকৃত্যায়
দেবতারৈ নমঃ ॥ ততো হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি অঙ্গস্তাসকরত্বাসৌ কৃত্বা ধ্যায়েৎ ।
ওঁ মুক্তাপীতশরোদমৌক্তিকজবা বর্ণৈর্মুখৈঃ পঞ্চতি স্ত্র্যাক্ষরম্বিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দু-
কোটপ্রভং । শূলং টঙ্করূপাণবজ্রদহ্মাগেজ্রঘণ্টাকুশান্, পাশং ভীতিহরং দধানমমিতা-
কল্লোজ্জ্বলাদ্যং ভজে ॥ ইতি ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্যার্থং সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যাত্বা
মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাশং শ্রীকৃত্যায় নমঃ ইত্যাদি যথাসম্ভবোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততো
মণ্ডপশ্রাঙ্গাভ্যাং প্রাণ্ডকপ্লবনে দেশে হস্তমিতাং ভূমিং কুশত্রয়েণ উদকসংস্থাপ্য পরিসমুহ
কুশান্ ঐশাভ্যাং দিশি পরিত্যজ্য গোময়েনোদকসংস্থাপ্যোপলিপ্য ধূলাকুতিনা ফেন
কুশেন বা প্রাদেশমাত্রং উদকসংস্থাপ্য ত্রিকল্পিত্য ক্রমেণ রেখাংসংকরং অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং
উল্লত্যা ঐশাভ্যাং দিশি প্রক্ষিপ্য বারিণাত্মক্য দক্ষিণে কাংস্তপাত্রহং জনদিক্চক্ৰং গৃহীত্বা—
ওঁ ক্রবাদময়িং প্র হিণোমি দূরং বমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহং । ইত্যনেন দক্ষিণপশ্চিম-
কোণে ক্রবাদাংশং পরিত্যজ্য অপরিময়িং গৃহীত্বা ওঁ ইহৈবারমিতরো জাতবেদা
দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ॥ ইত্যনেনাভ্যভিমুখং রেখোপরি স্থাপয়েৎ । ততোহগ্নে
অং বিশ্বরূপনামাসীতি নাম কৃত্বাবাহ সংপূজ্য—ওঁ সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সৰ্ব্বতোহক্ষি-
শিরোমুখঃ । বিশ্বরূপো মহানয়িঃ প্রণীতঃ সৰ্ব্বকর্মসু ॥ ইতি অগ্নিপ্রণয়নং কৃত্বায়েদী-
ক্ষিণতো ব্রহ্মাসনমাস্তরেৎ । ততো ব্রহ্মা ওঁ অংহে দৈধিব্যোদতস্তিষ্ঠান্তস্ত সদনে সীদ
যোহস্মৎ পাকতরঃ ॥ ইতি মন্ত্রেণাগ্নিং প্রদক্ষিণীকৃত্য দক্ষিণাং দিশং গত্বা ব্রহ্মাসনমীক্ষেত ।
হোতা অয়েদীক্ষিণতঃ শুক্রমাসনং নিধায় ততুপরি প্রাগগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্য্য প্রাঙ্গুখস্তিষ্ঠেৎ ।
অথ ব্রহ্মা তত্তস্ত্র্য্যং আসনাৎ কুশপত্রমেকং বামহস্তানামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং গৃহীত্বা—ওঁ নিরস্তঃ
পাপা সহ তেন বহঃ বিশ্বঃ ॥ ইত্যনেন নৈঋতকোণে নিরস্ত, ওঁ ইদমহং বৃহস্পতে
সদনে সীদামি প্রহৃতো দেবেন সবিত্রা তদগ্নয়ে প্রব্রবীমি তদ্বারবে তং পৃথিব্যৈ ॥
ইত্যনেন অগ্ন্যভিমুখ উপবিশতি । ততো হোতায়েকতরতঃ স্তরণভূমিমতীত্যা কুশানাস্তীৰ্য্য
তত্র অরুণবরুণকার্ঠময়ষড়ঙ্গুলবিস্তারবিংশত্যঙ্গুলদীর্ঘচতুরঙ্গুলখাতচতুরঙ্গুলমূলদণ্ডাত্মকচমসং
মুম্বরপাত্রং বা বামহস্তোদ্ধৃতপাত্রস্ত জলেন পুরয়িত্বা পরিস্তরণ দেশাত্তরস্ত্র্য্যং দিশি
কুশোপরি স্থাপয়েৎ । ততঃ উপমূললুনবর্জিত্তিরায়েদীশানাস্তং ব্রহ্মণোহগ্নিপার্থ্যস্তং
নৈঋত্যাঘারব্যান্তং অগ্নে প্রণীতাস্তং যাবৎ পরিস্তরেৎ । ততঃ উত্তরস্ত্র্য্যং স্বমীপাদারভ্য
প্রাকং প্রাকং উত্তরাগ্রাণি ক্রব্যার্থবশাদাসাদয়েৎ । তদ্বথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থং কুশপত্র-
ত্রয়ং পবিত্রার্থং সাগ্রং গর্ভশূন্তং কুশপত্রদ্বয়ং প্রোক্ষণীপাত্রং আজ্যস্থালীচরুস্থালীদ্বয়ং উদুখল-
মুঘলে দৃশতুপলে শূর্ণং মেক্ষণং ত্রীহিবর্বো অভাবে শালয়ঃ তদভাবে তণ্ডুলাঃ । যবতণ্ডুল-

চূর্ণানি চ ক্ষীরং সন্মার্জনকুশাঃ ষট্ সমিধস্তিস্রঃ শ্রবঃ শ্রব্ আজ্যং বৃষাক্ষনার্থং দণ্ডোৎ-
 পলাদণ্ডঃ অরুণগন্ধঃ কুম্ভমরুণঃ অলাভে হরিদ্রাচূর্ণং, বৃষস্মানার্থং—মূরা মাংসী বচা কুষ্ঠং
 শৈলৈয়ং রজনীঘরম্। শঠিচম্পকমুস্তঞ্চ সর্কোষধিগণঃ স্মৃতঃ॥ ইত্যুক্তমিলিতব্রহ্মণি
 স্মানার্থং কলসঘরং ম্যালানি পুষ্পাণি বৃষা কাঞ্চনশৃঙ্গে ২, কাঞ্চনবীরপট্টং ১, রজতথূরাঃ ৪,
 দর্পণং ১, চামরং ১, লৌহঘণ্টা ১, তাম্রপৃষ্ঠং ১, কাংস্তক্ৰোড়ঃ ১, লৌহনূপুরচতুষ্টয়ং ৪,
 আচ্ছাদনার্থং বস্ত্রযুগলং ২, বন্ধনার্থং বস্ত্রমেকং বৎসতরীবন্ধনার্থং বস্ত্রচতুষ্টয়ং তদলঙ্করণানি।
 অশক্তৌ কাংস্তক্ৰোড়চতুষ্টয়ং, লৌহবিদাহঃ, দধি তিলাঃ গন্ধপুষ্পতাম্বুলানি গোপালবস্ত্রং
 বিবৃক্ষয়ুগ্ধঃ উপযুপকাষ্ঠচতুষ্টয়ং ব্রহ্মদক্ষিণাপূর্ণপাত্রং, হোতৃদক্ষিণা কাঞ্চনবস্ত্রযুগ্ধকাংস্তানি,
 ব্রহ্মোৎসর্গদক্ষিণা বৃষতুল্যবরস্কো বৃষঃ অভাবে তম্বুলাঃ বা বৃষং বৎসরীচতুষ্টয়ং এতাত্তাসাশ্র
 মৌনী কুশপত্রঘরং প্রাদেশমাত্রং—ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো। ইতি মন্ত্রেণ ছেদন-
 কুশৈশ্ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোর্ধনসা পূতে স্বঃ। ইতি প্রোক্ষণীপাত্রে নিধায় তত্র প্রণীতৌদকং
 সংস্থাপ্য বামহস্তানামিকাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং পবিত্রাশ্রং দক্ষিণহস্তানামিকাদুষ্ঠাভ্যাং পবিত্রমূলঞ্চ ধৃষ্ট্বা
 পরিত্রমধোন প্রোক্ষণীজলাং কিয়জ্জলং বারত্ৰয়মুত্তোল্য পুনস্তথৈব প্রক্ষিপ্য তদুদকেনা-
 সাদিতব্রহ্মণি সক্রুৎ প্রোক্ষেৎ। ততঃ প্রণীতাদক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্রং স্থাপয়েৎ। ততঃ
 আজ্যস্থালীং বামে অবতীৰ্য্য তস্ত্র্যমাজ্যং নিক্ষিপ্য শূর্ণং পুরতো দক্ষিণভাগে সংস্থাপ্য
 তত্রোদখলং স্ত্র্য ত্রীহীন তদভাবে শালীন্ তণ্ডুলান্ বা স্মানীয়—ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং
 গৃহ্মামীতানেন মুষ্টিমেকাং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং নির্বপামীতি উদ্বলেন নিরূপ্য—
 ওঁ অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং প্রোক্ষণীতি প্রোক্ষণীজলেন প্রোক্ষেৎ। এবং রুদ্রায় স্বা, ওঁ শর্কায়
 স্বা, ওঁ পশুপতয়ে স্বা, ওঁ উগ্রায় স্বা, ওঁ অশনয়ে স্বা, ওঁ ভবায় স্বা, ওঁ মহাদেবায়
 স্বা, ওঁ ঈশানায় স্বা, ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে স্বা, ইত্যাদি গ্রহণাসাদনপ্রোক্ষণানি কৃত্বা
 দ্বিস্তৃষ্ণীং কুৰ্য্যাৎ। ততো দক্ষিণহস্তোপরিভাবেন মুষলেনাবহত্যা শূর্ণেণ প্রক্ষেপ্য
 তণ্ডুলান্ কুৰ্য্যাৎ। অভাবে ত্রীহীন তদভাবে শালীন্ তণ্ডুলান্ পিষ্টচূর্ণানি বানীয় ওঁ পুষে
 দ্বিস্তৃষ্ণীং কুৰ্য্যাৎ। ততো দক্ষিণহস্তোপরিভাবেন মুষলেনাবহত্যা শূর্ণেণ প্রক্ষেপ্য
 স্বা ইত্যেকমুষ্টিগ্রহণাসাদনপ্রোক্ষণানি কৃত্বা এবং অগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে স্বা ইতানেন তথৈব
 কৃত্বা তণ্ডুলান্ পৃথগ্ভরমপি প্রণীতৌদকেন ত্রিঃ প্রক্ষাল্য যবতণ্ডুলান্ পিষ্টা চাক্ৰস্থালীঘরে
 তদুত্তরে নিধায় একত্র ক্ষীরং পিষ্টরূপপৌষচরৌ তৎ কোমলার্থং ঘৃতং দুগ্ধং প্রণীতৌদকং
 পাকোচিতঞ্চ দত্ত্বা অগ্নেকুন্তরতোহ্কারানাকৃত্ব তত্র যবমিধিস্তিত্য অগ্নিমধ্যে চক্ৰং তদুত্তরে
 পৌষচরং চাধিস্তিত্য যথাবিধি শ্রপয়েৎ। পকং জ্বাত্বা জলদগ্নিং গৃহীত্বা আজ্যোপরি
 চক্ৰঘরোপরি চ দক্ষিণাবর্তেন ভ্রমণরূপং পর্যায়ি কৃত্বা তমগ্নিং তদৈববাগৌ প্রক্ষিপেৎ।
 ততো দক্ষিণহস্তেন শ্রবমাদায় প্রাগগ্রমধোমুখমগ্নৌ তাপরিহা সবো পানৌ কৃত্বা দক্ষিণ-
 হস্তেন সন্মার্জনকুশত্রয়েণ মূলদগ্রপর্ষাস্তং সংশোধ্য প্রণীতৌদকেন শ্রবমভ্যক্ষ্য পুনস্তথৈব
 প্রতপ্য উত্তরত স্তরণোপরি নিদধ্যাৎ। এবং শ্রব্ মেক্ষণসংস্কারোহপি। সিদ্ধং চক্ৰং

জ্ঞাত্ব আজ্ঞাস্থানীমাত্মসমুখমবত্যা—পূর্বপবিত্রমৃতরাঃ অগ্রে বামহস্তানামিকাস্থীভ্যাং
মূলে চ দক্ষিণহস্তানামিকাস্থীভ্যাং গৃহীত্বা তন্মধ্যেণ ওঁ সবিতুস্তা প্রসব উৎপূণাম্যচ্ছিদ্রেণ
পবিত্রেণ বসোঃ সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ ॥ ইতি মন্ত্রেণাজ্যমুত্তোলা অগ্নৌ ক্ষিপেৎ, ওঁ সবিতুস্তা
প্রসব উৎপূণাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ । ওঁ সবিতুর্কঃ প্রসব উৎপূণাম্য-
চ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ । ইতি মন্ত্রাভ্যাং তদেবাবেক্ষ্য ওঁ সবিতুর্কঃ
প্রসব উৎপূণাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্যাস্ত রশ্মিভিরিতি মন্ত্রেণ তেনৈব পবিত্রেণ
প্রোক্ষণীকোত্তোলা সংস্থাপ্য চরৌ ঘৃতশ্রবন্দস্তা আজ্যস্তোভরে চক্রমবত্যা তদুত্তরে
তথৈবাভিচারিতং পৌষচক্রমবতারয়েৎ । হোমসমাপ্তিঃ যাবৎ উপযমনকুশান্ বামহস্তে
গৃহীত্বা ওঁ পিতৃভ্রাতৃশ্রবণকঃ পীনাভজঠরোহরুণঃ । ছাগহঃ সাক্ষহ্রোহয়িঃ সপ্তাচ্চিঃ
শক্তিধারকঃ । ইত্যাদিত্যপুরানীয়াং ধাত্বা বৃষোৎসর্গহোমকর্মণি অগ্নে ত্বং সাহসনামাসীতি
নামে কৃত্বা ওঁ ভূহুঃ স্বঃ সাহসনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইতি আবাহ্য সম্পূজ্য চ প্রজাপতিং
মনসা ধাত্বা প্রাগগ্রং সমিভ্রয়ঃ ঘৃতাক্তমুন্নিষ্টরগ্নৌ ক্ষিপেৎ । ততঃ উপবিশ্ব সপবিত্র
প্রোক্ষণপাত্রস্থোদেকেনাচ্ছিন্নধারয় । পৃথুক্ষ্যপবিত্রাঃপ্রণীতাপাত্রে নিধায় প্রোক্ষণীপাত্রং
তৎস্থানে স্থাপয়েৎ । ততো দক্ষিণং জাহু ভূমৌ পাতরিহা ব্রহ্মণোহহারন্তপূর্বকং শ্রবেণা-
ঘারাবাজ্ঞভাগৌ জুহুয়াৎ । প্রজাপতিং মনসা ধায়ন্—ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা ইত্যনেন
বায়ুকোণাদারভ্য অগ্নিকোণপর্যন্তং অগ্নৌ ঘৃতধারাং দত্বাৎ । ইদং প্রজাপত্যে ॥ ইতি
দেবতোদ্দেশঃ পশ্চাৎ কুৰ্য্যাৎ । এবং সর্বত্র । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা ইত্যনেন নৈঋতকোণ-
দারভ্য ঈশানকোণপর্যন্তং ঘৃতধারাং দত্বাৎ । ইদমিন্দ্রায় ইতি পশ্চাদ্বেবতোদ্দেশঃ । ওঁ
অগ্নয়ে স্বাহা । অনেনাগ্নেঋধ্যদেশাৎ উত্তরতঃ পশ্চিমাদিপ্রাচ্যভ্যাং ঘৃতধারাং দত্বা ইদমগ্নয়ে
ইতি দেবতোদ্দেশঃ । ওঁ সোমায় স্বাহা । অনেনাগ্নেঋধ্যদেশাৎ দক্ষিণতঃ পশ্চিমাদি-
প্রাচ্যভ্যাং ঘৃতধারাং দত্বা ইদং সোমায় । ততঃ সংশ্রবান্ প্রোক্ষণীপাত্রে ক্ষিপেৎ । ততোহ-
হারন্তভ্যাগঃ । ততো বাচস্পতিমিশ্রোক্তঋত্বাদিকৌধ্যঃ যথা—ইহ রত্যাদীনাং চতুর্থাং
দেবা ঋষয়ঃ অগ্নিদেবতা যজুঃষি চন্দ্রাস স সত্রোথানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইহ রতিঃ স্বাহা ।
ইদমগ্নয়ে । ইতি ঘৃতেন জুহুয়াৎ । ওঁ ইহ রমধ্বং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ ইহ স্বধাতঃ স্বাহা
ইদমগ্নয়ে । উপস্বজ্জরুণমিত্যাদিব্রয়োদ্দেবা ঋষয়োহগ্নিদেবতা সত্রোথানে বিনিয়োগঃ
ওঁ উপস্বজ্জরুণং মাতে ধরুণো মাতরকরন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ রারম্পোষমশ্মাসু
দীধরন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পূর্ববৎ সংশ্রবভ্যাগঃ । ততঃ পায়সেনাবদানধর্ষণে হোমঃ । যথা
—জুহ্বাং ঘৃতশ্রবন্দস্তা চরৌ চাপরং ঘৃতশ্রবং দত্বা চরোঃ পূর্বদ্বিভ্যাং মোক্ষণেনাবদায় চক্রং
গৃহীত্বা জুহ্বাং ঘৃতশ্রবং দত্বা চক্রধাপরেণ ঘৃতশ্রবেণাভিচার্য—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে ।
ইতি সমিদ্ধেহগ্নৌ জুহুয়াৎ । এবমেব ওঁ রুদ্রায় স্বাহা ইদং রুদ্রায় । ওঁ সোমায়
স্বাহা ইদং সোমায় । ওঁ পশুপত্যে স্বাহা ইদং পশুপত্যে । ওঁ অশনয়ে স্বাহা
ইদমশনয়ে । ওঁ ভবায় স্বাহা ইদং ভবায় । ওঁ মহাদেবায় স্বাহা ইদং মহাদেবায় । ওঁ

ঈশানায় স্বাহা ইদমীশানায়। তথৈব মেক্ষণেন পৌঞ্চচক্রমবদায় পূর্বীর্দ্ধাং অবদান-
ভূতেন পিষ্টকেন জুহ্বাং। পুষা গা অবেতু নঃ পুষা রক্ষত্বর্বতঃ। পুষা বাজঃ সনোতু
নঃ স্বাহা॥ ইদং পুষে। ততো ব্রহ্মণোহয়্যারম্ভপূর্বকং জুহ্বাং যতশ্চবং দত্তা চক্রদ্বয়ে
যতশ্চবদ্বয়ং দত্তা উভয়োরৈব পশ্চিমাৰ্দ্ধাং ভূয়িষ্ঠং অবদানদ্বয়ং মেক্ষণেন জুহ্বাং নিধায়
তত্র যতশ্চবদ্বয়ং দত্তা—ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে স্বাহা ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে। ইতানেন
জুহ্বাং—ততোহগ্নেঋধ্যভাগে আজ্যেন—প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছনোহগ্নিদেবতা মহা-
বাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদমগ্নয়ে। প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছনো
বায়ুদেবতা মহাবাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ইদং বায়বে॥ প্রজাপতি-
ঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছনোঃ সবিতা দেবতা মহাবাহুতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা, ইদং
সূর্যায়। প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছনোঃ প্রজাপতিদেবতা ব্যাস্তমস্তমহাবাহুতিহোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা, ইদমগ্নিবায়ুসূর্যোভ্যঃ। ততঃ সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোমঃ।
যথা—ওঁ অগ্নেত্যাদি অগ্নিন্ ব্রহ্মোৎসর্গাহোমকক্ষণি যদ্বৈশ্বণ্ড্যঃ জাতং তদ্যোষপ্রশমনায়
সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামীতি সঙ্কল্পা প্রায়শ্চিত্তহোমে ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসীতি
নাম কৃত্বাবাহ পূজয়িত্বা তন্নোহগ্নেইত্যস্ত বামদেবঞ্চ বিস্ত্রিষ্টপুচ্ছনোহগ্নীবরুণো দেবতে
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ তন্নো অগ্নে বরুণস্ত বিধান্ দেবস্ত হেড়ো অব
যাসিসীষ্টাঃ॥ যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোশুচানো বিশ্বা দেবান্তং সি প্রমুমুক্ষ্যস্বং স্বাহা।
ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্। স তন্নো অগ্নে ইতি বামদেবঞ্চ বিস্ত্রিষ্টপুচ্ছনো অগ্নীবরুণো দেবতে
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স তন্নো অগ্নেইবমো ভবোতী নেদিষ্ঠো অস্তা উবসো
বৃষ্টো। অব যক্ষ নো বরুণং ররাণো বীহি মৃডীকং সুহবো ন এধি স্বাহা। ইদমগ্নী-
বরুণাভ্যাম্। অর্যাস্তাং ইতি প্রজাপতিঞ্চ বিঃ পঙ্ক্তিচ্ছনোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ অর্যাস্তাং যেন ভিশন্তিপাশ্চ সত্যমিভুময়া অসি। অর্য নো যজ্ঞং
বহাস্তয়া নো ধেহি ভেবজং স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। যে তে শতমিতি শুনঃশেকঞ্চ বিস্ত্রিষ্টপুচ্ছনো
বরুণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজিষ্ঠাঃ
পাশা বিততা মহান্তঃ। তেভিনো অত্ৰ সদিতোতিবিষুবিশ্বে মুঞ্চন্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ স্বাহা।
ইদং বরুণয় সবিত্রে বিষ্ণুঃ ব বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো মরুত্যাঃ স্বর্কেভ্যঃ। উদুভ্রমমিতি
শুনঃশেকঞ্চ বিস্ত্রিষ্টপুচ্ছনো বরুণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ উদুভ্রমং
বরুণ পাশমস্মদবাহমং বি মধ্যমং অধার। অথা বয়মাদিত্য ব্রতে ভবানাগসো আদিতয়ে
স্রাম স্বাহা। ইদং বরুণায়। ততঃ ওঁ প্রজাপত্যয়ে স্বাহা, ইদং প্রজাপত্যয়ে ইতি মনসা।
ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে। ততো নবগ্রহহোমং দিক্পালহোমং
সমাপ্য পূর্বাঙ্কতাং ওঁ অগ্নে ত্বং মৃডনামাসীতি নাম কৃত্বা আবাহ্যার্চ্য্য কল্পপুষ্পাং
তাষুলাং যতেন গৃহীত্বা উত্তিষ্ঠন্ ওঁ মূর্দানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আ
জাতমগ্নিঃ। কবিং সম্রাজয়তিথিং জনানামাসন্ন পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা। ইতি

যজমানসহিতঃ পূর্গাহতিং দত্তাং । ততস্তরণক্রমেণ বহিঃস্থপা আচ্ছোনাভিষাধ্য—ও
 দেবা গাতু বিদো গাতুং বিদ্বা গাতুমিতঃ । মনসম্পত ইমং দেব যজ্ঞঃ স্বাহা বাতে
 ধাঃ । ইতি বহির্হোমং কুর্যাৎ । ততঃ সংস্রবঃ প্রাজ্ঞাত্ৰায়াচম্য ও মমিত্রিয়া ন আপ
 ওষধয়ঃ সন্ত ইতি মল্লেন পবিত্রাভ্যাং শিরঃপ্রভৃতিমার্জনম্ । তুশ্মিত্রিয়াস্তম্বে সন্ত যোহস্মান্
 দ্বেষ্টি যজ্ঞ বয়ং দিগ্গঃ ইত্যেনেন প্রণীতাপাত্রমৈশান্তাং লুজ্জং কুর্যাৎ । ততো যজমানঃ
 কুশতিলফলজলাস্তাদায় ও অগ্নেত্যাदि—সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতসোপকরণবৃষোৎ-
 সর্গাক্রোমকর্ম্মণি কৃতৈতদ্বৃক্ষকর্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাণ্ড্রং প্রজাপতিদৈবতং অমুক-
 গোত্রায়ামুকদেবশ্রম্ণে ব্রাহ্মণায় ব্রহ্মণে তুভ্যমহং দদামি ॥ ইত্যেনেন দত্তাৎ । ব্রহ্মা ও
 ইতুক্ত্বা প্রতিগৃহ স্বস্তুতি ক্রয়াৎ । ততো ব্রহ্মপরিতোষার্থঞ্চাভ্যং কিঞ্চিদ্বদ্বা বস্রযুগকাংশ-
 ত্রিণ্যাহ্বাপানীয় কুশতিলফলজলাস্তাদায় ও অগ্নেত্যাदि সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিত-
 সোপকরণবৃষোৎসর্গাক্রোমকর্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতানি বস্রযুগকাংশত্রিণ্যানি বৃহস্পতি-
 চন্দ্রবহ্নিদৈবতানি বিষ্ণুদৈবতানি বা অমুকগোত্রায়ামুকদেবশ্রম্ণে হোত্রে তুভ্যমহং
 দদামি । ইতি হোমদক্ষিণাং দত্তাৎ । হোতা চ ওকারেণ প্রতিগৃহ স্বস্তুতি ক্রয়াৎ । ততো
 যজমানস্তং প্রতিনিধিভূতৌ হোত্ৰাদির্দ্বৌ বৃষশ্চ দক্ষিণকর্ণে সমস্তরুদ্রাধায় জপেৎ ।
 যথা—অস্ম্য রুদ্রাধ্যায়স্ত পরমেষ্ঠী ঋষিরমুষ্টু পৃচ্ছনো নমস্ত ইতি গায়ত্রীচ্ছনো যা তে
 যামিষুং শিবেন বচসা ইতি তিস্রাং স্বরাডমুষ্টু পৃচ্ছনো অধ্যাবোচদসৌ যোহসৌ য ইতি
 তিস্রাং পঞ্চিচ্ছনো নমোহস্তুিত্যাदि নমো নমস্ত ইত্যন্তসপ্তানাং অমুষ্টু পৃচ্ছনো নম ইতি
 বিভীষন্ত কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন্দ একরুদ্রো দেবতা নমো হিরণ্যবাহবে ইত্যাদীনি যজুঃষি
 বহরুদ্রদৈবতানি দ্রাপে অরুস ইতুপরিষ্টাঙ্ঘ্রীচ্ছন্দোহরুসম্পতিদৈবতা ইমা রুদ্রায়েতি
 কোৎসঋষির্জগতীচ্ছন্দো যা তে রুদ্র ইতি অমুষ্টু পৃচ্ছনঃ পরিনো মীচুষ্টম ইতি
 ত্রিষ্টু পৃচ্ছনো বিকিরিত্রবিলোহিতস্ত সহস্রাণি সহস্রশ ইত্যমুষ্টু পৃচ্ছনো হসংখ্যাতা ইত্যাদি
 দশানামমুষ্টু পৃচ্ছনো বহরুদ্রো দেবতা নমোহস্তুতি ত্রীণি যজুঃষি বহরুদ্রদৈবতানি জপে
 বিনির্যোগঃ । ও নমস্তে রুদ্র মন্তব উতো ত ইষবে নমঃ । বাহভ্যামূত তে নমঃ ॥ ১ ॥
 বা তে রুদ্র শিবা তমুরঘোরা পাপকাশিনী । তয়া নস্তবা শস্তময়া গিরিশস্তাতি চাক-
 শীহি ॥ ২ ॥ যামিষুং গিরিশন্ত হস্তে বিভর্যাস্তবে । শিবাং গিরিত্র তাং কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং
 জগৎ ॥ ৩ ॥ ও শিবেন বচসা ত্বা গিরিশাচ্ছাবদামসি । যথা নঃ সর্বমিজ্জগদবন্দ্যং স্তুমনা
 অসৎ ॥ ৪ ॥ ও অধ্যাবোচদধিবক্তা প্রথমো দৈবো্যো ভিষক্ । অহীংশ্চ সর্বোজস্তয়নং
 সর্বাশ্চ যাতুধানো্যো হর্যারীঃ পরা শুব ॥ ৫ ॥ ও অসৌ যস্তাত্রো অরুণ উভ বক্রঃ স্তম্ভলাঃ ।
 যে চৈনং রুদ্রা অভিভো দিগ্ধু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈব্যাং হেড় ইমহে ॥ ৬ ॥ ও অসৌ
 যোহবসপতি নীলগ্রীবো বিলোহিতঃ । উতৈনং গোপা অদৃশ্রদৃশ্রদৃহাধ্যাঃ স দৃষ্টো
 যুডরাতি নঃ ॥ ৭ ॥ ও নমোহস্ত নীলগ্রাবায় সহস্রাকায় মীচুষে । অথো যে অস্ত
 সহানোহস্তুতো্যো হকরনমঃ ॥ ৮ ॥ ও প্রমুঞ্চ ধননস্তমুভরোরাত্তোজ্যাম্ । যাশ্চ তে হস্ত

ইষবঃ পরা তা ভগবো বপ ॥ ৯ ॥ ওঁ বিজ্যকন্থঃ কপর্দিনো বিশলো বাণবাং উত ।
 অনেশশস্ত্রা যা ইষব আভুরস্ত্রা নিষঙ্গধিঃ ॥ ১০ ॥ যা তে হেতীরীড়ুষ্টম হস্তে বভূব তে ধনুঃ ।
 তয়াস্মান্ বিশ্বতত্ত্বমযশ্শ্রয়া পরিভূজ ॥ ১১ ॥ ওঁ পরি তে ধ্বনো হেতিরস্মানুবৃণক্তু বিশ্বতঃ ।
 অথো য ইষুধিস্তবাহেহশ্বিন্ধিধেহি তম্ ॥ ১২ ॥ ওঁ অবতত্য ধনুর্ধ্বং সহশ্রাশ্চ শতেবুধে ।
 নিরীৰ্য্য শল্যানানুখা শিবো নঃ স্মৃনা ভব ॥ ১৩ ॥ ওঁ নমস্ত আয়ুধায়ানাততায় ধৃকবে ।
 উভাভ্যামূত তে নমো বাহুভ্যাং তব ধ্বনে ॥ ১৪ ॥ ওঁ মা নো মহান্তমূত মা নো অর্ভকং
 মা ন উক্ষন্তমূত মা ন উক্ষিতম্ । মা নো বধীঃ পিতরংমোত মাতরস্মা ন প্রিয়াস্তরো রুদ্র
 রীরিষঃ ॥ ১৫ ॥ ওঁ মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন অযুষি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ ।
 মা নো বীরান্ রুদ্রভায়িনোবধীর্হবিষন্তঃ সদমিং-ত্বা হবামহে ॥ ১৬ ॥ ওঁ নমো হিরণ্যবাহবে
 সেনান্তে দিশাং চ পতয়ে নমো, নমো বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যঃ পশুনাং পতয়ে নমো,
 নমঃ শস্পিজরায় ত্বীয়মতে পশীনাং পতয়ে নমো, নমো হরিকেশায়োপবীতিনে পুষ্ঠানাং
 পতয়ে নমঃ ॥ ১৭ ॥ ওঁ নমো বভ্রুলুশায় ব্যাধিনেহরায়্যং পতয়ে নমো, নমো ভবশ্চ হেতৌ
 জগতাং পতয়ে নমো, নমো রুদ্রায়াততায়িনে ক্ষেত্রাণাং পতয়ে নমো, নমঃ স্তায়াহৈতৌ
 বনানাং পতয়ে নমঃ ॥ ১৮ ॥ ওঁ নমো রোহিতায় স্থপত্যয়ে বৃক্ষাণাং পতয়ে নমো, নমো
 ভুবন্তয়ে বারিবন্ত্যায়ৌষধীনাং পতয়ে নমো, নমো মস্ত্রিণে বাণিজ্যায় কক্ষাণাং পতয়ে নমো,
 নম উচ্চৈর্ঘোষায়াক্রন্দয়তে পতীনাং পতয়ে নমঃ ॥ ১৯ ॥ ওঁ নমঃ কৃৎস্নায়তয়া ধাবতে সত্যনাং
 পতয়ে নমো, নমঃ সহমানায় নিব্যাধিন আব্যাধিনীনাং পতয়ে নমো, নমো নিষঙ্গিণে
 ককুভায় স্তেনানাং পতয়ে নমো, নমো নিচেরবে পরিচরায়ারণ্যানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২০ ॥
 ওঁ নমো বক্ষতে পরিবক্ষতে স্তায়নাং পতয়ে নমো, নমো নিষঙ্গিণ ইষুধিতে তক্ষরাণাং
 পতয়ে নমো, নমঃ স্বকান্ধিভো জিঘাংসন্ত্যো মুক্তাং পতয়ে নমো । নমোহসিমন্ত্যো
 নক্তচরন্ত্যো বিকৃতানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২১ ॥ ওঁ নমঃ উক্ষীষিণে গিরিচরায় কুলুক্ষানাং
 পতয়ে নমো, নম ইষুমন্ত্যো ধ্বারিভ্যশ্চ বো নমো, নম আতহ্বানেভ্যঃ প্রাতিদধানেভ্যশ্চ
 বো নমো, নম আযচ্ছন্ত্যোহস্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২২ ॥ ওঁ নমো বিস্বজন্ত্যো বিধ্যন্ত্যশ্চ বো
 নমঃ, নমঃ স্বপন্ত্যো জাগ্রন্ত্যশ্চ বো নমো, নমঃ শরানেভ্য আসীনেভ্যশ্চ বো নমো,
 নমস্তিষ্ঠন্ত্যো ধাবন্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৩ ॥ ওঁ নমঃ সভাভ্যঃ সভাপতিভ্যশ্চ বো নমো,
 নমোহশ্বেভ্যোহশ্বপতিভ্যশ্চ বো নমো, নমঃ আব্যাধিনীভ্যো বিবিধ্যন্তীভ্যশ্চ বো নমো,
 নম উগণাভ্যস্তিষ্ঠন্তীভ্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৪ ॥ ওঁ নমো গণেভ্যো গণপতিভ্যশ্চ বো নমো,
 নমো ব্রাতেভ্যো ব্রাতপতিভ্যশ্চ বো নমো, নমো গৃৎসেভ্যো গৃৎসপতিভ্যশ্চ বো নমো,
 নমো বিরূপেভ্যো বিস্বরূপেভ্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৫ ॥ ওঁ নমঃ সেনাভ্যঃ সেনাপতিভ্যশ্চ বো
 নমো, নমো রথিভ্যো অরথোভ্যশ্চ বো নমো, নমঃ ক্ষত্ভ্যঃ সংগ্রহীত্ভ্যশ্চ বো নমো,
 নমো মহন্ত্যো অর্ভকেভ্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৬ ॥ ওঁ নমস্তক্ষন্ত্যো রথকারেভ্যশ্চ বো নমো,
 নমঃ কুলানেভ্যঃ কৰ্ম্মকারেভ্যশ্চ বো নমো, নমো নিষাদেভ্যঃ পুঞ্জিষ্ঠেভ্যশ্চ বো নমো,

নমঃ স্বনিভ্যো যুগযুভাশ্চ বো নমঃ ॥ ২৭ ॥ ওঁ নমঃ স্বভ্যঃ স্বপতিভ্যশ্চ বো নমো, নমো
 তবায় চ রুদ্রায় চ নমঃ সর্বায় চ পশুপতয়ে চ নমো নীলগ্রীবায় চ শিতিকর্ণায় চ ॥ ২৮ ॥
 ওঁ নমঃ কপদিনে চ ব্যাঘ্রকেশায় চ নমঃ সহস্রাক্ষায় চ শতদধ্বনে চ নমো গিরিশায় চ
 শিপিবিষ্টায় চ নমো বীটুষ্ঠমায় চেযুমতে চ ॥ ২৯ ॥ ওঁ নমো হ্রস্বায় চ বামনায় চ নমো
 বৃহতে চ বর্ষায়সে চ নমো বুদ্ধায় চ সবুধে চ নমোহগ্রায় চ প্রথমায় চ ॥ ৩০ ॥ ওঁ নম
 আশবে চাজিরায় চ নমঃ শীত্ৰায় চ শীভায় চ নমঃ উর্ম্যায় চাবস্ত্রায় চ নমো নাদেয়ায়
 চ দীপ্যায় চ ॥ ৩১ ॥ ওঁ নমো জ্যোষ্ঠায় চ কনিষ্ঠায় চ নমঃ পূর্বজায় চাপরজায় চ । নমো
 মধ্যমায় চাপগল্ভায় চ নমো জঘন্তায় চ বৃদ্ধায় চ ॥ ৩২ ॥ ওঁ নমঃ সোভায় চ প্রতিসর্ধ্যায়
 চ নমো যাম্যায় চ ক্ষেম্যায় চ নমঃ শ্লোকায় চাবসান্তায় চ নম উর্কর্যায় চ খল্যায়
 চ ॥ ৩৩ ॥ ওঁ নমো বন্তায় চ কক্ষায় চ নমঃ শ্রবায় চ প্রতিশ্রবায় চ নম আশুবেণায়
 চানুরথায় চ নমঃ শূরায় চাবভেদিনে চ ॥ ৩৪ ॥ ওঁ নমো বিল্বিনে চ কবচিনে চ নমো
 বস্মিনে চ বক্রথিনে চ নমঃ শ্রুতায় চ শ্রুতসেনায় চ নমো হ্রুদুভায় চাংনন্তায় চ ॥ ৩৫ ॥
 ওঁ নমো ধুম্রবে চ প্রমুখায় চ নমো নিধনিণে চেযুধিমতে চ । নমস্তীক্ষ্ণেযবে চায়ুধিনে
 চ নমঃ স্বায়ুধায় চ সুধ্বনে চ ॥ ৩৬ ॥ ওঁ নমঃ ক্রতায় চ পথায় নমঃ কাট্যায় চ নীপ্যায়
 চ নমঃ কুল্যায় চ সরস্তায় চ নমো নাদেয়ায় চ বৈশস্তায় চ ॥ ৩৭ ॥ ওঁ নমঃ
 কুপ্যায় চাবট্যায় চ নমো বীধ্যায় চাতপ্যায় চ নমো মেঘায় চ বিহ্যতায় চ
 নমো বর্ধ্যায় চাবর্ধ্যায় চ ॥ ৩৮ ॥ ওঁ নমো বাতায় চ রেখ্যায় চ নমো বাস্তব্যায়
 চ বাস্তপায় চ নমঃ সোমায় চ রুদ্রায় চ নমস্ত্রায় চারুণায় চ ॥ ৩৯ ॥ ওঁ নমঃ শব্দবে
 চ পশুপতয়ে চ নমঃ উগ্রায় চ ভীমায় চ নমোহগ্রেবধায় চ দূরেবধায় চ নমো হজ্রে চ
 হনারসে চ নমো বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যো নমঃ স্তারায় ॥ ৪০ ॥ ওঁ নমঃ শস্ত্রবায় চ
 ময়োভবায় চ নমঃ শঙ্করায় চ ময়ঙ্করায় চ নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ॥ ৪১ ॥ ওঁ নমঃ
 পার্ব্যায় চাবার্ব্যায় চ নমঃ প্রতরণায় চোত্তরণায় চ নমস্তীর্থায় চ কুণ্ডায় চ নমঃ শম্পায়
 চ কেতায় চ ॥ ৪২ ॥ ওঁ নমঃ সিকতায় চ প্রবাহায় চ নমঃ কিংশিলায় চ ক্ষয়ণায় চ
 নমঃ কপদিনে চ পুলস্তয়ে চ নমঃ ইরিণ্যায় চ প্রপথ্যায় চ ॥ ৪৩ ॥ ওঁ নমো ব্রজ্যায় চ
 গোষ্ঠ্যায় চ নমস্তল্ল্যায় চ গেহ্যায় চ । নমো হ্রদযায় চ নিবেম্প্যায় চ নমঃ কাট্যায়
 চ গহ্বরেষ্ঠায় চ ॥ ৪৪ ॥ ওঁ নমঃ শুক্যায় চ হরিতায় চ নমঃ পাংসব্যায় চ রজস্তায় চ ।
 নমো লোপ্যায় চোলপ্যায় চ নমঃ উর্ক্যায় চ পূর্ক্যায় চ ॥ ৪৫ ॥ ওঁ নমঃ পর্ণায় চ পর্ণদায়
 চ নমঃ উদগুরমাণায় চাভিন্নতে চ নম আখিদতে চ প্রখিদতে চ নম ইবৃক্ণ্ডো
 ধুক্ষুভ্যশ্চ বো নমো নমো বঃ কিরিকেভ্যো দেবানাং হ্রদয়েভ্যো নমো বিচিৎসকেভ্যো
 নমো বিক্ণিৎসকেভ্যো নম আনির্হীতেভ্যঃ ॥ ৪৬ ॥ ওঁ দ্রাণে অক্সম্পতে দরিদ্র নীললোহিত ।
 আসাং প্রজানামেমাং পশুনাং মা তের্মারোহ্যোচ নঃ কিং চনামমং ॥ ৪৭ ॥ ওঁ ইমা
 রুদ্রায় তবসে কপদিনে ক্ষয়ধীরায় প্রভরামহে মতীঃ । যথা শমসদ্বিপদে চতুস্পদে

বিশ্বং পৃষ্ঠং গ্রামে অশ্বিন্নাতুরন্থ ॥ ৪৮ ॥ ওঁ বা তে রুদ্র শিবা তত্বঃ শিবা বিশ্বাহা তেবজী ।
 শিবা রুতস্ত ভেবজী তয়া নো মুড় জীবসে ॥ ৪৯ ॥ ওঁ পরি নো রুদ্রস্ত হেতী ব্রনক্তু পরি
 তেবস্ত দুর্ষতিরঘারোঃ । অব স্থিরামঘবস্তান্তুহুঘ মীঢ়ন্তোকায় তনয়ায় মুড় ॥ ৫০ ॥ ওঁ
 মীঢ়ষ্টম শিবতমঃ শিবো নঃ সুমনা ভব ॥ পরমে বৃক্ষ আয়ুধমিধায় কৃতিং বসান আচর
 পিনাকশিলদাগহি ॥ ৫১ ॥ ওঁ বিকিরিত্র বিলোহিত নমস্তে অস্ত্র ভগবঃ । যাশ্চে
 সহস্রং হেতয়োহস্তমশ্রবপস্ত তাঃ ॥ ৫২ ॥ ওঁ সহস্রাণি সহস্রশো বাহোস্তব হেতয়ঃ ।
 তাসামীশানো ভগবঃ পরাচীনা মুখা কৃধি ॥ ৫৩ ॥ ওঁ অমংখাতা সহস্রাণি যে রুদ্রা
 অধিভূম্যাম্ । তেবাং সহস্রযোজনেহবধনানি তন্মসি ॥ ৫৪ ॥ ওঁ অশ্বিন্নহত্যর্গবেহস্তরীক্ষে
 ভবা অধি ॥ তেবাং সহস্রযোজনেহবধনানি তন্মসি ॥ ৫৫ ॥ ওঁ নীলগ্রীব্যাঃ শিতিকর্থা
 দিবং রুদ্রা উপশ্রিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহবধনানি তন্মসি ॥ ৫৬ ॥ ওঁ নীলগ্রীব্যাঃ
 শিতিকর্থাঃ সর্বা অধঃ ক্রমাচরাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহবধনানি তন্মসি ॥ ৫৭ ॥ ওঁ যে
 বৃক্ষেষু শ্পিঞ্জরা নীলগ্রীবা বিলোহিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহবধনানি তন্মসি ॥ ৫৮ ॥
 ওঁ যে ভূতনামাদিপতয়ো বিশিখাসঃ কপর্দিনঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহবধনানি তন্মসি
 ॥ ৫৯ ॥ ওঁ যে পথাং পথিরক্সত্রৈলবৃদা আয়ুধুধঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহবধনানি তন্মসি
 ॥ ৬০ ॥ ওঁ যে তীর্থানি প্রচরন্তি স্বকাহস্তা নিবন্ধিণঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহবধনানি
 তন্মসি ॥ ৬১ ॥ ওঁ যেহ্নেযু বিবিধ্যন্তি পাত্রেযু পিবতো জনান্ । তেবাং সহস্রযোজনেহ-
 বধনানি তন্মসি ॥ ৬২ ॥ ওঁ য এতাবস্তস্ত ভূয়াংসশ্চ দিশো রুদ্রা বিতস্থিরে । তেবাং
 সহস্রযোজনেহবধনানি তন্মসি ॥ ৬৩ ॥ ওঁ নমোহস্ত রুদ্রেভ্যো যে দিবি যেষাং বর্ষমিববঃ ।
 তেভ্যো দশপ্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশপ্রতীচীর্দশোদীচীর্দশোদ্বাঃ । তেভ্যো নমোহস্ততে
 তে নোহবস্ত তে নো মূলয়স্ত তে যং দ্বিষ্মো যশ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং জস্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৪ ॥
 ওঁ নমোহস্তরুদ্রেভ্যো যেহস্তরীক্ষে যেষাং বাত ইষবঃ তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ
 দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দশোদীচীর্দশোদ্বাঃ তেভ্যো নমো হস্ত তে নোহবস্ত তে
 নো মূলয়স্ত তে যং দ্বিষ্মো যশ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং জস্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৫ ॥ নমোহস্ত রুদ্রেভ্যো
 যে পৃথিব্যাং যেষামন্নমিষিবঃ তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশপ্রতীচীর্দশোদীচীর্দশোদ্বাঃ ।
 তেভ্যো নমো অস্ত্র তে নোহবস্ত তে নো মূলয়স্ত তে যং দ্বিষ্মো যশ্চ নো দ্বেষ্টি তমেবাং
 জস্তে দগ্নাঃ ॥ ৬৬ ॥ ততোহরুগন্ধেন কুঙ্কমরূপেণ হরিদ্রাচূর্ণেন বা দণ্ডোৎপলাদণ্ডেন বৃষস্ত
 প্রাযুধস্তাগ্নিসমীপস্থস্ত দক্ষিণক্ষিচি ত্রিশূলং লিখেৎ । তত্র মন্ত্রঃ—ওঁ মা ন স্তোকে
 তনয়ে মা ন আয়ুধি মা নো গোযু মা নো অশ্বেষু রীরিযঃ । মা নো বীরান্ রুদ্র
 ভামিনো ববীর্হবিয়ন্তঃ সদমিৎবা হবামহে । ততো বামপার্শ্বে চক্রং লিখেৎ । তত্র
 মন্ত্রঃ—ওঁ বুবা হসি ভাহুনা হ্যামস্তঃ স্বা হবামহে । পবমান স্বদূর্শম্ । ততো বৃষমঙ্কর
 ইত্যরকারং ক্রয়াৎ । অরকাররূপগোপালন্ত স্ত্র্যাপিতলোহেন তাবকৌ স্পষ্টয়েৎ ।
 অশ্বিন্নবসরে অগ্নেকন্তবত আচারাদ্বষুপমারোপয়ন্তি তদ্বাহে উপযুপচতুষ্ঠয়ঃ । ততো

বৎসতরীচতুষ্টয়গহিতঃ কৃষমেতির্মহৈঃ সুগন্ধিসর্বৌষধিজলেন স্নাপয়েৎ । তত্র মন্ত্রাঃ—
 হিরণ্যবর্ণা ইত্যাদি ঋক্চতুষ্টয়শ্রাঘ্নিঋষিস্তিষ্টুপ্ছন্দ আপো দেবতাঃ স্নাপনে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা বাসু জাতঃ কশ্যপো বাষিষ্টঃ । যা অগ্নিঃ গর্ভঃ
 ক্ষমিহে সুবর্ণাস্তা ন আগঃ শংস্তোনাঃ সূহবা ভবন্ত । ওঁ যাশাং রাজ্য বরুণো বাতি
 মধ্যে সত্যানুতে অবপশুঞ্জানানাম্ । মধুশূতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকাস্তা ন আপঃ
 শংস্তোনো ভবন্ত । ওঁ শিবেন মা চক্ষুষা পশুতা আপঃ শিবয়া তৰোপস্পৃশত
 ষ্চন্মৈ । শম্নোদেবীরিতি মন্ত্রস্ত দধাড্‌ডাধর্ষণঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা
 স্নাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ শম্নো দেবীরভীষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে শং যোরভিস্রবন্ত
 নঃ ॥ ততো ধোতেন বাসসা জলমপনীয় গন্ধপুষ্পাজলিনিন্দুরগোরোচনাদিদ্রবৈঃ
 সুবর্ণশুক্লসুবর্ণবীরপট্টরৌপ্যখুরঘটা (১) তাম্রপৃষ্ঠ (১) কাংস্তক্ৰোড় (১) দর্পণ (১)
 চামরলৌহনপুন্নৈবৃষমলঙ্কৃত্য বৎসতরীরপি তথালঙ্কৃত্য অশক্তৌ কাংস্তক্ৰোড়ৈর্দ্ববৎস-
 তরীরলঙ্কৃত্য পঠেৎ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপে বিনিয়োগঃ ।
 গায়ত্রীং জপেৎ । ঋতক্কেত্যমর্ষণমুক্তস্তমামর্ষণঋষিরহুষ্টুপ্ছন্দো ভাববৃন্তো দেবতা অশ্ব-
 মেধাবত্থে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীচ্ছাতপসোহঁধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত
 ততঃ সমুদ্রো অর্ঘবঃ ॥ সমুদ্রাদর্গবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিস্ত্রা
 মিষতো বশী । ওঁ সূর্য্যাজ্ঞমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো
 যঃ ॥ পুনরপি রুদ্রাধ্যায়ং জপেৎ ॥ ততঃ পুরুষহৃত্তং জপেৎ ॥ সহস্রশীর্ষেত্যাদি ষোড়শর্চ্চস্ত্র
 নারায়ণঋষিঃ পঞ্চদশানামহুষ্টুপ্‌ষোড়শাশ্রিতুপ্ছন্দো জগদীজমজঃ পুরুষো দেবতা জপে
 বিনিয়োগঃ ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং সর্বতঃ সৃষ্ণা-ত্যাতিষ্ঠ-
 দশাঙ্গুলম্ ॥ ১ ॥ ওঁ পুরুষ এবেন্দঃ সর্বং যন্তুতং যচ্চ ভাব্যম্ । উতামৃতযন্তেশানো বদম্নে-
 নাতিরোহতি ॥ ২ ॥ ওঁ এতাবানস্ত মহিযাতো জ্যায়ান্ত পুরুষাঃ পাদোহস্তা বিশ্বা
 ভুতানি ত্রিপাদস্তায়তং দিবি ॥ ৩ ॥ ওঁ ত্রিপাদর্কুমুদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তাভাবৎ পুনঃ ।
 ততো বিষঙ্ ব্যাক্রামৎ সান্নানানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ওঁ ততো বিরাড়জায়ত বিরাজো
 অধিপুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ
 সর্বহতঃ সন্তুতং পৃষদাজ্যম্ । পশুস্তান্তক্রে বারব্যা নারণ্যা গ্রাম্যান্ত যে ॥ ৬ ॥ ওঁ
 তস্মাদ্‌যজ্ঞাৎ সর্বহত ঋচঃ সামানি যজিরে । ছন্দাংসি যজিরে তস্মাদ্‌বহুতস্মাদজায়ত
 ॥ ৭ ॥ ওঁ তস্মাদ্‌বহা অজারন্ত যে কে চোভরাদিতঃ । গাবো হ যজিরে তস্মাৎ তস্মাজ্জাতা
 অজাবয়ঃ ॥ ৮ ॥ ওঁ তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অযজন্ত
 সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৯ ॥ ওঁ যৎ পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিথা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমশ্রাসীৎ
 কিংবাহু কিমুর পাদাউচ্যেতে ॥ ১০ ॥ ওঁ ত্রাকণোহস্ত মুখমাসীদহু রাজন্তঃ কৃতঃ । উরু
 তদস্ত যষ্টৈস্তঃ পদ্ম্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ১১ ॥ ওঁ চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো
 অজায়ত । শ্রোত্রাদায়ুশ্চ গ্রাণশ্চ মুখাদগিরজায়ত ॥ ১২ ॥ ওঁ নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং

শীর্ষো দ্বোঃ সমবর্তত । পদ্ম্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাত্তথা লোকানকল্পয়ন্ ॥ ১৩ ॥ ওঁ যৎ
 পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতত্বত । বসন্তোহ্যসীদাজং গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ১৪ ॥ ওঁ
 সপ্তাশ্রাসন্ পরিধরস্ত্রিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ । দেবা যদযজ্ঞঃ তবানো অবয়ন্ পুরুষং পশুং ॥ ১৫ ॥
 যজ্ঞেন যজমরজন্ত দেবাস্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাস্ত্রাসন্ তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে
 সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥ ততঃ কুম্ভাভীশ্চ জপেৎ । যেদেবা দেবহেলনমিতি ঋক্‌জয়ন্ত
 প্রজাপতিৰ্ব্যসিনিচ্দুষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নিবায়ুহর্যো দেবতা জপে বিনিরোগঃ । ওঁ যেদেবা
 দেবহেলনং দেবাস্চক্রিমা বয়ম্ । অগ্নির্দ্যা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বহসঃ ॥ ১ ॥ যদি
 দিবা যদি নক্তমেনাংসি চকুমা বয়ম্ । বায়ুর্দ্যা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বহসঃ ॥ ২ ॥ যদি
 জাগ্রদ্বদি স্বপ্ন এনাংসি চকুমা বয়ম্ । সূর্যো মা তস্মাদেনসো বিশ্বান্মুঞ্চত্বহসঃ । ততো
 বুধস্ত দক্ষিণকর্ণে জপেৎ—পিতা বৎসানামিতি প্রজাপতিৰ্ব্যসিঃ পংক্তিচ্ছন্দো বুধো
 দেবতা জপে বিনিরোগঃ । ওঁ পিতা বৎসানাং পতিরয়িরানামথো পিতা মহতাং গর্গ-
 রাণাং । বৎসো জরায়ুঃ প্রতিধুক্ণীযুষ আমিঞ্চা মস্ত দ্বতমস্ত রেতঃ । ওঁ বুধোহি ভগবান্
 ধর্ম্মশ্চতুষ্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ । বুধোমি তমহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্বতঃ ॥ ততো যুপে
 বুধং উপযুপেষু পূর্বাদিক্রমেণ বৎসতরীচতুষ্টয়ঞ্চ বাসোভির্বগ্নীয়াৎ । ততো যজমানঃ—ওঁ
 সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতসোপকরণবৃষায় নমঃ । ইত্যেনে পাঠাদিভিঃ সম্পূজ্য কুশ-
 তিলজলাতাদায় ওঁ তৎসদিতুচ্চার্য্য হে বৎসতর্যো বো যুয়াকং এনং পতিং যামিনং
 যুবানাং তরুণং দদানি । ত্যজামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বুধেণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্য-
 শ্চরথ ব্রমথ হে বৎসতর্যো যুয়মপি মা নঃ । নাস্মৎস্বত্ববিষয়া ভবিষ্যথ কিন্তু ময়া ত্যক্তব্য
 বয়ং বুধস্ত ভবতীনাঞ্চ ত্যাগেন রায়স্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজহুবা সপ্তজম্বাপকেন ইযা
 অগ্নেন সন্নদেম হৃষ্টা ভবেম স্তুভগা লোকস্ত প্রিয়াঃ । ইত্যর্থঃ জাহা । এনং যুবানবিতস্ত
 যাজ্ঞবল্ক্যঋষিস্তিষ্ঠুপ্ ছন্দো গাবো দেবতা বুধোৎসর্গে বিনিরোগঃ । ওঁ এনং যুবানাং পতিং
 বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ । মা নঃ সাপ্তজহুবা স্তুভগা রায়স্পোষণে সমিযা
 মদেম । ইত্যুচ্চার্য—ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যামুকদেবশর্ম্মণোহশোচাত্মা-
 দ্বিতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যামুকদেবশর্ম্মণঃ প্রেতলোকবিমুক্তিপূর্ব্বকশর্ম্মণলোকগমন-
 কাম ইদং রুদ্রদৈবতং সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতবৃষমহমুৎসজামি তদুৎসর্গজলং পঞ্চানা-
 মপি পুচ্ছে দত্তাৎ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতবৃষায় নম ইত্যেনে পাঠাদিভিঃ পূজয়েৎ ।
 ইতি পিতৃভক্তিতরঙ্গিণী । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতবৃষমাহুয়েৎ । ওঁ মরো ভুরিতাদি
 যজুষাং দেবা ঋষয়ো গাবো দেবতা কচনো ইত্যস্ত শুনঃশেক ঋষিরুগ্নিক্ ছন্দোহগ্নিদেবতা,
 তজ্জা যামীত্যস্ত শুনঃশেকঋষিস্তিষ্ঠুপ্ ছন্দো বরুণো দেবতা স্বর্ণবর্ষ ইত্যাদীনাং পঞ্চানাং
 যজুষাং দেবা ঋষয়োহগ্নিদেবতা উর্কক্ ছন্দো বৎসতরীমধ্যাহ্নবৃষামহুয়ে বিনিরোগঃ । ওঁ মরো
 ভুরভি মা বাহি স্বাহা । মারুতোহসি মরুতাং গণঃ । শভূর্ময়ো ভুরভি মা বাহি স্বাহা । ওঁ
 অবশ্যরসি দ্যবস্বাহুর্ভূর্ময়ো ভুরভি মা বাহি স্বাহা । ওঁ ষান্তে অগ্নে সূর্য্যে কচো দিবামাত-

যন্তি রশ্মিভিঃ। তাভিনো অগ্ন সর্বাভীরুচে জনায় নক্ষুধি। ওঁ যা বো দেবাঃ সূর্যো রুচো
গোধশ্বেষু যা রুচঃ। ইন্দ্রাগী তাভিঃ সর্বাভী রুচং নো ধন্ত বৃহস্পতে ॥ ওঁ রুচং নো যেহি
ব্রাহ্মণেষু রুচং রাজস্ব নক্ষুধি। রুচং বিশ্বেষু শূদ্রেষু ময়ি ধেহি রুচারুচঃ ॥ ওঁ তত্ত্বা যামি
ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদাশাস্তে যজমানো হবির্ভিঃ। অহেড়মানো বরুণেহ বোধ্যুরুশংস মা
ন আয়ুঃ প্রমোযীঃ ॥ স্বর্গধর্ম্যঃ স্বাহা। স্বর্গার্কঃ স্বাহা। স্বর্গশুক্ৰঃ স্বাহা। স্বর্গজ্যোতিঃ
স্বাহা। স্বর্গস্থ্যাঃ স্বাহা ॥ ততঃ প্রণমেৎ। ততো বন্ধনাং প্রমুচ্য ঐশান্য্যং দিশি
কিঞ্চিচ্চালয়েৎ। ততঃ প্রাচীনাবীতী দক্ষণামুখ আচারাং বৃষপুচ্ছজলেন তর্পয়েৎ।
দ্বিগুণভৃগুকুশতিলজলসাহতং বৃষপুচ্ছগলিতোদকমাদায় দক্ষিণাগ্রকুশত্রয়োপরি অমুকগোত্র
প্রেত অমুকদেবশর্ম্মনৈতৎ তে সতিলবৃষপুচ্ছগলিতোদকং তৃপ্যস্বৈতি ত্রিস্তর্পয়েৎ।
পুনস্তথৈব জলেন—ঐ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভাশ্চাপি তৃপ্তয়ে। মাতৃপক্ষাশ্চ যে
কেচিদ্ যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ। গুরুশশুরবন্ধুনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ ॥ যে প্রেতভাবমাপরা
যে চাত্রে শ্রাদ্ধবজ্জিতাঃ। বৃষোৎসর্গেণ তে সর্বো লভন্ত্যং প্রীতিমুত্তমাম্ ॥ ইতি মঠৈর-
জলিত্বয়ং দত্তাৎ। ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সংহিত বৃষং প্রদক্ষিণাকৃত্য—ওঁ ধর্ম্মোহসি ত্বং
চতুষ্পাদশচতুষ্রস্তে প্রিরাস্তিমাঃ। চতুর্গাং পোষণার্থায় মর্যোৎসৃষ্টাস্থয়া সহ। দেবানাঞ্চ
পিতৃণাঞ্চ মনুজাণাঞ্চ যোষতঃ। ভূতানাং তৃপ্তজননাস্থয়া সার্কং ব্রজাস্থমাঃ ॥ ওঁ নমো
ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতধিপোষক। স্বায় মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ। ওঁ মা
মে ঋণোহস্ত দৈবোহথ পৈত্রো ভোতোহথ মানুষঃ। ধর্ম্মস্থং ত্বংপ্রপন্নানাং যা গতিঃ সাস্ত
মে ধ্রুমা ॥ ওঁ যৎকিঞ্চিদুৎকৃতং কর্ম্ম লোভমোহকৃতং ভবেৎ। তস্মাদুৎকৃত্য দেবেশ পিতুঃ
স্বর্গং প্রযচ্ছ মে ॥ যাবন্তি সন্তি রোমাণি তব তাসাঞ্চ পোপতে। তাবদ্ব্যসহস্রাণি স্বর্গে
বাসোহস্ত মে পিতুঃ ॥ ওঁ পুণ্যক্ষরাদিহাগতা পিতা মে সর্বধর্ম্মবিৎ। দশজন্মানি
বিপ্রত্বং প্রাপ্য শ্রোতক্রিয়ারতঃ। ততঃ প্রক্ষাণকর্ম্মানো মোক্ষমাপ্নোত্বসংশয়ম্ ॥ ওঁ
মোচিতোহসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরস্ত তে। মৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং তরিস্তং ভবসাগরে ॥
ততঃ ওঁ যথেষ্টং যুথং পর্যাট। ওঁ ন ঋদেঃ পরশস্তানি নাক্রামেগ্ভিগীঞ্চ গাম্। ইতি
পঠিত্বা বৃষং মুঞ্চেৎ। ততো বৃষবৎসতরীণামলঙ্কারং বাসোয়ুগং চার্চায্যায় দত্তাৎ ॥ সর্বত্র
মস্তপাঠো ব্রাহ্মণৈঃ কর্তব্যঃ শূদ্রস্ত নম ইতি বদেৎ। বৃষাক্ককর্ত্রে বেতনং দত্তাৎ।
ব্রাহ্মণানাহ—যৎ কিঞ্চিদ্বিজনৈরপ্যে মর্যোৎসৃষ্টস্ত নিৰ্জ্জনে। তৎ কশ্চিদন্তো ন
নয়েদ্বিভাজ্যঞ্চ যথাক্রমম্। ন বাহুং ন চ তৎ ক্ষৌরং পাতব্যং কেনচিৎ ক্ৰটিৎ ॥ ইতি
ব্রাহ্মণানু নিয়মং শ্রাবয়েৎ। ততো দক্ষিণা। ওঁ অথোত্যাদি কৃতৈতদ্বৃষোৎসর্গকর্ম্মণঃ
প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিমং বৃষং রুদ্রদৈবতং তন্মুলাং বা বিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায়ামুকদেব-
শর্ম্মণে ব্রাহ্মণায়াচার্য্যায় তুভ্যমহং দদানি। ইত্যাংস্বজ্যাচার্য্যায় দত্তাৎ। আচার্য্য্যগ্রহণে
অন্তর্গমে ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ। ততোহচ্ছিন্নমবধারয়েৎ। ওঁ তমিঞ্চোঃ পরমং পদং সদা
পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্ ইতি বিষ্ণুং স্মরেৎ। ততো হোতা ঐশান্য্যং দিশি

তুষ্ণং দত্তা ততঃ স্বেবেণ ভগ্ন আহুতা কশ্যপশ্চ ত্র্যাযুষ্মিত্যাদিনা তিলকং দত্তাৎ ওঁ অগ্নে
 স্বং সমুদ্রং গচ্ছ ইতি অগ্নিং বিসৃজ্য পৃথ্বীং অং নীতলা ভব ইতি ভূমিং দত্তা পরিষিত্য
 আবাহিতা দেবতাঃ ক্ষরধ্বমিতি ঘটেষু জলপ্রোক্ষণং কৃৎস্বা ওঁ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্বৈ গৃহীত্বার্চ্যাং
 শ্রমালয়ম্ । সম্ভৃষ্টা বরমশ্রাকং দত্তেনানীং সুপূজিতাঃ ॥ ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরীয়ং পঠিত্বা
 বিসৃজেৎ—ততঃ ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ববজ্জেষরো হরিঃ । তস্মিন্স্থষ্টে জগত্তুষ্ণং
 প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ইতি মৎসুপুরাণোক্তং পঠেৎ । ততো ঋচং বাচমিত্যাদিনা
 শান্তিং কৃৎস্বা তদজ্ঞানে গায়ত্র্যা শান্তিং কৃৎস্বা দশান্বনব্রাহ্মণেভ্যো ভোজ্যানি দত্তাৎ ॥ * ॥
 ইতি যজুর্বেদি-ব্রহ্মোৎসর্গপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥ • ॥

পূরকপিণ্ডান

প্রথমতঃ পুত্রাদি জ্ঞানাদি করিয়া দক্ষিণাভিমুখ হইয়া উপবেশন করত আচমনপূর্বক
 প্রাচীনাবীতী ও পাতিত বামজাহ্নু হইয়া “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।
 তীর্থাত্তেজানি পুণ্যানি পূরকপিণ্ডানকালে ভবন্তিহ ।” করঘোড়ে ইহা পাঠ করিবে ।
 তৎপরে ওঁ নিহ্মি সর্বং ইত্যাদি মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বাঙ্গি ক্রমে
 দক্ষিণাঙ্গ চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করত “ওঁ অপহতা” ইত্যাদি এবং ওঁ নিহান্ম ইত্যাদি
 মন্ত্রে সমুদ্রকুশদ্বয় দ্বারা মণ্ডলমধ্যে দক্ষিণাঙ্গ রেখা পাত করত জলদ্বারা অভ্যাক্ষণ করিয়া
 স্বীয়বামে নীবা ধারণ করত বামহস্তে মণ্ডল ধারণ করিয়া দক্ষিণহস্তে সত্তিলকুশ ও জল
 গ্রহণপূর্বক—“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্নয়েতদবনেজনং তুভ্যমুপতিষ্ঠতাং”
 বলিয়া মণ্ডলে জলের ছিটা দিবে ।

তৎপরে তুলসী প্রভৃতি দূরীকৃত করিয়া রেখোপরি সমূল কুশ আন্তীর্ণ করত “ওঁ
 অপহতা অশ্বরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” মন্ত্রে কুশোপরি তিল বিকীর্ণ করত তিল-মধু-ঘৃত-
 তুষ্ণযুক্ত পিণ্ড গ্রহণ করিয়া “ওঁ মধুবাভা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক—“বিষ্ণুরোম্ অত্তেজাদি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত, অমুকদেবশ্রম্ন এতৎ প্রথমপিণ্ডং শিরঃপূরকমুপতিষ্ঠতাং” । ইহা
 বলিয়া আন্তীর্ণ কুশোপরি পিতৃতীর্থক্রমে প্রদান করিবে ।

তৎপরে পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ বিকীর্ণ করত কৃতাজলি হইয়া “ওঁ অত্র প্রেত
 মাদয়স্ব যথাভাগমাবুযায়স্ব” পাঠ করিয়া উত্তরমুখ হইয়া শ্বাস ধারণপূর্বক “ওঁ বসন্তায়”
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত শ্বাস ত্যাগ করিবে । তৎপরে দক্ষিণমুখ হইয়া “ওঁ অমীমদং
 প্রেতো যথাভাগমাবুযায়িষ্ট” ইহা পাঠ করিবে ।

তৎপরে পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালিত জল দ্বারা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্ন
 এতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যমুপতিষ্ঠতাং ।” বলিয়া পিণ্ডোপরি প্রদান করিবে । পরে নীবা
 পরিত্যাগ করত পিণ্ডোপরি ষড়ঙ্গলিমন্ত্র পাঠ করিবে ।—ওঁ নমো বঃ প্রেতাঃ শুভ্রায় । ওঁ
 নমো বঃ প্রেতাস্তপসে । ওঁ নমো বঃ প্রেতা যজ্ঞীষং । ওঁ নমো বঃ প্রেতা রসায় । ওঁ
 নমো বঃ প্রেতা ঘোরায মন্তবে । ওঁ স্বর্ধায়ৈ প্রেতা নমো বঃ ।

তৎপরে “ওঁ এতৎ প্রেতা বাসঃ” বলিয়া পিণ্ডোপরি উর্ণাতঙ্ক (মেঘলোম) কুশসহিত প্রদান করিয়া বামহস্ত দ্বারা ধারণ করত “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্শন্ এতন্তে উর্ণাতঙ্কময়ং বাস উপতিষ্ঠতাং” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া দিবে। অতঃপর পিণ্ডোপরি “ওঁ উর্জ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রে জলাঞ্জলি দিয়া অমন্ত্রক পিণ্ডের পূজা করিবে।

তৎপরে পিণ্ডসমসংখ্যক ১ কাঁচা মৃত্তিকাপাত্রে জল ও একটি মৃন্ময় পাত্রে দুগ্ধ প্রদান করত বামহস্তে নীরপাত্র ধারণ করিয়া—“ওঁ নীরায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্শন্ এতন্তে স্নানার্থং নীরমুপতিষ্ঠতাং” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া, “ওঁ স্নাহি” ইহা বলিবে। তৎপরে ক্ষীরপাত্র বামহস্তে ধরিয়া “ওঁ ক্ষীরায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করত “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্শন্ এতন্তে পানার্থং ক্ষীরমুপ-
তিষ্ঠতাং” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া “ওঁ পিব” ইহা বলিবে।

তৎপরে কৃতাজলিপূর্বক—“ওঁ স্নানানলদগ্ধোহসি পরিত্যক্তোহসি বান্ধবৈঃ। ইদং নীরমিদং ক্ষীরমত্র স্নাহি ইদং পিব ॥ ওঁ আকশহো নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ। অত্র স্নাত্বা ইদং পীত্বা স্নাত্বা পীত্বা স্মৃণী ভব ॥” এই মন্ত্রবয় পাঠ করিবে।

তৎপরে কাকবলি।—“এতৎ পাত্যং ওঁ ষমদ্বারাবস্থিতনানাদিগ্দ্দেশীয়বায়সেভ্যো নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পাভাদি দ্বারা পূজা করিয়া বামহস্তে অন্ন ধারণ পূর্বক—“বিষ্ণুরোম্ অগ্নেভ্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্শ্শনস্তৃপ্তার্থং ষমদ্বারাবস্থিত-নানাদিগ্দ্দেশীয়-বায়সেভ্য এষ বলিন্মমঃ”। বলিয়া অন্ন উৎসর্গ করত কৃতাজলি পুরঃসর—“ওঁ কাক ত্বং ষমদূতোহসি গৃহাণ বলিমুত্তমং। ষমলোকগতং প্রেতং ত্বমাপ্যয়িতুমর্হসি ॥ ওঁ কাকায় কাকপুরুষায় বায়সায় মহাত্মনে। অত্র পিণ্ডং প্রযচ্ছামি কথ্যতাং ধর্ম্মরাজনি ॥ ইহা পাঠ করিয়া দক্ষিণা করিবে।

দক্ষিণা।—“অগ্নেভ্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্শ্শনঃ কুঠৈতৎপ্রথমপূর-
কপিণ্ডদানকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নৈ
ব্রাহ্মণায়াহং দদানি।”

তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য প্রশমন করিবে। স্বর্গহে পূর্বোক্ত ক্রমে প্রত্যহ
রাত্রৌ নীর ক্ষীর প্রদান করিতে হইবে।

এই ক্রমে দ্বিতীয় দিন দ্বিতীয় পিণ্ড, তৃতীয় দিন তৃতীয় পিণ্ড, চতুর্থদিন চতুর্থপিণ্ড—
এই ক্রমে দশাহে দশপিণ্ড দান করিবে। সমস্ত কার্য্যই এক প্রকার, কেবল পিণ্ডদানের
সময় “প্রথমাপিণ্ডং শিরঃপূরকং” এই স্থলে দ্বিতীয় পিণ্ডে,—“এতদ্বিতীয়পিণ্ডং কর্ণাক্ষনা-
সাপূরকং।” বলিবে। তৃতীয়পিণ্ডে—“এতৎ তৃতীয়পিণ্ডং গলাংসভূজবক্ষঃপূরকং।”
চতুর্থপিণ্ডে,—নাভিলিঙ্গপূরকং।” পঞ্চমপিণ্ডে,—জাহ্নজ্জ্বাপাদপূরকং।” ষষ্ঠপিণ্ডে,

১। পিণ্ডসমসংখ্যক—অর্থাৎ প্রথম পিণ্ডে একটি, দ্বিতীয় পিণ্ডে দুইটি, তৃতীয় পিণ্ডে তিনটি, এই ক্রমে
পিণ্ডসংখ্যানুসারে ৫৫টি জল পাত্র হইবে।

—সৰ্বগৰ্হপূৰকং ।” সপ্তমপিণ্ডে,—“নারীপূৰকং” অষ্টমপিণ্ডে,—“দন্তরোমপূৰকং ।” নবমপিণ্ডে,—বীৰ্য্যপূৰকং ।” দশমপিণ্ডে,—পূৰ্ণতাত্ত্বতাক্ষুৰিপর্যায়পূৰকং” বলিবে ।

অথ যজুৰ্বেদিনাং পার্বণশ্রাদ্ধং

অথ সূত্রং । স্নানসন্ধাদিকং কৃত্বা পত্ন্যাক্ষং যথাবিধি । যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইতি বাস্তব-
ভূষামিগৃহনং । আসনানি চ সংস্থাপ্য দৈবাদিক্রমতঃ সূচীঃ । কুরুক্ষেত্রং ততো দানং
দানচ্ছিত্রং ততঃপরং । পুনঃ কুরু দ্বিজস্নানং পাণ্ডং যজ্ঞেশ্বরার্চনং । নিমগ্নগং স্বাগতঞ্চ
পাণ্ডং সিদ্ধং ত্রিদেবতা । গায়ত্র্যন্তু কুশোৎসর্গো মৃজ্জলাবাহনে ততঃ ॥ অর্ঘ্যগন্ধাদিদানঞ্চ
পাত্ৰান্নো পৃথিবী ইদং । অপহতাজলগণ্ডুং গায়ত্র্যম্নং ততো মধু ॥ রুচিস্তবাত্তগ্নিদন্ধা
তত আচমনং জলং । ইষ্টেভ্যো মণ্ডলং রেখানীব্যবনে কুশান্তরঃ ॥ পিণ্ডং লেপভূজোহ-
ত্রেতি উদীচ্যাং স্বাসধারণং । বসন্তস্থাসমোক্ষঞ্চ অমী প্রত্যবনেজনং ॥ নীবী ষডঞ্জলির্কাস
উর্জ্জং পিণ্ডার্চনং ততঃ । পিণ্ডোত্তোলনমাত্রাণং পিণ্ডস্থাপনমেব চ । স্প্রোক্ষিতং শিবা
আপোমক্ষতাক্ষয়াদানকে । অঘোরৈতি চ গোত্রম্নো দাতারোহঞ্চ স্বধা বচঃ ॥ পুনরুর্জ্জং
স্থাস্তোথানং দক্ষিণা বিশ্বাচনং । দেবতাবাজ আমেতি ততঃ পাত্ৰসমর্পণং ॥ অচ্ছিত্র
বিষ্ণুশরণং দীপস্ত্যচ্ছাদনং ততঃ । শান্ত্যশীষ্টৈশ্চ যজুযাং ক্রম্য এব উদাহতঃ ॥ অথ
যজুযাং পার্বণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ॥ তত্র প্রথমং স্নানং সন্ধ্যাং তর্পণং দেবার্চনং কুর্য্যাৎ
তদভাবে সূর্য্যার্যঃ দত্তাৎ । সর্ষপং দৈবে বামন্ধকে উত্তরীয়ং দত্ত্বা পাতিতদক্ষিণজাতুনা
উত্তরাভিমুখেন সর্ষকর্ষ্য কর্তব্যঃ । পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণপক্ষে উত্তরীয়ং
দত্ত্বা পাতিতবামজাতুনা দক্ষিণাভিমুখেন সর্ষকর্ষ্য কর্তব্যং । তত্র প্রথমং যথাশক্তি
দানোৎসর্গং কুর্য্যাৎ । তত্রায়ং ক্রমঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগন্ধাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।
তীর্থান্নৈতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ । ইতি কৃত্যঞ্জলিঃ পঠেৎ । তত্র মণ্ডলং
নির্মীয় এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবস্ত্রোপকরণভোজ্যায় নমঃ । ইতি ত্রৈলোচ্য এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ এতদমিহপত্রে ওঁ বিষ্ণুবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানব্রাহ্মণায়
নমঃ । ততঃ কুশবাণি সংপ্রোক্ষ্য দক্ষিণহস্তেনালভ্য বামহস্তেন বিধৃতঃ দক্ষিণহস্তেন
তিলকুশজলানি গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদগ্ধেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মণঃ এবং
পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকনিমিত্তকপার্বণ-
শ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত এবং
মাতামহাদীনাং স্বর্গকামঃ ইদং সবস্ত্রোপকরণভোজ্যং বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
ব্রাহ্মণায়াং দদানি । ততো দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণং কুর্য্যাৎ এবং ক্রমেণায়দানোৎসর্গং
কুর্য্যাৎ । ততো দক্ষিণাভিমুখঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि অমুকনিমিত্তকপার্বণশ্রাদ্ধকালে

১ । শিরস্ত্রাণ্ডেন পিণ্ডেন প্রেতন্তু ক্রিয়তে মিথঃ । দ্বিতীয়েন তু কর্ণাক্কিনাসিকা চ তথা পরং । গলাংস-
ভূজবক্ষাদি তৃত্ষয়েন তু পূর্বণ্ডে । চতুর্থেন তু পিণ্ডেন নাভিলিঙ্গপূর্নং চ ॥ জাতজজ্ঞাস্তথাপাদঃ পঞ্চমেন
তু সর্ষদা । সর্ববর্ষাদি বর্ধনং নাভান্ত সপ্তমেন তু ॥ দন্তশোমাচ্ছত্ৰমেন নবমেন বর্ষমেব চ । পূর্তা তৃপ্তা
ইব দশমে ক্ষুদ্রিপর্যায়ঃ ॥ (শুক্লিতঙ্ক)

ভবন্তিহ । ইতি পঠিত্বা ঐ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি হৃদয়ঃ । দিবাব চক্ষুরাতনু
ইতি পঠিত্বা বিষ্ণুং স্মৃতা ঐ সশরীর্যেত্যাदिना ब्राह्मणत्रयं आपयित्वा देवपक्षे पश्चिमाग्रासने
पश्चिमाग्रां ब्राह्मणमेकं दद्यात् । ततः पितृपक्षे मातामहपक्षे च दक्षिणाग्रासने
दक्षिणाग्रां ब्राह्मणद्वयं दद्यात् । ततः एतत्पाठं ऐ दर्भमयब्राह्मणाय नः इत्यादिक्रमेण
पूजयेत् । ततो यज्ञेश्वरं पूजयेत् । एतदपाठं ऐ यज्ञेश्वराय त्रीविष्णवे नमः ।
इत्यादिना सम्पूज्य कृताञ्जलिः पठेत् । ऐ यज्ञेश्वरो हव्यसमस्तकवाभोजावायान्ना
हरिरीश्वरोहत्र । तन्मन्त्रिधानादपयास्तु सद्यो रुक्मांस्तुशेषाण्यश्वराश्च सर्वे ॥ ऐ जलोघमग्नाः
सचराचराधराः विषाणकोट्याखिलविश्वमूर्तिना । समुद्रता येन वराहरूपिणा, स मे
अयमुर्धगवान प्रसीदतुः इति पठेत् । ततो वाङ्मं पूजयेत् । एतत्पाठं ऐ वाङ्मपुरुषाय
नमः । इत्यादिना सम्पूज्य ऐ सर्वे वाङ्मदया देवा इत्यनेन प्रणमेत् ॥ ततो निमज्जणं
अङ्गुकुशेन वाक्यं । अथेत्यादि अमुकगोत्राणां पितृपितामहप्रपितामहानां अमुक-
देवशर्षणां अमुकगोत्राणां मातामहप्रमातामहवृद्धक्रमात्मातमहानां अमुकदेवशर्षणां अमुक
निमित्तकपार्ष्णश्राद्धे कर्तव्ये पुरुरवोमाद्रवसोर्किश्वेयां देवानां पार्ष्णश्राद्धं कर्तुं
दर्भमयब्राह्मणमहं निमज्जये । आमहमिति युञ्जकः साक्षाद्वाङ्मपक्षे दातव्यः न कुशमये ।
कुशद्विजस्त निमज्जितोहस्तीति वचनाभावात् । ऐ निमज्जणप्रसन्नां अ इति ब्राह्मणे वदेत् ।
ततः कृताञ्जलिः पठेत् । ऐ अक्रोधनैः शौचपदैः सततं ब्रह्मचारिभिः । भविष्यः
भवन्तिश्च मया च आह्वयः ॥ इति पठित्वा ब्राह्मणं पठेत् । ऐ स्वागतं भवता इति पृच्छेत् ; ऐ
सुस्वागतमिति ब्राह्मणेनोक्ते पाठादीनि दद्यात् ततः पितृपक्षे वाक्यं कुर्यात् । अथेत्यादि
अमुकगोत्राणां पितृपितामहप्रपितामहानां अमुकदेवशर्षणां अमुकनिमित्तकपार्ष्णश्राद्धं
कर्तुं कुशमयब्राह्मणमहं निमज्जये । ऐ निमज्जणप्रसन्नोहस्मि इति ब्राह्मणेनोक्ते—
अक्रोधनैरिति पठित्वा ऐ स्वागतं भवता इति पृच्छेत् । ऐ सुस्वागतमिति ब्राह्मणेनोक्ते
पाठादीनि दद्यात् एवं मातामहपक्षेऽपि । ततो दैवे—
इति सिद्धमिदमासनमब्राह्मणं
इत्यासनं धृत्वा पठेत् । ततः कृताञ्जलिः पठेत् । ऐ देवताभाः पितृभ्यश्च महायोगिभ्य
एव च । नमः श्रद्धां श्रद्धां नित्यमेव भवन्ति ॥ त्रिः पठित्वा गायत्रीं पठेत् ।
ततो दैवादिक्रमेण भुञ्ज्यां कुर्यात् । विष्णुः ऐ तत्सदद्वामुके माश्रमुके पक्षेऽमुकतिथौ
अमुकगोत्रस्त पितुरमुकदेवशर्षणं एवं पितामहस्त प्रपितामहस्त मातामहस्त प्रमातामहस्त
वृद्धप्रमातामहस्त अमुकनिमित्तकपार्ष्णश्राद्धे कर्तव्ये पुरुरवोमाद्रवसोर्किश्वेयां देवानां
अमुकनिमित्तकपार्ष्णश्राद्धमामात्रेण ह्युत्पादपकरणसहितेन सर्वस्ववैवादकेन दर्भमय-
ब्राह्मणेहं करिष्ये । ऐ कुरुष्वेति प्रतिवचनं ॥ ततः पितृपक्षे ऐ सिद्धमिदमासनमब्राह्मणं
इति देवताभ्यां श्रद्धां पठेत् । विष्णुः ऐ तत्सदद्वेत्यादि अमुकगोत्रस्त पितुरमुक-
देवशर्षणं एवं पितामहस्त प्रपितामहस्त अमुकनिमित्तकपार्ष्णश्राद्धमामात्रेण ह्युत्पाद-
पकरणसहितेन सतिलोदकेन दर्भमयब्राह्मणेहं करिष्ये । ऐ कुरुष्वेति ब्राह्मणः ।

ততো মাতামহপক্ষে—ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমত্রাস্ততাং । দেবতাভ্যস্ত্রিগায়ত্রীঞ্চ ।
 ততোহ্নুজ্ঞাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদত্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ এবং
 পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকনিমিত্তকপার্বৰ্ণশ্রাদ্ধমাসনেন ঘৃতাভ্যুপকরণসহিতেন
 সতিলোদকেন দর্ভময়ব্রাক্ষণেহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেতি ব্রাক্ষণঃ । ততো
 মাতামহপক্ষে । ওঁ সিদ্ধমিদ-মাসনমত্রাস্ততাং । দেবতাভ্যস্ত্রিগায়ত্রীঞ্চ পঠিত্বা হ্নুজ্ঞাং
 কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদত্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণ এবং
 প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকনিমিত্ত কপার্বৰ্ণশ্রাদ্ধমাসনেন ঘৃতাভ্যুপকরণসহিতেন
 সতিলোদকেন দর্ভময়ব্রাক্ষণেহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেতি ব্রাক্ষণঃ । ততঃ কুশাসনদানং ।
 প্রথমং দৈবে ত্রিপত্রঃ গৃহীত্বা বামহস্তেনাসনং স্পৃষ্ট্বা—ওঁ পুরুরবো মাদ্রবসৌ বিশ্বে
 দেবা এতদর্ভাসনং বো নমঃ । ইত্যাসনে দত্তাৎ । পাদয়োঃ কুশান্দত্বা মুজ্জলেন
 শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষেৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 পিতরমুকদেবশর্ষনু এবং পিতামহ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ষনুতদর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা ।
 ইত্যাসনে দত্তাৎ । ততঃ পুনরপি পাদয়োঃ কুশান্দত্বা মুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ
 প্রোক্ষেৎ । এবং মাতামহপক্ষে মোটকং গৃহীত্বা—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র মাতামহ
 অমুকদেবশর্ষনু এবং প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশর্ষনুতদর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা ।
 ইত্যাসনে দত্ত্বা পাদয়োঃ কুশান্ দত্ত্বা মুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষেৎ ।
 সর্বত্র রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ ॥ তত আবাহনং । দেবপক্ষে যবান্ গৃহীত্বা—
 ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইতি ব্রাক্ষণো বদেৎ । ততঃ—
 ওঁ বিশ্বেদেবাস আগত শৃগুতা ম ইমং হবং । এদঃ বহিনিবীদত । ইগ্যাবাহ হৃকীং
 যবান্ ক্ষিপ্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ বিশ্বেদেবাঃ শৃগুতমং হবং মে, যেহস্তরিক্ষেয
 উপত্বিষ্ঠ । যে অগ্নির্জিহ্বা উত বা যজত্ৰা আসাণ্ডাস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বং ॥ ওঁ আগচ্ছন্ত
 মহাভাগা বিশ্বে দেবা বরপ্রদাঃ । যে চাত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে ॥
 ইত্যবাহয়েৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ তিলান্ গৃহীত্বা—ওঁ পিতৃনাবাহয়িষ্যে
 ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইতি ব্রাক্ষণঃ । ওঁ উশন্তত্বা নি ধীমহ্যশন্তঃ সমিধীমহি ।
 উশন্তু শত আ বহিপিতৃনৃবিশে অত্তবে ॥ ইতি তিলান্ বিকীৰ্ণ্য কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ ।
 ওঁ আয়ন্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিকাতাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ । অস্মিন্ যজ্ঞে স্বধয়া
 মদন্তো হসি ধ্রুবন্ত তেহবন্তস্মান্ ॥ ইতি পঠেৎ । ততোহর্ঘদানং । দেবপক্ষে উত্তরাগ্রং
 কুশপত্রমেকং ভূমৌ পাতয়িত্বা তদুপরি একাং দ্রোণীং উত্তরাগ্রং পাতয়িত্বা সাগ্রং গর্তশূণ্ড
 কুশপত্রদ্বয়ং কুশান্তরেণ বেষ্টিতঃ পরিব্রজ্য গৃহীত্বা—ওঁ পবিত্রে হো বৈষবৌ, ইতি মন্ত্রেণ
 প্রাদেশপ্রমাণং নথবাতিরেকেন ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোর্ধনসা পূতে স্বঃ ॥ ইত্যনেন শ্রাপয়িত্বা-
 পাত্রে স্থাপয়েৎ । ওঁ শন্নোদেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শংযো রতি শ্রবন্ত
 নঃ । ইতি মন্ত্রং বারব্রজ্যং পঠিত্বা জলগণ্ডবব্রজ্যং দত্তাৎ । ওঁ যবোহসি হবরাস্মদ্বৈযো

যবরাহরাতিঃ। ইত্যাদিনার্ঘপাত্রে যবান্ বিকীৰ্য্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং
 কৰ্ম্মাৎ। ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ সমূলকুশপত্রদ্বয়ং দক্ষিণাগ্রং ভূমৌ পাতয়িত্বা
 তঁহুপরি মূলে পাত্রমেকং নধ্যে দ্বিতীয়ং অগ্রে তৃতীয়ং এবং ক্রমেণ ষড়র্ঘপাত্রাণি স্থাপয়েৎ।
 ততঃ ষট্পবিত্রাণি প্রত্যেকেন—ওঁ পবিত্রে হো। বৈষ্ণব্যাবিতি মন্ত্ৰেণ নখবাতিরেকেণ
 ছিদ্ধা—ওঁ বিষ্ণোৰ্মনসা পূতেহ ইত্যনেন স্নাপয়িত্বা অর্ঘপাত্রে স্থাপয়েৎ। ততঃ ওঁ
 শরৌ দেবীরিতাদিনা জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্ত্বাৎ। ওঁ তিলোহসি গোমদেবতো গোষবো
 দেবনির্মিতঃ। প্রত্নমন্দিঃ পুস্তঃ স্বধয়া পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বহা। ইতি
 প্রত্যেকেন তিলান্ বিকীৰ্য্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দূৰ্ব্বাক্ষতঞ্চ দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং
 কৰ্ম্মাৎ। ততো দেবপক্ষে কৃতাজলিঃ—ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘপামস্ত। ওঁ অস্ত্ব ইতি ব্রাহ্মণঃ।
 তত উদ্ঘাটনং ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং দত্ত্বা পুষ্পাস্তরঞ্চ—ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসৰ্ব্ব-
 গাত্রেভো নমঃ। ইতি পঠিত্বা দত্ত্বাৎ। ততোহর্ঘপাত্রং বামহস্তেন গৃহীত্বা দক্ষিণ-
 হস্তেনাচ্ছাচ্চ—ওঁ যা দিবাঃ আপঃ পরমাং সংবভূৰ্বা অস্তরিক্ষা উত পাখিবীৰ্য্যঃ হিরণ্যবর্ণা
 যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শং শ্রোনাঃ সুহবা ভবন্ত ॥ ইতি পঠিত্বা ত্রিপত্রং গৃহীত্বা—
 ওঁ পুৰুরবো-মাদ্রবসৌ বিষ্ণে দেবা এষোহর্ঘো বো নমঃ। ইতি দেবব্রাহ্মণে দত্ত্বাৎ।
 ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ—ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘপাত্রমস্ত ইতি প্রত্যেকং পৃচ্ছেৎ।
 ওঁ অস্ত্ব ইতি ব্রাহ্মণঃ। তত উদ্ঘাটনং ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং দত্ত্বা পুষ্পাস্তরঞ্চ
 ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসৰ্ব্বগাত্রেভো নমঃ। ইতি পঠিত্বা প্রত্যেকং দত্ত্বাৎ ॥ ততঃ পিতৃর্ঘপাত্রং
 বামহস্তে কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ ওঁ যা দিবা ইত্যাদি পঠিত্বা মোটকং গৃহীত্বা
 বিষ্ণুঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈষোহর্ঘস্তভঃ স্বধা ইতি অর্ঘমাত্রং পিতৃব্রাহ্মণে
 দত্ত্বাৎ। সৰ্ব্বত্র সংশ্রবক্ষ্যসহিতং অর্ঘপাত্রং যত্র পূৰ্ব্বং স্থিতং তত্রৈব স্থাপয়েৎ। এবং
 ক্রমেণ পিতামহ প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ এষোহর্ঘস্তভঃ স্বধা।
 ইতি ক্রমেণ পৃথক পৃথক বাক্যং কৃত্বা দত্ত্বাৎ। ততঃ সৰ্ব্বসংশ্রবজলং পিতৃপাত্রে-
 স্থাপয়িত্বা প্রপিতামহপাত্রেণাচ্ছাচ্চ কর্তৃকামে কুশোপরি—ওঁ পিতৃভাঃ স্থানমসি ইত্যমেন
 মুস্মীকৃত্য স্থাপয়েৎ। ইত্যর্ঘদানং। ততো দৈবে গন্ধপুষ্পধূপদীপযজ্ঞোপবীতবাসাসি দত্ত্বা
 ত্রিপত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ—ওঁ পুৰুরবো-মাদ্রবসৌ বিষ্ণে দেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপযজ্ঞো-
 পবীতাচ্ছাদনানি বো নম ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকং দ্রব্যং ব্রাহ্মণে দত্ত্বাৎ যথা—এষ বো
 গন্ধঃ, এতদ্বঃ পুষ্পঃ, এষ বো ধূপঃ, এষ বো দীপঃ, এতদ্বো যজ্ঞোপবীতঃ, এতদ্ব অচ্ছাদনং।
 ততঃ পিতৃপক্ষে গন্ধাদিনি দত্ত্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুবোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনু
 এবং পিতামহ প্রপিতামহ এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপযজ্ঞোপবীতাচ্ছাদনাদি তুভ্যং স্বধা।
 ইত্যুৎসৃজ্য পিতৃব্রাহ্মণে প্রত্যেকং দ্রব্যং দত্ত্বাৎ। যথা—এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ,
 এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতন্তে যজ্ঞোপবীতঃ এতন্তে অচ্ছাদনং ॥ এবং মাতামহপক্ষে
 চ গন্ধাদিনি দত্ত্বাৎ—বিষ্ণুঃ ওঁ অমুকগোত্র মাতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মনু এবং প্রমাতামহ

বৃদ্ধপ্রমাতামহ এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপযজ্ঞোপবীতাদ্ধানানি তুভ্যং স্বধা । ততঃ পূর্ববৎ
 মাতামহব্রাহ্মণে দত্তাং । ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ গন্ধাদিদানমিদমচ্ছিদ্রমস্ত্র ।
 ওঁ অস্ত্র ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে ইতি বদেৎ । ওঁ পাতয় ইতি
 ব্রাহ্মণঃ । ততো দেবব্রাহ্মণগ্রভূমৌ ঈশানকোণদারভ্য দক্ষিণাবর্তেন পূর্বাগ্রচতুষ্কোণ-
 মণ্ডলং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ নৈঋতীমারভ্য বামাবর্তেন চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃত্বা
 তদুপরি ক্রমেণ পাত্রানি পাতয়েৎ । ততো দৈবগিত্রোন্মধ্যে তাম্রাদিপাত্রে জলং স্থাপয়িত্বা
 স্মৃতাক্তময়ং গৃহীত্বা—ওঁ অগ্নৌ করণমহং করিষ্যে ইতি পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ । ওঁ
 কুরুষ ইতি প্রতিবচনং ওঁ অগ্নয়ে কাব্যবাহনায় স্বাহা । ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা ।
 তুষ্ণীং বারহস্যং দত্তাং । তদবশিষ্টান্নং দেবপাত্রে বারহস্যং পিতৃপাত্রে মাতামহপাত্রে চ
 বারহস্যং দত্তাং । ততো দৈবে অধোমুখহস্তাভ্যাং পাত্রং স্পৃষ্ট্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং ত্বোঃ
 পিধানং ব্রাহ্মণস্ত্র মুখেহমৃতেহমৃতে জুহোমি স্বাহা ॥ ইতি পঠেৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতা-
 মহপক্ষে চ উত্তানহস্তাভ্যাং প্রত্যেকং পাত্রং স্পৃষ্ট্বা—ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাदि পঠেৎ ॥
 ততো দৈবাদিক্রমেণ সর্বং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । ততস্তদন্নং দৈবে ভাগদ্বয়ং
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ভাগত্রয়ং কুৰ্য্যাৎ । সর্বত্র দ্রোণাং জলং কৃত্বা ভোক্তৃদক্ষিণে
 দত্তাং । ততো দৈবে বামহস্তেন পাত্রং দ্বিত্বা দক্ষিণহস্তেন ওঁ—এতৎ সর্বং হবিঃ । ইতি
 দর্শয়েৎ । ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব । ইতি জলং ব্রাহ্মণং । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে
 ত্রেধা নি দধে পদং সমুচ্যমস্ত্র পাংসুলে । ইতানেনাদুষ্ঠানবেশনং কৃত্বা—ওঁ অপহতা
 অস্তুরা রক্ষাসি বেদিযদঃ । ইতানেন ষববিকিরণং ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা । ওঁ
 আপোশানমিতি জলগণ্ডুষং দত্তাং ততোহম্রোপরি গায়ত্রী পঠিত্বা ত্রিপদং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ
 ওঁ পুরুষবো-মাদ্রবসৌ বিশ্বদেবা ইদমামান্নং স্মৃত্যুপকরণসহিতং সযবোদকং বো নমঃ
 ইতুংস্বক্কেৎ ॥ ততঃ প্রত্যেকং ত্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ
 এতান্নাপকরণানি যথাস্থং বাগযজ্ঞাঃ স্বদত । ইতি ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্তাং । ততো
 মধুদানং পিতৃপক্ষে—ওঁ এতৎ সর্বং হবিঃ ঐবিষ্ণো কাব্যমিদং রক্ষস্ব । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি
 চক্রমে ইত্যাদি পঠিত্বাদুষ্ঠং নিবেশয়েৎ । ওঁ অপহতেতি তিলান্ বিকীৰ্য—ওঁ
 আপোশানমিতি জলগণ্ডুষং দত্ত্বা গায়ত্রীং জপেৎ । ততো মোটকং গৃহীত্বা—বিষ্ণুঃ ওঁ
 অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন্ এবং পিতামহ প্রপিতামহ ইদমামান্নং স্মৃত্যুপকরণসহিতং
 সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা ইত্যস্বক্কেৎ । ততঃ পূর্ববদ্ব্যং দর্শয়েৎ—ইদমন্নমিত্যাदि ।
 ততো মধুদানং এবং মাতামহপক্ষে চ । ওঁ এতৎ সর্বমিত্যাदि পঠিত্বা মোটকং গৃহীত্বা
 বিষ্ণুঃ ওঁ অমুকগোত্র মাতামহ অমুকদেবশর্মন্ এবং প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ ইদমামান্নং
 স্মৃত্যুপকরণসহিতং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইদমন্নমিত্যাदि পঠেৎ । ততো গায়ত্রীং
 মধুময়ং চ পঠেৎ । ওঁ মধুবাতা ধৃত্যতে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বীনঃ সন্তোষধীঃ ॥ ওঁ
 মধুনক্ত দত্তোবতো মধুমং পাথিবং রক্তঃ । মধুতোরস্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমান্নো

বনস্পতিশ্রুত্যাং অস্ত্র সূৰ্য্যঃ। মাধ্বীর্গার্কো ভবন্ত নঃ॥ মধু মধু মধ্বতি চ জপেৎ।
 ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজলিঃ—ওঁ আমান্নদানমধুদানকৰ্ম্মচ্ছিত্রমস্ত্র। ওঁ অস্ত্র ইতি
 ব্রাহ্মণঃ। ততঃ—ওঁ অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ বিধিহীনঞ্চ যত্তবেৎ। তৎ সৰ্ব্বমচ্ছিত্রমস্ত্র॥
 পুনর্গায়ত্ৰীং মধুবাতা ইত্যাদি চ পঠিত্বা ওঁ ষোণীধ্বজং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্।
 বর্ণাশ্রমতরানান্যো ক্রহি ধৰ্ম্মানশেষতঃ। মন্বত্রিবিষ্ণুগরীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ।
 যমাপত্যধসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী॥ পরাশরব্যাসশঙ্কলিখিতা দক্ষগোতমো। শাতাতপো
 বশিষ্ঠশ্চ ধৰ্ম্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ॥ ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ। দিবীব
 চকুরাততন্। ওঁ তুর্য্যোপনো মহ্যময়ো মহাদ্রুমঃ স্বকঃ কণঃ শকুনিস্ত্রা শাখা। দুঃশাননঃ
 পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতো-রাষ্ট্রোহমনীষী॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধৰ্ম্মময়ো মহাদ্রুমঃ
 স্বক্কোহজ্জুনো ভীমসেনোহস্ত্র শাখা। মাদ্রীহৃতো পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ
 ব্রাহ্মণাশ্চ॥ ওঁ সপ্তব্যাদা দশার্ণেয়ু মৃগাঃ কালজরে গিরো। চক্রবাংকাঃ শরবীপে
 হংসাঃ সরসি মানসে। তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ। প্রস্থিতা
 রমধবানং যুরজ্জৈভ্যাহবদীদত॥ ইতি পঠেৎ। ততো দৈবপিত্রোশ্রমধ্যে ভূমো
 কুশানান্তীৰ্য্য সতিতমন্নং মোটকেন সহ গৃহীত্বা—ওঁ অগ্নিদধ্বাশ্চ যে জীবা য়েহপাদধ্বাঃ
 কুলে মম। ভূমো দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্। ইত্যনেন দধ্বা
 কৃতাজলিঃ পঠেৎ। ওঁ যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বকুনৈর্বান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমস্তি।
 তত্ত্বপ্রেহন্নং ভুবি দন্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকার সুখায় তদ্বৎ॥ ইতি পঠেৎ। ততো দৈবে
 ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা—ওঁ কচিৎ ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সুরচিতির্মতি ব্রাহ্মণঃ। পিতৃ-
 পক্ষে মাতামহপক্ষে চ জলগণ্ডুষং দত্ত্বা—ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইতি
 ব্রাহ্মণঃ। সৰ্ব্বত্র ওঁ শেষমন্নমপ্যস্তুতি বদেৎ। ওঁ ইষ্টৈভ্যো যথাসুখং বিনিযুজ্যতাং ইতি
 ব্রাহ্মণঃ॥ ততঃ ষট্‌পিণ্ডস্থানানি কুর্য্যাৎ। ওঁ নিহন্নি সৰ্ব্বং যদমেধ্যবস্তবেদজ্ঞাশ্চ সৰ্ব্ব
 হস্রদানবা ময়া। রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জ্বা হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সৰ্ব্ব ইতি
 পঠিত্বা পিতৃপক্ষে মাতাহপক্ষে চ উচ্ছিষ্টসমীপে ভূমো নৈঋতক্রমেণ দক্ষিণাগ্র-
 চতুৰ্ধোণং মণ্ডলদ্বয়ং কুর্য্যাৎ। তত্র সমূলকুশপত্রদ্বয়েন ওঁ অপহতানিহ্মিভ্যাং দক্ষিণামুখং
 রেখাদ্বয়ং কুর্য্যাৎ। উভরৈরেখোপরি কুশানান্তীৰ্য্য দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিঃ পঠিত্বা তিলান্
 গৃহীত্বা ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসৌ গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ দত্তান্নভ্যাং দ্রবিণেহ
 ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীর্যং নিযচ্ছত। ইতি মন্ত্ৰেণ বিকিরেৎ। ততো রেখামভ্যক্ষ্যাত্ম-
 বামে মোটকেন নীৰীং বিধৃত্য পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুর্য্যাৎ। মোটকং গৃহীত্বা—বিষ্ণুঃ ওঁ
 অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশ্রম্নেতদবনেনিচ্ছ তুভ্যং স্বধা। এবং পিতামহ প্রপিতামহ
 মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ এতদবনেনিচ্ছ তুভ্যং স্বধা॥ ইতি প্রত্যেকেন ষট্-
 পিণ্ডস্থানে দত্ত্বাৎ। ততঃ পিণ্ডদানং। পিণ্ডে ঘৃতমধুতিলান্নত্বা ওঁ মধুবাতোতি পঠিত্বা
 মোটকেন সহ পিণ্ডং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশ্রম্নেতৎ পিণ্ডং সতিলো-

দকং তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহ প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ এতৎ
 পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইতি প্রত্যেকেন মণ্ডলে কুশোপরি দত্তাৎ । পিণ্ডান্তিকে
 পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততোহঙ্গুষ্ঠসংলগ্নমগ্নং আন্তীর্ণকুশেন ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়স্তা-
 মিতি পিতৃপিণ্ডান্তিকে আন্তীর্ণকুশমূলেষু নিয়ত্ব দত্তাৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ অত্র
 পিতরো মদয়ধ্বং যথাভাগ মা বুযায়ধ্বং ॥ ইতি পঠেৎ । তত উত্তরাভিমুখো ভূত্বা
 ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞকতবে চ নমঃ সদা ॥
 হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥
 ওঁ ষড়্ভ্য ঋতুভ্যো নমঃ । ইতি পঠিত্বা দক্ষিণামুখো ভবন্ ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথা-
 ভাগমাবুযায়ষত । ইতি পঠিত্বা স্বাসং মুঞ্জেৎ ॥ ততঃ পিণ্ডপাত্রে হস্তঃ প্রক্ষাল্য পিণ্ডা-
 নামুপরি প্রত্যবনেজনং দত্তাৎ । মোটকং গৃহীত্বা—বিষ্ণুঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকমেব-
 শর্শ্নেতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহ প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ
 বৃদ্ধপ্রমাতামহ এতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা । এবং ক্রমেণ প্রত্যেকেন দত্তাৎ । ততঃ
 পিণ্ডানামুপরি ষড়্জলিমন্ত্রং পঠেৎ । ওঁ নমো বঃ পিতরো রসায় । ওঁ নমো বঃ পিতরঃ
 শুস্মায় (শোষায়) । ওঁ নমো বঃ পিতরো জীবায় । ওঁ নমো বঃ পিতরঃ স্বধায়ৈ ।
 ওঁ নমো বঃ পিতরো ঘোরায় । ওঁ নমো বঃ পিতরো মন্তবে ইতি পঠেৎ । ততো নবম-
 নবং বা শুক্রবস্তুদশাভবং সূত্রং মোটকেন সহ গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাস ইতি পিণ্ডো-
 পরি প্রত্যেকেন দত্ত্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নেতদ্বা-
 সন্তভ্যং স্বধা । এবং পিতামহাদীনামপি পৃথক্ পৃথক্ বাক্যং কৃত্বা দত্তাৎ । ততঃ পিণ্ডা-
 নামুপরি জলং সিঞ্চেনেন মন্ত্ৰেণ । ওঁ উৰ্জ্জং বহন্তীরমুতং যুতং পরঃ কীলালং পরিশকং
 স্বধা স্ব তর্পরত মে পিতৃনু । ততঃ প্রত্যেকং তুষ্ণীং গন্ধপুষ্পধূপদীপতাম্বুলৈঃ পিণ্ডং
 পূজয়েৎ । ততো বিষ্ণুঃ স্মৃত্বা দীপে নিকীর্ণপিতে ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ পিণ্ডং
 সম্পন্নমিতি প্রত্যেকং পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্পন্নমন্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ ওঁ প্রত্যেকং পিণ্ড
 গয়াং গচ্ছ ইতি পিণ্ডাদায় ব্রাহ্মা পাত্রান্তরে স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমন্ত ইতি
 পিণ্ডস্থানে জলং দত্তাৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো দৈবাদিক্রমেণাসনে ওঁ শিবা
 আপঃ সন্ত ইতি জলং দত্তাৎ । ওঁ সৌমনস্তমন্ত ইতি পুষ্পং । ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত ইতি
 দুর্বাশ্লতং দৈবে বারমেকং পিত্রাদিব্রাহ্মণহস্তে বারত্ৰয়ং জলপুষ্পাশ্লতং দত্তাৎ । সর্বত্র
 সন্ত অস্থিতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ পিত্রাদিব্রাহ্মণহস্তে প্রত্যেকেন অক্ষযং দত্তাৎ । মোটকং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদন্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্শ্নণোহ মুকনিমিষ্টক-
 পার্বণশ্রাদ্ধেইশ্বিনক্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষযামন্ত । ইত্যাসনে দত্তাৎ । এবং ক্রমেণ প্রত্যেকং
 পিতামহ-প্রপিতামহ মাতামহ-প্রমাতামহ-বৃদ্ধপ্রমাতামহনাং চাক্ষযং কুর্যাৎ । সর্বত্র
 ওমন্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ সর্বং তেভ্য উপতিষ্ঠতামিতি পুনর্জলগণ্ডুষং দত্তাৎ । ততঃ
 কৃতাজলিঃ । ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সন্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ গোত্রমো বর্দ্ধতাং ।

ও বর্দ্ধনামিতি ব্রাহ্মণঃ। ও আশিষো মে দীর্ঘস্তাং। ও আশিষঃ প্রতিগৃহস্তাং ইতি
 ব্রাহ্মণঃ। ততঃ কৃতাজলিঃ। ও দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ। শ্রদ্ধা
 চ নো মা বাগমঘ্ৰ দেবঞ্চ নোহস্তুতি। অরঞ্চ নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি। যাচি-
 তারশ্চ নঃ সন্তু মা চ যাচিস্য কঞ্চন ॥ অন্নং প্রবর্দ্ধতাং নিতাং দাতা শতং জীবতু। যেষাঃ
 সন্ধরিতা বিজান্তেষামক্ষরা তৃপ্তিরস্তু ॥ এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্তু পিতৃবরপ্রসাদোহস্তু।
 ইতি পঠিত্বা আসনে পুষ্পং দত্ত্বা আসনাং পুষ্পান্তরমানীর পিতৃপিতামহপ্রপিতামহবর-
 প্রসাদোহস্তু। ইতি ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্ত্বাং ॥ এবং মাতামহ-প্রমাতামহ-বৃদ্ধ-
 প্রমাতামহ-বরপ্রসাদোহস্তু। এবং বিধেয়াং দেবানাং বরপ্রসাদোহস্তু। সর্বত্র ওমস্তু
 ইতি ব্রাহ্মণঃ। ততঃ ও স্বধাং বাচয়িত্তে। ইতি জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ।
 ও বাচয় ইতি ব্রাহ্মণঃ। এবং মাতামহ-ব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ। ততঃ প্রত্যেকং দত্তপবিত্র-
 মানীর প্রত্যেকং পিণ্ডস্থানে গ্রহিৎ প্রমুচ্য সজলং কৃত্বা দত্ত্বাং। ও পিতৃভ্যাঃ স্বধোচ্যতাং।
 ও অস্তু স্বধেতি ব্রাহ্মণঃ। এবং পিতামহেভ্য ইত্যাদিনা ক্রমেণ ষট্ পবিত্রানি দত্ত্বাং।
 সর্বত্র ও অস্তু স্বধা ইতি ব্রাহ্মণঃ। ততঃ পিণ্ডস্থানে পুনরুজ্জ্বলং দত্ত্বাং।
 ততঃ পূর্বমুজ্জ্বলীকৃতার্থ্যপাত্রোথানং কৃত্বা তৎপাত্রস্থজলং শিরসি দত্ত্বাং। ততঃ
 পিতৃপূর্বিকাং দক্ষিণাং কুর্ঘ্যাং। বিষ্ণুরৌ তৎসদগ্ধেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক-
 দেবশ্রম্ণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত কুঠৈতৎ অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্মণঃ
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াং
 দদানি। পুনরুজ্জ্বলগণ্ডুষং দত্ত্বা তর্জনীং দর্শয়িত্বা রজতং রজতমিতি বদেৎ। এবং
 মাতামহপক্ষে দক্ষিণাং দত্ত্বাং। ততো দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ও তৎসদগ্ধেত্যাদি
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশ্রম্ণ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশ্রম্ণঃ ইত্যন্তমুচ্চার্য
 অমুকনিমিত্তপার্কণশ্রাদ্ধে পুরুরবোমাদ্রবসোবিসেবাঃ দেবানাং কুঠৈতদমুকনিমিত্তক-
 পার্কণশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
 ব্রাহ্মণায়াং দদানি। ইত্যাসনে দত্ত্বাং। ও তয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্তু।
 পুনরুজ্জ্বলগণ্ডুষং দত্ত্বা কাঞ্চনং কাঞ্চনমিতি বদেৎ। ততো ব্রাহ্মণবিসর্জনেং ॥ প্রথমং
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ। ও বাজে বাজেহবত বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমতা
 ঋতজাঃ। অস্তু মধ্বঃ পিবত মাদরঞ্চ তৃপ্তা যাত পথিভির্দেবযানৈঃ। ইতি পঠিত্বা
 কুশমূলে পিতৃব্রাহ্মণং মাতামহব্রাহ্মণং সঞ্চাল্য কুশাগ্রেন দেবব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ। ও
 অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব ইত্যাসনং সঞ্চাল্য নমস্কর্যাং ॥ ও আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যা
 দেমে ছাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে। আ মা গক্যং পিতরামাতরা চামা সোমোঅমৃতবার
 গম্যাং ॥ ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমস্তপঃ। পিতরি প্রীতিমাপ্নে প্রীয়ন্তে
 সর্বদেবতাঃ ॥ পিতৃচরণেভ্যো নমঃ। ও পিতৃন্নমস্তে ইত্যাদি পঠিত্বা জলপুষ্পং দত্ত্বা
 নমস্কর্যাং ততঃ পাত্রসমর্পণং—ও ভবদ্বিরহং কৃতার্থীকৃতঃ। ইতি প্রার্থয়েৎ। ও কৃতার্থো

ভব ইতি ব্রাহ্মণঃ। ততো বেদাদিভিবুতং ব্রাহ্মণমভ্যর্চ্য প্রথমং পিতৃাদিপাত্ৰং ততো
মাতামহাদিপাত্ৰং দত্তাৎ। ব্রাহ্মণশ্চ দাক্ষণ্যসুতং দক্ষিণহস্তেনান্নোপরি বিধৃত্য—ওঁ যেষাং
শ্রাদ্ধং কৃতং তেষামক্ষয়ত্বপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে সোপকরণান্নাদিপাত্ৰং সমপিতং। ইতি
দত্তাৎ এবং মাতামহপক্ষে চ। ততঃ পূৰ্ব্বাভিমুখো ভূত্বা বিষ্ণুরে। তৎসদন্তেত্যাদি অমুক-
গোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ ইত্যাদি বুদ্ধপ্রমাতামহস্ত ইত্যন্তমুচ্যার্য কৃতৈতৎ অমুক-
নিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিত্রমন্ত। ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ। ততো বিষ্ণুস্মরণং কুর্যাৎ।
বিষ্ণুরোম্ অন্তেত্যাদি অস্মিন্ শ্রাদ্ধকর্ম্মণি যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং তদোষোপশমনায়
দশধা বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। ওঁ শ্রীবিষ্ণুরিতি জপেৎ। ওঁ অস্ত কৃতৈতদমুকনিমিত্তক-
পার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্ম ভগবদ্বিষ্ণুচরণে সমপিতং। ওঁ ন্যূনাতিরিক্ততাসিদ্ধে কলৌ বেদোক্ত-
কর্ম্মণঃ। হরিশ্ররণমাত্রেণ সম্পূর্ণকলদায়কঃ। ওঁ অজ্ঞানাদযদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতা-
ধববেষু যৎ। স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিতি শ্রুতিঃ। ততঃ শিওবিসর্জ্ঞনং
কৃত্বা সূর্য্যং প্রণম্য দীপাচ্ছাদনং কৃত্বা শান্ত্যাশীর্বাদং কুর্যাৎ। *।

ইতি পার্কণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ। *।

অথ যজুর্বেদিনামাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং

তত্র প্রথমং স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সূর্য্যঃ সোম ইতি পঠিত্বা সঞ্চল্য কুর্যাৎ। ওঁ অন্তেত্যাদি-
অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুককর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্যাদিষোড়শ-
মাতৃকাপূজা-বসোধারাদানান্যুয্যাস্ত-জপাভ্যুদয়িক—শ্রাদ্ধান্তহং করিষ্যে। পরার্থে
করিষ্যামি ইতি সঞ্চল্য ভূতশুদ্ধিঃ কৃত্বা অঙ্গস্তাসাদিপূর্ব্বকং গণেশাদি-ষোড়শমাতৃকাপূজাত্তং
কুর্যাৎ। মাতৃকাশ্চ,—গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিষ্ণয়া জয়া। দেবসেনা স্বধা
স্বাহা মাতরো লোকমাতরঃ। শান্তিঃ পুষ্টির্ধৃতিস্তৃষ্টিরাশ্বদেবতয়া সুহ। আদৌ বিনায়কঃ
পূজ্যোহস্তে চ কুলদেবতা। ততশ্চ যবপূজে আবাহয়েৎ—প্রথমং দ্বিতীয়ান্তপদেনারোপ্য
পশ্চাৎ সম্বোধয়েৎ যথা—ওঁ গণপতিমহমারোপয়ামি ওঁ ভূভুবঃস্বর্গণপতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
ইত্যাবাহ ওঁ গণপতয়ে নমঃ ইতি পূজয়েৎ এবং গৌরীঃ মাতরমহমারোপয়ামি ওঁ গৌরি
মাতরিহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাবাহ ওঁকারাদিনমোহন্তেন শান্তাদীন্ দত্তাৎ। যথা ওঁ
গৌর্যে মাত্রে নম ইতি ক্রমেণ সর্বত্র পূজয়েৎ। গৃহতিতো ঘৃতেন সপ্ত পক্ষ বা ধারা
নাতিহ্রস্বা নাতিদীর্ঘাঃ প্রকর্তব্যাঃ। তত্রায় মন্ত্রঃ। ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং
বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং দেবতা সবিতা পুনাতু। বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ সুপা
কামধুক্ষঃ। ইত্যনেন বসোধারং দত্ত্বা চোদয়াৎ সংপূজ্য আয়ুত্বস্তুং পঠেৎ। ওঁ
আয়ুত্বং বর্চস্তুভং রায়পোষমৌদ্ভিদং। ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়াবিশতাহ মাং।
ওঁ ন তত্রক্ষাণ্ডসি স পিশাচা স্তরন্তি দেবানামোজঃ প্রথমজগৎ হেতৎ। যো বিততি
দাক্ষায়ণগুং হিরণ্যগুং, স দেবেবু-কুণ্ডে দীর্ঘমায়ুঃ, স মনুজেষু কুণ্ডে দীর্ঘমায়ুঃ। যদা
বধ্নু দাক্ষায়ণা হিরণ্যগুং শতানীকায় সুমনস্তমানাঃ। তন্ন আবধ্বামি শত শারদায়ায়-

আঞ্জরদণ্ডি-বথাসং ॥ ইতি জপ্ত্বা বৃদ্ধিশ্রীকং কুর্যাৎ তস্মায় ক্রমঃ । আভ্যুদয়িকে যুগ্মান্
 ব্রাহ্মণান্ আহুয় মূলদর্ভান্ প্রাশুখেভ্য উদযুখে দত্তাৎ । ইত্যাম্বলারনগৃহবচনাৎ
 সর্বথা প্রাশুখেভ্যঃ প্রোতযুখে ন দত্তাৎ । তত্র প্রথমতো বাম্বপুরুষং যজ্ঞেশ্বরং ভূষামিনঞ্চ
 সম্পূজ্য যুগ্মান্ প্রাশুগান্ বিপ্রান্ স্থাপয়িত্বা পাণ্ডাদিরভ্যর্চ্য সর্বত্র উপবীতী দৈবপূর্বকং
 বাক্যং কুর্যাৎ ॥ অগ্নেতাদি অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং
 অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকদেব্যঃ এবং পিতামহ্যাঃ প্রপিতামহ্যাঃ অমুক-
 গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্মণঃ এবং পিতামহপ্রপিতামহয়োরপি অমুক-
 গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্তামুকদেবশর্মণঃ এবং প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতা-
 মহয়োরপি উল্লেখঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কর্তব্যে বসুসত্যায়োর্বিষেধাৎ দেবানাং আভ্যু-
 দয়িকশ্রাদ্ধং কর্ত্ব্য কুশময়ব্রাহ্মণাবহং নিমন্ত্রে । ও নিমন্ত্রণপ্রসন্নৌ স্বঃ ইতি ব্রাহ্মণে
 বদেৎ । কিন্তু কুশদ্বিজস্ত নিরন্ত্রিতোহস্মীতি বচনাভাবাৎ যুগ্মজ্ঞানো ন দাতব্য এব ।
 ততঃ কৃতাজলিঃ । ও অক্রোধনৈরতি ইত্যাদি পঠিত্বা । ও আগতমিতি পৃচ্ছেৎ ।
 ও সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্তাৎ । এবং মাতৃপক্ষাদৌ স্বধাস্থানে
 পুষ্টির্বা নমো বেতি বদেৎ । পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ নিমন্ত্রণং কৃত্বা পাণ্ডাদীনি
 দত্তাৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ ব্রাহ্মণং স্পৃষ্ট্বা সিদ্ধে ইমে আসনে অনয়োরাশ্রতাং
 ইত্যুক্ত্বা ত্রির্দেবতাং গায়ত্রীঞ্চ পঠিত্বা দৈবাদিক্রমেণাহুজ্ঞাং কুর্যাৎ । অগ্নেতাদি
 শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকদেব্যঃ এবং
 পিতামহ্যাঃ প্রপিতামহ্যাঃ অমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানাং
 অমুকামুকদেবশর্মণাং এবং মাতামহাদীনাঞ্চ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কর্তব্যে বসুসত্যায়ো-
 র্বিষেধাৎ দেবানাং আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধমামান্নেন ঘৃতাহু্যপকরণসহিতেন সযবোদকেন দর্ভ-
 ময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । ও কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ প্রদক্ষিণো ভূত্বা
 মাতৃপক্ষেহহুজ্ঞাং কুর্যাৎ । অগ্নেতাদি অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ শুভামুককর্মা-
 ভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকদেব্যঃ এবং পিতামহ্যাঃ প্রপিতামহ্যাঃ
 আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধমামান্নেন ঘৃতাহু্যপকরণসহিতেন সযবোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং
 করিষ্যে । ও কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো কুর্যাৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চাহুজ্ঞাং
 কুর্যাৎ । ততো দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ও বসুসত্যৌ বিষেদেবা এতৎ কুশাসনং বো
 নমঃ । ইতি পাদয়োৱধঃ কুশান্দতা মূজ্জলেন শ্রীকীয়দ্রব্যং শ্রীকভূমিঞ্চ সংপ্রোক্ষ্য
 রক্ষার্থমূদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততো মাতৃপক্ষে কুশাসনং দত্তাৎ । অমুকগোত্রে
 নান্দীমুখি মাতুরমুকদেবি এবং পিতামহি প্রপিতামহি এতস্তে কুশাসনং নমঃ । ইতি
 পাদয়োৱধঃ কুশান্ দত্ত্বা মূজ্জলেন শ্রীকীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ সংপ্রোক্ষ্য রক্ষার্থমূদকপাত্রমেকদেশে
 স্থাপয়েৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ । ততো দৈবে যবান্ গৃহীত্বা ও বিশ্বান্দেবানা-
 বাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ও আবাহয় ইত্যহুজ্ঞাতঃ । ও বিধে দেবাস আগত শৃগুতাম

ইমং হবং । এদং বর্হিনিষীদত । ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ বিষ্ণো
 দেবাঃ শৃণুতমং হবং মে, যে অন্তরিক্ষে য উপত্যবিষ্ঠ । যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজ্ঞত্রা
 আপত্যশ্বিন্ বহিষি মাদয়ধ্বং ॥ ওঁ যবোহসি যবগ্ন্যশ্বদেবো যবরারাতীঃ । ইত্যেনে
 দেবানাবাহ যবান্ গৃহীত্বা মাতৃব্রাক্ষণং পুচ্ছেৎ ওঁ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িস্তে ইতি ।
 ওঁ আবাহয় ইত্যমুক্তাতঃ । ওঁ উশস্ত্বা নিধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি ॥ উপন্নশত আ বহ
 নান্দীমুখান্ পিতৃনু হবিষে অন্তবে ॥ ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ওঁ অয়ন্ত নো নান্দীমুখাঃ
 পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষাত্তাঃ পথিভির্দেবঘানৈঃ । অশ্বিন্ যজ্ঞে পুষ্ঠ্যা মদন্তোহদিক্রবন্ত
 তেহবন্ত্বান্ ॥ ইত্যেনেবাহয়েৎ । এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ । ততো দৈবে
 কুশপত্রমেকং ভূমৌ পাতয়িষ্য তত্পরি অর্ঘপাত্রং স্থাপয়িত্বা পবিত্রে হো বৈষ্ণবো ইতি
 মন্ত্রেণ সাংগ্রহং প্রাদেশমাত্রং গর্তশৃং কুশপত্রদ্বয়ং কুশান্তরেণ বেষ্টিতং নথব্যতিরেকণ
 ছিত্বা—ওঁ বিষ্ণোৰ্ঘনসা পুতে হ ইতি স্থাপয়িত্বা পাত্রে নিধায় ওঁ শম্নো দেবীরিত্যা দিনার্ধ-
 পাত্রে জলগণ্ডুযং দত্বাৎ । ততো হবান্ গৃহীত্বা ওঁ যবোহসি যবগ্ন্যশ্বদেবো যবরা-
 রাতীঃ ইত্যর্ঘপাত্রে যবান্ বিকীৰ্য্য গন্ধপুষ্পাকৃতানি দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততঃ
 পিত্রাদিব্রক্ষণাংগ্রতঃ কুশপত্রদ্বয়ং ভূমৌ নিধায় মূলে ত্রিণি মধ্যে ত্রিণি অগ্রে ত্রিণি
 অর্ঘপাত্রাণি স্থায়িত্বা প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো ইতি মন্ত্রেণ নথব্যতিরেকণ
 ছিত্বা প্রত্যেকেন ওঁ বিষ্ণোৰ্ঘনসা পুতে হ ইতি মাত্রাদিপাত্রেষু উত্তরাংগ্রং স্থাপয়িত্বা ওঁ
 শম্নো দেবীরিত্যা দিনার্ধপাত্রেষু জলগণ্ডুযং দত্বাৎ । ততো যবান্ গৃহীত্বা—ওঁ যবোহসি
 সোমদেবত্যো গোববো দেবনিশ্চিতঃ । প্রত্নমত্তিঃ প্লকঃ পুষ্ঠ্যা নান্দীমুখান্ পিতৃনু
 লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইত্যর্ঘপাত্রে প্রত্যেকেন যবান্ বিকীৰ্য্য তুক্ষাঃ গন্ধপুষ্পাক-
 তানি দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততো দৈবে কৃতাজ্জলিঃ । অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ-
 পাত্রমস্ত ইতি বদেৎ । তত উল্কাটিনং ব্রাক্ষণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং দত্ত্বা পুষ্পান্তরেণ
 শিরঃপ্রভৃতিসর্কসগাত্রেভ্যো নম ইত্যেনে পুষ্পং দত্বাৎ ॥ ততোহর্ঘপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা
 দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাঙ ওঁ যা দিব্যতি মন্ত্রং পঠিত্বা ত্রিপত্রং গৃহীত্বা—ওঁ বনুসত্যৌ বিশ্বদেবা
 এযোহধৌ বো নমঃ । ততঃ প্রদক্ষিণো ভূত্বা মাতৃপক্ষাদৌ কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অচ্ছিদ্রমিদ-
 মর্ঘপাত্রমস্ত । ইতি প্রত্যেকেনাচ্ছিদ্রং কৃত্বা প্রত্যেকেন ব্রাক্ষণহস্তে পবিত্রাণি দত্ত্বা
 মাতৃপক্ষপাত্রং দক্ষিণহস্তেন পূর্ববদাচ্ছাঙ ওঁ যা দিব্যতি পঠিত্বা অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
 মাতরমুকদেবি এষ তে অর্ঘো নমঃ । ততঃ সংস্রবজলং অর্ঘপাত্রে স্থাপয়িত্বা পূর্বস্থানে
 স্থাপয়েৎ এবং পিতামহীপ্রপিতামহোঃ পিত্রাদীনাম্ মাতামহাদীনাম্কার্ঘ্যজলমুংস্রজ্য সর্কস
 সংস্রবং স্থাপয়েৎ । ততঃ সর্কসংস্রবজলং পিতৃপক্ষপাত্রে স্থাপয়িত্বা প্রপিতামহপাত্রোণাচ্ছাঙ
 ওঁ নান্দীমুখৈভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসীতি কর্তৃক্ৰীমতো হুসেৎ । ততো দৈবে ওঁ
 বনুসত্যৌ বিধে দেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপযজ্ঞোপবীতবাসাসৌ বো নমঃ ।
 এষ বো গন্ধঃ, এতদ্বঃ পুষ্পঃ, এষ বো ধূপঃ, এষ বো দীপঃ এতদ্বো যজ্ঞোপবীতং,

এতদ্বো বাসঃ, ইতি প্রত্যেকেন গন্ধাদীনি দত্তাং । ততো দৈবে গন্ধাদিদান
মিদমচ্ছিদ্রমস্ত্ব । ইতি অচ্ছিদ্রং কৃত্বা মাতৃপক্ষাদৌ গন্ধাদিদানাং কৃত্বা অচ্ছিদ্রং কুর্যাৎ ।
ততো দৈবে ভোজনপাত্রমহং পাতয়িস্যে ইত্যুক্তে ওঁ পাতয় ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । এবং
মাতৃপক্ষাদৌ পাত্রাণি পাতয়িত্বা অগ্নৌকরণং কুর্যাৎ । দেবপিত্রাদিব্রাহ্মণেষু ওঁ অগ্নৌ-
করণমহং করিস্যে ইতি পুচ্ছেৎ । ওঁ কুরুধ ইতি ব্রাহ্মণা ব্রুয়ুঃ । দেবপিতৃসন্নিধৌ জলে
অগ্নৌকরণং কুর্যাৎ । ওঁ অগ্নয়ে কবাবাহনার স্বাহা ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । তুফীং
বারদয়ং । হতশেষমগ্নং দৈবাদিপাত্রেষু যথাক্রমে নিধায় পিণ্ডার্থং কিঞ্চিৎ অবশেষয়েৎ ।
ততঃ দৈবে পাত্রালম্ভনং কুর্যাৎ যথা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং দ্যৌঃ পিণ্ডানং ব্রাহ্মণস্ত
মুখেহমুতেহমুতং জুহোমি স্বাহা । এবং মাতৃপক্ষাদৌ পাত্রালম্ভনং কুর্যাৎ । ততো
দৈবাদিক্রমেণায়াজ্ঞনাদিকং পত্নী স্বয়ম্বা পরিবেশয়েৎ । ততঃ সর্বত্র সজ্জলং কৃত্বা পাত্র-
মুৎসৃজেৎ । প্রথমং দেবপাত্রং বিধৃত্য এতং সৰ্ব্বং হবিঃ শ্রীবিষো হব্যং রক্ষস্ব ইতি জলা-
ভুক্ষণং ওঁ ইদং বিযুক্তিতি অঙ্গুষ্ঠমূলনিবেশনং । ওঁ অপহতা অশ্রুয়া রক্ষাংসি বেদিবদ
ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণাভ্যাং জলগণ্ডুষং দত্ত্বা গায়ত্রীং জপেৎ । ততো মধুমক্ষিতি
জপপূৰ্ব্বকং মধু দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । ওঁ বসুসত্যৌ বিধে দেবা ইদমাম্নঃ সোপকরণং
সযবোদকং বো নমঃ । ইত্যগ্নমুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদমাম্নঃ সোপকরণং
সোদকং ইদং হবিঃ । মধুমক্ষিতি মস্ত্রেন মধু দত্ত্বা ওঁ যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ স্বদত ইতি
ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ । ততো মাতৃপক্ষে পাত্রং বিধৃত্য পূৰ্ব্ববৎ এতৎ সৰ্ব্বং হবিঃ
শ্রীবিষো কবাং রক্ষস্ব ইত্যাদিকং কৃত্বা পাত্রং গৃহীত্বা অনুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুক-
দেবি এবং পিতামহীং প্রপিতামহীং সযোধ্য ইদমাম্নঃ সোপকরণং সযবোদকং তূভ্যং
নমঃ । ইত্যগ্নমুৎসৃজ্য দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদমাম্নঃ সোপকরণোদকং ইদং হবিঃ । অগ্নে
মধু দত্ত্বা ওঁ যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ স্বদত । ইতি ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ । এবং
পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চাগ্নমুৎসৃজ্য পুনর্মধু দত্ত্বা ব্রাহ্মণাভ্যাং জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ । কিঞ্চ
মধুদানে মধুমস্ত্রং বিবৰ্জয়েৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজলিঃ । আগ্নাদানমিদমচ্ছিদ্র-
মস্ত্ব । বেদাদিকঞ্চ কিঞ্চিৎ পঠেৎ ন পিতৃসংহিতাং । দেবপিত্রোৰ্মধ্যাতৃমৌ কুশানান্তীয়
তত্র ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চেতি মস্ত্রেন সযবমগ্নং দত্ত্বাৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ যেষাং ন মাতেতি
মস্ত্রং পঠেৎ । ততো দৈবাদিব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা পুচ্ছেৎ । দৈবে ওঁ রুচিতং
ইতি ওঁ স্মরুচিতিমিতি বিপ্রো বদেৎ । মাতৃপক্ষাদি ওঁ সম্পন্নমিতি পুচ্ছেৎ । ওঁ স্তুসম্পন্ন-
মিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ শেষমগ্নপ্যন্তীতি বদেৎ । তত ইষ্টেভ্যো যথাস্থং বিনিযুক্ত্যতা-
মিতি ব্রাহ্মণা ব্রুয়ুঃ । কেচিভু দৈবে স্বদিতং মাতৃপক্ষাদৌ তৃপ্তা ইতি বদন্তি তদুষ্টমেব ।
কিঞ্চ দৈবে রুচিতং মাতৃপক্ষাদৌ সম্পন্নমিতি বদেৎ । তত উদম্মুখঃ পিণ্ডস্থানং কৃত্বা
উত্তরাগ্রকুশোপরি দেবতীর্ধেন পিণ্ডানি দত্ত্বাৎ । তত উত্তরাভিমুখে নিহন্ত্রীত্যনেন
ভূমৌ মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহীনাং ত্রীণি পিণ্ডমণ্ডলানি কুর্যাৎ । ওৎপূৰ্ব্বতঃ পিত্রাদীনাং

মাতামহাদীনাক ত্রীণি ত্রীণি পিণ্ডস্থানানি কুৰ্য্যৎ । ততঃ সমূলকুশপৰশ্বৰেন শু অপহৃতানি-
 হ'শ্ৰাভ্যাঃ উত্তরাগ্রঃ রেখাৱয় কুৰ্য্যৎ । ততো রেখামৃদ্ধাক নীৰীঃ বামে বিদুৰ্য্য পিণ্ড-
 স্থানোৎসৰ্গঃ কুৰ্য্যৎ । শু অমুকগোত্রো নান্দীমূৰ্খ মাতরমুকদেবী এতদবনেৰ্নকু তুভাং
 নমঃ । এবং পিতামহীপ্ৰপিতামহোঃ পিণ্ডস্থানে অবনেৰ্জনং দত্তাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে
 শু অমুকগোত্র নান্দীমূৰ্খ পিতরমুকদেবশ্বৰেনেতদবনেৰ্নকু তুভাং নমঃ । এবং পিতামহ-
 প্ৰপিতামহমাতামহাদানামবনেৰ্জনং দত্তাৎ । ততঃ রেখোপরি সমূলান্ কুশানাস্তীয়া শু
 আৱন্ত নো নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরঃ সোম্যাস ট্যাদিনা যবান্ বিকীৰ্য্য সপ্তময়মেকপাত্রে
 দধিমধুযবান্ধাগুত্ব কুৰ্ব্বা বিবৰ্ণমাণান নব পিণ্ডানি কুৰ্য্যৎ । পিণ্ডে চ মধু দাতব্যমেব ।
 ততঃ পিতৃপক্ষসহিতং পিণ্ডমেকং মধুবাভা অক্ষয়মী স্বপপূৰ্ব্বকং গৃহীত্বা শু অমুকগোত্রো নান্দী-
 মূৰ্খ মাতরমুকদেবী এতৎ পিণ্ডং সযবোদকং তুভাং নমঃ । ততি প্ৰথমাত্মীৰ্ণকুশমূলে
 পিণ্ডমেকং দত্তাৎ । এবং পিতামহীপ্ৰপিতামহোঃ কুশমধ্যাগ্ৰয়োঃ পিণ্ডদ্বয়ং দাতব্যং ।
 ততোহপরিপিণ্ডমেকং গৃহীত্বা মন্দাদিকপপূৰ্ব্বকং শু অমুকগোত্র নান্দীমূৰ্খ পিতরমুকদেব-
 শ্বৰেনেতৎ পিণ্ডং সযবোদকং তুভাং নমঃ । ততি দ্বিতীয়াত্মীৰ্ণকুশমূলে পিণ্ডমেকং দত্তাৎ ।
 এবং পিতামহপ্ৰপিতামহয়োঃ পিণ্ডদ্বয়ং দাতব্যং । এবং মাতামহপক্ষেহপি তাত্মীৰ্ণকুশমূল-
 মধ্যাগ্ৰদেশেষু দত্তাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষকে পিণ্ডদ্বয়ং বিকীৰয়েৎ । অত্র তেপ'ভুজো
 নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরঃ প্ৰীত্ব্যঃ ততাত্মীৰ্ণকুশেন হস্তলেপং দত্ত্বা কুৰ্ব্বজলিঃ । শু অত্র নান্দীমূৰ্খাঃ
 পিতরো মাদয়ধং যথাভাগমাবধায়ধঃ ততি জলদ্বী উত্তরাভিমুখো ভবন্ প্ৰাণান্ সযম্য
 শু বসন্তায় নমস্তুভাং ট্যাদিমহত্বয়ং পঠিত্বা শু অমী'মদন্তো নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরো যথাভাগ-
 মাবধায়িষত ততি পান্ যাসং মুক্কেৎ । তত পিণ্ডপাৰে প্ৰক্ষাল্য ততলেন পিতৃনান্দীমূৰ্খ
 প্ৰত্যেকং প্ৰত্যাবনেৰ্জনং দত্তাৎ । শু অমুকগোত্রো নান্দীমূৰ্খ মাতরমুকদেবি এতদবনে-
 র্জনং তুভাং নমঃ । এবং প্ৰত্যেকেন পিতামহাপ্ৰপিতামহপিতৃপিতামহাদভ্যঃ প্ৰত্যাবনে-
 র্জনং দত্তাৎ । ততো নীৰীঃ তাক্ৰী পিণ্ডানামূৰ্খ যজুৰ্বেদমধ্য পঠেৎ । শু নমো
 বো নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরো রসায় শু নমো বো নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরঃ শোষায় শু নমো
 বো নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরো জীবায় শু নমো বো নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরঃ পৃষ্টে
 শু নমো বো নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরো দেৱায় শু নমো বো নান্দীমূৰ্খাঃ পিতরো মত্ৰবে ।
 ততো নবমনবযা শুৰবস্তনশাভং বাসঃপ্ৰত্য নবপিতৃপরি দত্তাৎ শু এতচ্ছো নান্দীমূৰ্খাঃ
 পিতরো বাসঃ । ট্যানেন প্ৰত্যেকেন বাসঃপ্ৰত্য জলং দত্ত্বা উৎকৃজেৎ । শু অমুকগোত্রো
 নান্দীমূৰ্খ মাতরমুকদেবি এতৎসম্ভভাং নমঃ । এবং পিতামহীপ্ৰপিতামহোপাস উৎকৃজ্য
 দত্তাৎ । ততঃ অমুকগোত্র নান্দীমূৰ্খ পিতরমুকদেবশ্বৰেনেতৎসম্ভভাং নমঃ । এবং
 পিতামহাদিপক্কাণাং বাস উৎকৃজ্য দত্তাৎ । ততঃ শু উক্কে বহুব্ৰহ্মকং দত্তং পচঃ
 কীলালং পৰিস্কৃতং পৃষ্টেঃ হ তৰ্পিত মে নান্দীমূৰ্খান্ পিতৃন ব ট্যানেন পিণ্ডানি সিক্কেৎ ।
 ততঃ সূৰীং গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ প্ৰত্যেকেন ত্ৰাণপাভ্যাং জলং দুষ্য দত্ত্বা

কৃতাজলিঃ। ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নং ইতি প্রত্যেকেন পৃচ্ছেৎ। ওঁ সুসম্পন্নমিতি প্রত্যেকেন
 ব্রাহ্মণেনোক্তে পিণ্ডমাত্রায় পাত্রান্তরে স্থাপয়েৎ। ততঃ পিণ্ডস্থানে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্তু
 ইতি প্রত্যেকেন পিণ্ডভূমৌ জলং দত্তাৎ। দৈবপূর্বকঃ ব্রাহ্মণানাং হস্তে শিবা আপঃ
 সঙ্ঘতি জলং সৌরনশ্রমস্ফিতি পুষ্পং অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত্যাকৃতং। দৈবে বারমেকং
 মাতৃপক্ষাদৌ প্রত্যেকেন বারত্রয়ং। সস্ত অস্ত ইতি সর্বত্র ব্রাহ্মণা ক্রযুঃ। ততঃ
 প্রত্যেকেন মাতৃপক্ষাদৌ ব্রাহ্মণহস্তে অক্ষযাং দত্তাৎ। ন তু তন্ত্রেণ। অগ্নেত্যাदि
 অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নন্দীমুখ্যা
 মাতুরমুকদেব্য। আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তেনানেনানারপানাদিনা নন্দীমুখ্যো মাতরঃ
 প্রীরস্তাঃ। এবং নন্দীমুখ্যঃ পিতামহঃ প্রপিতামহঃ প্রীরস্তামিতি। সর্বত্র অস্ত প্রীতিরिति
 ব্রাহ্মণেনোক্তে সর্বং তেভ্য উপতিষ্ঠতামিতি পুনর্জলং দত্তাৎ। ততঃ পিতৃপক্ষে
 অগ্নেত্যাदिবাক্যপূর্বকং নিমিত্তশ্চোল্লেকনং কৃষা অমুকগোত্রস্ত নন্দীমুখস্ত পিতুরমুক-
 দেবশর্ষণ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তেনানেনানারপানাদিনা নন্দীমুখ্যঃ পিতরঃ প্রীরস্তাঃ।
 এবং নন্দীমুখ্যঃ পিতামহঃ প্রীরস্তাঃ প্রপিতামহাঃ প্রীরস্তামিত্যাदि। এবং মাতামহা-
 দীনামক্ষযাং দত্তাৎ। সর্বত্র অস্ত প্রীতিরिति ব্রাহ্মণা ক্রযুঃ। ততঃ কৃতাজলিঃ। ওঁ
 অঘোরা নন্দীমুখ্যঃ পিতরঃ সস্ত। ওঁ গোত্রয়ো বর্দ্ধতাং। অস্ত বর্দ্ধতামিতি ব্রাহ্মণা
 ক্রযুঃ। ইতি প্রত্যেকেন মাতৃপক্ষাদিব্রাহ্মণান্ পৃচ্ছেৎ। তত আশীর্বাদং গৃহীরাৎ। ওঁ
 আশিবো মে দীরস্তাঃ ইতি প্রার্থয়েৎ। ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহতাং ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে
 আসনস্থং পুষ্পং গৃহীত্বা ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তামিত্যাদিকং প্রার্থয়েৎ ততো নন্দীমুখান্
 পিতৃনৃ বাচয়িষ্যে ইতি প্রত্যেকেন পংক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ। ওঁ বাচয় ইতি ব্রাহ্মণো
 বদেৎ। ততোহর্ঘ্যদধকান্ কুশানাদায় প্রত্যেকেন মাত্রাদিপিণ্ডস্থানে গ্রস্থিং মৃত্ত্না জলেন
 সমং পবিত্রং দত্তাৎ। ওঁ নন্দীমুখীভ্যো মাতৃভ্যঃ প্রীরস্তাঃ ইত্যেনে মাতৃপিণ্ডস্থানে-
 হর্ঘ্যদধকিপবিত্রং দত্তাৎ এবং নন্দীমুখীভ্যঃ পিতামহীভ্যঃ প্রীরস্তাঃ। নন্দীমুখীভ্যঃ
 প্রপিতামহীভ্যঃ প্রীরস্তাঃ সর্বত্র অস্ত প্রীতিরिति ব্রাহ্মণো বদেৎ। এবং নন্দীমুখ্যভ্যঃ
 পিতৃভ্যঃ প্রীরস্তামিত্যাदि বুদ্ধপ্রমাতামহাস্তেষু পিণ্ডস্থানেষু পবিত্রে দত্তে সতি সর্বত্র অস্ত
 প্রীতিরिति ব্রাহ্মণা ক্রযুঃ। ততঃ ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরিত্যেনে পিণ্ডস্থানে পুনর্জলং দত্ত্বা
 ম্যজ্জীকৃতপাত্রমুত্তানীকৃত্য তজ্জলং শিরসি দত্ত্বা দক্ষিণাং পিতৃপূর্বিকাং দত্তাৎ। দক্ষিণা
 তু দ্রাক্ষামলকমূল্যানি ততঃ প্রথমং মাতৃপক্ষে দক্ষিণা দাতব্য। অগ্নেত্যাदि
 অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নন্দীমুখ্যা
 মাতুরমুকদেব্যঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ কৃতৈতদাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
 দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলকমূল্যং যথানামগোত্রাভ্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদানি। ওঁ তয়া
 দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্তু। ইত্যেনে পুনর্জলং দত্তাৎ। ততঃ পিতৃপক্ষে অগ্নেত্যাदि
 অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রাণাং নন্দীমুখানাং

পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানাং অমুকদেবশর্ষণঃ কুৰ্ভৈতৎ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলকমূল্যং যথানামগোত্রাভ্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদানি। ও তন্ম দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং দক্ষিণমস্ত। ইতি পুনর্জ্জলং দত্তাং। এবং যাতামহপক্ষে দৈবপক্ষেহপি ও বিধে দেবাঃ প্রীয়ন্তামিত্যনেন দেবব্রাহ্মণায় জলং দত্তাং। ততো দৈবাদিক্রমেণ ত্রিদেবতাং পঠেৎ। ততো বাজে ইতি যন্ত্বেণ কৃশমূলেন পিতৃব্রাহ্মণং পশ্চাৎ কুশাগ্ৰেণ দেবব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ। ততোহভিরম্যতাং ক্ষমস্বেতি আসনং সঞ্চাল্য ও আ মা বাজন্তেত্যাদিনা যবপুষ্পং দত্ত্বা প্রথমং পিতৃব্রাহ্মণং পশ্চাদেবব্রাহ্মণঞ্চ নমকুৰ্য্যাং। ততো ভবন্তিরহং কৃতার্থীকৃত ইতি প্রার্থয়েৎ। ও কৃতার্থো ভবেতি ব্রাহ্মণো বদেৎ। ততো বেদাদিভিষুতং ব্রাহ্মণমভ্যর্চ্য প্রথমং মাতৃপক্ষাদিপাত্রং প্রদত্তাং। ততঃ পাত্রাভাবে—মনসা পাত্রমুদ্দিশ্য ভূমৌ তোরং বিনিষ্কিপেৎ। ততঃ, পিণ্ডাস্তু গোহজবিপ্রেন্ভো দত্তাদদয়ৌ জলেহপি বা। এবং পাত্রং পিণ্ডঞ্চ সমর্প্যাচ্ছিন্নং কুৰ্য্যাং ততো নিমিত্তমুল্লৈখ্য কুৰ্ভৈতৎ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিন্নমস্ত। এতৎ কর্ম্মবৈগুণ্যপ্রশমনকামনয়া বিষ্ণুঃ স্মরেৎ। ততঃ শান্তিং কুৰ্য্যাং ॥ ইতি আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধং সমাপ্তং ॥

অথ যজুৰ্বেদিনাং সপিণ্ডীকরণং

তত্রায়ং ক্রমঃ। স্নানসন্ধ্যাদিকং কৃত্বা মধ্যাহ্নে শেষমাসিকং কৃত্বাপরাত্নিক-
ছাত্রসময়ে পূর্বাতিমুখঃ কৰ্ত্তা উপবীতান্তর্জ্জাহুঃ ও কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि পঠিত্বা অন্ন-
দানোৎসর্গং কুৰ্য্যাং। এতে গন্ধপুষ্পে ও সবস্ত্রোপকরণান্নায় নমঃ। ইতি ত্রিঃ পূজয়েৎ।
এতে গন্ধপুষ্পে ও শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎসম্প্রদানব্রাহ্মণায় নমঃ। ইতি
সম্পূজ্য কুশবারিণা সংপ্রোক্ষ্য বাহুভ্যে ন স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেন কুশতিলজলং গৃহীত্বা—বিষ্ণুঃ
শুমন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত
প্রেতশ্চামুকদেবশর্ষণ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত স্বর্গকাম ইদং
সবস্ত্রোপকরণাঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতাং অর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়েব্রাহ্মণায়াং—দদানি।
ততো দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণং কুৰ্য্যাং ততো দক্ষিণামুখঃ ও কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि পঠিত্বা ও
সহস্রশ্লীর্ধেত্যাদিনা ষড়্ ব্রাহ্মণান্ স্পারয়িত্বা এতৎ পাত্রং ও দর্ভময়ব্রাহ্মণেন্ভো নমঃ।
ইতি পাণ্ডাদিনা পূজয়েৎ। ততো দৈবে দর্ভযুক্তাসনদ্বয়ে পশ্চিমাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ং, পিতা-
মহাদিপক্ষে প্রত্যেকেন দর্ভযুক্তাসনত্রিতয়ে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ং, প্রেতপক্ষে চ দর্ভ-
যুক্তাসনে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণমেকং দত্তাং। ততো যজ্ঞেশ্বরার্চনং কৃত্বা যজ্ঞেশ্বরো হব্য
ইত্যাদি পঠেৎ। ততো বাস্তপুরুষং ভূস্বামিনং গজাঞ্চ পূজয়েৎ। ততঃ সর্বত্রৈব চ
দৈবপক্ষে উপবীতদ্বয়ুখঃ পাতিতদক্ষিণজাহুঃ—বাক্যং কুৰ্য্যাং। পিতামহাদিপক্ষে
প্রেতপক্ষে চ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহুঃ সর্বত্রৈব বাক্যং কুৰ্য্যাং। ততো
দৈবে নিমন্ত্ৰণং কৃত্বা ও অক্ৰোধনৈরিত্যাदि পঠিত্বা ব্রাহ্মণঃ স্পৃষ্ট্বা স্বাগতং ইতি পূচ্ছেৎ।
ও স্বাগতং ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্তাং। ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রত্যেকেন

নিমন্ত্রণং কৃতা ওঁ অক্রোধনৈরিতাদি পঠিত্বা প্রত্যেকেন স্বাগতং ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ
 সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাতাদীনি দত্ত্বা ততঃ প্রেতপক্ষে নিমন্ত্রণং কৃতা ওঁ
 অক্রোধনৈরিতাদি পঠিত্বা ওঁ স্বাগতং ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে
 পাতাদিদানং । ততো দৈবে জলস্পর্শপূর্বকং ওঁ সিদ্ধে ইমে আসনে আস্তাতাং । ইত্যুত্বা
 ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততোহমুজ্জাং কুর্যাৎ । বিষ্ণুঃ ওমন্তে-
 ত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহশ্চা-
 মুকদেবশর্মণঃ এবং প্রমিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত পার্শ্বণবিদ্ভিনা শ্রাদ্ধে কর্তব্যো পুঙ্করবো-
 মাদ্রবসোর্বিশেষাং দেবানাং পার্শ্বণবিদ্ভিনা শ্রাদ্ধং সিদ্ধান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন
 সযবোদকেন দর্ভময়-ব্রাহ্মণয়োরহং করিয়ে । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো ক্রয়াৎ । ততঃ
 পিতামহপক্ষে আসনং ধৃত্বা—ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমস্ত্রাস্তাতাং ইত্যুক্ত্বা ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ
 পঠিত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততোহমুজ্জাং কুর্যাৎ ॥ বিষ্ণুঃ ওমন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতশ্চামুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহশ্চামুকদেবশর্মণঃ পার্শ্বণ-
 বিদ্ভিনা শ্রাদ্ধং সিদ্ধান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সতিলোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং
 করিয়ে । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো ক্রয়াৎ । এবং ক্রমেষ প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি
 প্রত্যেকেনামুজ্জাং কুর্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে আসনং ধৃত্বা—ওঁ সিদ্ধমিদমাসনমস্ত্রাস্তাতাং
 ইত্যুক্ত্বা ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততোহমুজ্জাং কুর্যাৎ । বিষ্ণুঃ
 ওমন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্মণ একোদ্ধিষ্টবিদ্ভিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধং
 সিদ্ধান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সামিষেণ সতিলোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিয়ে ।
 ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো দৈবে জলস্পর্শপূর্বকং কুশাসনদানং কুর্যাৎ । সযবত্রি-
 পত্রং গৃহীত্বা—বিষ্ণুরোম্ পুঙ্করবোমাদ্রবসৌ বিশেষ দেবা এতে দর্ভাসনে নমঃ । ততঃ
 পাদয়োৱধঃ কুশান্দভ্য মুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যভূমিপ্ৰোক্ষণং কৃতা রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে
 স্থাপয়েৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে কুশাসনদানং । বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ
 অমুকদেবশর্মণেতদর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা । ততঃ পাদয়োৱধঃ কুশান্দভ্য মুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়-
 দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষেৎ । ততো রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । এবং প্রপিতা-
 মহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেন কুশাসনাং দত্ত্বা পাদয়োৱধঃ কুশান্দভ্য মুজ্জলেন
 শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং কৃতা রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে
 কুশাসনদানং । বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মণেতদর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা ।
 পাদয়োৱধঃ কুশান্দভ্য মুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং প্রোক্ষেৎ, রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে
 স্থাপয়েৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং দৈবে যবান্ গৃহীত্বা—ওঁ বিশ্বান্দেবানাবাহরিয়ে
 ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ বিশ্বদেবাস আগত শূত্ৰাম ইদং হবং
 এদং বহিনিষীদত ॥ ইত্যাবাহ যবান্ তুষীং বিকীৰ্য্য ওঁ বিশ্বদেবাস শূত্ৰেতমং হবং মে
 যে অন্তরিক্ষে য উপগৃহীত । য অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্বা আসাত্যামিন্ বহির্ষি মাদয়ধ্বং ॥

ইতি কপিণী ঐ আগচ্ছত মতাভাগা বিশেষেণ বরপ্রদা । যে চাত্র বিতিতাঃ শ্রীক্ষে
 সাবধানা ভবন্ত তে ॥ ইতি পঠ্যেৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে তিলান্ গৃহীত্বা—ঐ
 পিতৃন আবাহয়িত্ব ইতি পুচ্ছ্যেৎ । ঐ আবাহয় ইত্যমুজ্জাতঃ । ঐ উশস্বত্যা নিদামত্যশ্বতঃ
 সমীক্ষীমহী । উশস্বত্যা আ বত পিতৃন চবিষে অতবে । ঐ আরক্ত নঃ পিতরঃ
 সোম্যাসোহগ্নিস্বাতাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ । অশ্বিন্ যজ্ঞে স্বয়য়া মদন্তোহগ্নিরবন্ত তে
 হবন্তশ্বান্ ॥ ইতি কপেৎ ॥ ততঃ প্রোতপক্ষে তিলান্ গৃহীত্বা ঐ অপহতা অশ্বরা
 রক্ষাসি বেদিমহ ইতি বিকিরেৎ । ততো জলম্পর্শপূর্বকং দৈবে ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমৌ
 উত্তরাগ্রং কুশপত্রমেকং নিধায় ততুপরি অর্ঘপাত্রং স্থাপয়েৎ । ততঃ কুশপত্রদ্বয়ং
 সাগ্রং প্রাদেশপ্রমাণং গভশৃণুং কুশাস্তুরেণ বেষ্টিতং ঐ পবিত্রে হো বৈফবৌ ইতি
 নথবাতিরেকেণ ছিদ্ভা ঐ বিফোশ্মনসা পুতে স্বঃ । ইত্যমুজ্জাত্যর্ঘপাত্রোপরি স্থাপয়িত্বা
 ঐ শম্বোদেবারতিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শংযোরভস্বন্ত নঃ ॥ ইত্যমুজ্জাত্যে
 জলগভৃষদ্বয়ং দত্ত্বাৎ । ততঃ—ঐ যবোহস যবসাগ্নেযো যবসারাতীঃ ইতি যবান্
 বিকীয়া তুফীং গকপুষ্পে দত্ত্বা কুশাস্তুরেণাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পিতামহাদিব্রাহ্মণ্যগ্র-
 ভূমৌ সমূলকুশপত্রদ্বয়ং দক্ষিণাগ্রং নিধায় তৎকুশপত্রমূলে মধো-অগ্রে চ অর্ঘপাত্রদ্বয়ং
 স্থাপয়েৎ । ততঃ পূর্ববৎ পবিত্রদ্বয়ং প্রাদেশমাত্রং প্রত্যেকেন ঐ পাবিত্রে স্ব ইত্যাদিনা
 নথবাতিরেকেণ ছিদ্ভা প্রত্যেকেন ঐ বৈফোশ্মনসেত্যাদিনা স্থাপয়িত্বা প্রত্যেকেন
 পিতামহাদিপাত্রদ্বয়ে দক্ষিণাগ্রং কুত্বা তৎপবিত্রদ্বয়ং স্থাপয়েৎ । ঐ শম্বোদেবারিত্যাাদিনা
 অর্ঘপাত্রদ্বয়ে প্রত্যেকেন জলগভৃষদ্বয়ং দত্ত্বাৎ । ততঃ—ঐ তিলোহসি সোমদেবতো
 গোযবো দেবনিম্বিতঃ । প্রোতাহিঃ পুস্তঃ স্বয়য়া পিতৃন লোকান্ প্রীণতি নঃ স্বাহা ॥
 ইত্যমুজ্জাত্যে তিলান্ বিকীয়া তুফীং গকপুষ্পে দত্ত্বা কুশাস্তুরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততঃ প্রোতপক্ষে
 ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমৌ তাদৃশকুশপত্রমেকং দক্ষিণাগ্রং পাতং কুত্বা ততুপরি অর্ঘপাত্রং স্থাপয়েৎ ।
 ততঃ সাগ্রং কুশপত্রমেকং গভশৃণুং প্রাদেশমাত্রং ঐ পবিত্রে বৈফবৌ ইতি নথবাতিরেকেণ
 ছিদ্ভা—ঐ বিফোশ্মনসা পুতে স্বঃ ইতি স্থাপয়িত্বা অর্ঘপাত্রোপরি স্থাপয়েৎ । ততঃ—ঐ
 শম্বোদেবারিত্যাাদিনা জলগভৃষদ্বয়ং দত্ত্বা ঐ তিলোহসি সোমদেবতো তিলোহসি
 লোকান্ প্রীণতি নঃ স্বাহা ইতি মন্ত্রে বিশেষঃ) তুফীং গকপুষ্পে দত্ত্বা কুশাস্তুরেণাচ্ছা-
 দয়েৎ । ততো জলম্পর্শপূর্বকং দৈবে ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমৌ । ঐ অচ্ছদ্রমিদমর্ঘপাত্রমন্ত হত্বাকু
 উদঘাটনং কুৰ্য্যাৎ । ততো ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমৌ পবিত্রদানং জলাস্তরং দত্ত্বা পুষ্পাস্তরং—ঐ
 শিরঃপ্রোতসক্সগাত্রোভো নমঃ ইতি দত্ত্বাৎ । ততো অর্ঘপাত্রং বামহস্তেন গৃহীত্বা
 দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্ছ ঐ যা দিব্যা আপঃ পরমা সংবতুবধা অতরক্যা উত পারিবাধা
 হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞরাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা স্তহবা ভবন্ত । ইতি পঠিত্বা বিষ্ণুঃ ঐ
 পুরুষবোমাত্রবসৌ বিশ্বে দেবা এষোহধো বো নমঃ । ইতি দত্ত্বাৎ । ততঃ প্রোতপক্ষে
 ঐ অচ্ছদ্রমিদমর্ঘপাত্রমন্ত ইত্যাদি পূর্ববৎ সর্গং । অর্ঘমাচ্ছাচ্ছ ঐ যা দিব্যা ইত্যাদি

পঠিত্বা সতিলমোটকং গৃহীত্বা—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নরেষোহর্ষস্তভ্যং
 স্বধা। ইত্যুৎসৃজ্য প্রেতার্ষপাত্রং জলং ওঁ যে সমানা ইতি বক্ষ্যমাণমম্ভাভ্যাং চতুর্থাংশং
 বিভজ্য প্রেতত্রাক্ষণে ভাগমেকং দত্ত্বা পিতামহ-প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহানামর্ষপাত্রত্রে
 বক্ষ্যমাণক্রমেণ প্রত্যেকেন ত্রিভাগজলং মিশ্রয়েৎ। [মৃতপিতৃকস্ত্র মাতৃসপিণ্ডেন
 মাতুরর্ষজলং চতুর্ভাগং কৃত্বা বক্ষ্যমাণমম্ভাভ্যাং ভাগত্রয়ং পিতৃর্ষজলে মিশ্রয়েৎ। পিতামহ-
 প্রপিতামহরোরর্ষদ্বয়ং কুশৈরাচ্ছাচ্ছ স্থাপয়েৎ। জীবৎপিতৃকস্ত্র পিতামহীপ্রপিতামহী-
 বৃদ্ধপ্রপিতামহীনা মর্ষত্রয়ে প্রেতার্ষভাগত্রয়ং বক্ষ্যমাণমম্ভাভ্যাং মিশ্রয়েৎ। যদি পিতামহী
 জীবতি তদা প্রপিতামহীবৃদ্ধপ্রপিতামহতীবৃদ্ধপ্রপিতামহীনা মর্ষত্রয়ে প্রেতার্ষজলং
 বক্ষ্যমাণমম্ভাভ্যাং ভাগত্রয়ং মিশ্রয়েৎ। মন্ত্রপাঠস্ত প্রত্যেকেন কর্তব্যঃ। মন্ত্রো যথা—
 ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে। তেবাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো দেবেযু
 কল্পতাং ॥ ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ। তেবাং শ্রীর্শ্ময়ি কল্পতামশ্বিনু
 লোকে শতং সমাঃ।] পিতামহপক্ষে কৃতাজলিঃ। ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ষপাত্রমগ্ধ ইত্যুক্ত্বা
 উদযাটনং ত্রাক্ষণহস্তে পবিত্রদানং জল্যন্তরদানং পুষ্পান্তরঞ্চ ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্বগাত্রেভ্যো
 নমঃ। ইতি দত্তাৎ। ততো হর্ষণপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্ছ ওঁ যা দিবা
 ইত্যাদি পঠিত্বা সতিলমোটকং গৃহীত্বা। বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেব-
 শর্শ্নরেষোহর্ষস্তভ্যং স্বধা। ইত্যুৎসৃজ্য “ওঁ যে সমানাঃ” ইতি মম্ভাভ্যাং প্রেতার্ষজলভাগমেকং
 তত্র মিশ্রয়িত্বা পিতামহত্রাক্ষণে দত্ত্বা সংস্রবজলসহিতার্ষপাত্রং যত্র স্থিতং তত্রৈব স্থাপয়েৎ।
 এবং ক্রমেণ প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহরোরর্ষদানং কৃত্বা সর্বত্রার্ষ-পাত্রসংস্রবজলং
 পিতামহপাত্রে স্থাপয়িত্বা বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রেণাচ্ছাচ্ছ ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি ইত্যনেন
 কর্তুর্ধামতো হ্যাজীকৃত্য ত্রসেৎ। ইত্যর্থসময়ঃ। ততো জলং স্পৃষ্ট্বা দৈবে গন্ধাদিদানং
 কুর্যাৎ। বিষ্ণুঃ ওঁ পুরুষবোমাজ্রবনৌ বিশ্বে দেবো এতানি গন্ধপুষ্প-ধূপদীপযজ্ঞোপবীত-
 বাসাংসি বো নমঃ। ইতি উৎসৃজেৎ। ততঃ প্রত্যেকেন গন্ধাদীনি দর্শয়েৎ। এষ
 বো গন্ধঃ। এতদ্বঃ পুষ্পঃ। এষ বো ধূপঃ। এষ বো দীপঃ। এতদ্বঃ বাসঃ। ততঃ পিতামহা-
 দিপক্ষে গন্ধাদিদানং। বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শ্নরেতানি গন্ধপুষ্প-
 ধূপদীপযজ্ঞোপবীতবাসাংসি তুভ্যং স্বধা ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন দর্শয়েৎ। ওঁ এষ তে গন্ধঃ
 এতত্তে পুষ্পমিত্যাদি এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহরোর্গন্ধাদিদানং কুর্যাৎ। ততঃ
 প্রেতপক্ষে গন্ধাদিদানং। বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নরেতানি গন্ধপুষ্প-
 ধূপদীপযজ্ঞোপবীতবাসাংসি তুভ্যং স্বধা। ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন পূর্ববদ্ব্যং দর্শয়েৎ।
 ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজলিঃ। ওঁ গন্ধাদিদানমিদমচ্ছিদ্রমগ্ধ ॥ ইতি বদেৎ।
 ওঁ অগ্নি ইতি ত্রাক্ষণেনোক্তে ওঁ ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে। ইতি বদেৎ। ততঃ
 ঈশানকোণাদারভ্য দক্ষিণাবর্তেন পূর্বাগ্রচতুষ্কোণমঙলং কৃত্বা তত্স্থপরি ভোজন-
 পাত্রং পাতয়েৎ। পিতামহাদিপক্ষে চ নৈঋতকোণাদারভ্য বামাবর্তেন দক্ষিণাগ্রং

চতুষ্কোণমণ্ডলং প্রত্যেকেন কৃতা তদুপরি ক্রমেণ ভোজনপাত্রাণি পাতয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে চৈবং ভোজনপাত্রং পাতরিষ্য । জলস্পর্শপূর্বকং পঙ্ক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণপ্রভূমৌ তিষ্ঠেৎ । ততঃ পঙ্ক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণয়োর্মধ্যে ত্রাশাদিপাত্রৈ জলং সংস্থাপ্য স্মৃতান্তমন্নং গৃহীত্বা—ওঁ অগ্নৌকরণমহকরিয়ে ইতি পঙ্ক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং দেবব্রাহ্মণঞ্চ পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ইত্যনুজ্ঞাতঃ । ওঁ অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । ইতি আহতিদ্বয়ং দত্ত্বা তুষ্ণীমপরবারদ্বয়ং দত্বাৎ । ততো হতশেষমন্নং দেবপাত্রৈ বারদ্বয়ং । পিতামহপাত্রৈ বারমেকং । প্রপিতামহপাত্রৈ বারমেকং, বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রৈ বারমেকং দত্ত্বা পিতৃার্থং কিঞ্চিং স্থাপয়েৎ । ন তু প্রেতপাত্রৈ হতশেষমন্নং দাতব্যং ॥ ততো দৈবে অধোমুখহস্তাভ্যাং পাত্রং স্পৃষ্ট্বা—ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং দ্ব্যোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখেহমুতেহ-
মৃতং জুহোমি স্বাহা । ইতি পঠেৎ । এবং পিতামহাদিপাত্রদ্বয়ং উত্তানহস্তাভ্যাং স্পৃষ্ট্বা প্রত্যেকেন ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাদিমন্ত্রপাঠঃ কর্তব্যঃ ন তু প্রেতপাত্রৈ ইদমনুষ্ঠানং কর্তব্যং । দৈবে সর্করমন্নবাজ্ঞনাদিকং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ এবং পিতামহাদিপাত্রদ্বয়ে প্রত্যেকেন পরিবেশয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে চৈবং সামিষং পরিবেশয়েৎ । সর্কর উপকরণদ্রব্যাদি পাত্রান্তরে কৃতা ভূমৌ স্থাপয়েৎ । পাত্রান্তরাভাবে ভোজনপাত্রৈ দত্বাৎ । ন তু পাত্রান্তরে কৃতা ভোজনপাত্রোপরি স্থাপয়েৎ । সর্কর সজলং কৃতা পাত্রমুৎসৃজেৎ । প্রথমং দেবপাত্রং বামহস্তেন ধৃত্বা দক্ষিণহস্তেন ওঁ এতৎ সর্কং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো হব্যং রক্ষস্ব । ইতি জলাভ্যক্ষণং । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কিচক্রমে ত্রোহা নি দধে পদং সমুদ্রমস্ত পাংশুলে । ইত্যনুষ্ঠানিবেশনং ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাসি বেদিষদ ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ ত্রিপাত্রং গৃহীত্বা ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিখেদেবা ইদং সিদ্ধান্নং স্মৃতাহুপকরণসহিতং সযবোদকং বো নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদং সিদ্ধান্নং সোপকরণং সোদকং এতস্তে হবিঃ । ওঁ যথাস্থখং বাগ্‌যতঃ স্বদ । ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্বাৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে পূর্ববৎ পাত্রং বিধৃত্য এতৎ সর্কং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো কব্যামদং রক্ষস্ব । ইত্যভ্যক্ষণং । ওঁ ইদং বিষ্ণুরিত্যানুষ্ঠানিবেশনং । ওঁ অপহতা ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশ্রম্নেতৎ সিদ্ধান্নং স্মৃতাহুপকরণসহিতং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইত্যুৎসৃজ্য দ্রব্যং দর্শয়েৎ ॥ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতাহুপকরণানি । যথাস্থখং বাগ্‌যতঃ স্বদ । ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্বাৎ । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহরোরপি বোদ্ধব্যং । ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববদেতৎ সর্কং হবিরিত্যাদি সর্কং কৃতা সতিলমোটকং গৃহীত্বা—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশ্রম্নেতৎ সামিষসিদ্ধান্নং স্মৃতাহুপকরণ-
সহিতং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইত্যুৎসৃজ্য পূর্ববদ্রব্যং দর্শয়েৎ । ওঁ যথাস্থখং বাগ্‌যতঃ স্বদ । ইতি ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্বাৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং দৈবাদিক্রমেণ

ওঁ মধুবাভা ইত্যাদিনা মধু দস্তা ওঁ মধু মধু মধ্বিতি ত্রির্জপেৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ ।
 সৰ্ব্বত্র ওঁ সিদ্ধায়দানমধুদানকৰ্ম্মাচ্ছিদমস্ত । ইতি বদেৎ ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণা ক্রমুঃ ।
 ততো কচিস্তবাদিকং পঠিত্বা হরিবংশোক্তকলশ্রুতিং ওঁ সপ্তবাধা ইত্যাদি মন্ত্রং পঠেৎ ॥
 ততঃ সতিলমগ্নং দেবপিত্রোশ্ৰেযো ভূমৌ কুশানাস্তীৰ্থা সতিলমোটেকেন সহ গৃহীত্বা—ওঁ
 অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপ্য দক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তপাস্তু তৃপ্তা যাস্তু পরাং
 গতিং ॥ ইত্যনেন দস্তা কৃতাজলিঃ । ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবায়সিদ্ধিন
 তথায়গন্তি । তত্পরেহন্নঃ ভূবি দন্তমেতৎ প্রয়াস্তু লোকায় সুখায় তদ্বৎ ॥ ইতি পঠেৎ ।
 ততো দৈবে ব্রাহ্মণায় জনগণ্ডুষং দস্তা—ওঁ কচিতং ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুরুচিতং । ইতি
 ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ শেষমন্নমপ্যস্তি । ইতি বদেৎ । ওঁ ইষ্টেভো যথাসুখং বিনিযুক্ত্যতাং ।
 ইতি ব্রাহ্মণো ক্রম্যৎ ॥ ততঃ পিতামহাদিপক্ষে ওঁ তৃপ্তা হ ইতি পৃচ্ছেৎ । তৃপ্তাঃ স্যঃ ।
 ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ শেষমন্নমপ্যস্তি ইতি বদেৎ । ওঁ ইষ্টেভো যথাসুখং বিনিযুক্ত্যতাং ।
 ইতি ব্রাহ্মণা ক্রমুঃ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ স্বদিতঃ হতি পৃচ্ছেৎ ওঁ সুস্বদিতং । ইতি
 ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ শেষমন্নমপ্যস্তি ইতি বদেৎ । ওঁ ইষ্টায় যথাসুখং বিনিযুক্ত্যতাং ইতি
 ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ ওঁ নিহন্নি সৰ্ব্ব-
 মিত্যাदिना दक्षिणाग्रं चतुष्कोणपिण्डस्थानद्वयं कृत्वा तत्र समलकुशपत्रेण ওঁ অপহতা-
 নিহন্নিভ্যাং দক্ষিণাগ্রং রেখাং কুৰ্য্যাৎ । ততো রেখামভ্যক্ষ্যাত্মবামে নীবাং বিধৃত্য
 সমলকুশানাস্তীৰ্থা ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাস ইত্যাদিনা কুশোপরি ভিলান্ বিকিরেৎ ।
 পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুৰ্য্যাৎ । বিষ্ণুরাম্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশৰ্ম্ম্ন্নেতদবনৈনিক্
 তুভ্যং স্বধা । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহরোরবনেজনং দস্তা ততঃ প্রেতপক্ষে
 পূর্ব্ববচ্চতুষ্কোণপিণ্ডস্থানঃ নির্ম্মায় তত্র দক্ষিণাগ্রাং রেখাং কৃৎবা সমলকুশানাস্তীৰ্থা এহি
 প্রেত ইত্যাদিনা তিলান্ বিকিরেৎ । বিষ্ণুরাম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্ম্ন্নেতদ
 বনৈনিক্ তুভ্যং স্বধা । ইত্যুৎসৃজ্য ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিপক্ষে সৰ্ব্বো-
 পকরণায়ব্রাজনাদিকমেকপাত্রে কৃৎবা বিবপ্রমাণং পিণ্ডদ্বয়ং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পিণ্ডমেকং
 সতিলমোটেকেন সহ গৃহীত্বা—ওঁ মধুবাভা ইত্যাদি পঠিত্বা বিষ্ণুরাম্ অমুকগোত্র
 পিতামহামুকদেবশৰ্ম্ম্ন্নেতৎ পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইতি কুশমূলেহবনে—
 জনস্থানে পিতৃতীৰ্থেন দস্তাৎ এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহরোরপি পিণ্ডং দস্তা পিণ্ডান্তিকে
 পিণ্ডশেষং বিকীৰ্ণ্য আস্তীৰ্ণকুশেন অদ্বুষ্ঠমূলগ্নমন্নং ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তঃ ইতি
 বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে দদ্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ব্ববৎ পিণ্ডং নির্ম্মায় সতিলমোটেকেন সহ
 গৃহীত্বা বিষ্ণুরাম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্ম্ন্নেতৎ সামিষপিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং
 স্বধা । ইতি কুশমূলেহবনেজনস্থানে পিতৃতীৰ্থেন দস্তা পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ ।
 ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিপক্ষে কৃতাজলিঃ । ওঁ অত পিতরো মাদয়ধ্বং ।
 যথাভাগমাবুযায়ধ্বং । ইতি জপিত্বা উত্তরামুখো ভবন্ প্রাপান্ সংযম্য—ওঁ বসন্তায়

নমস্তাং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ, বর্ষাভ্যন্ত শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সদা। হেমন্তায়
নমস্তাং নমস্তে শিশিরায় চ। মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ। ইতি ত্রিঃ
পঠেৎ। ততো দক্ষিণামুখো ভবন্ ঔ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়িবত। ইতি
পঠন্ স্বাসং মুঞ্চেৎ। ততঃ প্রেতপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ। ঔ অত্র প্রেত মাদরস্ব যথাভাগমা-
বুযায়িব। ইতি জপিত্বা উত্তরামুখো ভূত্বা প্রাণান্ সংধম্য—ঔ বসন্তায় নম ইত্যাদি ত্রিঃ
পঠিত্বা দক্ষিণামুখো ভবন্ ঔ অমীমদৎ প্রেতো যথাভাগমাবুযায়িষ্টে। ইতি জপিত্বা স্বাসং
মুঞ্চেৎ। ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিত্রাদিপক্ষে পিণ্ডপাত্রে হস্তঃ প্রক্ষাল্য প্রত্যবনেজনং
দত্বাৎ। সতিলমোটং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ম্ম্নেতৎ
প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা। ইতি পিণ্ডোপরি দত্বাৎ ॥ এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহরোরপি
পিণ্ডে প্রত্যবনেজনং দত্বাৎ। ততঃ প্রেতপিণ্ডেহপোবং প্রত্যবনেজনং দত্বাৎ। সতিল-
মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্ম্নেতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং
স্বধা। ততো নীবীমোচনপূর্বকং পিতামহাদিপিণ্ডোপরি ষড়ঙ্গলিমজ্জং পঠেৎ। ঔ নমো
বঃ পিতরো রসায়। ঔ নমো বঃ পিতরঃ শোষায়। ঔ নমো বঃ পিতরো জীবায় ঔ
নমো বঃ পিতরঃ স্বধায়ৈ। ঔ নমো বঃ পিতরো ঘোরায় ॥ ঔ নমো বঃ পিতরো
মত্তবে ॥ ততঃ প্রেতপক্ষে ষড়ঙ্গলিমজ্জং পঠেৎ। ঔ নমস্তে প্রেত রসায়। ঔ নমস্তে
প্রেত তপসে। ঔ নমস্তে প্রেত শোষায়। ঔ নমস্তে প্রেত জীবায়। ঔ নমস্তে প্রেত
স্বধায়ৈ। ঔ নমস্তে প্রেত ঘোরায়। ঔ নমস্তে প্রেত মত্তবে ততঃ পিতামহাদিপক্ষে
নবমনবযা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং দ্বিগুণকুশসহিতং গৃহীত্বা প্রত্যোকেন ঔ এতৎ পিতরো
বাস ইত্যেনে পিণ্ডোপার বাসঃসূত্রং জলং দত্বা উৎসৃজেৎ। বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
পিতামহামুকদেবশর্ম্ম্নেতৎস্বাস্তাং স্বধা। এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহারোরপি পিণ্ডে
বাসঃসূত্রমুৎসৃজ্য দত্বাৎ ॥ ততঃ প্রেতপক্ষে ঔ এতন্তে প্রেতা বাসঃ। ইতি পিণ্ডোপরি
সূত্রং দত্বা সতিলমোটকং গৃহীত্বা, বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ম্ম্নেতৎস্বাস্তাং
স্বধা। ইতি উৎসৃজেৎ। ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদীনাং পিণ্ডং সিক্বেৎ। ঔ
উজ্জ্বং বহন্তোরমৃতং যুতং পয়ঃ কীলালং পরিশ্রুতং। স্বধা স্ব তর্পরত মে পিতৃন ॥
ইতুর্জ্জ্বাধারং দত্বা তুষ্ণীং গন্ধাদিনা পিণ্ডানি পূজয়েৎ। ততঃ প্রেতপিণ্ডোপরি—ঔ
উজ্জ্বমিত্যাদি ধারং দত্বাৎ তত্র প্রেতমিতি বিশেষঃ। ততস্তুষ্ণীং গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়িত্বা
ঔ যে সমানা ইতি অর্থপ্রকরণোক্তমজ্জাভ্যাং সুবর্ণরজতকুশৈশ্ছেদদ্বয়েন সমানাংশেন
প্রেতপিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কুর্য্যাৎ। (মাতুশ্চারং বিশেষঃ—পিতামহপ্রপিতামহয়োঃ পিণ্ডং
কুশৈরাচ্ছাত্ত মাতুঃ পিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কৃত্বা যে সমানা ইত্যাদি মজ্জাভ্যাং বারত্রেণ
পিতৃপিণ্ডে মিশ্রয়েৎ। যদি পিতা জীবতি তদা মাতুঃ পিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কৃত্বা আত্মখণ্ডং
পিতামহীপিণ্ডে দ্বিতীয়খণ্ডং প্রপিতামহীপিণ্ডে তৃতীয়খণ্ডং বৃদ্ধপ্রপিতামহীপিণ্ডে মিশ্রয়েৎ)।
তত আত্মখণ্ডং পিতামহীপিণ্ডে স্থাপয়িত্বা ঔ যে সমানা ইতি মজ্জাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা বর্জ্জং

কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ। এবং দ্বিতীয়খণ্ডঃ প্রাপিতামহপিণ্ডে স্থাপয়িত্বা ওঁ যে সমানা ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা বৰ্জুং কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ। এবঞ্চ তৃতীয়খণ্ডঃ বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে মিশ্রয়িত্বা ওঁ যে সমানা ইতি মন্ত্রাভ্যাং বৰ্জুং কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ। ইত্যেবং পিণ্ডসমূহং কৃত্বা পুনরপি পিণ্ডানি গন্ধাদিনা পূজয়েৎ। ততঃ প্রত্যেকেন ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ। ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নং ইতি প্রত্যেকেন পৃচ্ছেৎ। ওঁ সুসম্পন্নং ইতি ব্রাহ্মণেনোক্ত—ওঁ পিণ্ডং গর্যং গচ্ছ ইতি প্রত্যেকেন পিণ্ডমাদায় ব্রাহ্মা পাত্ৰান্তরে স্থাপয়েৎ। ততঃ পিণ্ডস্থানে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত। ইতি প্রত্যেকেন জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ। ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে দৈবাদিক্রমেণ—ওঁ শিবা আপঃ সস্ত। ইতি ব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ। ওঁ সস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে—সৌমনশ্চমস্ত ইতি পুষ্পং, ওঁ অস্ত ইতি প্রতিবচনং। ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত। ইতি দূৰ্ব্বাক্তান্। ওঁ অস্ত ইতি প্রতিবচনং। ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত। ও শিবা আপঃ সস্ত। ওঁ সৌমনশ্চমস্ত। ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত ইতি জলপুষ্পদূৰ্ব্বাক্তান্ দত্ত্বাৎ। সৰ্বত্র ওঁ অস্ত ওঁ সস্ত ইতি প্রতিবচনং। ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রত্যেকেন ব্রাহ্মণহস্তেহক্ষর্যং দত্ত্বাৎ। সতিলমোটকঃ গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওঁ মথ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থ অমুকগোত্রস্ত পিতামহশ্চামুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয়ামস্ত। ইতি পিতামহব্রাহ্মণহস্তে তিলাজ্যমধুমিশ্রিতং জলং দত্ত্বাৎ। ওঁ সৰ্বং তস্মৈ উপতিষ্ঠতাং। ইতি পুনর্জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ। এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেনাক্ষর্যং দত্ত্বাৎ। ততঃ প্রেতপক্ষে তাদৃশমেব জলং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওমথ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্ষণ একোদ্বিষ্টবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাং। ইতি প্রেতব্রাহ্মণহস্তে জলং দত্ত্বাৎ। ওঁ সৰ্বং তস্মৈ উপতিষ্ঠতাং ইতি পুনর্জলগণ্ডুষং দত্ত্বাৎ। ততঃ পিতামহাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিঃ। ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত। ওঁ সস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ। ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং। ওঁ বর্দ্ধতাং ইতি ব্রাহ্মণঃ॥ ওঁ আশিষো মে দীয়ন্তাং। ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্ণতাং ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে—আসনে পুষ্পং দত্ত্বা আসনাং পুষ্পান্তরমাদায়—ওঁ দাতারো নোভিবিবর্দ্ধতাং ইত্যাদি পঠিত্বা যেষ্যঃ সঙ্কলিতা দ্বিজাশ্চেষামক্ষর্য তপ্তিরস্ত। এতাঃ সত্যা আশিষঃ সস্ত। পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত ইতি পঠেৎ। ওঁ সস্ত ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তেভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্ত্বাৎ। এবং পুষ্পান্তরমাদায় ওঁ বিবেষাং দেবানাং বরপ্রসাদোহস্ত। ইতি ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্ত্বাৎ। ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অঘোরঃ প্রেতোহস্ত। ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং। ওঁ আশিষো মে দীয়ন্তাং ইতি বদেৎ। সৰ্বত্র ওঁ সস্ত ওঁ বর্দ্ধতাং ওঁ প্রতিগৃহ্ণামিতি ব্রাহ্মণো ক্রয়াৎ। অত্রাশংসানাস্তি প্রেতকর্ম্মভ্যাং। ততঃ পিতামহাদিপক্ষে ওঁ স্বধাং বাচয়িত্তে ইতি পঙ্কতিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ। ওঁ বাচয় ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে

পূর্বদত্তাধসম্বন্ধিপবিত্রমানীর গ্রন্থি মোচয়িত্বা জলেন সহ ওঁ পিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং । ইত্যনেন পিতামহপিণ্ডস্থানে পবিত্রং দত্তাং । ওঁ অস্ত্ব স্বধা ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ডস্থানে প্রত্যেকেন পবিত্রং দত্তাং । ওঁ প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং । এবং ওঁ বৃদ্ধপ্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং । সৰ্বত্র ওঁ অস্ত্ব স্বধা ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ পিণ্ডস্থানে পুনরুজ্জ্বলগাং দত্তাং । ততো হুজীকৃতং পাত্রমুতানীকৃত্য তৎপাত্রস্থজলং শিরসি দত্তাং । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণাং কুর্যাৎ । বিষ্ণুঃ ওমত্বেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎপার্বণবিধিনা শ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তমূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত । ইতি পুনরুজ্জ্বলগাং দত্তাং । রজতং রজতমিতি তর্জনীং দর্শয়েৎ । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি ব্রাহ্মণায় দক্ষিণায় দত্তাং । ততঃ প্রেতপক্ষে—বিষ্ণুঃ ওমত্বেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎদেকোদ্বিবিধিনা সপিণ্ডীকরণ-শ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তমূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ততো দেবপক্ষে বিষ্ণুঃ ওমত্বেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত, বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত পার্বণবিধিনা কৃতে শ্রাদ্ধে ওঁ পুরুষো-মাদ্রবসোবিশ্বেষাং দেবানাং কৃতৈতৎ পার্বণবিধিনা শ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তমূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদানি । তত ওঁ বিষ্ণেদেবাঃ প্রীরতাং ইতি দেবব্রাহ্মণাভ্যাং জলগাং দত্তাং । ততঃ ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ ততো বাজে বাজে ইত্যাদিনা কুশমূলে পিতামহাদিব্রাহ্মণং কুশাগ্ৰেণ দেবব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ । তত ওঁ অভিরম্যতাং ইত্যনেনাসনং সঞ্চাল্য ওঁ আমাবাজস্ত প্রসবো জগম্যা দেমে ত্বাপৃথিবী বিশ্বরূপে আমা গন্তাং শিতরা মাতরা চ মা সোমোহমৃতত্বায় গম্যাৎ । ইত্যনেন জলপুষ্পং দত্ত্বা প্রথমং পিতামহব্রাহ্মণং পশ্চাৎ দেবব্রাহ্মণঞ্চ নমস্কুর্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা ওঁ অভিরম্যতাং ইত্যাসনং সঞ্চাল্য ওঁ আ মা বাজস্তেতাদিনা জলপুষ্পং দত্তাং । ততঃ পিতামহাদিব্রাহ্মণং প্রত্যেকেন প্রার্থয়েৎ । ওঁ ভবতাং কৃতার্থীকৃত ইতি । ওঁ কৃতার্থো ভব ইতি ব্রাহ্মণা ক্রুয়ুঃ । ততঃ পাত্রসমর্পণং । বেদাদিযুতং ব্রাহ্মণমভ্যর্চ্য বৃদ্ধানুষ্ঠং ধৃত্বা পাত্রোপরি ত্র্যস্ত প্রথমং পিতামহপাত্রং সমর্পয়েৎ । ওঁ যস্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্ত্রাক্ষরতৃপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতং । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োঃ পাত্রং সমর্পয়েৎ । ততো দেবপাত্রং সমর্পয়েৎ—ওঁ যয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতং তয়োঃক্ষরতৃপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতং । ব্রাহ্মণঃ ওঁ স্বস্তীতুজ্জা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে । ওঁ যস্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্ত্রাক্ষরতৃপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতং । ওঁ স্বস্তীতি ব্রাহ্মণঃ । ততো দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছাণ্ড সূর্য্যং নমস্কুর্যাৎ । ততোহচ্ছিদ্রং কুর্যাৎ । বিষ্ণুঃ ওমত্বেতাদি-

অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থঃ অমুকগোত্রস্ত পিতামহশ্রামুক-
দেবশর্ষণ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত কুটৈতৎপাক্ষণবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধ-
কর্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত্ৰ । ততঃ প্রেতপক্ষে অচ্ছিন্নঃ কৃত্বা পীরতামিতাদি পঠেৎ ॥

ইতি যজুর্বেদীয়সপিণ্ডীকরণঃ সমাপ্তম্ ।

অথ যজুর্বেদীনাং সাম্যংসরিকৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ

তত্র পূর্ণদিনে কর্ত্তা ক্ষৌরাদিকং বিধায় হবিষ্যমেকবারং ভক্ত্য পরদিনে উথায়
প্রাতঃকৃত্যং নির্বর্ত্তা স্নানাদিকং সন্ধ্যাং তর্পণং দেবার্চনঞ্চ কৃত্বা মদ্যাহ্নে যথাবিধি অন্ন-
বাত্তনাদিকং পরমায়ং বা পক্ত্য যথাশক্ত্য দানাহ্ন্যংস্বজ্ঞেং অশক্তৌ ভোজ্যোৎসর্গঃ কুর্যাৎ ।
তত এবায়দানং । তদ্বধা—পূর্বাভিমুখো ভূত্বা বামহস্তকে উত্তরীয়ং দত্ত্বা কুশহস্ত আচম্য
পাতিতদক্ষিণজাহ্নুঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাদি পঠিত্বা মণ্ডলং নির্মায় অন্নোৎসর্গং
কুর্যাৎ । যথা এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবস্ত্রোপকরণায় নমঃ । ইতি ত্রিঃ । এতদধিপত্যে ওঁ
বিষ্ণবে নমঃ । ওঁ এতৎসম্প্রদানব্রাহ্মণায় নমঃ । ততঃ কুশবারিণা সংপ্রোক্ষ্য দক্ষিণহস্তেনা-
লভ্য বামহস্তেন ধৃত্বা সজ্জলত্রিপত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুর্কাভিমুখো অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্দিষ্টবিধিকস্যংসরিকশ্রাদ্ধবাসরেহ-
নুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সবস্ত্রোপকরণায়ং বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবেগোজ-
নান্নে ব্রাহ্মণায়াহ্নং দদানি । ইত্যরোপরি দত্ত্বা দক্ষিণাং কুর্যাৎ । বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসদন্তেত্যাদি
অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকামনয়া কুটৈতৎ সবস্ত্রোপকরণদানকর্ম্মণঃ
সাম্যার্থং দক্ষিণাং কাকনমূল্যং বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবেত্যাদি । ততোহচ্ছিন্নং কুর্যাৎ ।
ততো দক্ষিণাভিমুখো ভবন্ দক্ষিণহস্তকে উত্তরীয়ং দত্ত্বা পাতিতবাম জাহ্নুঃ সর্গং কুর্যাৎ
ততঃ পুনঃ কুরুক্ষেত্রমিত্যাদি পঠিত্বা একস্তাং প্রোক্ষণাৎ দক্ষিণাং কুশব্রাহ্মণমেকং
স্থাপয়িত্বা ওঁ সহস্রলৌৰ্বেত্যাদিনা স্তাপয়িত্বা দক্ষিণাগ্রাসনে কুশোপরি দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণং
স্থাপয়েৎ । ততঃ এতৎ পাতং ওঁ দত্তময়ব্রাহ্মণায় নমঃ । ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ
পূর্বাভিমুখো যজ্ঞেশ্বরাৰ্চনং কুর্যাৎ । এতৎ পাতং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি ।
এতৎসং, এতৎশ্রাদ্ধীয়দ্রব্যগ্রাভাগসম্বতোপকরণমামান্ননৈবেদ্যং ইত্যাদি । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।
ওঁ যজ্ঞেশ্বরে হবাসমস্তকব্যভোজ্যবাস্ত্রা হরিরীশ্বরেহজ্ঞ । তৎসম্প্রদানাদপযাস্ত সন্তো
রক্ষ্যাত্তশেষাণামুদ্রাশ্চ সর্কে । ওঁ জলৌঘময়া সচরাচরা ধরা, বিঘাণকোট্যাখিলবিষ্ণ-
মুদ্ভিনা । সমুদ্ভতা বেন বরাহরূপিণা, স মে স্বয়ম্ভূতগবান্ প্রসীদতু । ওঁ নমো ব্রহ্মণ্য
ইত্যাদিনা প্রণমেৎ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরে হরিঃ অজ্রাধিষ্ঠানং কুরু যাবৎ শ্রাদ্ধং করোম্যহং ।
ততো বাস্তপূজা—এতৎ পাতং ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ । ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পরকীরতুমৌ
চেৎ ওঁ এতদ্ভূষামি পিতৃভ্যঃ স্বধা ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততো নিমজ্জণং । বিষ্ণুঃ ওম্
তৎসন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্দিষ্টবিধিকং সাম্যংসরিকশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তুং
কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমজ্জয়ে । ওঁ নিমজ্জণপ্রদরোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ ওঁ

অক্রোদনৈঃ শৌচপনৈঃ সততঃ ব্রাহ্মচারিভিঃ। ভবিতব্যং ভবদ্বিত ময়া চ শ্রাদ্ধকর্মণি।
 ইতি কৃতান্তলিঃ পঠেৎ। ততো দক্ষিণামুখঃ পাত্তবানজাতুঃ দক্ষিণমুখে উত্তরীরং
 দক্ষা ও বাগতা ভবতঃ ইতি পুচ্ছেৎ। ও সুখাগতমিতি ব্রাহ্মণঃ। পুনঃ পাত্তবঃ। তত
 আসনঃ পুত্রা সিদ্ধিমদমাসনমহাস্থতাঃ ইতি পঠেৎ। ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দক্ষা
 কৃতান্তলিঃ। ও দেবতাভাঃ ইত্যাদি ভিঃ পঠেৎ। তত আসনঃ পুত্রা গায়ত্রীং জপেৎ।
 ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দক্ষা তুলসীপত্রমাদায় মোটকং গৃহীত্বা অমৃতজ্যং কুখ্যাং বিষ্ণুঃ
 ওম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্ কপৌ অমুকগোত্রস্ত পিতরমুকদেবশর্মণ
 একোদিশ্চবিদিকাস্বয়ংসরিকশ্রাঙ্কঃ সিন্ধায়েন যতাতাবকণে সতিতেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যঃ
 করিয়ে। ইত্যাসনে দত্তাৎ। ও কুব্ধ ইতি ব্রাহ্মণঃ। এতা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ
 ওম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মণেতদভাসনং তুভ্যং স্বধা। ইত্যাসনে দক্ষা কুখ্যাং পত্র-
 পানরোরণঃ কুশান্দক্ষা মুচ্চলেন আর্দ্রীয়জ্যং জুঁমখ প্রোক্ষেৎ। বক্ষ্যথমুকপাত্র-
 মেকদেশে স্থাপয়েৎ। তত আবহনং। ও অশ্বতা অশ্বরা বক্ষ্যংসি বেদিমদ ইতি
 পিতৃভীর্যেন তিলান্ বিকিরেৎ। ততোদগদানং। ব্রাহ্মণগ্রভূমৌ দক্ষিণাং কুশপত্রমেকং
 পাত্তয়িত্বা তত্পরি দক্ষিণাগ্রাসনে একাং জোথি স্থাপয়েৎ। ততঃ সগাঃ কুশপত্রমেকং
 পবিত্রার্থঃ গৃহীত্বা ও পবিত্রাসি বৈক্ষবীতি মজ্জেন প্রাদেশপ্রমাণঃ নথবা ওরেকেন ছিড়া
 বামহস্তেন গৃহীত্বা দক্ষিণহস্তেন ও বিক্ষোক্ষনসা পুত্রমসীতি স্পারিত্বা তজ্যাং জোণাং
 দক্ষিণাং স্থাপয়েৎ। তত ও শরো দেবারিত্ত বারহরং পঠিত্বা জলগণ্ডুয়দ্বয়ং দক্ষা
 ও তিলোহসি সোমদেবত্যা গোমবো দেবানশ্রিঃ। প্রস্তমব্ধিঃ পুত্রঃ স্বধরা পিতুন
 লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বধা॥ ইতি মজ্জেন তিলান্ বিক্ষীষ্য তুভ্যং গন্ধপুষ্পে দক্ষা
 কুশান্তরেণচ্ছাদনং কুখ্যাং; ততঃ কৃতান্তলিঃ। ও অচ্ছিন্নমদমপাত্রমস্থ। ইতি
 পঠেৎ। ও অশ্ব ইতি ব্রাহ্মণঃ। তত উদঘাটনঃ ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলান্নরং
 পুষ্পান্নরক ও শিরঃ প্রভৃৎসর্কগহ্বরেভ্যো নমঃ। ইতি মজ্জেন দত্তাৎ। ততোদগদানং
 সজ্জলং বামহস্তে দক্ষা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাওয়া ও যা দিবা আপঃ পরসেখাদি মজ্জ পঠিত্বা
 সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরে'ন্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মণঃপ্রোধোঘস্তভাং স্বধা।
 ততো দোণাদিপাত্রে গন্ধপুষ্পপূর্ণদাঁপয়জোপবিত্রবাসাংস দক্ষা মোটকং গৃহীত্বা 'বকু'বোম্
 অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মণেগান্ গন্ধপুষ্প পূর্ণদাঁপয়জোপবিত্রবাসাংস তুভ্যং স্বধা।
 ইত্যাসনে দত্তাৎ। ততঃ প্রোভোকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ। এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ,
 এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতন্তে যজ্ঞোদগীতঃ, এতন্তে বস্ত্রঃ, এতন্তে সোপকরণং
 তাষ্মলং। ততঃ কৃতান্তলিঃ ও গন্ধাদিদান'মদমচ্ছদ্রমস্থ। ও অশ্ব ইতি ব্রাহ্মণঃ।
 ও ভোজনপাত্রমহং পাত্তয়িত্ব। ও পাত্তব ইতি ব্রাহ্মণঃ। ততো ব্রহ্মণ্যগ্রতো
 নৈখ'তা'দক্রমেণ দক্ষিণাং চতুর্কোণমণ্ডলং দক্ষা তত্পরি ভোজনপাত্রঃ
 পাত্তয়িত্বা সর্কময়ব্রাহ্মণাদিকং পরবেশয়েৎ। কিন্তু কুখ্যাঙলাদ্বাভ্যাকু'নিষেধঃ।

ব্রাহ্মণদক্ষিণে সিদ্ধান্তব্যাঞ্জনং জলঞ্চ দত্তাৎ । ততঃ পাত্ৰং বামহস্তেন ধৃত্বা দক্ষিণহস্তেন
 ঐ এতৎ সৰ্বং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো কবায়িদং রক্ষস্ব ইতি জলাভ্যাক্ষণং । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে
 ত্রেখা নিদধে পদং । সমুচ্চস্ত পাত্ৰং গুলে । ইত্যধুষ্ঠানিবেশনং । ওঁ অপহতা অসুরা
 রক্ষাংসি বেদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ওঁ আপোশান ইতি জলগণ্ডুষং দত্ত্বা অন্তোপরি
 গায়ত্রীং জপেৎ । ততঃ সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেব-
 শর্ষমেতৎ সঘূতোপকরণসিদ্ধান্তব্যাঞ্জনং তুভ্যং স্বধা । ইত্যামৃজ্য প্রত্যেকং ত্রয়ং দর্শয়েৎ ।
 ইদমন্নং ইমা আপ ইদং হবিঃ এতান্নাগকরণানি । ওঁ যথাস্থং বাগ্ যতঃ স্বদ । ইতি
 ব্রাহ্মণায় পুনর্জলগণ্ডুষং দত্ত্বা মধুদানং কুর্যাৎ ; ওঁ মধুবাভা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি
 সিন্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সন্তোষবীঃ । ওঁ মধু নক্তোমৃতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ মধু
 ত্বোরস্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমান্নো বনস্পতির্মধুমাং অস্ত সূর্যাঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥
 ইতি পঠিত্বা মধুমধুমধিতি জপেৎ । ততঃ কৃতাজলি । ওঁ সিদ্ধান্তদানমধুদানকর্ম্মাচ্ছিন্নমস্ত ।
 ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো কুচিন্তবাদিকং পঠেৎ । ততঃ ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং
 বিধিহীনঞ্চ যন্তবেৎ তৎসর্বমচ্ছিন্নমস্ত । ওঁ বোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহব্রবন্ ।
 বর্ণাশ্রমেতরানাম্নো ক্রুহি ধর্মানশেষতঃ । যত্রত্রিবিষ্ণুহরীতযাজ্ঞাবল্ক্যোশনোহঙ্গিরাঃ ।
 যমাপস্তবসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশর-বাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমৌ ।
 শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ ॥ ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতাদি । ওঁ দুর্যোধনো মহুময়ো
 মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । তুংশাসনঃ পুষ্পকলে সমুজি মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহ-
 মনীষী । ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো মহাক্রমঃ স্বকোজ্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা । মাত্রীসুভৌ
 পুষ্পকলে সমুজ্জৈ মূলং কৃষ্ণো ব্রজ চ ব্রাহ্মণাশ্চ । ওঁ সপ্ত বাধা দশার্ণেযু মৃগাঃ কালজরে
 গিরৌ । চক্রবালাঃ শরবীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা
 বেদপারগাঃ । প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুযং তেভ্যোহবদীদত ॥ ততঃ স্বদক্ষিণে ভূমৌ
 কুশানাশ্তীৰ্য্য মোটকেন সহ জলমন্নং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নিনথাশ্চ যে জীবা যেষ্যদধ্যাঃ কুলে
 গম । ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যাজ্ঞ পরাং গতিং ॥ ইত্যেন্নে কুশোপরি দত্তাৎ ।
 ততঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ যেষাং ন পিতা ন বকুর্নৈবান্নসির্জিন তথান্নমস্তি । ততৃপ্তয়েহন্ন
 ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকার স্থথার তদ্বৎ ॥ ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ
 স্বদিতিমিতি বদেৎ । ওঁ সুস্বদিতিমিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ শেষমন্নমপ্যশ্তীতি বদেৎ । ওঁ
 ইষ্টায় যথাস্থং বিনিযুক্ত্যতামিতি ব্রাহ্মণঃ । ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ
 পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি কৃতাজলিবদেৎ । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । তত আত্মসম্মুখে
 ওঁ নিহম্মি সর্বং যদমেধ্যবন্তবেদ্যতাশ্চ সর্বোহস্তরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা
 হতা ময়া বাতুধানাশ্চ সর্বো ॥ ইতি মন্ত্রেণ নৈশ্চর্য্যাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্রং চতুষ্কোণমণ্ডলং
 কৃত্বা ওঁ অপহতানিহম্মিত্যাং কুশ্মলেন দক্ষিণাগ্রং রেখাং কৃত্বা রেখামভ্যক্ষ্য বামে
 মোটকেন নীবীবন্ধনং কৃত্বা বামহস্তেন পিণ্ডস্থানং বৃত্বা দক্ষিণহস্তেন সতিলং মোটকং

গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ময়েতদবনেনিষ্ক তুভ্যং স্বধা । ইতি
 পিণ্ডস্থানে দত্তাৎ । ততস্তলনীং দূরীকৃত্য কুশান্তরণং কৃত্বা ঐ অপহতা অশ্বরা রক্ষাংসি
 বেদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ঐ মধুবাভা ইত্যাদি পঠিত্বা পিণ্ডে দ্ব্যতিলান্ দত্ত্বা
 সতিলমোটকেন সহ পিণ্ডং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ময়েতৎ পিণ্ডং
 দতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইত্যনুষ্ঠানং কুশোপরি পিতৃভীর্থেন দত্তাৎ । যদি গলোদকং
 সম্ভবতি তদা সতিলগলোদকমিতি বিশেষঃ । ততঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ ।
 ততঃ কৃতাজলি—ঐ অত্র পিতৃমাদরশ্ব যথাভাগমাবুযায়শ্ব । ততো বামাবর্ত্তেনোদমুখঃ ।
 ঐ বসস্তার নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভাশ্চ শরৎসঙ্কল্পতবে চ নমঃ স্বধা ।
 হেমস্তার নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংখ্যৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ।
 ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ঐ ষডভ্যঃঋতুভ্যো নমঃ । ইতি খাসং মুঞ্চেৎ । ততো দক্ষিণাভিমুখঃ
 কৃতাজলিঃ । ঐ অসীমদং পিতা যথাভাগমাবুযায়িষ্ট । ইতি পঠেৎ । ততঃ
 পিণ্ডপাত্রে হস্তং প্রক্ষাল্য তজ্জলং সতিলমোটকেন গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 পিতরমুকদেবশর্ম্ময়েতৎ প্রভাবনেজ্ঞনং তুভ্যং স্বধা । ইতি পিণ্ডোপরি দত্তাৎ । ততো
 নীবীমোটকং ত্যজ্যেৎ । ততো হস্তদ্বয়েন পিণ্ডোপরি ষড্ভলিমন্তং পঠেৎ—ঐ নমস্তে
 পিতারসায় ॥ ঐ নমস্তে পিতঃ শোষায় । ঐ নমস্তে পিতজীবায় । ঐ নমস্তে পিতঃ
 স্বধাঠৈ । ঐ নমস্তে পিতর্ঘোরায় । ঐ নমস্তে পিতর্ম্মত্বে । ঐ নমস্তে পিতঃ
 পিতর্নমস্তে । ঐ গৃহায়ঃ পিতর্দেহি । ইতি গৃহীণ্যং পঠেৎ । ঐ সদন্তে পিতর্দেহ্য ।
 ইতি পিণ্ডং পঠেৎ ॥ ততো নবমনবধা বাসঃসূত্রং মোটকেন সহ গৃহীত্বা ঐ এতৎ
 পিতরো বাসঃ । ইতি পিণ্ডোপরি দত্তাৎ । ততঃ সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ময়েতৎসান্থভ্যং স্বধা । ইত্যনুষ্ঠানং দত্তাৎ । ততঃ
 পিণ্ডোপরি উর্দ্ধধারাং দত্তাৎ । ঐ উর্দ্ধং বহুতীরমুতং দ্ব্যতং পরঃ কীলালং পরিস্রুতং ॥
 স্বধা স্ব তর্পর্য্যত মে পিতরং । ততো ভাস্করমুর্দ্ধি ধারন্ গন্ধাদিনা তুষ্কং পিণ্ডং
 পূজয়েৎ । যাবৎ প্রাদীপস্তিষ্ঠতি তাবন্নারারণনামাহুকীর্ণনং কুর্য্যাৎ । ততো দীপে
 নির্ঝাপিতে আসনে ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ঐ পিণ্ডং সম্প্রদমিতি পূচ্ছেৎ ॥ ঐ
 স্পন্দম্প্রদমিতি ব্রাহ্মণঃ । ঐ পিণ্ডং গরং গচ্ছ ইতি সঞ্চাল্য দ্বাত্তা পাত্ৰান্তরে স্থাপয়েৎ ।
 ততঃস্বান্তরণকুশান্ ভাগদ্বয়ং কৃত্বা ঐ স্পন্দপ্রক্ষিতমশ্ব ইতি আস্তরণকুশোপরি জলগণ্ডুষং
 দত্তাৎ । ঐ অশ্ব ইতি ব্রাহ্মণঃ । ঐ শিবা আপঃ সন্ত ইত্যাসনে জলং দত্তাৎ । ঐ সন্ত
 ইতি ব্রাহ্মণঃ । সৌমনস্তমশ্ব ইতি পুংসঃ দত্তাৎ । ঐ অশ্ব ব্রাহ্মণঃ । ঐ অক্ষতকারি-
 ষ্টকাস্ত ইত্যাক্তান্ দত্তাৎ । ঐ অশ্ব ব্রাহ্মণঃ । ততোহক্ষ্যং কুর্য্যাৎ । সতিল-মোটকং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসত্তেত্যাদি অমুকগোত্রশ্চ পিতরমুকদেবশর্ম্ময় একোদ্বিষ্টবিধিকসান্থং-
 সরিকশ্রীক্ষেহ'স্মন দন্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষ্যানুষ্ঠিতং । ইত্যাসনে দত্তাৎ । ঐ অশ্ব
 ব্রাহ্মণঃ । ঐ সর্বং তস্মৈ উপতিষ্ঠতাং ইতি পুনর্জলগণ্ডুষং দত্তাৎ । ঐ অঘোরঃ পিতা

অম্ব ইতি বদেৎ, ওঁ অম্ব ব্রাহ্মণঃ ॥ ওঁ গোত্রং নো বর্কতামিতি বদেৎ । ওঁ বর্কতামিতি
 ব্রাহ্মণঃ । ওঁ আশিষো য়ে দীৱস্তাং ইতি বদেৎ । ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহস্থামিতি ব্রাহ্মণঃ ।
 ততঃ ওঁ দাতারো নোহতিবর্কস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা বাগমহু দেৱক
 নোহস্থিতি । অন্নং নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিস্ব
 কঞ্চন । অন্নঃ প্রবর্কতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু । যস্মৈ সঙ্কলিতো দ্বিজস্তশ্চাক্ষরা
 তৃপ্তিরস্ত । এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্ত । পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত । ইতি পঠিত্বা আসনে
 পুষ্পং দত্ত্বা আসনাং পুষ্পাস্তরমানীৱ ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্ত্বাৎ । ততো দক্ষিণাং
 দত্ত্বাৎ । সতি লম্বৈটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসদন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতরমুকদেব-
 শৰ্ম্মণঃ কুতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিকসাংসরিকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং
 তন্মুখ্যং বা বিষ্ণুদৈবতং যথা সম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ইত্যাসনে দত্ত্বাৎ ।
 ওঁ অনয়া দক্ষিণয়া সদক্ষিণমস্ত । ওঁ রজতং রজতমিতি তর্জনীং দর্শয়েৎ । পুনর্জল-
 গণ্ডুষং দত্ত্বাৎ ওঁ অম্ব ব্রাহ্মণঃ । ওঁ দেবতাভ্যং ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা জলেন বেষ্টয়েৎ । ওঁ
 অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব ইত্যাসনং চালয়েৎ । ওঁ অভিরতোস্মি ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
 জলপুষ্পং দত্ত্বা ওঁ আমাবাজস্ত প্রসবো জগম্যা দেমে ঋতাপৃথিবী বিশ্বরূপে । আ মা
 গস্তাং পিতরা চা মা সোমোহমৃতস্যায় গম্যাৎ ॥ ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি
 পরমন্তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীতস্তে সর্বদেবতাঃ । পিতৃচরণেভ্যো নমঃ । ইতি
 পঠিত্বা প্রণমেৎ । ততঃ পাত্রসমর্পণং । ওঁ ভবতাং কৃতার্থীকৃত ইতি বদেৎ । কৃতার্থো
 ভব ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ উদম্বুখায় ব্রাহ্মণায় পাণ্ডুনো দত্ত্বা স্বয়ং প্রাঙ্গুখো ভূত্বা
 দ্বিজস্ত দক্ষিণাস্কূষ্ঠং গৃহীত্বা ওঁ যশ্চ শ্রাদ্ধং কৃতং তস্মাক্ষয়ত্বয়ৈ ত্বয়ি ব্রাহ্মণে সোপকরণ-
 মন্নাদিপাত্রং সমপিতং । ইতি দ্বিজহস্তে দত্ত্বাৎ । ওঁ স্বস্তীতি সংগৃহ গায়ত্রীং জপেৎ কাম-
 স্তুতিঞ্চ পঠেৎ । ততোহচ্ছিদ্রাবধারণং কুৰ্য্যাৎ । বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসদন্তেত্যাদি কুতৈতৎ
 একোদ্বিষ্টবিধিকসাংসরিকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ততো বিষ্ণুস্মরণং বিষ্ণুঃ ওম্ তৎসদন্তে-
 ত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা কুতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিকসাংসরিকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি
 যদৈগুণ্যং জাতং তদৌষোপশমনায় দশধা শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে । ইতি দশধা বিষ্ণু-
 স্মরণং কুৰ্য্যাৎ । ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাদিত্যাদি । অন্তেত্যাদি ময়া এতৎ কৃতং
 কৰ্ম্ম শ্রীবিষ্ণুচরণে সমপিতং । ওঁ নূনতাতিরিক্ততা ইত্যাদি । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ
 ইত্যাদি । ততঃ পিণ্ডাংস্ত গোহজবিপ্রোভ্যো দত্ত্বাৎ অগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । কুশান্
 ত্যক্ত্বা হস্তপাদৌ প্রক্ষাল্যাচম্য সূর্য্যনমস্কারং কৃত্বা দীপাচ্ছাদনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ শাস্ত্যানী-
 র্কাদং কুৰ্য্যাৎ ॥ * ॥ ইত্যেকোদ্বিষ্টবিধিকসাংসরিকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ রুচিস্তোত্রম্

ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমং । দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥
 ওঁ মার্কণ্ডেয় উবাচ । কচিঃ প্রজাপতিঃ পূৰ্ব্বং নিষ্মমো নিরহঙ্কতিঃ । সংযতো মিতশায়ী

চ চ্চার পৃথিবীমিমাং ॥ অনগ্রিমনিকৈতকৈবৈকাহারমনাশ্রমং । বিমুক্তসং তং দৃষ্ট্বা
 প্রোচুঃ স্বপিতরো মুনিঃ ॥ পিতর উচুঃ । বৎস কস্মাৎ ত্বয়া পুণ্যো ন কৃতো দারসংগ্রহঃ ।
 স্বর্গাপবর্গহেতুত্বাৎ বন্ধস্তেনানিশং বিনা । গৃহী সমস্তদেবানাং পিতৃণাঞ্চ তথার্চনং ।
 অধীনামতিথীনাম্ কুর্কন্ লোকানুপাশ্রুতে । স্বাহোচ্চারণতো দেবান্ স্বধোচ্চারণতঃ
 পিতৃন্ । বিভজ্ঞন্নরদানেন ভূতাত্মনতিথীনপি ॥ স ত্বং দৈবাদৃণাৎস বন্ধমশ্রদৃণাদপি ।
 অবাশ্রোষি মনুজযিভূতেভ্যশ্চ দিনে দিনে ॥ অহুংপাশ্রুত্বান্ দেবানসমস্তপা পিতৃংসুত্বা ।
 ভূতাদীংশ্চ কথং মোচ্যাত্ স্বর্গাতিং গন্তুমিচ্ছসি ॥ ক্রেশমেবৈককং পুত্র মন্ত্রামোহত্র
 ভবেত্তব । মৃতস্ত নরকং তৎস্বং ক্রেশমেবান্নজন্মনি ॥ রুচিরবাচ । পরগ্রহোহতিতুঃস্বায়
 পাপায়াদোগতেসুত্বা । ভবত্যতো ময়া পূর্বং ন কৃতো দারসংগ্রহঃ ॥ আত্মনং সংযমোপায়ঃ
 ক্রিয়তে হনিশং যদা । স মুক্তিহেতুর্ন ভবতাপি দারপরিগ্রহঃ । প্রাকাল্যতেহুদবসং
 যদাত্মা নিম্পরিগ্রহৈঃ । মমত্বপক্ষদ্বিধোহস চিস্তাস্তোভির্কিরং হি তৎ ॥ অনেকভব-
 সংভূতকর্মপক্ষাঙ্কতো বৃধৈঃ । আত্মা সমাসনাতোরৈঃ প্রাকাল্যো নিয়তেজ্রিষ্টৈঃ ॥ পিতর
 উচুঃ । যুক্তং প্রাকালনং কর্তুমাশ্রনো নিয়তেজ্রিষ্টৈঃ । কিন্তু লেপায় মার্গোহয়ং যত্র ত্বং
 পুত্র বর্তসে । পরন্তু দানৈরশুভং হৃদতেহ্নভিসংহিতৈঃ । কলৈশ্চোপভোগৈশ্চ
 পূর্বকর্মশুভাশুভৈঃ ॥ এবং ন বন্ধো ভবতি কুর্কতঃ কারণাত্মকং । ন চ বন্ধায়
 তৎ কর্ম ভবত্যানভিসংহিতং ॥ পূর্বং কর্ম কৃতং ভোগৈঃ ক্ষীরংনিশং তদা । সুপদুঃখাত্ম-
 কৈর্বৎস পুণ্যাপুণ্যাত্মকং নৃণাং ॥ এবং প্রাকাল্যতে প্রাজ্ঞেরাত্মা বন্ধাচ্চ মোক্ষাতে ।
 ন ত্বেবমবৈবেকেন পাপপঙ্কেন দিশ্যতে ॥ ঋষিরবাচ । অবিজ্ঞা পঠ্যতে বেদে কর্মমার্গঃ
 পিতামহাঃ ॥ তৎ কথং কর্মণো মার্গে ভবন্তো যোজয়ন্তি মাং ॥ পিতর উচুঃ । অবিজ্ঞা
 সত্যমেবৈতং কামং নৈতন্ময়া বচঃ । কিন্তু বিজ্ঞা পরিপ্রাপ্তৌ হেতুঃ কর্ম ন সংগমঃ ॥
 বিহিতাকরণাৎ পুংভি রসন্তিঃ ক্রিয়তে তু যঃ । সংযমো মূঢ়য়ে নাসৌ প্রত্নাতাদোগতি-
 প্রদঃ ॥ প্রাকাল্যায়ীতি ভবান্ বৎসাত্মানস্ত মনুতে । বিহিতাকরণোহুঃ পাপৈশ্চ
 বিদিশ্যসে ॥ অবিজ্ঞাপুপকারায় বিষবজ্জায়তে নৃণাং । অমুষ্ঠানাত্মাপায়েন বন্ধযোগ্যাপি
 নো হি সা ॥ তস্মাৎস কুরুষ ত্বং বিধিবদারসংগ্রহঃ । মা জন্ম বৈকল্যং তেহস্ত অসম্প্রাপ্যাত্ম-
 লৌকিকং ॥ রুচিরবাচ । বৃদ্ধোহং সাম্প্রতং কো মে পিতরঃ সম্প্রদাত্মি ॥ ভাষ্যং
 তথা দরিত্রস্ত দুষ্করো দারসংগ্রহঃ ॥ পিতর উচুঃ ॥ অস্মাকং পশুনং বৎস ভবতশ্চাপ্যাদো-
 গতিঃ । নুনং ভাবি ভবিষী চ নাভিনন্দসি নো বচঃ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । ঈড্যাক্ষা
 পিতরস্তস্ত পশুতো মুনিসত্তম । বভূবুঃ সহসাদৃশা দীপা বাতাহতা ইব ॥ মার্কণ্ডেয়
 উবাচ । স তেন পিতৃবাক্যেন ভ্রম্মুদ্বিগ্ধমানসঃ । কন্যাভিলাষী বিপ্রার্থিঃ পরিব্রাজ্য
 মেদিনীং ॥ কন্যামলভমানোহসৌ পিতৃবাক্যায়িদীপিতঃ । চিন্তামবাপ মহতীমতীবোধিগ্ধ-
 মানসঃ ॥ কিং করোমি ক্ত গচ্ছামি কথং মে দারসংগ্রহঃ । ক্ষিপ্তং ভবেন্নবপিতৃণাং
 মমাত্মাদয়কারকঃ ॥ ইতি চিন্তয়তস্তস্ত মতিজ্জ্বলা মহাত্মনঃ ॥ তপসারাদয়াম্যোং ব্রহ্মাণং

কমলোদ্ভবঃ ॥ ততো বর্ষশতং দিবাং তপশ্চপে স বেদসঃ । তত্র স্থিতং চিরং কালং
বনেষু নিরতেদ্রিঃ ॥ আরাধয়ামাস তদা পরং নিরমমাস্থিতঃ ॥ ততঃ সন্দর্শয়ামাস ব্রহ্মা
লোকপিতামহঃ ॥ উবাচ প্রসন্নোহস্মীত্যাচ্যতামভিবাঙ্কিতং । ততোহসৌ প্রণিত্যাহ ব্রহ্মাণং
জগতো গতিং ॥ পিতৃণাং বচনাত্তেন যং কর্তুমভিবাঙ্কিতং । ব্রহ্মা গ্রাহ কচিং বিপ্রং
ঋত্বা তস্তাভিবাঙ্কিতং ॥ প্রজাপতিস্তং ভবিতা শ্রষ্টব্য ভবতা প্রজাঃ ॥ যষ্টা প্রজাঃ
পুতান্ বিপ্র সমুৎপাথু ক্রিয়ান্তথা । কৃত্বা কৃত্যধিকারন্তঃ ততঃ সিদ্ধিমবাপ্যসি । স ত্বং
যথোক্তং পিতৃভিঃ কুরু দারপরিগ্রহং । কামঞ্চেমমভিধায় ক্রিয়তাং পিতৃপুত্রনঃ ॥ তত
এব তুষ্টাঃ পিতরঃ প্রদান্তস্তি তবেপ্সিতং । পত্নীং সূত্যাংচ সন্তুষ্টাঃ কিং ন দদুঃ পিতামহাঃ ॥
মার্কণ্ডেয় উবাচ । ইত্যুদ্বিচনং ঋত্বা ব্রহ্মণোহিবাক্তজন্মনঃ । নত্যা বিবিক্তে পুলিনে
চকার পিতৃতপণং ॥ তুষ্টাব চ পিতৃন্ বিপ্রস্তবৈরেভিরথাদৃতঃ । একাগ্রশ্রতো ভূত্বা
ভক্তিনয়ান্বককরঃ ॥ ঋচিরবাচ । নমস্তেহং পিতৃন্ ভক্ত্যা যে বসন্ত্যধিদেবতাঃ । দেবৈরপি
হি তপস্তু যে আদেযু স্বধোত্তরৈঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ স্বর্গে সন্তপ্যন্তে মহর্ষিভিঃ ॥
আদৈর্মনোরমৈর্ভক্ত্যা হৃক্তিমুক্তিমভীপ্সুভিঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ স্বর্গে সিদ্ধাঃ সন্তপ্যন্তি
যান্ । আদেযু দিবৈঃ সকটলরূপভারৈরমৃতমৈঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ ভক্ত্যা যেষ্ট্যস্তে
শুভ্রৈর্দেবি । তন্ময়ত্বেন বাহুদ্বির্বা ক্রিয়াভ্যগ্নিকায়ঃ পরাং ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ মঠৈর্যজ্ঞাস্তে
ভূবি যে সদা । আদেযু শ্রদ্ধয়াভীষ্টলোকপুষ্টিপ্রদারিনঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ বিপ্রৈর্যজ্ঞাস্তে
ভূবি যে সদা । বাঙ্কিতাভীষ্টলাভায় প্রাজাপত্যপ্রদারিনঃ ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ বিপ্রৈশ্চ-
প্যাজ্ঞেয়ব্যবাসিভিঃ । বহুৈঃ আদৈর্ঘতাহারৈরুপোনিধৃতকন্ময়ৈঃ । নমস্তেহং পিতৃন্
বিপ্রৈর্নৈষ্টিকব্রজচারিভিঃ । যে সংঘতাত্মভিঃ সন্তপ্যন্তে সমাদৃতিঃ । নমস্তেহং
পিতৃন্ আদৈরাজ্ঞাস্তপ্যন্তি যান্ । কটৈবারশেযৈর্কপি বল্লোকঘরফলপ্রদান্ ॥ নমস্তেহং
পিতৃন্ বৈশৈর্যজ্ঞাস্তে ভূবি যে সদা । স্বকর্ম্যভিরতৈর্নিতাং পুষ্পধূপান্নবান্নভিঃ ॥ নমস্তেহং
পিতৃন্ আদৈঃ শূদ্রৈরপি চ ভক্তিতঃ । সন্তপ্যন্তে জগতত্র নান্না খ্যাতাঃ সুকালিনঃ ॥
নমস্তেহং পিতৃন্ আদৈঃ পাতালে যে যথাশ্রিতৈঃ । সন্তপ্যন্তে স্বধাহারাস্ত্যজদন্তমদৈঃ
সদা ॥ নমস্তেহং পিতৃন্ আদৈর্যজ্ঞাস্তে যে রসাতলে । ভোগৈরশেযৈর্কপি ব্রহ্মাণৈঃ
কামানভীপ্সুভিঃ । নমস্তেহং পিতৃন্ আদৈঃ সর্পৈঃ সন্তপ্যন্তান্ সদা । তত্রৈব বিধি-
ব্রহ্মভোগসম্পাৎসমর্ষিতৈঃ । পিতৃন্মমস্তে নিবসন্তি সাক্ষাৎ, যে দেবলোকে চ তথাস্তরীক্ষে ।
মণ্ডীতলে যে চ সুরাদিপূজ্যাস্তে সংপ্রতীচ্ছন্ত মরোপনীতং ॥ পিতৃন্মমস্তে পরমাগুত্বা,
যে বৈ বিমানৈ নিবসন্ত্যমূর্তাঃ । যজন্তি যানস্তমলৈর্মমোনোভিঃ—ঘোঙ্গীষরাঃ ক্লেশবিমুক্তি-
হেতুন্ ॥ পিতৃন্মমস্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ, স্বধাভূজঃ কামাকলাভিসঙ্গৌ প্রদানশক্তাঃ
সকলেপ্সিতানাং, বিমুক্তিদা যেশ্চনভিসংভিতেষু ॥ তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্ পিতরঃ সমস্তা,
ইচ্ছাবতাং যে প্রদিশন্তি কামান্ । সুরস্বমিজ্জহ্নমিতোদিকং বা, সূতান্ পশূন্ স্বানি বলং
গৃহাণি ॥ সোমস্ত যে রশ্মিযু যেষ্টকবিষে, শুক্রে বিমানৈ চ সদা বসন্তি । তৃপ্যন্ত তেহস্মিন্

পিতরোত্তরতোয়ৈ,—গন্ধাদিনা তুষ্টিমিতো ব্রজন্ত ॥ যেবাং ততেহগ্নৌ হবিষা চ তুষ্টি,
যে ভুঞ্জতে বিপ্রশরীরসংস্থাঃ ॥ যে পিণ্ডদানেন মূদঃ প্রসাস্তি, তুপাস্ত তেহগ্নিন্ পিতরোহম-
তোয়ৈঃ ॥ যে বজ্রিমাংসেন সুরৈরভীষ্টৈঃ কৃষ্ণৈস্তিলৈর্দ্রব্যমনোহরৈশ্চ । কালেন শাকেন
মহর্ষিবর্ধোঃ সংশ্রীণিতান্তে মূদমত্র যাস্ত ॥ কবানুশেষাদি চ যাস্তভীষ্টা,—কৃতীব তেবাম-
মরার্চিতানাং । তেবাস্ত সান্নিধ্যমিগান্ত পুংপ,—গন্ধাধুভোজ্যেযু মহাকৃত্যু । দিনে
দিনে যে প্রতিগৃহতেহর্চাং, মাসান্তপূজ্যা ভুবি যেত্বেকাযু । সে বৎসরাশ্চেতুদরে চ
পূজ্যাঃ প্রসাস্ত তে মে পিতরোহম্ তুষ্টিং ॥ পূজ্যা বিজ্ঞানাং কুমুদেনুভাসো, যে ক্ষত্রিরাণা
জলনার্কবর্ণাঃ । তথা বিশাং যে কনকাবদ্যজা, নীলীনিভাঃ শূদ্রজনশ্চ যে চ ॥ তেহগ্নিন্
সমস্তা মম গন্ধপুংপ,—ধূপান্নতোহাদিনিবেনদনেন । তথাগ্নিহোজ্ঞে চ যাস্ত তুষ্টিংসদা
পিতৃভাঃ প্রণতোহগ্নি তেভাঃ ॥ যে দেবপূর্বাণাভিতুষ্টিহেতো,—ব্রহ্মস্মি কব্যানি
শুভাহুতানি । তপ্তাশ্চ যে ভূতিযজ্ঞো ভবস্মি, তুপাস্ত তেহগ্নিন্ প্রণতোহগ্নি তেভাঃ ॥
রক্ষাসি ভূতানুসরাংসখোগ্রা,—স্নিগ্ধগন্তস্বশিব প্রজানাং । আত্মাঃ সুরণামমরেশ-
পূজ্যাস্তপাস্ত তেহগ্নিন্ প্রণতোহগ্নি তেভাঃ ॥ অগ্নিদাত্তা বহিষদ আত্মপাঃ সোমপাস্তথা
ব্রজন্ত তুষ্টিং আক্লেহগ্নিন্ পিতরশ্বর্পিতা ময়া ॥ অগ্নিবাত্তাঃ পিতৃগণাঃ প্রাচীঃ রক্ষন্ত মে
দিশং । তথা বহিষদঃ পাস্ত যামাং মে পিতরঃ সদা ॥ প্রতীচামাত্মপাস্তবহুদীচানপি
সোমপাঃ । রক্ষোভূতপিশাচেভ্যশ্বথৈবাসুরদোষতঃ ॥ সর্করশ্চাদিপশ্বেযাং যমো রক্ষাং
করোতু মে । বিম্বো বিপ্রভূগারাম্যো ধর্মো দগ্ধশ্চ শাস্ততঃ ॥ ভূতিদো ভূতিকৃষ্টিঃ
পিতৃণাং যে গণা নব । কলাপঃ কলাদঃ কর্জা কলাঃ কলাহরাশ্রয়ঃ । কলাতাহেতুরনঘঃ
বতিমে তে গণাঃ স্মৃতাঃ । বরো বরেনো-বরদঃ পুষ্টিদশ্চষ্টিদশুখা । বিপ্রপাতা তথা দাতা
সপ্তৈবৈতে গণাঃ স্মৃতাঃ । মহানুহাত্যা মতিতো মতিমাবানুহাৎসলঃ । গণাঃ পঞ্চ ভূধৈবেতে
পিতৃণাং পাপনাশনাঃ ॥ সুবদো দমনশ্চাত্তো দমনশ্চোবুশ্চ ভূতদঃ । পিতৃণাং কথ্যতে
চৈতৎ তথা গণচতুষ্টয়ং । একত্রিশং পিতৃগণ বৈক্যাপ্তমপিলং জগৎ । তে মেহত্র
ভূপ্তাস্তপাস্ত দিশন্ত চ সদা হিতং ॥ মারুতোর উবাচ । এবম্ স্ববক্তৃত্য তেহস্মৈ
রাশিকৃজিতঃ । প্রাহুর্কৃভুব সহসা গগন্যাপ্তিকারকঃ । বহুদ্যৈ স্তমহন্তেজঃ সমাক্রান্ত
স্থিতং জগৎ ॥ জাত্তামাবনীং গতা কচিঃ স্তোদমিদং জগৌ । কচিকবাচ । অনুমানাক
মূর্তানাং পিতৃণাং দৈশ্বতেজসং । নমস্তামি সদা তেবাং ধ্যানিনাং দিব্যচক্ষুযাং ॥
ইজাদীনাং নেতারো দক্ষমারচয়োস্তথা । সপ্তধীনাং তরাণেযাং তায়মস্তামি কামদান্ ॥
মহাদীনাং মুনীজাণাং সূর্য্যচন্দ্রমসোস্তথা । তায়মস্তাম্যহং সর্কান্ পিতৃনাংগদানপি ॥
নক্ষত্রাণাং গ্রহাণাঞ্চ বায়ুগোন্দনসস্তথা । ত্বাপ্যপুণ্ড্রিবেত্যন্ত সদা নমস্তামি কৃতাঞ্জলিঃ ॥
দেবধীনাং জনিতৃশ্চ সর্বলোকনমস্কৃতান্ । অভ্যস্ত সদা দাহ্যমস্তামি কৃতাঞ্জলিঃ ॥
প্রজাপতৈঃ কশ্যপৈঃ সোমায় বরুণায় চ । যোগেশ্বরেভ্যশ্চ সদা নমস্তামি কৃতাঞ্জলিঃ ॥
নমো গণেভাঃ সপ্তভ্যস্তথা লোকেষু সপ্তহ । স্বয়মুবে নমস্তামি ব্রহ্মণে যোগচক্ষুযে ।

সোমাদারান্ পিতৃগণাং যোগমুৰ্ত্তিধরাং স্তুথা ॥ নমস্ত্যামি সদা সোমং পিতরং জগতামহং ।
 অগ্নিরূপাংস্তথৈবান্ভারমস্ত্যামি পিতৃনহং ॥ অগ্নীষোমময়ং বিশ্বং যত এতদশেষতঃ ॥ যে
 চ তেজসি যে চৈতে সোমস্ব্যগ্নিমুৰ্ত্তয়ঃ । জগৎস্বরূপিণশ্চৈব তথা ব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥
 তেভ্যোহখিলেভ্যো যোগিত্যঃ পিতৃভ্যো যতমানসঃ । নমো নমো নমস্তে মে প্রসীদন্ত
 স্বধাভূক্তঃ । মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবং স্তুতাস্তুতন্তেন তেজসো মুনিসত্তম । নিশ্চক্রমুশ্বে
 পিতরো ভাসরস্তো দিশো দশ । নিবেদিতঞ্চ যন্তেন পুষ্পগন্ধাঙ্কুলেপনং । তদ্ভুষিতানথ
 স তান্ দদৃশে পুরতঃ স্থিতান্ ॥ প্রণিপত্য পুনৰ্ত্তজ্য পুনরেব কৃতাজ্জলিঃ । নমস্তভ্যং
 নমস্তভ্যামিত্যাহ পৃথগাদৃতঃ ॥ ততঃ প্রসন্নাঃ পিতরস্তমুচুমুনিসত্তমং । বরং বৃণীষেতি
 স তামুবাচানতকঙ্করঃ ॥ কচিরুবাচ । সাম্প্রতং সৰ্গকর্তৃত্বমাদিতং ব্রহ্মণা মম । সোহহং
 পত্নীমভীপ্যামি ধন্যং দিব্যাং প্রজাবতীং ॥ পিতর উচুঃ । অত্রৈব সখ্যঃ পত্নী তে
 ভবত্ৰতিমনোরমা । তস্তাঞ্চ পুত্রো ভাবতা ভবতো মুনিসত্তম । মহন্তরাধিপো ধীমাংস্তন্না-
 মৈবোপলক্ষিতঃ । কচে রোচ্য ইতি খ্যাতিং প্রজাস্ম্যত জগত্রয়ে ॥ তস্তাপি বহবঃ পুত্রা
 মহাবলপরাক্রমাঃ । ভবিষ্যন্তি মহাত্মানঃ পৃথিবীপরিপালকাঃ । ইঞ্চ প্রজাপতিভূক্তা
 প্রজাঃ স্বষ্টা চতুর্বিধাঃ । কীণাধিকারো ধর্মজন্তুতঃ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ স্তোত্রেনানেন চ
 নরো যোহস্মান্ স্তোত্রতি ভক্তিতঃ । তস্তা তুহী বরং ভোগানভাস্তং জ্ঞানমুত্তমং ॥ শরীর-
 রোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদিকস্তুথা । বাঙ্কন্তি সততং স্তব্যাঃ স্তোত্রেশানেন বৈ যতঃ ।
 শ্রাদ্ধে তু য ইমং ভক্ত্যাহস্যংপ্রীতিকরং স্তবং । পঠিত্বতি দ্বিজাখ্যাণাং বিপ্রাণাং ভূজতাং
 পুরঃ ॥ স্তোত্রশ্রবণসম্প্রীত্যা সন্ন্যাসে কৃতে পরে । অস্মাকমক্ষয়ং শ্রাদ্ধং তদ্বিবিধ্য-
 সংশয়ং ॥ যতপ্যশৌচিঞ্চ শ্রাদ্ধং যতপ্যুপহৃতং ভবেৎ । অত্মায়োপাস্তবিত্তেন যদি বা
 কৃতমন্তথা ॥ অশ্রদ্ধাৎকৈরুপহৃতৈরুপহারৈস্তথা কৃতং । অকালেপ্যথবাহ দেশে বিধিহীনম-
 থাপি বা ॥ অশ্রদ্ধয়া বা পুরুষৈদন্তমাশ্রিত্য যংকৃতং । অস্বাবং তৃপ্তয়ে শ্রাদ্ধং তথা-
 প্যেতদ্বদীরণং ॥ যত্রৈতৎ পঠাতে শ্রাদ্ধে স্তোত্রমস্মৎসুখাবহং । অস্মাকং জায়তে
 তৃপ্তিস্তত্র দ্বাদশবার্ষিকী ॥ হেমন্তে দ্বাদশাদানি তৃপ্তিমেতৎ প্রযচ্ছতি । শিশিরে
 দ্বিগুণাদ্যশ্চ তৃপ্তৌ স্তোত্রমিদং স্তুতং ॥ বসন্তে ষোড়শসমাস্তপ্তয়ে শ্রাদ্ধকর্ম্মণি । গ্রীষ্মে
 চ ষোড়শৈবৈতৎ পঠিতং তৃপ্তিকারকং । বিকলেহপি কৃতে শ্রাদ্ধে স্তোত্রেশানেন সাধিতে ।
 বর্ষাস্ত তৃপ্তিরস্মাকমক্ষয়া জায়তে কচে ॥ শরৎকালে চ পঠিতং শ্রাদ্ধকালে প্রযচ্ছতি ।
 অস্মাকমেতৎ পুরুষৈস্তৃপ্তিং পঞ্চদশাঙ্গিকীং । যস্মিন্ গৃহেহপি লিখিতমেতত্তিষ্ঠতি নিত্যাশঃ ।
 সন্ন্যাসানং কৃতে শ্রাদ্ধে তত্রাস্মাকং ভবিষ্যতি ॥ তস্মাদেতৎ স্মর্য্য শ্রাদ্ধে বিপ্রাণাং ভূজতাং
 পুরঃ । আবণীয়ং মহাভাগ অস্মাকং তৃপ্তিহেতুকম্ ॥ যথা গয়াকৃতং শ্রাদ্ধং পুঙ্করে তু
 তথৈব চ । কুরুক্ষেত্রে নৈমিশ্বে চ তথা স্তোত্রে ক্রতে ধৃতং । ইতি দত্তা বরং তস্মৈ
 পিতরঃ সিদ্ধিমাগতাঃ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে রৌচ্যমহন্তরে পিতৃবরপ্রদানং নাম,
 কচিস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥ * ॥

অথ স্বায়েদিনাং শ্রাদ্ধপ্রকরণম্

ব্রহ্মোৎসর্গপদ্ধতিঃ

কার্ত্তিক্যং পৌর্ণমাস্যং বৈশাখ্যং বা একাদশাহে ত্রিংশকে যথাসে সৎসরে বা গোষ্ঠে গোশালায়াং বা সুপ্রকালিতপাণিপাদঃ পুণ্যাহাদিকং বাচয়িত্বা স্বস্তিবাচনং কৃত্বা সঙ্কল্পং কুৰ্ব্যাৎ । ১ । ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশ্রম্ণণোহশৌচাস্তাদিভীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রম্ণণঃ প্রেতলোকপরিত্যাগপূর্বক স্বর্গলোকগমনকামঃ সালঙ্কৃতবৎসতরীচতুষ্টিরসতিব্রহ্মোৎসর্গমহং করিষ্যামিতি সঙ্কল্পা সঙ্কল্পহস্তং পঠেৎ । নীলবৃষে তু নীলপদপ্রয়োগঃ ॥ ততোহহঁণাবিক্রমেণার্চয়িত্বা যথাক্রমেণার্চ্যাদীন্ বরয়েৎ অগ্নিন্ মৎসঙ্কল্পিত ব্রহ্মোৎসর্গকর্মণি ত্বং মে গুরুভবেতি করে জলং দদৈমানো ভবামীত্যাক্তে যথাক্রমেণ বরয়েৎ । ততো ব্রহ্মাণং তজ্জধারং সদন্তং যথাবিধি বরয়েৎ । তত আচার্য্যঃ শ্বেতসর্ষপেণ ওঁ রক্ষোহণো বো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণো বো বলগহনোহবনয়ামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহনো বো বলগহনোহবশৃণামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণো বাৎ বলগহনা উপদধামি বৈষ্ণবী । রক্ষোহণো বাৎ বলগহনৌ পর্যুহামি বৈষ্ণবী । বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্ব । ইতি রক্ষাহৃক্তেন রক্ষাং বিধায় ভূতক্রুর্যমিসাধ্য পাবমানীমুক্তঃ পুরুষহৃক্তঃ পঠেৎ । তদ্বথা—ওঁ পাবমানীঃ স্বস্তায়নীঃ সূচুধা হি ঘৃতশ্চুতঃ । ঋষিভিঃ সংভূতো রসো ব্রাহ্মণে-ষমুতং হিতং । ১ । ওঁ পাবমানীর্দধন্ত ন ইমং লোকমথো অমং । কামান্ সংবর্ধয়ন্ত নো দেবীর্দেবৈঃ সমাহুতাঃ । ২ । ওঁ যেন দেবাঃ পবিত্রেণাত্মানং পুণতে সদা । তেন সহস্রধারেণ পাবমানীঃ পুনন্ত নং । ত । ওঁ প্রাজাপত্যং পবিত্রং শতোজ্যামং তিরণয়ং । তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পুতং ব্রহ্ম পুণীমহে । ৪ । ওঁ ইন্দ্রঃ স্তনীতিঃ সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ সমীচা । যমো রাজা প্রমুণাভিঃ পুনাতু মাং জাতবেদা মুর্দ্ধয়িত্বা পুনাতু । ৫ । ওঁ ঋষয়স্ত তপস্তুপুঃ সর্ষে সর্ষজিগীষবঃ । তপসস্তাপসোহগ্র্যাস্ত পাবমানী ঋচোহবীৎ ॥ ৬ । ওঁ যন্মে গর্ভে বসত পাপমুগ্রং যজ্ঞায়মানস্ত চ কিঞ্চিদহৎ । জাতস্ত যজ্ঞাপ চ বর্জতো মে তৎপাব-মানী ভিরহং পুনামি । ৭ । ওঁ ক্রবিক্রয়াদ্বোনিদোষাতুক্ষ্যাত্তোজ্যং প্রতগ্রহৎ ॥ অসদ্বোজন চাপি নৃণাঃ তৎ পাবমানীর্ভিরহং পুনামি । ৮ । ওঁ বালয়ান্নাতৃপিতৃবধাতুমিত-স্করাং সর্ববর্গগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । পাপেভ্যশ্চ প্রতগ্রহং সত্ত্বঃ গ্রহরজি সর্ষং দৃক্তং । তৎপাব-মানীভিরহং পুনামি । ৯ । ওঁ ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানং স্তবর্গস্তোক্তাধ্বলীগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । গুরোদ্ধারাদ্ভগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১০ । ওঁ গোব্রাত্তরুত্বাং শ্রীবদ্যচ্চ কিবিশং । পাপকঙ্করণেভাস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১১ । ওঁ দ্যুষ্টং তুরধীতং পাপং যাচ্চাজ্ঞানতঃ কৃতং । অবাচিতাক্ষাংযজ্ঞাক্ষ তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি । ১২ । ওঁ অমন্ত্রমন্ত্রং যংকিঞ্চিদুযতে চ হতাশনে । সৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১৩ । ওঁ ঋতস্ত বোনরোহমৃতস্ত ধাম বিশ্বে দেবেভাঃ পূণ্যগন্ধাঃ । তা ন আপঃ গ্রহরজি

পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি স্মৃততাত্ত্বলোকং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১৪ ॥ ওঁ পাবমানীঃ
 স্বস্ত্যয়নীর্ধাভির্গচ্ছতি নন্দনং । পূণ্যাংশ ভক্ষ্যান্ ভক্ষয়তুমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । ১৫ ॥ ওঁ
 পাবমানঃ পরং ব্রহ্ম সত্যং জ্যোতিঃ সনাতনং । ঋষিং স্ত্রোত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পির্ষধূদকং ।
 ১৬ ॥ ওঁ পাবমানীং পিতৃন্ দেবান্ ধ্যায়ৈদৃচ্চ সরস্বতীং । পিতৃস্ত্রোত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং
 সর্পির্ষধূদকং । ১৭ ॥ ইতি পাবমানীস্মৃতং । অথ পুরুষস্মৃতমন্ত্রাঃ । ওঁ সহস্রশীর্ধা পুরুষঃ
 সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । সত্বমিৎ বিশ্বতো যুতাত্যতিষ্ঠদশঙ্গুলং । ১ ॥ ওঁ পুরুষ এবৈদং
 সর্বং যদভূতং যচ্চ ভব্যং । উতাবৃত্তস্ত্রোশানো । যদমেনাতিরোহতি । ২ ॥ ওঁ এতাবানস্ত
 মহিমাতো জ্যায়াম্শ পুরুষঃ । পাদোহস্তা বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্ত্যামৃতং দিবি । ৩ ॥
 ত্রিপাদর্কমুদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তোহাভবৎ পুনঃ । ততো বিঘ্ণং ব্রাহ্মণং শশনানশনে
 অতিঃ । ৪ ॥ ওঁ ততো বিরাড়জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত
 পশ্চাদভূমিমথো পুরঃ । ৫ ॥ ওঁ যৎ পুরুষেণ হরিষা দেবা যজ্ঞমণ্ডত । বসন্তো হস্তাসীদাজ্যং
 গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ । ৬ ॥ ওঁ তৎ যজ্ঞঃ বহিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্নতঃ । তেন দেবা
 অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে । ৭ ॥ ওঁ তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্বহতঃ সত্ত্বং পৃথদাজ্যং । পশুস্ত্যংশ্চক্রে
 বায়ব্যা নারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে । ৮ ॥ ওঁ তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্বহতঃ ঋচঃ সামানি যজিরে ।
 ছন্দাংসি যজিরে তস্মাদযজুস্ত্যাদজায়ত । ৯ ॥ ওঁ তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ ।
 গাবো হ যজিরে তস্মাত্তস্মাজাতা অজাবয়ঃ । ১০ ॥ ওঁ যৎ পুরুষং বায়ধুঃ কতিধা
 ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমস্ত কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যোতে । ১১ ॥ ওঁ ব্রাহ্মণাঃস্ত
 মুখমাসীদ্ধাহু রাজ্ঞঃ কৃতঃ উরু তদস্ত যদৈশ্বঃ পদ্ম্যঃ শূদ্রো অজায়তঃ । ১২ ॥ ওঁ চন্দ্রমা
 মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্য্যো অজায়ত । মুবাদিক্রশ্চাশ্বিষ্ণু প্রাণাঘায়ু রজায়ত । ১৩ ॥
 ওঁ নাত্যা আসীদন্তরিক্ষং শীর্কো ভৌঃ সমবর্তত । পদ্ম্যঃ ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রোত্ত-
 থালোকানকল্পয়ন্ । ১৪ ॥ ওঁ সপ্তাশ্বাসন্ পরিধয়-স্বঃসপ্তসমিধঃ কুতাঃ । দেবা
 যদযজ্ঞং তদ্বানা অবয়ন্ পুরুষং পশুং । ১৫ ॥ ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি
 ধর্ম্মানি প্রথমাস্ত্যাসন্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচত যজ পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি
 দেবাঃ । ১৬ ॥ ওঁ অস্ত্যঃ সংভূতঃ পৃথিব্যে রসাম্র বিশ্বকর্ম্মণঃ সমবর্ততাগ্রে । তস্ম
 ঋষ্ঠী বিদধক্রপমেতি তন্মর্ত্তস্ত দেবতমাজানমগ্রে । ১৭ ॥ ওঁ বেদাহমেতং পুরুষং
 মহান্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং । তমেব বিদিত্বা-ভিমুত্যামেতি নান্তঃ পশ্বা বিত্তভেৎ-
 স্ননায় । ১৮ ॥ ততো হোতা পঞ্চগব্যং শোধয়েৎ । তদযথা—গায়ত্র্যা গোমূত্রং । ১ ॥
 ওঁ গাবশ্চিদধা সমন্তবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ । রিহতে ককুভো মিথঃ । ইতি গোময়ং ।
 ২ ॥ ওঁ আপো অত্মাচারিষং রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানয় আ গহি তং মা সংসৃজ
 বর্চ্চসা । ইতি দুগ্ধং । ৩ ॥ ওঁ উদবুধাধবং সমনসঃ সখায়ঃ সমগ্নিমিধ্বং বহবঃ সনীড়ঃ ।
 দধিক্রাগ্নিমুঘসঞ্চ দৌবমিক্রাবতোহবসে নি হবয়ে বঃ । ইতি দধি । ৪ ॥ ওঁ অগ্নিরগ্নি
 জ্ঞান্না জাতবেদা যুতং মে চক্ষুরযুতং ম আসন্ অকস্মিধাতুরজসো বিমানোহজস্রো ঘর্ষণো

হবিরশ্মি নাম। ইতি স্মৃতং। ৫। ওঁ যোগে যোগে ভবন্তরং বাজে বাজে হবামহে।
 সখায় ইন্দ্রযুতরে। ইতি কুশোদকং। ৬। ওঁ গায়ত্রের হ্রা চন্দসা মহামি ত্রৈষ্টুভেন হ্রা
 চন্দসা মহামি জাগতেন হ্রা চন্দসা মহামি ভূত্বঃ স্বস্তেঃ তে। ইতি একত্রীকরণং।
 ৭। ইতি পঞ্চগব্যং সংশোধ্য তেন যাগভূমিং সংশ্রোক্ষ্য ওঁ বেত্মা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিযা
 বর্হিরিঙ্গিয়ং। যুপেন যুপ আপ্যতে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা। ইতি বেদীং সংশ্রোক্ষ্য ওঁ
 বিমান এষ দিবো মধ্য আপ্ত আপ প্রিবাত্রোদসী অন্তরিক্ষং। সবিশ্বাচী রভিচষ্টে
 য্বতাচীরন্তরা পূর্বমপরঞ্চ কেতুং। ইতি বিতানং বদ্ধ্বা বেত্মাঃ পূর্বস্তাং ঘটস্থাপনমন্ত্রেণ
 পঞ্চঘটান্ স্থাপয়েৎ। ততো যজমানাভিষেকার্থং ওঁ সর্বকৈ সমুদ্রাঃ সন্নিভঃ সরাসি চ
 নদা হ্রদাঃ। আশান্ত যজমানস্তা হুরিতক্ষকারকাঃ। ইত্যনেন শান্তিকলসং স্থাপয়েৎ।
 ততস্তেষু ঘটেষু গণেশাদীন্ স্বস্বমন্ত্রৈরাবাহ পূজয়েৎ। মন্ত্রাশ্চ তেনৈব ক্রমেণ। ওঁ
 গণানাং হ্রা গণপতিং হবামহে। কবিং কবীনা মুপমশ্রবন্তমম্। জ্যেষ্ঠরাক্ষং ব্রহ্মণাং
 ব্রহ্মণস্পত আ নঃ শৃগমু ভিভিঃ সীদ সাদনং। ইতি গণেশস্ত ॥ ওঁ ত্রাশ্বকং যজামহে
 শ্রুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং। উর্কারুকমিব বন্ধনাং যতোঋক্ষীর মামুতাং। শিবস্ত ॥ ওঁ আ
 কুক্ষেণ রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমুতং মর্ত্যঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি
 ভুবনানি পশুন্। সূর্যাস্ত ॥ ওঁ অগ্নিনুতং বৃগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং। অশ্ব যজ্ঞস্তা
 শ্রুক্রতুং। অগ্নেঃ ॥ ওঁ বিষ্ণোঋকং বীর্ঘ্যাণি প্রবোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে রজাংসি।
 যো অক্ৰভো যদুত্তরং সধস্থং বিক্রমাগন্ত্রেধৌরুগায়ো বিষ্ণবে হ্রা। বিষ্ণোঃ ॥ ওঁ দেবীং
 বাচমজনয়ন্ত দেবাস্থাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি। সা নো মস্ত্রেষমূর্জং হুহানা খেত্বার্গস্মারুপ
 শ্রষ্টুতৈতু ॥ দুর্গায়াঃ ॥ ওঁ শ্রিয়ৈ জাতঃ শ্রিয় আ নিরিয়ায় শ্রিয়ং বয়ো জরিতভো
 দধাতি। শ্রিয়ং বসানা অমৃতত্বমায়ন্ ভবন্তি সত্য্য সগিথা মিতদ্রৌ। লক্ষ্ম্যাঃ ॥ ওঁ
 সরস্বত্যতি নো নেষি বস্ত্রোমাপক্ষরীঃ পরসা মান আধক্। জুষস্ব নঃ সখা বেত্মা চ মা
 স্বংক্ষেত্রাগ্যরণানি গন্ম। সরস্বত্যাঃ ॥ ওঁ বাস্তোপ্ততে প্রতরণো ন এধি গয়ক্ষানো
 গোভিরশ্বেভিরিন্দো অজরাসন্ত সখে শ্রাম পিতবে পুত্রান্ প্রতি নো জুষস্ব। বাস্তোঃ ॥
 ততো নবগ্রহান্ পূজয়েৎ। ওঁ আ কুক্ষেনেতি সূর্য্যং। ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ
 সোমবৃক্ষাং। ভবা বাজস্তা সন্ধথে। সোমস্ত ॥ ওঁ অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা
 অয়ং। অপাংরেতাংসি জিহ্বতি। মঙ্গলস্ত ॥ ওঁ উষুধাধ্বং সমনসঃ সখ্যায়ঃ সমগ্নিমিকং
 বহবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রাগ্নিমুঘসঞ্চ দেবীমিজ্জাবতোহবসে নি হ্রয়ে বঃ। বৃধস্ত ॥ ওঁ
 বৃহস্পতে অতি যদর্ঘ্যো অর্হীত্বামঘিভাতি ক্রতুমজ্জনেযু। যদীদয়চ্চবস ঋত প্রজাত
 তদস্মাস্ত্র দ্রবিণং খেহি চিত্রং। বৃহস্পতেঃ ॥ ওঁ শুক্রঃ শুশুক্রং উষোনজাবঃ পপ্রা সমীচী
 দিবো ন জ্যোতিঃ। পরিজাত ক্রত্বা বভূধ ভুবো দেবানাং পিতা পুত্রঃ সন্। শুক্রস্ত ॥
 ওঁ সমগ্নিরগ্নিভিকরচ্ছন্নপতু সূর্য্যঃ। শংবাতো বাস্তরপা অপস্রিধঃ। শনৈশ্চরস্ত ॥ ওঁ
 কন্যানশিচত্র আভুব দূতী সদাবৃধঃ সখা। কন্যা শচিষ্ঠয়া বৃত। রাহোঃ ॥ ওঁ কেতুং

কৃৎস্নকৈতবে পেশো মৰ্য্যা অপেশসে । সমুদ্ভিন্নজায়থাঃ । কেতুনাং ॥ ততো দিক্‌পালান্
 পূজয়েৎ । ওঁ যত ইন্দ্র ভরামহে ততো নো অভয়ং কৃধি । মঘবহুন্ধি তবতন্ন
 উত্তিভিকিদিযো বিমধো জুতি । ইন্দ্রস্ত ॥ অগ্নিত্মিতায়েঃ ॥ যমায় সোমঃ স্নুত
 যমায় জুহতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিত্বো অরুতঃ । যমস্ত ॥ ওঁ মো যুগঃ
 পরাপরা নিকৃতি দুর্হণা বধীৎ । পদীষ্ট তৃষ্ণা সহ । নিকৃতেঃ ॥ ওঁ ত্রয়োহগ্নে বরুণস্ত
 বিতান্ দেবস্ত হেলোহবগ্নাসিধীষ্টাঃ । যজিষ্ঠা বহিতমঃ শোশুচানো বিশ্বা দেবাসি
 প্রমুমুক্ষাস্থং । বরুণস্ত ॥ ওঁ তব বায় বরতস্পতে অষ্টর্জুমানরভুত । অবাংস্ত্রাবৃণীমহে ।
 বায়োঃ ॥ ওঁ সোমো ধেমুঃ সোমো অর্বন্তমানঃ সোমো বীরং কৰ্ণণ্যং দদাতি । সাদন্তং
 বিদথ্যং সভেয়ং । পিতৃশ্রবণং যো দদাশদন্তৈঃ । কুবেরস্ত ॥ ওঁ তমীশানং জগতস্তদুৎপত্তি
 দিয়ঞ্জির বমসে হুমহে বরং । পুষাণো যথা বেদসা মসধুধে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে ।
 ঈশানস্ত ॥ ওঁ ব্রহ্ম যজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বি সীমতঃ সুরচো বেন আবঃ । সবুধ্যা উপমা
 অস্তা বিষ্ঠাঃ সন্তত যোনিমসন্তত বিবঃ । ব্রহ্মণঃ ॥ ওঁ কালিকো নাম সর্পো নবনাগস্বপ্নশঃ ।
 যমুনাত্তদেশো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদত্তস্ত যদি বা কালিকান্তয়ং ।
 জগদ্ভূমপারক্রান্তো নিক্ষিপা যতি কালিকঃ ॥ অনন্তস্ত ॥ ততঃ স্বর্ণশলাকয়া সর্বতো-
 ভদ্রমণ্ডলং বিলিখা তন্ন কদম্বং পূজয়েৎ । তদ্ব্যং—মণ্ডলে রাজতীং প্রতিমাং তস্ত
 ওঁ উর্কী সন্ননোত্তাদিনা তাং সম্পূজ্য তত্পরি স্বর্ণচক্রমারোপ্য পদ্মস্তায়েয়াদিন্দ্রু ধর্ম্যাদীন্
 পূর্বাদিন্দ্রু অধর্মানীংচ মধো আধারশঙ্করে, ব্রহ্মণে, অনন্তায় কল্পবৃক্ষায়, ক্ষীরসমুদ্রায়,
 সত্যায়, রুদ্রে, তমসে, আয়ানে, অন্তরায়ানে, জ্ঞানায়নে, অকসোমবহ্নিমণ্ডলেভ্যাং
 বামাতৈর, জ্যেষ্ঠাতৈর, রৌদ্রো, কালৈয়, বলবিকরিণো, বলপ্রমাথিতৈ, সর্বভূতদম্যৈ,
 এতান্ প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । কোণেযু নিবুত্তিঃ, প্রতিষ্ঠাং, বিত্তা শাস্তিঃ,
 কেশরেযু হং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ সম্পূজ্য ভূতশক্তিং প্রাণায়ামং কৃত্বা ঋতাদিত্যাসং
 কুৰ্য্যাৎ । শিরসি—বামদেবত্ববরে নমঃ, মুখে—পণ্ডিত্ত্বচন্দ্রে নমঃ, হৃদি শ্রীকৃষ্ণদেবতাতৈ
 নমঃ । ততো হং অদ্বীতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা করাদিত্যাদৌ কৃত্বা ধ্যায়েৎ । ওঁ মুক্তা-
 পীতপরোদমৌক্তিকজবাবগৈর্মুখৈঃ পঞ্চভি,—স্বাত্মৈকরঞ্জিতমীশিন্দ্রিমুর্কুটং পূর্ণেন্দ্রকোটপ্রভং ।
 শূলং টককপালবজ্রদহনান্নাগেজ্রঘটাস্থশান্, পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জলাঙ্ক
 ভজে ॥ ইতি ধ্যান্য মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্যায়ং সংস্থাপ্য পুনর্ধাত্বাবাহ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং
 কৃত্বা মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাঠ্য শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ইতি যথাসম্ভবোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততো
 বৃষস্ত দক্ষিণকলকে ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ৌ মা নো গোযু মা নো অশ্বেযু
 রীরিযঃ । বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতো বধীর্হবিমন্তঃ সদগিহা হবামহে ॥ ইত্যেনে
 ত্রিশূলং । বামে চ—ওঁ ঋষভং মা সমানানাং সপত্নানাং বিশ্বাসহিং । হস্তারঃ শক্রণাং
 কৃধি বিরাজং গোপতিং গবাং ॥ ইত্যেনে চক্রং লিখেৎ । তত ওঁ আপ ইহা উ ভেষজী-
 রাপো অমীবাচাতনীঃ । আপঃ সর্বত্র ভেষজা স্তান্তে কুরন্ত ভেষজং ॥ ওঁ আপো হিষ্টেতি

ঐ যো বঃ শিবতি ঐ তন্মা অরজেতি ঐ যাসাং দেবা দিবি কুরজি ভকং যা অস্তরিক্কে
বহুধা ভবন্তি । যা অগ্নিঃ গভং দধিরে সুবর্ণাস্তা ন আপঃ শংস্তোনা ভবন্ত । ঐ যাসাং
রাজা বরুণো যাতি মধো সত্যানুতে অবপহুজ্ঞানানঃ । যা অগ্নিঃ গভং দধিরে, সুবর্ণাস্তা
আপো দেবীরহ মামবন্ত । এতৈর্কৈদিকমৈত্ববৃৎ আপরেৎ । ততো রুদ্রহুজং শ্রাবয়িত্বা
মুখং সন্নিহিতে স্থাপরেৎ । রুদ্রহুজং যথা—ঐ কজ্জদ্রাঃ প্রচেতসে মীচুটমার তবাসে ।
বৌচেম শস্তমং হুদে ॥ যথা নো অর্দিতিঃ করং পথে নৃভ্যো যথা গবে । যথা তোকায়
জ্জদিয়ং ॥ যথা নো মিত্রো বরুণো যথা রুদ্রশ্চৈকভক্তি । যথা বিধে সঙ্জোবসঃ ।
গাথপতিং মেদপতিং রুদ্রং জলাষভেযজং । তচ্চংযোঃ সুরমীমহে ॥ যঃ শুক্র ইব সূর্য্যো
হিরণ্যমিব রৌচতে । ঐষ্টো দেবানাং বশুঃ ॥ শমঃ করত্বার্কিতে সুগং মেযায় মেজো ।
নৃভ্যো নারীভ্যো গবে । অশ্বে সোম শ্রিয়মপি নিধেতি শতশ্চ বৃণাং । মহি শ্রবন্ত
বিন্মম্ ॥ মানঃ সোমপরিবাধো মারাতরো জুহবন্ত । আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥
যান্তে প্রজা অনুত্ত পরাংকামগুত্ত । বৃক্ষানাভা সোম বেন আভূষজাঃ সোম বেদঃ ।
সোমা রুদ্রা ধারয়েথামহুর্ষং প্রবামটরো হরমশ্চ বন্ত । দমেদমে সপ্ত রত্না দধানা শম্নো
ভূতং ধিপদে শং চতুষ্পদে । সোমা রুদ্রা বিব্রহুতং বিযুচামমীবা যা নো গরমাবিবেশ ।
আরে বাশেথং নিঋতিং পরাটৈরশ্বে ভদ্রা সৌশ্রাসান শন্ত । সোমা রুদ্রা মূবমেতাশ্চশ্বে
বিষা তন্মূ ভেদজ্ঞানি ধন্তং । অবজ্ঞাতং মুকুতং শম্নো অশ্বি তক্তমূ বকং কুতমেনো অশ্বং ।
তিগ্ৰামুদো তিগ্ৰাহেতা সূশেবৌ সোমা রুদ্রাবিহ স্তমুচং নঃ ॥ প্র নো মুকুতং বরুণশ্চ
পাশাদ্গোপায়তং নঃ সূমনস্তমানি । ইমা রুদ্রাঃ তবসে কপদিনে কয় দীরায় প্রভরা-
মহে মতীঃ । যথা শমস্বপদে চতুষ্পদে বিধং পুষ্টং গ্রামে অশ্রনাতুরং । মূচটা নো
রুদোত নো মরুদপি কয়দীরায় নমসা বিধেম তে । যজ্ঞক যোঃ মহুরায়েজ পিতা
তদশ্রাম তব রুদ্র প্রবীতিষু । অশ্রাম তে স্তমতন্নেবযজ্ঞায় কয়দীরায় তব রুদ্র মিচুঃ ।
সুয়ান্নম্বিশো অশ্রাকমা চরারিষ্টবীরা জুহবাম তে হবিঃ । ত্রেযং বয়ং রুদ্রং যজ্ঞসাধং
বহুং কবিমবসে নি হবামহে । আরে অশ্বদৈব্যাং হেলো অশ্রাতু স্তমতিমধরমস্তা
বৃণীমহে ॥ দিবো বরাতয়রুৎ কপদিনং ত্রেযং রূপং নমসা নি হবামহে । হস্তে
বিলন্তেযজ্ঞা বাযানি শর্ম বর্ম চুদ্বিরশ্রভাং যস্যং ॥ ঠনং পিত্রে মরুতা মূচাতে বচঃ
জাদোঃ স্বাদীগো রুদ্রাঃ বর্জনং । রাধা চ নো অশ্রুত মঠভেজনং জুনে তোকায়
তনয়ার মুড ॥ যা নো মগাস্তমূত যা নো অভকং মা ন উকস্তুত মা ন উকিতং । যা
নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং মা নঃ প্রিয়ারস্তরো রুদ্র রীরিযঃ । যা মত্বোকে তনয়ে
মা ন আয়ৌ মা নো গোমু মানো অশ্বমু রীরিযঃ । বীরান্যানো রুদ্র ভামিতো বধীর্হ-
বিদ্রষ্টঃ সদমিস্তা হবামহে । উপ তে স্তোমান্ পশুণা ইবাকরং রাধা পিতৃযজ্ঞতাং স্তমমে ।
ভদ্রা হি তে স্তমতিমূলরত্নামাথা বয়মব ইন্তে বৃণামহে । আরে তে গোব্রমূত পুরুষায়
কয়দীর স্তমমশ্বে তে অশ্ব । মূলা চ নো অধি চ ক্রীহ দেবাদা চ নঃ শর্ম যজ্ঞ দিবহীঃ ॥

অবোচাম নমো অশ্মা অবশ্ববঃ শৃণোতু নো হবং ক্রদো মক্ৰদান্। তন্নো মিত্রো বক্ৰণো
 মামহস্তামদিতিঃ দিকুঃ পৃথিবী উত ত্যোঃ ॥ ইমা রুদ্রায় হিরণ্যধনে গিরঃ ক্ষিপ্ৰেষবে
 দেবার স্বধাবে। অশ্বান্হার সহমানায় বেধসে তিগ্রায়ুধায় ভরতা শৃণোতু নঃ ॥ স হি
 ক্রয়েণ ক্রমাশ্চ জ্ঞাননঃ সাম্রাজ্যেন দিব্যশ্চ চেততি। অবলবস্তীরূপ নো দূরশ্চরানমীবো
 রুদ্র জাসু নো ভব ॥ যা তে দিত্য দবস্থষ্ঠা দিবস্পরি স্ময়া চরতি পরি সা বৃণক্তুনঃ ॥
 সহস্রস্তেষপিবাত তেষজা মা নস্তোকেষু তনয়েষু রীরিষঃ ॥ যা নো বধী রুদ্র মা পরা
 দা মা তে ভূম প্রসিতৌ হীলিতশ্চ। আ নো ভজ বহিষি জীবশংসে যুয়ং পাত
 স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥ আ তে পিতর্যকুতাং সুর্যমেতু মা নং সূর্যশ্চ সন্দৃশো
 যুয়োথাঃ। অভি নো বীরো অক্ৰতি কমেত প্রজারেমহি রুদ্র প্রজাভিঃ ॥ স্বাদস্তেভী
 রুদ্র শন্তমেভিঃ শতং হিম্যা অসীন্ন ভেষজ্জেভিঃ। ব্যস্মদ্ব্যেবো বিতয়ং ব্যংহো ব্যমীবাস্ততয়স্বা
 বিযুচীঃ ॥ শ্রেষ্ঠো জাতশ্চ রুদ্র প্রিয়াসি তবস্তমস্তরসাং বজ্রোবাহো ॥ পৰিণঃ পারমংহসঃ
 স্বস্তি বিশ্বা অতীতিরপসো যুযোধি ॥ মা স্বা রুদ্র চুক্ষুধামা নমোভির্মা দুষ্টুতী বৃষভ মা
 সহুতী। উন্নো বীরাং অর্পর ভেষজ্যোভভিষক্তয়ং স্বা ভিষজাং শৃণোমি ॥ হবীমভির্বতো
 যো হবিভিরব স্তোমেভীরুদ্রং দিযীয়। ঋদুদরঃ সহবো মা নো অশৈষ বজ্রঃ সুরিশ্রেণো
 রীরধম্মনায়ৈ ॥ উন্নো মমন্দ বৃষভো মক্ৰদ্বাস্তক্ষীরসা বয়সা নাধমানং ॥ যুগীব চ্ছান্নায়রপা
 অশীরা বিবাসেরং রুদ্রশ্চ সুর্যং ॥ ক শ্চ তে রুদ্র মৃড়য়া কুর্হন্তো যো অস্তি ভেষজো
 জলাযঃ। অপভর্তা রূপসো দৈবশ্চাত্তীহু মা বৃষভ চক্ষুযীথাঃ ॥ প্রবলবে বৃষভায়
 ষ্ঠিতীচে মহো মহীঃ সৃষ্টুতিমীরয়ামি। নমস্ত্যা কল্মলীকিনং নমোভির্গৃণীমসি স্বেষ
 রুদ্রশ্চ নাম ॥ স্থিরৈরিবৈং পুরুরূপ উগ্রো বজ্রঃ শুক্রেভিঃ পিপিশে হিরণৈঃ। ঈশানাদশ্চ
 ভুবনশ্চ ভূরেন বা উ যোযজদ্রাদসূর্য্যং। অহির্বিভর্ষি সায়কানি ধযুর্হাং নিকং যজতং
 বিশ্বরূপং। অহিরিদন্দয়সে বিশ্ববভুং ন বা ওজীযো রুদ্র ত্বদন্তি ॥ স্থহি শ্রুতং গর্তসদা
 যুবানং যুগং ন ভীমমুপহন্তুগুং। মলাজরিদ্রে রুদ্র স্তবানোহত্তন্তে অস্মগ্নি বপন্ত সেনাঃ ॥
 কুমারশ্চিৎপিতরং বন্দমানং প্রতি নানাম রুদ্রোপরতং ভূরৈদ্যতারং সম্পত্তিং গৃণীষে
 স্ততস্তং ভেষজা রাস্তো ॥ যা বো ভেষজা মরুতঃ শুচীনি যা শন্তমা বৃষণো যা মরো ভু।
 যানি মম্বরবৃণীতা পিতা নস্তা শক্য় যোশ্চ রুদ্রশ্চ বশ্মি ॥ পরি নো হেতী রুদ্রশ্চ বৃজ্যাঃ
 পরিষেষশ্চ দুর্মতির্মহী গাং। অবহিরা মঘবদ্র্যাস্তরুধ মিচ্ছোকায় তনয়ায় মূল ॥
 এবাবজো বৃষভ চেকিতান যথা দেব ন হগীষে ন হসি। হবনশ্চম্নো রুদ্রেহ বোধি
 বৃহদেদম বিদথে সুরীরাঃ ॥ ইতি রুদ্রহৃতং সমাপ্তং। ততো হোতা বাহুমাত্রং স্থণ্ডলং
 গোময়েনোপলিপ্য তমধ্যাতঃ কুশমূলেনোদকেন ষড়্রেক্ষা উল্লিখৎ। তত্র প্রথমা
 প্রাদেশযাজ্ঞা উদগ্ৰা তস্তা আত্মস্ত্রোদে প্রাগগ্ৰে, তয়োর্মধ্যে তিস্রঃ প্রাগগ্ৰা, উদকসংস্থা
 অসংল্লিষ্টাচ্চাত্তাক্ষ্য, বশিষ্ঠঋষিরহুষ্টু প্ছন্দোহগ্নিদেবতা সগ্নিহিতস্থানে অগ্নিস্থাপনে
 বিনিয়োগঃ। ও অল্পস্তে যোনিঋত্বিযো যতো জাতো অরোচথাঃ। তং জানন্নয়

আসীদাধানো বর্জয়া গিরঃ ॥ ইত্যেনে সন্নিহিতস্থানে অগ্নিঃ স্থাপয়েৎ । বিশ্বামিত্র-
ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা পূর্বাদ্বৈন ক্রব্যাদাংশত্যাগে বিনিয়োগঃ ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিঃ
প্রহিণোমি দূরং যমরাজো গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ । ইতি ক্রব্যাদাংশং ত্যক্ত্বা শঙ্খঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দোহগ্নিদেবতা উত্তরাদ্ধেণাগ্নিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইহৈবায় মিতরো জাতবেদ্য
দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ॥ ইতি গৃহীত্বা, বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে জুঘ্ষ নো হবিং পুরোডাশং জাতবেদঃ । প্রাতঃ
সাবে দিয়াবসো । প্রজাপতিঋষির্বহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ভূভূবঃ স্বরোম্ । ইতি মন্ত্রদ্বয়েন তদেধোপরি অগ্নিঃ স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রচুরতর-
কাষ্ঠেনাগ্নি-মুপবৃংহয়েৎ । যেন কশ্মদমাস্তিং যাবৎ স্থিরো ভবতি । ততো রমিতি
বহিবীজেন ভূতশুক্লিপ্রাণায়ামৌ কৃত্বাধ্যাং ১ সংস্থাপ্য সকলং বিচিন্ত্য সিন্ধুক্ষরামৃতবৃষ্টিং
বিভাব্য তস্মাদুদ্ভূতাদদৈনারং তদন্নঞ্চ দ্বিধা কৃত্বা তন্মধ্যে বহিরূপমাত্মনং বিচিন্ত্য
ধ্যায়েৎ । গৃৎসমদকষিরহুষ্টু পৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চত্বারি শৃঙ্গা
ক্রয়ো হস্ত পাদা ঘে নীর্ধে সপ্ত হস্তাসো অস্ত । ত্রিধা বদ্ধো বৃষভো বোরবীতি মহো
দেবো মর্ত্য্যঃ আবিবেশ ॥ ইতি ধাত্বাবাহয়েৎ । বামদেবঋষিস্ত্রিষ্টু পৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
হ্র্যাবাহনে বিনিয়োগঃ । ওঁ এহগ্ন ইহ হোতা নিষীদাদকঃ সুপূর এতা ভবানঃ । অবতাং
ত্বা রোদসী বিশ্বামিত্রে যজামহে সোমনসায় দেবান্ ॥ ইত্যাবাহ ওঁ অগ্নে ত্বং সাহস-
নামাসীতি নাম কৃত্বা পূজাদিকং পৌরাণিকং তন্ত্রসিদ্ধং বা কার্য্যং । গোপায়না বন্ধুঃ
সুবন্ধুঃ শ্রুতবন্ধুবিপ্রবন্ধুশ্চ ঋষয়ো দ্বিপদা বিরাট্টচ্ছন্দোহগ্নিদেবতাগ্ন্যুপস্থাপনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অগ্নে ত্বমো অন্তম উত ত্রাতা শিবো ভবং বরুধ্যঃ ॥ বসুরগ্নির্কশ্মশ্রবা অচ্ছা নক্ষি
ত্ৰামন্তমং রয়িন্ধাঃ । ওঁ স নো বোধী শ্রবী হবয়ুগ্মা গো অধায়ত সমস্মাৎ । তত্বা
শোচিষ্ঠদীদিবঃ সুরায় নুনমীমহে সখিভ্যঃ ॥ ইত্যুথায় পুটাজলিরগ্নিমুপস্থাপয়েৎ । ততো
ঘে ঘে সমিধে প্রাদেশমাত্রো যুতাক্তে প্রাগগ্রে তৃষীমগৌ ক্ষিপেৎ, যত্র তৃষীং
তত্র প্রজাপতিপদং চতুর্থান্তং স্মরেৎ । ওঁ পূর্ণমসি পূর্ণং মে ভূয়াঃ সুপূর্ণমসি সুপূর্ণং
মে ভূয়াঃ সর্বমসি সর্বং মেভূয়াঃ অক্ষিত্তিরসি মা মে কৈষ্ঠা অত্রাশ্বিন্ লোকে ।
প্রাচ্যান্দিশি দেবা ঋত্বিজো মার্জ্জয়স্তাং দক্ষিণশ্চান্দিশি মাসাঃ পিতরো মার্জ্জয়স্তাঃ
প্রতিচ্যান্দিশি গৃহাঃ পশবো মার্জ্জয়স্তাং । উদীচ্যান্দিশি ওষধয়ো বনস্পত্যয়ো মার্জ্জয়স্তাং
উর্দ্ধারান্দিশি যজ্ঞঃ সযৎসরঃ প্রজাপতির্মার্জ্জয়স্তাং । ইতি মন্ত্রেণ পরিসমূহনপর্য্যুক্ষেপে
চাদাবস্তে চ ভবত ইতি পরিশিষ্টহত্রাৎ । ততোহগ্নে পূর্বত আরভ্য দক্ষিণাদি-
ক্রমেণোত্তরং যাবৎ সোদকেন পাণিনা ত্রিঃ প্রোক্ষণং কার্য্যং । ততঃ পুনরপি পূর্বত

১ । “সামগেতরাণাং নির্ধকারঃ পুংলিঙ্গক” এই শব্দকল্পদ্রুম দ্বত পাঠানুসারে ঋগ্বেদীয় অর্থৎক নির্ধকার
পুংলিঙ্গ বুঝায়, কিন্তু “পুমান্বর্ষো যজুধোব” এই প্রমাণানুসারে এবকার দ্বারা অচ্ছ দেবীর ব্যবচ্ছেদ হওয়ার
ঋগ্বেদীয়ও “অর্থ্য” বলা উচিত । এস্থলে কুলক্রমাগত পদ্ধতিই অবলম্বনীয় ।

আরভ্য দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবদনেন মঙ্গলং ত্রিঃ পূর্বাঙ্কণং, যথা হোমীরজবাস্ত্রাপি
 প্রোক্ষণং ভবতি । ততোহগ্নেঃ পূর্বত আরভ্য দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবত্তিষ্ঠিরুদ্ধক-
 প্রাগগ্নেঃ কূটৈঃ পরিস্তরণং কার্য্যং । ও এষো হ দেবঃ প্রদিশে'হমু সর্বাঃ পূর্বো হ জাতঃ
 স উ গর্ভে অস্তঃ । স এব জাতঃ স জ্ঞানয়মানঃ প্রত্যঙ্কনান্তিষ্ঠতি বিশ্বতো মুখঃ । ইতি
 মঙ্গলং । ততোহগ্নেদীক্ষণতঃ প্রাসগ্রাস্তীর্ণকূশেযু ব্রহ্মসনমুপকল্প্য হোতা প্রজাপতি-
 ঋষিগায়ত্রীচ্চন্দঃ প্রজাপতিদেবতা তণনিরসনে বিনিয়োগঃ । ও নিরস্তঃ পরাবসুঃ ।
 ইত্যনেন ব্রহ্মসনাৎ কূশপত্রমেকং বামহস্তানামিকাদৃষ্টাভ্যাং গৃহীত্বা দক্ষিণতান্মি-
 ক্ষিপেৎ । ততঃ প্রজাপতিঋষিঃ স্বষ্টৌ পৃচ্ছন্দোহ'গ্নেদেবতা ব্রহ্মপতেশনে বিনিয়োগঃ ।
 ও ইদমহমর্ষা বসোঃ সদনে সীদ । ও স'দামি'ত পঠিত্বা উত্তরামুখো ব্রহ্ম উপবিশেৎ ।
 ততো হোতা ব্রহ্মাণং গজাদিত্তরভাক্তা ক্ষপেৎ । প্রজাপতিঋষিঃ স্বষ্টৌ পৃচ্ছন্দোহ'গ্নেদেবতা
 ব্রহ্মক্ষেপে বিনিয়োগঃ । ও বৃহ'তস্পাদ'ক্সা ব্রহ্মসদন আস্ম্যতে । বৃহস্পতে যজ্ঞঃ গোপায়
 স যজ্ঞঃ পাহি স যজ্ঞপতিঃ পাহি স মাং পাহি । ও গোপায়ামীতি ব্রহ্মা বদেৎ । ততো
 হোতা পাত্নাণামাসদনমুদগগ্নেযু কূশেযু কুর্ধ্যাৎ । প্রোক্ষণী, প্রণাশী, আজাহ্বালী,
 চাক্তালী, আভা, তপ্তলাঃ, দলৌ, কমণ্ডলুঃ, ক্ষক্ষবো, বহি রথী, অজাহ্বাপমুক্তদ্রব্যাদি ।
 উপান পদদলপলাশোদ্যবানি অশস্ত্রবে অকথজয়কৃৎসাদ্যবানি অরত্ৰপ্রমাণানি ।
 নবকুশপটৈঃ স্তম্ভাকৃতা সুরুধেষ্টিতী কুশমুষ্টিদহিঃ । ততো ঘে ঘে পাতিতেশ'প্লটে
 শাণ্ডীভ্যাং গৃহীত্বা অদে'মুখে স্থাপনীয়ে । ততঃ সপ'বহ্মানামিকং কৃত্বা প্রোক্ষণীমুভা-
 নয়েৎ । উত্তরপাত্নাণাপ প্রোক্ষণীমদ্বিঃ পূরয়িত্বা প্রাক্পবনং কাক্কিহৃদকং শ্রাবয়েৎ ।
 উৎপূয় তজ্জলেন সর্বাণি দ্রব্যাণি প্রোক্ষেৎ । ততঃ কমণ্ডলুঃ সোদকং রুদ্রা তেনোদকেন
 পাত্নাভ্যাং পূরয়িত্বা প্রাক্পবনং কাক্কিহৃদকং শ্রাবয়েৎ । প্রণাত্য'য়াং প'বিত্রঃ যদপুশ্পে চ
 দত্তা বিরুৎপূয় ব্রহ্মাণং পৃচ্ছেৎ । প্রজাপতিঋষিগায়ত্রীচ্চন্দো ব্রহ্মা দেবতা অপঃ
 প্রণয়নার্থক্ষপে বিনিয়োগঃ । ও ব্রহ্মরপঃ প্রণেচাম । ও বৃহস্প'তব্র'ক্সা ব্রহ্মসদন
 আস্ম্যতে বৃহস্পতেযজ্ঞং গোপায় স যজ্ঞঃ পাহি স যজ্ঞপতিঃ পাহি স মাং পাহি । ও ততো
 ব্রহ্মা প্রজাপতিঋষিঃ প'বিত্রা দেবতা ব্রহ্মক্ষেপে বিনিয়োগঃ । ও ভূ'বঃ স্ব'ব'হস্প'তং প্রস্থত ।
 চ'তি অ'পিত্বা ও প্রণয় চ'তি বদেৎ । ততঃ প্রণীতামগ্নেকান্তরে ব্রহ্মসমুখে কুশাপটৈরাক্ষাত্ত
 স্থাপয়েৎ । তত আজাহ্বাল্যাং স্থাপিতমাজাং নিকৃপ্যাগ্নেকান্তরতোহগ্নারম্যাক্ষাত্ত দ্রবাকরণং ।
 জলংকুশেনাজাং সংবেষ্টা তৎকুশপত্রদ্বয়মাজ্যো নিকৃপ্যাজ্যঃ শোধয়েৎ । পুনরপি জলংকুশেন
 সংবেষ্টা তৎকুশমাজ্যো নিকৃপ্যাজ্যমানীয় সমুখে বহিষি স্থাপয়েৎ । আক্টোদ'রময়ৌ
 ন'কৃপ্যাজ্যোৎপবনং কুর্ধ্যাৎ । শাগ্রগভ্শৃষ্ঠং কুশপত্রদ্বয়ং প্রাদেশপ্রমাণং ছিনন্তি ।
 প্রজাপতিঋষিঃপবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । ও পবিত্রে হো বৈষ্কবো ।
 ততো বামহস্তে পবিত্রং রুদ্রাপ্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রম'র্জ্জনে বিনিয়োগঃ ।
 ও বিষ্ণো'র্ধনসা পূতে হ ইত্য'হ্যাক্ষ তৎ কুশপত্রদ্বয়মাজ্যো নিকৃপ্য প্রাগগ্রমগ্নে

দক্ষিণস্থানীয়কামাদিভাষ্যে মূল ১ বামভাগে নামকাদিভাষ্যে পৃথকানুগো বসন্তাঃ
 কুশমণ্ডোদ্যোতকোৎসবঃ । তিরস্খুপকামককৃৎসনঃ সর্বত্র দেবতা আভ্যোৎসবনে
 বিনয়োগঃ । ১ সর্বভূত্যা প্রসব উৎসবানামাভ্যোৎসবঃ পবিত্রেণ বসোঃ পৃথক্যে
 বাহ্যঃ । ২ তানেন প্রথমমুৎসবঃ । ৩ 'বসন্ত' তৎসংবাদে সংক্রোদ্ধায়ে ক্রিয়েৎ ।
 ততঃ সপ্তপদবাহ্যঃ তত্র পায়সঃ ৬ সর্বভূত্যা ৭ তত্র দ্রব্যং । ৮ ততঃ ক্রিয়াক্রমে প্রজ্ঞা
 প্রত্যা দত্তিকপদ্যুতঃ পুনঃ প্রজ্ঞা প্রত্যা সপ্তপদ 'নদার উদ'থেয়ু ক্রিয়েৎ ৯
 ততঃ ক্রিয়াক্রমে । ১০ ততঃ ক্রিয়াক্রমে রৌদ্রসৌম্যকামাদিভাষ্যে ১১ ক্রিয়াক্রমে । ১২
 প্রপবেন বৌদ্রসৌম্যকামাদিভাষ্যে ১৩ ক্রিয়াক্রমে । ১৪ ক্রিয়াক্রমে । ১৫ ক্রিয়াক্রমে । ১৬
 নিকপামাঃ ১৭ উদুগে 'নিকপা' ক্রিয়াক্রমে । ১৮ ক্রিয়াক্রমে । ১৯ ক্রিয়াক্রমে । ২০
 মুখলোনাবহতা ক্রিয়েৎ ২১ ক্রিয়াক্রমে । ২২ ক্রিয়াক্রমে । ২৩ ক্রিয়াক্রমে । ২৪ ক্রিয়াক্রমে । ২৫
 মন্দমন্দেন বক্রিয়া পচেৎ । ২৬ সৌম্য পায়সঃ ক্রিয়েৎ । ২৭ ক্রিয়াক্রমে । ২৮ ক্রিয়াক্রমে । ২৯
 জলতন্মুকেনাবলোকা মধোদু পৃথক্যে ৩০ ক্রিয়াক্রমে । ৩১ ক্রিয়াক্রমে । ৩২ ক্রিয়াক্রমে । ৩৩
 উত্তরোত্তরঃ ক্রিয়েৎ । ৩৪ ক্রিয়াক্রমে । ৩৫ ক্রিয়াক্রমে । ৩৬ ক্রিয়াক্রমে । ৩৭ ক্রিয়াক্রমে । ৩৮
 ৩৯ ক্রিয়াক্রমে । ৪০ ক্রিয়াক্রমে । ৪১ ক্রিয়াক্রমে । ৪২ ক্রিয়াক্রমে । ৪৩ ক্রিয়াক্রমে । ৪৪
 ক্রিয়াক্রমে । ৪৫ ক্রিয়াক্রমে । ৪৬ ক্রিয়াক্রমে । ৪৭ ক্রিয়াক্রমে । ৪৮ ক্রিয়াক্রমে । ৪৯
 ক্রিয়াক্রমে । ৫০ ক্রিয়াক্রমে । ৫১ ক্রিয়াক্রমে । ৫২ ক্রিয়াক্রমে । ৫৩ ক্রিয়াক্রমে । ৫৪
 ক্রিয়াক্রমে । ৫৫ ক্রিয়াক্রমে । ৫৬ ক্রিয়াক্রমে । ৫৭ ক্রিয়াক্রমে । ৫৮ ক্রিয়াক্রমে । ৫৯
 ক্রিয়াক্রমে । ৬০ ক্রিয়াক্রমে । ৬১ ক্রিয়াক্রমে । ৬২ ক্রিয়াক্রমে । ৬৩ ক্রিয়াক্রমে । ৬৪
 ক্রিয়াক্রমে । ৬৫ ক্রিয়াক্রমে । ৬৬ ক্রিয়াক্রমে । ৬৭ ক্রিয়াক্রমে । ৬৮ ক্রিয়াক্রমে । ৬৯
 ক্রিয়াক্রমে । ৭০ ক্রিয়াক্রমে । ৭১ ক্রিয়াক্রমে । ৭২ ক্রিয়াক্রমে । ৭৩ ক্রিয়াক্রমে । ৭৪
 ক্রিয়াক্রমে । ৭৫ ক্রিয়াক্রমে । ৭৬ ক্রিয়াক্রমে । ৭৭ ক্রিয়াক্রমে । ৭৮ ক্রিয়াক্রমে । ৭৯
 ক্রিয়াক্রমে । ৮০ ক্রিয়াক্রমে । ৮১ ক্রিয়াক্রমে । ৮২ ক্রিয়াক্রমে । ৮৩ ক্রিয়াক্রমে । ৮৪
 ক্রিয়াক্রমে । ৮৫ ক্রিয়াক্রমে । ৮৬ ক্রিয়াক্রমে । ৮৭ ক্রিয়াক্রমে । ৮৮ ক্রিয়াক্রমে । ৮৯
 ক্রিয়াক্রমে । ৯০ ক্রিয়াক্রমে । ৯১ ক্রিয়াক্রমে । ৯২ ক্রিয়াক্রমে । ৯৩ ক্রিয়াক্রমে । ৯৪
 ক্রিয়াক্রমে । ৯৫ ক্রিয়াক্রমে । ৯৬ ক্রিয়াক্রমে । ৯৭ ক্রিয়াক্রমে । ৯৮ ক্রিয়াক্রমে । ৯৯
 ক্রিয়াক্রমে । ১০০ ক্রিয়াক্রমে ।

তথৈব গৃহীত্বা ইক্ষাক্ষৈক্সো মরুততে পবস্ব মধুমতমঃ । ঋতস্ব যোনিমাসদং স্বাহা ইতি
 হত্বা স্তোকং স্তোকং ওঁ ভৌমায় দিব্যায় অন্তরিক্ষায় মহতে চ স্বাহা । অন্তে চ রুদ্রেভ্যঃ ।
 তত অজ্যোন রুদ্রনবগ্রহদিকপালসোমতুর্গাবাস্ত্বপুরুষাণাং স্বশ্রমত্বৈর্হোমঃ কার্য্যঃ । ততঃ
 প্রায়শ্চিত্তহোমঃ । তত্রাদৌ অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎসোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতসোপ-
 করণবৃষোংসর্গকর্ষ্যাক্ষহোমকর্ষ্যি যঐষগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় প্রায়শ্চিত্ত হোমমহং
 কুবীর ইতি সঙ্কল্পয়েৎ । ততো বিধুনামানময়িমভার্য্য ক্ষবেণাজ্যোন জুহুয়াৎ । বিমদঞ্চযিঃ
 অয়া নামাগ্নিদেবতা পংক্তিচ্ছন্দঃপ্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ আয়াশ্চাগ্নেহস্তানভি-
 সন্তিপাশ্চ সত্যমিভুযয়া অসি । অয়াসাবয়সা কতোহয়া সন্ হব্যমুহিষেহয়া নো ধেহি
 ভেষজং স্বাহা । ওঁ অগ্নয়ে অয়াসে ইদং । মেধাতিথিঋষিগারত্রীচ্ছন্দোদেবাদেবতা
 প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ অতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুর্বি চক্রমে পৃথিব্যা
 সপ্তধামভিঃ স্বাহা । ইদং দেবেভ্যঃ । মেধাতিথিঋষিগারত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্ত-
 হোমে বিনিরোগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ইত্যাদি ইদং বিষ্ণবে । প্রজাপতিঋষি-
 গারত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ ভূরগ্নয়ে পৃথিবৌ দিব্যায়
 মহতে চ স্বাহা । ইদং ভূরগ্নয়ে । প্রজাপতিঋষির্বিষ্মারুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিরোগঃ ।
 ভুবো বায়বে চান্তরিক্ষায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং ভুবো বায়বে । প্রজাপতিঋষিঃ
 সূর্য্যো দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ স্বঃ সূর্য্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা ।
 ইদং স্বঃ সূর্য্যায় । প্রজাপতিঋষিচ্ছন্দ্রনক্ষত্রাদিশো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিরোগঃ ।
 ওঁ ভূভূবঃ স্বচ্ছন্দ্রমসে নক্ষত্রৈভ্যঃ দিগাভ্যঃ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং বায়বে ।
 ত্রিতঋষিষ্টিপৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিরোগঃ । ওঁ ষৎপাকত্রা মনসা
 দীনদক্ষা ন যজ্ঞস্ত ময়তে মর্ত্যাসঃ । অগ্নিষ্টক্কোতা ক্রতুবিদ্বিজানন্ যজিষ্ঠো দেবা ঋতুশো
 যজাতি স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ যদ্বো দেবাশ্চক্ৰম জিহুয়া গুরু মনসো বা প্রযুতী
 দেবভেলনং । অরাব যোনো অভিহুচ্ছনাং তে তস্মিন্তদেনো বসবো নিধেতন স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে । ওঁ পুরুষসন্নিতো যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষসন্নিভঃ । অগ্নে তদস্ত কল্পয় ত্বং হি
 বেথ যথাযথং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ততঃ ষিষ্টক্কোমঃ । তত্রাবদানধর্ম্মেণ অচি চক্রমাদায়
 হিরণ্যগর্ভঋষিগারত্রীচ্ছন্দোহগ্নিষ্টিক্কোদেবতে ষিষ্টক্কোমে বিনিরোগঃ । ওঁ যদস্ত
 কর্ষ্যণোহতারীরিচং যদানানমিহাকরং অগ্নিষ্টং ষিষ্টক্কুদ্বদান্ সর্বং ষিষ্টং স্নহতং করোতু মে ।
 অগ্নয়ে ষিষ্টক্কতে স্নহতহতয়ে সর্বপ্রায়শ্চিত্তাহতিনং কামানাং সযর্দনিত্রে সর্বায়ঃ কামান্
 সযর্দয় স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ষিষ্টক্কতে । ইতি হত্বা ওঁ রুদ্রায় স্বাহা ইতি ইগ্ববন্ধনোঃ রজ্জুং
 বিশস্ত ঘৃতাভ্যং কৃত্বা জুহুয়াৎ । স্বয়ং হোতৃপক্ষে আত্মনঃ শিরসি অন্তর্শ্চেদধুজমানস্ত ।
 বর্হিষি প্রণীতামানীয় তেনোদকেন কূশৈরভিষিক্তং । ওঁ সুরত্রিয়ান আপ ওষধয়ঃ সন্ত
 দুগ্নি ত্রিযাস্তস্মৈ সন্ত যোহস্মান্দেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিভ্যঃ । সিকুদোপঋষিগারত্রীচ্ছন্দ আপো
 দেবতা মার্জ্জনে বিনিরোগঃ । ওঁ ইদমাপঃ প্রবহত ষৎ কিঞ্চ হুরিতং ময়ি । যদ্বাহমভি-

দ্রোহ যদা শেফ উতানুতং । প্রজাপতিৰ্ঋগ্বেদপুচ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ আপোহশান্ যাতরঃ শুক্লয়ন্ত যুতেন নো যুতপুঃ পুনস্ত । বিধং হি
 রিপ্রং প্রবহন্তি দেবীকৃদিতাভাঃ শুচিরাপুত এমি । ইত্যভিষিচ্য ওঁ পূৰ্ণমসীত্যানেন পরি-
 সমূহনপর্য্যাক্ষণে কুৰ্য্যাৎ । ততো বৃষশ্চারণগন্ধাক্ষিতমক্ষুগ্ধং গোপালকঃ প্রজাপিতেন
 লোহেন স্পষ্টং কুৰ্য্যাৎ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং বৃষং পঞ্চশস্ত্রচূর্ণসর্কৌষধিজলৈঃ
 স্নাপয়েৎ । ওঁ ইদমাপ প্রবহত যৎকিঞ্চ দুরিতং মরি । যদাহমভিদ্রোহ যদা শেফ
 উতানুতং । ওঁ রূপদাদিবেতাদি । ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে
 অবপশুজ্ঞানানং । যা অগ্নিং গৰ্ভং দধিরে স্তবর্ণাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত । ওঁ যাসাং
 দেবা দিবি কৃষন্তি ভক্ষ্যং যা অস্তরিক্ষে বহধা ভবন্তি । যা অগ্নিং গৰ্ভং দধিরে স্তবর্ণাস্তা
 আপো দেবীরিহ মামবস্ত । ওঁ আপো অত্মাষচারিষং রসেন সমগম্বহি । পরস্বানগ্র আ গহি
 তন্মা সংসৃজ বর্চসা । ওঁ দেবীরাপো অগ্রে পুরো অগ্রহর মর্ত্যা । অগ্রং নয়স্বধা যজ্ঞপিতং
 দেবস্বধায়ুধং । ওঁ আপো হিষ্ঠেত্যাদি তিস্রভিঃ সংস্রাপ্য দৌতবাসসা জলমপনীর গন্ধপুষ্পা-
 জ্ঞনসিন্দূবগোরোচনাদিভির্মজলদ্রবৈঃ স্বর্ণশৃঙ্গরজতথুরবীরপট্টরজতত্রিশূলতাত্রপৃষ্ঠকাংস্ত্রকো-
 ডঘণ্টাচামরদর্পণৈরুৎসবং, বৎসতরীচতুষ্টয়কালকুৰ্য্যাৎ । অলঙ্কারভাসমজ্ঞো যথা—ওঁ চত্বারি
 শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্ত্র পাদা ইতি স্বর্ণশৃঙ্গস্ত । ওঁ রাজন্তমধবরাণাং গোপামৃতস্ত দীদিবিং
 বর্দ্ধমানং স্বেদমে । ইতি রজতথুরস্ত । ওঁ অসৌ যন্তাত্রো অরুণ উত বজ্রঃ স্তুমঙ্গলঃ ।
 যে চৈনং রুদ্রা অভিভো দিক্ষু শ্রিতাঃ সহস্রশোহৈবধাং হেড় ইমহে । ইতি তাত্রপৃষ্ঠস্ত ।
 ওঁ কাংস্ত্রোস্ত্রিতাং হিরণ্যপ্রকারং আদ্রাং জলন্তীং ॥ তৃপ্তাং তাং তর্পর্যন্তীং পদ্মে স্থিতাং
 পদ্মবর্ণাং তামিহোপহরয়ে শ্রিয়ং । ইতি কাংস্ত্রকোডস্ত । ওঁ রুদ্র রুদ্রায়েতি রজতত্রিশূলস্ত ।
 ওঁ বিষ্ণোররাটমসি বিষ্ণোঃ স্তপ্তে হো বিষ্ণোঃ সুরসি বিষ্ণোর্জুবোহসি । বৈষ্ণবমসি
 বিষ্ণবে ত্বা । ইতি চক্রস্ত । ওঁ আ কৃষ্ণেনেতি দর্পণস্ত । ওঁ মানো নরেষু তিগ্মং
 বিশ্বস্ত বদ্যথাদ্রবন্তাং ॥ আয়ঃ শযাভিস্ত বিনয়োহস্তাং । শ্রীনিত্যাদিশব্দত্বো ।
 ইতি ঘণ্টারঃ ততো গায়ত্রীং জপ্ত্বা ওঁ ঋতঞ্চ সত্যাকাভিধ্যান্তপস ইত্যাদি চ পঠেৎ ।
 ততো যুগং প্রক্ষাল্য যথাবিধি সম্পূজ্য একহস্তমিতে গৰ্ভে আরোপ্য ওঁ যুপব্রহ্মা উত যে
 যুপ বাহাশ্চালাং যে অশ্বযুপায় তক্ষতি । যে চার্কতে পচনং সম্ভরন্ত্যতো তেধামভিগূর্তিন
 ইষতু । ইতি বৃষং সংবোধ্য । ওঁ স্থিবোভবেতি দ্বিরীকৃত্য মৃদ্ধিঃ পুরয়িত্বা তত্রৈব বৃষং
 বধীয়াৎ । অস্ত্র চতুর্দিক্ষু উপযুপচতুষ্টয়ং স্থাপয়িত্বা বৎসতরীচতুষ্টয়ং বধীয়াৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলির্জমানঃ ওঁ ইডাসি কাম্যাসি । রন্তাসি সরসত্যাসি মহসি ঐতিরসীতিমজ্ঞং পঠন্
 বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং বৃষং প্রদক্ষিণং কুৰ্য্যাৎ । ততো বৃষস্ত দক্ষিণকর্ণে প্রজাপতিৰ্ঋষিঃ
 পংক্তিচ্ছন্দো বৃষো দেবতা বৃষহুক্তজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋষভং মা সমানানাং সপত্নানাং
 বিবাসহিৎ । হস্তারং শত্রুগাং কুধি বিরাজং গোপতিং গবাং ॥ অহমশ্মি সপত্নহেজ
 ইবারিষ্ঠো অক্ষতঃ । অধঃ সপত্না মে পদোরিমে সর্কে অভিষ্ঠিতাঃ । অত্রৈব বোহপি

নহ্যাম্যভে আত্মী ইব জায়া। বাচস্পাতে নিষেধেমান যথা মদধরং বদান্। অভিভূবহ-
 মাগমং বিশ্বকর্মেণ ধায়া। অবশিক্তমা বো ব্রতমাবোহং সমিতিং দদে। যোগক্ষেমং
 ব আদায়াহং ভূয়াসমুদ্রম আবো মুদানমক্রমীম্। অধস্পাদান্ন উদ্বদতমণ্ডুকা ইবোদকান্ন-
 কণ্ডুকা উদকাদিব। ইতি বৃষহুক্তং। ততো বৎসতরীচতুষ্ঠয়সহিতং বৃষং পাণ্ডাদিভিরভ্যর্চ্য
 ঔ পিতা বৎসানাং পতিরম্মিয়ানামথো পিতা মহত্যাং গর্গরাণাং। বৎসো জরায়ুঃ প্রতীধুক্
 পীযুষ আমিক্ষা মস্ত্র যত মস্ত্র রেতঃ। ঔ বুযোহহি ভগবান্ ধর্ম্যচতুস্পাদঃ প্রকীর্ষিতঃ।
 বুণোমি তমহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্বতঃ। ইতি পঠেৎ। ততস্তিলকৃশজলাস্তাদায়
 ঔ অথোত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রোতস্ত্রামুকদেবশর্মণোহশৌচান্তিহিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত
 প্রোতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ প্রোতলোকপরিভ্যাগপূর্বক স্বর্গলোকগমনকামঃ সালঙ্কতবৎসতরী-
 চতুষ্ঠয়সহিতবৃষমহমুৎসজ্যামি। ঔ এনং যুবানঃ পতিং বো দদানি তেন ক্রীডন্তীশচরথ
 প্রিয়েণ মা নঃ সাপ্তভহুয়া স্তভগা রায়স্পোষেণ সমিষা মদেম। ঔ শান্তা পৃথিবী দিব-
 মন্তরিক্ষং ছোঁনো দৈব্য ভবনো অস্ত্র শিবা দিশঃ প্রদিশত দিশো ন আপো বিহতঃ
 পরিপাস্ত সর্বাং। ইত্যোভ্যাগেবোৎসজ্য তজ্জলং পক্ষানাং পৃষ্ঠেষু দত্যাৎ। ততঃ ঔ
 ঋভঃ মা সমানামিত্যাদি বৃষহুক্তং পঠেৎ। ততঃ ঔ মরো ভূরাপো দেবী প্রথমজাহকতে
 ন সোমো রাক্ষা প্রথমো ব্রহ্মজায়াঃ পুনঃ প্রায়চ্ছদহনীয়মানঃ। ঔ ইরাবতী শ্রেষ্ঠমতী
 হি ভূতং সূর্যবসিনী মনুষ্যে দর্শন্ত। ব্যস্তভ্রা রোদসী বিষ্ণবেতে দাবর্থ পৃথিবীমভিতো
 ময়ুধৈঃ। ঔ যদ্বাঘদন্ত্যবিচেতনানি রাষ্ট্রী দেবানাং নিবসাদ মদ্রাঃ চতশ্র উর্জং হৃদুহে
 পয়াংসি ক শ্বিদস্তাঃ পরমং জগাম। ইতি বৎসতরীহুক্তং। ততো রুদ্রপুরুষহুক্তক পঠেৎ।
 ততঃ ঔ সন্ননী পারয়ন্তে তন্মুক্তী বচো যথা। আভ্যাবন্ত যমাবন্ত যত্র বেদমিতি
 ক্রবন্। জায়াকেতুং পুরস্পৃহং ভারতী ব্রহ্মবন্ধিনী। সজ্ঞানানামহিমাতো যত্র বেদমিতি
 ক্রবন্। ইন্দ্রস্তং কিং বিভুং প্রভুং ভানুনাং সরস্বতীং। তেন সূর্য্য মরোচয়দ্যেনেমে
 রোদসী উভে। জুষাঘ্নেহদ্বিরঃ কাণং মেধাতিথিং। মাত্বা সোমস্ত ববৃহৎ সূতস্ত
 মধুমত্তমঃ জুষাঘ্নে আদ্বিরসঃ শোতহৃদেববিস্তমঃ। আশক্তমশক্ত্যভিরষ্টিভঃ শান্তিং
 শস্তিমকুর্ত শন্নঃ কনিক্রদন্দেবঃ পর্য্যতোহভিবষতু। ওষধয়ঃ প্রতীবন্তাঃ শন্নো দ্বাবা
 পৃথিবী শস্ত্রভাক্যঃ। শন্নো অস্ত্র দিশদেশকুতুস্পাদে। ইতি শান্তিহুক্তং শ্রাবয়েৎ
 ততস্তর্পণং। ঔ অমুকগোত্রঃ প্রোতমুকদেবশর্মণমেতং সতিলবৃষপুচ্ছগলিতোদকেন
 তর্পর্যামি। এবং বারব্রহ্মং। ঔ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যাচাপি তৃপ্তয়ে॥ মাতৃ-
 পক্ষাশ্চ যে কেচিদ্ যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ। গুরুশৃগুরবন্ধনাং যে কুলেষু সমুদ্বাঃ।
 যে প্রোতভাবমাপন্না যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ। বুযোৎসর্গেন তে সর্কে লভন্তাঃ প্রীতি-
 মুত্তমাং॥ ইতি ত্রিস্তর্পণেৎ। ততো বৃষং সন্মোধ্য পঠেৎ। ঔ ধর্ম্যোহসি ত্বং চতুস্পাদঃ

১। "সন্ননী" ইত্যাদি মন্ত্র বেদের সহিত মিলান হইল না। কারণ উহা কোন বেদেই পাওয়া
 গেল না।

পিতৃভূতর্ষিপোষকঃ। সুরি মুক্তেহক্ষরা লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ। ওঁ ধর্ম্যেহেসি স্বঃ
 চতুপাদশস্ত্রে প্রিয়াস্তিমাঃ। চতুণাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টা সুরা সহ। দেবানাঞ্চ
 পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যানাঞ্চ যোষিতঃ। ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্তুরা সার্ব্বে ব্রহ্মস্টিমাঃ। ওঁ নমো
 ব্রহ্মণাদেবেশ পিতৃভূতর্ষিপোষক। সুরি মুক্তেহক্ষরা লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ॥ ওঁ
 মা মে ঋণোহস্ত দৈবোহথ পৈত্রো ভৌতোহথ মানুষঃ। ধর্ম্যঃ ত্বৎপ্রপন্নস্তা যা গতিঃ সান্ত
 মে ধ্রুবা॥ ওঁ যাবন্তি তব রোমানি শরীরে সন্তবন্তি হি। তাবদ্বর্ষস্রাবি স্বর্গে বাসোহস্ত
 মে পিতৃঃ॥ ওঁ গাবো মে মাতরঃ সর্বা গোবৃষাঃ পিতরো মম। উৎসৃষ্টে তু বৃষে যান্ত
 স্বর্গে পিতৃগণা মম॥ পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্য পিতা মে সর্বধর্ম্যবিত্। শূভজমানি বিপ্রতঃ
 প্রাপা শ্রৌতক্রিয়ারতঃ। তত প্রক্ষীণকর্মানো মুক্তিং যাত্ততানশয়ং॥ ওঁ মোচিতোহসি
 ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরস্ত তে। মৎপিতৃঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং তরিস্তং ভবসাগরে॥ ওঁ ন
 ঋদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গর্ভীণীঞ্চ গাং॥ ততোহগ্নিসমীপং গন্ধা পূর্ণাহতিং দত্তাং।
 যথা মুড়নামানমগ্নিমভ্যর্চ্য বামদেবঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ।
 ওঁ মুদানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমুত অজাতমগ্নিঃ। কবিং সম্রাজমতিথিঞ্জ-
 নানানাসম্রা পাত্রঃ জরনস্ত দেবাঃ স্বাহা। ইদমম্ভাঃ। বামদেবঋষির্জগতীচ্ছন্দ আপো
 দেবতা পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ধামস্তে বিধং ভুবনমধি শ্রিতমস্তঃ সমুদে হৃথস্তুরায়ুষি।
 অপামনীকে সমিথে য আভূতস্তমশ্চাম মধুমস্তং ত উশ্মিঃ স্বাহা। ইদমম্ভাঃ। ততো
 বকুঃ স্ববকুঃ শ্রুতবকুর্ধিবকুর্গোপায়না ঋষরো বিরাট্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্ন্যুপস্থাপনে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ চমেশ্বরশ্চ মে যজ্ঞো পচতে মনশ্চ যন্তে নুনং তশৈ তদ্রূপযন্তেহতিরিক্তং
 তশৈ তে নমঃ। ওঁ যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহা। এষ তে
 যজ্ঞপতে সহ যজ্ঞবাকঃ সর্বা বীরস্তং জুহুস্ব স্বাহা। ইতুথায়ায়িম্পস্বায়। ওঁ শ্রদ্ধাং
 মেধাং যশঃ প্রজ্ঞাং বিদ্যাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলং। আয়ুঃ তেজ আরোগ্যং দেহি মে
 হব্যবাহন। ইতি প্রণমেৎ। ততঃ স্থালীপাকহৃতেন সর্বান পরিস্তরণকুশান ওঁ
 সর্পেভাঃ স্বাহেতি জুহুয়াৎ। ততোহগ্নেঃ সকাশাং ক্রবাগ্নেণ ভস্মানীয় অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং
 গৃহীত্বা কুংসখযির্জগতীচ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা রক্ষাকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা নস্তোকে
 তনয়ে মা ন আর্যো মা নো গোযু মানো অশ্বেষু রীরিযঃ। বীরান্মা নো রুদ্র ভাগিতো
 বধীর্হবিয়ন্তঃ সদমিভ্বা হবামহে। ইতি মন্থেণ তদতিমম্বা ওঁ ত্রায়ুষং জমদগ্নেঃ ইতি
 ললাটে। ওঁ কণ্ঠপশু ত্রায়ুষমিতি হৃদি। ওঁ অগস্ত্যশ্চ ত্রায়ুষমিতি বাহুমূলয়োঃ। ওঁ
 যদেবানাং ত্রায়ুষমিতি কর্ণমূলে। ওঁ তরো অশ্ব ত্রায়ুষমিতি ব্রহ্মরুদ্রে দত্তাং।
 ততোহগ্নিং বিসর্জয়েৎ। অত্রিঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিবিসর্জনে বিনিয়োগঃ।
 ওঁ অভারমিদদ্রয়ো নিষিক্তং পুঙ্করে মধু। অবতস্ত বিসর্জনে। ততো দক্ষিণাং দত্তাং।
 ব্রহ্মণে পূর্ণপাত্রং গুরবে কাংস্তাধারবস্ত্রযুগানি তন্মূল্যং বা দত্তাং। বৃষোৎসর্গপ্রতিষ্ঠাৎ
 উৎসৃষ্টবৃষতুল্যবৃষং তন্মূল্যং বা আচাধ্যায় দত্তাং। ততো গচ্ছধ্বময়রাঃ সর্বে গৃহীত্বাচ্চাং

স্বমালয়ং । সঙ্কষ্টা বরমশ্রাংকং দত্তেনানীং সুপুজিতাঃ । ইতি দেবান্ বিস্ময়া ও প্রিয়তাং
পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিস্তম্বিংস্কেষ্টে জগৎ তুহং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ইতি
পঠেৎ । ও সদ্মনীত্যাদিনা শান্তিং কৃতা অচ্ছিন্নং কুৰ্য্যাৎ । ততোহত্তেত্যাदि এতৎসোপ-
করণবৎসতরীচতুষ্টিয়সহিতসোপরণবৃষোৎসর্গকর্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায়
শ্রীবিষ্ণুশ্ররণমহং করিষ্যে । ইতি সংকল্য ও তদ্বিষ্ণোরিত্যাদিনা বিষ্ণুং স্মরেৎ ॥ * ॥

ইতি কালেসিভট্টাচার্য্যকৃতঋগ্বেদানাং ব্রহ্মোৎসর্গপ্রয়োগঃ সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ ঋগ্বেদানাং সাম্বৎসরিকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ

তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জ্বাল্য প্রথমং ভোজ্যমুৎসজ্জেৎ । ততো বাস্তুপুরুষায় নমঃ
ইত্যেনে বাস্তুং সম্পূজ্য ও তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুং শ্রুত্বা যজ্ঞেশ্বরং পূজয়েৎ । যথা—
এতৎপাশ্চ ও যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । এবমর্ঘ্যাচমনীয়াদীনি দद्याৎ । পিতৃরীত্য
ইদমন্নমেতদ্ভূষামিপিভূতাঃ স্বধা নমঃ । ততঃ পূর্বমুখেন স্নাপয়িত্বা দক্ষিণামুখঃ
প্রাচীনাবীতী দর্ভবটুং স্থাপয়েৎ । ততো বাক্যং কুৰ্য্যাৎ । বিষ্ণুঃ ও তৎসদগ্ধামুকে
মাশ্রমুকে পক্ষেহমুকতির্থো অমুকগোত্রস্ত পিতরমুকদেবশর্ষণ একোদ্বিষ্টবিধিকসাবৎ-
সরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ত্রাক্ষণেহং করিষ্যে । ও কুরুষেতিব্রাক্ষণঃ । উপবীতি গায়ত্রীং
দেবতাভাস্ত্রিঃ পুণ্ডরীকাক্ষং শ্রুত্বা মুজ্জলেন জ্বাদীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং কর্তব্যং । রক্ষার্থমুদক-
পাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততস্তিলহস্তঃ ও অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পর্যটতে মহীং ।
অসুরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়া । অনাদিনিধনজ্ঞাননিত্যানন্দো জনাধিনঃ ।
ময়াত্র শ্রাদ্ধং কর্তব্যো সন্ন্যসীভব কেশব । ইতি রক্ষোঘ্নহস্তং জপেৎ । প্রাচীনাবীতী ।
বিষ্ণুঃ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষণেতত্তে দর্ভাসনং স্বধা নমঃ । ইতি দর্ভাসনং
ব্রাক্ষণদক্ষিণপাশ্বে দद्याৎ । ব্রাক্ষণাগ্রভূমিগাসিচা কুশানাস্তীৰ্য্য তেবু স্তম্বিলপাত্রমুভানীকৃত্য
ও পবিত্রাসি বৈষ্ণবীতানবচ্ছিন্নং ও বিষ্ণোশ্রনসা পূতমদীতি জলসংসর্গং কৃতা দ্রোগ্যুপরি
পবিত্রং স্থাপয়েৎ । ততো জলেন ও শম্মো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শংযো-
রবিশ্ববন্ত নঃ । ইতি স্নাপয়েৎ । ততস্তিলান্ গৃহীত্বা ও তিলোহসি সোমদেবতো
গোষবো দেবনির্মিতঃ । প্রভুমন্তিঃ পুস্তঃ স্বধয়া পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা ।
ইতি বিকীৰ্য্য তুক্ষীং গন্ধপুষ্পে দস্তা কুশান্তরেণাচ্ছাও ও পিতৃপাত্রং সম্পন্নমিত্যভিমুখ
উপবীতী দক্ষিণামুখঃ—ও স্বধা অর্ঘ্যাঃ । ইতি ব্রাক্ষণেহর্ঘ্যং নিবেদ্য অস্তা আপো দস্তা
বিষ্ণুঃ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষন্নদন্তেহর্ঘ্যং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসজ্য বামহস্ততলে দ্রোণীং
নিধায় দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাও ও বা দিব্যা আপঃ পরাণা (পৃথিবীং) সংবভূবুর্বা অন্তরিক্ষ্যা
উত পার্থিবীৰ্য্যা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিষ্যাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা সুহবা ভবন্ত ।
ততঃ ও পিত্রে স্থানমসীত্যনেন বামে হ্যজং কুৰ্য্যাৎ । ততো দক্ষিণমুখে উত্তরীয়ং
দস্তা দ্রোণ্যাং গন্ধাদীতাদায় ব্রাক্ষণে জলগুপ্তং দস্তা গন্ধাদীনি সুসজ্জীকৃত্য বাক্যং
কুৰ্য্যাৎ । বিষ্ণুঃ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ষণেতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপযজ্ঞোপ-

বীতাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ। ইত্যুৎসজ্য প্রত্যেকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ। ওঁ এষ তে গন্ধঃ ওঁ
 এতন্তে পুষ্পম্। ওঁ এষ তে ধূপঃ। ওঁ এষ তে দীপঃ। ওঁ এতন্তে যজ্ঞোপবীতম্।
 ওঁ এতন্তে আচ্ছাদনম্। তত ওঁ পিতৃর্জনঃ সম্পূর্ণং জাতম্ ইতি প্রার্থয়েৎ। ওঁ সম্পূর্ণং
 জাতমিতি ব্রাহ্মণঃ। ততো ব্রাহ্মণগ্রন্থো নৈঋতাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্রং চতুষ্কোণমণ্ডলং
 কৃৎবা তদুপরি ভোজনপাত্রং পাতয়িত্বা ব্রাহ্মণদক্ষিণে দ্রোণ্যাং জলং সংস্থাপ্য তত্র
 জুহুয়াৎ। ওঁ অমুকগোত্রায় পিত্রেহমুকায় স্বাহা। ইতি হত্বা সর্বমন্নবাজ্ঞনাদিকং
 পরিবেশয়েৎ। ব্রাহ্মণদক্ষিণে জলমগ্নাঘ্রমভাগে দত্তাৎ। তত উত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং
 স্পৃষ্ট্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং তোরণপানং ব্রাহ্মণস্ত মুখেহমুতে হমুতং জুহোমি। ব্রাহ্মণানাম্
 ত্রা বিত্তাবতাং প্রাণাপানয়োজুর্হোম্যাকিতমসি মা মে কৈষ্ঠা অজামুখিন্ লোকে। ওঁ
 ইদং বিষ্ণুর্কিচ্চক্রে ত্রেধা নিদধে পদম্। সমুচ্চমস্ত্র পাংস্তলে। ইতানথাদৃষ্টং নিবেশয়েৎ।
 ততো বামহস্তেন পাত্রং স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেন ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইতি জলেনাগ্নমভ্রাক্ষ্য
 ওঁ অপহতেতি তিলান্ বিকীৰ্য্য বিষ্ণুরোমমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মদিত্তেহরং সোপকরণং
 সজ্জং স্বধা নমঃ। ইত্যুৎসজ্য বামহস্তে উত্তরীযং দত্বা গায়ত্রীং জপ্ত্বা দক্ষিণহস্তে
 উত্তরীযং দত্বা ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ। মাধ্বানঃ সন্তোষধীঃ। ওঁ
 মধুনক্ত মূতোষসো মধুমৎ পাথিবং রজঃ। মধু তোরন্ত নঃ পিতা। ওঁ মধুমারো
 বনস্পতিশ্চুমাং-অস্ত স্বর্ধ্যাঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ। ওঁ মধু মধু মধ্বিতি জপেৎ।
 ওঁ অন্নহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ বিমিহীনঞ্চ বদ্যবেৎ। তৎসর্বমচ্ছিদমস্ত্র। ইতি পঠিত্বাজলিং
 বদ্ধা ওঁ ইদমন্ন ইমা আপ ইদং হবিঃ এত্যানুপকরণানি। ইতি দ্রব্যং দর্শয়িত্বা ওঁ ভবান্
 প্রাশরতু ইতি ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দত্তাৎ। ওঁ যথাস্থং জুহুস্ব ইতি বদেৎ। ততঃ
 পুনর্গায়ত্রীং মধুবাতা ইত্যাদি চ ত্রিঃ পঠেৎ প্রাণুক্তরক্ষোন্নস্তুকঞ্চ। যজ্ঞেশ্বরো হব
 ইত্যাদি এবং কচিস্তবাদিকমপি পঠেৎ। ওঁ স্তম্বব্যাধা দশার্ণেধু মৃগাঃ কালজরে গিরৌ।
 চক্রবাকাঃ শরদীপে হংসাঃ সরসি মানসে। তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ।
 প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুগং তেভ্যোহবসীদত। ওঁ দুৰ্যোধনো মহ্যায়রো মহাক্রমং স্বকঃ
 কর্ণঃ শকুনিশ্চুস্ত্র শাখা। দুঃশাসনঃ পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহিমনীষী॥
 ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্ময়রো মহাক্রমঃ স্বকোহর্জুনে ভীমসেনোহস্ত্র শাখা। মাদ্রীশুভৌ
 পুষ্পকলে সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণশ্চ॥ ওঁ ঈশানবিষ্ণুকমলাসনকাঠিকেষ,—
 বহিঃপ্রাকর্করজনীশধনেশ্বরগাম্। ত্রোক্ষ্যামরেন্দ্রকলসোদ্রবকাশপানান্, পাদারামমি সততং
 পিতৃমুক্তিহেতুন্॥ ইতি পঠিত্বা ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইতি ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দত্তাৎ। ওঁ
 তৃপ্তাঃ স্বঃ ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ। ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সুসম্পন্নমিতি ব্রাহ্মণঃ।
 ততঃ পূর্ব্বহাপিতহৃতশেষাণাং পিণ্ডার্থং প্রতুরমাশাশ্ব স্বল্পং বিকিরণার্থং পৃথক্ স্থাপয়েৎ।
 ততঃ ওঁ শেবমন্ন ক দেবমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ ইষ্টায় যথাস্থং বিভজ্যতামিতি ব্রাহ্মণঃ।
 ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দত্তাৎ। ততঃ ওঁ পিণ্ডদানমহং করিয়ে ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ

কুরুষেতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততো বামস্থন্ধে উত্তরীয়ং দত্ত্বা প্রাশুধো গায়ত্রীং জপিত্বা
 ওঁ দেবতাভাঃ পিতৃভ্যশ্কেতি ত্রিজ্ঞপেৎ । ততো দক্ষিণস্থন্ধে উত্তরীয়ং দত্ত্বা দক্ষিণামুখ
 দিশানকোণাদারভ্য দক্ষিণাদিক্রমেণ চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎস্বা ওঁ অপহতেতি রেধাং
 জলৈরভ্যক্ষ্য তদুপরি কুশানাস্তীৰ্ঘ্য ওঁ শুক্লস্তাং পিতর ইতি ত্রিলজলে কুশোপরি দত্ত্বাৎ ।
 ততঃ পূৰ্ব্বস্থাপিতহতাবশেষায়ন্নমন্ত্যয়েন ওঁ অক্ষয়মীমদন্ত ইত্যাদি ওঁ মধুনা তাইত্যাদি
 চ মন্ত্ৰেণ সুবৰ্জ্জুলং বিবোপমং (অষ্টতোলকং) পিণ্ডং নিৰ্ম্ময় (পিণ্ডনিৰ্ম্মাণে মন্ত্ৰস্ত ন
 সূত্রকারসম্মতঃ) । ত্রিলজলদ্বিগুণভুগ্নকুশপত্রদহিতং পিণ্ডং গৃহীত্বা পিতৃগীর্থেন ওঁ
 অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মন্নৈষ তে পিণ্ডো যে চ ত্বা-মত্রাতু তেভ্যশ্চ স্বধা নমঃ ।
 ইতি তিলাশুসিক্তে দেশে দর্ভোপরি দত্ত্বাৎ । ততোহক্ষরকং করং দত্ত্বমূলে নিবৃণ্ত জলং
 স্পৃষ্ট্বা কৃতাজলিঃ ওঁ অত্র পিতর্যাদমুখ ইতি পিণ্ডমন্তুমন্ত্য উদমুণো ভূত্বা যথাশক্তি
 প্রাণান্ সংযম্য পরাবৃত্য ওঁ অমীমদং পিতা যথাভাগ মাৰুয্যিষ্ট । ইত্যনেন স্বাসং
 ত্যজেৎ । উপবীতী পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ প্রক্ষাল্যচম্য প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ
 পাতিতবামজ্ঞাতুঃ ওঁ শুক্লস্তাং পিতর ইতি পিণ্ডোপরি তিলাশু দত্ত্বাৎ । ওঁ অমুকগোত্র
 পিতরমুকদেবশৰ্ম্মন্নভ্যক্ত ইতি পিণ্ডোপরি ঘৃতং দত্ত্বাৎ । ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
 দেবশৰ্ম্মন্নভ্যক্ত । ইত্যজ্ঞনং পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং
 সূত্রং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন সংগৃহ্য ওঁ এতচ্চ পিতরো বাসো মা নোহতোহন্তং পিররো
 যুজ্জুমিতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মন্নৈতেভ্যে বাসঃ স্বধা নমঃ । ইতি
 পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো গন্ধাদিভিঃ পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ নমস্তে
 পিতরিষে । নমস্তে পিতরুজ্জে । নমস্তে পিতঃ শুযায় । নমস্তে পিতর্দোষায় । নমস্তে
 পিতৃজীবায় । নমস্তে পিতরসায় । ওঁ স্বধা তে পিতর্নমস্তে পিতর্নমঃ এভা স্তে পিতরিমা
 অস্ম্যাকং জীবান্তে জীবন্ত ইহ সন্ততায় । ওঁ মনো ন্না হবামহে নান্নাশংসেন সোমেন ।
 পিতৃণাঞ্চ ময়ভিঃ । ওঁ ষ্মাত এতু মনঃ পুন ইতি ওঁ পুনর্নঃ পিতরঃ ইতি ।
 ততঃ পিণ্ডমুপতিষ্ঠেৎ । ততঃ ওঁ উজ্জং বহন্তীতি পিণ্ডোপরি জলধারাং দত্ত্বাৎ ।
 ওঁ পরেহি নঃ পিতঃ সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্নৈগেভিঃ । দত্ত্বায়াশ্বভং
 দ্রুবিণেহ ভদ্রং বরিকং নঃ সর্কবীরং নিষজ্জ । ইত্যনেন পিতৃমার্গেয়ং দিশং
 চালয়েৎ । ততঃ পিণ্ডং গেহজ্জবিপ্রোভ্যো বা জলে দত্ত্বাৎ । অনাচাস্তোহপি পিণ্ডাননপক্ষে
 ব্রাহ্মণানাচাময়েৎ । ততো বিকিরদানম্ । ব্রাহ্মণগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণাগ্রান্
 দর্ভানাস্তীৰ্ঘ্য তত্র তিলান্ বিকীৰ্য্য পূৰ্ব্বস্থাপিতমন্নং জলপ্রাবিতং গৃহীত্বা ওঁ যে অগ্নিদগ্ধা
 যে অনগ্নিদগ্ধাঃ মধো দিবঃ স্বধা মা দদন্তে । তেভিঃ স্বরাভক্ষনীতিমেভ্যং যথাবশং
 ত্বং কল্পয়স্ব । ইত্যন্নং ভূবি আস্ত্রীকুশোপরি বিকীৰ্য্য ওঁ যেহগ্নিদগ্ধাঃ কূলে জাতা
 নান্নিদগ্ধাঃ কূলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃণস্ত তৃণ্য ষান্ত পরাং গাতম্ । ওঁ যেবাং ন
 মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নবর্নদিক্চিন্ তথান্নমস্তি । তত্শৃণুয়েন্নং ভূবি দত্তমেতং প্রায়স্ত

লোকায় সুখায় তদ্বৎ । ইতি সতিলজলং সত্যাং । ততো হন্তৌ প্রক্ষাল্য উপবীতী
 হরিং শ্বভা প্রাচীনাবীতী ওঁ স্মৃশপ্রোক্ষিতমন্ত ইতি ব্রাহ্মণাভূমিসাধেৎ অস্থিতি প্রতি-
 বচনম্ । ওঁ শিবা আপঃ সস্থিতি ব্রাহ্মণায় জলং দত্তাৎ সস্থিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ
 সৌমেনশ্রুতমস্থিতি পুষ্পম্ অস্থিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ অক্ষতক্ষারিষ্টকাস্তিতাক্তম্ অস্থিতি
 প্রতিবচনম্ । ততস্তিলাজামধুযুক্তজলং গৃহীত্বা ওমস্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেব-
 শর্মণঃ কৃতেহস্মিন্ শ্রাদ্ধে দত্তমিদমরণানাদিকমুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ ।
 তত উপতিষ্ঠতামিতি প্রতিবচনং । ওঁ অঘোরঃ পিতা অস্ত ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনম্ ॥
 ওঁ গোত্রয়ো বর্দ্ধতামিতি বদেৎ । বর্দ্ধতামিতি প্রতিবচনম্ । ততো হ্যাজপক্ষে হ্যাজ-
 পাক্রমুতানয়েৎ । ততো ব্রাহ্মণায় তাহুলং দত্ত্বা উপবীতী ওমস্তেতাদি অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্মণঃ কৃতেতদেদেকোদ্ধিষ্টৈবশিকসাষসরিকশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং
 রজতং তন্মূল্যং বা ব্রাহ্মণায়াহং দদানীতি দত্তাৎ । ততঃ প্রয়োক্তিত্তব্রাহ্মণং পরিতোস্ত
 ওঁ শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতম্ ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ
 অভিষম্যতামিতি ব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ । ওঁ দাতারো নোহভবদন্তামিত্যাদি পঠেৎ ।
 ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতকং গায়ত্রীং পঠিত্বা দেবতাতা ইতি চ ত্রির্জপেৎ । ততঃ শ্রাদ্ধীয়-
 দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দত্ত্বা দীপমাচ্ছাতাচ্ছিত্রাবধারণং কৃত্বা বিয়ুঃ শ্বভা শান্ত্যালীকীদং
 কুর্যাৎ ॥ * ॥ ইতি ঋগ্বেদিনাং সাষৎসরিকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

অথ ঋগ্বেদিনাং পার্বণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ

তত্র পূর্বদিনে নিরামিষৈকভক্তঃ পরদিনে কৃতদেবপূজাস্তত্রিযো দক্ষিণপ্লবনে
 দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশৌচো দর্ভহস্তঃ প্রাশুথ উদঘুথো বা ঘিরাচম্য কুশহস্তঃ
 শর্করাহাদিযুতাং পঙ্কিলাং শবজ্জলাং কুমিযুতাং তুংখদামনিষ্টলকাং ভূমিং তাক্ত্বা গোময়েন
 উপসিষ্টায়াং ভূমৌ দর্ভাপনে উপবিষ্টা তিলতৈলেন দীপং প্রক্ষাল্য ভোজোৎসর্গং
 কুর্যাৎ । ততঃ ওঁ বাস্ত্রপুরুষায় নমঃ ইতি বাস্ত্রপুরুষং সম্পূজ্য ওঁ তদ্বিষোরিতি বিয়ুঃ
 শ্বভা ওঁ তৎসদিতুচ্চাৰ্য্য যজেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং তস্মৈ দত্ত্বা পরকীর্ত্তমৌ
 চেৎ তৎস্বাগিনে মূল্যমথবা পিতুরীত্যা ইদমরণমেতদ্ভূষামিতিভূতাঃ স্বধা নম ইতি দত্তাৎ ।
 এতচ্চ স্বভূমৌ অস্থানিকারাক্ষ ন দত্তাৎ । ততঃ সর্বং দেবকৃত্যম্ উত্তরামুখঃ পাতিত-
 দক্ষিণজারুক্রপবাতী কুর্যাৎ । সর্বক পিতৃকৃত্যমর্ঘাদানবর্জিতং দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী
 পাতিতবারুক্রমঃ কুর্যাৎ । দৈবে প্রাগগ্রহির্দর্ভযুক্তযবোদকপ্রোক্ষিতমানসম্ পশ্চিমদিশি ।
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণাশ্রৈকদর্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিতমানসম্ দক্ষিণদিশ্যপ-
 কল্যা প্রণবোচ্চারণপূর্বকং সাদ্বিহিতয়বেষ্টনযুক্তোদ্ধিকেশসপ্তপঞ্চাত্তরনির্মিতং ব্রাহ্মণত্রয়ম্
 সহস্রালীকীতাদিনা অপরিহ্রা সম্পূজ্য দৈবে পশ্চিমাগ্রেষ্টেন প্রাশুথম্ পৈত্রে দক্ষিণাগ্র-
 ষ্টেনোদঘুথং এবং মাতামহসম্বন্ধিনম্ নিধায় দৈবে জলগণ্ডং দত্ত্বা ওঁ অত্মামুকে মাদি
 অমুকে পক্ষেহমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মণোহমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুক-

দেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত মাতামহস্তামুকদেব-
 শৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তামুকদেব-
 শৰ্ম্মণঃ পার্শ্বগণশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে পুরুষবোমাদ্রবসৌৰ্ব্বিধেবাং দেবানাং পার্শ্বগণশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়-
 ত্রাক্ষণেহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ পৰ্বেতরত্র পার্শ্বগণবিধিনা
 শ্রাদ্ধমিত্যেবাং যোজ্যম্ । সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং পঠিত্বা । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ
 মহাযোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমো নমঃ । ইতি ত্রিঃ পঠেৎ ।
 ততো দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ প্রাচীনাবীতী পিতৃপক্ষত্রাক্ষণে জলং দত্ত্বা ওঁ অথৈত্যাदि
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুক-
 নিমিত্তকপার্শ্বগণশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ত্রাক্ষণেহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ ॥ ওঁ কুরুষেতি প্রতি-
 বচনম্ । সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং পঠিত্বা দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিঃ পঠেৎ । ততো
 মাতামহপক্ষত্রাক্ষণে জলং দত্ত্বা ওঁ অথৈত্যাदि অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ
 এবং প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকনিমিত্তকপার্শ্বগণশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়-
 ত্রাক্ষণেহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ ॥ পূৰ্ব্বং গায়ত্র্যাদিকং
 পঠেৎ । তত উপবীতী পুণ্ডরীকাক্ষং স্ফুট্য মুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং কৃত্বা রক্ষার্থ-
 মুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োঃ তিলহস্তঃ—ওঁ অপহতা
 অসুরা রক্ষাসি পিশাচাঃ যে কৰন্তি পৃথিবীমহু । অথুত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রৈষাং
 গতনমঃ । ইতি সৰ্বত্র তিলান্ বিকীৰ্য্য ওঁ অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পর্যাটতে
 মহীং । অসুরাণ্যং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়া । অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দ
 জনাৰ্দ্দন । ময়াত্র শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে সন্নিধীভব কেশব । ওঁ রক্ষোগ্রমসি ইতি পঠেৎ ।
 তত উত্তরামুখঃ দেবত্রাক্ষণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিধে দেবা ইদং বো
 দৰ্ভাসনং স্বাহা । ইতি স্বজুদৰ্ভাসনং সৰ্ববোধকং দেবত্রাক্ষণদক্ষিণপার্শ্বে দত্ত্বাৎ । তত
 অপো দত্ত্বাৎ এবং সৰ্কোপচারেষু আত্মস্তয়োরপো দত্ত্বাৎ । অথাভ্যক্ষিতায়াং ভূবি
 উদগগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্য্য তেষু তথিলং পাত্রমাসাচ্চ উতানীকৃত্য তস্মিন্ ওঁ পবিত্রে হো
 বৈষ্ণবো ইত্যেনানখচ্ছিন্নঃ—ওঁ বিষ্ণে, শ্রনসা পূতে স্ব ইত্যেনেন প্রোক্ষিতং পবিত্রং
 বিত্তস্থাপ আসিচ্যে ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যেনেন তজ্জলমমুম্মা ওঁ যবোহসি ধান্তরা-
 জোহসি বারুণো মধুসংযুতঃ । নির্ণোদঃ সৰ্ব্বপাপানাং পবিত্রমুযিভিঃ স্মৃতম্ । ইত্যেনেন
 যবান্ বিকীৰ্য্যে তুফীং গন্ধপুষ্পে চ দত্ত্বা ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নম্ । সুসম্পন্নমিতি
 ত্রাক্ষণেনোক্তে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহরিষ্যে । ওঁ আবাহয়েত্যমুক্তাতঃ ।
 ওঁ বিধে দেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং এদং বর্হির্নিষীদত । ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ওঁ
 বিধে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে যে অন্তরিক্ষে য উপজবিষ্ট । যে অগ্নিজিহ্বা উত বা
 যজ্ঞা আসাচ্চাস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বম্ ॥ ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজা যস্যৈ
 কৃণোতি ত্রাক্ষণস্তং রাজন্ পারয়ামসি ইতি জপেৎ । ততঃ ওঁ বিশ্বায়াং দক্ষকন্যায়ঃ

জাতা ধর্মান্নহাঅনঃ। বিধে দেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষা মহাবলাঃ। শত্রেণ সহ
 যোদ্ধৃণাং বিজেতারশ্চ রক্ষসাম্। যমামশ্বরণাদেব প্রজবন্ত্যশুরাঃ ক্ষণাৎ। বাণবাণা-
 সনধরা দ্বিভুজাঃ শেতবাসসঃ। কেশুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকাস্থিতাঃ। শৌর্য্যসৌন্দর্য্য-
 সংযুক্তা দিব্যস্ত্রগনুলেপনাঃ। ইন্দ্রস্ত্রাহুচরাঃ সর্বে গোপ্তারস্ত্রিদিবস্ত্র তে। ইতি বিশ্বান্
 দেবান্ ধ্যাত্বা ওঁ আচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বেদেবা বরপ্রদাঃ ॥ যে চাত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে
 সাবধানা ভবন্ত তে। ইতুপস্থার জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপ্রভৃতি-
 সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ। ইতি সম্পূজ্য স্বাহা অর্ঘ্যা ইতি অর্ঘ্যং সক্রম্নিবেত্ত অত্রা অপো
 দত্ত্বা বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্রমাদায় দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাত্ত ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিশ্বেদেবা ইদং
 বোধ্যং স্বাহা ইতি দত্ত্বা ওঁ যা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূর্য্যা আস্তরিক্ষ্যা উত
 পার্থিবীর্ষ্যা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিরাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত। ইতি পঠেৎ।
 ততো গন্ধাদীন্তাদায় ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপা-
 চ্ছাদনানি স্বাহা ইত্যুৎসৃজ্য এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ পুষ্পং, এষ বো ধূপঃ, এষ বো দীপঃ,
 এতদ্ব আচ্ছাদনম, ইত্যেনে প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতিপাদয়েৎ। ততঃ ওঁ বিশ্বেদেবার্চনং
 সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতি বচনম্। ওঁ পিত্রর্চনমহং করিয়ে
 ওঁ কুরুষেত্যন্তুজাতঃ পিত্রর্চনং কুর্যাৎ দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ প্রাচীনাবীতী ব্রাহ্মণে
 জলং দত্ত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন এবং পিতামহপ্রপিতামহামুখদেবশর্ম্নদ্বিস্তে
 দর্ভাসনং স্বধা নমঃ ইত্যাসনমুৎসৃজ্য তিলোদকেন মোটকং পিতৃব্রাহ্মণবামপাখে দত্ত্বাৎ।
 ততো মাতামহপক্ষে জলং দত্ত্বা ওঁ অমুকগোত্র মাতামহামুকদেবশর্মন এবং প্রমাতামহ-
 বুদ্ধপ্রমাতামহামুকদেবশর্ম্নদ্বিস্তে দর্ভাসনং স্বধা নমঃ। ইতি মোটকং তিলোদকেন
 মাতামহব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ। ততঃ পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণাঞ্জে প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণা-
 গ্রান্ দর্ভানাস্তীর্ষ্য তেষু জীর্ণাধ্যাপাত্রাণি এবং মাতামহপক্ষেহপি ত্রিখিলানি ত্রীণি পাত্রাণি
 উত্তনীকৃত্য ওঁ পবিত্রে স্তো বৈষ্ণব্যো ইত্যেনানথচ্ছিন্নং প্রাদেশমাত্রং কুশপত্রদ্বয়ং ওঁ
 বিষ্ণোশর্মনসা পূতে স্ব ইত্যেনে প্রোক্ষিতং পবিত্রমেকৈকশ্মিন্ পাত্রে একৈকং বিস্তৃশ্চ
 পাত্রেষু তুষীমপ আসিচ্য ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্ঠয় আপো ভবন্ত পীতরে শংযোরভিস্রবন্ত নঃ।
 ইতি স্কন্দভূমধ্য ওঁ তিলোহসি সোমদেবত্যো গোষবো দেবনির্ধিতঃ। প্রত্নমন্দিঃ পৃক্তঃ
 স্বধয়া পিতৃন লোকান্ গ্রীণাহি নঃ স্বধা নমঃ। ইতি প্রতিপাত্রং মন্ত্রাবৃন্তেষু তিলান্ দত্ত্বা
 গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা ওঁ পিতৃপাত্রং সম্পন্নমিত্যাভিযুক্ত তিলহন্তঃ ওঁ পিতৃনাবাহয়িয়ে ইতি
 পৃচ্ছেৎ। ওঁ আবাহয় ইত্যন্তুজাতঃ। ওঁ উশন্তুশ্বেতি তিলান্ বিকীর্ষ্য ওঁ আয়ন্তু নঃ
 পিতরঃ ইত্যাদি পঠিত্বা ওঁ শুক্লাঘরাঃ শুক্লগন্ধাঃ শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ। আত্মনোহভি-
 মুখাসীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ। ইতি বস্করজাদিত্যরূপতয়া খ্যাত্বা ওঁ স্বধা অর্ঘ্যা ইতি
 অর্ঘ্যং নিবেত্ত অত্রা অপো দত্ত্বা অর্ঘ্যোদকমাদায় ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম-
 ন্নদ্বিস্তেহর্ঘ্যং স্বধা নমঃ। ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দত্ত্বা ওঁ যা দিব্যা ইত্যন্তুমন্ত্র সংস্রবসহিতং

পাত্রং তথৈব স্থাপয়েৎ । এবং প্রত্যেকং জলং স্পৃষ্ট্বা পিতামহাদিপঞ্চভ্যোহর্ঘ্যং দত্ত্বা ওঁ
 যা দিব্যা ইতি প্রত্যেকমলুমম্বা সংস্রবসহিতানি পাত্রাণি যথাস্থানং সংস্থাপ্য যথাক্রমং
 পিতৃপাত্রে পিতামহাদিপঞ্চপাত্রসংস্রবজলং গৃহীত্বা পিতৃপাত্রং প্রপিতামহপাত্রেণ পিধায়
 কর্ত্তুর্কামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্থানমীতি সংস্থাপ্য ত্যাজ্যং কুর্যাৎ । ওঁ অমুক-
 গোত্র পিতরমুকদেবশর্শনু এবং পিতামহ-প্রপিতামহামুকামুকদেবশর্শনুতানি তে
 গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ, এতত্তে পুষ্পঃ, এষ তে
 ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতত্তে আচ্ছাদনম্ ইতি নিবেদয়েৎ । এবং মাতামহাদিভ্যো
 গন্ধাদীনি দত্ত্বাৎ । ততঃ ওঁ পিতৃর্চনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পুচ্ছেৎ ।

সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনম্ । ততো ঘৃতান্তমন্নমাদায় ওঁ অগ্নৌ করিষ্যে
 ইতি পুচ্ছেৎ । কুরুষ ইতি প্রতিবচনং । বিপ্রপার্ণৌ জলে বা—ওঁ সোমায় পিতৃমতে
 স্বধা নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে কাব্যাবাহনায় স্বধা নমঃ । ইত্যাহতিদ্বয়ং জুহুয়াৎ । স্বাহান্তমন্ত্রপক্ষে
 উপবীতী অগ্নিপূর্বকং আহতিদ্বয়ং জুহুয়াৎ । (বৃত্তিকারমতে নান্দীমুখ এব স্বাহান্তমন্ত্রাত্ম্যং
 হোম ইতি) । ততো ব্রাহ্মণসমুপস্থকুশাদিকমপনীয় দৈবে ঐশানীয়ারভ্য প্রাগগ্রয়া
 রেথয়া দক্ষিণাবর্তেন চতুর্কোণমণ্ডলং কৃত্বা পৈত্রে নৈঋতীয়ারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া রেথয়া
 বামাবর্তেন বৃত্তমণ্ডলং কৃত্বা গোময়েনোপলিপ্য দৈবে সমবান্দর্ভান্ হস্ত তত্শুপরি সৌবর্ণং
 পাত্রং নিধায় পৈত্রে মণ্ডলোপরি সতিলসলিলদর্ভান্ হস্ত তত্শুপরি রজতাদিপাত্রং নিধায়
 আজ্যোনোপস্তীর্ঘ্য দৈবাদিক্রমেণান্নাদিকং দত্ত্বা পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং পত্নী স্বয়ং বা
 পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে কৃত্বা ভূমৌ স্থাপয়েৎ । নদ্বেকহস্তেন কেবল-
 হস্তাভ্যাং বা পরিবেয়েৎ । নৈকব্যঞ্জনবৎ । ততোহন্নোপরি হতশেষং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং
 কিঞ্চৎ স্থাপয়েৎ । ততো দৈবে উপবীতী অন্নতানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী তে
 পাত্রং তোরপিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখে অমৃতেহমৃতং জুহোমি । ব্রাহ্মণানাং ত্রা বিদ্যাবতাং
 প্রাণাপানয়োজু'হোম্য'ক্ষিতমসি যা মে ক্ষৈষ্ঠা অত্রামৃদ্বনু লোকে । ইত্যভিমন্ত্য পৈত্রে
 উত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাদি মন্ত্রং পঠেৎ । ততো দৈবে
 উপবীতী ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্যমস্ত্র পংগুলে । ইতি অজুষ্ঠম্নে
 নিবে শ্রু ওঁ বিষ্ণো হব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যাক্য তুষ্কীঃ যবান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা
 সম্বোদককুশপত্রদ্বয়মাদায় ওঁ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিষেদেবা ইদং বোহন্নং সম্বোদকং
 স্বাহা । ইত্যুৎসৃজেৎ । ততঃ পৈত্রে প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুরিতি
 অজুষ্ঠম্নে নিবেশ্রু ওঁ বিষ্ণো কাব্যং রক্ষস্ব ইতি অভ্যাক্য ওঁ অপহতা অম্রয়া রক্ষাংসি
 বেদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা বামহস্তেনান্নাপাত্রং ধৃত্বা ওঁ অমুকগোত্র
 পিতরমুকদেবশর্শনু এবং পিতামহপ্রপিতামহামুকামুকদেবশর্শনুনিদন্তেহন্নং সোপকরণং
 সতিলোদকং স্বধা নমঃ ওঁ যে চ স্বাত্ত্রাত্না হু তেভ্যশ্চ । ইত্যুৎসৃজেৎ । এবং মাতামহ-
 পক্ষেহপি । ততঃ প্রত্যেকং জলং দত্ত্বা অন্নে মধুসর্পিরাগিচ্য গায়ত্রীং ত্রিঃসকৃদ্বা ওঁ মধুবাতা

ইত্যাদি চ পঠিত্বা মধু মধুমধ্বিতি জপেৎ । ওঁ অন্নহীনং ক্রিগ্নাহীনং বিধিহীনং চ যন্তবেৎ ।
 তৎসর্বমচ্ছিদ্রমস্ত । ততঃ প্রত্যেকং পঠেৎ । তদ্বধা । সপ্রণববাহিতিকাং গায়ত্রীম্ ।
 ওঁ অক্ষরমীমদন্ত হবপ্রিয়া অধ্বত । অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতীয়েজা
 যিজ্ঞ তে হরী । ওঁ মধুবাতা ইত্যাদি মধু মধুমধ্বিতি চ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি ।
 ওঁ যোগীশ্বরমিত্যাদি যাজ্ঞবল্ক্যোক্তলোকত্রয়ং ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি । ওঁ দুৰ্বোধনো
 মন্থাময় ইত্যাদি । ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময় ইত্যাদি । ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু ইত্যাদি ।
 ওঁ ঈশানবিষ্ণুকমলাসনকাঙ্কিকেশ, বহুব্রহ্মার্করজনীশধনেশ্বরানাম্ । ক্রৌঞ্চামরেন্দ্রকল-
 শোভবকাশ্যপানাং, পাদান্নমাগি সততঃ পিতৃমুক্তিহেতুন্ । ওঁ মধুবাতা ইতি ত্র্যচম্ ।
 ওঁ অক্ষরমীতি পঠেৎ । ততো দেবব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজাহ্নুঃ
 ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইত্যাহুজাতাঃ । ওঁ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ ।
 ইষ্টেভ্যো দীয়তামিত্যাহুজাতাঃ । ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সুসম্পন্নমিতি তৈরুজ্ঞে
 আন্ধং সমাপ্য ব্রাহ্মণেভ্য উত্তরাপোশানং দত্ত্বাৎ । তত আচাৰ্যেণ তেঘনাচাৰ্যেণ বা
 পিণ্ডান্ দত্ত্বাৎ । তুভ্যশেষাং সৰ্ববিধমন্নমুদ্রত্যাছতশিষ্টেন সহ একত্রীকৃত্য পিণ্ডার্থং
 প্রভূততরং বিকিরণার্থক স্বল্পং পৃথক্ স্থাপয়েৎ । অথ পিণ্ডদানম্ । ওঁ পিণ্ডদানমহং
 করিস্যে ওঁ কুরুষেত্যাহুজাতাঃ । উপবীতী প্রাপ্তুঃ প্রণবাত্ত্যঃ সব্যাহিতিকাং গায়ত্রীম্ ।
 ওঁ দেবতাভা ইতি ত্রির্জপিষ্যা প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ ব্রহ্মণ্যন্তিকে
 পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য দর্ভমূলেন ওঁ অপহতেতি মন্ত্রেণ পিতৃব্রাহ্মণসম্মুখে দক্ষিণাগ্রামেক্যং
 রেখামুল্লিখেৎ । এবং মাতামহসম্মুখেহপি ॥ ১ ৷ রেখে অন্তিক্রান্ত্য তরোরুপরি দক্ষিণাগ্রান্
 হস্তপ্রমাণান্ দর্ভনাস্তীর্ণ্য সতিলজলপুষ্পং গৃহীত্বা বামহস্তাঘারকদক্ষিণহস্তেন পিতরেখাস্তীর্ণ-
 কুশমূলেষু ওঁ শুক্লস্তাং পিতরঃ । কুশমধ্যে ওঁ শুক্লস্তাং পিতামহাঃ কুশাগ্রে ওঁ শুক্লস্তাং
 প্রপিতামহাঃ । ইতি দত্ত্বা এবং দ্বিতীয়রেখাস্থকুশমূলেষু ওঁ শুক্লস্তাং মাতামহা ইত্যাদি
 সতিলজলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ততঃ পূর্বস্থাপিতান্নেন ওঁ অক্ষরমীতি ওঁ মধুবাতা ইত্যাদি
 পঠিত্বা পিণ্ডান্ নির্ধায় (মন্ত্রপাঠস্ত ন সূত্রকারসম্মতঃ কিন্তু সায়নাচার্য্যেণ লিখিতঃ)
 তান্ মধবভিঘারিতান্ কৃত্বা পিণ্ডং দক্ষিণহস্তেনাদায় সতিলজলাদ্বিতং তুয়কুশপত্রত্রয়েণ
 ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্মনেষ তে পিণ্ডঃ স্বধা নমঃ যে চ ত্র্যমত্রাহ্নু তেভ্যশ্চ ইতি
 বায়ুহস্তাঘারকদক্ষিণহস্তেন প্রথমাস্তীর্ণকুশমূলেষু তিলাবুসিক্তে দেশে দত্ত্বাৎ । ততঃ
 প্রত্যেকং জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিব্রহ্মপ্রমাতামহান্তানাং পঞ্চপিণ্ডান্ দত্ত্বাৎ ।
 হস্তলেপঞ্চ পিতৃপক্ষাস্তীর্ণকুশমূলেষু দত্ত্বা ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিতি করং
 নিঘূত্ব হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং স্মৃত্বা ওঁ পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাব্যবধবম্
 ইতি জপেৎ ততো বামাবর্তেনোদমুখীভূয় যথাশক্তি স্বাসং ধৃত্বা প্রত্যাবৃত্ত্য

১। পুস্তকান্তরে অত্র উক্তান্নমাগং লিখিতং তত্র মন্ত্রঃ—ওঁ যেক্ষাণি প্রতিমুঞ্চমানা অহরাঃ সন্তঃ স্বধয়া
 চরন্তি । পরা পুরো নিপুত্রো যে ভরন্ত্যগ্নিষ্টালোকং প্রহীদান্তস্মাং ।

সৰ্বান্ পিতৃন্ ভাস্বরমূৰ্ত্তিকান্ তুষ্ঠান্ ধ্যানন্ ও বসন্তায় নমস্তভ্যামিত্যাदि पठित्वा
 षड्भक्तुमश्रुत्वा ऽ अमीमदन्तः पितरो यथाभागमावधारिषत । इति जपन् आसं मूढेन ।
 ततः पिण्डशेषमात्राय हस्तौ प्रक्षाल्याचम्य पूर्ववत् शुक्लान्धः पितर इति पिण्डोपरि
 सतिलजलं दद्यात्, एवं क्रमेण पितामहादिबृहन्प्रमातामहास्तानांपक्षपिण्डोपरि मञ्जोहेन
 सतिलजलं दद्यात् । ततो नीवीः विशुद्ध क्षिराचम्य ऽ अमुकगोत्र पितरमुकदेवशर्मा-
 भ्राज्ज इति पिण्डोपरि दद्यात् । एवं पितामहादि पक्षपिण्डोपरि दद्यात् । ततः
 ऽ अमुकगोत्र पितरमुकदेवशर्माभ्राज्ज इति पिण्डोपरि अञ्जनं दद्यात् एवं पितामहादि-
 पक्षानां पिण्डोपरि दद्यात् । ततो नवमनवया शुक्लवस्त्रदशाभयः सूत्रं वामहस्तादक्षिण-
 हस्तेन गृहीत्वा ऽ एतद्वः पितरो वासोमा नोहंतोऽहन् पितरो युङ्क्षुम् इति पठित्वा
 ऽ अमुकगोत्र पितरमुकदेवशर्माभ्राज्ज वासः श्रवा नमः । इत्याहं यज्या पिण्डोपरि दद्यात् ।
 एवं पितामहादिपक्षपिण्डोपरि दद्यात् । ततः पिण्डेषु गक्षादिभिः पूजयेत् । ततः
 कृतार्जलिः । ऽ नमो वः पितर इषे नमो वः पितर उर्जे, नमो वः पितरः शुभ्राय,
 नमो वः पितरो घोरार, नमो वः पितरो जीवाय, नमो वः पितरो रसाय । श्रवा
 वः पितरो नमो वः, एता युष्माकं पितर इमा अस्माकं जीवा वो जीवस्तु इह सन्तुष्टाम् ।
 ऽ मनो ह्य हवामहे नाराशंसेन सोमेन पितृणां मन्त्रभिः । ऽ आत एतु मनः पुनः
 क्रते दक्षाय जीवसे ज्योक्च हर्षां दृशे । ऽ पुनर्नः पितरो मनो ददातु दैव्यो
 जनः, जीव त्रातं सचेमहि इति तिस्रभिः पिण्डेषुपुनराय ऽ उर्जे बहस्तीरिति पठित्वा
 पिण्डेषु जलधारां दद्यात् । (एतत्तु सायनाचार्यालिखितशौनकव्याख्यासूत्रसारेण लिखितं,
 न तु सूत्रकारादिसम्मतम्) । ततः ऽ परेत नः पितरः सोम्यासो गन्तीरेभिः पथिभिः
 पूर्वैरेभिर्दिक्षायाम्भ्यां द्रविणेह भद्रं रयिष नः सर्ववीर्यं निषच्छत । इति पिण्डान्
 चालयित्वा पितृन् प्रवाहयेत् । पिण्डान् गोहज्विप्रेष्ठो दद्यादग्रे जले वा क्षिपेत् ।
 ततो विकिरदानं । ब्राह्मणाग्रतः प्रोक्षितायां भूवि दक्षिणाग्रान् कुशानांतीर्या सतिल-
 जलेन तान् संप्रोक्ष्य पूर्वहविषमग्नः जलप्रवितं गृहीत्वा ऽ ये अग्निदक्षा ये अनग्निदक्षा
 मध्ये दिवः स्वध्या मादयस्ते तेभिः श्रवाडसूनीतिमेतां यथावशं तद्वत् कल्लयस्व । इत्याहं
 भूवि (आन्तीर्कशेष्य) विकीर्य ऽ येहग्निदक्षाः कुले जाता नाग्निदक्षाः कुले मम । भूमौ
 दन्तेन तृप्यास्त तृप्या वास्त परां गतिम् । ऽ यो न माता न पिता न बहुर्नैवान्सिद्धिर्न
 तथान्नमस्ति । तत्तृप्येहं भूवि दन्तमेतं प्रयास्त लोकाय सुधार तद्वत् । इति सतिल-
 जलं दद्यात् । (परिशिष्टकारसम्मतोऽहं मन्त्रः सायनाचार्यैस्तु—ऽ अग्निदक्षाश्चेति मन्त्रो
 लिखितः) । ततो हस्तं प्रक्षाल्याचम्य हरिः श्रवा प्राचीनानीती ऽ सुमप्रोक्षितमस्ति
 ब्राह्मणाग्रभूमिमसिच्य ऽ शिवा आपः सञ्जिति दैवपूर्वकं प्रेत्योक्तं जलं ब्राह्मणे दद्यात् ।
 ऽ सञ्जिति प्रतिवचनम् । ऽ सौमनश्चमञ्जिति पूष्पम् । अञ्जिति प्रतिवचनम् । ऽ अक्षतक्षा-
 रिष्टकास्तु इत्यक्षतम् अञ्जिति प्रतिवचनम् । ततस्त्रिणाज्यमधुयुक्तजलं गृहीत्वा ऽ अद्येत्यादि

অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণো দত্তমিদন্নপানাদিকমক্ষ্যামস্ত ইতি দত্তাং । ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । এবং পিতামহাদিপক্ষভ্যো দত্তাং । ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ গোত্রম্নো বর্দ্ধতাং ওঁ বর্দ্ধতামিত্যুত্তরম্ । হ্যাজ্জীবনপক্ষে হ্যাজীকৃতপাত্র-মুতানীকৃত্য তজ্জলং স্পৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণেভাস্তামূলাদি দত্ত্বা উপবীতী পিতৃপূর্ব্বিকাং দক্ষিণাং দত্তাং । অথেষ্যাং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুক-দেবশর্ষণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতদমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধ-কর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং রজতমূল্যং বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রানাম্ ব্রাহ্মণানাহং দদানি । এবং মাতামহাদিপক্ষেহপি । ততঃ উত্তরাভিমুখঃ—অথেষ্যাং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণ ইত্যাদি বুদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যন্তং ওঁ পুরুষবোমাদ্রবসো বিধেবাং দেবানাং কৃতৈতৎ অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि । ইতি দক্ষিণাং দত্তাং । ততঃ প্রিরোক্তিতস্তান্ পরিতোষ্য শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি পূচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি ব্রাহ্মণৈরুক্তে পবিত্রসহিতান্ দর্ভান্ পিণ্ডস্থানে আশ্রীয্য ওঁ স্বধাং বাচরিয়ে ইতি প্রার্থয়েৎ ও বাচ্যতামিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধোচ্যতাম্ এবং বুদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যন্তং স্বধাং বাচরিত্বা ব্রাহ্মণাশুথাপয়েৎ । তেহপি স্বধেতি ক্রবন্ত উত্তিষ্ঠন্তি । ওঁ বিধেদেবাঃ প্রীরস্তামিতি দৈবে বাচয়েৎ । ওঁ প্রীরস্তামিত্যুক্ত্বা দৈবব্রাহ্মণাবুত্তিষ্ঠেতাম্ । ততো বাজে বাজে ইতি পঠিত্বা বিপ্রদেহস্থিতান্ পিত্রাদীন পিতৃপূর্ব্বকং বিসর্জয়েৎ ওঁ আমাবাজস্তোতিমস্ত্রেণ প্রদক্ষিণবারিধারয়্য বেষ্টয়ন্ ওঁ পিতা স্বর্গ ইত্যাদিনা প্রণমেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ স্তমনাস্তমনা ভূত্বা দক্ষিণাং দিশং পশ্চন্ ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তামিত্যা-দিনা পিতৃন্ যাচেত । ততঃ সপ্ৰণববাহৃতিকার গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি চ জপেৎ । শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণে দত্ত্বাদর্যো জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছাত্ত হস্তৌ প্রাক্ষালাচম্য এতৎকর্মাচ্ছিত্রমস্থিতি বদেৎ । ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনম্ । অথেষ্যাং কৃতৈতচ্ছাদ্ধকৈবণ্ড্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুশ্রবণমহকরিয়ে ইতি সঙ্কল্য ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুং স্মরেৎ ।

ইতি পার্কণশ্রাদ্ধপ্ররোগঃ সমাপ্তঃ ।

অথ ঋথেদিনাং পূরকপিণ্ডদানং

তত্র ক্রমঃ । প্রস্থতিব্রহ্মত্রাং তণ্ডুলং পক্ত্বা দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী পাতিতবাম-জালুং পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য ওঁ অপহতেভ্যানেন দক্ষিণাগ্রাং রেখামুল্লিখ্যতাম্ অস্তিরভূক্ষ্য দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভনাস্ত্রীয্য ওঁ শুক্লস্তাং প্রেতা ইত্যানেন জলং দত্তাং । ততস্তিলমধুষতদ্বৎ-মিশ্রং পিণ্ডং গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশর্ষণ এতৎ প্রথপিণ্ডং শিরঃপূরক-মুপতিষ্ঠতাম্ । ততঃ পিণ্ডপাত্রং প্রাক্ষালা ওঁ শুক্লস্তাং প্রেতা ইতি পিণ্ডোপরি দত্তাং । তত উর্ধ্বাতস্তময়ং বাসো গৃহীত্বা ওঁ এতৎ প্রেতা বাসো মা নোহতোহতৎ প্রেতা যুঙ্ধম্ । ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্ষণেতদূর্ণাতস্তময়ং বাসশ্চামুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি

পিণ্ডোপরি দত্তাং । ততো গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততো নীরায় নমঃ ক্ষীরায়
নমঃ ইত্যৰ্চনং কৃত্বা ঐ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণঃ এতৎ স্মার্ত্তাঃ নীরমূপতিষ্ঠ-
তাম্ । অত্র স্মার্ত্তিতি বদেৎ । ঐ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণঃ পানার্থমিদং
ক্ষীরমূপতিষ্ঠতাম্ । ইদং পিব ইতি বদেৎ । ততঃ কৃত্যঞ্জলিঃ । ঐ শ্মশানানলদক্ষেহিসি
পরিত্যক্তোহপি বান্ধবৈঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরমত্র স্মাহি ইদং পিব । ঐ আকাশস্থো
নিরাশনো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ । অত্র স্মাত্মা ইদং পীত্বা স্মাত্মা পীত্বা স্মবী ভব ।
ততঃ কাকবলিঃ । বায়ুসেভ্যঃ পাত্মাদিকং দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । অথৈতাদি অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণস্থপ্যার্থঃ যমদ্বারাবস্থিতনানাদিগ্দ্দেশীয়-বায়ুসেভ্য এষ বলিনর্মঃ ।
ততঃ কৃত্যঞ্জলিঃ । ঐ কাকঃ স্বং যমদূতোহসি গৃহাণ বলিমুত্তমম । যমলোকগতং প্রেতং
অমাপ্যরিতুমর্হসি । ঐ কাকায় কাকপুরুষায় বায়ুসায় মহাত্মনে । অত্র পিণ্ডং প্রযচ্ছামি
কথ্যতাং ধর্ম্মরাজনি । ইতি পঠেৎ । ততো বাষ্পপাতপর্য্যন্তং পিণ্ডং পশ্চেৎ । বাষ্পে
নিবৃন্তে পিণ্ডং ক্ষলে ক্ষিপেৎ । এবং দ্বিতীয়পিণ্ডং কর্ণাফিনীসাপুরকম্ ॥ ২ ॥ তৃতীয়পিণ্ডং
গলাংসভূষকঃ পুরকম্ ॥ ৩ ॥ চতুর্থপিণ্ডং নাভিলিঙ্গপুদপুরকম্ ॥ ৪ ॥ পঞ্চমপিণ্ডং জাহ্নু-
জজ্বাপাদপুরকং ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠপিণ্ডং সর্কর্ম্মপুরকম্ ॥ ৬ ॥ সপ্তমপিণ্ডং সর্করান্ধীপুরকম্ ॥ ৭ ॥
অষ্টমপিণ্ডং দন্তরোমপুরকম্ ॥ ৮ ॥ নবমপিণ্ডং বীৰ্য্যপুরকম্ ॥ ৯ ॥ দশমপিণ্ডং পূর্ণচাত্তপ্ততা-
ক্ষুদ্রিপর্ধ্যয়পুরকম্ ॥ ১০ ॥ প্রথমপিণ্ডে একামমুংপাত্রে তোয়াজলিদানাং এবং দ্বিতীয়াদিমু
ক্রমেণ একৈকবুদ্ধ্যা দশপিণ্ডেণ পঞ্চপঞ্চাশতোয়াজলয়ো ভবন্তি ।

অথ ঋগ্বেদিনাং চতুর্ধাশান্তিঃ

অগ্নিং প্রজল্য ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচস্মিনা পাত্ৰচতুষ্টয়ে জলং সংস্থাপ্য প্রথমপাত্রে হস্তং
দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ঐ শন্নো দেবীরিতি । ঐ শ্রোনা পৃথিবী ভবানুক্ষরা নিবেশনী
যচ্ছা নঃ শর্ম্ম সপ্রথাঃ । ঐ আপোহির্দেভি ঋক্‌রয়ং ঐ ছোঃ শান্তিরন্তরিক্ষং শান্তিঃ
পৃথিবী শান্তিরাপঃ শান্তিরোষধয়ঃ শান্তিকরনম্পত্যয়ঃ শান্তিঃ দেবাঃ শান্তিঃ ব্রহ্ম শান্তিঃ
সর্কং শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ সা মা শান্তিরেধি পুনর্গায়ত্রীম্ ॥ ১ ॥ অপরপাত্রে হস্তং
দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ঐ শন্নো দেবীরিতি । ঐ শ্রোনেতি । ঐ আপো হিষ্টৈতাদি
ঋক্‌রয়ম্ । ঐ অন্নযোনঃ সহোবাচ বিজ্ঞায়তেহান্তি হিরণ্যস্তোপাত্তং গোহৃৎনাং দাসীনাং
শ্রবরাণাং পরিধানানাং মা নো ভবান্নহোরণং তস্তাপখ্যন্তস্তা হবদান্তো অভূদিতি স বৈ
গোতমতীর্থেনেকাসা ইতুপৈত্র হস্তবস্তমিতি বাচাহমশ্বেব পূর্ব উপরন্তি সহোবাপায়ন-
কর্ত্তা উবাচ সহোবাচ দেবেষু বৈ গোতম তত্ত্বরেষু মাছুবাণাং ব্রহ্মি অপি হি নার্কিষ্যঃ ।
ঐ হে স্ত্রী অশৃণবঃ পিতৃণামহন্দেবানামৃত মর্জ্যানাম্ । তাভ্যামিদং বিধমেকজং সমেতি
যদন্তরা পিতরং মাতরঞ্চ । পুনর্গায়ত্রীম্ ইতি দ্বিতীয়া শান্তিঃ ॥ ২ ॥ ততো বামহস্ততলে
শর্করাং কুলথঞ্চ গৃহীত্বা চর্করিত্বা নিষ্ঠীৰ্যাচম্য 'তৃতীয়পাত্রে হস্তং দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠিত্বা ।
ঐ শন্ন ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোভিঃ শন্ন ইন্দ্রাবরুণা বাস্তহত্যা । শন্ন ইন্দ্রাপূষণা বাজসাতৌ

শমিত্বা সোমা স্তবিতার শং ধোঃ । ওঁ শমোদেবকৃষ্ণং পাকোঃ শমো দিব্যা আপঃ
পৃথিবীর্ষা তন্মাদিকো বিষেদেবা ভবন্ত নঃ শতঃ সন্ত যজ্ঞাঃ । ওঁ জ্ঞোনা পৃথিবীতি ।
ওঁ আপোহিষ্টৈত্যাদি ঋকৃয়ম্ । ওঁ জ্যোঃ শাস্তিরিত্যাদি । ওঁ দূতে দৃং মা মিত্রস্ত
চক্ষুষা সর্গাণি ভূতানি সমীক্ষ্যাম মিত্রজ্ঞাতং চক্ষুষা সর্গাণি ভূতানি সমীক্ষে । মিত্রস্ত
চক্ষুষা সমীক্ষ্যামহে । ওঁ দূতে দৃং মা জ্যোক্তে সংদৃশি জীব্যাসম্ । জ্যোক্তে সংদৃশি
জীব্যাসম্ ওঁ নমস্তে হরসে শৌচেষে নমস্তে অশ্বর্জিয়ে । অশ্বাশ্বে অশ্বতপস্ত হেতরঃ
পাবকো অশ্বত্যং শিবো ভব । ওঁ নমস্তে অশ্ব বিহাতে নমস্তে স্তনয়িত্তবে । নমস্তে
ভগবন্তস্ত যতোষতঃ স্বঃ সমীহসে । ওঁ যতো যতঃ সমীহসে ততো নো অভয়ং কুরু । শমঃ
কুরু প্রজাভ্যোহভয়ং নঃ পশুভ্যঃ ॥ ওঁ স্তমিরিত্যাদি আপ ঋষয়ঃ সন্ত হৃদ্যবিত্তয়ে সন্ত ।
যোহস্মান্দেষ্টি যজ্ঞ বরং দ্বিম । ওঁ তচ্চক্ষুঃকবিত্তং পুরস্তাচ্চক্ষুঃকবিত্তং । পশ্চম শরদঃ
শতং জীবম শরদঃ শতম্ । শৃণুয়াম শরদঃ শতং ওঁ তদস্ব মিহাবরুণা স্বাঃ মুখং দৈবো
মানস্বা গৃভ্ণাতু বিষেদেবাস্বা গৃভ্ণাতু বিষেদেবাস্বরি জগাম । ওঁ তদস্ব মিহা বরুণা
তদগ্নে শংষো রশ্মভামিদমস্ব শতম্ । অশীমরিগাদমুত প্রতীর্ধাঃ নমো দিবে বৃহতে শাদিনার ॥
ওঁ গৃহাণে বৈ প্রতীর্ধাত্তং তং প্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্ববাং । তস্মাদগ্ন বৃহদৈঃ পরং পশুনা
ভততে গৃহাণে বৈ না জিগমিসতি পশুনাং প্রতীর্ধা প্রতীর্ধা । গায়ত্রীং পঠেৎ ততি ততীয়া
শাস্তি ॥ ৩ ॥ চতুর্থে হস্তঃ দত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ শ্মা বাচেন্দ্র জীব যশ্মাং কোথাং পৃথিবী
শাস্তিরেব তে । যতো অশ্বগ্জীবঃ পরমাত্মা স হনো বহুশৌচমণ্ডঃ শৌচং দধাতু । ওঁ যন্ত
নো তদ্ব্যভিষেকাম । ওঁ ভূত্বঃ স্বস্ত্যভিষেকাম । ব্রাহ্মণেভো দেবেভ্যঃ সর্কোভ্যো
ভূতেভ্যস্তরী জগাম । ওঁ চগ্রাঃ পুনীর্গী সঃ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্য বরুণঃ সমীচা ।
যমো রাজা প্রমুণাভঃ পুনাতু মাং ভাগবেদা মুজ্জয়তা পুনাতু । ওঁ যশ্মাং কোথাং
শতপাপমুগ্রং যজ্ঞায়মানস্ত চ কিকরন্তং । অতস্ত যতোপ চ বকো মে তং
পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ওঁ গোষাভ্রবরুণাং স্বাবধাং যচ্চ শ্রীতাম্ পাপকক
চরণেভ্যস্তং পাবমানীভিরহং পুনামি । ওঁ অশ্বতা দেবদাতা যচ্চ শ্রীতাম্ শতপাপ-
মুগ্রমাবিশতি । ওঁ জ্যোঃ শাস্তিরিত্যাদি শতঃ পৃথিবী শাস্তিরাপঃ শাস্তিরায়ময়ঃ
শাস্তির্বনম্পতরঃ শাস্ত্যঃ দেব্যাঃ শাস্তি ব্রহ্ম শাস্ত্যঃ সন্তঃ শাস্তিঃ শাস্তিরেব শাস্ত্যঃ সা মা
শাস্তিরেধ । পুনর্গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ স্তবিত্তরুণৈঃ সর্গাং চক্ষুষাং পঠেৎ ॥ ৩ ॥

ইতি ঋষেদিনাং চতুর্থাশাস্তিঃ ॥

অথশৌচান্ধিত্তিরদিনশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ

তত্র পূর্বেদিনে কোরাদিকং ক্রিয়া পঠিত্বা স্তবিত্তরুণৈঃ শাস্তিরুণৈঃ প্রতী
শাস্তি ক্রিয়া মাত্রায়াং যতাদ স্তবিত্তরুণৈঃ দক্ষণ্যস্তেন ততঃ স্তবিত্তরুণৈঃ
কৃত্বাদপ্রায়শ্চিত্তং কৃত্বাং । ততঃ স্তবিত্তরুণৈঃ কৃত্বা ক্রিয়া যতাদ স্তবিত্তরুণৈঃ
কৃত্বা দক্ষিণাভিনুধীভুত কৃত্বাদশৌচো দত্তহস্তঃ প্রাতঃ বা বিরাটম্ উপলভ্যস্তাং

ভূমৌ মধ্যাহ্নে শ্রাদ্ধপর্য্যদন্তেতরকালে বা দর্ভাসনে চোপবিষ্ট তিলতৈলেন দীপং
 প্রজ্জ্বল্য ওঁ বাস্তবপুঙ্খায় নমঃ। ইতি বাস্তব সম্পূজ্য ওঁ তদ্বিকোরিতি বিষ্ণুং শ্রুত্বা
 যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং দস্তা গন্ধাং পূজয়িত্বা পরকীর্ত্ত্বমৌ চেৎ তদা ভূষামিনে
 মূল্যং দস্তা অথবা পিত্তরীতা ইদমন্নম্ ওঁ এতত্ত্বষামিপিত্তভ্যঃ স্বধা নমঃ। ইত্যুৎসৃজ্য
 দত্তাৎ। ততো দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজ্ঞানঃ প্রাচীনাবীতী সতি লজ্জলপ্রোক্ষিতদক্ষিণা-
 গ্রৈকদর্ভযুক্তাসনে দর্ভবটুং সংস্থাপ্য ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দস্তা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুক-
 দেবশর্শ্মদ্বিগং স্বামাসনমুপতিষ্ঠতাম্। ইত্যুৎসৃজ্য ওঁ অত্রাসনে দেবরাজাত্যতুজ্ঞাতো
 বিভ্রাম্যতাং দ্বিজবর্গ্যাত্মগ্রহায়। প্রসাদয়ে স্বাসনং গৃহ পুত্র জ্ঞানায়িপুত্রেণ করেণ
 বিপ্র। ইতি পঠেৎ। এবং অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্মদ্বিগং স্বাং ছত্রমুপতিষ্ঠতামিতি
 দত্তাৎ। এবং উপানদ্যুগলং শয্যাঞ্চ দত্তাৎ। তন্তঃ ওঁ অথোতাদি অমুকগোত্রশ্রামুক-
 দেবশর্শ্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রশ্রামুকদেবশর্শ্মণঃ আত্মৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ-
 দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ইতি বদেৎ। ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্। ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকং
 গায়ত্রীং পঠিষ্য ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ। ততঃ পুণ্ডরীকাক্ষং শ্রুত্বা মৃজ্জলেন
 শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং কর্ত্তব্যম্ রক্ষার্থমৃদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ ওঁ অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুঙ্খ
 ইমাং পর্য্যটতে মহীম্। অন্নরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়া। অনাদিনিধনজ্ঞান
 নিত্যানন্দ জনাদিন। ময়াত্র শ্রাদ্ধে কর্ত্তব্যে সন্নিধীভব কেশব ও রক্ষোন্নয়নীতি পঠেৎ।
 ততঃ প্রেতার্কচনমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্। ততো ব্রাহ্মণে
 জলগণ্ডুষং দস্তা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্মদ্বিগং স্বাং দর্ভাসনমুপতিষ্ঠতাম্। ইতি
 মোটকসহিতং জলং ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্তাৎ। ততো ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমভ্যুক্ষ্য দক্ষিণা-
 গ্রকুশোপরি শ্রুণিলং পাত্রমুক্তানীকৃত্য ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবীত্যনেনান্নধ্বঞ্জিৎ বিষ্ণোর্যনসা
 পুত্রমসীতি প্রোক্ষিতং একদলং পবিত্রং তৎপাত্রে নিধায় তুষ্টীমপ আসিচ্য ওঁ শন্নো
 দেবীত্যভিমুখ্য ওঁ তিলোহসি সোমদেবতো গোষবো দেব-নির্ম্মিতঃ। প্রত্নমদ্বিঃ পুত্রঃ
 স্বধয়া প্রেতান্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা। ইত্যনেন তুষ্টীং বা তিলান্ দস্তা
 গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাত্ত ওঁ প্রেতপাত্রং সম্পন্নমিত্যভিমুখ্য তুষ্টীং পবিত্রং
 দস্তা অত্রা অপো দস্তা অর্ধোদকমাদায় ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্মদ্বিগং স্বামর্ঘ্য-
 মুপতিষ্ঠতাম্। ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দস্তা তৎপাত্রং বামহস্তেতলে সংস্থাপ্য দক্ষিণহস্তেন্নাচ্ছাত্ত
 ওঁ যা দিব্যা ইত্যন্নমন্ত্য সংশ্রবসহিতং পাত্রং ওঁ প্রেতার স্থানমসি। ইতি স্ববাগে কুশোপরি
 ত্র্যজং কুর্ধ্যাৎ। ততঃ ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্মনৈতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি
 স্বামুপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য এব তে গন্ধাঃ। এতন্তে পুষ্পম্। এষ তে ধূপঃ। এষ তে
 দীপঃ। এতন্তে অচ্ছাদনম্। ইতি প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ। ততঃ প্রেতার্কচনং সম্পূর্ণং
 জাতমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিত্যতুজ্ঞাতঃ। শ্রাদ্ধীয়াগ্নাদ্যতাত্মমন্নাদায় ওঁ
 অমুকগোত্রায় প্রেতারামুকদেবশর্শ্মণে স্বাহা। ইতি বিপ্রপাণৌ জলে বা একাহুতিং

জলস্রাং । ততো ব্রাহ্মণাঃ স্তবিতকুশাদিকমপনীয় নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রায় জলরেখয়া
 বৃত্তমণ্ডলং কৃৎবা তত্র সতিলসলিলান্ভান্ তন্তু তদুপরি ভোজনপাত্রং নিধারাদিকং
 যথাশস্ত্রং পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে কৃৎবা ভূমৌ
 স্থাপয়েৎ । এবং জলঞ্চ পাত্রান্তরে দত্তাৎ । পাত্রান্তরাস্ত্রে ভোজনপাত্রোপরি দত্তাৎ ।
 ততো হতশেষং কিঞ্চিৎ অন্নোপরি দত্তাৎ । অন্নস্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃৎবা ওঁ পৃথিবী
 তে পাত্রমিত্যালাভ্য ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ইত্যনেনানধমদুষ্ঠং নিবেশ্য ওঁ বিষ্ণো কব্যং
 রক্ষস্বেত্যাক্ষ্য ওঁ অপহতেতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা বামহস্তেনান্নপাত্রং
 ধৃৎবা দক্ষিণহস্তেন সতিলজলমোটকমাদায় ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশ্রম্ময়িদমন্নং
 নোপকরণং সজলং সামিষং ত্রামুপতিষ্ঠতাম্ ইত্যাহুজ্য ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বায়ে মধু-
 সর্পিষী আসিচ্য উপবীতী গায়ত্রীং ওঁ মধুবাতেতি মধু মধু মধিরতি চ । ওঁ অন্নহীনং
 ক্রিয়াহীনমিতি জপ্ত্বা ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যাপকরণানি ইতি নিবেশ্য
 ওঁ ভবান্ প্রাশয়তু ইত্যাপোশানং দত্ত্বা ওঁ যথাস্থং জুষস্বেতী বদেৎ । ততো ভূজ্ঞানে
 তস্মিন্ শ্রাব্যং পঠেৎ । যথা সপ্রণববাহিতিকাং গায়ত্রীং ওঁ অক্ষরমীমদন্তেতি ওঁ মধুবাভা
 ইতি যজ্ঞেথরো হব্যোতি ওঁ যোগীশ্বরমিতি যাজ্ঞবল্ক্যলোকত্রয়ং ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি ওঁ দুৰ্য্যো-
 ধনো মহুযয় ইতি সপ্তব্যাধা ইতি ওঁ ঈশান বিষ্ণুকমলাসনেতি । ততস্তং তপ্তং জ্বাতা ওঁ
 মধুবাভা ইতি ওঁ অক্ষরমীতি শ্রাবয়েৎ ॥ ততঃ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ অসম্পন্নমিতি
 তেনোক্তে সর্বস্বাং কিঞ্চিৎকৃত্য হতাবশিষ্টেন সহ একীকৃত্য পিণ্ডার্থং প্রভূততরং
 বিকিরনার্থং স্বল্পং পৃথক্ স্থাপয়েৎ । ওঁ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ ইষ্টেন সহ
 যুজ্যতামিত্যহুজাতঃ । উত্তরাপোশনার্থং ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা—ওঁ পিণ্ডদানমহং
 করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি অহুজাতঃ সপ্রণববাহিতিকাং গায়ত্রীং ওঁ
 দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য দর্ভমূলেণ ওঁ অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং
 রেখামূল্লিখ্য তামস্তিরদ্বাখ্য তদুপরি দক্ষিণাগ্রান্ভান্ভান্ভীৰ্য্য তুষ্ণীং তিলাম্ দত্ত্বাৎ ।
 (বৃত্তিকারমতে ওঁ শুক্লস্তাং প্রেতা ইত্যনেন ।) ততঃ পূর্বস্থাপিতান্নেন ওঁ অক্ষরমী,
 মধুবাভা ইতি মন্ত্রাভ্যাং সুবর্তু লং বিধোপমং পিণ্ডং নির্দায় (মন্ত্রপাঠস্তন হৃত্তকারসম্বতঃ ।)
 দ্বিগুণভূগুশপত্রত্রয়সতিলজলসহিতবামহস্তাঘারকদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্র
 প্রেতামুকদেবশ্রম্ময়েতত্ত্বাং পিণ্ডমুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি তিলাম্ সিক্তে দেশে দত্ত্বাৎ । ততো
 জলং স্পৃষ্ট্বা কৃতাজলিঃ—ওঁ অত্র প্রেত মাদরশ্ব যথা ভাগমাবুযায়ষেতি মজ্জেন তুষ্ণীং
 বা পিণ্ডমহুমন্ত্য উদয়ুধীভূয় যথাক্রি স্বাসং ধৃৎবা প্রেতং তুষ্টং ভাষরমুক্তিকং ধায়ন্
 প্রত্যাবৃত্তা ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যমিতি পঠিত্বা ওঁ অমীমদং প্রেতো যথাভাগমাবুযায়িষ্ট, ইতি
 জপন্ স্বাসং মুঞ্চেৎ । ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালিতজলং
 বামাবারকদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ শুক্লতাং প্রেতা ইত্যনেন তুষ্ণীং বা পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ ।
 ততো নীবিং বিস্রজ্যাচম্য ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশ্রম্মভ্যজ্জু ইতি পিণ্ডোপরি

স্মৃতং দত্তাৎ । ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মরজ্জ্ব ইত্যজ্ঞনং পিণ্ডোপরি দত্তাৎ । ততো
 নবমনবা বা শুক্লবস্ত্রদশাভবাং সূত্রং গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ প্রেতা বাসো মা নোহতোহস্তং
 প্রেতা যুগ্মং, ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মস্নেতন্তে বাস উপতিষ্ঠতাং ।
 ইত্যাংসৃজ্য পিণ্ডোপরি দত্তাৎ । ততো গন্ধাদিভিঃ পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।
 ওঁ নমস্তে প্রেত ইষে, নমস্তে প্রেত উর্জ্জে, নমস্তে প্রেত শুস্মায়, নমস্তে প্রেত ঘোরায়,
 নমস্তে প্রেত জীবায়, নমস্তে প্রেত রসায়, স্বধা তে প্রেত নমস্তে প্রেত নমঃ । এতা তে
 প্রেত ইমা অস্মাকং, জীবা স্তে জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম । ওঁ মনো বা হবামহে নারাসংসেন
 সোমেন প্রেতানাঞ্চ মন্মভিঃ । ওঁ আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রদে দক্ষায় জীবসে । হোক্ত
 চ সূর্য্যং দৃশে । ওঁ পুনর্নঃ প্রেতো মনো দদাতু, দৈব্যা জন জীবং ত্রাতং সচেমহীতি
 তিস্তিভিঃ পিণ্ডমুপতিষ্ঠেৎ । ওঁ উর্জ্জঃ বহস্তীতি মন্ত্রেণ পিণ্ডোপরি বারিধায়াং দত্তাৎ ।
 পিতরমিত্যত্র প্রেতঃ ইতি বদেৎ । ওঁ পরেহি প্রেত সৌম্য গজীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বণেভিঃ ।
 দস্তায়ান্ধাভাং দ্রবিণে হ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিযচ্ছ ॥ ইত্যনেন পিণ্ডং চালয়েৎ ।
 ততঃ পিণ্ডং গোহুজ্ববিপ্রেভ্যো দত্তাদগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । অথাভূক্ষিতায়াং ভূবি
 দর্ভানাস্তীৰ্যা তান্ তিলজলেনাত্মক্ষ্য পূর্ব্বস্থাপিতপিণ্ডং জলপ্লাবিতং সতিলমোটকং গৃহীত্বা
 ওঁ যে অগ্নিদন্ধাঃ যে অনগ্নিদন্ধা মধ্যো দিবঃ স্বধয়া মাদরস্তে । তেভিঃ স্বরাভ্রস্ননীতিমেতাং
 যথা বশং তথ্যং কল্পয়স্ব । ইতারং ভূবি বিকীৰ্যা, ওঁ যেহগ্নিদন্ধাঃ কুলে জাতা নাগ্নিদন্ধাঃ
 কুলে মম । ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং ॥ ওঁ যেষাং ন মাতেতি
 মন্ত্রাভ্যাং সতিলজলং দত্তাৎ । ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং স্মৃত্বা ওঁ স্মৃশ্রোক্ষিতমন্ত
 ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভুমিমানিক্ষেৎ । ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ শিবা আপঃ সন্ত ইতি
 জলং, ওঁ সস্থিতি প্রতিবচনং ওঁ সৌমনস্তমস্থিতি পুষ্পং, ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । ততস্তি-
 লাজ্যমধুষুক্তজলং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশৰ্ম্মণো দত্তামিদ-
 মন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাং । ইত্যনেন ব্রাহ্মণদক্ষিণহস্তে দত্তাৎ । ওঁ উপতিষ্ঠতামিতি
 প্রতিবচনং । ওঁ অঘোরঃ প্রেতোহস্থিতি বদেৎ ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ গোত্রনো
 বর্দ্ধতানিতি বদেৎ । ওঁ বর্দ্ধতামিতি প্রতিবচনং । ততো হ্যাজ্ঞমুত্তানীকৃত্য ব্রাহ্মণায়
 তাযুলাদি দত্তা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ । ওঁ অগ্নেতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশৰ্ম্মণোহ-
 শৌচান্তাদ্বিতীয়েহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কুটৈতদাত্তে কোদ্বিষ্টশ্রাক্ককৰ্ম্মণঃ
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং রজতমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াং দদানীতি দক্ষিণাং দত্তাৎ ।
 ততঃ প্রিয়োক্তিভিব্রাহ্মণং পরিতোক্ত ওঁ শ্রাক্কমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি বদেৎ । ওঁ জাতমিতি
 প্রতিবচনং । ওঁ অভিরম্যাতামিতি ব্রাহ্মণং বিদৰ্জ্জয়েৎ । ওঁ অভিরতোহস্মি ইত্যুক্ত্বা
 উপতিষ্ঠেৎ । ওঁ আমাবাজস্তেতি বারিধারয়া বেষ্ঠয়ন্ প্রণমেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।
 ব্রাহ্মণহস্তে অক্ষতপুষ্পাণি দত্তা ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধন্তাঃ বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা
 চ নো মাব্যগমদ্বদেষঞ্চ নোহস্থিতি । ওঁ অন্নঞ্চ নো বহু ভবেদিত্যাদি, ততো গায়ত্রীং

দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । শ্রাদ্ধীয়জব্যং ব্রাহ্মণায় দত্তাজ্জলে বা শিপেৎ । ততো দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছাচ্চ হস্তৌ প্রক্ষাল্যচম্য অগ্নেত্যাदि কৃতৈতদাঠৈকোদ্বিপ্রাক্কক্ষা-
চ্ছিত্রমশ্বিত্যবধাৰ্য্য বিষুং স্মরেৎ ॥ * ॥

অথ ঋগ্বেদীনাভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ

কৃতনিত্যাক্রিয়ঃ কৰ্ত্তা প্রাশুখ উপবিষ্টা তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জ্বা শালগ্রামে বিষুং সম্পূজ্য যদি পূৰ্বদিনে অধিবাসো ন কৃতস্তদাধুনা কৃত্বা ঔ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য কুশপত্রত্র-
জলাদিপুৰিততাত্রপাত্রমাদায় অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্তামুকদেবশৰ্মণোহমুককক্ষাত্ত্যাদয়ার্থং
সগণাধিপগৌৰ্যাদিষোড়শমাতৃকাপূজা— বসোর্দ্বারাসম্পাতনায়ুত্বশুভ্রপাত্ত্যাদয়িক—
শ্রাদ্ধান্তহকরিষে । ইতি সঙ্কল্পয়েৎ । স্বীয়কৰ্ম্মণি তু অমুকগোত্রস্তেত্যানৌ প্রথমাস্তেন
প্রয়োগঃ ॥ ' ততঃ সপ্তদশধবপুঞ্জেষু—গণপতিং গৌরীং পদ্মাং শচীং মেধাং সাবিত্রীং বিজয়াং
জয়াং দেবসেনাং স্বধাং স্বাহাং শাস্তিং পুষ্টিং ধৃতিং তুষ্টিং আত্মদেবতাং কুলদেবতাং চ
পূজয়েৎ । ঔ ভূৰ্ভবঃ স্বৰ্গণপতে ইহাগচ্ছেত্যাহ্যক্তা পাত্তাদীনী দত্তাং । গৌৰ্যাদি-
পূজনে তু ঔ গৌরীং মাতরমহমারোপরামি ঔ ভূৰ্ভবঃ স্বর্গোঁরি মাতরিহাগচ্ছেত্যা-
দিনাবাহ এতৎ পাঠ্যং ঔ গৌৰ্যো মাত্রে নমঃ । এবং ক্রমেণ পূজয়িত্বা গৌরি মাতঃ
কমশ্বেতি বিসর্জয়েৎ । পদ্মাদিপূজনে তু বিনা ব্যাহতিমাবাহনম্ । ততো গোময়েনো-
পলিপ্তভিস্তৌ প্রাশুখঃ ঔ আজচ্ছন্তী ভুরিধারে পরস্বতী ঘৃতং দুধাতো স্নকৃতে । শুচিত্রতে
রাজয়ন্তী যন্ত ভুবনস্ত রোদসী আপূতঃ সিঞ্চিতং যন্নমু কৃতং ॥ ১ ॥ কচ্ছা ইব বহতুমেতবা
উ অঙ্গজ্যানা অভি চাক্ষৌমি । যত্র সোমঃ স্মরতে যত্র যজ্ঞো ঘৃতস্ত ধারা অভি
তৎপবন্তে ॥ ২ ॥ ঔ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকৌ পৃথ্বী মধুহুঘে স্পেশশা । জ্বাপাণ্ঠিবী
বরুণস্ত ধর্মণা বিকম্বিতে অজরে ভুরিরেতসা ॥ ৩ ॥ ঔ শতধারমুৎসমক্ষীয়মাণং বিপশ্চিতং
পিতরং বক্তানাম্ । মেড়িং মদন্তং পিত্রোরুপশ্চে তং রোদসী পিপৃতং সত্যবাচং ॥ ৪ ॥
ঔ শতধারঃ বায়ুর্কং স্বর্কিদং নৃচক্ষবন্তে অভি চক্ষতে হবিঃ । যে পৃণন্তি প্র চ যচ্ছন্তি
সঙ্গমে তে দক্ষিণাং হুহতে সপ্তমাতরং ॥ ৫ ॥ ঔ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ
পবিত্রমসি সহস্রধারং । দেবস্তাঃ সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ স্পৃণা
কামধুক্ষঃ ॥ ৬ ॥ ইতি ঘৃতেন যজ্ধারাঃ সর্কৈরেব মন্ঠৈঃ সপ্তমধারাঃ দত্তা চেদিরাজবন্তঃ
সম্পূজ্য প্রণমেৎ । তত আয়ুত্বশুভ্রং জপেৎ । তদ্বধা ঔ আয়ুত্বং বর্চস্তং রায়স্পোষমৌস্তিদং ।
ইদং হিরণ্যং বর্চস্ব-জ্জৈত্রায়াবিশতাহু মাং ॥ ১ ॥ ঔ উচ্চৈর্কাজি পূতনাঘাট্ সভাসাহং
ধনঞ্জয়ং । সর্কীঃ সমগ্রা ঋকরো হিরণ্যোহশ্বিনু সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥ ঔ শুনমহং হরণ্যস্ত
পিতুর্মানবে জগ্রত । তেন মাং সূর্য্যত্বঞ্চ মকরং পুরুষপ্রিয়ং ॥ ৩ ॥ ঔ সমাজঞ্চ বিরাজঞ্চ-
ধিষ্ণী চ মে ধ্রুবা । লক্ষ্মী রাষ্ট্রস্তা যা মুখে তয়া মামিহ সংত্যজ ॥ ৪ ॥ ঔ অগ্নেঃ প্রজাতং
পরি যচ্ছিরণ্যমমৃতং দুগ্ধে অধিমর্ত্যেযু । য এনচ্ছেদ স ইদেনমহতি জারায়তুর্ভবতি যো
বিভক্তি ॥ ৫ ॥ ঔ যচ্ছেদ রাজা বরুণো যদ্বা দেবী সরস্বতী । ইন্দ্রো যজ্জহা বেদ তন্মে

বর্চস আয়ুষে ॥ ৬ ॥ ঐ ন তদ্রক্ষাসি ন পিশাচন্তরন্তি । দেবানামোজঃ প্রথমং হোতং ।
 যো বিভতি তাক্ষারণং হিরণ্যং স দেবেবু কণুতে দীর্ঘায়ুঃ । স মনুশ্চেষু কণুতে দীর্ঘায়ুঃ
 ॥ ৭ ॥ যদা বগ্নদাক্ষারণা হিরণ্যং শতানীকায় স্মৃনস্তমানা । তন্ম আবরাগ্নি শতশার-
 দায়ায়মান্ জরদষ্টিযথাসং ॥ ৮ ॥ যতাহ্নপ্তং যধুনী সমজং ভূমিদংশমূচাতং পারয়িষু ।
 ভিন্দংসপত্নানধরাংশচ রূপদা মা রোহ মহতে সৌভাগ্য ॥ ৯ ॥ ঐ প্রিয়ং মা কণু দেবেবু প্রিয়া
 রাজসু মা কণু । প্রিয়ং সর্বস্তু পশ্যত উত শূদ্র উভাযো প্রিয়ঃ বিধেযু গোপ্তৃষু ময়ি পেষি
 কৃচাকৃচা ॥ ১০ ॥ অগ্নির্ধেন বিরাজিত সূর্য্যো যেন বিরাজতে । বিরাজেন বিরাজতে
 তেনাশ্বান্ ব্রহ্মণস্পতে বিরাজ সমিধং কুরু ॥ ১১ ॥ তত আচম্য ঐ বাস্তুপুরুষায় নমঃ ।
 ইপি বাস্তুঃ যজ্ঞেশ্বরং গন্ধাক্ষ সম্পূজ্য আক্লোয়ায় ভাগং দত্ত্বা সমস্ত উদযুগ উপবীণী পাতিত-
 দক্ষিণজাহ্নুঃ কুশত্রয়েণ যবোদকেন কুর্যাৎ । পরভূমৌ তু এতদগ্নয়েতদ্ভূমিপিতৃভ্যাঃ
 নমঃ ইতি দত্ত্বা দর্ভবটুম্পবেশয়েৎ । তত্র ত্রমঃ । পশ্চিমস্তাং নৈঋতকোণে দেবানাং
 তদন্তরে মাতৃণাং তদন্তরে পিতৃণাং তদন্তরে মাতামহানাং আসনানি প্রাগ্ভদ্রতদ্বয়-
 যুক্তানি পরিকল্প্য দক্ষিণাবর্তেন কর্ম্ম কুর্যাৎ । ততো দৈব জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ঐ অমুকে
 মাসি (কর্ম্মবিশেষে অমুকরণার্থে ভাস্করে) অমুকপক্ষেহমুকপ্তথো অমুকগোত্রস্ত
 ঐ অমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুককর্ম্মা ভূদয়ঃ অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা মাতৃঃ অমুকদেব্যা
 অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা পিতামহা অমুকদেব্যা অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা
 প্রপিতামহা অমুকদেব্যা অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতৃঃ অমুকদেবশর্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত
 নান্দীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেব
 শর্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত
 প্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকদেবশর্ম্মণ
 আত্মদক্ষিণশ্রোদ্ধে কর্ত্তব্যো বসুদত্যায়োঽক্সয়েয়াঃ দেবানাং আত্মদক্ষিণশ্রোদ্ধে দত্তময়-
 ব্রাহ্মণয়োহং করিষ্যে । ঐ কুরুবেতি প্রতিবচনং ॥ সপ্রণবান্ কৃত্বাং গায়ত্রীং পঠেৎ ।
 ঐ দেবতাভ্যাং পিতৃভ্যশ্চ মহাযোঁগিভ্য এব চ । নমঃ পুঠো স্বাতারৈ নিতামব নমো নমঃ । ইতি
 ত্রিঃ পঠেৎ । ততো মাতৃপক্ষে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা অমুকে নাসি অমুকপক্ষেহমুকপ্তথো অমুক-
 গোত্রস্ত ঐ অমুকদেবশর্ম্মণোহমুককর্ম্মা ভূদয়ঃ অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা মাতৃঃ অমুক-
 দেব্যা অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা পিতামহা অমুকদেব্যা অমুকগোত্রায় নান্দীমুখ্যা
 প্রপিতামহা অমুকদেব্যা আত্মদক্ষিণশ্রোদ্ধে দত্তময়ব্রাহ্মণয়োহং করিষ্যে । ঐ কুরুবেতি
 প্রতিবচনং । সপ্রণবাং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইত্যাদি চ ত্রিঃ পঠেৎ । তৎ পিতৃপক্ষ-
 মাতামহপক্ষয়োরাপি । ততঃ পুণ্ডরীকায়ং যুক্ত্বা মুচ্ছলেন শ্রীকীরদ্রব্যপ্রাক্ষণং কর্ত্তব্যং,
 রক্ষার্থমুকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততো যবহস্তঃ—ঐ অশ্বত্থা অশ্বরাং রক্ষাসি
 পিশাচ যো ক্ষরন্তি পৃথিবীমন্তু, অস্ত্রত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেষাং গত্য মনঃ । ইতি সর্ব্বতো
 যবৈববকীয্য অদ্বীতমাত্রঃ পুরুষ ইমাং পর্যাটতে মণীং । অশ্বরাণাং বধার্থায় ভূমৌ

সংস্থাপিতো মতা। আনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দ জ্ঞানদন। ময়াজ্ঞা শ্রীক্রে কন্তবো
 সম্মিত্তব কেশব ॥ ইতি পঠেৎ। ততো দৈবে ত্রাক্ষণকণ্ডে জলগুহ্যং দত্তা শু বসুসত্যো
 বিবে দেবা এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ ইতি ঋতুপত্রদ্বয়ং সম্বোদকং দৈবত্রাক্ষণকণ্ডিপাণার্থে
 দত্তাৎ। সর্বোপচারেষাঞ্চ তয়োঃরপো দত্তাৎ। অথ অত্মিকভাষণে ভূবি উদগত্যান্
 কুশানাত্তার্থা তেযু কৃৎস্নং পাত্রমাসাচ্চ উকানি কৃত্য তাম্বিন্ শু পবিত্রে হো বৈকব্য-
 বিতানেন কুশপত্রং প্রাদেশপ্রমাণং ছিত্বা বৈকোর্গনসা পূতে স্ব চিত্ত্যনেন প্রোক্ষিতঃ
 বিজ্ঞাত্ব অথ আসিচ্য শু শম্বো দেবীর-ইতয় ইত্যনেনাত্মমত্যা শু যবোহপি ধাক্ষরাজোহপি
 বাঙ্কণো মধুসংযুতঃ। নির্বাদঃ সর্বপাপানাং পবিত্রমুখিত্তিঃ শ্রুতঃ। ইতি যবানারোপ্য
 গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা দেবপাত্রং সম্পদ্রঃ চিত্ত্যভিহৃত্য যবকৃত্য শু বিধান্ দেবানাবাহয়ন্তে
 ইতি পৃচ্ছেৎ। আবাহয় চিত্ত্যজ্ঞাতঃ। শু ববে দেবাস আপত্য শৃগুতাম্ চৈব কবৎ।
 এদং বহিনিষ্যন্তত। ইতি যবান্ বক্য্য শু বিবে দেবাস শৃগুতাম্ কবৎ যে মে অত্মরক্ষে
 য উপত্যবঠ। যে অগ্নিচ্ছিত্বা উক্ত বা যজ্ঞ্য আসাচ্চাম্বিন্ বর্তিষ্যি মাদয়ন্তঃ। শু নমদ্রঃ
 সমবদন্ত সোমেন সহ বাজা। যতৈ কণো ও ত্রাক্ষণকণ্ডে প্রাচিন্ পত্রমস। ইতি
 পঠেৎ। শু বিখারাঃ দক্ষকক্ষারাঃ জাতা দম্যানঃ জ্ঞানঃ। ববে দেবা ইতি খাণ্ডা
 দেববর্ষা মহাবলাঃ। শক্রেণ সহ যোজুণাং বিজ্ঞেভাণ্ড রক্ষসাঃ। যজ্ঞাদম্বরণাদেব
 প্রোদবতাত্তরাঃ ক্ষণাৎ। বাণবাণাসনদর যজ্ঞাঃ স্নেতবাসিসঃ। কেমুরণঃ কুণ্ডলনঃ
 কিরীটকটকাগ্নিতাঃ। শৌব্যসৌন্দর্য্যসমুজ্জ্বলা দিব্যভূষণেনঃ চন্দ্রজাম্ববতাঃ সর্কে
 গোপারজ্জদিবস্ত তে ॥ ইতি বিধান্ দেবান্দ্যাহঃ—ইতি আগচ্ছন্ত মতাভাগা বহনেনা
 বরপ্রদাঃ। যে যত্র বিহিতাঃ শ্রীক্রে সাবধানা ভাস্ততে। ইত্যনেনোপহৃত্য, অত্যা
 অর্ঘ্যা ইত্যাদ্যম্ভারাঃ সক্রমিবেচ্চ অত্র আপো দত্তা ত্রাক্ষণকণ্ডে পবিত্রে নমস্র জলাজরঃ
 পুষ্পান্তরক্ষা দত্তা শিরঃপ্রভৃতিসংকীর্ণাচ্ছিত্বো নমঃ ইতি সম্পূজ্য বামহস্তেনাঘ্যমাদার দক্ষণ-
 হস্তেনাচ্ছাচ্চ শু বসুসত্যো ববেদেবা ইদং বেতন্য অত্যা। ইতি দত্তা শু যাদেবা
 আপঃ পৃথিবী সংবভূবুযা অত্মরক্ষা উক্ত পার্থিব য্যা তিরণাবণা যজ্ঞরাত্রা ন আপঃ। অত্রঃ
 শংস্তোনাঃ স্তববা ভবন্ত। ইত্যনেনাত্মমত্যা ছিনিয়ন্তাপোবা দত্তা অত্মমত্যা গন্ধানসুদায়
 শু বসুসত্যো বিবেদেবা এতান বো গন্ধপুষ্পদ্বন্দ্বপাক্ষদেনান্ অত্যা তদ্ব্যবস্থা এয
 বো গন্ধ ইত্যাদিনী প্রত্যেকং গন্ধাদীন প্রোক্তমদয়েৎ। ততো বিবেদেবাত্মনঃ সম্পূজ্য
 জাতঃ ইতি পৃচ্ছেৎ, সম্পূজ্য জাতমিত্তি তৈকক্রে শু নানামুখপিত্তকনমঃ করিয়ে
 পৃচ্ছেৎ। শু কুক্ষ্মেভাহুজাতঃ ত্রাক্ষণকণ্ডে জলগুহ্যং দত্তা শু অত্মকমোদে নানামুখ
 মাতরমুকদেবি এবং পিতামহীপ্রপিতামহাবপি সখেযা এতন্তে দত্তমনঃ স্বাং ইতি কুশ-
 পত্রত্রয়াশ্রকমাসনং ত্রাক্ষণকণ্ডার্থে সম্বোদকং দত্তাৎ। ততঃ পুনরপো দত্তাৎ। পত্ন্যক্ষ-
 মাতামহপক্ষয়োঃরপেযঃ। অথ ত্রাক্ষণকণ্ডমিত্মক্য কুশোপরি পক্ষরয়ে নবপাপাদ্য
 সংস্থাপ্য শু পবিত্রে হো বৈকব্যবত্যাংদনা প্রোক্ষিতঃ একৈকস্বিন্ পাত্রে একৈকঃ

বিশ্বস্ত্র পাত্রেষু অপ আসিচ্য ঔ শরোদেবীরিতি স্কদলুমজ্ঞা ঔ যবোহসি সোমদেবতো
গোযবো দেবনির্মিতঃ। প্রভুমন্দিঃ পৃক্তঃ পুষ্টা নান্দীমুখান্ পিতৃনিমান্ লোকান্
লীণাহি নঃ স্বাহা ॥ ইতি পৃথক্ পৃথক্ পাত্রেষু যবান্ দস্তা গন্ধাদীনি চক্ষিপ্তা। পিতৃপাত্রং
সম্পন্নং ইত্যভিমুখ্য যবহস্তঃ ঔ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্ঠে। ঔ আবাহয় ইত্যমুজ্ঞাতঃ।
ঔ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূৰ্ণিণেভির্দত্তাস্মভ্যং দ্রবিণেহ
ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ববীরং নিযচ্ছত ॥ ঔ উশস্তস্বা নিধীমহ্যশস্তঃ সমিধমহি, উশন্ন শত
আবহ নান্দীমুখান্ পিতৃনু হবিষে অন্তবে। ঔ আয়স্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো
অগ্নিষাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। অশ্মন যজ্ঞে পুষ্টা মদন্তোহধিরাবস্ত তেহবস্তস্মান্। ঔ
তরাযরাঃ শুক্লগন্ধাঃ শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ। আত্মনোহভিমুখাসীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ।
ইতি বস্তুক্ৰাদিতারুপতয়া ধ্যাওয়া স্বাহা অৰ্ঘ্য ইত্যৰ্ঘ্যং নিবেত অচ্চা অপো দস্তা অৰ্ঘ্য-
মাদায় ঔ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকদেবি ইদন্তেহৰ্ঘ্যং স্বাহা ইত্যাংশজ্য ত্রাক্ষণে
দস্তা ঔ বা দিব্যা ইত্যমুমজ্ঞা সংশ্রবসহিতং পাত্রং তথৈব স্থাপয়েৎ। এবং ক্রমেণ পিতা-
মহাশুভভ্যো দস্তা যথাক্রমং পিতৃপাত্রে পিতামহাদিপক্ষপাত্ৰসংশ্রবজলং নিধায় পিতৃপাত্রং
প্রপিতামহপাত্রেণ নিধায় কৰ্ত্তৃক্ৰীমপার্শ্বে সমূলদভোপরি ঔ নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থান-
মগীতি স্থাপয়েৎ। হুক্তং বা কুৰ্ঘ্যং। ততঃ ঔ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুক-
দেবি এবং পিতামহীঃ প্রপিতামহামপি সযোধ্য এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি
স্বাহা। ইত্যাংশজ্য এষ তে গন্ধঃ ইত্যাদিনা প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ, এবং পিতৃপক্ষমাতা-
মহপক্ষয়োরাপি। ততঃ ঔ পিতৃর্জনঃ সম্পূর্ণ জাতঃ ইতি পৃচ্ছেৎ ঔ সম্পূর্ণ জাতঃ ইতি
ত্রাক্ষণা ক্রধুঃ। ততো দ্ব্যতাক্রমমাদায় ঔ অগ্নৌ করিষ্টামীতি পৃচ্ছেৎ। ঔ কুরুষ
ইত্যমুজ্ঞাতঃ। ঔ অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা ঔ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ ॥
ততো দৈবাদিক্রমেণ চতুরশ্রমণ্ডলে গোময়োপলিপ্তে সযবসলিলান্ দর্ভান্ ত্রাশ্ব তেষু
ভোজনপাত্রাণি নিধায় অন্নাদিকং যথাসম্ভবং ত্রাক্ষমলকমুলাদি চ পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং
স্বয়ং পত্নী বা পরিবেশয়েৎ। ততো হতশেষং অন্নোপরি কিঞ্চিদস্তা পিণ্ডাৰ্ণং কিঞ্চিৎ
স্থাপয়েৎ। ততো দৈবেচ্ছতানহস্তাভ্যাং ঔ পৃথিবী তে পাত্রং তৌরাপধানং ত্রাক্ষণশ্চ
মূপেবৃতেহমুণ্ডং জুগোমি। ত্রাক্ষণানাং স্বা বিত্তাবতাং প্রাণাপানয়োজুর্হোমাক্ষিতমসি
মা মে কৈষ্ঠা। অন্নানুশ্মিন্ লোকৈঃ। ইত্যভিমুখ্য পৈত্রে উত্তানস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা
পৃথিবী তে পাত্রমতি মজ্জপাঠঃ কাৰ্য্যঃ। ততোহগ্নে যধু দস্তা ইদং বিযুর্কি চক্রমে
ইত্যাদিনা অমুষ্ঠং অগ্নে নিবেত ঔ বিষ্ণো কবায় রক্ষস ইত্যভ্যুক্ষা দৈবে তুযীং যবান্
বিকীৰ্য্য ঔ অপহতা অসুরা রক্ষাংসি বেদিষদ ইতি পৈত্রে যবান্ বিকীৰ্য্য উত্তরাভিমুখো
বামহস্তেন পাত্রং ধৃত্বা সযবোদককুশপত্রত্রয়মাদায় ঔ বস্তুমত্যৌ বিশ্বেদেবা এতছোহন্নং
স্বাহা। ততো মাতৃপক্ষে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকদেবি এবং পিতামহীপ্রপিতা-
মহাবপি সযোধ্য এতত্তেহন্নং সোপকরণং স্বাহা ইত্যাংশজ্যেৎ। এবং পিতৃপক্ষমাতামহ-

পক্ষয়োরপি । ততঃ প্রাতোকং জলগণ্ডুষং দত্ত্বা অগ্নে মধুসর্পিরাশিনা গায়ত্রীং জিঃ সক্রুধা
 মধু মধু মধ্বিতি চ জপেৎ । ঐ উপ ঠৈয় গায়ত্রী নরঃ পবমানারেন্দবে । অভিদেবী
 ইরক্ষতে ॥ ১ । ঐ যে আহিহতো মধবম্বর্জকো শাখরে হরিবো যে গবিত্তৌ । যে আ
 ন্যনমস্তুমস্তি বিপ্রাঃ পিবেদ্র দোমং সগণো মরুদঃ । ২ । ঐ জনিষ্ঠা উগ্রঃ সন্তসে
 তুরায় মস্ত্র ওজিষ্ঠৌ বল্লাভিগানঃ । অবর্জিত্রিগ্নমরুচশ্চিদ্র যাতা যদ্বৈরনধনজনিষ্ঠা ।
 ৩ । ঐ আতু ন ইস্ত বৃহহম্বাকমর্দমা গহি । মহানমগীতিকৃতভিঃ । ৪ । ঐ স্বমিস্ত্র
 প্রতুর্ভিষতি বিশ্বা অসি স্পৃধঃ । অশস্তিহা জনিতা বিপতুরসি অকুমা তরুণতঃ । ৪ ।
 ঐ মধু মধু মধ্বিতি । ঐ অক্ষয়মীতি অরহীনমিতি ইদমগ্নং ইমা আপঃ চন্দঃ হবিঃ এতান্না-
 পকরণানি ইতি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদ্য ভবন্তঃ প্রাশয়ন্তি আপোশানঃ দত্ত্বা যথাস্থং
 জুধ্বং ইতি বদেৎ । ততো ভূজ্ঞানেষু তেষু শ্রাব্যঃ পঠেৎ । তদ্যথা—সপ্রণবব্যাহৃতিকাং
 গায়ত্রীং মধু মধু মধ্বিতি চ । ঐ উপ ঠৈয় গায়ত্রী নর ইতি পঞ্চ মধুমস্ত্রং মধু মধু মধ্বিতি
 চ । ঐ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইতি । ঐ যোগীশ্বরমিতাদি শ্লোকত্রয়ং । তদ্বিষ্ণোরিতি । ঐ
 দুর্ধোধন ইত্যাদি । (অত্র সপ্তবাধা পাঠো নাস্তি) । ততো ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা
 তপ্তাঃ স্ব ইতি পুচ্ছেৎ । তপ্তাঃ স্ব ইতি তৈরুক্তে পূর্ববদগায়ত্রীং পঞ্চমধুমস্ত্রং অক্ষয়মী
 মধু মধু মধ্বিতি চ জপেৎ । ঐ শেষময়মপান্ত্রীতি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ । তে চ
 ইষ্টেভ্যো দীয়তামিত্যুজ্ঞানস্তি । ততঃ পিণ্ডদানমগ্নং করিষ্যে ইতি পুচ্ছেৎ । কুরুৎ
 ইত্যুজ্ঞাতঃ । ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি ত্রির্দ্বিপিভ্যো ব্রাহ্মণসমুথে
 প্রাদেশঃ সাগ্রং কুশপত্রঘরং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেনাদায় বামহস্তাঙ্গারকদক্ষিণহস্তেন
 উত্তরাগ্ররেখাত্রয়ং মধ্যস্থানে ঐ অপহতেতি ঐ নিচরমীতি মজ্জাভ্যাং কুর্ষাৎ । তদন্ত্রঘর-
 মুত্তরস্থান্দিশি ক্রিপেৎ । তা রেখা অস্ত্রিহাক্ষা রেখোপরি সাগ্ধান্ সন্মূল্য কুশানান্ত্রীয়া
 সযবজলপুষ্পং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা বামহস্তাঙ্গারকদক্ষিণপাণিনা । ঐ শুকস্তাং
 নান্দীমুখ্যো মাতর ইতি কুশমূলে । ঐ শুকস্তাং নান্দীমুখ্যঃ পিতামহঃ । ইতি কুশমুখ্যে ।
 ঐ শুকস্তাং নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহঃ ইতি কুশাগ্রে সযবজলপুষ্পং দত্ত্বা এবং ত্রিভীররেখান্ত্রীণ-
 কুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু পিতৃদিত্যঃ তৃতীয়ারেখান্ত্রীণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু মাতামহাদিত্যো
 মজ্জোহেন সযবজলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ততোহয়োকরণশেষঃ শ্রীকশেবন্ত যবমধ্বাজামুকমেকদিন্
 পাতে নিধায় ততঃ কিকিদগ্নং গৃহীত্বা ঐ অক্ষয়মীমদর্জোঁ মধুযাতা চ'তি চ পঠিত্বা
 পিণ্ডৌ নির্মায় স্তমধ্বভিঘারিতৌ কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাদায় ঐ অমুকগোত্রো নান্দীমুখ
 মাতরমুকদেবী এতৌ তে পিণ্ডৌ যে চ আমন্ত্রাহু তেভ্যশ্চ স্বাহা চ'তি বামাঙ্গারকদক্ষিণ-
 হস্তেন পিতামহাণ্ডভ্যো লিঙ্গোহেন একেকস্মৈ ঘো ঘৌ পিণ্ডৌ দত্ত্বাৎ । ততঃ
 পিণ্ডোপরি পিণ্ডশেষং বিকীৰ্য্য ঐ লেপভূজো নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ প্রীরক্তামিতি করং
 নিযুক্ত্যচম্য হরিং স্বাহা অত্র নান্দীমুখ্যঃ পিতরো মানসস্বঃ যথাভাগমাব্যবধং ইতি
 জপিত্বা বামাবর্তেনোত্তরাভিমুখীভূয় স্বাসং ধৃত্বা ঐ বসন্তায়ৈত্যাদি পঠিত্বা পরাণ্ডা স্বাসং

মুকুন্ড ঔ অমৌদন্তো নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগমাবধাৰিত, ইতি জপন্ স্বাসঃ
 মুকুন্ডঃ। তৎ ঔ শুক্লং নান্দীমুখো মাতর ইতি মাতৃপিণ্ডোপরি সযবজলং দত্তা
 পিতামহাভ্যাদানামপি পিণ্ডোপরি দত্তাৎ। ততোহমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকদেবি
 অভ্যঙ্গু, ইতি পিণ্ডোপরি দ্ব্যং দত্তাৎ। এবমক্ৰেত্বৈত অজ্ঞনমপি দত্তাৎ।
 এবঃ নামলিকোহেনাপরিপিণ্ডোপরি দত্তাৎ। ততো নবমনবধা শুক্লবস্ত্রদশাভবং
 হরং বাহুস্বান্দিক্ণহস্তেন গৃহিত্বা ঔ এতদ্বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসো মা
 নোহতোহমুদন্তান্দীমুখাঃ পিতরো যুগ্ধং ইতি পঠিত্বা ঔ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
 মাতরমুকদেবি একস্তে বাসঃ স্বাতা। ইত্যুৎসজ্য পিণ্ডোপরি দত্তাৎ। এবঃ
 পিতামহাভ্যাদানামপি লিকোহেন পিণ্ডোপরি দত্তাৎ। ততঃ পিণ্ডেশু গন্ধাদিনা
 পিতৃনু পূজয়েৎ। ততঃ কৃত্যঞ্জলিঃ ঔ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতর চবে। নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতর উর্জ্জ্বে। মমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুভায়। নমো বো নান্দীমুখাঃ
 পিতরো ধোয়ায়। নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায়। নমো বো নান্দীমুখাঃ
 পিতরো রমায়। পুষ্টরো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো
 নমঃ। এতা যুগ্মকং নান্দীমুখাঃ পিতরো ইমা অশ্বাকং। জীবা বো জীবন্ত ইহ
 সহস্রায়। ইতি নত্বা ঔ মনো য়া জ্বামহে নারায়ণেন গোমেন। নান্দীমুখানাং
 পিতৃণাঞ্চ মম্মভিঃ। ১। ঔ আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে। জ্যোক্ত চ
 স্বয়ং দৃশে। ২। পুনর্নো নান্দীমুখাঃ পিতরো মনো দদাতু দৈবো জনঃ। জীব ব্রাতঃ
 সচেমহি। ৩। ইতি তিস্তিভিঃ পিণ্ডোপস্থায় ঔ উর্জ্জ্বে বহুবীরমতঃ দ্ব্যং পরঃ কীলালঃ
 পরিক্রমঃ। পুষ্টৈঃ স্ব তপস্বত মে নান্দীমুখান্ পিতৃনু, ইতি মাতৃপক্ষে পিণ্ডেশু জলপার্য
 দত্তাৎ। এবঃ পিতৃপক্ষমাতামতৃপক্ষয়োৰপি। ঔ পরেত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো
 গন্ধোবেতিঃ পাদভিঃ পূৰ্ণবেতিঃ। দস্তায়ান্ভাং জ্বিবেগেহ ভদ্রং রহিষ্ণ নঃ সৰ্ববীরঃ
 নিযচ্ছত। ইতি পিণ্ডান চলয়িত্বা পিতৃনু প্রবাহয়েৎ। ততো ব্রজগানচাময়েৎ ততো
 বিকরদানং। ব্রাক্ষণাশ্রতঃ প্রোক্ষি শর্যাং ভূবি কুশানান্তীৰ্য্য তত্র যবান্ বিকীৰ্য্যে ঔ যে
 অগ্নিদদ্ধা যে অন গ্রদদ্ধা যথো দিবঃ পুষ্টো মাদদন্তে। তেভিঃ স্বরাভ্যুদনাভিমেতাং, যথাবলং
 ত্বং করয়স্ব। ইতরঃ ভূবি বিকীৰ্য্য, ঔ য়েহগ্রদধ্যঃ কূলে জাতা নাগ্নিদদ্ধাঃ কূলে
 মমঃ। ভূমৌ দন্তেন তপস্ব তপা যাস্ত পরাং পতিং। ইত্যে সযবজলং দত্তাৎ। (পত্নীপিতৃকর-
 সম্বতোহয়ং মতঃ শায়নাচাৰ্যসম্বতস্ত ঔ অগ্নিদদ্ধাশ্চ মে জীবা যোপাদদ্ধাঃ কূলে মমঃ। ভূমৌ
 দন্তেন তপস্ব তপা যাস্ত পরাং পতিং। ইত্যেব মতঃ)। ততঃ ঔ য়েবাং ন মাতৃন
 পিতা ন বকুর্নৈবাগ্ন সর্দির্ন তথারমস্ব। ততপুয়ে হরং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায়
 সুখায় ত্বং। ইত্যে পঠেৎ। ততো হন্তো প্রকাল্যাচমা ঔ শ্রুতপ্রোক্ষিতমস্ত ইতি
 ব্রাক্ষণাশ্রভূমমাচমা দেবপূৰ্ণকঃ প্রণোকঃ ঔ শিবা আপঃ সস্থিতি জলং দত্তাৎ। ঔ
 সস্থিতি প্রভূক্তিঃ। ঔ সৌমনস্ সস্থিতি পুংসঃ, ঔ অস্থিতি প্রভূক্তিঃ, ঔ অক্ষতক্ষারিষ্টকাস্ত

ইতি যবান্ দত্তাং, ওঁ অস্থিতি প্রকৃতিং । ততো যবানামধুমুকজলং গৃহীত্বা ওমস্তোত্রাদি
অমুকগোত্রা নানীমুখা মাতৃমুকদেব্যাঃ কুঠৈতদান্ অভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে দত্তমিদমর-
পানাদিকমক্ষয়ামহু । এবং পিতামহানীনামপি নামলিকোহেন দাতব্যঃ । ওঁ অথোরা
নানীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সস্থিতি প্রতিবচনং ওঁ গোত্রমো বর্জতাং, ওঁ বর্জতামিতি
প্রতিবচনং । ততো ত্রাক্ষণেভস্তাদৃশাদিকং দত্ত্বা মাতৃপ্রাঙ্গণপূর্বক দক্ষিণাং দত্তাং ।
যথা—ওমস্তোত্রাদি অমুকগোত্রা নানীমুখা মাতৃমুকদেব্যা অমুকগোত্রা নানীমুখাঃ
পিতামহা অমুকদেব্যা অমুকগোত্রা নানীমুখাঃ প্রপিতামহাঃ অমুকদেব্যাঃ কুঠৈতদা-
ভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকর্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ত্রাক্ষণমলকমুখাঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা যথানামগোত্রার
ত্রাক্ষণায়াং দদানি । এবং পিতৃপক্ষ্যাতামহপক্ষ্যেরপি নামলিকোহেন দক্ষিণাং দত্তাং ।
ততো দৈবে ওমস্তোত্রাদি বসুসত্যযোজিশেষাং দেবানাং কুঠৈতদাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধকর্ম-
প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাকনমুখাঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা যথানামগোত্রার ত্রাক্ষণায়াং দদানি ।
ততঃ পবিত্রসত্যান্ দর্ভান্ অস্ত্রাণি ওঁ সম্পন্নিতুং, মাতৃপূর্বকং ত্রাক্ষণায়াং পুরে
তেহপি সম্পন্নমিতি ব্রহ্ম উক্তদেয়ং । ওঁ ব্রহ্মদেবঃ শ্রীরক্ষামিত্যহা, উপাশ্রয়েৎ ।
ত্রাক্ষণাবপি শ্রীরক্ষামিতি বদন্যাবপুত্ঠেতাং । ওঁ বাজে বাজে ইতি কৃশায়েণ তাস্তান্
পিতৃনু বিহুজা পশাদ্ভ্রাক্ষণহান্ দেবান্ বিসর্জয়েৎ । ওঁ আশীর্বাদস্তু ইত্যাদিনা
প্রদক্ষিণাবাধারয়া ত্রাক্ষণান্ প্রণমেৎ । ততঃ কৃত্যংলিঃ—স্বমনাস্তমনা ভূত্বা দক্ষিণাং
দিশং পশুন্ পিতৃনু যাচেত । দাতারো নোহভবদ্বদ্য ইত্যাদি । ততঃ সপ্রণববাহুস্তিকায়
গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি চ জপেৎ । ততঃ পিতৃনু গোষ্ঠেবিপ্রভো দত্তাং জলে বা
ক্ষিপেৎ । ত্রাক্ষণত্বাং ত্রাক্ষণাং দত্তাং, জলে বা ক্ষিপেৎ । ওমস্তোত্রাদি কুঠৈতদাভ্য-
াদয়িকশ্রাদ্ধকর্মোচ্চ্রমহু । ইত্যচ্ছিত্রাবধারণং কুযাৎ । ততঃ ওমস্তোত্রাদি কুঠৈতদা-
ভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধবৈশ্বণাশ্রয়নকায়ঃ শ্রীবিষ্ণুশ্রয়নমঃ করিষ্যে ইতি সংকল্প্য ওঁ তদ্বিকোরিত
বিষ্ণুঃ সুরেৎ ॥ ১ ॥ ইতি আথেদিনাং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ সমাপঃ ।

অথ আথেদিনাং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ

তত্র পূর্ণদিনে নির্যমিষেকভক্ষঃ স্বকস্তবানন্দরঃ পরদিনে কৃতদেবপূজাক্রতো
দক্ষিণপ্রাবনে দক্ষিণ ভিমুখ্য কুঠপাদশোচো দন্ততঃ প্রায়ুপ উদযুথো বা যবানাম
কুষ্ঠতন্তঃ শরীরাদ্ভিমুখ্য পক্ষিণং স্বহস্তলং কুমুদং দুখনামষ্টকং ভূমিঃ তাকু
উপক্ৰিয়ায়ং ভূমৌ দভাসনে উপবিষ্টা কিলটজেন দিশঃ প্রজলা ভোজ্যাসংসর্গং কৃত্বা
দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণং কুযাৎ । ততঃ প্রাচীনাবাভ্য ওঁ কৃতকৈরং গয়াং প্রাভাসপূদবা
চ । তীর্থাঙ্কোতানি পূর্ণানি শ্রাদ্ধকালে ভবতি । ইতি পঠিত্বা উপবীত ওঁ বাজপুংস্বয়
নমঃ ইতি বাজপুংস্বয় সম্পূজা ওঁ তদ্বিকোরিত বিষ্ণুঃ স্ববা ওঁ তৎসংসিদ্ধাক্ষাযা যজ্ঞধরঃ
সম্পূজ্য শ্রাদ্ধ যাত্রভাগং তস্মৈ দত্ত্বা ওমস্তোত্রাদি পুরকঃ কৃত্বা ওঁ চৈ প্রাচীনাবাভ্য তৎ-
স্বামিনে মূল্যং অথবা পিতৃহীতা ইদমহঃ এতৎ কৃত্বামিতিভ্যঃ যথা নম ইতি দত্তাং ।

এতচ্চ স্বভূমৌ অস্বামিকারাক্ষ ন দত্তাং । দেবপিতামহাদীনাম্ পার্শ্বগবিধিনা প্রেতস্ত
একোদ্ধিষ্টবিধিনা শ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যং ।

তত্র সৰ্ব্বং দেবকৃত্যং উত্তরামুখঃ পাতিত-দক্ষিণজাহ্নুপবীতী কুৰ্য্যাং । সৰ্ব্বঞ্চ পিতৃকৃত্যং
দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজাহ্নুঃ কুৰ্য্যাং । তত্র দৈবে পশ্চিমদিশি প্রাগগ্রন্থি-
দৰ্ভযুক্তঘবোদকপ্রোক্ষিতমাসনং । পৈত্রে দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিতমাসন-
ত্রয়ং দক্ষিণদিগুপকল্পা তৎপূৰ্ব্বদিশি প্রেতপক্ষে দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিত-
মাসনং পরিকল্প্য প্রণবোচ্চারণপূৰ্ব্বকং সার্কীৰ্ঘ্যতরবেষ্টনযুক্তোদ্ধিকেশসপ্তপঞ্চাত্তরনিশ্চিত-
ব্রাহ্মণপঞ্চকং ও সহস্র শীর্ষেত্যাদিমন্ত্রেণ স্নাপয়িত্বা দৈবে পশ্চিমাগ্রেষ্টেন প্রাঙ্ঘুখং ব্রাহ্মণ-
মেকং পিতামহাত্মাসনত্রেয়ং দৰ্ভনিশ্চিতব্রাহ্মণত্রয়ং প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণমেকং নিধায় দৈবে
জলগণ্ডুং দস্তা ও অগ্ন্যমুকে মাসি অমুকে পক্ষেইমুকতেষৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতাশ্রামুক-
দেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তা অমুকদেবশর্ষণোগোইমুকগোত্রস্ত
প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্ষণোগোইমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিনা
শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো পুৰুরবোমাত্রবসোঽৰ্বিষেষাং দেবানাং পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং
করিয়ে ইতি পৃচ্ছেৎ । ও কুরুষেতি প্রতিবচনং । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণামুখঃ
পাতিতবামজাহ্নুঃ প্রাচীনাবীতী ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুং দস্তা ও অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
প্রেতশ্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগ-
বিধিনা শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিয়ে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ও কুরুষেতি প্রতিবচনং ।
ততঃ প্রপিতামহাদিপক্ষেইপোবমজ্জাহ্নুঃ কুৰ্য্যাং । ততঃ প্রেতপক্ষে জলগণ্ডুং দস্তা ও
অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্রামুকদেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়-
ব্রাহ্মণেহং করিয়ে, ইতি পৃচ্ছেৎ । ও কুরুষেতি প্রতিবচনং । ততো জলস্পর্শপূৰ্ব্বকং
দৈবে উপবীতী সপ্রণববাহ্যতিকং গায়ত্রীং জপেৎ । ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহা-
যোগিত্যঃ এব চ । নমঃ স্বধারৈ স্বাহারৈ নিতামেব নমো নমঃ । ইতি ত্রিঃ পঠেৎ ।
ততঃ পুণ্ডরীকাক্ষং স্বদ্বা যজ্জলেন শ্রাদ্ধীরজ্রব্যাপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে
স্থাপয়েৎ । ততো যবহন্তঃ ও অপহতা অশ্বরা রক্ষাসি পিশাচা মে ক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু ।
অন্ত্রজ্যেতো গচ্ছন্ত যত্রৈভেবাং গন্তং মনঃ । ইতি সৰ্ব্বতো যবৈরবকীৰ্য্য ও অনুষ্ঠমাত্রঃ
পুৰুষ ইমাং পথটতে মহীং । অশ্বরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়া । অনাদি-
নিধন জ্ঞান নিত্যানন্দ জনাৰ্দ্দিন । ময়াত্র শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যো সন্নিধীভব কেশব । ও
রক্ষোয়মসি ইতি পঠেৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রাচীনাবীতী সপ্রণববাহ্যতিকং
গায়ত্রীং জপেৎ । ততঃ ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চৈতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাক্ষং
স্বদ্বা যজ্জলেন শ্রাদ্ধীরজ্রব্যাপ্রোক্ষণং কৃত্বা রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ

১ পুস্তকান্তরে পিতামহাদিশ্রাদ্ধানুষ্ঠানঃ পূৰ্ব্বং প্রেতপক্ষশ্রাদ্ধানুষ্ঠানং পিতামহাদীনাম্ শ্রাদ্ধানুষ্ঠানাকান্ত
অপথকৃত্বক ।

স্ত্রিলহস্তঃ ওঁ অপহতা অম্বরা রক্ষাংসি ইত্যাদিনা সৰ্বতন্তুলানবকীৰ্ঘ্য ওঁ অদুৰ্দ্ধমাত্রঃ পুরুষ ইত্যাদি পঠেৎ । ততঃ প্রোতপক্ষে সপ্রণবব্যহৃতিকাং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্বস্তা মুচ্ছলেন শ্রাদ্ধীরদ্রবাপ্রোক্ষণং কৰ্ত্তব্যং, রক্ষার্থমদক-পাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃস্ত্রিলহস্তঃ ওঁ অপহতা অম্বরা রক্ষাংসি ইত্যাদি পঠিত্বা সৰ্বতন্তুলানবকীৰ্ঘ্য ওঁ অদুৰ্দ্ধমাত্রঃ ইত্যাদি পঠেৎ । ততো জলম্পর্শপূৰ্ণকং উত্তরামুখঃ দেবতাক্ষণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ পুরুষবোমাত্রবসৌ বিশ্বেদেবা ইং বো দভাসনং স্বাহা । ইতি ঋদ্ধদভাসনং সম্বোদকং দেবতাক্ষণদক্ষিণপার্শ্বে দত্ত্বাৎ । ততঃ অপো দত্ত্বাৎ এবং সর্বোপচারেষু আতন্তরোরণো দত্ত্বাৎ । অথাভ্যাক্ষিতারাং ভূবি উদগম্যান্ কুশানান্তীৰ্ঘ্য তেষু শ্রদ্ধিলাং পাত্রমাশাত উত্তানীকৃত্য তস্মিন্ ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবৌ ইত্যেনানবচ্ছিন্নং ওঁ বিষ্ণোৰ্মনসা পূতে স্ব ইত্যেনেন প্রোক্ষিতং পবিত্রং বিস্তৃতাংপ আসিচ্য ওঁ শর্মো দেবীর-ভিষ্টেই ইত্যেনেন আপরিষ্টা ওঁ যবোহসি ধাত্তরাজোসি বারুণো মধুসংযুতঃ । নির্গোদঃ সৰ্বপাপানাং পবিত্রমুখিভিঃ স্বতঃ । ইত্যেনেন যবান্ বিকীৰ্ঘ্য তৃক্ষীং গন্ধপুষ্পে চ দত্ত্বা ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নং ওঁ সূসম্পন্নমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিধান্ দেবানাবাহ-রিয়েৎ । ওঁ আবাহয়েত্যমুক্ত্যতঃ । ওঁ বিশ্বেদেবাস আগত শৃণতাম ইমং হবং এদং বর্হিনীষীদত । ততঃ ওঁ বিশ্বেদেবাঃ শৃণুতেমং হবমিতিাদি পঠিত্বা ওঁ বিধারাং দক্ষকন্তারাং জাতা ধর্ম্যাহাশ্রয়নঃ । বিশ্বেদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্গা মহাবলাঃ : শক্রেণ সহ যোদ্ধুণাং বিজ্ঞেতারশ্চ রক্ষসাং । যমামশ্বরনাদেব প্রোদ্রবন্তাম্বরাঃ কণাৎ । বাণবাণ-সনধরা দ্বিভূজাঃ শ্বেতবাসসঃ । কেয়ুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকাধিতাঃ । শৌর্য্য-সৌন্দর্য্যসংযুক্তা দিব্যস্ত্রগজুলেপনাঃ । ইন্দ্রস্তাহুচরাঃ সর্বো গোপ্তারস্ত্রিদবস্ত তে । ইতি বিধান্ দেবান্ খ্যাত্বা ওঁ আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বেদেবা বরপ্রদাঃ । যে বরং বর্হিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে । ইতুপস্থায় জলাস্তরং পুষ্পান্তরক দত্ত্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপ্রভৃতিসর্বগাত্রেভ্যো নমঃ । ইতি সম্পূজ্য স্বাহা অর্ঘ্যা ইতি অর্ঘ্যং সক্রম্নিবেত্ত অত্যা আপো দত্ত্বা বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্রমাদায় দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাত্ত ওঁ পুরুষবোমাত্রবসৌ বিশ্বেদেবা ইমং বোহর্ঘ্যং স্বাহা । ইতি দত্ত্বা ওঁ যা 'দব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুৰ্ঘ্যা অন্তরিক্ষ্যা উত পাথিবীৰ্ঘ্যা তিরণ্যবর্ণা যজ্ঞরাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তানাঃ সুহবা ভবন্ত । ইতি পঠেৎ । ততো গন্ধাদীহুদায় ওঁ পুরুষবোমাত্রবসৌ বিশ্বেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বাহা । ততঃস্বজ্য ওঁ এষ বো গন্ধঃ, এতচ্চ পুষ্পং, এষ বো ধূপঃ, এষ বো দীপঃ, এতচ্চ আচ্ছাদনং । ইত্যেনেন প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতিপাদয়েৎ । ততঃ ওঁ বিশ্বেদেবাচ্চনং সম্পূর্ণং জাগ্রমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং । ওঁ পিত্রর্চনমং করিষ্যে, ওঁ পুরুষেষ্যন্তজাতঃ পিত্রর্চনং কুৰ্য্যাৎ । দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ প্রাচীনাবর্তী ব্রাহ্মণে জনং দত্ত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশ্রাদ্ধিদন্তে দভাসনং স্বাহা নমঃ । ইত্যাপনমুৎসজ্য

তিলোদকেন মোটকং পিতামহব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্তাৎ এবং প্রপিতামহাদীনামপি । ততঃ
 প্রোতপক্ষে প্রোভার্চনমহং করিষ্যে ইত্যাহুজাতঃ দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ প্রাচীন-
 বীতী ব্রাহ্মণে জলগতুযঃ দত্তা ও অমুকগোত্র প্রোত অমুকদেবশর্মাশ্রিতং দর্ভাসনং হ্যামু-
 পতিষ্ঠতাং ইতি । মোটকং তিলোদকেন ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্তাৎ । ততো জলস্পর্শ-
 পূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণাশ্রয়ে প্রোক্ষিতায়াঃ ভূবি দক্ষিণাশ্রান্ দর্ভানাস্তৌষ্য তেযু
 ত্রীণ্যর্থাপাত্রাণি কৃথিলানি উদ্ভানীকৃত্য স্থাপয়েৎ । ততঃ ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো
 ইতানেনাথচ্ছিন্নঃ ও বিষ্ণোশ্রমসো পুত্রে স্ব ইতানেন প্রোক্ষিতং পবিত্রং হিঙ্গং একৈ-
 কশিন্ পাতে একৈকং বিকৃত্য পাতেষু তুষ্মীমপ আসিচ্য ও শম্মো দেবীরভিষ্টয় আপো
 ভবন্ত পীতরে শংযোরভিষ্টবন্ত নঃ । ইতি স্কন্দমহাম্ভ্য ও তিলোহসি সোমদেবতো
 গোষবো দেবনির্ধিতঃ । প্রত্নমন্ত্রঃ পুতঃ স্বধয়া পিতৃন লোকান্ প্রীণাহি ন স্বধা নমঃ ।
 ইতি পিতৃপাত্রেষু মন্ত্রাবৃত্তেযু তিলান্ দত্তা গন্ধাদীন চ ক্ষিপ্তা ও পিতৃপাত্রঃ সম্পন্নঃ
 ইত্যভিমুখ্য তিলান্ গৃহীত্বা পিতৃনাবাহরিয়ে ইতি পুচ্ছেৎ । ও আবাহয় ইত্যাহুজাতঃ ।
 ও উশকুস্তেতি তিলান্ বিকীৰ্য ও অংগস্ত নঃ পিতর ইত্যপি পঠিত্বা ও শুক্লাঘরাঃ শুক্লগন্ধাঃ
 শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ । আত্মনোহভিমুখাশীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধা টিতি বস্ত্রকুদ্রাদিত্য-
 রূপতয়া ধ্যাত্বা ও স্বধা অর্ঘ্যা ইতি পবিত্রং নিবেদ্য অস্ত্রা অপো দত্তা প্রোতপক্ষে ব্রাহ্মণাশ্র-
 ভূমিমভ্যক্ষ্য দক্ষিণাশ্রকূশোপরি কৃথিলাং পাত্রং পাতয়িত্বা তৎপাত্রমুদ্ভানীকৃত্য ও পবিত্রাসি
 বৈষ্ণবোত্যনেনানথচ্ছিন্নঃ ও বিষ্ণোশ্রমসো পুত্ৰমসীতি প্রোক্ষিতমেকদলং পবিত্রং তৎপাত্রে
 নিধায় তুষ্মীমপ আসিচ্য শম্মোদেবীত্যভিমুখ্য ও তিলোহসি সোমদেবতো গোষবো
 দেবনির্ধিতঃ প্রত্নমন্ত্রঃ পুতঃ স্বধয়া প্রোতান্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বধা । ইতানেন
 তিলান্ দত্তা গন্ধাদীন চ ক্ষিপ্তা ও প্রোতপাত্রঃ সম্পন্নিতাভিমুখ্য তুষ্মীং পবিত্রং দত্তা
 অস্ত্রা অপো দত্তা অর্ঘ্যাদাদায় ও অমুকগোত্র প্রোত অমুকদেবশর্মাশ্রিতং আমর্ঘ্যমুপতিষ্ঠতাং ।
 ইত্যুৎসাহ্য চতুভাগং কৃত্বা ভাগমেকং প্রোতব্রাহ্মণহস্তে দত্তা অপরাভাগত্রয়ং প্রোভার্ঘ্যজলং
 ও সমানী ব আকুতিঃ সমানা হনয়ানি বঃ । সমানমস্ত্র বো মনো যথা বঃ সূ সহাসতি ।
 ইতি মন্ত্রেণ প্রতিবারপঠিতেন পিতামহাশ্রমপাত্রত্রে মিশ্রয়েৎ । ততন্তং পাত্রং বাম-
 হস্ততলে কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনোচ্ছাচ্চ ও যা দিবা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুধা অন্তরিক্ষা উত
 পার্থিবীযা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিরাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত । ইত্যভিমুখ্য
 তৎপাত্রং ও প্রোভায় স্থানমসি ইতি মন্ত্রেণ বামে কূশোপরি স্থাপয়েৎ । ততো জলস্পর্শ-
 পূর্বকং পিতামহপক্ষে অর্ঘ্যাদাদায় ও অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্মাশ্রিতং স্বধা
 নমঃ । ইত্যুৎসাহ্য ব্রাহ্মণে দত্তা ও যা দিবা ইত্যাহুজাতা সংববসতিঃ পাত্রং তত্রৈব
 স্থাপয়েৎ । এবং প্রপিতামহব্রাহ্মণপিতামহাশ্রমং দত্তা ও যা দিবা ইতি প্রত্যেকমহাম্ভ্য
 সংশ্রবহিতপাত্রাণি যথাস্থানং যথাক্রমং স্থাপয়িত্বা পিতামহপাত্রে প্রপিতামহাদিপাত্র-
 সংশ্রবজলমানীয় পিতামহপাত্রং বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রেণ নিধায় কর্তৃকামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি

ওঁ পিতৃভাঃ স্থানমসীতি সংস্থাপ্য হুত্বং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতামহমুকদেব-
 শর্ষন্নৈতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ, এততে
 পুষ্পং, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এততে আচ্ছাদনং । ইতি নিবেদয়েৎ । এবং প্রপিতামহ-
 বুদ্ধপ্রপিতামহাভ্যামপি গন্ধাদীনি দত্বাৎ । ততঃ ওঁ পিতৃর্জনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রোক্তপক্ষে ওঁ অমুকগোত্র তে অমুকদেব-
 শর্ষন্নৈতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি ত্র্যমুপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ, এততে
 পুষ্পং, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এততে আচ্ছাদনং । ইতি প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ ।
 ওঁ প্রোতর্জনং সম্পূর্ণং জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ, সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং । ততো জল-
 স্পর্শপূর্বকং দৈবে ঘৃতাক্তমন্নাদায় ওঁ অগ্নৌ করিয়ে ইতি পৃচ্ছেৎ, ওঁ কুরুষ ইতি
 প্রতিবচনং । বিপ্রপাণৌ জলে বা—ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে
 কবাবাহনায় স্বধা নমঃ । ঈতাহতিদ্বয়ং জুহুয়াৎ । স্বাহাক্তমন্নপক্ষে উপবীতী
 আহতিদ্বয়ং জুহুয়াৎ । (বৃত্তিকারমতে নান্দীমুখ এব স্বাহাক্তমন্নভাঃ হোম ইতি) ।
 ততো ব্রাহ্মণসমুখস্থকুশাদিকমপনীয় দৈবে ত্রিশানীমারভ্য প্রাগগ্রয়া রেথয়া দক্ষিণাবর্তেন
 চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃত্বা পিতামহাদৌ নৈকান্তিমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া রেথয়া বামাবর্তেন
 বৃত্তমণ্ডলং কৃত্বা গোময়েনোপলিপ্য দৈবে সযবান্ দর্ভান্ ত্বস্ত তদুপরি সৌবর্ণং
 পাত্রমকৃষ্য অনিন্দ্যং পাত্রং নিধায় পিতামহাদিমণ্ডলোপরি সতিলসলিলান্ দর্ভান্ ত্বস্ত
 তদুপরি রজতাদিপাত্রং নিধায় আজ্যোনোপস্তায্য দৈবাদিক্রমেণোন্মাদিকং দত্বা পাত্রাস্ত-
 রিতহস্তাভ্যাং পত্ন্য স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । জলং উপকরণঞ্চ পাত্রাস্তরে কৃত্বা ভূমৌ
 সংস্থাপয়েৎ । ন ত্বেকহস্তেন কেবলহস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ । নৈকব্যঞ্জনবৎ ।
 ততোহন্নোপরি হৃতশেষং দত্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিদস্থাপয়েৎ । ততঃ প্রোক্তপক্ষে স্বাহাক্তমন্নাদ-
 য় অমুকগোত্রায় প্রোতায় অমুকদেবশর্ষণে স্বাহা, ইতি বিপ্রপাণৌ জলে
 বা একাহতিং জুহুয়াৎ । ততো ব্রাহ্মণাগ্রস্থিতকুশাদিকমপনীয় নৈকান্তিমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া
 জলরেথয়া বৃত্তমণ্ডলং কৃত্বা ত্বস্ত সতিলান্ দর্ভান্ বিত্বস্ত তদুপরি ভোজনপাত্রং
 নিধায়ান্নাদিকং যবাসত্ত্বং পাত্রাস্তরিতহস্তাভ্যাং পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রাস্তরে
 কৃত্বা ভূমৌ স্থাপয়েৎ । এবং জলঞ্চ পাত্রাস্তরে দত্বাৎ । পাত্রাস্তরাসঙ্গে ভোজনপাত্রোপরি
 দত্বাৎ । ততো হৃতশেষং অন্নোপরি কিঞ্চিদত্বাৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং দৈবে উপবীতী
 অন্নস্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং গৃহ্য ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং ত্বোরপধানং ব্রাহ্মণস্ত মুপহমতেহয়ং
 জুহোমি । ব্রাহ্মণানাং ত্বা বিত্বাবতাং প্রাণাপানরোজুহোমাক্তমদি মা মে কৈষ্ঠা ।
 অত্রাম্মিন্ লোকে । ইত্যভিমন্ত্য পিত্রে উস্তানহস্তাভ্যাং পাত্রা গৃহ্য ওঁ পৃথিবী তে
 পাত্রমিত্যাদি মন্ত্রং পঠেৎ । ততো দৈবে উপবীতী ওঁ ইদং বিষ্ণুস্বচক্রেমে হোমো নি দধে
 পদং সমুতমস্ত পাংসুহলন ইতি ব্রাহ্মণপাণ্ডুর্ধময়ে নিবেদ্যস্ত ওঁ বিষ্ণো হবাং রক্ষস্ব
 ইত্যাক্ষা তুষ্টিং যবান্ বিকীৰ্য্য সযবোদককুশপত্রহরগাদায় ওঁ পুরুববোমাত্রবসৌ

বিশ্বেদেবা ইদং বোহমঃ স্বাহা। ইত্যুৎসৃজেৎ। ততঃ পিতামহপাত্রে প্রাচীনাবীতী
 দক্ষিণামুখঃ—ও ইদং বিষ্ণুরিতি অনগমচ্ছমস্তু নিবেস্তে ও বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইতি
 অভ্যক্ষ্য ও অপহৃত্য অমুরা রক্ষাসি বেদিবদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য বামহস্তেনান্নপাত্ৰং
 ধৃষ্য ও অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ষ্মদমনস্তে অন্নং সোপকরণং সজলং স্বধা নমঃ।
 ইত্যুৎসৃজেৎ। এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহপক্ষেহপি। ততঃ প্রোতপক্ষে উত্তনহস্তাভ্যাং
 পাত্ৰং ধৃষ্য ও পৃথিবী তে পাত্ৰমিত্যাদি ও ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ইতানেনানগমচ্ছমস্তু
 নিবেস্তে ও বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যক্ষ্য ও অপহৃত্যেতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণে
 জলগণ্ডুষং দস্ত্য বামহস্তেনান্নপাত্ৰং ধৃষ্য দক্ষিণহস্তেন সতিলজলাস্তাদার ও অমুকগোত্র
 প্রোত অমুকদেবশর্ষ্মদমনঃ সোপকরণং সোমিষং সজলং স্বামুণতিষ্ঠতাং। ইত্যুৎসৃজ্য
 জলস্পর্শপূর্বকং দৈবাদিক্রমেণ প্রত্যেক জলং দস্ত্য অস্তু মধুসপিয়াসিচ্য গায়ত্রীং ত্রিঃ
 সক্রুঘা ও মধুবাভা ইত্যাদি পঠিত্বা মধুমধুমধিরিতি জপেৎ। ও অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং
 বিধিহীনঞ্চ যন্তবেৎ তৎসর্বমচ্ছিন্নমস্তু। ততঃ প্রোতপক্ষেহপি ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দস্ত্য
 অস্তু মধুসপিয়াসিচ্য উপবীতী ত্রিঃ সক্রুঘা গায়ত্রীং মধুবাভা ইত্যাদি মধুমধুমধিরিতি চ।
 ততো দৈবাদিক্রমেণ প্রত্যেকং শ্রাব্যং পঠেৎ। তদ্বধা—সপ্রণববাহুতিকাং গায়ত্রীং।
 ও অকল্পনী মদন্ত হবপ্রিয়া অধুষত অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিতরা মতী। রো
 আধিজ্ঞ তে হরী। ও মধুবাভা ইত্যাদি মধুমধুমধিরিতি চ। ও যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি।
 ও বোগীশ্বরমিত্যাদি যাজ্ঞবল্ক্যোক্তশ্লোকত্রয়ং। ও তবিরিষ্টোমিত্যাদি। তুর্ধ্যোধনো
 মহ্যময় ইত্যাদি। ও যুধিষ্ঠিরো ধর্মময় ইত্যাদি। ও সপ্তব্যাধা দশার্ণেবু ইত্যাদি। ও
 ঈশানবিষ্ণুকমলাসনকান্তিকেরবহ্নিরয়াকরজনীশ ধনেশ্বরগাং। ক্রৌঞ্চামরেজুকলসৌভ-
 কাশ্রপানাং, পাদারমামি সত্ততং পিতৃমুক্তিহেতুন্। ও মধুবাভ ইত্যাদি ঋকুত্রয়ং। ও
 অকল্পমীতি পঠেৎ। ততো দেবব্রাহ্মণে জলং দস্ত্য প্রাচীনাবীতী পাত্তিতবামজ্জানুঃ ও
 তৃপাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ। ও তৃপাঃ স্ব ইত্যজ্ঞাতঃ। ও শেষময়ং ক দেবমতি পৃচ্ছেৎ।
 ইষ্টেহো দারিত্র্যমিত্যজ্ঞাতঃ। ও সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ। ও সুসম্পন্নমিতি তৈরুক্তে
 ব্রাহ্মণেভ্য উত্তরাপোশানং দস্ত্যৎ। তত আচাংস্তেযু তেজনাচাংস্তেবু বা পিণ্ডান্ দত্তাৎ।
 তুর্কশেবাং সর্ববধময়মুক্ততাহতশিষ্টেন সহ একত্রীকৃত্য পিণ্ডার্থং প্রভূততরং বিকিরণার্থক
 ময়ং বাপয়েৎ। ও পিণ্ডদানমহং করিস্তে ও কুরুষোতাংজ্ঞাতঃ। উপবীতী প্রায়শ্চ
 প্রণবাজ্ঞাতাং সব্যাহুতিকং গায়ত্রীং ও দেবভাভা ইতি ত্রির্জপিত্বা প্রাচীনাবীতী
 দক্ষিণামুখঃ পাত্তিতবামজ্জানুঃ ব্রাহ্মণান্তিকে পণ্ডিতানমুপস্কৃত্য দর্ভমূলেণ ও অপহৃত্যেতি
 যন্ত্রেণ পিতামহব্রাহ্মণসমূহে দক্ষিণাগ্রায়েক্যং রেখাং উল্লিখ্য প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহ-
 ব্রাহ্মণসমূহেহপি রেখে অস্তিরিত্বাং তাসামুপরি দক্ষিণাগ্রান্ হস্তপ্রমাণান্ দর্ভানাস্তীৰ্ঘ্য
 সতিলজলপুষ্পং গৃহীত্ব বামহস্তাঘারকদক্ষিণহস্তেন পিতামহরেখাস্তীর্ণকুশ্মলেষু ও শুদ্ধস্তাং
 পিতামহাঃ, প্রপিতামহাস্তীর্ণকুশ্মলেষু ও শুদ্ধস্তাং প্রপিতামহাঃ, বৃদ্ধপ্রপিতামহাস্তীর্ণ-

কুপমূলেষু ও শুদ্ধস্তাং বৃদ্ধপ্রপিতামহাঃ। ইতি সতিলপুষ্পং জলং দদ্যৎ। ততঃ
 পূর্বস্থাপিতামেন ও অক্ষয়ীতি পঠিয়া ও মধুবাতি ইতি পিত্তান্ নির্ধায় (মন্ত্রপাঠে ন
 হত্বেকারসম্বতঃ সাহস্রাচার্যেণ লিখিতঃ) তান্ মধ্বভারিতান্ কৃত্বা পিণ্ডং দক্ষিণ-
 হস্তেনাদায় সতিলজলাদ্বিতং ভুগ্নকুশপত্রদ্বয়েণ ও অমুকগোত্র পিতামহানুকদেবশরীরেয
 তে পিণ্ডো যে চ স্বামিত্রাহু তেভ্যশ্চ যথা নমঃ। ইতি বামহস্তাহারকদক্ষিণহস্তেন
 প্রথমান্তর্গদমূলেযু তিলাধূসিক্তে দেশে দদ্যৎ। ততঃ প্রত্যেকঃ ত্রলম্পর্শপূরকঃ
 প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহাণ্যামপি পিণ্ডং দদ্যৎ। দ্ব্যন্তলেপক পিতামহান্তর্গ
 কুমূলেণ ও লেপদ্বয়ঃ পিত্রঃ প্রীয়তামিতি করং নিয়ত দদ্যৎ। ততঃ
 প্রোতপক্ষে ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি পুচ্ছেৎ, ও ত্বক্কেগমুজাতঃ সপ্রণবব্যাক-
 তিকাং গায়ত্রীং ও দেবতাভাঃ ইত্যাদি ত্রিঃ পঠিয়া পিণ্ডদানমুপস্থত্বা দত্তমূলেণ ও
 অপহতা ইত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখানুসরণ্য তদুপরি দক্ষিণাগ্রান্ দত্তানান্তর্গত্বা তুফী
 তিলাধু দদ্যৎ। বৃত্তিকারমতে (ও শুদ্ধস্তাং প্রোতাঃ ইত্যনেন।) ততঃ পূর্বাংশপিতামেন
 ও অক্ষয়ী ও মধুবাতি ইতি মন্ত্রাভ্যং শ্রবন্তুলং বিবোপমং পিণ্ডং নির্ধায় (মন্ত্রপাঠে ন
 হত্বেকারসম্বতঃ) ষিঙণভুগ্নকুশত্রয়সংহিতং বামহস্তাহারকদক্ষিণহস্তেন গুণাহা ও অমুকগোত্র
 প্রোত অমুকদেবশরীরেভ্যঃ পিণ্ডমুপতিষ্ঠতাং। ইতি তিলাধূসিক্তে দেশে দদ্যৎ। ততঃ
 প্রাক্ষাণ্যচম্য হরিং শ্রুত্বা পিতামহাদিপক্ষে ও পিতরো মাদয়স্বঃ যথাভাগমাদয়স্বঃ ইতি
 জপেৎ। ততো বামাবহন্তেনোদযুগীভূয় যথাক্রমে প্রাণান্ সংযম্য প্রত্যাবৃত্তা সর্করান্
 পিতৃন্ ভাষ্যমুদিকান্ তুটান্ ধারয়ন্ ও বসন্তঃ নমস্ততামিত্যাদি পঠিয়া ষড়্ভুগ্নমুপস্থত্বা
 ও অমী মদস্বঃ পিতরো যথাভাগমাদয়স্বঃ ইতি জপন্ শ্রাসং মুকেৎ। ততঃ পিণ্ডশেষ-
 মাদ্ভ্যঃ হস্তৌ প্রাক্ষাণ্যচম্য নিম্নপাত্রপ্রক্ষলিত্বা পূর্ববৎ শুদ্ধস্তাং পিতর ইতি
 পিণ্ডোপরি দদ্যৎ এবং ক্রমঃ প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহপিত্রোপরি যথেষ্টেন সতিলজলং
 দদ্যৎ। ততঃ প্রোতপক্ষে ত্রলম্পর্শ কৃত্বা ত্রিঃ ও অত্র প্রোত মাদয়স্বঃ যথাভাগমাদয়স্বঃ
 ইতি মন্ত্রেণ তুফী বা পিণ্ডমুপস্থত্বা উদযুগীভূয় যথাক্রমে প্রাণান্ সংযম্য প্রোত তুটঃ
 ভাষ্যমুদিকান্ ধারয়ন্ প্রত্যাবৃত্তা ও বসন্তঃ নমস্ততামিত্যাদি পঠিয়া ও অমী মদস্বঃ প্রোত
 যথাভাগমাদয়স্বঃ ইতি জপন্ শ্রাসং মুকেৎ। ততঃ পিণ্ডশেষমাদ্ভ্যঃ হস্তৌ প্রাক্ষাণ্যচম্য
 নিম্নপাত্রপ্রক্ষলিত্বা বামাদারকদক্ষিণহস্তেন গুণাহা ও শুদ্ধস্তাং প্রোতাঃ ইত্যানেন
 তুফী বা পিণ্ডোপরি দদ্যৎ। ততো ত্রলম্পর্শপূরকং পিতামহাদিপক্ষে ত্রিঃ বসন্ত
 ক্রিচ্চাম্য ও অমুকগোত্র পিতামহানুকদেবশরীরেভ্যঃ ইতি পিণ্ডোপরি দদ্যৎ। ততঃ
 এবং প্রপিতামহাদিপিত্রোপরি দদ্যৎ। ততঃ ও অমুকগোত্র পিতামহানুকদেবশরীরেভ্যঃ
 ইতি পিণ্ডোপরি অজনাং দদ্যৎ প্রপিতামহাদিপিত্রোপরি দদ্যৎ। ততঃ প্রোতপক্ষে নবী
 বিপ্রস্রাচম্য ও অমুকগোত্র প্রোতামুকদেবশরীরেভ্যঃ ইতি পিণ্ডোপরি দদ্যৎ। ততো
 মূততঃ ও অকগোত্র প্রোতামুকদেবশরীরেভ্যঃ ইতি অজনাং পিণ্ডোপরি দদ্যৎ। ততো

জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে নবমনবষা শুক্লবস্ত্রদশাভবং হুত্রং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন
 গৃহীত্বা ঐ এতচ্চ পিতরো বাসো মা নোহতোহুত্রং পিতরো যুগ্ধং ইতি পঠিত্বা ঐ
 অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশ্রম্নেতন্তে বাসঃ স্বধা নমঃ। ইতুংস্বজ্ঞা পিণ্ডোপরি
 দত্তাং। এবং প্রপিতামহাদিপিণ্ডোপরি নামোহেন দত্তাং। ততঃ প্রোতপক্ষে নবমনবষা
 শুক্লবস্ত্রদশাভবং হুত্রং গৃহীত্বা ঐ এতচ্চ প্রোতা বাসো মা নোহতোহুত্রং প্রোতা যুগ্ধং
 ইতি পঠিত্বা অমুকগোত্র প্রোতামুকদেবশ্রম্নেতন্তে বাস উপতিষ্ঠতাং ইতুংস্বজ্ঞা পিণ্ডোপরি
 দত্তাং। ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে পিণ্ডেযু গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ। ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ—ঐ নমো বঃ পিতর ইষে, নমো বঃ পিতর উর্জ্জে, নমো বঃ পিতরঃ শোষায়,
 নমো বঃ পিতরো ঘোরায়, নমো বঃ পিতরো জীবায়, নমো বঃ পিতরো রসায়, স্বধা বঃ
 পিতরো নমো বঃ, এতা যুয়াকং পিতর ইমা অস্ম্যাকং জীবাবো জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম।
 ঐ নমো য়া হবামহে নারায়ণসেনে সোমেন। পিতৃনাক্ষ মন্মভিঃ। ঐ আত এতু মনঃ
 পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে। জ্যোক্তৃ চ স্বধাঃ দৃশে। ঐ পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু
 দৈবোজ্ঞা জনো জীবং ব্রাতং সচেমহি। ইতি তিস্র্ভিঃ পিণ্ডেযু পশ্চায় ঐ উর্জ্জং বহন্তীতি
 পঠিত্বা পিণ্ডেযু জলধারাং দত্তাং। (ইদন্ত সায়নাচার্যলিখিতশৌনকব্যাখ্যানসারেণ
 লিপিতং ন তু হরকারাদিসম্মতঃ) ততঃ প্রোতপক্ষে গন্ধাদিভিঃ পিণ্ডং পূজয়েৎ। ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ ঐ নমস্তে প্রোত ইবে, নমস্তে উর্জ্জে, নমস্তে প্রোত শোষায়, নমস্তে প্রোত
 ঘোরায়, নমস্তে প্রোত জীবায়, নমস্তে প্রোত রসায়, স্বধা তে প্রোত নমস্তে প্রোত নমঃ।
 এতান্তে প্রোত ইমা অস্ম্যাকং জীবান্তে জীবন্ত ইহ সন্তস্তাম। ঐ মনো য়া হবামহে
 নারায়ণসেনে সোমেন। প্রোতানাক্ষ মন্মভিঃ। ঐ আত এতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায়
 জীবসে জ্যোক্তৃ চ স্বধাঃ দৃশে। ঐ পুনর্নঃ প্রোতো মনো দদাতু দৈবোজ্ঞা জনো জীবং ব্রাতং
 সচেমহীতি তিস্র্ভিঃ পিণ্ডম্পতিষ্ঠেৎ। তত ঐ উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং যুতং পরঃ কীলালং
 পরিষ্কৃতং স্বধা হ তুর্পর্যত মে প্রোতং। ইতি মত্রেণ পিণ্ডোপরি বারিধারাং দত্তাং। ততঃ
 পিণ্ডসমধরঃ। যথা—প্রোতপিণ্ডাদায় হুত্রগন্ধাদীনপসার্য ঐ সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সংবো
 মনাসি জ্ঞানতান্। দেবা ভাগঃ যথা পূর্বে সংজানানা উপাসতে। ঐ সমানো মন্ত্রঃ
 সম্যিতঃ সমানী সমানং মনঃ সহ চিত্তমেযাম্॥ সমানং মন্ত্রমভিহ্রমে বঃ সমানেন বো
 হবিষা জুহোমি। ইতি মন্ত্রাভ্যাং সুবর্ণরজতকুশৈশ্ছেদনরতনে সমাংশেন প্রোতপিণ্ডং খণ্ডত্রয়ং
 কৃত্বা আতপণ্ডং পিতামহাপিণ্ডমধ্যে স্থাপয়িত্বা ঐ সংগচ্ছধ্বমিত্যাदि মন্ত্রধ্বরেন মিশ্রয়িত্বা
 সুবর্তুলং কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ। এবং মধ্যপণ্ডং প্রপিতামহপিণ্ডে পূর্ববয়স্রাভ্যাং মিশ্রীকৃত্য
 সুবর্তুলং কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ। ততঃস্তুতীয়পণ্ডং বুদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে পূর্ববৎ
 সংগচ্ছধ্বমিত্যাदि মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবর্তুলং কৃত্বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ। ততস্তান্
 পিণ্ডান্ গন্ধাদিভিঃ সম্পূজ্য কৃতাজ্জলিঃ ঐ পরেত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো
 গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভিঃ। দত্তায়াম্ভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িক নঃ সর্ববীরং

নিযুক্তত। ইতি পিণ্ডান্ চালয়িত্বা পিতৃন প্রবাহয়েৎ। প্রেতপক্ষেইপি কৃতাজ্জলিঃ
 উপরে হি নঃ প্রেত সোম্য গম্ভীরেভিঃ পৰ্ধিভিঃ পূৰ্ণিণেভিঃ। দেহস্যভ্যং ত্রিবিণেহ
 ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ববীরং নিযচ্ছ। ইতি পঠেৎ। ততঃ পিণ্ডান্ গোহব্রহ্মপ্রোক্তো
 দত্বাদগ্নৌ জলে বা ফিপেৎ। ততো বিকিরদানং। ব্রাহ্মণ্যগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি
 দক্ষিণাগ্রান্ কুশানাত্য্য সা তলজ্বলেন তান্ সংপ্রোক্ষ্য পূৰ্ব্বদ্বাপিতমগ্নং জলপ্রাবিতং গৃহীত্বা
 ওঁ য়ে অগ্নিদক্ষা য়ে অনাগ্নিদক্ষা মগ্নৌ দিবঃ স্বধরা মাদয়ত্বে। তেভিঃ স্বরাভ্যুস্মান্ভিমেকাং
 যথাবশং তদ্বং কল্পয়স্ব। ইত্যমং ভূবি বিকীৰ্য্য ওঁ য়েহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা নাগ্নিদক্ষাঃ
 কুলে মম। ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্তু তৃপ্তা যাস্তু পরাং গতিং। ওঁ য়েবাং ন মাতা ন পিতা
 ন বন্ধুর্নৈবানসিদ্ধিন তথায়মসি। তত্শ্রুত্বৈতমং ভূবি দত্তমেতৎ প্রায়ান্ত লোকার স্বথায়
 তদ্বং। ইতি সতিজজ্ঞং দত্বাৎ। (পরিশিষ্টেকারসম্বন্ধোৎসবঃ মন্ত্রঃ, সাংঘনাচায়েন
 অগ্নিদক্ষেতি মন্ত্রো ন লিখিতঃ)। ততো হস্তং ব্রাহ্মণ্যচম্য হরিং স্বত্বা প্রাচীনাৰ্বাজী
 ওঁ স্তনুপ্রোক্ষিতমস্বতি ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমিস্য ওঁ শিবা আপঃ সস্বতি ব্রাহ্মণে দৈবপূৰ্ণকং
 প্রত্যেকং জলং দত্বাৎ। ওঁ সস্বতি প্রতিবচনং। ওঁ মোমনস্তমস্বতি পুষ্পং। অস্বতি
 প্রতিবচনং। ওঁ অক্ষতক্ষারিষ্টঞ্চাস্ব ইত্যক্ষতান্। অস্বতি প্রতিবচনং। ততঃ প্রেতপক্ষে
 ওঁ স্তনুপ্রোক্ষিতমস্ব ইতি ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমিসিঞ্জেৎ। অস্বতি প্রতিবচনং। ওঁ শিবা
 আপঃ সন্ত ইতি জলং, সস্বতি প্রতি বচনং। মোমনস্তমস্ব ইতি পুষ্পং, ওঁ অস্বতি
 প্রতিবচনং। ওঁ অক্ষতক্ষারিষ্টঞ্চাস্ব ইত্যক্ষতান্ ওঁ অস্বতি প্রতিবচনং। ততঃ জলস্পর্শ-
 পূৰ্ব্বকং পিতামহপক্ষে তিলাজ্যমধুবৃক্ষজলং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকগোব্রহ্ম পিতা-
 মহত্শ্রানুকদেবশ্রমণৌ দন্তমিদমগ্নপানাদিকমক্ষয়মস্ব ইতি দত্বাৎ। অস্বতি প্রতিবচনং।
 এবং প্রাপিতামহবৃক্ষপ্রাপিতামহয়োরপি দত্বাৎ। ততঃ প্রেতপক্ষে তাদৃশং জলং গৃহীত্বা
 ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকগোব্রহ্ম প্রেতশ্রানুকদেবশ্রমণৌ দন্তমিদমগ্নপানাদিকমক্ষয়মস্ব। ওঁ
 অস্বতি প্রতিবচনং। ততো জলস্পর্শপূৰ্ণকং পিতামহাদিপক্ষে ওঁ অগ্নেত্যাदि পিতরঃ
 সন্ত, ওঁ সস্বতি প্রতিবচনং। ওঁ গোব্রহ্মো বর্ধতাৎ, ওঁ বর্ধতামিহুদিত্বাৎ। এবং প্রে-
 তপক্ষেইপি। স্তনুভবনপক্ষে স্তনুকৃতপাদপুণ্ডানীকৃত্য ওঁ অগ্নেত্যাदि ব্রাহ্মণ্যগ্রভূমিস্য
 দত্বাৎ প্রেতপক্ষেইপি স্তনুকৃতপাদপুণ্ডানীকৃত্য উপবর্তী পিতামহপূৰ্ণকং দক্ষিণাং দত্বাৎ।
 অগ্নেত্যাदि অমুকগোব্রহ্ম প্রেতশ্রানুকদেবশ্রমণঃ সপিতাকরণার্থং অমুকগোব্রহ্ম পিতা-
 মহত্শ্রানুকদেবশ্রমণঃ কুটৈতৎসপিতাকরণৈকোক্ষিষ্টশ্রাদ্ধকক্ষণঃ প্রতীক্ষার্থং দক্ষিণাং
 রজতং তন্মূল্যং বা যথা সম্ভবগোব্রহ্মনামে ব্রাহ্মণ্যগ্রাং দদানি। এবং প্রাপিতা-
 মহবৃক্ষপ্রাপিতামহপক্ষেইপি। ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুকগোব্রহ্ম প্রেতশ্রানুক-
 দেবশ্রমণঃ কুটৈতৎসপিতাকরণৈকোক্ষিষ্টশ্রাদ্ধকক্ষণঃ প্রতীক্ষার্থং দক্ষিণাং মগ্নং রজতং
 তন্মূল্যং বা যথা সম্ভবগোব্রহ্মনামে ব্রাহ্মণ্যগ্রাং দদানি। ততো দৈবে উত্তরামুগ্নঃ
 অগ্নেত্যাदि অমুকগোব্রহ্ম প্রেতশ্রানুকদেবশ্রমণঃ সপিতাকরণার্থং অমুকগোব্রহ্ম পিতা-

মহত্মামুকদেবশর্মণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহত্মামুকদেবশর্মণোহমুকগোত্রস্ত বুদ্ধপ্রপিতা-
 মহত্মামুকদেবশর্মণঃ কৃতৈহিন্ পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধে ও পুরুষবোমাদ্রবসোবিল্লোবাং
 দেবানাং কৃতৈতৎ পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চানমূল্যমিতাদি
 দক্ষিণাং দত্তাৎ। প্রিরোক্তিতস্তান্ পরিতোষ্য শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ।
 সম্পূর্ণং জাতমিতি ব্রাহ্মণৈরুক্তে পবিত্রসহিতান্ দর্ভান্ পিণ্ডস্থানে আসীয ও স্বধাং
 বাচয়িষ্যে ইতি প্রার্থয়েৎ। বাচ্যতামিতি প্রতিবচনং। ও পিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং
 ও অস্ত স্বধা ইতি প্রতিবচনং। এবং প্রপিতামহবুদ্ধপ্রপিতামহপর্য্যন্তঃ স্বধাং বাচয়িত্বা
 ব্রাহ্মণানুতাপয়েৎ। তেহ'প স্বধেতি ক্রয়ঃ। ও বিশ্বদেবাঃ প্রীরস্তামিতি দৈবে বাচয়েৎ।
 প্রীরস্তামিহুত্বা দৈবব্রাহ্মণাবুত্তিষ্ঠেতাং। ও বাজে বাজে ইতি পঠিত্বা বিপ্রদেহস্থিতান্
 পিত্রাদীন্ পিতৃপূর্ব্বকং বিসর্জয়েৎ। প্রেতপক্ষে ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি বদেৎ।
 ও সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং। ততঃ অভিরম্যতামিতি ব্রাহ্মণান্ বিসর্জয়েৎ। ও
 অভিরতোহস্মি ইতি প্রতিবচনং। ততো দৈবাদিক্রমেণ ও আমাবাজন্তেতিমন্ত্রেণ
 প্রদক্ষিণবারিধারয়া বেঠয়ন্ প্রণমেৎ। ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ও স্মনাস্তস্মনা ভূবা দক্ষিণাং
 দিশং পশুন্ পিতৃন্ ষাচেত ও দাতারো নোহভিবর্কস্তামিত্যাদিনা। ততঃ সপ্রণব-
 ব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং ও দেবতাভ্য ইত্যাদি চ জপেৎ। শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণে দত্তাদগ্নৌ
 জলে বা ক্ষিপেৎ। প্রেতপক্ষে ও আমাবাজন্তেত্যাদি কর্তব্যং। ততো দক্ষিণপাণিনা
 দীপমাচ্ছাত্ত হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য এতৎকর্মাচ্ছিত্রমস্থিতি বদেৎ। অস্থিতি প্রতিবচনং।
 অগ্নেত্যাদি কৃতৈতৎশ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুশ্রবণমহং করিয়ে ইতি সঙ্কল্য ও
 ওষধিধোরিতি বিষ্ণুং স্মরেৎ ॥ ইতি ঋগ্বেদিনাং সপিত্তীকরণশ্রাদ্ধপ্ররোগঃ সমাপ্তঃ ॥

একাদশ পর্ষ

বিবিধ প্রকরণ

তুলসীচয়নমন্ত্র

ওঁ তুলস্মতনামাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়ে। কেশবার্ধে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব
শোভনে ॥ অদমসম্ভবৈঃ পত্নৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্। তথা কুরু পবিত্রাদি কলৌ
মলবিনাশিনি ॥

মন্ত্রপাঠ সহকারে মঞ্জরী ও বৌটার সহিত এক একটি করিয়া তুলসী চয়ন করিতে
হয়।

তুলসীচয়নবিধি

করতারত্ৰয়ং দস্তা চিহ্নরাতুলসীদলম্। যথা ন কম্পাতে শাখা তুলস্যা দ্বিভুসন্তম্।
পত্রাণাং চয়নে বিপ্র ভগ্না শাখা যদা ভবেৎ। তদা হৃদি ব্যথা বিক্ষোভীয়তে তুলসীপতেঃ।
পুণিয়ারামমারাক্ষ স্বাদশ্র্যাং রবিসংক্রমে। তৈলাভ্যঞ্জে তথাস্নাত্তে মধ্যাহ্নে নিশিষ্কারোঃ।
অশুচ্যশৌচকালে চ রাত্রিবাসাঘ্নিতে তথা। তুলসীং যে তু চ্ছিন্তন্তি তে চ্ছিন্তন্তি
হরেঃ শিরঃ ॥ অস্নাত্তা তুলসীং ছিন্তা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ। সৌহপরাধী ভবেদ্রিভ্যাং
তৎসর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

তুলসীবৃক্ষে জলদান মন্ত্র

ওঁ গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তচৈতন্যকারিনীম্। আপয়ামি জগদ্ধাতীং বিমুক্তি-
প্রদারিনীম্ ॥

তুলসীর প্রণাম মন্ত্র

ওঁ বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্ত চ। বিমুক্তিপ্রদায়িত্তে সত্যবতৈ
নমো নমঃ ॥ (ধান—৫৩১ পৃষ্ঠার)।

তুলসীপত্র দানবিধি

মধ্যমানাকাত্যাক্ষ বৃদ্ধাঙ্গুঠেন পার্শ্বতি। দাপরেৎ তুলসীপত্রং কেশবায় মহাস্বনে।
তুলসীপত্রপুষ্পাণি পলাশশ্রীকলানি চ। চত্বারি পুষ্পপুষ্পাণি পুনঃ প্রক্ষাল্য পূজয়েৎ ॥

বিদ্যবৃক্ষে জলদান মন্ত্র

ওঁ শ্রীকল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিভগ্নবর্জনঃ। পর্যর্থকামনোকায় আপয়ামি শিবপ্রিয় ॥

বিদ্যবৃক্ষ প্রণাম মন্ত্র

ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষে বিবরুণো
নমোহস্ত তে।

বিষপত্রচয়ন মন্ত্র

ও পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর শ্রীকল প্রভো । মহেশপূজনার্থায় ত্বংপত্রাণি চিনোমাহম্ ॥
ত্রিগজাস্থিত বৃন্তযুক্ত নিষিদ্ধ ও চক্রহীন বিষপত্রই প্রশস্ত । পত্র চয়ন কালে যেন
বিষবৃক্ষের শাখা ভগ্ন না হয় । বায়ুহস্তে চয়ন নিষিদ্ধ । পুষ্প ও বিষপত্র দান বিধি
২০১ পৃষ্ঠায় ।

অশ্বথবৃক্ষে জলদান মন্ত্র

ও চক্ষুঃস্পন্দ ভূজস্পন্দঃ তথা হৃৎস্পন্দর্শনম্ ।

শক্রগাঞ্চ সমুখানমশ্বথ সময়ান্তে মে ।

অশ্বথক্রপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দিনঃ ॥

অশ্বথবৃক্ষ প্রণাম মন্ত্র

ও অশ্বথ বৃক্ষরূপোহসি মহাদেবেতি বিশ্বতিঃ ।

বিষ্ণুরূপধরোহসি ত্বং পুণ্যবৃক্ষ নমোহস্ত তে ॥

বিপ্রপাদোদক ধারণ ও পানের মন্ত্র

ও ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ ।

তানি সর্বাণি তীর্থানি সন্তি বিপ্রপদোদকে ॥

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবতিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুঙ্করপাত্রেণ পিবন্তি পিতরোদকম্ ॥

বিষ্ণুচরণামৃত পানের পূর্বের বিপ্রপাদোদক পানবিধি

বিষ্ণুপাদোদকং পূর্বং বিপ্রপাদোদকং পিবৎ ॥

বিক্রমচরন্ মোহাদ্ ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে ॥

বিষ্ণুচরণামৃত গ্রহণ মন্ত্র

ও কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামাৰ্ত্তিনাশন ।

সর্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥

বিষ্ণুচরণামৃত পান ও মস্তকে ধারণ মন্ত্র

ও অকালমৃত্যুহরণঃ সর্বব্যাদিবিনাশনং ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহম্ ॥

যজ্ঞোপবীত ধারণ

শৈতাকে যজ্ঞোপবীত যজ্ঞহৃত্র বা ব্রহ্মহৃত্র কহে । তিন দণ্ডিতে (অর্থাৎ তিন
ফের হত্যায় একটি গ্রন্থি দিলে) একটি যজ্ঞোপবীত হইয়া থাকে । ব্রহ্মচারীকে একটি
যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয় । সমাবর্তনের পর একটি যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে
নাই । দুই বা ততোহধিক ধারণ করিবে । তৃতীয় যজ্ঞহৃত্রে উত্তরীয় বস্ত্রের অভাব

মোচন হইয়া থাকে। ছিন্ন, অপবিত্র ও ভোজনের পরে প্রাপ্ত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে না। নূতন যজ্ঞোপবীত মস্তপূত করিয়া ধারণ কর্তব্য। অব্যবহার্য যজ্ঞোপবীত পদতল দিয়া গলাইয়া জলে কেলিয়া দিবে। যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ সামবেদীর পাঁচার নিয়মের পর্য্যন্ত এবং ষজ্জুর্বেদী ও ঋগ্বেদীর নাভিদেশ পর্য্যন্ত হইবে। যজ্ঞোপবীত কর্তৃকৃত করা মালার ছাত্র গলার ধারণ করা বা কোমরে শুঁজিয়া রাখিতে নাই। মলমূত্র ত্যাগ কালে উহা দক্ষিণ কর্ণে অথবা দুই ভাঁজ করিয়া মালার ছাত্র পৃষ্ঠদেশে খুলাইয়া রাখা যায়। তৈল মর্দনকালে স্নান করিবার সময় ও গায়ের ময়লা দূর করিবার সময় পৈতা কর্তৃকৃত করিলে দোষ নাই। যদি ভ্রমে মলমূত্র ত্যাগের সময় পৈতা কর্ণে বা পৃষ্ঠে না রাখা হয় তবে সেই পৈতা ত্যাগ করিয়া নূতন পৈতা ধারণ করিবে। যজ্ঞোপবীত গ্রহি দিবার পর উহা ধরিয়া গায়ত্রী পাঠ করিবে। যজ্ঞোপবীত দুই প্রকারের হইয়া থাকে, যথা—সাবিত্রী গ্রহি ও ব্রহ্মগ্রহি। সাবিত্রী গ্রহিতে প্রবর সংখ্যানুসারে পাক দিয়া গাঁইট দিবে। সাবিত্রীগ্রহি ও ব্রহ্মগ্রহি কাহারও নিকট দেখিয়া শিখিতে হয়, কারণ লিখিয়া বুঝান সম্ভবপর নহে। সামবেদীয়েরা সাধারণতঃ সাবিত্রী গ্রহিই ব্যবহার করেন এবং ঋগ্বেদীয়েরা ব্রহ্মগ্রহি ব্যবহার করেন।

যজ্ঞোপবীত ধারণ মন্ত্র

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনয়ামি। ওঁ যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিত্রং, প্রজাপতের্ব্যং সহজং পুণ্ড্রাং আবৃণ্মগ্রং প্রতিমুখং শুভং, যজ্ঞোপবীতঃ বলমন্তঃ তেজঃ ॥

যজ্ঞোপবীতমার্জ্জন

যজ্ঞমূত্র কর্তৃক দ্বিত করিয়া দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, সপতৈল, পিঠুলি বা বেলের আটা দিয়া মার্জ্জন করিতে হয়।

ভোজনবিধি

হস্ত পদ ও মুখ ধৌত করিয়া পরিষ্কৃত স্থানে পূর্ন বা পশ্চিম মুখে উপবেশন করিয়া নিঃশব্দে প্রক্ষাল্য চিত্তে পঞ্চাঙ্গুলি দ্বারা ভোজন করিতে হয়। উত্তরাভিমুখে ও কোণাভিমুখে ভোজন করিতে নাই। পিতা মাতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণ মুখে ভোজন করা বিধি। ভোজন পাত্র রাখিবার স্থানে জল প্রোক্ষণ করিয়া ব্রাহ্মণ চতুর্দশে কত্রির ত্রিকোণ বৈষ্ণব গোলাকার মণ্ডল করিয়া তাহার উপর ভোজন পাত্র রাখিবে। অনিবেদিত অন্ন ভোজন করা উচিত নহে। উপনীত ব্রাহ্মণ গণের পূর্বে বাম হস্তদ্বারা ভোজন পাত্র স্পর্শ করিয়া রাখিবে। ব্যঞ্জনাদি এক সময়েই লইতে হয়। সকল দ্রব্যই ভোজন পাত্রের সহিত সংলগ্ন করিয়া রাখিতে হয়। উপনীত ব্রাহ্মণকে ভোজনের পূর্বে গণ্ডু ও পঞ্চগ্রাস এবং ভোজনের শেষে পুনর্গণ্ডু করিতে হয়।

আহারের সময়ে উদরের অর্দ্ধাংশ অন্নের দ্বারা চতুর্থাংশ জলের দ্বারা এবং অবশিষ্টাংশ বায়ুর দ্বারা পূরণ করিবে। বামহস্ত দ্বারা জলপান করিবে না। হাঁটিতে হাঁটিতে, দাঁড়াইয়া, যানে, আর্দ্রবস্ত্রে, আর্দ্রবস্ত্রকে, শ্মশানে, শরনাবস্থায়, পাহুকা পরিয়া, দেবগৃহে এবং চন্দ্রমানে বসিয়া ও পা ছড়াইয়া ভোজন করা নিষিদ্ধ। সায়ংকালে ও প্রত্যুষে আহার করিতে নাই। এক পটঙ্কিতে অনেকে খাইতে বসিয়া কাহাকেও রাখিয়া যদি কেহ উঠিয়া যান তবে তাহার অপরের পাত্রোচ্ছিষ্ট ভোজন করা হয়। অন্নাদি কিছু শেষ রাখিয়া আহার সমাপ্ত করিবে। ক্ষীর দুগ্ধ দধি ঘৃত মধু ছাতু ও শাকের শেষ রাখিবে না, এবং এই সকল দ্রব্যের ভুক্তাবশিষ্ট অপরা কাহাকেও খাইতে দিতে নাই। উচ্ছিষ্ট পাত্রে ঘৃত গ্রহণ ও রাত্রিকালে দধি ভোজন নিষিদ্ধ। পেয়াজ, গাজর, ভুই ছাতু ও বুধায়াংস অর্থাৎ দেবতাকে অনিবেদিত মাংস ভোজন নিষিদ্ধ। বৈষ্ণব-গণের সাদা বেণুণ খাওয়া নিষিদ্ধ। স্ত্রী পশুর মাংস ভোজন করিতে নাই। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাংস ভোজন নিষিদ্ধ।

গণ্ডুষ ও পঞ্চগ্রাসের মন্ত্র

অন্ন ভোজনের পূর্বে উপনীত দ্বিজাতিগণকে মন্ত্র পাঠ পূর্বক জলগণ্ডুষ পান ও পঞ্চগ্রাণাহতি দান করা কর্তব্য। [সমর্থপক্ষে—আচমন পূর্বক “ওঁ অম্মাকং নিত্যমশ্বেতং” বলিয়া ব্যাক্রনাতি সহ কিঞ্চিৎ অন্ন হস্তে লইয়া “ওঁ ভুবঃ পতয়ে স্বাহা, ওঁ ভুবনপতয়ে স্বাহা, ওঁ ভূতানাঃ পতয়ে স্বাহা” বলিয়া ভূমিতে কিছু কিছু নিক্ষেপ করিবে।] পরে ভূমিতে অন্ন পরিমাণ অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া এক গণ্ডুষ জল দক্ষিণহস্তে লইয়া “ওঁ নাগায় নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ ককরায় নমঃ, ওঁ দেবদত্তায় নমঃ, ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ” এই পাঁচটি মন্ত্রে ঐ পাঁচভাগে একটু করিয়া জল দিয়া অবশিষ্ট জল “ওঁ অমৃতোপস্রবমসি স্বাহা” বলিয়া অর্দ্ধেক পান করিয়া অপরাংশ ভূমিতে ফেলিয়া দিবে। পরে পঞ্চ গ্রাণাহতি মুদ্রা (৫১২ পৃঃ) দ্বারা অন্ন অন্ন অন্ন লইয়া “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ বানায় স্বাহা” বলিয়া পাঁচবার ভোজন করিবে, এবং প্রতিবারে ভুক্তাবশেষ কিঞ্চিৎ অন্ন ভূমিতে ঐ জলের উপর ফেলিয়া দিবে। তৎপরে ভোজন সমাপ্ত হইয়া গেলে অন্নযুক্ত হস্তে এক গণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া অর্দ্ধেক জল পান করিবে এবং অপরাধি ভূমিতে ফেলিবে। মংস্ত মাংস ভোজন করিলে দ্বিতীয় গণ্ডুষ গ্রহণের পূর্বে অগ্রে হস্ত ধোত করিয়া অন্নযুক্ত হস্তে জল গণ্ডুষ করিতে হয়।

নষ্টচন্দ্রদর্শনদোষশাস্তি

নষ্টচন্দ্র দেখিলে অন্ন পরিমাণ জল গ্রহণ পূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বমুখে ঐ জল পান করিবে। মন্ত্র, যথা—ওঁ সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ। অকুমারক মা রোদীন্তব হেব স্তমন্ততঃ ॥ আচার বশতঃ স্তমন্তকোপাখ্যান শ্রবণ কর্তব্য।

আকাশদীপদান

কার্ত্তিকমাসে প্রত্যাহ সন্ধ্যার সময় নিম্নলিখিত মন্ত্রে শূঁছে প্রদীপ দিবে। প্রথমদিনে লক্ষ্মী ও বিষ্ণুর পূজা করিতে হয়।

আকাশদীপদান মন্ত্র

ও দামোদরায় নভসি তুপায়াং লোলরা সহ। প্রদীপন্তে প্রযচ্ছামি নমোহনস্তায় বেধসে ॥

দীপাধিতা অমাবস্তা

দীপাধিতা অমাবস্তার দিনে পার্বণশ্রাদ্ধ করিয়া উৎসাদান অর্থাৎ আঁচল পিঁজল করিয়া সন্ধ্যাকালে অলক্ষ্মীর পূজা করিয়া কুলা বাজাইয়া তাহাকে গৃহের সীমার বাহির করিয়া পরে লক্ষ্মীপূজা এবং লক্ষ্মীর প্রীতির জন্য গৃহাদিতে দীপদান কর্তব্য। সমুদ্রমগ্ননকালে লক্ষ্মী উঠিবার পূর্বে অলক্ষ্মী উঠিয়াছিল। উজ্জ্বল এই দিনে লক্ষ্মীপূজার পূর্বে অলক্ষ্মীর পূজা করিত হয়। অলক্ষ্মীর পূজার সময় উঠানে গোময় পুতুলিকাকে বামহস্তধারা কৃষ্ণ বর্ণের পুষ্প দিয়া ও অলক্ষ্মীর বিপরীত দিকে মুখ করিয়া “ও অলক্ষ্ম্য নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া পূজা করিতে হইবে।

দীপদান মন্ত্র

ও স্বঃ জ্যোতিঃশ্রী-রবিচন্দ্রো বিদ্যাসমৌবর্ণতারকাঃ! সর্বেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতির্দীপজ্যোতিঃস্বিতে নমঃ ॥

উৎসাহরণ মন্ত্র

ও শাস্ত্রাশ্রয়হতানাক ভূতানাং ভূতদর্শনোঃ। উজ্জলজ্যোতিষী দেহং দেহেয়ং ব্যোমবহিনা ॥

উৎসাদান মন্ত্র

ও অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে যম। উজ্জলজ্যোতিষা দদ্যন্তে যাত্ত পরমাং গতিম্ ॥

পিতৃবিসর্জন মন্ত্র

ও ষমালোকং পরিত্যজ্য যাগতা যে মচালয়ে। উজ্জলজ্যোতিষা বস্ম প্রপুঞ্জন্তো ব্রহ্মন্ত তে ॥ (ভূতচতুর্দশীকৃত্য ২য় খণ্ড ৩৮ পৃঃ দেখ)।

ভ্রাতৃষিত্তয়া

কালীপূজার পর কার্ত্তিকীশ্রদ্ধা দ্বিতীয়াতে ভগিনী ভ্রাতাকে প্রথমে তিলক দিবে। কোন কোন স্থানে প্রচলিত ভ্রাতৃলগ্নাটে তিলকদান মন্ত্র, যথা— ভ্রাতৃস্তব লগ্নাটে হি দদামি তিলকং শুভং। অতঃপরং বমঘারে ময়া দন্তং হি কণ্টকম্ ॥ পরে অন্ন দিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে যথা—ভ্রাতৃস্তবাগ্নজাতাহং

তুঙ্ক, তুঙ্কমিদং শুভং। প্রীত্যে যমরাজস্ত যমুনায় বিশেষতঃ। কনিষ্ঠা ভগিনী হইলে “ভ্রাতৃস্বভ্রাতৃজাতাহং” ইত্যাদি বলিতে হইবে। ভ্রাতারও ভগিনীকে কিছু দিতে হয়। এই দিনে যমুনা দেবী নিজ ভ্রাতা যমরাজকে ভোজন করাইয়াছিলেন। ভ্রাতৃদ্বিতীয়ার দিনে ভ্রাতা ও ভগিনীর পুনর্ভোজন এবং অধায়ন নিষিদ্ধ। ভ্রাতৃদ্বিতীয়ার পূজা করিতে হইলে ভোজনের পূর্বে ভ্রাতা তাহা নিজেই করিবে অথবা ব্রাহ্মণ দ্বারা করাইবে। সন্ধ্যার সময় “স্বরক্ষণকামো” যমাদি পূজনমহং করিষ্যে” এইরূপ বলিবে। পরে “ওঁ যমায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে পূজা পূর্বক অর্ঘ্য লইয়া “ওঁ এষোহর্ঘ্যঃ (সামবেদী ও ঋগ্বেদী ইদমর্ঘ্যঃ)”—

‘ওঁ এহেহি মার্ত্তণ্ডজ পাশহস্ত যমাস্তকালোকধরায়রেশ। ভ্রাতৃদ্বিতীয়াকৃতদেবপূজাং গৃহাণ চার্ঘ্যং ভগবন্নমন্তে। যমায় নমঃ’ বলিয়া অর্ঘ্যদান করিবে।

যমের প্রণাম মন্ত্র

ওঁ ধর্ম্মরাজ নমস্তভ্যঃ নমস্তে যমুনাগ্রজ। পাহি মাং কিঙ্করৈঃ সাক্ষাৎ সূর্য্যপুত্র নমোহস্ত তে॥ পরে চিত্রগুপ্তকে “চিত্রগুপ্তায় নমঃ” যমদূতগণকে “যমদূতেভ্যো নমঃ” এবং যমুনাকে “যমুনায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে।

যমুনার প্রণাম মন্ত্র

ওঁ যমস্বর্নমন্তেহস্ত যমুনে লোকপুজিতে। বরদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্র নমোহস্ত তে।

হরিলুট প্রদান

আচমন ও বিষ্ণু স্মরণ পূর্বক সঙ্কল করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অপরের হইলে অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাঃ) অতীষ্টসিক্কিকামো মানসিকহরিপূজনমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)” এইরূপ সঙ্কলান্তে শ্রীহরির পূজা করিয়া ভোগ দানের নিম্নমে মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিয়া দিবে। পরে হরিশ্বনি সহকারে মিষ্টান্নের কিঞ্চিং তিনবার ছড়াইয়া দিয়া “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবার” ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া প্রণাম করিবে। তৎপরে দক্ষিণাস্ত করিবে।

বিবাদে জয়লাভার্থ বগলামুখী স্তব পাঠ

মৌকর্দ্দমা প্রভৃতি অশান্তি উপশমনার্থ বগলামুখীর স্তব পাঠ করিতে হয়। “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীবগলামুখীস্তবপাঠকর্ম্মণি” ইত্যাদি বলিয়া যথাবিধি স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিপক্ষেণ সহ বিবাদে জয়লাভকামঃ ব্রহ্মণ্যমলোক-শ্রীবগলামুখীস্তবপাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে, এইরূপ সঙ্কলান্তে বগলামুখীদেবীর যথাশক্তি পূজা

করিয়া স্তবপাঠ পূর্বক দক্ষিণা দান করিবে। বগলামুখীর পূজায় পীতপুষ্পই (হলুদে ফুল) প্রশস্ত। স্তব ৬৬৯ পৃঃ দেখ।

আপদুদ্ধার

আপদুদ্ধার কামনায় সকল পূর্বক বটুকভৈরবস্তব দুর্গাষ্টক ও সঙ্কট স্তব (স্তবকবচ মালা দেখ) পাঠ করিয়া দক্ষিণা দান করিবে।

অজীর্ণতা নিবারণ মন্ত্র

ওঁ অগস্ত্যগ্নির্বৈভবানলশ্চ, তুভ্যং ময়ান্নং জরয়ত্বেশবম্। স্তম্ভং মে তৎপরিণাম-
সম্ভবং যচ্ছত্বরোগং মম চাস্ত দেহে ॥ ১ ॥ ওঁ আতাপিত্তিকিতো যেন বাতাপিত্ত মহান্নরঃ।
সমুদ্রঃ শৌষিতো যেন সমেহগন্ত্যঃ প্রসীদতু ॥ ২ ॥ উক্ত মন্ত্র দুইটি বা একটি পাঠ করিয়া
পেটে হাত বুলাইতে হয়।

চন্দ্রতারাত্তম্ভ প্রতীকার

কর্মকালীন চন্দ্র অগ্নিক হইলে শঙ্খ, তারা অগ্নিক হইলে লবণ, অবিহিত তিথিতে
শ্বেত তণুল, অবিহিত নক্ষত্র করণ ও বায় হইলে ধান, অশুভযোগে তিল এবং অবিহিত
লগ্নে স্বর্ণ ও মণি দান করিয়া কর্ম সম্পাদন করিলে দোষ হইবে না। স্বর্ণ একরতি
পরিমাণ, এবং লবণাদি অন্ততঃ একসের পরিমাণ দেওয়া উচিত। পরে দক্ষিণান্ত করিবে।

গোত্রপ্রবরমালা

প্রবরা—গোত্রপ্রবর্তকমুনিব্যাবর্তকো মুনিগণঃ। জমাদগ্নিগোত্রস্ত—প্রবরাঃ জামদগ্ন্যো-
র্ষবশিষ্ঠাঃ। ভরদ্বাজগোত্রস্ত—ভরদ্বাজাদ্বিরসাবাহ্পত্য্যঃ। বিশ্বামিত্রগোত্রস্ত—বিশ্বা-
মিত্রমরীচিকৌষিকাঃ, কেযাঙ্কিং বিশ্বামিত্রোদলদৈবব্রাতাঃ। অত্রিগোত্রস্ত—অত্র্যাত্রেয়-
শাতপাঃ। বশিষ্ঠগোত্রস্ত—বশিষ্ঠঃ, কেযাঙ্কিং বশিষ্ঠাদ্রিসাঙ্কত্যঃ। কাশ্যপগোত্রস্ত—
কাশ্যপাপ্সারনৈক্ৰবাঃ। অগস্ত্যগোত্রস্ত—অগস্ত্যদধীচিজৈমিনয়ঃ। সৌকালিনগোত্রস্ত—
সৌকালিনাদ্বিরসাবাহ্পত্য্যাপ্সারনৈক্ৰবাঃ। মৌদগল্যগোত্রস্ত—ওর্ষচ্যবনভার্গবজামদগ্ন্যা-
প্লবতঃ। পরাশরগোত্রস্ত—পরাশরশক্তি বশিষ্ঠাঃ। বৃহস্পতিগোত্রস্ত—বৃহস্পতিকপিল-
পার্কণাঃ। কাঙ্কনগোত্রস্ত—অশ্বখদেবলদেবব্রাজাঃ। বিষ্ণুগোত্রস্ত—বিষ্ণুবৃদ্ধিকৌরবা।
কৌশিকগোত্রস্ত—কৌশিকাত্রিজনময়ঃ। কাত্যায়নগোত্রস্ত—অত্রিভৃগুবশিষ্ঠাঃ।
আত্রেয়গোত্রস্ত—আত্রেয়শাতপসাংখ্যাঃ। কাশ্যগোত্রস্ত—কাশ্যশ্বখদেবলাঃ। কৃষ্ণা-
ত্রেয়গোত্রস্ত—কৃষ্ণাত্রেয়াত্রেয়াবাসাঃ। সাক্ততিগোত্রস্ত—অব্যাহারাদ্রিসাক্ততয়ঃ।
কৌণ্ডিল্যগোত্রস্ত—কৌণ্ডিল্যস্তমিককৌন্সাঃ। গর্গগোত্রস্ত—গার্গ্যকৌন্সভমাণ্ডবাঃ।
আদ্বিরগোত্রস্ত—আদ্বিরসবশিষ্ঠাবাহ্পত্য্যঃ। অনাবৃকাকগোত্রস্ত—গর্গগৌতমবশিষ্ঠাঃ।
অব্যগোত্রস্ত—অব্যবলিসারস্বতাঃ। জৈমিনিগোত্রস্ত—জৈমিহাতথ্যাসাক্ততয়ঃ। বৃদ্ধি-
গোত্রস্ত—কুরুবুদ্ধাদিরোবাহ্পত্য্যঃ। শাণ্ডিল্যগোত্রস্ত—শাণ্ডিল্যাসিতদৈবলাঃ।
বাৎস্তগোত্রসাবর্ণগোত্রয়োঃ—ওর্ষচ্যবনভার্গবজামদগ্ন্যাপ্লবতঃ। আলম্ব্যায়নগোত্রস্ত—

আলম্ব্যায়নশালঙ্কারনশাকটায়নাঃ । বৈরাগ্যপদ্মগোত্রস্ত—সাক্তিঃ । স্মৃতকৌশিক-
গোত্রস্ত—কুশিককৌশিকস্মৃতকৌশিকাঃ, কেশাক্ষিৎ কুশিককৌশিকবন্ধনাঃ । শক্তি
গোত্রস্ত—শক্তি পরাশরবশিষ্ঠাঃ । কাণ্ডায়নগোত্রস্ত—কাণ্ডায়নাদিরসবাহীসত্যভরদ্বাভা-
জমীঢ়াঃ । বাসুকীগোত্রস্ত—অক্ষোভ্যানন্তবাসুকরঃ । গৌতমগোত্রস্ত—গৌতমাপ্সরা-
দিরসবাহীসত্যনৈঋবাঃ, কেশাক্ষিৎ গৌতমাদিরসাবাসাঃ । গৌতমগোত্রস্ত—গৌতম-
বশিষ্ঠবাহীসত্যাঃ ॥ শুনকগোত্রস্ত—শুনকশৌনেকগৃৎসমদাঃ, কোষাক্ষিৎ শৌনকঃ ।
সৌপায়নগোত্রস্ত—ঔষধ্যবনভার্গবজ্ঞানমধ্যাপ্তবৃতঃ ॥

অত্র ভক্তোক্ত-সংক্ষেপহোমপ্ররোগ

তত্র কৰ্ত্তা প্রাণ্ডমুখ উপবিত্ত হস্তপ্রমাণং স্থণ্ডিলং নির্মায় দক্ষিণহস্তজুষ্ঠতর্জ্জনীধ্বতেন
কুশমূলেণ স্থণ্ডিলমধ্যভাগে ষট্কেণবৃত্তং তদ্বহরিষ্টদলপদ্যং তদ্বহরিষ্টচতুর্দ্বারসমেতং
চতুস্তরুণং সাধারণযজ্ঞং বিলিখ্য তদগর্ভে দেবপক্ষে উক্তমুখং, দেবীপক্ষে অধোমুখং
ত্রিকোণং দেবতায়োনিরূপং বিলিখ্য মূলমুচ্চার্য ‘কুণ্ডায় নমঃ’ ইতি সম্পূজ্য স্থণ্ডিলস্ত
পশ্চিমপ্রান্তে ‘প্রাদেশপ্রমাণাঃ প্রাগগ্রাঃ উদকসংহাস্তিস্রো রেখাঃ, দক্ষিণপ্রান্তে চ
প্রাদেশপ্রমাণাঃ উদকগ্রাঃ প্রাকসংহাস্তিস্রো রেখাঃ কুর্য্যৎ । ততো মূলেণ বীক্ষ্য, ‘ফট’
ইতি দর্ভেস্তাড়রিয়া, ‘ফট্’ ইতি প্রোক্ষ্য, ‘হং’ ইত্যভ্যুক্ষ্য, প্রাগগায় রেখাসু দক্ষিণাদিতঃ
‘ওঁ মুক্তায় নমঃ, ওঁ ঈশায় নমঃ ওঁ পুরন্দরায় নমঃ, উদ গগ্রাসু রেখাসু পশ্চিমাদিতঃ ওঁ
ব্রাহ্মণে নমঃ ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দবে নমঃ, ইতি পূজয়েৎ । ততঃসর্বাণি হোমদ্রব্যানি
‘ওঁ’ ইত্যভ্যুক্ষ্য, মূলেণ দেবতারৈ পুষ্পাঞ্জলীন দত্ত্বাৎ । ততঃ কর্ণিকোপরি—ওঁ
আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃত্যে, কুর্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়,
মণিমণ্ডপায়, বল্লবাক্ষায়, মণিবেদিকারৈ, রত্নসিংহাসনায় ; অগ্ন্যাদিচতুষ্কোণেষু
প্রাদক্ষিণ্যেন—ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, পূর্ব্বাদিদিগ্ধু—অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়,
অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, ; মধ্যে—অনন্তায়, পদ্মায়, অং স্বর্ধ্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে,
উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বনে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে ; কোশরেসু
পূর্ব্বাদিদিগ্ধু—পীতারৈ, শ্বেতারৈ, অরুণারৈ, রুক্ষারৈ, ধূম্রারৈ, তীব্রারৈ ফুলির্জিতৈ,
রুচিরারৈ, মধ্যে—জালিনৈ নমঃ [অশক্তৌ—ওঁ বহুর্হোষগপীঠায় নমঃ, ইতি একত্র]
ইতি পূজয়েৎ । পুনঃ পূর্ব্বাদিচতুর্দিগ্ধু—মামারৈ, জেষ্ঠারৈ, রৌদ্র্যে, অশ্বিকারৈ নমঃ
[অশক্তৌ—ওঁ রং বহ্যাসনায় নমঃ] ইতি পূজয়েৎ । ততো মূলমুচ্চার্য, ওঁ অমুকদেবতা-
স্থণ্ডিলায় নমঃ ইতি স্থণ্ডিলং গজপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য ধ্যায়েন্ বথা—ওঁ বাগীশ্বরীমুত্থাস্নাতাং
নীলেন্দীবরলোচনাং । বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং (ক্ৰীড়াভাবসমযিতাং) ॥ ততঃ ওঁ হ্রীং
বাগীশ্বরায় নমঃ, ওঁ হ্রীং বাগীশ্বর্যে নমঃ ইতি স্থণ্ডিলমধ্যে পঞ্চোপচারৈঃ সম্পূজ্য কাংস্ত-
পাত্রেণ তাত্রপাত্রেণ নূতনমুগ্ধশরাবেণ বা বহ্নিমানীর বোঁবড়ন্তেন মূলেণ বীক্ষ্য, দর্ভেঃ
সস্তাভ্য, ‘ফট্’ ইতি প্রোক্ষ্য, ‘হং’ ইত্যভ্যুক্ষ্য, ‘রং’ ইতি তস্মাদ্ বহ্নিমুক্ত্য, মূলমুচ্চার্য

“ওঁ হং ফট্ ক্রব্যাংদেভাঃ স্বাহা” ইত্যনেন ক্রব্যাংদেভাঃ নৈকাত্যাং পরিত্যজ, ‘ওঁ’ ইত্যভিমন্ত্য, ধেনুসুদরা অমৃতীকৃত্য ‘রং’ ইতি সংরক্ষা, ‘হং’ ইতি অবগুষ্ঠা, বাহভ্যাঃ সমুচ্ছত্যা, স্বস্তিলোপরি ত্রিঃ পরিত্যক্ত্য কাহ্নস্পৃষ্টমহীতলঃ ‘ওঁ’ ইত্যুচ্চাৰ্য্য শিববীজবুদ্ধ্যা আশ্বিনোহভিমুখং দেবতারা যোনৌ স্থাপয়েৎ । ততঃ, ওঁ হ্রীং বহিমুখং নমঃ, ইত্যুচ্চাৰ্য্য, ওঁ রং বহিচৈতজ্জায় নমঃ, ইতি চৈতন্যং সংযোজ্য ওঁ চিংপিঙ্গল হন হন সহ সহ পচ পচ সৰ্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা, ইতি কুংকারেণ জালয়েৎ । ততঃ ওঁ অগ্নিঃ প্রজলিতং বন্ধে জাতবেদং হতারণং । সুবর্ণবর্ণমলং সমিচ্ছং বিশ্বতো মুখং । ইতি অগ্নিমুপতিষ্ঠেত । ততঃ ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকদেবতানামাসি, ইনি বেষ্ঠদেবানামা নাম কৃত্বা, ওঁ অমুকাগ্রে ইহাগচ্ছ ইত্যাদিনা আবাহ, ওঁ বৈবানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা, ইতি মূলমুচ্চাৰ্য্য চ পাভাদিভিঃ সম্পূজ্য, ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদি-সপ্তব্রহ্মভ্যো নমঃ, ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদরায় ইত্যাক্ষগ্নিষড়্ভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাক্ষষ্টমুষ্টিভ্যো নমঃ তদ্বাঞ্জে—ওঁ ত্র্যাক্ষাঋষ্টয়শ্চিভ্যো নমঃ, তদ্বহিঃ ওঁ পদ্মাস্তট-নিধিভ্যো নমঃ, তদ্বহিঃ ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালেভ্যো নমঃ, তদ্বহিঃ—ওঁ বজ্রাভ্যন্ত্রেভ্যো নমঃ, ইতি পূজয়েৎ । ততঃ শ্রবং অধোমুখং বহৌ বারজয়ঃ প্রোতপ্য অগ্রমধ্যমূলানি যথাক্রমং কুশৈঃ সংযুজ্য সংপ্রোক্ষাঃ পুনঃ প্রোতপ্য সপ্তার্জনকুশান্ অগ্নৌ ক্লিপ্য আশ্বিনো দক্ষিণভাগে কুশোপরি স্থাপয়েৎ । ততঃ আজ্যাহনীং ‘ফট্’ ইতি বারিণা সংশোধ্য, তত্র যুতং নিরূপ্য, মূলেণ বীক্ষ্য, কুশৈঃসম্বাদ্য ‘ফট্’ ইতি প্রোক্ষ্য, ‘হং’ ইতি অভ্যক্ষ্য, প্রাদেশমাজ্যং সপ্তদ্বিগ্ৰাহকুশপত্রযুগং যুতমগ্নৌ প্রাগিগ্ৰং নিষ্কিপ্য, যৌ ভাগৌ শুক্লকৃষ্ণকৌ বিভাব্য, সবাণসবায়মধ্যভাগেহু ইভ্যং পিঙ্গলাং অমুমুখং ধ্যাত্বা হোমং কুৰ্য্যাৎ । অবেণ দক্ষিণভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ইতি অগ্নেদক্ষিণেন্নে (উত্তরভাগে) জুহুয়াৎ ॥ বামভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁ সোমায় স্বাহা, ইতি বামনেন্নে (দক্ষিণভাগে) জুহুয়াৎ, ততঃ মধ্যভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নীসোমাত্যায় স্বাহা, ইত্যগ্নে-ললাটেন্নে জুহুয়াৎ । পুনর্দক্ষিণভাগাং ‘নমঃ’ ইতি আজ্যং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টকৃত্তে স্বাহা, ইতি মুখে জুহুয়াৎ । ততো মহাব্যাক্তিহোমঃ কুৰ্যাদ্ যথা, ওঁ ত্বঃ স্বাহা, ওঁ ত্বয়ঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা । ততঃ ওঁ বৈবানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ, সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা, ইত্যনেন বারজয়ঃ জুহুয়াৎ ॥ ততঃ অগ্নৌ আধারশক্ত্যানিঃ পুরোক্ত-গীঠদেবতাঃ সম্পূজ্য মূলেণ দেবতাক্ষ সম্পূজ্য তনুগ্ৰে যুতেন মূলমগ্নেণ পকবিশেষজিবারং জুহুয়াৎ । ততো বহিঃদেবতারোরাশ্রনা সহ ঐক্যং বিভাব্য মূলেণ একাদশাহতীজুহুয়াৎ । ততঃ ওঁ মূলমগ্নস্ত্রাজদেবতাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ মূলমগ্নস্ত্রাবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা, ইতি ঐকৈকা-হতিং জুহুয়াৎ । ইতি সাধারণকুশভিত্তিকা । ততঃ প্রকৃতং কৰ্ম্ম কুৰ্যাদ্ যথা—বিষ্ণুরৌ তৎসদগুণতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ অমুকমন্ত্রেণ ইত্যংসংখকসাজ্যামুকসমিষ্টিঃ (আজ্যাহতিভির্বা) শ্রীঅমুকদেবতাহোমমহং করিতে (পরার্থে—

করিয়ামি) ইতি সংকল্পা ঔ ভূঃ স্বাহা, ঔ ভূবঃ স্বাহা, ঔ স্বঃ স্বাহা, ইতি মহাব্যাহতিহোমং
 দ্বাদ্ধা, 'নম' ইতি মন্ত্রেণ প্রাদেশপ্রমাণং ঘৃতাজ্ঞাং সমিধং অগ্নৌ কিপ্ত্বা। (সমিধপক্ষে—
 ঔ এতাজ্ঞাঃ সাজ্যামুকসমিধো নমঃ, এতদধিপত্যে ঔ বিধবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় ঔ
 অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইত্যর্চয়িত্বা) হোমং কুর্য্যাৎ। সংস্রবঞ্চ পাত্ৰান্তরে স্থাপয়েৎ।
 ইতি প্রকৃতং কৰ্ম্ম। ততঃ পূজিতাপরদেবতানাং যথাসম্ভবং হোমং কুর্য্যাৎ। ততো মূল-
 মন্ত্রেণ পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা ঐশান্নাং তুণ্ডং নিক্ষিপ্য স্রবেণ ঐশান্না ভন্ন আহুত্যা, অনামিকয়া
 গৃহীত্বা তিলকং কুর্য্যাৎ যথা—ঔ কশ্যপস্ত্র ত্র্যায়ুষঃ, ইতি ললাটে; জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষঃ, ইতি
 কণ্ঠে; যদেবানাং ত্র্যায়ুষঃ, ইতি দক্ষিণাংসে; তন্নোহস্ত্র ত্র্যায়ুষঃ, ইতি হৃদি। ততঃ
 সংহারমুদ্রয়া স্বেষ্টদেবতাং স্বহৃদরমানীয় 'ঔ ক্ষমস্ব' ইত্যগ্নিং বিম্বজ্য আচার্য্য 'ঔ পৃথি-
 ত্বং শীতলা ভব' ইতি দয়া সিক্ষেৎ। ইতি উদীচ্যং কৰ্ম্ম। ততো দক্ষিণাং দস্ত অচ্ছিদ্রাব-
 ধারণং কুর্য্যাৎ ॥ ইতি তজ্জোক্ত-সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ।

(তজ্জোক্ত ঘটস্থাপন পৃঃ ২৮৪ দ্রষ্টব্য)।

দেবীপক্ষে—

ত্রিকোণ ব্রতভূমিস্বয়ং



যত্র যত্র মহাবিষ্ঠাঃ শক্তিবিষ্ঠা উপাসিতাঃ।

তত্র তত্র ত্রিকোণঞ্চ অধোমুখমিতীরিতং।

দেবত্রিকোণে কর্তব্যো উৰ্দ্ধং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

(বর্দ্ধমালা ২য় খণ্ডে দ্রষ্টব্য।)

সম্পূর্ণ

পুরোহিত-দর্পণ প্রথম খণ্ড ব্যতীত ব্রত প্রকরণ, বিবিধ-প্রকরণ, তীর্থকৃত্য
 প্রকরণ, প্রতিষ্ঠা-প্রকরণ, মুক্তি-প্রকরণ, দান-প্রকরণ, শাস্তি-যন্ত্যয়ণ-প্রকরণ,
 বর্দ্ধমালা ইত্যাদির নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকাণ্ড সম্পাদনের জন্তু স্বধর্ম্মাচর্য্যগী
 ব্যক্তিবর্গের পক্ষে বিশুদ্ধ পদ্ধতি গ্রন্থ অত্যাৱশ্যক। আমাদের পুরোহিত-
 দর্পণ দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থখানিতে বিস্তারিতভাবে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে।